

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

***PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE***

***a.s. 2015/16***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
2BS	Liceo scientifico Nuovo ordinamento

<b>Docente</b>	Silva Antonella
<b>Disciplina</b>	Italiano
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	Quattro ore
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 30 ottobre 2015</b>	

# 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

## 1.1 Profilo generale della classe (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...)

Generalmente il comportamento della classe è corretto. Inoltre gli alunni si mostrano interessati e partecipano alle lezioni. Fino ad ora gli alunni sono stati anche abbastanza precisi nello svolgimento dei compiti assegnati.

Dai dati desunti dai tabelloni dello scorso anno emerge che in genere la classe ha raggiunto un livello medio di preparazione.

## 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali (alunni diversamente abili e con disturbi specifici dell'apprendimento)

Per quanto riguarda gli alunni diversamente abili e con disturbi specifici dell'apprendimento si rimanda eventualmente al PDP

## 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

<b>Livello critico</b> (voto n.c. - 2)	<b>Livello basso</b> (voti inferiori alla sufficienza)	<b>Livello medio</b> (voti 6-7)	<b>Livello alto</b> (voti 8-9-10)
N.	N.	N.21	N.

### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se si, specificare quali griglie)
- tecniche di osservazione
- test d'ingresso
- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie
- altro: dati desunti dai tabelloni dell'anno precedente

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

### Competenze disciplinari

*definite all'interno dei dipartimenti*

1. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
3. produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;
4. dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;
5. utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.

### 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze (da compilare se si intende definire maggiormente la programmazione comune)

<p>padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ comprendere le domande delle verifiche orali;</li> <li>▪ esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale);</li> <li>▪ comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta);</li> <li>▪ prendere appunti;</li> <li>▪ redigere sintesi e relazioni;</li> <li>▪ esporre le informazioni acquisite;</li> </ul>
<p>leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi;</li> <li>▪ analizzare un testo seguendo uno schema dato;</li> <li>▪ parafrasare un testo poetico;</li> </ul>
<p>produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ riassumere un testo con un numero di parole prefissato;</li> <li>▪ produrre testi informativi e relazioni che unifichino vari testi (capacità di codificazione della lingua scritta);</li> </ul>
<p>attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;</li> </ul>
<p>utilizzare e produrre strumenti di</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale;</li> </ul>

**Conoscenze**

Eventuale ripresa degli ultimi argomenti del precedente anno.

- Principali strutture grammaticali della lingua italiana (sintassi della frase semplice e del periodo)
- Elementi di base delle funzioni della lingua
- Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali
- Contesto, scopo e destinatario della comunicazione
- Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale
- Principi di organizzazione del discorso espositivo ed argomentativo
- Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi, poetici.
- Principali connettivi logici
- Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi
- Tecniche di lettura analitica e sintetica
- Tecniche di lettura espressiva
- Denotazione e connotazione
- Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana
- Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere
- Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso
- Uso dei dizionari
- Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, testo espositivo, testo argomentativo, testo valutativo.
- Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.

**3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA**

(articolati per moduli)

**Conoscenze**

## GRAMMATICA

- analisi logica del periodo

## LABORATORIO DI SCRITTURA :

- il testo espositivo
- avvio all'analisi di un testo letterario
- il testo argomentativo
- la recensione e/o l'articolo di giornale

## PROMESSI SPOSI:

- ripasso dei concetti fondamentali di narratologia
- cenni sulla vita e le opere di A. Manzoni

- lettura integrale, analisi e commento dei cap.1-8 del romanzo
- lettura integrale o per episodi dei cap. 8 - 38 del romanzo, dopo aver individuato le principali macrosequenze
- approfondimenti attraverso percorsi tematici

#### POESIA E TEATRO

- il testo drammatico
- la commedia
- la tragedia
- il dramma moderno
- gli elementi del testo poetico
- analisi di testi poetici della letteratura italiana ed europea

#### STORIA DELLA LETTERATURA

- la letteratura italiana delle origini:

- Medio Evo e Feudalesimo (l'epica francese e la Chanson de Roland. La lirica provenzale)
- Medio Evo ed esperienza cortigiana (Federico II di Svevia . La Scuola Siciliana. le strutture metriche , la versificazione...)
- Medio Evo e civiltà comunale. (La lirica religiosa)

E' prevista la lettura a casa di romanzi legati alle tematiche che verranno poi sviluppate in classe

#### **4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI**

Tra discipline di assi diversi. Individuazione del modulo e descrizione dell'architettura didattica (per es. competenze chiave di cittadinanza)

Collegamenti tra la lettura e analisi di alcuni facili testi in latino, versioni, e la storia greco-romana per evidenziare alcuni termini specifici delle discipline storico-sociali in modo tale che sia possibile acquisire un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

## 5. METODOLOGIE

Oltre alla lezione frontale si prevedono discussioni guidate su temi di attualità, libri o film.

