

**Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico - Classico - Linguistico**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2016/17

CLASSE	Indirizzo di studio
5BC	Nuovo ordinamento

	Nome e cognome
Coordinatore di Classe	Prof.ssa Antonella Trunzo
Segretario	Prof.ssa Lucia Mezzadri
Rappresentanti genitori	Sig.ra Luisa Romanò Sig.ra Adele Trabattoni
Rappresentanti studenti	Maria Maddalena Diena Alessia Gressani
Dirigente scolastico	Prof. Brunelli Bortolino
Documento del Consiglio di classe approvato in data 8 maggio 2017	

1. Storia e composizione della classe

Numero complessivo degli studenti	12
Femmine	9
Maschi	3
Ripetenti interni	0
Ripetenti esterni	0
Nuovo inserimento da sezione A	1

Nell'anno scolastico 2012/2013 la classe partiva con 19 alunni (nessun ripetente tra loro).

Dopo un paio di mesi, un alunno veniva riorientato verso un altro indirizzo di studio. A giugno due alunni risultavano non promossi. I sei alunni per i quali si sospendeva il giudizio venivano tutti promossi a settembre.

L'anno successivo, ai 16 alunni promossi si aggiungevano due nuovi entrati: un'alunna, proveniente da un Liceo scientifico della zona, che aveva studiato greco d'estate e sostenuto positivamente l'esame integrativo, e un alunno, proveniente da un'altra regione. A giugno, per sette alunni, tra i quali i due nuovi arrivati, si decideva la sospensione del giudizio. A settembre un alunno risultava non promosso; una alunna, benché promossa, decideva di trasferirsi in un altro Liceo classico.

Durante il terzo anno, la classe era quindi di nuovo formata da 16 alunni. A giugno, però, i due alunni inseritisi in seconda venivano fermati: l'alunna, a causa del numero esorbitante di assenze, non poteva essere scrutinata; l'alunno risultava non promosso. Tre alunne, benché promosse, decidevano di trasferirsi in un altro Liceo classico.

Durante il quarto anno, dunque, la classe diventava di soli 11 alunni.

Attualmente è costituita da 12 alunni per il trasferimento di un'alunna dalla sezione A.

La classe nel triennio ha goduto di una certa continuità didattica. La componente docenti del Consiglio ha subito, infatti, poche variazioni: per Matematica si è avuto un cambio di insegnante dalla terza alla quarta (la prof.ssa Esposito ha sostituito la prof.ssa Gobbi) e all'inizio della quinta (a partire dal 6 ottobre la prof.ssa Esposito ha sostituito il prof. Barbera); in quinta il prof. Grillo ha sostituito la prof.ssa Colciago, insegnante di Storia dell'Arte nei due anni precedenti; sempre in quinta la prof.ssa Esposito ha sostituito la prof.ssa Confalonieri, insegnante di Fisica nei due anni precedenti.

Dopo un inizio di triennio un po' faticoso per tensioni interne al gruppo, poi risolte anche a seguito delle variazioni nella sua composizione di cui si è parlato, la classe ha raggiunto un buon grado di compattezza e armonia. Nel rapporto con gli insegnanti si è dimostrata molto portata alla collaborazione e bendisposta ad accogliere stimoli e suggerimenti culturali, aderendo sempre con entusiasmo a vari progetti di Istituto. Tutti gli alunni si sono responsabilmente impegnati nello studio delle discipline; alcuni si sono distinti per particolari attitudini, solidità del metodo di applicazione e capacità di riflessione personale.

2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze e capacità (le competenze si intendono raggiunte nel complesso della classe, fatte salve le differenze in base agli interessi e alla sensibilità individuale)

2.1 AMBITO EDUCATIVO

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI EDUCATIVI	OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI
IMPARARE AD IMPARARE	X acquisire piena consapevolezza del percorso compiuto, delle competenze acquisite e di quelle ancora da acquisire lungo l'arco della vita	X organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale)
PROGETTARE	X elaborare progetti in modo via via più autonomo	X elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione
COMUNICARE	X sviluppare la disponibilità al dialogo e al confronto, nel rispetto dei diversi punti di vista	<p>X comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</p> <p>X rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</p>
COLLABORARE E PARTECIPARE	<p>X sentirsi parte di una società</p> <p>X conoscere la Costituzione</p> <p>X conoscere i propri diritti doveri di cittadino di partecipare e/o conoscere la vita delle Istituzioni</p>	<p>X analizzare il concetto di società civile, di beni comuni e della loro valorizzazione</p> <p>X riflettere sui valori determinanti in una società, in particolare in quella occidentale</p> <p>X comprendere le differenze tra una società gerarchica e una democratica</p>

	<p>X sviluppare capacità di interagire e collaborare con gli altri, nel rispetto delle potenzialità individuali e delle regole della convivenza civile</p> <p>X educarsi alla legalità come responsabilità sia individuale che nel comportamento collettivo</p> <p>X comprendere i beni comuni come “oggetti” da difendere nel piccolo e nel grande</p>	<p>X analizzare il valore attuale di vecchie e nuove istituzioni</p> <p>X interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p> <p>X capire l'importanza del rispetto delle regole e dei metodi per determinarne il cambiamento</p> <p>X riflettere sui concetti di giustizia, prevaricazione, e discriminazione, parità dei diritti e dignità delle persone</p> <p>X conoscere le azioni per una pratica della legalità</p>
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	X sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale	X saper organizzare il proprio apprendimento in modo autonomo e con senso critico e sapersi orientare in ogni disciplina anche a fronte di situazioni nuove
RISOLVERE PROBLEMI	X affrontare le problematiche della vita quotidiana con senso critico	X affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	<p>X maturare orientamenti fondati sui principi della tolleranza, della solidarietà, e del rispetto dell'altro</p> <p>X comprendere il valore della cooperazione internazionale e del confronto con culture diverse.</p> <p>X comprendere i doveri di solidarietà come parte integrante del proprio essere cittadino</p>	<p>X individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo</p> <p>X analizzare il significato e il valore delle istituzioni internazionali (O N U , C o o p e r a z i o n e Internazionale)</p> <p>X analizzare la realtà attuale secondo la prospettiva della solidarietà</p>
ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	X acquisire una capacità critica che permetta alla persona di comprendere la realtà che la circonda e le sue problematiche	X acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo i fatti dalle opinioni

