



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Liceo Scientifico e Classico Marie Curie
via Cialdini 181 – 20821 Meda (M-B)



ESAME DI STATO 2012
DOCUMENTO della CLASSE
5^a A - P.N.I

Liceo Scientifico e Classico Statale "M. Curie"
Meda

ESAME DI STATO

Documento del Consiglio della classe Quinta sezione A, indirizzo P.N.I.

Anno Scolastico 2011/12

QUADRO COMUNE DI RIFERIMENTO

Storia della classe

L'attuale classe 5^aA è composta da 17 studenti (3 femmine e 14 maschi). Tutti gli alunni tranne uno provengono dalla 1^aA, composta da 29 studenti (7 femmine e 22 maschi). Due non vennero ammessi alla classe successiva e uno si trasferì ad un altro istituto dopo aver superato gli esami di riparazione a settembre. La 2^aA, composta quindi inizialmente da 26 alunni, vide la non ammissione di due studenti alla classe successiva. La 3^aA iniziava l'anno scolastico composta da 25 studenti per l'aggiunta di uno studente ritiratosi dalla classe 3^a dello stesso corso l'anno precedente. Durante l'anno uno studente si trasferì ad un altro istituto e uno ad un'altra sezione, mentre ad anno concluso tre studenti non vennero ammessi alla classe successiva, ancora uno si trasferì ad un altro istituto ed uno ad un'altra sezione. Dei 18 studenti della 4^aA, 17 compongono l'attuale 5^aA, una studentessa non ha superato gli esami di riparazione a settembre.

Nel triennio non si è registrata continuità didattica in Storia, Filosofia e Inglese, per le quali sono subentrate nuove docenti all'inizio del quinto anno. Si segnalano inoltre supplenze, sempre nel corso del quinto anno, per Matematica e Fisica (circa 15 giorni) oltre che Italiano-Latino dal 5.12.2011 e Religione durante tutto il pentamestre. Infine, ancora la classe ha visto assenze prolungate in Matematica e Fisica alla fine del quarto anno (quasi due mesi), oltre che in Inglese alla fine della terza (circa un mese).

Profilo sintetico della classe

Nel corso del triennio la classe ha instaurato con i docenti un rapporto caratterizzato da correttezza ed educazione. Ha evidenziato un miglioramento, sia per la partecipazione al dialogo educativo, sebbene talvolta nei limiti di un attento ascolto più che di una attività propositiva, sia per impegno ed interesse per il lavoro svolto in classe. Tale quadro d'insieme, però, non ha condotto ad un percorso di crescita formativo e culturale omogeneo. Alcuni allievi, che si sono mostrati motivati al lavoro scolastico, diligenti nell'assolvimento del proprio compito e tesi a perfezionare con maggior rigore e precisione il proprio metodo di studio, grazie anche ad una progressiva applicazione, hanno migliorato le proprie capacità e competenze, conseguendo un livello di preparazione buono e/o più che sufficiente. Altri più fragili, condizionati da un'accentuata lentezza nel processo di apprendimento e da una modesta capacità espositiva, non sono riusciti a correggere la tendenza ad uno studio ripetitivo soprattutto nelle discipline che richiedono capacità di organizzazione e di rielaborazione delle informazioni, raggiungendo, nonostante l'impegno profuso, un livello di preparazione solo sufficiente.

Nel suo complesso la classe è comunque in grado di dimostrare una conoscenza degli elementi fondamentali dei programmi, li sa recuperare e utilizzare nel percorso didattico e conosce la terminologia di base di ogni disciplina. Gli studenti più motivati hanno raggiunto inoltre, autonomamente o sollecitati, un'apprezzabile capacità di analisi, rielaborazione e sintesi delle tematiche e dei problemi proposti.

Attività pluridisciplinari

I docenti hanno privilegiato il normale svolgimento del programma ministeriale previsto per ogni materia, ritenendo indispensabile fornire agli studenti una base di conoscenze la più ampia possibile, non mancando però di suggerire e far rilevare possibili raccordi e convergenze pluridisciplinari. In particolare, per l'area letteraria, artistica e storico-filosofica, sono stati evidenziati alcuni momenti fondamentali per la storia della cultura otto-novecentesca, quali: il Romanticismo, il Realismo, il Decadentismo, le Avanguardie artistiche del '900 e la cultura della 'crisi' tra i due secoli; per l'area scientifica, attraverso raccordi finalizzati a dare agli studenti una visione d'insieme sull'unitarietà del sapere, si è cercato di richiamare possibili agganci e correlazioni su concetti inerenti il Campo gravitazionale e le Leggi di Keplero e di Newton; il campo magnetico terrestre, il paleomagnetismo e il magnetismo della materia; la teoria del Big Bang e la fisica delle particelle atomiche.

Attività di recupero

Sono state messe in atto attività di recupero ed approfondimento durante la settimana di interruzione della normale attività didattica (27 febbraio / 3 marzo 2012) e di recupero in itinere nel corso dell'anno scolastico, per le varie discipline, ogniqualvolta se ne è presentata la necessità.

Criteri e parametri di valutazione

Il profitto è stato valutato secondo i parametri decisi dal Collegio Docenti (di cui si allega la delibera), eventualmente integrati all'interno delle relazioni delle singole discipline. Si sono utilizzati i seguenti strumenti per la valutazione:

- le tradizionali verifiche scritte o scritto-grafiche;
- le tradizionali verifiche orali;
- test secondo la tipologia B.

Criteri di assegnazione del credito scolastico e del credito formativo

Il credito scolastico e il credito formativo sono stati assegnati secondo i parametri decisi dal Collegio Docenti (di cui si allega la delibera).

Prove in preparazione all'esame di Stato

Sono state effettuate:

- Una simulazione di prima prova, comune a tutto l'Istituto, il giorno 8 maggio 2012.
- Una simulazione di seconda prova, specifica per l'indirizzo di studio, il 16 maggio 2012.
- Due simulazioni di terza prova, della durata di 3 ore secondo la tipologia B, con due domande per ciascuna delle cinque materie scelte il 27 gennaio 2012 e il 14 aprile 2012. Le discipline coinvolte sono state: Inglese, Storia, Storia dell'Arte, Scienze e Fisica nella prima simulazione; Inglese, Filosofia, Scienze, Fisica e Latino nella seconda.

La valutazione degli elaborati, seguendo le indicazioni del Collegio dei Docenti, è stata effettuata in decimi e il voto è stato riportato a registro per ogni singola disciplina. I voti sono stati quindi convertiti in un unico voto in quindicesimi.

I testi delle suddette simulazioni sono allegati al presente Documento

Attività integrative dell'anno scolastico

Per i *progetti ad integrazione curricolo*, tutta la classe ha partecipato alle seguenti attività in orario scolastico:

- Viaggio d'istruzione di cinque giorni a Londra (19/23 marzo 2012)
- The Irish harp: lezione conferenza con E. Reggiani (26 gennaio 2012)
- L'esperienza della poesia: lezione conferenza con Prof. Rondoni (8 novembre 2011)
- Il Romantico a Teatro: conferenza con Prof. Pierantonio Frare docente di Letteratura Italiana presso l'Università Cattolica di Milano. (28 febbraio 2012)
- Antifascismo e Resistenza, uno sguardo diverso: spettacolo teatrale con gli attori F. Oreglio e R.Sarti, (ambito del progetto "Per non dimenticare"), con la presenza dell'ex partigiano B. Capuzzo, (26 novembre 2011).
- Incontro sulla donazione e trapianto di organi: intervento tenuto da AIDO (associazione italiana per la donazione di organi, tessuti e cellule) (19 gennaio 2012)
- Progetto di fisica moderna - La fisica delle particelle: lezione /conferenza con una ricercatrice del CERN di Ginevra (22 febbraio 2012) / 06 marzo 2012)
- Incontro con gli studenti delle diverse Facoltà Universitarie (3 marzo 2012)

Sempre in orario scolastico ma, ad adesione libera, gli studenti hanno partecipato alle attività:

- Esame del FCE (9 e 10 marzo 2012)
- Olimpiadi di matematica (22 novembre 2012)

Gli studenti hanno anche aderito liberamente a vari i progetti extracurricolari proposti in orario pomeridiano e/o serale:

- Progetto di fisica moderna - La Meccanica quantistica: lezione /conferenza con un docente della facoltà di fisica dell'Università Bicocca di Milano (06 marzo 2012)
- Corso di inglese con insegnante madrelingua in preparazione all'esame FCE
- Iniziative del Gruppo Scala
- Attività sportive

Allegati

- Allegato 1 – Delibera del Collegio docenti su criteri e parametri di valutazione, pubblicati negli allegati al POF.
- Allegato 2 – Delibera del Collegio docenti sui criteri di attribuzione del credito scolastico, pubblicati negli allegati al POF.
- Allegato 3 – Delibera del Collegio dei docenti sui parametri per l'attribuzione del voto di condotta, pubblicati negli allegati del POF.
- Allegato 4 – Delibera del Collegio Docenti sulla preparazione all'esame di Stato.
– Griglie di valutazione utilizzate per la prima prova.
- Allegato 5 – Griglia di valutazione utilizzata per la seconda prova.
- Allegato 6 – Griglia di valutazione utilizzata per la terza prova.
- Allegato 7 – Testo di simulazione della terza prova del 27 gennaio 2012.
- Allegato 8 – Testo di simulazione della terza prova del 14 Aprile 2012.

Seguono i contenuti dei programmi svolti nelle singole discipline.

Allegato 1

DELIBERA DEL COLLEGIO DOCENTI - SCHEDA DI MISURAZIONE DEI CRITERI E DEI PARAMETRI DI VALUTAZIONE	
VOTO	LIVELLO RAGGIUNTO
10	CONOSCENZE: approfondite, integrate da ricerche e apporti personali COMPETENZE: esposizione esauriente e critica; piena padronanza dei registri linguistici CAPACITA': critiche e creative con confronti interdisciplinari
9	CONOSCENZE: approfondite e personali, rielaborazione degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione corretta; comprensione di testi e di documenti orali e scritti, utilizzando le strategie imparate; linguaggio specifico sempre costante e ricchezza lessicale; originalità nell'applicazione di quanto appreso CAPACITA': critiche e valutative, collegamenti interdisciplinari, confronti nell'ambito della disciplina
8	CONOSCENZE: puntuali e consapevoli di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura COMPETENZE: esposizione corretta e fluida; applicazione e impostazione precisa e personale; linguaggio specifico appropriato CAPACITA': critiche e di sintesi, collegamenti nell'ambito della disciplina
7	CONOSCENZE: di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura COMPETENZE: esposizione corretta e fluente; applicazione e impostazione puntuale; utilizzo quasi costante del linguaggio specifico CAPACITA': logiche costanti
6	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione dei principali contenuti degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione chiara e sufficientemente fluida; linguaggio corretto anche se non sempre specifico; applicazione e impostazione corrette CAPACITA': di sintesi adeguata
5	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione incerta con frequenti ripetizioni ed errori nelle strutture; linguaggio inadeguato, non sempre specifico; lievi errori di applicazione e di impostazione CAPACITA': elaborazione personale limitata e non del tutto corretta
4	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali e incomplete degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione stentata, con improprietà e gravi errori linguistici; uso scarso del lessico specifico; gravi errori di impostazione e difficoltà marcate; nell'applicazione di quanto appreso CAPACITA': analitiche elementari
3	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione mnemoniche, molto frammentarie e assai lacunose COMPETENZE: esposizione disordinata e confusa; linguaggio molto scorretto CAPACITA': mancanza di comprensione delle richieste e degli argomenti svolti
2-1	Lo studente resta in silenzio davanti alla richiesta o presenta foglio in bianco.

Conoscenze: possesso dei contenuti della disciplina

Capacità: disponibilità, attitudine ad affrontare aspetti delle discipline

Competenze: specifica e delimitata preparazione a risolvere un problema

Allegato 2

DELIBERA DEL COLLEGIO DOCENTI: CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E CREDITO FORMATIVO

Poiché la discrezionalità del consiglio di classe nell'attribuire il credito riguarda solo i punti di ogni fascia, individuata sulla base della media di profitto, si concorda che per l'attribuzione del credito scolastico si farà riferimento, secondo la valutazione del consiglio stesso in sede di scrutinio, ai seguenti criteri:

- impegno di studio e partecipazione alla attività di classe nel triennio,
- media dei voti del triennio.

Per il credito formativo si terrà invece conto della partecipazione positiva (dichiarata dal docente organizzatore) alle seguenti attività interne alla scuola: stages di lavoro durante la classe quarta; olimpiadi di matematica, fisica e chimica; preparazione all'esame di First-certificate; corsi di conversazione con insegnante madrelingua; laboratorio teatrale; attività sportive di basket, pallavolo e corso calcetto; progetti di Istituto.

Si terrà inoltre conto anche del superamento documentato di esami di Conservatorio o presso Accademie Musicali. Ogni altra attività esterna alla scuola, segnalata al docente coordinatore con apposita documentazione, verrà considerata dal Consiglio di classe qualora questa collabori alla formazione culturale e personale dello studente.

CIRCOLARE INTERNA N. 271 DEL 20 APRILE 2012:

Si ricorda che il credito scolastico alle classi terze, quarte e quinte è assegnato sulla base dei criteri previsti dal P.O.F. e dalla normativa, a discrezione, senza meccanismi automatici, da parte del Consiglio di Classe docenti, utilizzando la *tabella prevista* dalle norme d'esame, a partire dalla media dei voti e tenendo conto della frequenza alle lezioni, dell'impegno di studio e interesse.

Possono concorrere alla definizione del punteggio eventuali crediti riconoscibili:

- *partecipazione positiva* (dichiarata dal docente organizzatore) alle seguenti attività interne della scuola (credito scolastico): stages classe quarta; olimpiadi di matematica, fisica e informatica, chimica; preparazione all'esame di First Certificate e del Delf ed ECDL; corsi madrelingua inglese, francese e tedesco; laboratorio teatrale; attività sportive di basket e pallavolo; progetti di istituto;
- frequenza documentata e positivamente superata ad almeno un anno di *conservatorio* o *accademia musicale* durante il triennio;
- altre attività esterne alla scuola (culturali, sociali o sportive), dalle quali derivino competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'esame di Stato, segnalate al docente coordinatore con apposita documentazione e considerate dal Consiglio di Classe;

In caso di sospensione del giudizio il credito verrà attribuito – in caso di promozione – alla riapertura dello scrutinio dopo le attività di recupero estive e le successive verifiche prima dell'inizio delle lezioni [...].