### AUSILI DIDATTICI

Per quanto riguarda lo studio dei generi letterari relativi alla poesia e al teatro si utilizzerà il seguente testo: Meravigliosamente, casa editrice Einaudi. Invece il testo di grammatica sarà il seguente: Alderighi-Manetti: "L'italiano per competenze" casa editrice Lattes. In relazione ai Promessi Sposi si consiglia l'edizione integrale della Petrini

Inoltre si prenderà in considerazione l'utilizzo di tutte le tecnologie a disposizione della scuola (Lavagna interattiva multimediale, laboratori, biblioteca, sala video).

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Recupero curriculare: individuale, in itinere

Recupero extra curriculare: help e settimana di sospensione

Per quanto riguarda il potenziamento si effettuerà secondo le modalità stabilite dal POF

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### ***GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO (verifica orale)***

PER CIASCUNA GRIGLIA VIENE EVIDENZIATO IL LIVELLO DELLA SUFFICIENZA

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE
<b>CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO</b>	Assente	2-3
	Scarsa e frammentaria	4
	Incompleta e superficiale	5
	<b>Generica ma essenziale</b>	<b>6</b>
	Complessivamente adeguata pur con qualche carenza	7
	Adeguata e precisa	8
	Ampia, precisa, efficace	9- 10

<b>ESPOSIZIONE E SVILUPPO DELL'ARGOMENTO</b>	Non sviluppa l'argomento	2-3
	Sviluppa l'argomento in modo frammentario	4
	Sviluppa l'argomento in modo approssimativo	5
	<b>Sviluppa ed espone l'argomento in modo parziale</b>	<b>6</b>
	Sviluppa ed espone l'argomento in modo accettabile	7
	Sviluppa ed espone l'argomento in modo preciso ma non esauriente	8
	Sviluppa ed espone l'argomento in modo organico e compie approfondimenti personali	9-10
<b>LESSICO SPECIFICO e PROPRIETA' LINGUISTICA</b>	Del tutto inadeguati	2-3
	Molto limitati e inefficaci	4
	Imprecisi e trascurati	5
	<b>Limitati ma sostanzialmente corretti</b>	<b>6</b>
	Corretti, con qualche inadeguatezza e imprecisione	7
	Precisi e sostanzialmente adeguati	8
	Precisi, appropriati e sicuri	9 10
<b>VOTO SOMMATIVO</b>		

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO (verifica scritta)**

**RIASSUNTO**

<b>COMPETENZE</b>		<b>L'alunno:</b>	
<b>SA COMPRENDERE IL TESTO DI PARTENZA</b>		Non comprende il testo	0
		Commette gravi errori di comprensione	0,5
		Commette qualche errore di comprensione	1
		<b>Comprende i fatti essenziali</b>	<b>1,5</b>
		Comprende pienamente il testo	2
<b>SA ANALIZZARE LE SEQUENZE DEL TESTO</b>		Omette fatti significativi	0
		Trascura qualche informazione significativa	0,5
		<b>Individua le sequenze principali</b>	<b>1</b>
		Individua con chiarezza le diverse sequenze	1,5
<b>SA RISPETTARE LE CONSEGNE</b>		Non rispetta la lunghezza assegnata	0
		<b>Rispetta la lunghezza assegnata</b>	<b>0,5</b>
<b>COERENZA</b>		Commette gravi e diffusi errori nei passaggi logici	0
		Rielabora il testo in maniera confusa e incoerente	0,5
		<b>Trasforma correttamente il discorso diretto in indiretto e usa opportunamente modi e tempi verbali</b>	<b>1</b>
		Rielabora il testo in maniera corretta e chiara, pur con una limitata distanza dal testo di partenza	1,5
		Produce un testo ben strutturato con elevato grado di rielaborazione.	2



<b>SA RIEL ABOR ARE ED ESPO RRE</b>	<b>CORRETTE ZZA LESSICALE E ORTOGRAF ICA</b>	Commette diffusi e gravi errori lessicali e ortografici	0
		Commette errori lessicali e ortografici (più di 4)	0,5
		<b>Utilizza un lessico generico ma corretto; presenza di imprecisioni ortografiche</b>	<b>1</b>
		Utilizza un lessico adeguato e ricco	2
	<b>CORRETTE ZZA MORFOSIN TATTICA  E USO DELLA PUNTEGGI ATURA</b>	Commette numerosi e gravi errori morfo-sintattici e di punteggiatura (più di 6)	0
		È approssimativo nell'esposizione e commette numerosi errori morfo-sintattici (da 3 a 6)	0,5
		<b>Si esprime in modo semplice ma corretto</b>	<b>1</b>
		Si esprime in modo appropriato	2
<b>VOTO SOMMATIVO</b>			