2.2 AMBITO COGNITIVO

ASSE DEI LINGUAGGI

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
X Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Italiano	Tutte le altre
X Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Italiano, Latino, Greco, Inglese	Tutte le altre
X Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Italiano, Latino, Greco, Inglese	Tutte le altre
X Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	Inglese	Fisica
X Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	Italiano, Latino, Greco, Inglese	Tutte le altre materie umanistiche
X Utilizzare e produrre testi multimediali	IRC	Tutte le altre

ASSE MATEMATICO

-

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
X Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	Matematica, Fisica	Scienze
X Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	Matematica, Fisica	
X Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	Matematica, Fisica	Tutte le altre
X Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	Matematica, Fisica	Scienze

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
X Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	Scienze, Fisica	Matematica
X Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	Scienze, Fisica	
X Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	Scienze	Tutte le altre

4. Strumenti di verifica

	Italiano	Greco	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell'arte	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X
Sondaggio (ovvero interrogazione breve)	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Griglia di osservazione soprattutto per prove tecnico-pratiche come esperimenti di laboratorio												
Verifica scritta	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X
Questionario a domande aperte	X	X	X			X	X		X	X	X	X
Test di tipo oggettivo	X					X		X		X	X	X
Esercizi	X	X	X			X						X
Relazione su un argomento di studio o un'esperienza didattica	X					X	X		X	X	X	X

5. Simulazioni prove d'esame

Data	Prova	Materie coinvolte
13/02/2017	III prova, tipologia B	Storia, Matematica, Inglese, Greco, Scienze
27/04/2017	III prova, tipologia B	Filosofia, Matematica, Inglese, Greco, Fisica
02/05/2017	I prova	Italiano
03/05/2017	II prova	Latino

6. Criteri generali di valutazione

Griglia di valutazione 3^a prova

(Per le altre griglie, si rimanda alle programmazioni dei dipartimenti disciplinari online)

COGNOME E NOME CLASSE.....

Materia 1		Materia 2		Materia 3		Materia 4		Materia 5		CONOSCENZE	CAPACITÀ E COMPETENZE	
Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2			
										Informazione approfondita e ricca	Esposizione esauriente e critica, piena padronanza dei registri linguistici, argomentazione coerente e motivata	= 15/15
										Informazione sicura e articolata	Esposizione corretta e lucida, ricchezza e precisione lessicale, impostazione puntuale	= 14/15
										Informazione completa, ben articolata negli aspetti sostanziali	Esposizione corretta, registro lessicale appropriato, organizzazione ordinata	= 13/15
										Informazione completa negli aspetti sostanziali	Esposizione corretta, registro lessicale appropriato, individuazione dei nessi logici essenziali e dei significati di fondo	= 12/15
										Informazione essenziale	Esposizione lineare, registro lessicale corretto, individuazione dei nessi logici essenziali e dei significati di fondo	= 11/15
										Informazione essenziale	Lievi incertezze nell'esposizione dei contenuti, registro lessicale generico, qualche imprecisione nell'individuazione dei nessi logici e dei significati di fondo	= 10/15
										Informazione generica, lievi errori	Esposizione incerta, registro lessicale impreciso, disordine nell'organizzazione logica dei contenuti	= 9/15
										Informazione carente, errori sostanziali	Esposizione stentata, gravi errori lessico-concettuali, errori di impostazione per scarsa comprensione della richiesta	= 8-7/15
										Informazione gravemente lacunosa, errori sostanziali	Esposizione confusa, gravi errori lessico-concettuali, contraddizioni ed incoerenze	= 6-5/15
										Informazione molto frammentaria e/o totalmente erronea	Non verificabili	= 4-2/15
										Risposta assente	Non verificabili	= 1/15
Punteggio quesiti:										Media (punteggio/10):		
VOTO DELLA PROVA:										/15		

6.1 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel TRIMESTRE

	Italiano	Greco	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell'arte	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
Prove scritte	1	2	2	1	1	2	1			2	1	1
Prove orali	3	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1
Prove oggettive								2				
Questionari												

6.2 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel PENTAMESTRE

	Italiano	Greco	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell'arte	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
Prove scritte	3*	3**	4*	2*	2*	2*				5**	3*	2*
Prove orali	3	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1
Prove oggettive								4				
Questionari												

*di cui una simulazione prova d'esame

** di cui due simulazioni prova d'esame

7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze

Sostegno per la prevenzione delle insufficienze allo scrutinio intermedio: <ul style="list-style-type: none">x Sportello helpx Recupero <i>in itinere</i>x Potenziamento dello studio individuale	Recupero insufficienze allo scrutinio finale: <ul style="list-style-type: none">x Sett. di sospensionex Studio individualex Recupero <i>in itinere</i>x Sportello help
	Eccellenze: <ul style="list-style-type: none">x Corsi per la partecipazione alle fasi regionali – nazionali delle Olimpiadi, alle certificazioni linguistiche, a stage o scuole estivex Partecipazione a gare di carattere umanistico e scientificox Eventuali uscite didattiche e attività complementari all'interno dell'istituto

8. Attività complementari ed integrative

Titolo del progetto, uscita didattica o viaggio di istruzione	Obiettivi
Viaggio di istruzione Grecia classica (5 giorni)	<ul style="list-style-type: none"> - mantenere un comportamento corretto e rispettoso delle persone e dell'ambiente, attenendosi con scrupolo alle regole stabilite - gestire in modo coerente e maturo il tempo di impegno culturale e quello libero - integrare le conoscenze acquisite attraverso lo studio con l'esperienza diretta e la fruizione <i>in loco</i> del patrimonio artistico - acquisire nuove conoscenze in ambito storico, artistico e letterario - comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali - riconoscere le funzioni e il valore dei musei, dei siti archeologici, dei monumenti, dei centri storici e fruirne in modo critico
Progetto promozione salute: incontro sul tema della donazione e dei trapianti di organi (2 h. in orario curricolare)	Promuovere il benessere psico-fisico in relazione a se stessi, ai rapporti con gli altri, al contesto ambientale. Introdurre al mondo del volontariato
La Costituzione è ancora attuale (2 h. in orario curricolare, ma durante la settimana dedicata al recupero e all'approfondimento)	Educazione alla cittadinanza
Progetto solidarietà: Monologo su Chernobyl (2 h. in orario curricolare)	Acquisire una capacità critica che permetta alla persona di comprendere la realtà che la circonda e le sue problematiche
Principi base di macroeconomia (come l'economia determina l'assetto della società) (2 h. in orario curricolare)	Educazione alla cittadinanza/Educazione finanziaria
Tutti i progetti ad adesione individuale: <ul style="list-style-type: none"> - Aperitivo letterario - Notte Nazionale del Liceo Classico - Olimpiadi di Matematica - Kangourou della lingua inglese - Gruppi Bussola - GIS (Gruppo Interesse Scala) - Laboratorio di teatro - Laboratorio di orchestra - Certificazione First 	Obiettivi dei vari assi culturali. Competenze di cittadinanza
Conferenza sul doping (2 h. in orario curricolare)	Acquisire una capacità critica che permetta alla persona di comprendere la realtà che la circonda e le sue problematiche
Orientamento in uscita: <ul style="list-style-type: none"> - World University Tour. Milano Palazzo Stelline - Questionario Alpha Test "Sestante Università" per gli studenti interessati - Incontri di orientamento al Liceo con docenti universitari - Incontri di orientamento presso le sedi universitarie - Giornata di orientamento con gli ex studenti del Liceo - Orientamento al lavoro e alle professioni con l'agenzia Formaper della camera di commercio di Milano e Monza 	Obiettivi dei vari assi culturali. Competenze di cittadinanza