Il punteggio del credito attribuito verrà pubblicato con le votazioni dello scrutinio finale [...].

Allegato 3

DELIBERA DEL COLLEGIO DOCENTI SUI PARAMETRI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

<p>Sarà attribuito il VOTO 10 allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none">a) scrupoloso rispetto del regolamento scolastico;b) comportamento maturo per responsabilità e collaborazione;c) frequenza alle lezioni assidua*;d) vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni;e) regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;f) ruolo propositivo all'interno della classe.
<p>Sarà attribuito il VOTO 9 allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none">a) scrupoloso rispetto del regolamento scolastico;b) comportamento irreprensibile per responsabilità e collaborazione;c) frequenza alle lezioni assidua*;d) costante interesse e partecipazione attiva alle lezioni;e) regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;f) ruolo attivo all'interno della classe.
<p>Sarà attribuito il VOTO 8 allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none">a) nessuna segnalazione scritta di infrazione al regolamento di istituto;b) comportamento buono per responsabilità e collaborazione;c) frequenza alle lezioni normale**;d) buon interesse e partecipazione attiva alle lezioni;e) proficuo svolgimento, nel complesso, delle consegne scolastiche.
<p>Sarà attribuito il VOTO 7 allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none">a) infrazioni di non particolare gravità del regolamento scolastico, soggette ad una o più ammonizioni scritte;b) comportamento accettabile per responsabilità e collaborazione;c) frequenza alle lezioni normale**;d) discreto interesse e partecipazione alle lezioni;e) sufficiente svolgimento delle consegne scolastiche.
<p>Sarà attribuito il VOTO 6 allo studente che soddisferà anche solo quattro delle seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none">a) comportamento incostante per responsabilità e collaborazione, infrazioni non gravi, reiterate, soggetti ad una/più ammonizioni scritte con convocazione dei genitori; o provvedimento di sospensione dall'attività didattica con conseguente miglioramento della condotta;b) disturbo del regolare svolgimento delle lezioni tale da comportare nota in condotta sul registro di classe, in un numero inferiore a tre;c) frequenza alle lezioni irregolare**;d) mediocre interesse e partecipazione passiva alle lezioni;e) discontinuo svolgimento delle consegne scolastiche.

*la somma derivante dal numero di assenze, ritardi, uscite anticipate non supera il limite di venti

**la somma derivante dal numero di assenze, ritardi, uscite anticipate non supera il limite di trenta

Allegato 4

DELIBERA DEL COLLEGIO DEI DOCENTI SULLA PROGRAMMAZIONE DELLA PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Prima prova scritta

- Esercitazione durante l'anno in tutte le tipologie indicate dalla normativa;
- Prova simulata di Istituto in Maggio 2012 per cinque ore durante la stessa mattinata di lezione, con gli stessi testi per tutte le quinte, valutati con voto a registro da ogni docente per la propria classe, con attribuzione di doppia valutazione (in decimi e in quindicesimi) come prova scritta facente parte dell'anno scolastico;
- Preparazione dei testi, verifica dei criteri di valutazione e della tabella di corrispondenza decimi/quindicesimi da parte dei docenti di lettere delle quinte che si accorderanno in proposito nella riunione di materia.

Seconda prova scritta

- Prova simulata di Istituto in Maggio 2012 per cinque ore durante la stessa mattinata di lezione, con gli stessi testi per tutte le quinte dello stesso indirizzo di studio, valutati con voto a registro da ogni docente per la propria classe, con attribuzione di doppia valutazione (in decimi e in quindicesimi) come prova scritta facente parte dell'anno scolastico

Terza prova scritta

- Possibile utilizzo in tutte le materie (eccettuate italiano e matematica) durante l'anno delle tipologie A, B, C;
- Presentazione alla classe in novembre del tipo di prove da parte del coordinatore di classe;
- Prove simulate per classe nel corso dell'anno in numero definito a discrezione del consiglio di classe.
Viene attribuita una valutazione in quindicesimi. La valutazione in decimi delle singole discipline della prova, sarà riportata sui registri personali dei rispettivi docenti.

TABELLA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO

TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE

A	B	C	D
Contenuti	- Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	1. Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	2. Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	3. Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	4. Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	5. Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	6. Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15

Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	– Esposizione appropriata. Qualche rara svista	7	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	8	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15

Valutazione della specificità testuale	– Non comprende neppure il significato generale del testo oppure non comprende neppure il significato delle richieste	1-2	1-4
	– Non distingue i livelli, fraintende il testo oppure non distingue/fraintende le richieste	3-4	5-7
	– Analizza sommariamente il testo, commettendo errori o si limita ad una descrizione elementare del testo oppure risponde sommariamente o in modo estremamente elementare alle richieste	5	8-9
	– Analizza il testo privilegiando alcuni livelli oppure risponde alle richieste, privilegiandone alcune	6	10-11
	– Analizza correttamente i livelli del testo oppure risponde correttamente alle richieste	7	12-13
	– Analizza con coerenza e competenza i livelli del testo oppure risponde con coerenza e competenza alle richieste	8	14
	– Analizza con spirito critico tutti i livelli del testo oppure risponde con spirito critico alle richieste	9-10	15

TIPOLOGIA B – SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE

A	B	C	D
Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	– Esposizione appropriata.	7	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	8	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
Valutazione della specificità testuale	– Traversa o non si avvale di alcun documento	1-2	1-4
	– Traversa i documenti	3-4	5-7
	– Si avvale frammentariamente dei documenti, talvolta travisandoli oppure limitandosi ad una sintesi elementare	5	8-9
	– Per la tesi del saggio o l'informazione strutturata, si avvale in modo semplice e/o parziale, ma corretto dei documenti, accennando ad una argomentazione	6	10-11
	– Si avvale correttamente della maggior parte dei documenti; ricorre eventualmente ad altri documenti; imposta, anche se in modo schematico, la propria argomentazione	7	12-13
	– Si avvale organicamente dei documenti, eventualmente integrandoli con altri; sostiene con buone capacità argomentative la propria posizione	8	14
	– Si avvale organicamente dei documenti e li integra con spirito critico, strutturando il proprio intervento con padronanza e rigore argomentativo	9-10	15

TIPOLOGIA C- TEMA STORICO

A	B	C	D
Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	– Esposizione appropriata.	7	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	8	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
Valutazione della specificità testuale	– Prescinde dai fatti	1-2	1-4
	– Omette di illustrare i fatti decisivi	3-4	5-7
	– Illustra in modo frammentario i fatti, con significative omissioni	5	8-9
	– Illustra i fatti essenziali, con qualche eventuale semplificazione	6	10-11
	– Illustra e organizza i fatti	7	12-13
	– Illustra e organizza i fatti, distinguendoli dall'interpretazione	8	14
	– Dimostra consapevolezza della complessità dell'evento storico per arrivare a una eventuale valutazione critica	9-10	15

TIPOLOGIA D – TEMA DI ATTUALITA'

A	B	C	D
Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	– Esposizione appropriata.	7	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	8	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
Valutazione della specificità testuale	– Argomentazione e documentazione assenti	1-2	1-4
	– Argomentazione incoerente e documentazione scarsa o non pertinente	3-4	5-7
	– Errori argomentativi e scarsa documentazione oppure scarsa rielaborazione	5	8-9
	– Argomentazione schematica, con documentazione essenziale. Qualche omissione	6	10-11
	– Argomentazione corretta con documentazione essenziale	7	12-13
	– Argomentazione efficace e ben documentata	8	14
	– Argomentazione articolata e ottimamente documentata	9-10	15

Ad ogni elaborato verrà allegata la seguente tabella:

ESAME DI STATO 2011/2012

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA (MATEMATICA)

CLASSE:

COMMISSIONE:

SCHEDA STUDENTE:

CRITERI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	Problema				Quesiti							
Conoscenze e abilità	Conoscenza e applicazione di principi, teorie, concetti, regole, procedure, metodi e tecniche												
Correttezza, chiarezza e completezza	Correttezza e precisione nei calcoli e nell'esecuzione di rappresentazioni grafiche; completezza dello svolgimento												
Capacità logiche e argomentative	Proprietà di linguaggio, comunicazione e commento delle soluzioni puntuali e coerenti. Scelta di procedure ottimali												
Punteggio parziale													
Punteggio grezzo		Problema:				Quesiti:				Totale:			
VOTO		/15											

Tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in quindicesimi

Punteggio grezzo	0-1	2	3	4	5	6-7	8-9	10	11-12	13-14	15-16	17-18	19-20
Voto in quindicesimi	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Allegato 6

CRITERI DI CORREZIONE E VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

Nella correzione della **Terza Prova** (Tipologia B = Quesiti a risposta singola) si terrà conto dei seguenti criteri indicatori e si valuterà:

- la **conoscenza** dei contenuti, intesa come individuazione pertinente degli argomenti richiesti, organizzazione corretta, precisa, completa e coerente degli stessi;
- la **capacità** di distinguere informazioni principali e comprendere il significato generale di un tema/problema (**comprensione sintetica**); di trovare analogie e differenze stabilendo un ordine fra le sequenze (**comprensione analitica**); di raccogliere ed elaborare informazioni, di motivare affermazioni e risultati seguendo semplici processi risolutivi (**problem-solving**);
- l'utilizzo di una **terminologia** corretta e di un **lessico** pertinente al contesto; di un'esposizione chiara, strutturata ed efficace.

Per la terza prova scritta viene utilizzata una griglia di valutazione che favorisce l'applicazione dei criteri sopra descritti.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA ESAMI DI STATO

Punti in Quindicesimi	15	13-14	11-12	10	8-9	1-7	
CRITERI	OTTIMO ECCELLENTE	BUONO	PIU' CHE SUFFICIENTE-DISCRETO	SUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Punti attribuiti
CONTENUTO E CONOSCENZE	Totalmente pertinente, preciso, sintetico ed esauriente	Pertinenza significativa e precisa	Informazioni pertinenti ma non complete	Sostanzialmente adeguato alle richieste anche se in parte impreciso	Incompleto superficiale e impreciso	Informazione assente o scorretta	
FORMA (CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA E LESSICO)	Fluida ed efficace con terminologia specifica	Padronanza delle strutture, forma abbastanza fluida e appropriata	Discreta padronanza delle strutture, discretamente corretto, lessico adeguato	Sostanziale padronanza delle strutture, pur con qualche errore, lessico accettabile	Numerosi errori, lessico limitato e generico	Numerosi e gravi errori che compromettono la comunicazione	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO/CAPACITA' DI ARGOMENTARE	Buona organizzazione, coerenza e articolazione del discorso	Organico, argomentazione motivata	Argomentazione e riconoscibile, non sempre motivata	Non sempre organico ma non privo di struttura e globalmente comprensibile	Spesso disorganico con argomentazione appena accennata e non motivata	Disorganico perché frammentario e sconnesso, argomentazione non espressa	
MEDIA:							

Candidato: _____ *VOTO* ... /15

Allegato 7

TESTI PROPOSTI PER LA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA

DEL 27 GENNAIO 2012

Esponi quanto conosci sugli argomenti proposti, (10 – 15 righe max)

Storia

1. Sintetizza la situazione della Germania all'indomani della prima Guerra mondiale
1. Indica quali avvenimenti caratterizzarono il 'biennio rosso' in Italia e quali ne furono gli esiti

Fisica

1. Calcola il lavoro di carica di un condensatore e valuta la densità di energia del campo elettrico.
2. Enuncia le due leggi di Ohm ed illustra le proprietà di ρ .

Scienze naturali-geografia generale

1. Qual è la fonte di energia nel Sole? Fai riferimento specifico al "Ciclo della catena protone-protone" (N.B. Indicare la reazione non è sufficiente, spiega il processo)
2. Come può essere spiegato il fatto che la Terra non è esattamente sferica? Come viene definita la sua forma? Quali metodi possono consentirci di determinare la sua forma e le sue dimensioni precise?

Inglese

Answer the following questions using no more than ten lines.

1. What do we mean when we talk about "The Victorian Compromise"?
2. What are the most important themes of "The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde" by R. L. Stevenson?

Storia dell'Arte

1. Attraverso l'analisi iconografico-iconologica dell'opera "Teseo sul minotauro", illustra come Canova esprima il concetto di bellezza ideale.



2. Definisci quali sono i soggetti e le modalità espressive propri del Romanticismo in pittura.

Allegato 8

TESTI PROPOSTI PER LA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA

DEL 14 APRILE 2012

Esponi quanto conosci sugli argomenti proposti, (10 – 15 righe max)

Filosofia

1. Illustra la funzione dell' **Io** nella seconda topica freudiana e chiarisci in che senso la concezione antropologica che ne deriva risulti fortemente pessimistica.
2. In che cosa consiste la critica di Nietzsche al Positivismo?

Inglese

1. Describe what kind of town Coketown was and how C. Dickens emphasized the materialism of the people who lived there.
2. The two houses of “ Wuthering Heights” represent two opposing principles: explain why.

Latino

1. Quali novità emergono dalle dichiarazioni di poetica di Marziale?
2. La storicità di una fonte è legata ad un particolare genere letterario? Arricchisci la spiegazione con brevi esempi (età dei Flavi e principato adottivo).

Scienze naturali – Geografia generale.

1. Indica le differenze (composizione del magma, manifestazione dell'eruzione, edificio vulcanico) tra vulcanismo di tipo esplosivo e vulcanismo effusivo. Cosa significa parlare di eruzione mista e di punti caldi? Porta degli esempi per ciascuna manifestazione descritta.
2. Descrivi le condizioni necessarie per il verificarsi dei diversi tipi di eclissi di Luna e di Sole, indica anche quali sono più frequenti e perché.

