

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: Prof. ssa Tremolada Marta

Libro di testo in adozione :

- G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Imparare dai classici a progettare il futuro, Pearson vol. 1a- 1b
- Dante Alighieri, Divina Commedia, Inferno, a cura di U. Bosco, G. Reggio, Mondadori

La società cortese e i suoi valori, il contesto sociale, l'amor cortese

La letteratura cortese: le canzoni di gesta, il romanzo cortese cavalleresco, la lirica provenzale

Cenni alla letteratura religiosa

La scuola siciliana e lo stilnovo

Dante Alighieri: biografia, elementi essenziali delle opere minori, la Vita Nuova, La divina Commedia

La crisi del Medioevo: le principali coordinate storico culturali

Francesco Petrarca: il ruolo dell'intellettuale, il dissidio interiore, l'accidia, i caratteri della poetica. Lettura, analisi e commento di poesie tratte dal Canzoniere

Il genere della novella: dall'exemplum alla novella

Contesto socio culturale di riferimento

Giovanni Boccaccio: il Decameron (letture di brani scelti) caratteri dell'opera; opere minori. Caratteri della sua poetica

Umanesimo e Rinascimento: coordinate socio culturali; idee e visioni del mondo; la figura dell'umanista e il rapporto con i classici, il concetto di imitazione e la poetica del classicismo rinascimentale; l'intellettuale cortigiano

Il genere epico cavalleresco: l'evoluzione del genere cavalleresco: Pulci, Boiardo

Ludovico Ariosto: lettura, analisi e commento del canto sulla follia di Orlando. Confronto Ludovico Ariosto-Torquato Tasso

Divina commedia: Introduzione all'opera, caratteristiche, struttura, stile, lingua. Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, VII

Didattica della scrittura: analisi guidata di un testo letterario; produzione di un testo argomentativo ed espositivo

COMPITI DELLE VACANZE DI ITALIANO

Letteratura italiana:

Leggere da pag. 594 -599 (vita di Tasso). Studiare da pag. 615 -629 (Gerusalemme Liberata). Lettura, parafrasi, analisi e commento del proemio della Gerusalemme Liberata di pag. 630-631 e rispondere alle domande di pag. 633.

Letture di almeno tre libri fra quelli proposti:

I dolori del giovane Werther di Goethe; La coscienza di Zeno di Italo Svevo; Il fu Mattia Pascal oppure Uno, Nessuno e Centomila di Pirandello, Il processo di Kafka; il ritratto di Dorian Gray di Oscar Wilde, Il sentiero dei nidi di ragno di I. Calvino; Orlando Furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino; L'arte di essere fragili oppure Bianca come il latte, rossa come il sangue, oppure L'appello di Alessandro d'Avenia; Madame Bovary di Balzac.

Raccomando la lettura settimanale di un quotidiano a scelta e sarebbe auspicabile tenere una rubrica del lessico dove registrare il significato delle parole non note (acquisite dalla lettura dei libri e/o quotidiani), da imparare, per arricchire il lessico.