Indice

- 1. Storia e composizione della classe**
 - 2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze capacità**
 - 2.1 Ambito educativo**
 - 2.2 Ambito cognitivo**
 - 3. Modalità di lavoro**
 - 4. Strumenti di verifica**
 - 5. Simulazione prove d'esame**
 - 6. Criteri generali di valutazione**
 - 6.1 Numero delle verifiche effettuate nel trimestre**
 - 6.2 Numero delle verifiche effettuate nel pentamestre**
 - 7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
 - 8. Attività complementari ed integrative**
 - 9. Indice**
- Allegato 1: Programmi svolti**

EDUCAZIONE FISICA

Prof.ssa Lucia Mezzadri

OBIETTIVI

- Miglioramento delle capacità condizionali
- Approfondimento delle capacità coordinative motorie
- Miglioramento dei gesti atletici dei principali giochi sportivi
- Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola
- Conoscenza dei principi fondamentali della teoria dell'allenamento

ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

- Palestra
- Piccoli attrezzi
- Grandi attrezzi
- Pista di atletica esterna e campo esterno

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati al Collegio Docenti
- Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche dei singoli allievi
- Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra, l'attenzione dimostrata durante le spiegazioni di teoria

TIPOLOGIA E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:

- Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte le verifiche tramite test attitudinali
- Trimestre: per lo sviluppo della resistenza aerobica test valutativo su mt.1620 per i maschi e mt 1320 per le femmine; per lo sviluppo delle capacità coordinative test valutativo "percorso di destrezza"
- Pentamestre : per lo sviluppo della resistenza alla velocità lattacida test valutativo di 1 prova cronometrata su m. 120 (navetta mt.20x6); per lo sviluppo della forza esplosiva test valutativo del lancio della palla medica kg. 5 per i maschi e kg. 4 per le femmine; salto in lungo da fermi; per lo sviluppo della velocità 1 prova cronometrata su m. 100 per i ragazzi e m. 80 per le ragazze.(effettuato sulla pista esterna di atletica).

Per la parte teorica sono sempre state fornite indicazioni durante le lezioni pratiche in palestra.

CONTENUTI:

1. Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare
 - Esercizi specifici di stretching
 - Esercizi specifici di mobilità articolare

2. Sviluppo della resistenza aerobica
 - Corsa continua a ritmo costante fino a 15 minuti
 - Fartlek corsa continua con variazioni di velocità
 - Lavoro a circuito in palestra
 - Lavoro a stazione: 60" di lavoro –30" di recupero per 8\10'

3. Sviluppo delle capacità coordinative
 - Esercizi ad andatura propri dell'atletica leggera
 - Lavoro a stazioni
 - Lavoro a circuito

4. Sviluppo della resistenza e della velocità- lattacida
 - Lavoro a stazioni: 30" di lavoro e 30" di recupero attivo per 8\10'
 - Prove multiple di "va e torna"

5. Sviluppo della velocità- rapidità e della forza esplosiva
 - Prove di staffetta "va e torna"
 - Esercitazioni specifiche di forza veloce- esplosiva
 - Esercizi specifici di pliometria

6. Principali sport praticati in modo globale
 - Pallavolo
 - Pallacanestro
 - Calcetto
 - Unihockey
 - Badminton

7. Argomenti di teoria
 - Il riscaldamento motorio: le andature di atletica leggera.
 - La mobilità articolare- lo stretching.
 - Saper descrivere gli esercizi di stretching.
 - La rianimazione cardiovascolare. (massaggio cardiaco) e il Doping

FILOSOFIA

Prof.ssa Rita Lucchini

1. HEGEL
Il pensiero giovanile: “Lo Spirito del Cristianesimo e il suo destino”
I capisaldi del sistema hegeliano: la realtà come Spirito e la legge della Dialettica; la critica a Kant e Fichte
La “Fenomenologia dello Spirito” e le sue principali ”figure” (Coscienza, Autocoscienza e Ragione)
La Logica
La filosofia della Natura
La filosofia dello Spirito
 Spirito soggettivo
 Spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità); la società civile, lo Stato e la filosofia della storia
 Spirito assoluto (arte, religione e filosofia)
2. SCHOPENHAUER
La critica a Hegel e la nuova prospettiva filosofica del “Mondo come volontà e rappresentazione”
La teoria della conoscenza come rappresentazione
Dalla rappresentazione dei fenomeni alla volontà come essenza noumenica del mondo
Il pessimismo
Le vie di liberazione dalla volontà (arte, etica e ascesi)
3. KIERKEGAARD
La critica a Hegel e la valorizzazione dell’esistenza individuale come prospettiva di ricerca della verità
Analisi degli stadi dell’esistenza (vita estetica, etica e religiosa) con riferimento ad “Aut-Aut” e a “Timore e tremore”
L’esistenza come possibilità, angoscia e disperazione
Lo scacco della ragione e il paradosso della fede
4. FEUERBACH E LA SINISTRA HEGELIANA
La divisione della scuola hegeliana (Destra e Sinistra) sul problema religioso e politico
La Sinistra hegeliana (Strauss, Ruge, Bauer)
Feuerbach: l’alienazione religiosa e la teologia come antropologia (“L’essenza del Cristianesimo” e “L’essenza della religione”); la “Filosofia dell’avvenire” e la nuova concezione dell’uomo e dei rapporti interpersonali
5. MARX
La critica ad Hegel e agli economisti classici, l’alienazione del lavoro (“Manoscritti economico-filosofici del ’44”)
La critica alla Sinistra hegeliana e a Feuerbach
L’ “Ideologia tedesca” e la concezione materialistica della storia. Il materialismo dialettico.
La critica al socialismo utopistico; la rivoluzione e la dittatura del proletariato (il “Manifesto”)
“Il Capitale”: il tema della merce e la teoria del plusvalore. La rivoluzione proletaria e la società comunista.
Engels e la dialettica della natura
6. IL POSITIVISMO
COMTE
La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
La sociologia come fisica sociale (statica e dinamica)
La scienza come religione dell’umanità