Fisica

1. Descrivi l'esperimento di Thomson mettendo in evidenza lo scopo dell'esperimento e la sua valenza storica. Schematizza nello spazio lasciato sotto, l'apparato sperimentale utilizzato, spiegando la funzione dei diversi componenti e avendo cura di indicare con precisione la direzione e il verso dei campi utilizzati
2. Dopo aver specificato le caratteristiche del campo elettrico generato da un filo carico di lunghezza infinita, descrivi con precisione la procedura relativa al calcolo del modulo.

PROGRAMMI D'ESAME

ITALIANO

Docente: Prof.ssa Rosa Candiani + Prof.ssa Gilda Tentorio

PREMESSA: Il piano di lavoro è stato presentato dalla prof.ssa Rosa Candiani in data 14.10.2011. La prof.ssa Gilda Tentorio la sostituisce dal 05.12.2011 e ha apportato al suddetto piano di lavoro alcuni adattamenti e variazioni.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Saper ricostruire le linee fondamentali della prospettiva storica delle tradizioni letterarie italiane
- Saper analizzare un testo letterario nei suoi molteplici livelli (contesto storico-culturale, problematiche fondamentali, aspetti linguistico-espressivi)
- A partire dal testo, saper ricostruire il profilo letterario di un autore e le tematiche principali della sua produzione e poetica, mettendo in luce i nuclei di novità rispetto alle convenzioni letterarie dominanti nel suo tempo e saper impostare eventuali confronti con altri autori, sotto la guida del docente
- Saper esporre in modo logico, ordinato e corretto quanto appreso (scritto e orale)
- Saper utilizzare le tecniche compositive delle diverse tipologie di testo scritto (analisi testuale, saggio, articolo di giornale)
- Saper cogliere gli aspetti interdisciplinari delle problematiche, sotto la guida dell'insegnante
- Saper esprimere un giudizio personale motivato

STRUMENTI DIDATTICI

-Libri di testo in adozione: R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, V.Tinacci, *La scrittura e l'interpretazione* (edizione arancione), Palumbo editore 2005, vol.2 Tomo II; vol.3 Tomi I-II
-Fotocopie integrative
-Visione DVD

METODI

Lezioni frontali e lezioni interattive che prevedono la partecipazione della classe, per abituare all'argomentazione strutturata e alla problematizzazione. Preparazione alle tipologie del testo scritto.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Il profitto è stato classificato in voti decimali da 1 a 10, seguendo le linee concordate nelle riunioni collegiali e indicate nella parte comune del presente documento; la sufficienza è stata attribuita al raggiungimento degli obiettivi minimi.

Per le composizioni scritte si è fatto riferimento alla tabella di valutazione (allegata) degli scritti di italiano, discussa nelle riunioni di materia.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- colloqui orali
- questionari a risposta multipla e/o a risposta sintetica

- prove scritte: alternate per tipologia nel Trimestre. Nel Pentamestre: quattro elaborati scritti (Simulazione di Prima Prova: 08.05.2012). Si è curato soprattutto in questa fase di fornire in ogni prova ampia scelta fra tutte le tipologie previste dall'Esame di Stato.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Il Romanticismo: contesto e tematiche; Romanticismo europeo: tratti generali

La polemica classico-romantica:

- Aspetti del Romanticismo italiano
- Pietro Borsieri, *Programma del Conciliatore*, p.12
- Madame de Stael, *Dovrebbero a mio avviso gl'italiani...*, p.28
- Giovanni Berchet, *La tesi di Berchet*, p.30
- Cenni sulla figura di Carlo Porta

MANZONI Alessandro

Cenni biografici; lirica, tragedie, romanzo.

- Il Cinque Maggio*, p.135
- ADELCHI: -*Dagli atrii muscosi* (Atto III, coro), p.146
- Delirio e morte di Ermengarda* (Atto IV, coro), p.149
- Promessi Sposi*: la genesi del romanzo e le diverse stesure; la questione della lingua; il sistema dei personaggi; spazio e tempo; narratore, destinatari; il "romanzo senza idillio"; tematiche generali del romanzo

Cenni all'evoluzione del **romanzo in Europa** (con riferimenti a Dumas, Wilde, Flaubert)

LEOPARDI Giacomo

Cenni biografici; pessimismo storico, pessimismo cosmico; caratteri generali della poetica

- OPERETTE MORALI: -*Dialogo della Natura e di un Islandese*, p.498
 - Dialogo della Moda e della Morte* (fotocopia)
 - Dialogo di Federico Ruysch e delle sue Mummie* (fotocopia)
- CANTI:
 - L'Infinito*, p.535
 - La sera del dì di festa*, p.538
 - Alla luna*, fotocopia
 - La quiete dopo la tempesta*, p.563
 - Il sabato del villaggio*, p.566
 - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, p.556

La ginestra (da p.590): cenni a struttura e tematiche

➤ *Subentra la supplente Prof.ssa G.Tentorio*

SCAPIGLIATURA lombarda: quadro generale; la Scapigliatura al crocevia fra Romanticismo, Verismo, Decadentismo

- Arrigo Boito, *Dualismo* - fotocopia
- Arrigo Boito, *Lezione di anatomia* - fotocopia

VERGA, Giovanni

Cenni biografici ; Naturalismo francese e Verismo; la ‘poetica’ verghiana dell’impersonalità; analisi delle novelle; la lotta per la vita e il darwinismo sociale; il progetto del Ciclo dei vinti; cronotopo in *Malavoglia* e *Mastro don-Gesualdo*; artificio della regressione e dello straniamento; novità e tematiche dei romanzi

- NOVELLE: -*Rosso Malpelo*, pp.177-185
- La roba*, pp.192-195
- Libertà*, pp.197-201
- Fantasticheria*, fotocopia

- “I MALAVOGLIA” : -*La prefazione*, pp.244-245
- L’inizio dei Malavoglia*, p.260
- L’addio di ‘Ntoni*, pp.270-271

- “MASTRO-DON GESUALDO”
- La giornata di Gesualdo*, pp.204-214
- La morte di Gesualdo*, pp.221-230

CARDUCCI, Giosuè

Cenni biografici; classicismo; la poetica chiaroscurale; sperimentalismo metrico di Odi Barbare; anticipazioni “decadenti”

- San Martino*, p.361
- Nella piazza di San Petronio*, p.365
- Alla stazione in una mattina d’autunno*, p.368

DECADENTISMO : temperie culturale e tematiche generali.

PASCOLI, Giovanni

Cenni biografici; la poetica del fanciullino; il tema del nido infranto; fonosimbolismo. Focus su alcune liriche di *Myrica* (cenni sommari alle tematiche delle altre raccolte)

- Il fanciullino, p.377

- MIRYCAE: -*Il gelsomino notturno*, p.381
- X agosto*, pp.411-412
- L’assiuolo*, pp.412-413

- PRIMI POEMETTI
- Nella nebbia*, fotocopia

-Pascoli politico: *La grande proletaria si è mossa* (passi in fotocopia)

D’ANNUNZIO, Gabriele

Cenni biografici; la vita come opera d’arte; estetismo; superomismo (cenni ai romanzi); il programma poetico delle *Laudi*; *Alcyone*; panismo, la parola-musica. (Cenni sommari al D’Annunzio ‘notturno’ e alla produzione teatrale)

- IL PIACERE: -*Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli*, pp.449-450
- La conclusione del romanzo*, pp.451-53

ALCYONE:

- La sera fiesolana*, pp.471-473
- La pioggia nel pineto*, pp.474-478
- Meriggio*, pp.482-486

FUTURISMO

- La nascita di un'avanguardia italiana; cenni alla figura di F.T.Marinetti; futurismo e fascismo
- Il primo manifesto del Futurismo*, p.572
 - Cenni al *Manifesto Tecnico* e al paroliberalismo
 - Aldo Palazzeschi, *Chi sono?*, p.915
 - Aldo Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*, p.916

CREPUSCOLARI

- Cenni alla figura di Sergio Corazzini; il poeta 'malato'
- Guido GOZZANO: cenni biografici; l'ironia, la letterarietà e il "cozzare di aulico e prosaico"
- Invernale*, p.904
- Totò Merumeni*: in fotocopia
- La signorina Felicita*, pp.888-903 (escluse le strofe II, VII)

PIRANDELLO, Luigi

Cenni biografici; la poetica dell'umorismo; il contrasto vita/forma; le maschere della società; il relativismo conoscitivo; i romanzi; la dissoluzione dell'io; le novità del teatro pirandelliano

- NOVELLE: - *Il treno ha fischiato*, pp. 689-693
- *Di sera, un geranio*, in fotocopia
- La carriola*: in fotocopia
- Da l'UMORISMO: *La "forma" e la "vita"*, pp.669-670
- *La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata*, pp.670-671

-ROMANZI:

QUADERNI DI SERAFINO GUBBIO OPERATORE

- Serafino Gubbio, le macchine e la modernità*, pp.676-679

IL FU MATTIA PASCAL (letto integralmente durante l'estate 2011). Dal libro di testo:

- Adriano Meis e la sua ombra* (cap.XV), pp.739-740
- L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta fiori alla sua tomba* (cap.XVIII), pp.741-742
- Lo strappo nel cielo di carta* (cap.XII), pp.749-750

UNO,NESSUNO,CENTOMILA

- "La vita non conclude"*, p.685

-TEATRO:

- Cenni al teatro del grottesco e lettura di *"Io sono colei che mi si crede"* (da: *Così è (se vi pare)*, pp.708-711)
- Cenni alla trilogia del metateatro, in particolare: *Sei personaggi personaggi in cerca d'autore*: lettura e commento di *L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico*, pp.715-721
- Cenni a *Enrico IV* e al tema della follia

SVEVO, Italo

Cenni biografici; cenni a *Una vita* e *Senilità*; *La Coscienza di Zeno*: il tema della malattia, la concezione della psicoanalisi, la conflagrazione universale, le novità strutturali del romanzo

LA COSCIENZA DI ZENO:

- *Prefazione e Preambolo*, in fotocopia

- Il fumo* (cap.III), in fotocopia
- Lo schiaffo del padre*, pp.793-795
- La proposta di matrimonio*, pp.797-802
- La vita è una malattia*, pp.812-815

UNGARETTI, Giuseppe

Cenni biografici; le tappe della produzione poetica; focus su *L'Allegria*; l'esperienza della guerra; la poetica della parola; parola 'scarnificata' e analogia

- Il porto sepolto*, fotocopia
- Fratelli*: fotocopia
- I fiumi*, pp.137-140
- Veglia*, p.145
- Mattina*, p.146
- Soldati*, p.147
- Non gridate più*, p.80 [*Il dolore*]

MONTALE, Eugenio

Cenni biografici; le tappe della produzione poetica; focus su *Ossi di seppia*; la poetica degli oggetti e il 'correlativo oggettivo'; il male di vivere e l'attesa del prodigio; tra classicismo e innovazione;

- I limoni*, pp.214-216
- Meriggiare pallido e assorto*, pp.217-218
- Non chiederci la parola*, pp.219-220
- Spesso il male di vivere ho incontrato*, pp.221-222
- E' ancora possibile la poesia?* pp.248-249+p.623

Il neorealismo: cenni. Letteratura e politica nel secondo dopoguerra; il ruolo degli intellettuali (cenni alle figure di B.Fenoglio, C.Pavese, E.Vittorini, I.Calvino)

- Il neorealismo nel ricordo di Calvino* (prefazione a *Sentiero dei nidi di ragno*) p.50

Una lettura a scelta del candidato fra i seguenti romanzi:

- I.Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- B.Fenoglio, *Una questione privata*
- C.Pavese, *La luna e i falò*

LATINO

Docente: Prof.ssa Rosa Candiani + Prof.ssa Gilda Tentorio

PREMESSA: Il piano di lavoro è stato presentato dalla prof.ssa Rosa Candiani in data 14.10.2011. La prof.ssa Gilda Tentorio la sostituisce dal 05.12.2011 e ha apportato al suddetto piano di lavoro alcuni adattamenti e variazioni.

OBIETTIVI GENERALI:

L'insegnamento della letteratura latina si propone di condurre gli alunni alla conoscenza e all'acquisizione di un patrimonio di tradizione letteraria in cui sono individuabili le radici storiche e gli antefatti intellettuali della moderna organizzazione della conoscenza e della identità del mondo occidentale. Lo studio del latino ha una duplice finalità:

- contribuire alla formazione di una sensibilità storica attraverso l'approfondimento dei rapporti lingua-civiltà in prospettiva sincronica (contestualizzazione di testi di autori latini) e diacronica (dal latino all'italiano).
- contribuire a una più generale educazione linguistica, tesa a consentire un più sicuro dominio della lingua italiana e/o di altre lingue moderne

METODI:

Lezioni frontali e lezioni interattive che prevedono la partecipazione della classe, per abituare all'argomentazione strutturata e alla problematizzazione (svolgimento del lavoro per nuclei tematici in alternanza pianificata con momenti di verifica scritta e orale). Ai fini di arricchire-integrare le parti del libro in adozione, si sono presentate altre interpretazioni critiche, per abituare gli studenti a padroneggiare informazioni e chiavi di lettura plurime

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nelle linee generali e di metodo si sono seguiti i criteri indicati per la materia di Italiano.

Per lo scritto, si è fatto riferimento ai seguenti parametri:

- grado di comprensione del testo, ove si trattasse di traduzione
- capacità di contestualizzare, commentare e analizzare il passo in esame, utilizzando anche la terminologia appropriata

Per il test di letteratura, si è fatto riferimento ai seguenti parametri:

- grado di conoscenza degli argomenti proposti
- capacità di analisi e sintesi

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- traduzioni e/o analisi e commenti di testi di autori trattati
- colloqui orali
- questionari a risposta sintetica
- simulazione di terza prova con quesiti a risposta sintetica (in data 14.04.2012, tipologia B)

STRUMENTI

Testo in adozione: A.Roncoroni, R.Gazich, E.Marinoni, E.Sada, *Studia Humanitatis*, Signorelli Editore, vol.4 (Il primo secolo dell'impero) + vol.5 (Dall'apogeo alla fine dell'impero)

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

LUCREZIO (in latino)

- Inno a Venere* (I, 1-43)
- Elogio di Epicuro e condanna alla religio* (I, 62-101)
- Ignoranza e conoscenza* (II, 1-20)
- La natura matrigna* (V, 195-234) - fotocopia
- La filosofia: materia nuova per la lingua latina* (I, 136-145) - fotocopia
- Tedio e ignoranza* (III, 1053-1075) - fotocopia

La letteratura di età imperiale. Inquadramento storico: l'evoluzione del principato; il vario configurarsi del rapporto tra princeps e cultura.