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO (verifica scritta)**

**TESTO ARGOMENTATIVO**

<b>CONTENUTI</b>	Produce argomentazioni molto povere o non pertinenti	0
	Sostiene la tesi con argomentazioni imprecise e approssimative	0,5
	<b>Produce argomentazioni pertinenti</b>	<b>1</b>
	Sviluppa argomentazioni valide e circostanziate	1,5
	Sostiene la tesi con argomentazioni ricche ed efficaci.	2
	Dimostra incapacità di comprendere e sviluppare la	0

<b>ADERENZA ALLA RICHIESTA DELLA TRACCIA</b>		traccia	
		Procede in modo lacunoso e/o approssimativo con difficoltà nel sostenere una tesi.	0,5
		<b>Sviluppa la traccia in modo schematico</b>	<b>1</b>
		Sviluppa la traccia in modo organico	1,5
		Sviluppa la traccia in modo organico e personale	2
<b>ESPOSIZIONE</b>	<b>COERENZA</b>	Gravi e diffusi errori nei passaggi logici	0
		Esposizione confusa e incoerente	0,5
		<b>Corretta</b>	<b>1</b>
		Corretta e chiara	1,5
		Corretta e ben strutturata	2
	<b>CORRETTEZZA LESSICALE E ORTOGRAFICA</b>	Diffusi e gravi errori lessicali e ortografici	0
		Numerosi errori lessicali e ortografici (più di 6)	0,5
		Alcuni errori ortografici e lessicali (da 3 a 6)	1
		<b>Assenza di errori; lessico generico ma corretto; presenza di imprecisioni</b>	<b>1,5</b>
		Lessico adeguato e ricco	2
	<b>CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA E USO DELLA PUNTEGGIATURA</b>	Esposizione priva di articolazione sintattica	0
		Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici e di punteggiatura (più di 6)	0,5
		Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici (da 3 a 6)	1
		Esposizione semplice ma corretta	1,5

		Esposizione appropriata	2
<b>VOTO SOMMATIVO</b>			

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO (verifica scritta)**

**TESTO NARRATIVO, ESPOSITIVO, DESCRITTIVO**

<b>CONTENUTI</b>	Molto poveri o non pertinenti	0
	Imprecisi e approssimativi	0,5
	<b>Corretti</b>	<b>1</b>
	Ampi e completi	1,5
	Ricchi	2
<b>ADERENZA ALLA RICHIESTA DELLA TRACCIA</b>	Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	0
	Sviluppo lacunoso e/o approssimativo della traccia	0,5
	<b>Sviluppo schematico della traccia</b>	<b>1</b>
	Sviluppo organico della traccia	1,5
	Sviluppo organico e personale della traccia	2
<b>COERENZA</b>	Gravi e diffusi errori nei passaggi logici	0
	Esposizione confusa e incoerente	0,5
	<b>Corretta</b>	<b>1</b>
	Corretta e chiara	1,5
	Corretta e ben strutturata	2
<b>CORRETTEZZA LESSICALE E</b>	Diffusi e gravi errori lessicali e ortografici	0
	Numerosi errori lessicali e ortografici (più di 6)	0,5
	Alcuni errori ortografici e lessicali (da 3 a 6)	1

<b>ORTOGRAFICA</b>	<b>Assenza di errori; lessico generico ma corretto; presenza di imprecisioni</b>	<b>1,5</b>
	Lessico adeguato e ricco	2
<b>CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA E USO DELLA PUNTEGGIATURA</b>	Esposizione priva di articolazione sintattica	0
	Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici e di punteggiatura (più di 6)	0,5
	Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici (da 3 a 6)	1
	<b>Esposizione semplice ma corretta</b>	<b>1,5</b>
	Esposizione appropriata	2
<b>VOTO SOMMATIVO</b>		

TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO PROVE DI VERIFICA
Prove scritte .....	...5....
Prove orali .....	...4....
Prove pratiche .....	.....

## 9. COMPETENZE DI CITTADINANZA

Formulare delle ipotesi operative, indicando attività e metodologie didattiche per alcune o tutte le competenze qui elencate (\*)

1. **IMPARARE A IMPARARE**
2. **PROGETTARE**
3. **RISOLVERE PROBLEMI**
4. **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI**
5. **ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI**
6. **COMUNICARE**
7. **COLLABORARE E PARTECIPARE**
8. **AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE**

(\*) Fare riferimento ai lavori del Consiglio di classe.

Mediante l'utilizzo di diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) e di vari linguaggi (verbale, simbolico, ecc.) si solleciteranno gli studenti alla comprensione di messaggi differenti per genere e complessità, per stimolarli alla rappresentazione di eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo ed emozioni, impiegando espressioni diverse e differenti conoscenze disciplinari





# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1 Profilo generale della classe**
  - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze di cittadinanza**