MILL
La Logica come scienza dell’inferenza induttiva e deduttiva; il principio di uniformità della natura come fondamento empirico della conoscenza
La difesa della libertà dell’individuo nel contesto della società e dello Stato

(“Sulla libertà”); l’impegno politico

DARWIN

La teoria dell’evoluzione

L’”Origine delle specie” e il concetto di selezione naturale

L’”Origine dell’uomo” e il ruolo del linguaggio nello sviluppo dell’intelletto

7. NIETZSCHE

La “Nascita della tragedia” e i concetti di “apollineo” e “dionisiaco” come categorie della cultura greca presenti nella tragedia antica e fondamentali per la rinascita dell’arte tragica nella cultura tedesca.

Le ”Considerazioni inattuali”: storia e vita

Il distacco da Schopenhauer e da Wagner e la fine delle illusioni metafisiche

La filosofia come analisi critica condotta da uno “spirito libero”

La “Gaia scienza” e l’annuncio della morte di Dio

Il superamento del nichilismo ad opera dell’ “Oltreuomo” attraverso la fedeltà alla terra

Il crepuscolo degli idoli e la “trasvalutazione dei valori”

Volontà di potenza, eterno ritorno e “amor fati”

8. FREUD

La fondazione della psicoanalisi

L’inconscio e l’interpretazione dei sogni

Lo sviluppo della personalità e il complesso di Edipo

La struttura dell’apparato psichico: Es, Ego e Superego

La lotta tra “Eros” e “Thanatos” e il “Disagio della civiltà”

9. BERGSON

Lo spiritualismo: dal tempo spazializzato al tempo come durata

La temporalità coscienziale: durata e libertà

Materia e memoria

L’evoluzione creatrice e il suo fondamento: lo slancio vitale; le facoltà mentali: istinto, intelligenza e intuizione

Società, morale e religione

10. HUSSERL (*U.D.completata dopo il 15 maggio*)

L’atteggiamento fenomenologico e l’intenzionalità della coscienza

La soggettività trascendentale e il suo carattere intersoggettivo

La crisi delle scienze europee e la filosofia trascendentale

11. SARTRE (*U.D.completata dopo il 15 maggio*)

Esistenza e libertà

La fenomenologia dei rapporti interpersonali

Dalla teoria dell’ “assurdo” alla dottrina dell’ “impegno civile”

La critica della ragione dialettica

Nella trattazione del programma di Filosofia si è dato rilievo ai seguenti argomenti: 1) la centralità dell’Io (filosofia idealistica); 2) la crisi delle certezze e la crisi dell’identità individuale tra ‘800 e ‘900 (Marx, Nietzsche, Freud); 3) lo sviluppo del pensiero politico; 4) il percorso disciplinare sulla tematica della temporalità così articolato: analisi del tempo come a) *progresso* (Hegel, Sinistra Hegeliana, Marx, Positivismo), b) *ciclicità* (Schopenhauer, Nietzsche) e c) *coscienza* (Schopenhauer, Kierkegaard, Freud, Bergson, Husserl e Sartre).

STRUMENTI

Libro di testo, supportato da passi delle opere degli autori più rilevanti

N. Abbagnano, G. Fornero

La Filosofia (vol. 2B, 3A e 3B), editore Paravia

Vol.2B

Hegel

T6 Il cammino dello Spirito verso l'affermazione della libertà, p.538

T7 La religione, p.541

T8 La filosofia, p.543

Vol.3A

Schopenhauer

T1 Il mondo come rappresentazione

T2 Il mondo come volontà

T3 Una forza che nel suo insieme non ha alcun senso

T4 La vita umana tra dolore e noia

T5 Giustizia e carità

T6 L'asceti

T7 Un'umanità destinata crescere oltre la religione

Kierkegaard

T1 L'autentica natura della vita estetica

T2 La concretezza dell'etica

T3 Speculazione e cristianesimo

T4 Essenza ed esistenza

T5 Lo scandalo del Cristianesimo

Feuerbach

T1 Cristianesimo e alienazione religiosa

T2 Desideri umani e divinità

T3 L'origine della religione nella dipendenza dalla natura

T4 La necessità di ricapovolgere la filosofia

T5 L'hegelismo come teologia razionalizzata

T6 L'uomo come essere naturale e sociale

Marx

T5 L'alienazione

T6 Struttura e sovrastruttura

T7 Classi e lotta tra classi

T8 La critica al socialismo utopistico

T9 La rivoluzione comunista

T10 Il plusvalore

T11 Il crollo del capitalismo

Comte

T1 Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi

Darwin

L'origine dell'uomo (Alef Laterza)

Nietzsche

T2 Scienza e verità

T1 Il Superuomo e la fedeltà alla terra

T2 La morale dei signori e quella degli schiavi

T3 Volontà di potenza e filosofia

T4 Le forme del nichilismo

Freud

T1 L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo

T2 La lettura analitica di un atto mancato

T3 Pulsioni, repressione, civiltà
Il complesso di Edipo
Il tempo stratificato della psiche

Bergson
T1 La libertà come espressione dell'io
T2 Lo slancio vitale

Husserl
T1 La messa in parentesi del mondo
T2 La crisi delle scienze
T3 Il mondo della vita e la scienza

Sartre
T3 Essenza ed esistenza

Visione e commento del film "Hannah Arendt" di M. Von Trotta

FISICA

Prof.ssa Esposito Veronica

“FISICA! Le leggi della natura 3”, Caforio, Ferrilli - ed. Le Monnier Scuola

1. La carica e il campo elettrico

La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati. Il principio di conservazione della carica. L'elettrizzazione per strofinio. Il modello microscopico. Conduttori e isolanti. L'elettrizzazione per contatto. L'elettroscopio. L'elettrizzazione per induzione. La forza tra due cariche elettriche: la legge di Coulomb. Il principio di sovrapposizione. Interazione elettrica e interazione gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia. La costante dielettrica relativa e assoluta.

2. Il campo elettrico

Concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Calcolo e rappresentazione del campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico, costruzione e proprietà. Il campo elettrico di una distribuzione sferica di carica. Il campo elettrico uniforme e le linee di campo del condensatore piano.