ETÀ GIULIO-CLAUDIA

LUCANO

La *Pharsalia* come *anti-Eneide*; struttura e tematiche principali

PETRONIO

- L'inizio della cena e l'apparizione di Trimalcione*, p.42: in italiano
- Il testamento di Trimalcione: la morte e la 'roba'*, p.51: in italiano
- Una fabula milesia: la matrona di Efeso*, p.53: in italiano

➤ *Subentra la supplente prof.G.Tentorio*

Conclusione di **PETRONIO**:

- La novella del licantropo* (*Sat.*61-62): in latino (fotocopia)

SENECA

Dopo una panoramica sulla vita e le opere del filosofo, si è preferito affrontare una scelta antologica di passi riuniti per tematiche comuni, in modo da fornire uno sguardo d'insieme.

- Cenni alle tragedie; logocentrismo

1) SENECA E GLI ALTRI

- *Autodifesa dal De Vita Beata*: paragrafi 1 e 2 : in latino (fotocopia)
- *La concezione della filosofia: De Vita Beata*: paragrafi 1 e 4 -in latino (fotocopia)
- *L'otium*: paragrafi 2; 3; 5 - in latino (fotocopia)
- *Recede in te ipse* (*Ep.*7 solo paragrafo 8, da *Utrumque...discunt*) - in latino, p.53
- *Impegno politico e tranquillità personale* (*De Tranq.An.*4, 1-2), p.95 (in italiano)
- *Quale comportamento tenere verso il tiranno* (*De Beneficiis* VII 19), p.20 (in italiano)

2) IL TEMPO

- *Vindica te tibi* (*Ep.*1, 1-4): in latino, p.49
- *Saldare ogni giorno i conti con la vita* (*Ep.*101, 8-10), p.56 (in italiano)
- *La conquista della serenità* (*De Brev.Vitae* 14.3-15.5), p.63 (in italiano)
- *Quousque eadem?* (*De Tranq.An.*2: paragrafi da 7 a 15, pp.84-85 (in italiano)

3) CONTROLLO DELLE PASSIONI

- *Tenere la belva a freno* (*De Ira* III, 13.1-2), p.59 (in italiano)
- *La passione va arrestata all'inizio* (*De Ira* I, 7.4), p.60 (in italiano)
- *Pestis mortalium: la figura di Alessandro in Seneca*, p.18 (in italiano)

DAI FLAVI ALL'ETA' DI ADRIANO

TACITO

Agricola

- Proemio dell'opera* (Agr.1, 1-3), p.222 [in latino]
- Agr.2-3 (in italiano), pp.225-226
- Discorso di Calgaco* (Agr.30), p.235 [in latino]
- Agr.31-32 (in italiano), pp.239-240
- Morte di Agricola* (Agr.43-45), pp.250-251

Germania

- Purezza della razza germanica* (Germ.4; 11-12), pp.257-258

Historiae

- Hist.I, 2-3* : in fotocopia
- Discorso di Galba* (Hist.I, 16) : in fotocopia
- Discorso di Ceriale* (Hist.IV, 73-74), p.275

Annales

- Ann.IV 32-33*: in fotocopia
- *Incendio di Roma* (Ann.15, 38-41), p.291

-Cenni sommari alla Satira di Persio e Giovenale

MARZIALE

Cenni su vita; novità dell'opera

- Praefatio* : in fotocopia
- *Il topos dell'ispirazione della Musa* (VIII 3): in fotocopia
- *Dichiarazione di poetica* (X,4), in latino: fotocopia
- *Città e campagna come ricchezza e povertà* (XII 57), pp.401-402
- *Il sogno si è avverato* (XII 18) p.409
- *Nostalgia della patria* (X 104) : in fotocopia
- Ritorno in patria* (XII 31) : in fotocopia
- Epigramma funebre per la piccola Erotion* (V 34), p.415
- Scelta di Epigrammi comici, tradotti dal latino: I.10, I.19, I.30 ; IV.24 , IV.41 ; X.8 : in fotocopia

PLINIO IL GIOVANE

Cenni su vita/opere

- *Ritratto di Plinio il Vecchio* (Ep.III 5, 1-6), p.307
- *Come vive Plinio nella villa in Toscana* (Ep.IX 36), p.321
- *La casa degli spiriti* (Ep.VII 27, 1-11), p.334-335
- *Plinio chiede a Traiano come comportarsi con i cristiani* (Ep.X 96), VOL.5 pp.97-101

SVETONIO

Cenni su vita/opere, soprattutto confronto con storiografia di Tacito

- Un soggetto che prometteva male* (Vita di Domiziano, 2, 6-3), p.344

PERCORSO: L'oratoria di età imperiale e il tema della corruzione dell'eloquenza (libro + fotocopia). Cenni all'educazione romana (tirocinium fori, tirocinium militiae, l'importanza della retorica; l'esempio; Suasoriae e Controversiae. Si sono proposti alcuni brani significativi per confrontare le diverse posizioni intorno al tema della corruzione dell'eloquenza.

- Seneca Padre: *Praefatio* ; *Controv.I 6* (latino e italiano + la prova di Giunio Basso)
- Tacito: *La formazione retorica antica e quella moderna a confronto (Dialogus 34-35)*, pp.175-176
- Plinio il Giovane: *Vivere sine exemplo (Ep.VIII 14)*, p.183
- Seneca: *Moralità e stile (l'esempio di Mecenate: Ep.114)*, p.169
- Petronio: *Famiglia e scuola (passi da Sat. capp.1-4)*
- Quintiliano: *Meglio la scuola pubblica che la scuola privata*, p.191 ; *Le qualità di un buon maestro*, p.193; *L'imitazione*, pp.197-198

L'ETA' DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI

APULEIO

- Cenni biografici: il processo per magia e la difesa
- Metamorfosi*: struttura, genere, le inserzioni di novelle; la curiositas come cifra interpretativa; ipotesi interpretative intorno alla *Novella di Amore e Psiche*
- La metamorfosi di Lucio in asino*: in italiano, p.62
- L'inizio della favola di Amore e Psiche*: in italiano, p.65
- Psiche contempla Amore addormentato*: in italiano, p.68
- Iside appare in sogno a Lucio*: in italiano, p.72

INGLESE

Docente: Prof.ssa Donatella Tarducci

OBIETTIVI GENERALI DELLA DISCIPLINA

Nel corso dell'anno agli studenti è stato richiesto un tipo di studio che affinasse le quattro abilità linguistiche in modo da poter interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Hanno inoltre affrontato lo studio di testi e autori letterari che hanno svolto un ruolo importante nei periodi storici nei quali sono vissuti.

OBIETTIVI DIDATTICI DELLA DISCIPLINA

- **Conoscenze** Conoscenze degli autori letterari presenti nel programma allegato dal periodo del Romanticismo fino all'età moderna.
- **Capacità** Comprensione delle idee principali di testi complessi riguardanti argomenti sia concreti che astratti.
- **Competenze** Saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

STRUMENTI

Libri di testo, testi integrali letterari, fotocopie, registratore, laboratorio linguistico.

CRITERI DI VALUTAZIONE USATI

Sono stati adottati i criteri di valutazione deliberati dal Collegio docenti (si veda Allegato).

STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE

Sono state svolte verifiche scritte di letteratura di tipologia B e di lingua del tipo delle prove del FCE. Per quanto riguarda le verifiche orali, sono state di letteratura (analisi del testo con riferimento all'autore e al periodo storico), di speaking sull'esempio di prove del FCE. La consegna dei compiti scritti corretta è stata fatta entro dieci giorni dallo svolgimento. La valutazione delle prove orali è stata comunicata alla fine di ogni interrogazione.

METODOLOGIA

Lezione frontale con coinvolgimento degli studenti nel percorso delle tematiche degli autori. Esercitazioni di prove di Speaking, Writing, Listening e Use of English per la preparazione all'esame del FCE.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Dal testo in adozione: Spiazzi- Tavella “ *Only Connect..New Directions” The Nineteenth Century*, Vol.2 ed. Zanichelli

The Early Romantic Age

Emotion vs Reason

D9

The Gothic novel

D15

M. Shelley , from *Frankenstein or the Modern Prometheus*: Walton and Frankenstein

D43

The Creation of the Monster

D45

W. Blake, from *Songs of Innocence* : The Lamb D36
 from *Songs of Experience* : The Tyger D37
 London D34

The Romantic Age

The Egotistical Sublime D58
 Reality and vision D60

W. Wordsworth, from *Preface To Lyrical Ballads*: A certain colouring of imagination D81
 from *Poems in Two Volumes*: Daffodils D85
 from *Sonnets*: Composed upon Westminster Bridge D86
 from *Lyrical Ballads*: Tintern Abbey D88

S.T. Coleridge, from *The Rime of the Ancient Mariner* : Part I, Lines 1 – 82 D98
 Part III, Lines 143 – 223 D102
 Part IV, Lines 224 - 291 D105
 Part VII, Lines 610 - 625 D109
Kubla Khan, Or A Vision In A Dream D110

P. S. Shelley, *Ode to the West Wind* D123
J. Keats, *Ode on a Grecian Urn* D129

The Victorian Age

The Early Victorian Age E4
 The later years of Queen Victoria's reign E7
 The Victorian Compromise E14
 The Victorian frame of mind E17
 The Victorian novel E20
 Types of novels E22
 Aestheticism and Decadence E31
 Victorian Drama E33

C. Dickens, from *Oliver Twist*: Oliver wants some more E41
 from *David Copperfield*: Shall I ever forget those lessons? E47
 from *Hard Times* : Nothing but Facts E53
 Coketown E54

E. Bronte, from *Wuthering Heights*: Wuthering Heights E61
 Catherine's ghost E63
 Catherine's resolution E65

T. Hardy, from *Tess of the D'Urbervilles*: Alec and Tess in the chase E78

R. L. Stevenson, lettura integrale di *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*

O. Wilde, from *The Picture of Dorian Gray*: Preface E114
 Basil Hallward E115
 Dorian's hedonism E118
 Dorian's death E120
 from *The Importance of Being Earnest*: Mother's worries E125

from *The Ballad of Reading Gaol* : The story of a hanging E128
from *The Soul of Man under Socialism*: Like petted animals; Free beautiful lives (copies)

Volume 3 : The Twentieth Century

The Modern Age

The age of anxiety F14
The Modern Novel F22
The War Poets F42

R. Brooke : *The soldier* F45

W. Owen : *Dulce et decorum est* F46

S. Sassoon: *Suicide in the trenches* F48

I. Rosenberg: *Break of the day in the trenches* F49

J. Joyce , from *Dubliners*: Eveline F143
She was fast asleep F147
from *Ulysses*: The funeral F154
I said yes I will sermon F155

V. Woolf , from *Mrs. Dalloway*: Clarissa and Septimus F161
Clarissa's party F164
from *To the Lighthouse*: My dear, stand still F171

G. Orwell, from *Animal Farm*: Old Major Speech F193
The execution F195
from *Nineteen Eighty-Four*: Newspeak F201
How can you control your memory? F204

S. Beckett, from *Waiting for Godot* : We'll come back tomorrow G104
Waiting G107

Nel corso dell'anno gli studenti hanno preso parte alla visione di due film in lingua:
The importance of being Earnest, tratto dall'opera teatrale di O. Wilde e The great Gatsby , tratto dal romanzo di F. S. Fitzgerald.

STORIA

Docente: Prof.ssa Nicoletta Pozzi

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

- **capacità:**

- 1 - saper collocare i diversi avvenimenti in un bassorilievo storico ampio e articolato
- 2 -saper elaborare quadri concettuali al fine di interpretare le dinamiche storiche colte nella complessità dei loro aspetti
- 3 - saper rapportarsi ai problemi sociali, economici e politici della realtà contemporanea utilizzando i procedimenti dell'ermeneutica storica.