3. Il potenziale elettrico e la capacità

L'energia potenziale elettrica. Il lavoro di un campo elettrico uniforme e di un campo elettrico generato da una carica puntiforme. L'energia potenziale elettrica in un campo elettrico uniforme, e in un campo elettrico generato da una carica puntiforme. La conservazione dell'energia meccanica in un campo elettrico. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale elettrico. Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori. Il potere dispersivo delle punte (cenni). I condensatori e la capacità. Carica di un condensatore, capacità del condensatore, condensatore piano. Effetto del dielettrico sulla capacità di un condensatore. Condensatori in parallelo e in serie (dimostrazione). L'accumulo di energia elettrica in un condensatore.

4. La corrente elettrica

La corrente elettrica e la forza elettromotrice. Intensità di corrente, il verso della corrente. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. Circuito elettrico elementare. La resistenza elettrica. La prima legge di Ohm. Misure di intensità di corrente, di d.d.p. e di resistenza. La seconda legge di Ohm. Resistività dei materiali. La dipendenza della resistività dalla temperatura. Circuiti elettrici a corrente continua. Resistenza interna di un generatore (cenni). Resistori in serie e in parallelo (dimostrazione). Risoluzione di un circuito. Il teorema della maglia, il teorema dei nodi. La potenza elettrica. Effetto Joule e legge di Joule.

5. Il magnetismo (*)

Campi magnetici generati da magneti e da correnti. I poli magnetici e cariche elettriche. Campi magnetici e le linee di campo. Campo magnetico uniforme. Il campo magnetico terrestre. Il campo magnetico generato da correnti. Le linee di campo magnetico: direzione e verso. Il campo magnetico terrestre. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Esperienza di Oersted: campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. La forza fra due fili percorsi da corrente: esperienza e legge di Ampère. La permeabilità magnetica nel vuoto. L'induzione magnetica: la forza di un magnete su un filo percorso da corrente, l'intensità della forza magnetica, l'intensità del campo magnetico: la legge di Biot-Savart (dimostrazione). Il campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente: il campo di un filo rettilineo, il campo di una spira circolare, il campo di un solenoide. Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche: l'intensità della forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente, la forza di Lorenz, il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme. L'azione del campo magnetico su una spira percorsa da corrente: il momento torcente. La permeabilità magnetica relativa.

6. Induzione elettromagnetica (*)

La corrente indotta. Il flusso del campo magnetico. La prima e la seconda esperienza di Faraday. L'induzione elettromagnetica e le variazioni del flusso di campo magnetico. La legge di Faraday-Newmann e la legge di Lenz.

(*) Tali argomentazioni sono state svolte in inglese. Il docente ha aderito al progetto CLIL (Content and Language Integrated Learning), e sono state svolte ore di lezione in inglese (secondo la normativa vigente), unitamente ad attività di laboratorio. Le lezioni, ove possibile, sono avvenute in compresenza del docente di inglese, che comunque ha coordinato l'attività.

LINGUA E CULTURA GRECA

Prof.ssa Antonella Trunzo

Libro di testo: A. Porro, W. Lapini, C. Bevegni, *Letteratura greca*, volume III, Loescher

A) Storia letteraria

L'ETÀ ELLENISTICA

Quadro storico-culturale

- Il contesto storico geografico: la definizione di “Ellenismo”; da Alessandro ai regni di Macedonia, Egitto e Siria; formazione del regno di Pergamo; Roma, la Macedonia e la Grecia
- Le nuove coordinate socio-culturali: Ellenismo e “globalizzazione”; cosmopolitismo e individualismo; il fenomeno unitario della “lingua comune”
- La civiltà del libro: il libro veicolo della letteratura; letteratura e pubblico
- I centri della cultura letteraria: l'evergetismo dei sovrani; Atene, capitale della filosofia; Alessandria, capitale della cultura

La commedia “nuova”: Menandro

- Notizie biografiche
- La tradizione del testo: i papiri e la “riscoperta” di Menandro
- Struttura, temi e personaggi delle commedie
- Il messaggio etico, la concezione della vita e le idee; i rapporti con le filosofie ellenistiche
- Letture integrate de *Il misantropo* e *L'arbitrato* con particolare riguardo ai brani presenti nel manuale

Filologia ed erudizione letteraria

- Il Museo e la Biblioteca d'Alessandria: organizzazione e catalogazione del patrimonio librario, ecdotica ed esegesi

La nuova poetica alessandrina, fra tradizione e innovazione

- I generi letterari: sperimentalismo e innovazioni; contaminazione dei generi letterari; le ragioni della novità: il pubblico di lettori dotti
- I “nuovi poeti”: i “poeti-filologi” e lo sfoggio di dottrina; il principio della *variatio in imitando* e quello della *oppositio in imitando*; la metaletteratura; la dizione poetica

Callimaco

- La personalità letteraria e la biografia
- Le opere conservate in frammenti: *Aitia*, *Giambi*, *Ecale*
- Le opere conservate attraverso la tradizione medievale: *Inni*, *Epigrammi*
- Callimaco editore di se stesso
- La poetica, le polemiche letterarie, l'infrazione delle leggi dei generi letterari tradizionali
- Letture antologiche:
Aitia, fr. 1 Pf. vv. 1-40 (*Il Prologo dei Telchini* pag. 203)
Inni, II vv. 105-115 (*Inno ad Apollo* pag. 197); *Inni*, V (*Per i lavacri di Pallade* pag. 198) *Epigrammi*, II (*A Eraclito* pag. 223), XXVII (*Ad Arato* pag. 224), XXVIII (*Vanto di originalità* pag. 224)

Teocrito

- Biografia, produzione poetica e tradizione del testo
- Il genere degli *Idilli*
- Il “realismo teocriteo”
- I carmi bucolici. Le *Talisie*: la poetica e la consacrazione a “εὐρητής” del genere bucolico
- I mimi urbani: idillio II e Idillio XV
- L'idillio XIII
- La *docta poesis* teocritea: contaminazione dei generi letterari e sperimentazioni linguistiche
- Lecture antologiche:
 - Id. II (L'incantamento pag. 263)*
 - Id. VII, vv. 1-51; 128-157 (Le Talisie pag. 253)*
 - Id. XI (Il Ciclope pag. 260)*
 - Id. XV (Le Siracusane pag. 268)*

Apollonio Rodio e la nuova epica

- Linee biografiche
- Le *Argonautiche*: struttura, temi e modi della narrazione
- La rivisitazione del genere tradizionale: modello epico e poetica ellenistica
- Le principali tappe del viaggio di andata
- La drammatizzazione dell'*epos*
- Giasone: un eroe “umanizzato”
- L'analisi psicologica della figura di Medea e le tecniche espressive: i monologhi, la focalizzazione interna, il sogno “fotografico”
- Lecture antologiche:
 - Argonautiche, I, vv. 1-22 (Da te sia l'inizio, Febo pag. 296)*
 - Argonautiche, I, vv. 260-306 (L'addio di Alcimede al figlio Giasone pag. 299)*
 - Argonautiche, III, lettura integrale*
 - Argonautiche, IV, vv. 123-178 (La conquista del vello p.319)*

L'epigramma in età ellenistica

- Evoluzione del genere dalle origini all'Ellenismo
- La “scuola dorica”: Anite di Tegea, Nosside di Locri, Leonida di Taranto
- La “scuola ionico-alessandrina”: Asclepiade di Samo, Posidippo di Pella
- La “scuola fenicia”: Meleagro di Gadara, Filodemo di Gadara
- La tradizione antologica dell'epigramma greco: dalla *Corona* di Meleagro alle antologie bizantine
- Lecture antologiche:
 - Meleagro, *Anth. Pal.* V, 155 (*Immagine interiore pag. 170*); VII, 476 (*Lacrime per Eliodora pag. 171*); V, 174 (*Il sonno di Zenofila pag. 174*)
 - Leonida, *Anth. Pal.* VII, 472 (*Umana fragilità pag. 159*); VI, 302 (*Nulla per i topi pag. 161*); VI, 289 (*Le tessitrici pag. 163*); VII, 736 (*Ideale autarchico pag. 161*)
 - Filodemo, *Anth. Pal.* V, 112 (*Maturità e saggezza pag. 174*); IX, 412 (*Compagni perduti pag. 175*)
 - Asclepiade, *Anth. Pal.* V, 7 (*La lampada testimone pag. 165*); XII, 46 (*Taedium vitae pag. 166*); XII, 50 (*Vino rimedio al dolore pag. 164*)
 - Posidippo, *Epigramma* 122 A.-B. (*A Dorica pag. 168*)
 - Anite, *Anth. Pal.* VII, 190 (*Epicedio per grillo e cicala pag. 158*)

Le filosofie di età ellenistica

- La dottrina dell' “Antica Stoa”: la fisica e l'etica
- La “Stoa di mezzo”: Panezio di Rodi
- L'Epicureismo: la fisica e l'etica
- Lecture antologiche:
 - Cleante, *SVF* 537 (*Inno a Zeus pag. 417*)
 - Epicuro, *Epist. Men.* 123; 124-125; 127-132 (*Gli dei, la morte, la felicità pag. 414*)

Arato di Soli

- Influenza del panteismo stoico nel proemio dei *Fenomeni*
- Lettura antologica:
 - Phaenom.* 1-18 pag. 336
 - La citazione del proemio di Arato in *Atti degli Apostoli* 17,16-34 (Il discorso di Paolo nell'Areopago di Atene pag. 639)

Polibio

- Linee biografiche, l'amicizia con Scipione Emiliano
- Le *Storie*: struttura e contenuto
- Il programma storiografico e il concetto di storia universale organica
- Il libro VI: la teoria del "ritorno ciclico" delle costituzioni; la costituzione mista romana
- Le critiche agli storici precedenti
- Il ruolo della fortuna nella storia
- Lecture antologiche:
 - Storie*, I, 1-4 (*Le premesse metodologiche della storiografia pragmatica* pag. 368)
 - Storie*, VI, 11, 11-13; 18, 1-8 (*La costituzione romana: l'equilibrio che rende forti* pag. 388)
 - Storie*, XXXVIII, 21-22 (*Il pianto di Scipione* in fotocopia)

L'ETÀ IMPERIALE ROMANA

Introduzione all'età imperiale romana

- Quadro storico e culturale
- La Seconda Sofistica
- Il rapporto tra gli intellettuali greci e i dominatori romani: integrazione e resistenza

Plutarco

- Linee biografiche
- Le *Vite parallele*: finalità etica e politica
- I *Moralia*
- Lecture antologiche:
 - Vita di Alessandro* (lettura integrale utilizzata all'inizio dell'anno per presentare l'età ellenistica);
 - Vita di Cesare* 66 ("La morte di Cesare" pag. 474)

Luciano

- Linee biografiche
- La personalità letteraria tra tradizione e volontà di rinnovamento
- La creazione di un nuovo genere letterario: il dialogo satirico
- Lecture antologiche:
 - La doppia accusa*, 34-35 ("La creazione del nuovo dialogo satirico" pag. 541)
 - Dialoghi dei morti*, 5 ("Il bene effimero della bellezza" pag. 543)
 - Come si deve scrivere la storia*, 39-42 ("Ritratto del vero storiografo" pag. 550)
 - Storia vera*, II 35-36 ("Odisseo rimpiange Calipso" pag. 552)

L'Anonimo del "Sublime"

- Attribuzione e datazione
- Critiche al trattato di Cecilio di Calatte
- Definizione del sublime
- Come riconoscere il sublime e le sue cinque fonti
- Il problema della corruzione dell'eloquenza
- Lecture antologiche:
 - IX 8-10 (*Rappresentazioni sublimi della divinità* pag. 436); X 1-3 (*Un esempio perfetto di sublime in poesia* pag. 437)

Il “neostoicismo”: Epitteto e Marco Aurelio

- Lecture antologiche:

Epitteto, *Manuale*, cap. 1; Marco Aurelio, *A se stesso*, V 1 (“I pensieri del saggio” pag. 520); XII 36 (“Congedarsi dalla vita” pag. 521)

Filone d’Alessandria

- L’ambasceria a Caligola e la persecuzione degli Ebrei d’Alessandria

- Lecture antologiche:

Contro Flacco 53-72 (*Un pogrom antisemita* pag. 616)

Giuseppe Flavio

- La resa al nemico a Iotapata, il trasferimento a Roma e l’acquisizione della cittadinanza

- La *Guerra giudaica*: l’intento autopologetico

- Le *Antichità giudaiche*: il *Testimonium flavianum*

- Lecture antologiche:

Guerra giudaica, III, 8, 8-9 (*Prigione e profezia* pag. 619)

B) Autori

La figura di Elena nella poesia e nell’immaginario greco

La nascita della mitologia letteraria di Elena nella saga omerica con particolare riguardo ai libri III e XXIV dell’*Iliade* e ai libri IV e XXIII dell’*Odissea*

La vittoria dell’*eros*: Elena in Saffo, fr. 16 V.