- **conoscenze:**

- 1 - conoscenza precisa e puntuale degli argomenti
- 2 - conoscenza specifica delle dinamiche che hanno caratterizzato un fatto storico
- 3 - conoscenza essenziale dei principali indicatori con i quali è possibile analizzare un ampio periodo storico
- 4 - conoscenza essenziale delle interpretazioni storiografiche eventualmente proposte

- **competenze:**

- 1 - esposizione chiara, completa e adeguatamente strutturata
- 2 - capacità di argomentare in modo autonomo e coerente
- 3 - uso del lessico specifico
- 4 - capacità di operare raffronti e collegamenti
- 5 - capacità di analizzare un fatto storico nella sua complessità e di cogliere lo sviluppo di una problematica in senso sincronico e diacronico

STRUMENTI DIDATTICI

Testo adottato: A De Bernardi, S Guarracino, *La conoscenza storica, voll.2,3* , edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Vol. 2 Settecento e Ottocento

Unità 17: L'età dell'imperialismo e la società di massa: 1)Una crisi economica generale
2) Colonialismo e imperialismo 3) 1900-14: un nuovo ciclo di espansione economica 4) La società di massa 5) La crisi dello stato liberale 6) La nazionalizzazione del movimento operaio

Unità 18: Stati e politica internazionale tra vecchio e nuovo secolo: 2) Il difficile equilibrio europeo
3) L'Europa tra democrazia e autoritarismo

Unità 19: L'Italia dalla Destra alla Sinistra: 1) Una nuova classe dirigente 2) Una nuova Italia nel contesto internazionale

Unità 20: L'Italia Crispina e la svolta giolittiana: 1) Il modello bismarckiano di Crispi 2) La crisi di fine secolo 3)Il programma liberal-democratico di Giolitti 4) Il grande balzo industriale
5) Dualismo economico e politica di potenza 6) La fine del compromesso giolittiano

Vol.3 Il Novecento

Unità 1: La crisi dell'equilibrio: la prima guerra mondiale. 1) Le ragioni dell'immane conflitto
2) Cultura e politica del nazionalismo 3) L'inizio delle operazioni militari 4) L'intervento italiano

Unità 2: dinamica ed esiti del conflitto 1) Lo stallo del 1915-16 2) Dalla guerra europea alla guerra mondiale 3) La fine della Grande Guerra

Unità 3: La rivoluzione russa 1) L'impero zarista 2) la caduta degli zar 3) La rivoluzione d'ottobre
Unità 4: Il dopoguerra: Un nuovo scenario mondiale 1) La pacificazione impossibile 2) Crisi degli imperi coloniali e 'risveglio dei popoli'

Unità 5: Rivoluzione e controrivoluzione: il biennio rosso 1) La crisi europea: alla ricerca di nuovi assetti 2) La crisi negli stati democratici 3) La Germania di Weimar

Unità 6: La costruzione dell'Unione Sovietica 1) Il periodo del 'comunismo di guerra'

Unità 7: Il caso italiano: dallo stato liberale al fascismo 1) Difficoltà economiche nel primo dopoguerra 2) Il biennio rosso in Italia 3) L'avvento del fascismo 4) La costruzione del regime

Unità 8: La grande crisi e il New Deal: 1) Una nuova crisi generale. Le cause 2) Una nuova crisi generale: gli effetti 3) Roosevelt e il New Deal

Unità 9: L'Italia fascista 1) Il dirigismo economico 2) la politica estera del fascismo
3) La fascistizzazione della società

Unità 10: Il nazismo e i regimi nazisti 1) La Germania nazista 2) L'affermazione dei fascismi in Europa: L'Austria dalla dittatura di Dollfuss all'annessione al Reich tedesco

Unità 11: L'Europa democratica 1) La tenuta della democrazia in Gran Bretagna 2) I Fronti popolari 3) L'antifascismo

Unità 12: L'Internazionale comunista e lo stalinismo 1) Il mito dell'Urss e l'Internazionale comunista 2) La società sovietica e la dittatura di Stalin

Unità 13: La seconda guerra mondiale 1) Verso la seconda guerra mondiale 2) Il dominio nazifascista sull'Europa 3) La mondializzazione del conflitto 4) La controffensiva degli alleati nel 1943 5) La sconfitta della Germania e del Giappone

Unità 14: Il nuovo ordine mondiale. 1) Gli scenari economici dopo la guerra 2) Il nuovo ordine nelle relazioni internazionali 3) La decolonizzazione in Asia e in Africa (con particolare riferimento alla questione mediorientale e alla nascita dello Stato di Israele)

Unità 15: L'Italia repubblicana 1) Nasce la nuova Repubblica 2) La ricostruzione 3) Le elezioni del 1948

Lecture

Lettura e commento di alcuni articoli della Costituzione italiana
Lecture storiografiche e documenti (dal libro di testo)

Sonnino, 'Torniamo allo Statuto'
Hobsbawm, Le origini della prima guerra mondiale
Il patto di Londra
Lenin, Le 'Tesi di aprile'
Chamberlin, Le cause della vittoria bolscevica (in fotocopia)
salvatori, Le contraddizioni del potere bolscevico (in fotocopia)
Hitler, Il programma del partito dei lavoratori tedeschi
Mussolini, Il programma di San Sepolcro
Mussolini, Il discorso del 3 gennaio 1925
De Felice, Gli anni del consenso
Manifesto degli scienziati razzisti
Le leggi di Norimberga
Arendt, Le origini del totalitarismo (in fotocopia)
Friedrich, Brzezinskj, I caratteri del totalitarismo (in fotocopia)
Nolte, L'arcipelago gulag e Auschwitz
De Felice, Alla scoperta della 'zona grigia' (in fotocopia)
Pavone, Una guerra civile: le ragioni di una scelta difficile (in fotocopia)
Lepre, L'esercito di Salò (in fotocopia)
Luzzatto, Per una distinzione tra partigiani e 'repubblichini' (in fotocopia)

FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa Michela Marelli

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO (conoscenze, competenze, capacità)

- Conoscere in modo preciso e puntuale il pensiero degli autori e delle correnti filosofiche trattate
- Saper collocare una prospettiva filosofica nel contesto storico-culturale
- Saper riconoscere e definire i concetti filosofici fondamentali
- Saper mettere a confronto diverse concezioni della realtà e diversi modelli di sapere, individuando analogie e differenze
- Saper riconoscere in un testo filosofico le idee-chiave, i rimandi al pensiero complessivo dell'autore e gli eventuali riferimenti ad altri autori
- Saper formulare argomentazioni chiare, coerenti e motivate
- Saper utilizzare in modo corretto e appropriato la terminologia specifica della disciplina
- Saper approfondire gli argomenti, anche attraverso collegamenti interdisciplinari
- Saper esporre i contenuti in maniera personale ed organica.

STRUMENTI DIDATTICI

- Testo in adozione: N. Abbagnano – G. Fornero, *Protagonisti e testi della filosofia*, Paravia, tomi C - D1 – D2.
- Materiali integrativi in fotocopia.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione adottati si fa riferimento alla Delibera del Collegio Docenti.

Sono stati considerati con particolare attenzione i progressi compiuti rispetto al livello di partenza rilevato all'inizio dell'anno scolastico.

TIPOLOGIE E TEMPI DELLA VALUTAZIONE

La verifica è stata effettuata mediante interrogazioni orali e mediante prove scritte a risposta aperta (10-15 righe), secondo la tipologia prescelta per la terza prova scritta dell'Esame di Stato.

Nel trimestre: una o due interrogazioni orali, una verifica scritta.

Nel pentamestre: due o tre interrogazioni orali; una simulazione della terza prova scritta.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

- **Il Romanticismo.** Clima culturale e aspetti filosoficamente rilevanti del Romanticismo. L'esaltazione del sentimento e il tema dell'Infinito: ironia, *Streben* e *Sehnsucht*. Il rapporto tra arte e filosofia. La concezione organicistica della Natura.
Approfondimento. Filosofia e poesia nel secondo Heidegger: la verità come *alétheia* e il pensiero rammemorante (fotocopia).

- **Dalla filosofia kantiana all'Idealismo.** Il rifiuto della “cosa in sé” e il superamento del dualismo gnoseologico kantiano. Il passaggio teoretico dall’”io penso” kantiano all’”Io puro” fichtiano come Soggettività assoluta, libera e creatrice.
- **G.W.F. Hegel.** L’idealismo assoluto hegeliano: la totale identificazione di reale e razionale. La realtà come Spirito e la dialettica come legge di sviluppo universale. Il ruolo della contraddizione. Il concetto di *Aufhebung* e il suo valore speculativo. La *Fenomenologia dello Spirito* come “romanzo di formazione” filosofico: l’itinerario fenomenologico della coscienza (solo le linee generali) e la figura del servo-padrone. Le articolazioni del “sistema” hegeliano: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito. Lo Spirito oggettivo: l’eticità e lo Stato. La Storia del mondo come atto della ragione. Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia. La filosofia come “nottola di Minerva”. **Testi:** n° 4.1 *La dialettica*; n° 5 *La filosofia della natura*; n° 6.3 *L’eticità*; n° 7 *Lo Spirito assoluto*; n° 8 *La filosofia* + letture in fotocopia.
- **Arthur Schopenhauer.** La critica al sistema hegeliano. L’influenza di Kant e della sapienza indiana. Il “mondo della rappresentazione” e la legge di causalità. L’esperienza vissuta del corpo come superamento del “velo di Maya”. La Volontà di vivere e le sue oggettivazioni. La vita umana come oscillazione tra dolore e noia. Le vie di liberazione dal dolore e la *noluntas*. Pessimismo e irrazionalismo nel pensiero schopenhaueriano. **Testi:** n° 1 *La rappresentazione*; n° 2 *La Volontà*; n° 3 *Insensatezza della Volontà di Vivere*; n° 4 *Tra dolore e noia*; n° 6 *Giustizia e carità*; n° 7: *L’ascesi* + letture in fotocopia.
Approfondimento: Schopenhauer e Leopardi.
- **Soeren Kierkegaard.** La scrittura filosofica kierkegaardiana e le “maschere” della verità. Il rifiuto della filosofia hegeliana e la valorizzazione del Singolo. Esistenza e possibilità: vita estetica, vita etica e vita religiosa. Il tema dell’angoscia. La fede come paradosso e come scandalo. **Testi:** n° 1 *La vita estetica*; n° 2 *La definizione di etica*; n° 3 *Speculazione e fede*; n° 5 *La categoria dello scandalo*.
- **La “scuola del sospetto” e la decostruzione delle certezze**

Paul Ricoeur, “La scuola del sospetto” (fotocopia) .

Karl Marx. Il rovesciamento della dialettica hegeliana. Le critiche al socialismo utopistico e agli economisti classici. Il rapporto tra Marx e Feuerbach: filosofia e prassi; dall’alienazione religiosa all’alienazione nel lavoro. Il materialismo storico-dialettico e la critica alle ideologie. Classi sociali e lotta di classe. Il comunismo e la necessità del suo avvento. Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore (solo le linee generali). **Testi:** n° 3 *L’alienazione*; n° 4 *Tesi su Feuerbach, XI*; n° 5 *Dall’ideologia alla scienza*; n° 6 *Struttura e sovrastruttura*; n° 7 *Classi e lotte di classi*; n° 10 *Il crollo del capitalismo*; n° 11 *La rivoluzione comunista*.

Friedrich Nietzsche. Lo stile aforistico della filosofia nietzscheana. La “fedeltà alla terra” e l’esaltazione dei valori vitali. “Dionisiaco” e “apollineo” ne La nascita della tragedia. Il metodo genealogico e la trasvalutazione dei valori. Il filosofo come “spirito libero” e come viandante in Umano, troppo umano. Il Cristianesimo come religione del risentimento. La “morte di Dio” e il nichilismo. L’Oltreuomo e la volontà di potenza. Eterno ritorno e amor fati. Le interpretazioni politiche del pensiero di Nietzsche. **Testi:** n° 1 *Apollineo e dionisiaco*; n° 3 *Scienza e verità oggettiva*; n° 4 *Il superuomo e la “fedeltà alla terra”*; n° 5 *L’eterno ritorno*; n° 6 *Morale dei signori e morale degli schiavi*; n° 9 *Il nichilismo*.

Lecture in fotocopia da *Umano, troppo umano* e *Così parlò Zarathustra (Le tre metamorfosi)*, Adelphi.

Sigmund Freud. La rivoluzione psicoanalitica come dissoluzione dell'umanesimo classico. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi come "scienza delle tracce". La scomposizione della personalità e la scoperta dell'inconscio. Il determinismo psichico. Il metodo psicoanalitico; l'interpretazione dei sogni; la psicopatologia della vita quotidiana. Il complesso di Edipo. Il conflitto tra Es, Io e Super-io nella seconda topica freudiana. Il "disagio della civiltà": Eros e Thanatos. Il pessimismo antropologico. **Testi:** n° 1 *Un caso di lapsus*; n° 3 *Il disagio della civiltà* + lecture in fotocopia.

- **La riflessione sul rapporto tra scienza e filosofia nell'800 e nel '900**

Caratteri generali del **Positivismo**.

Herbert Spencer e il modello evolucionistico. La filosofia come conoscenza totalmente unificata; necessità e universalità del processo evolutivo. Evoluzione e creazione.

Henri Bergson e la risposta vitalistica al Positivismo.

L'irriducibilità della coscienza alla scienza. Tempo spazializzato e durata reale. Durata e libertà. Materia e memoria. Intelligenza e intuizione. Lo "slancio vitale" come categoria ontologica. L'evoluzione creatrice. **Testi:** n° 2 *Il significato dell'evoluzione* + lecture in fotocopia.

Il Circolo di Vienna e l'epistemologia neopositivistica.

Il principio di verificazione e la critica radicale alla metafisica. La polemica sui protocolli. Dalla verificazione alla confermabilità: la liberalizzazione del Neopositivismo. **Testi:** n° 1 *La concezione scientifica del mondo*; n° 2 *Schlick, il principio di verificazione*; n° 5.1 *Esperienza e sintassi logica*; n° 5.2 *La liberalizzazione dell'empirismo*.

Karl Popper e il razionalismo critico.

La critica ai neopositivisti e il principio di falsificabilità come criterio di demarcazione. Il rifiuto dell'induttivismo. La scienza come "costruzione su palafitte": il rapporto fra teoria e "base empirica". Fallibilismo e progresso scientifico. La critica metodologica al marxismo e alla psicoanalisi. La rivalutazione della metafisica. Scienza e società aperta. La "misera" dello storicismo. Il realismo nella teoria dei tre mondi.

Testi: n°1 *Logica della scoperta scientifica*; n° 2 *Filosofia politica*.

Thomas Kuhn e lo storicismo epistemologico. (*)

Scienza normale e rivoluzioni scientifiche. Il mutamento di paradigma come "riorientamento gestaltico". I fattori extra-razionali del progresso scientifico.

Testi: n°1 *Kuhn, le rivoluzioni scientifiche*.

L'esistenzialismo contemporaneo. (*)

Caratteri generali: la finitezza dell'esistenza umana e l'apertura all'Essere nelle filosofie dell'esistenza; il metodo fenomenologico; i temi della possibilità, della scelta e dell'angoscia: la "*Kierkegaard Renaissance*".

(*) *Gli argomenti contrassegnati con un asterisco sono da svolgere entro la fine delle lezioni.*

SCIENZE NATURALI

Docente: Prof.ssa Mariantonia Resnati

OBIETTIVI GENERALI DELLA DISCIPLINA

- Capacità d'acquisire e rielaborare le informazioni fornite dalla comunicazione scritta, orale e visiva, per ottenere una visione organica della realtà
- Capacità di descrivere in termini di trasformazioni fisiche o chimiche eventi naturali osservabili anche al di fuori dei laboratori scolastici
- Sviluppo delle capacità razionali, logiche e creative, finalizzate al raggiungimento delle abilità di problem-solving
- Maturazione di un atteggiamento di partecipazione, finalizzata all'assunzione di prese di posizione responsabili per la tutela dell'ambiente e della salute.