La versione di Elena in Egitto: Stesicoro, fr. 192 P., ed Erodoto, *Storie* II, 113-120

Il riferimento a Elena nel II stasimo dell’*Agamennone* di Eschilo

L’agone tra Elena e Ecuba nelle *Troiane* di Euripide: una risposta alla provocazione gorgiana?

Luciano: la demitizzazione della bellezza (*Dialoghi dei morti*, 5)

Euripide: *Elena*

La data della rappresentazione: la situazione storica alla base dell’antibellismo dell’*Elena*. L’*Elena* come esempio dello sperimentalismo che caratterizza l’ultima fase della produzione euripidea e come consapevole sconsecrazione della tragedia nonché dei valori del mondo eroico

Il tema del “doppio” e il rovesciamento della figura di Elena. La bellezza come sventura. Il trionfo dell’amore coniugale

La complessità dell’opera: tragicommedia o commedia filosofica?

Lettura integrale della tragedia in traduzione

Lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi (la struttura della tragedia a cui si fa riferimento è quella proposta da M. Fusillo nell’edizione della BUR da lui curata):

- Prologo vv. 1-67
- I Episodio vv. 267-298
- III Episodio vv. 540-596; 700-731

Per approfondire è stata consigliata la lettura M. Bettini, C. Brillante, *Il mito di Elena*, Einaudi, capitoli IV, V, VI

Gorgia: *Encomio di Elena*

Lettura integrale in traduzione

La giustificazione di Elena nell’*Encomio* di Gorgia: sfoggio di semplice bravura retorica o espressione di un sentimento tragico dell’esistenza?

Il problema della datazione: un testo in dialogo con le *Troiane* di Euripide?

Traduzione, analisi e commento dei seguenti paragrafi: 4; 8-9; 15-16; 19-21

La dottrina dell’amore e della bellezza nel *Fedro* di Platone

Descrizione del paesaggio che fa da cornice al dialogo (230 b-e, in traduzione)

La reminiscenza e i suoi nessi con la “mania” dell’amore (249 c-250 a, dal greco)

L’amore deriva dalla bellezza che è un tralucere dell’intelligibile nel sensibile (250 b-d, dal greco)

Il modo in cui la bellezza mediante l’amore fa rinascere le ali dell’anima (250 e-252 c, dal greco)

Epilogo: la preghiera del filosofo a Pan (279 b-c, in traduzione)

LINGUA E CULTURA LATINA

Prof.ssa Antonella Trunzo

Libri di testo: B. Conte, E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, Le Monnier, volume II e volume III;
N. Flocchini, P. G. Bacci, *Dalla sintassi al testo*, antologia di versioni, Bompiani

LA SECONDA FASE DEL PRINCIPATO AUGUSTEO

La frattura tra politica e letteratura dopo la morte di Mecenate e Orazio

Ovidio

- Notizie biografiche
- Una poesia nuova per una società mondana in un'età di pace. Il gusto per lo sperimentalismo letterario: varietà e contaminazione dei generi poetici. Relativismo e apertura al nuovo
- L'esordio letterario: gli *Amores* fra tradizione e innovazione
- L'*Ars amatoria*: un poema didascalico in distici elegiaci; struttura e temi; l'*eros* come divertita avventura dell'intelletto
- Le *Heroides*: struttura della raccolta; il nuovo genere letterario; la riscrittura della tradizione epico-tragica; il confronto ironico tra la prospettiva limitata del personaggio e la verità della storia mitica; l'ampio spazio concesso al pathos; l'approfondimento della psicologia femminile
- Le *Metamorfosi*: le caratteristiche principali del poema. Il mondo 'fluidò': natura ambigua e ingannevole dell'universo descritto dal poeta. Il carattere 'visivo' della poesia ovidiana
- Le opere dell'esilio: i *Tristia* e le *Epistulae ex Ponto*

Lecture dall'italiano: *Heroides*, 17 ("Lettera di Elena a Paride" in fotocopia); *Metamorfosi*, 1, vv. 452-567 ("La storia di Apollo e Dafne" pag. 419); 3, vv. 339-510 ("La storia di Eco e Narciso" in fotocopia); *Tristia*, 1, 3 ("L'addio di Ovidio a Roma: lo strazio dell'ultima notte" in fotocopia); *Tristia*, 4, 10 ("Il bilancio di una vita: l'autobiografia di Ovidio" in fotocopia)

Lecture dal latino: *Ars amatoria*, 3, vv. 101-128 ("La raffinatezza della modernità: un elogio del presente" pag. 408); *Metamorfosi*, 1, vv. 540-566 ("La metamorfosi di Dafne" pagg. 421-422)

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Coordinate storiche e aspetti culturali

- La difficile successione ad Augusto
- Gli imperatori della dinastia giulio-claudia. La crisi del mecenatismo. L'opposizione senatoria e la storiografia ostile al principato. Il successo dello stoicismo, filosofia di libertà
- Peculiarità dell'età di Nerone: la ripresa del mecenatismo nel 'quinquennio felice'; l'istituzione dei *Neronia* e l'ellenizzazione della cultura
- Il declino dell'eloquenza e la moda delle *declamationes* nella testimonianza di Seneca Padre
- Le *recitationes* e la spettacolarizzazione della letteratura; l'abuso degli strumenti retorici; la reazione anticlassicistica

Seneca

- Notizie biografiche
- I *Dialogi*
- Il trattato *De clementia*
- Le *Epistulae morales ad Lucilium*
- L'*Apokolokyntosis*
- La filosofia pratica di Seneca tra stoicismo ed eclettismo. I temi fondamentali della riflessione senecana: il tempo, la libertà, la saggezza, il bene supremo e la felicità, la filosofia come terapia dei mali dell'anima, la coscienza, la volontà, piccolezza e grandezza dell'uomo, l'uguaglianza di tutti gli uomini, la provvidenza divina
- Lo stile "drammatico" della prosa senecana: linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione. L'influsso della retorica asiatica e della diatriba stoico-cinica
- Caratteri generali del teatro filosofico di Seneca: l'analisi psicologica della passione.