OBIETTIVI DIDATTICI DELLA DISCIPLINA

Conoscenze:

- di dati, concetti, idee, teorie e scoperte di Astronomia e Geologia presenti nel programma

Capacità:

- di individuare gli elementi costitutivi delle conoscenze acquisite analizzandone le relazioni
- di organizzare i contenuti appresi operando collegamenti all'interno della disciplina
- di operare connessioni interdisciplinari
- di sviluppare un'interpretazione dei contenuti (analisi) e, comprendere il significato generale di un testo (sintesi)

Competenze (applicazione delle procedure apprese):

- utilizzo delle conoscenze acquisite (principi, leggi, nozioni) in situazioni immediate sia teoriche sia pratiche, estese anche a condizioni nuove e a contesti diversi
- interpretazione e confronto di grafici, tabelle e illustrazioni
- utilizzo corretto del microscopio ed altri strumenti di laboratorio
- utilizzo di una corretta terminologia scientifica per argomentare in modo logico e coerente

ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI

- Libro di testo: E. Lupia Palmieri, M. Parotto *"Il globo terrestre e la sua evoluzione"*, sesta edizione Casa editrice Zanichelli
- Immagini (*presentazione p.point*) dei tre tipi di rocce per il riconoscimento dei campioni più comuni presenti in laboratorio; (*presentazione p.point*) sull'origine dell'Universo e reazioni termonucleari nelle Stelle
- Osservazione degli spettri d'emissione dei gas in laboratorio
- Visione di alcuni sussidi audiovisivi di astronomia e geologia (*Le Scienze – Milano*)

METODO

Il programma è stato svolto attraverso lezioni frontali cercando di utilizzare, quando possibile, concetti unificanti e modelli, mettendo in relazione fenomeni diversi ma concettualmente riconducibili ad un comune processo e/o ciclo di causa-effetto, integrate, quando possibile, da esperienze pratiche di laboratorio.

Spesso la lezione ha avuto inizio con una breve verifica formativa di alcuni contenuti disciplinari già affrontati o comunque con richiami ad argomenti precedenti, in modo da creare continuità e organicità nella trattazione. Gli studenti sono stati spesso sollecitati ad intervenire e ad esprimere le

esperienze personali relative all'argomento trattato. L'attività di recupero è stata svolta in classe con frequenti richiami ad argomenti precedenti, ripetizione dei concetti essenziali e verifiche orali.

CRITERI E PARAMETRI DI VALUTAZIONE

Sono stati utilizzati i criteri e i parametri di valutazione discussi nei Dipartimenti di materia e deliberati nel Collegio dei Docenti (vedere allegato).

La valutazione complessiva di ciascun alunno ha tenuto conto dei risultati delle verifiche, della progressione nell'apprendimento, della partecipazione e dell'interesse dimostrato alle attività proposte.

Nelle verifiche ho valutato:

- la pertinenza al quesito proposto,
- il grado di conoscenza dei contenuti richiesti,
- l'uso appropriato della terminologia,
- la comprensione e l'esposizione logica dei concetti.

STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE

- verifiche orali
- verifiche scritte di tipo argomentativo con quesiti a risposta breve
- test compilativi con domande a risposta multipla del tipo V/F o compilati nei concetti fondamentali e/o termini specifici
- verifica con modalità di simulazione della terza prova – (vedere allegato)

Le verifiche scritte, sono state somministrate al termine di una o più unità didattiche.

Le interrogazioni orali sono state, in genere, due per suddivisione temporale dell'anno scolastico. Nei casi di risultati insoddisfacenti nelle prove scritte, è stata richiesta una ulteriore verifica orale dei medesimi argomenti favorendone il recupero. Sono state svolte due simulazioni di terza prova.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

L'ambiente celeste

Le stelle. I riferimenti per individuare le stelle. Le distanze astronomiche. Le stelle a confronto.

La materia interstellare e le nebulose.

L'evoluzione dei corpi celesti. Il diagramma H-R. Evoluzione delle stelle

Le galassie e la struttura dell'Universo.

La nostra Galassia. Galassie e famiglie di galassie.

L'origine e l'evoluzione dell'Universo.

Il Sistema solare

La stella Sole: la struttura, l'attività e il "combustibile". Reazione termonucleare di fusione dell'idrogeno.

I pianeti e gli altri componenti del Sistema Solare.

Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale.

Caratteristiche principali dei pianeti. Gli asteroidi, i meteoroidi e le comete.

Origine ed evoluzione del Sistema Solare.

Il Pianeta Terra

La forma e le dimensioni della Terra.

Il reticolato geografico: meridiani e paralleli. Le coordinate geografiche: latitudine e longitudine

I movimenti della Terra. Prove e conseguenze della rotazione terrestre.
L'esperienza di Foucault e di Guglielmini.
Il ciclo del dì e della notte.
Prove e conseguenze della rivoluzione terrestre.
Il ritmo delle stagioni e le zone di differente riscaldamento.
I moti millenari della Terra.
L'orientamento. I riferimenti: il Sole, la Stella polare, la Croce del sud.
Il magnetismo terrestre.
Le unità di misura del tempo.
Il giorno sidereo e il giorno solare. L'anno sidereo e l'anno tropico.
I fusi orari.

La Luna e il sistema Terra-Luna

Forma e caratteristiche chimico-fisiche della Luna
I movimenti della Luna e del sistema Terra-Luna: rotazione, rivoluzione e traslazione.
La regressione della linea dei nodi. Le fasi lunari e le eclissi.
Il paesaggio lunare. La composizione superficiale e l'interno della Luna.
L'origine e l'evoluzione della Luna: principali ipotesi.

La crosta terrestre: minerali e rocce

Elementi, composti e miscele. Gli stati di aggregazione della materia.
I minerali. Elementi chimici e minerali nella crosta terrestre.
La struttura cristallina dei minerali.
Le proprietà fisiche dei minerali. I minerali delle rocce.
Le rocce. Rocce magmatiche o ignee. Processo magmatico.
Classificazione delle rocce magmatiche.
Le famiglie di rocce magmatiche. Origine dei magmi.
Rocce sedimentarie. Processo sedimentario.
Classificazione: le rocce clastiche, le rocce organogene e le rocce di origine chimica.
Rocce metamorfiche. Processo metamorfico.
Il metamorfismo da contatto. Il metamorfismo regionale.
Esempi di rocce metamorfiche.
Il ciclo litogenetico.

La giacitura e le deformazioni delle rocce

Elementi di stratigrafia. Le facies. I principi della stratigrafia.
Trasgressione, regressione, discordanza, lacuna di sedimentazione.
Elementi di tettonica. Come si deformano le rocce.
Limite di elasticità e carico di rottura.
Le faglie. Le pieghe. I sovrascorrimenti. Le falde.

I fenomeni vulcanici

Il vulcanismo.
Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica.
I vulcani a cono e i vulcani a scudo.
I tipi di eruzione: vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo.
Gas, lave e piroclastiti.
Le colate di fango. Le manifestazioni tardive.
La distribuzione geografica dei vulcani.

I fenomeni sismici

Natura e origine del terremoto. Modello del rimbalzo elastico.

Il ciclo sismico.

Propagazione e registrazione delle onde sismiche.

Onde longitudinali, onde trasversali, onde superficiali.

I sismografi e i sismogrammi. Determinazione dell'epicentro del terremoto. Le isosisme.

La "forza" di un terremoto. La scala Mercalli.

La magnitudo e la scala Richter. Magnitudo e intensità a confronto.

Effetti del terremoto. Il maremoto.

Terremoti e interno della Terra.

Distribuzione geografica dei terremoti.

Previsione e prevenzione dei terremoti.

Un modello "globale": la Tettonica delle placche

L'interno della Terra. La crosta. Il mantello. Il nucleo.

Il flusso di calore. La temperatura della Terra.

Il campo magnetico terrestre. La geodinamo. Il paleomagnetismo.

La struttura della crosta. Crosta oceanica e crosta continentale.

L'isostasia.

L'espansione dei fondi oceanici.

La deriva dei continenti. La "Terra mobile di Wegener".

Le dorsali oceaniche. Le fosse abissali. Espansione e subduzione.

Anomalie magnetiche sui fondi oceanici.

La tettonica delle placche. Le placche litosferiche in movimento.

L'orogenesi. Apertura di un continente: nascita di un oceano.

Correlazione fra vulcanismo, sismicità e tettonica delle placche.

Celle convettive e punti caldi.

FISICA

Docente: Prof.ssa Elena Nobili

- **Competenze**

Saper utilizzare un linguaggio specifico

Saper “leggere” una legge fisica, individuandone i limiti di validità ed i legami di proporzionalità tra le variabili

Saper utilizzare formule e leggi nella risoluzione dei problemi

Saper dedurre dalla legge teorica generale i casi particolari

Saper ricondurre fenomeni diversi agli stessi principi ordinatori, cogliendo analogie strutturali.

OBIETTIVI GENERALI DELLA DISCIPLINA

Acquisizione di una cultura scientifica di base che permetta una visione organica della realtà

Conoscenza delle leggi fondamentali della natura

Capacità di inquadrare in uno stesso schema logico situazioni diverse

Capacità di riconoscere proprietà varianti e invarianti

Sviluppo della capacità di generalizzazione

OBIETTIVI DIDATTICI

- **Conoscenze**

Il campo elettrico

La conduzione nei solidi

Il campo magnetico

L'induzione elettromagnetica

Le equazioni di Maxwell

STRUMENTI

Libro di testo: Caforio - Ferilli *“Fisica”* vol. 3 - Le Monnier

METODO DI LAVORO

Il programma è stato svolto con lezioni frontali, cercando di utilizzare concetti unificanti e modelli, mettendo continuamente in relazione fenomeni diversi ma concettualmente analoghi.

Dove possibile si è cercato di integrare la fisica con la matematica.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per l'assegnazione dei voti si è fatto ricorso ai parametri di valutazione discussi nel Dipartimento di materia e deliberati nel Collegio dei Docenti.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Durante l'anno scolastico sono state effettuate sia prove scritte, in preparazione alla terza prova d'esame, sia prove orali.

CONTENUTI

1. Carica elettrica. Legge di Coulomb

- corpi elettrizzati e loro interazioni
- induzione elettrostatica
- induzione completa

- interpretazione dei fenomeni di elettrizzazione
- principio di conservazione della carica elettrica
- analisi quantitativa della forza di interazione elettrica. legge di Coulomb
- distribuzione della carica elettrica sulla superficie dei conduttori

2. Campo elettrico

- concetto di campo elettrico
- il vettore campo elettrico
- calcolo e rappresentazione del campo elettrico
- lavoro del campo elettrico
- energia potenziale elettrica
- la circuitazione del campo elettrico
- potenziale elettrico e moto delle cariche
- superfici equipotenziali
- campo e potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico
- l'esperienza di Millikan e la quantizzazione della carica elettrica
- flusso del campo elettrico e teorema di Gauss
- teorema di Coulomb
- potere dispersivo delle punte

3. Capacità elettrica

- capacità elettrica di un conduttore e di un condensatore
- calcolo della capacità di un condensatore piano
- condensatori in serie e in parallelo
- lavoro di carica di un condensatore, energia del campo elettrico
- polarizzazione di dielettrici e capacità del condensatore piano

4. La conduzione nei solidi

- la corrente elettrica nei conduttori solidi
- leggi di Ohm
- la superconduttività
- la forza elettromotrice
- applicazioni della prima legge di Ohm ad un circuito chiuso
- resistenze in serie e in parallelo
- effetto Joule
- effetto termoionico
- il diodo

5. Il campo magnetico

- i magneti e le loro interazioni
- il campo magnetico delle correnti e l'interazione corrente-magnete
- definizione del vettore B
- Ampère e l'interazione corrente-corrente
- campo magnetico di un filo percorso da corrente elettrica: legge di Biot-Savart
- teorema della circuitazione di Ampère
- il campo magnetico di un solenoide
- il flusso del campo magnetico
- momento torcente di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente
- le sostanze e la loro permeabilità magnetica relativa
- momenti magnetici atomici e molecolari
- effetti prodotti da un campo magnetico sulla materia
- ferromagnetismo e ciclo di isteresi

6. Moto di cariche elettriche in campi elettrici e magnetici

- moto di una carica in un campo elettrico

- esperimento di Millikan e la quantizzazione della carica elettrica
- forza di Lorenz e analisi del moto di una carica in un campo magnetico
- esperimento di Thomson

7. Induzione elettromagnetica

- esperienze di Faraday sulle correnti indotte
- la legge di Faraday-Lenz e il principio di conservazione dell'energia
- correnti di Foucault
- induttanza di un circuito
- autoinduzione elettromagnetica
- calcolo dell'extracorrente di apertura e di chiusura di un circuito
- energia intrinseca della corrente, energia del campo magnetico
- mutua induzione
- produzione di corrente alternata mediante campi magnetici
- proprietà caratteristiche delle correnti alternate: calcolo del valore efficace
- la trasformazione delle correnti alternate e il trasporto dell'energia elettrica
- produzione di corrente continua mediante campi magnetici; dinamo

8. Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

- la legge di Faraday-Neuman e il campo elettrico indotto
- corrente di spostamento e campo magnetico
- equazioni di Maxwell

9. Particelle elementari

- classificazione delle forze
- classificazione delle particelle elementari
- i quark
- il colore dei quark
- il bosone di Higgs
- unificazione di forze fondamentali
- acceleratori di particelle
- rivelatori di particelle
- la teoria delle particelle e l'evoluzione dell'universo

MATEMATICA

Docente: Prof.ssa Elena Nobili

OBIETTIVI GENERALI DELLA DISCIPLINA

Progressivo sviluppo di capacità di intuizione e riflessione logica
Acquisizione di contenuti, tecniche di calcolo e algoritmi
Sviluppo progressivo di attitudini di astrazione e di generalizzazione
Sviluppo delle capacità di inquadrare in uno stesso schema logico situazioni diverse e riconoscere proprietà varianti e invarianti
Sviluppo di attitudini alla simbolizzazione ed alla formalizzazione
Potenziamento della capacità di ragionamento induttivo e deduttivo
Sviluppo di capacità critiche sull'uso dei metodi risolutivi e dei metodi di controllo e verifica dei risultati ottenuti

OBIETTIVI DIDATTICI

- **Conoscenze**

Conoscere l'analisi infinitesimale

Conoscere l'analisi numerica

Conoscere il calcolo delle probabilità e la statistica descrittiva

- **Capacità**

Saper esporre in modo lineare

Saper cogliere gli aspetti essenziali di un problema

Saper utilizzare alcuni strumenti informatici (Derive, Excel)

- **Competenze**

Saper usare gli strumenti algebrici, geometrici, statistici ed informatici essenziali

Saper utilizzare una terminologia appropriata

Saper cogliere gli aspetti principali di un problema

Saper applicare correttamente procedimenti risolutivi già analizzati

Saper collegare i vari argomenti in modo coerente

STRUMENTI

Libro di testo: Lamberti - Mereu - Nanni *“Lezioni di matematica 3”* Etas

METODO DI LAVORO

Gli argomenti in programma sono stati svolti attraverso lezioni dialogate, rivolte a tutta la classe, con lo scopo di coinvolgere gli studenti nel ragionamento, sollecitarne la partecipazione attiva, suscitare il loro interesse e stimolare le capacità logiche ed intuitive. Le lezioni frontali sono state utilizzate soprattutto per formalizzare le definizioni, enunciare e dimostrare teoremi, operare approfondimenti e puntualizzazioni.

Inoltre, durante tutto l'anno scolastico, sono state riservate delle ore per il ripasso e per la risoluzione di esercizi e problemi per offrire agli studenti in difficoltà un'ulteriore opportunità per recuperare alcune conoscenze sugli argomenti già svolti.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE PROPOSTE

E' stata proposta la partecipazione alle Olimpiadi di matematica.

CRITERI DI VALUTAZIONE Sono stati utilizzati i criteri di valutazione discussi nei Dipartimenti di materia e deliberati nel Collegio dei Docenti.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Sono state svolte tre - quattro prove scritte per periodo scolastico, articolate in questioni problematiche a vari livelli di difficoltà che hanno consentito di verificare e valutare le conoscenze acquisite, la loro assimilazione ed elaborazione autonoma.

Nel mese di maggio gli studenti hanno inoltre effettuato una simulazione della seconda prova d'esame con testi concordati collegialmente. Tale prova è stata valutata ai fini degli esiti del pentamestre.

CONTENUTI

Richiami di elementi di analisi

- Funzioni
- Limiti
- Funzioni continue
- Discontinuità di prima, seconda e terza specie
- Continuità delle funzioni inverse
- Teoremi fondamentali sulle funzioni continue (Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema dell'esistenza degli zeri)

Derivata di una funzione

- Rapporto incrementale di una funzione
- Derivata di una funzione in un punto
- Significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata
- Continuità delle funzioni derivabili (*)
- Derivate di alcune funzioni elementari (*)
- Regole di derivazione
- Derivata della funzione composta
- Derivata della funzione inversa (*)
- Derivate successive
- Differenziale di una funzione e suo significato geometrico

Teoremi sulle funzioni derivabili

- Teorema di Rolle (*)
- Teorema di Cauchy (*)
- Teorema di Lagrange (*)
- Teorema di De L'Hopital
- La formula di Taylor
- Polinomi di Taylor e McLaurin

Massimi, minimi e flessi di una funzione

- Massimi e minimi assoluti e relativi
- Funzioni crescenti e decrescenti in un punto e in un intervallo
- Flessi di una curva
- Metodo dello studio del segno della derivata prima per la ricerca dei massimi, dei minimi relativi e dei flessi con tangente orizzontale
- Concavità e convessità di una curva
- Ricerca dei punti di flesso di una funzione
- Problemi di massimo e minimo

Studio di funzioni

- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui
- Studio di una funzione algebrica razionale, algebrica irrazionale, trascendente
- Studio di una funzione in cui qualche termine figura in valore assoluto

L'integrale indefinito

- Funzioni primitive di una funzione data
- Definizione di integrale indefinito
- Proprietà dell'integrale indefinito
- Integrali indefiniti immediati
- Integrazione mediante scomposizione o semplice trasformazione della funzione integranda
- Integrazione delle funzioni razionali fratte
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrazione di particolari funzioni irrazionali

L'integrale definito

- Integrale definito di una funzione continua
- Significato geometrico dell'integrale definito
- Proprietà dell'integrale definito
- Teorema della media (*)
- Funzione integrale
- Teorema fondamentale del calcolo integrale (di Torricelli-Barrow) (*)
- Formula fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo dell'integrale definito
- Calcolo di aree di domini piani
- Volumi dei solidi di rotazione
- Calcolo della lunghezza di un arco di curva
- Integrali impropri

Analisi numerica

- Risoluzione approssimata di equazioni
- Primo e secondo teorema di unicità delle radici
- Metodi di bisezione, delle secanti e delle tangenti
- Integrazione numerica con i metodi dei rettangoli, dei trapezi

Calcolo delle probabilità

- Elementi di calcolo combinatorio
- Teoremi di calcolo della probabilità
- Variabili casuali discrete e continue
- Distribuzione di probabilità
- Densità di probabilità
- Funzione di ripartizione
- Valore medio, varianza e scarto quadratico medio

Distribuzioni tipiche di probabilità

- Distribuzione binomiale
- Distribuzione di Poisson

- Distribuzione geometrica
- Distribuzione uniforme
- Distribuzione gaussiana

Le serie numeriche

- Serie convergenti, divergenti, indeterminate
- Serie telescopiche
- Serie geometrica
- Criterio generale di convergenza di Cauchy
- Serie a termini di segno costante
- Convergenza assoluta
- Criterio del rapporto
- Serie a termini di segno alterno
- Criterio di Leibniz

Le geometrie non euclidee

- La geometria euclidea e i postulati di Euclide
- Possibili geometrie non euclidee: geometria iperbolica, sferica ed ellittica

I teoremi contrassegnati da (*) sono stati presentati con dimostrazione.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof.ssa Gabriella Silvana Monti

OBIETTIVI DIDATTICI (in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità)

- **Conoscenze:**

Conoscere ed utilizzare autonomamente gli elementi del linguaggio visivo e delle diverse tecniche di rappresentazione; conoscere il patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente l'arte moderna con quella del passato.

- **Competenze:**

Comprendere il valore fondamentale di universalità del linguaggio visivo, approfondendo la conoscenza delle regole della sua grammatica.

Comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte; utilizzare il linguaggio specifico.

- **Capacità:**

Produrre messaggi visivi in modo personale, creativo ed espressivo, utilizzando le tecniche conosciute.

Raccordare lo studio delle correnti artistiche e degli autori con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere umanistico, scientifico, tecnologico. Saper operare autonomamente confronti.

ATTREZZATURE STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI

I libri di testo utilizzati sono: *Rappresentazioni grafiche e Comunicazione visiva*, Atlas ; Cricco, Di Teodoro; *Itinerario nell'arte* (versione verde); voll 2 e 3; Zanichelli (in relazione ad argomenti , capitoli e paragrafi sopra descritti).

Spazi utilizzati : aula di disegno.

CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI

I criteri di valutazione, sempre esplicitati agli studenti prima di ogni verifica, comprendono per disegno: l'organizzazione spaziale, la capacità di esprimersi graficamente utilizzando correttamente i mezzi tecnici sperimentati con l'insegnante. Per storia dell'arte le prove sono state strutturate in modo da valutare le capacità dello studente di riconoscere un'opera d'arte inquadrandola nel contesto storico-culturale; di orientarsi nella analisi formale, iconografico-iconologica di un'opera conosciuta .

La sottoscritta docente precisa che il voto di presentazione di ogni alunno è dato dalla media delle valutazioni riguardanti le tavole di disegno(progetto) e le verifiche scritte e orali di storia dell'arte.

STRUMENTI (TIPOLOGIA) E TEMPI DELLA VALUTAZIONE

Per quanto riguarda il disegno: le verifiche somministrate agli studenti sono state strutturate in modo da accertare la capacità di applicare le tecniche di rappresentazione grafica, la capacità di organizzare autonomamente un percorso progettuale utilizzando correttamente gli strumenti e le tecniche conosciute e sperimentate per giungere ad una produzione creativa e personale .

Per quanto riguarda storia dell'arte sono state effettuate prove scritte di tipologia b (vedi sopra griglia di valutazione) e verifiche orali.

Le verifiche orali tendevano ad accertare la conoscenza degli argomenti, la capacità di operare collegamenti, la chiarezza espositiva e la capacità di operare analisi e sintesi .

CONTENUTI DEI PROGRAMMI SVOLTI

Programma svolto, secondo le indicazioni dei Programmi Ministeriali e in rispetto delle linee programmatiche decise in sede di coordinamento dai docenti di disegno e storia dell'arte dell'Istituto scolastico 'Marie Curie'

DISEGNO

Geometria descrittiva: ripresa del metodo delle proiezioni prospettiche accidentali. Applicazione riassuntiva dei metodi di rappresentazione grafica acquisiti nel quinquennio tramite il Progetto di "Forme plastiche in composizione". Il Progetto consta di due tavole grafiche : la prima con le proiezioni ortogonali della composizione creata dallo studente; la seconda con la prospettiva delle "Forme plastiche in composizione" ambientata in un contesto ispirato ad un'opera d'arte scelta dallo studente nell'ambito del panorama artistico collocabile tra Otto e Novecento. Tecnica libera.

STORIA DELL'ARTE

PREMESSA: poiché il programma ministeriale prevede nella classe quinta la trattazione di quattro secoli di storia dell'arte (dal Seicento), ritenendo indispensabile offrire agli studenti una preparazione culturale il più possibile completa e allineata con i programmi di storia, letteratura e filosofia, la docente dichiara di aver operato delle scelte tematiche nel percorso storico offrendo comunque quelle basi culturali necessarie per comprendere fenomeni artistici appartenenti alla cultura moderna.

Le opere citate appartengono all'apparato iconografico del testo in adozione.

La sottoscritta ha riportato, nel seguente elenco, il titolo di ogni paragrafo trattato con l'indicazione della pagina iniziale di riferimento, perché il programma si offra come chiara guida al docente e allo studente per le Prove d'Esame.

dal vol. 2 di: *Itinerario nell'arte*, Cricco, Di Teodoro, Zanichelli. (versione verde)

I caratteri del Barocco (pag. 540)

Caravaggio (pag 547) : Canestra di frutta, 1597-1598; Bacco ,1596-1597; Vocazione di San Matteo,1599-1600; Conversione di San Paolo,1600-1601; Morte della Vergine, 1605-1606.

Gian Lorenzo Bernini (pag. 554): Apollo e Dafne,1622-1625; L'Estasi di Santa Teresa d'Avila, 1646-1651; Baldacchino di San Pietro, 1624-1633; Il Colonnato di san Pietro, 1657-1665.

Francesco Borromini (pag 560) : Chiesa e Chiostro di San Carlo alle Quattro Fontane, 1635-1637; Sant'Ivo alla Sapienza, 1642-1660.

Cenni sul Vedutismo veneto (pag 599).

Dal vol 3 di: *Itinerario nell'arte*, Cricco, Di Teodoro, Zanichelli. (versione verde)

L'Illuminismo (pag 608).

Il Neoclassicismo (pag 617)

Antonio Canova (pag 620): Teseo sul Minotauro, 1781-1783; Amore e Psiche 1787-1793; Ebe, 1800-1805; Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1804-1808; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, 1798-1805.

Jacques Louis David (pag 629): Accademia di nudo virile semidisteso, 1780; Il giuramento degli Orazi ,1784; La morte di Marat, 1793

Jean-Auguste-Dominique Ingres (pag 637): Accademia di nudo maschile, 1800; L'apoteosi di Omero, 1827; Il sogno di Ossian, 1813; alcuni ritratti dal periodo napoleonico, dallo stile impero, a quelli di pieno Ottocento.

L'architettura neoclassica: il linguaggio della tradizione greco-romana (pag 641).

Di questo paragrafo in particolare: Teatro alla Scala di **Giuseppe Piermarini** (pag 644):

Canova, Quatremère de Quincy, Napoleone, due Papi, i monumenti d'Italia e la loro tutela (pag 647) .

Il Romanticismo (pag 652)

Neoclassicismo e Romanticismo: i due volti dell'Europa borghese tra Settecento e Ottocento (pag 654)

Théodore Géricault (pag 655): Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, 1814; Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana, 1816; La zattera della Medusa, 1819; Ritratti di alienati, 1822-1823.

Eugène Delacroix (pag 660): La barca di Dante, 1822; La Libertà che guida il popolo 1830.

Francesco Hayez (pag 666): Atleta trionfante, 1813; La congiura dei Lampugnani 1826-1829; Il bacio 1859.

Itinerario 24: di **Francisco Goya**: Il sonno della ragione genera mostri, 1797; La fucilazione del 3 maggio 1808, 1814; Saturno divora un figlio, 1821-1823.

Itinerario 26: di **John Constable**: Studio di nuvole a cirro, 1822.

Itinerario 27 di **Joseph Turner**: Ombra e tenebre. La sera del Diluvio, 1843.

Gustave Courbet; (pag 672) : Lo spaccapietre 1849; L'atelier del pittore (1855).

Il fenomeno dei Macchiaioli: caratteri della pittura (pag 676) .

Giovanni Fattori (pag 677) : Soldati francesi del '59, 1859; La rotonda di Palmieri.

La nuova architettura del ferro in Europa (pag 683). Cenni in relazione alle seguenti opere: **Joseph Paxton**: il Palazzo di cristallo. **Alexander Eiffel**: La Tour Eiffel; **G. Mengoni**: Galleria Vittorio Emanuele II.

L'Impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente (pag 692).

Cenni in relazione a **La fotografia**: l'invenzione del secolo (pag 697).

Edouard Manet (pag 701) : Colazione sull'Erba, 1863; Olympia, 1863.

Claude Monet (pag 706) : Palazzo Ducale a Venezia, 1908; Impression soleil levant, 1872; La cattedrale di Rouen, pieno sole, 1892-1893; Lo stagno delle ninfee, 1899.

Edgar Degas (pag 711): La lezione di ballo, 1873-1875; L'assenzio, 1875-1876.

Tendenze postimpressioniste: caratteri comuni (pag 724).

Paul Cezanne (pag 726) : La casa dell'impiccato, 1872-1873; I giocatori di carte, 1898 ; La montagna sainte Victoire, 1904-1906.

Il Neoimpressionismo (pag 730).

George Seurat (pag 730) : Una domenica pomeriggio all'Isola de la grand Jatte, 1883-1885.

Paul Gauguin (pag 734) : L'onda, 1888; Il Cristo giallo, 1889; Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo, 1897-1898.

Vincent Van Gogh (pag 738): I mangiatori di patate, 1885; Analisi di alcuni autoritratti dalla primavera 1887 all'inverno 1889; Il ponte di Langlois, 1888; Campo di grano con volo di corvi, 1890.

I presupposti dell'**Art Nouveau** (pag 748) le Arts and Crafts di William Morris.

L'Art Nouveau: il nuovo gusto borghese (pag 750).

Gustav Klimt (pag 755) : La giovinezza ,1882 Idillio ,1884; Giuditta I,1901; Danae1907-1908; La culla 1917-1918.

L'esperienza delle arti applicate a Vienna (pag.760) in particolare di **Joseph Maria Olbrich**: Palazzo della Secessione (pag 761).

Edvard Munch (pag 770) : La fanciulla malata, 1885-1886; Sera nel corso Karl Johann, 1892; Il grido, 1893; Pubertà, 1893.

Introduzione alle **Avanguardie Artistiche del Novecento** (pag 780).

Espressionismo francese:I Fauves:

I Fauves e Henri Matisse(pag 762): Donna con cappello, 1905; La stanza rossa, 1908.

L'Espressionismo (pag 767)

L'Espressionismo tedesco: Die Brucke: in particolare **Ernst Ludwig Kirckner** (pag 768): Cinque donne per la strada ,1913.

Il Cubismo (pag 782)

Pablo Picasso (pag 785): Poveri in riva al mare, 1903; Famiglia di acrobati con scimmia, 1905; Les demoiselles d'Avignon, 1907; Ritratto di Ambroise Vollard,1909-1910; Natura morta con sedia impagliata,1912; I tre musicisti, 1921; Guernica 1937.

La stagione italiana del **Futurismo** (pag 800)

Filippo Tommaso Martinetti e l'estetica futurista (pag 802)

Umberto Boccioni (pag 806): La città che sale, 1910-1911; Forme uniche della continuità nello spazio 1913.

Il Dadaismo (pag 822).

Marcel Duchamp(pag 826): **Fontana**,1916.

Il Surrealismo (pag 828).

René Magritte (pag 836): L'uso della parola I, 1928-1929; La bella prigioniera, 1947;

La battaglia delle Argonne, 1959.

Salvador Dalí:(pag 839): Giraffa infuocata, 1936-1937; Sogno causato dal volo di un'ape, 1944.

Astrattismo:Il Cavaliere azzurro(pag 844).

Vassiliev Kandinskij (pag 848): Il cavaliere azzurro, 1903; Primo acquarello astratto, 1910; Composizione VI, 1913.

Il Razionalismo in architettura(pag 860)

Le Corbusier:(pag 867):Ville Savoye e i cinque punti dell'architettura, 1929-1931.

EDUCAZIONE FISICA

Docente: Prof. Giuseppe Pagani

OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI DELLA DISCIPLINA:

- Miglioramento delle qualità motorie di base, fisiche e coordinative (forza, resistenza, velocità, mobilità articolare) oltre alla destrezza ed alla intelligenza motoria.
- Acquisizione di nuovi schemi motori.
- Consolidamento fisiologico generale e specifico.
- Conoscenza, pratica e approfondimento tecnico-tattico di alcune discipline sportive.
- Organizzazione delle conoscenze tecniche acquisite per realizzare semplici progetti motori autonomi e finalizzati.
- Valorizzazione del significato e della funzione della attività motoria, legato al concetto di salute.
- Elementi di base della prevenzione e tutela della salute
- Parte teorica: nozioni di anatomia e fisiologia sull'apparato locomotore; nozioni di primo intervento in caso di infortuni; nozioni sulle teorie dell'allenamento; nozioni sull'educazione alimentare; regolamenti degli sport praticati a scuola.

ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI

- Tutte le proposte di lavoro si sono svolte in palestra utilizzando le attrezzature e gli strumenti presenti nella stessa.

STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE

- Nel corso dell'anno scolastico i ragazzi al termine di micro-cicli di lavoro specifici sono stati sottoposti a test di verifica. La valutazione complessiva tiene conto di questi risultati e dell'impegno dimostrato dagli allievi nel corso dell'intero anno scolastico

OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA E CONTENUTI

Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare

- Esercizi specifici di stretching arti superiori ed arti inferiori
- Esercizi specifici di mobilità articolare arti superiori ed arti inferiori

Sviluppo della resistenza aerobica

- Corsa continua a ritmo costante fino a 5 minuti
- Corsa continua con variazioni di velocità (fartlek)
- Lavoro a circuito in palestra
- Lavoro a stazioni : 60" lavoro – 30" recupero per 8/10 minuti
- Test valutativo trimestre : m. 1500 per i maschi – 1200 per le femmine

Sviluppo delle capacità coordinative

- Esercizi ad andatura propri dell' atletica leggera
- Lavoro a stazioni : con e senza i fondamentali di pallavolo e pallacanestro
- Lavoro a circuito : con e senza i fondamentali di pallavolo e pallacanestro
- Test valutativo trimestre : percorso di destrezza e abilità motorie cronometrato

Sviluppo della resistenza e della velocità lattacida

- Lavoro a stazioni : 30” di lavoro e 30” di recupero attivo per 8/10 minuti
- Prove multiple di “ vai e torna “
- Test valutativo pentamestre : navetta 20 X 6

Sviluppo della velocità –rapidità e della forza esplosiva

- Prove di staffetta
- Esercitazioni specifiche di forza veloce-esplosiva
- Esercizi di pliometria
- Prove sui 60 – 80 – 100 metri in pista
- Test valutativo forza arti superiori pentamestre : lancio palla medica kg. 5 – kg. 3
- Test valutativo forza arti inferiori pentamestre : salto in lungo da fermi

Principali sport praticati in modo globale

- Badminton
- Calcetto
- Pallacanestro
- Pallavolo
- Unihockey

Tutte le lezioni sono state integrate da spiegazioni teoriche in palestra : inoltre è stato effettuato un intervento teorico di due ore sulla Rianimazione Cardio Polmonare con l'utilizzo dei kit MiniAnnie

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Prof.ssa Clara Donadel + Prof. Gianraimondo Farina

OBIETTIVI E COMPETENZE

La classe ha mostrato una certa difficoltà a rispondere attivamente alle sollecitazioni dell'insegnante privilegiando un atteggiamento per lo più recettivo e per alcuni studenti anche distaccato e poco interessato. Progressivamente però la qualità della partecipazione è migliorata per alcuni studenti che hanno anche proposto approfondimenti specifici a partire da interessi personali. Gli obiettivi sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli studenti seppur nella diversificazione dei livelli come si evince dai giudizi individuali. Soddisfacente la comprensione delle complesse articolazioni del discorso religioso e dello specifico della rivelazione di Dio nell'ambito ebraico-cristiano. Nella prima parte del trimestre è stato affrontato il tema dell'idea di Dio tra esperienza personale e cultura contemporanea, con particolare attenzione alle posizioni ed al ruolo della Chiesa Cattolica tra il Concilio Vaticano I ed il Concilio Vaticano II ed al magistero di Benedetto XV, Pio XI e Pio XII. Aspetto importante di tale percorso è stato l'approfondimento della Dottrina Sociale della Chiesa e di alcuni documenti conciliari, partendo dalle quattro costituzioni: Dei Verbum, Sacrosanctum Concilium, Lumen Gentium, Gaudium et Spes. La seconda parte del programma ha visto la classe positivamente impegnata nell'affrontare il delicato e complesso tema della Shoà e del "nascondimento di Dio", soffermandosi particolarmente sul libro di Giobbe, la fenomenologia di Edith Stein e l'etica di Levinas. La terza parte del programma, riallacciandosi alle due precedenti, ha ripreso il tema dell'idea di Dio nelle sua dimensione filosofica contemporanea partendo dal nascondimento di Dio, passando per l'ermeneutica filosofica e giungendo al post-moderno.

Infine, l'ultima parte, ha avuto come tema il Dio della rivelazione, il senso del Trascendente ed il Dio unitario. Partendo dai "volti" di Dio nell'Antico Testamento, gli studenti si sono cimentati con profitto nel sapere ben delineare il volti di Dio nel Nuovo Testamento, giungendo alla descrizione divina di S.Paolo ed alle riflessioni finali sul senso del Trascendente.

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

Si è privilegiata la lezione frontale sempre però seguita da discussione guidata in cui gli alunni erano stimolati ad affrontare problematiche ed escogitare soluzioni rigorose e plausibili. Lo svolgimento del programma ha tenuto conto delle esigenze e degli interessi degli alunni che si sono mostrati in linea con gli approfondimenti previsti nel piano di lavoro

TEMPI DELLA VALUTAZIONE E QUALITÀ DELLE VERIFICHE

Le verifiche sono state orali e la valutazione ha tenuto conto soprattutto dell'interesse, dell'attenzione, della partecipazione mostrati durante le lezioni attraverso interventi spontanei, domande di chiarificazione, e risposte personali alle sollecitazioni predisposte dall'insegnante proprio in vista della valutazione. Per gli indicatori e i livelli di valutazione si rimanda ai piani di lavoro.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

L'IDEA DI DIO TRA ESPERIENZA PERSONALE E CULTURA CONTEMPORANEA

Posizione e ruolo della Chiesa Cattolica tra il Concilio Vaticano I ed il Concilio Vaticano II
L'impegno della Chiesa tra il Concilio Vaticano I ed il Concilio Vaticano II nell'ambito sociale: iniziative assistenziali e caritative. Cottolengo, Bosco e Rosmini

La posizione ecclesiastica nel primo Novecento: Prima Guerra Mondiale, Fascismo e Seconda Guerra Mondiale (Le figure di Benedetto XV, Pio XI e Pio XII, il Concordato del 1929, Kolbe e Stein)

Il Concilio Vaticano II e le quattro costituzioni conciliari (Dei Verbum, Sacrosanctum Concilium, Lumen Gentium, Gaudium et Spes)
La Dottrina Sociale della Chiesa
Riflessioni sulle scelte teologico- pastorali del Concilio Vaticano II e del recente Magistero della Chiesa

LA SHOAH ED IL NASCONDIMENTO DI DIO

Il libro e le vicende di Giobbe

Il nascondimento di Dio tra filosofia e shoà: la fenomenologia di Edith Stein e l'etica di Emmanuel Levinas

L'IDEA DI DIO TRA ESPERIENZA PERSONALE E CULTURA CONTEMPORANEA

Il nascondimento di Dio nella filosofia contemporanea: approfondimenti e commenti sui principali autori contemporanei: Kant, Hegel, Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, Nietzsche, Freud- Lacan, Sartre, Ricoeur.

L'immagine di Dio oggi ed il suo confronto con il Dio cristiano: mass media, credenze e religiosità popolare, superstizioni, bisogno di dio e fede reale.

IL DIO DELLA RIVELAZIONE EBRAICO CRISTIANA

I "Volti di Dio" nell'Antico Testamento:

- Il tetragramma sacro
- Il rapporto tra Dio ed i principali personaggi biblici (Adamo- Eva, Caino, Abramo, Mosé, Samuele e Davide)
- Il perdono di Dio ed il genere del "rib" in Osea
- Il "Volto di Dio" nel Nuovo Testamento:
- Gesù svela il vero volto del Padre (esegesi di Gv 5, 19ss.; Mt 6 e 1Gv4)
- La descrizione divina di S. Paolo (2 Cor 1, 3)
- Egesesi di Mt 25, 31- 46
- Riflessioni finali sul senso del Trascendente

TESTI DI RIFERIMENTO

ANTISERI REALE, *Storia del pensiero occidentale dalle origini ad oggi*, Vol 3, Brescia 1986

P.A. SEQUERI, *La critica alla religione: Feuerbach, Marx, Nietzsche, Freud*

In AA.VV, *Alternativa*, Vol 2, Brescia 2006

Enchiridion Vaticanum, *Documenti ufficiali della Santa Sede*, Roma 1984

SOLINAS L., *Tutti i colori della vita*

SCHOEPFLIN M.- CHIESA S.- SEREN L.- BENAZZI N.- DE CARLI S.- BONASIO C.-

FERRARI L. (a cura di), *Religione: il volto di Dio, il volto dell'uomo*, Piemme Scuola, Milano 2002.

Letto, approvato e sottoscritto dal Consiglio di Classe nella componente tecnica

Meda 15 maggio 2012

CLASSE 5^A A

Materia	Nominativi Docenti	Firme
Italiano	Prof.ssa Gilda Tentorio (per la Prof.ssa Rosa Candiani)	
Latino	Prof.ssa Gilda Tentorio (per la Prof.ssa Rosa Candiani)	
Inglese	Prof.ssa Donatella Tarducci	
Storia	Prof.ssa Nicoletta Pozzi	
Filosofia	Prof.ssa Michela Marelli	
Scienze	Prof.ssa Mariantonia Resnati	
Fisica	Prof.ssa Elena Nobili	
Matematica	Prof.ssa Elena Nobili	
Disegno / Storia dell'arte	Prof.ssa Gabriella Silvana Monti	
Educazione fisica	Prof. Giuseppe Pagani	
Religione	Prof. Gianraimondo Farina (per la prof.ssa Clara Donadel)	