Lecture dall'italiano: *Epistulae ad Lucilium*, 16 (“La filosofia e la felicità” pag. 74); *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-13 (“Anche gli schiavi sono esseri umani” pag. 102); *De constantia sapientis*, 5, 3-5 (“L’inviolabilità del perfetto saggio” pag. 78); *De tranquillitate animi* (“Lettera di Sereno a Seneca”, in fotocopia)

Lecture dal latino: *De brevitae vitae*, 1, 1-4 (“Quel che conta non è la durata ma la qualità della vita”, versione n. 2 pag. 273); *De brevitae vitae*, 5 (versione n. 460 pag. 513 “Cicerone, o la miseria del potente); *De brevitae vitae*, 8 (“Il tempo, il bene più prezioso” pag. 40); *Epistulae ad Lucilium*, 1 (“Un possesso da non perdere” pag. 43); *Epistulae ad Lucilium*, 41, 1-5 (“Un dio abita dentro ciascuno di noi” pag. 80); *Epistulae ad Lucilium*, 16, 3-5 (“Filosofia e felicità” pag. 74); *Epistulae ad Lucilium*, (“Il saggio apprezza solo ciò che è suo” versione n. 290 pag. 408); *Epistulae ad Lucilium*, 72 (“La filosofia soprattutto” in fotocopia); *De vita beata*, 15 (versione n. 287 pag. 407 “Virtù ragione e libertà”); *De vita beata*, 16 (“La vera felicità consiste nella virtù” pag. 70); *De providentia*, 2, 5-7 (in fotocopia); *De ira*, 1, 7, 2-4 (“La passione va arrestata all’inizio” in fotocopia); *De clementia*, 1, 4, 4-5 (“Il saggio non prova compassione” in fotocopia)

Lucano

- Notizie biografiche
- *Pharsalia*: problemi, personaggi, temi, lingua e stile
- Ideologia e rapporti con l'*epos* virgiliano: l'antimito di Roma.

Lecture dall'italiano: *Pharsalia* 1, 183-227 (“L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone” pag. 175)

Lecture dal latino: *Pharsalia*, 1, vv. 1-7 (“Il tema del canto: la guerra fratricida” pag. 162)

Petronio

- Le questioni poste dal *Satyricon*: il titolo esatto e il suo significato l'estensione dell'opera
l'autore: il ritratto di Petronio in Tacito
la data di composizione e l'epoca di ambientazione la trama e il genere letterario
la destinazione e il significato dell'opera
- Realismo ‘comico’ (E. Auerbach) e realismo ‘del distacco’ (L. Canali)
- Vocazione alla parodia. L'autore nascosto e il narratore mitomane. La satira della cultura trivializzata (riferimenti alla posizione critica di G. Biagio Conte espressa nel saggio *L'autore nascosto. Un'interpretazione del Satyricon*, Bologna 1997)
- Plurilinguismo e pluristilismo. La lingua dei liberti: i tratti più significativi (MEMO pag. 238)

Lecture dall'italiano: *Satyricon* 1-4 (“La decadenza dell'oratoria”, in fotocopia); 81-82 (“Il lamento in riva al mare” “L'ira di Encolpio” pagg. 205-210); 111-112 (“La matrona di Efeso” pagg. 212-214); 31-33 (“L'ingresso di Trimalchione” pag. 226); 37 (“Il ritratto di Fortunata” in fotocopia, con riferimenti lessicali al testo latino)

L'ETÀ DEI FLAVI

Il contesto storico. Il clima culturale: ritorno al classicismo e persistenze del “nuovo gusto”

Marziale

- Notizie biografiche. La scelta esclusiva del genere epigrammatico
- L'epigramma dalle origini a Marziale (scheda pag. 316)
- Gli Epigrammi di Marziale: la poetica, la varietà di temi e la prevalenza del filone scommatico, la struttura, lo stile

Lecture dall'italiano: *Epigrammata*, 1, 2 (“Libri tascabili” pag. 334); 1, 19 (“Una sdentata che tossisce” pag. 331); 1, 47 (“Medico o becchino, fa lo stesso” pag. 329); 3, 26 (“Beni privati, moglie pubblica” pag. 330); 10, 4 (“L'umile epigramma contro i generi elevati” traduzione in fotocopia); 10, 47 (“I valori di una vita serena” pag. 323); 5, 34 (“Epitafio per la piccola Erotion” pag. 343); *Liber de spectaculis*, 1 (“Il Colosseo, meraviglia del mondo” pag. 340)

Quintiliano

- Notizie biografiche: la cattedra di eloquenza
- *L'Institutio oratoria*: contenuto, con particolare riguardo ai libri X e XII, e finalità
- Il ritorno a Cicerone
- Le cause tecniche e morali della decadenza dell'oratoria; rifiuto dello stile “moderno”

Lecture dall'italiano: *Institutio oratoria*, 10, 1,125-131 (“Il giudizio su Seneca” in fotocopia)

L'ETÀ DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE

Il contesto storico. Il clima culturale: bilinguismo greco-latino e tendenza filellenica; gusto arcaizzante e diffusione di culti orientali

Giovenale

- Notizie biografiche
- Il rapporto con la tradizione del genere satirico (con *excursus* riepilogativo sulla storia ed evoluzione del genere letterario “satira”)
- Dalla poetica dell'*indignatio* al distacco ironico
- Lo stile satirico sublime

Lecture dall'italiano: *Saturae*, 4, vv. 37-52; 72-75 (“Un pesce gigantesco” pag. 298); 6, vv. 627-661 (“La satira tragica” pag. 287)

Plinio Il Giovane

- Notizie biografiche: i rapporti con Traiano e la società del suo tempo

Lecture dall'italiano: *Epistulae* 6, 16 (“La morte di Plinio il Vecchio” in fotocopia); *Epistulae* 10, 97 (“La risposta dell'imperatore” traduzione versione n. 151 pag. 319)

Lecture dal latino: *Epistulae* 10, 96 (“Plinio a Traiano sulle prime comunità cristiane” versioni nn. 148-149-150 pagg.317-318)

Tacito

- La vita e la carriera politica
- *L'Agricola*: struttura, genere letterario, tematiche, finalità. La polemica riguardante le *ambitiosae mortes*
- *La Germania*: struttura, genere letterario, fonti, tematiche, finalità
- Il *Dialogus de oratoribus*: struttura, genere letterario, tematiche, le cause politiche del declino dell'eloquenza
- *Historiae, Annales*: il contenuto (conservato) delle due opere, il metodo storiografico annalistico, la tecnica del ritratto, lo sforzo “pragmatico” e l'influenza della cosiddetta storiografia tragica, moralismo e pessimismo
- Tacito e l'impero come ineluttabile necessità storica
- Lo stile e la lingua

Lecture dall'italiano:

Agricola, 4-6 (“Origine e carriera di Agricola” pag. 416); 30 (“Il discorso di Calgaco” pag. 449); 44-46 (“L'elogio di Agricola” pag. 423); *Germania*, 2; 4 (“I Germani: le origini e l'aspetto fisico”, in fotocopia); 18, 1-20, 2 (“L'onestà delle donne germaniche” in fotocopia)
Historiae, 1,1 (in fotocopia); *Annales*, 14, 1-10 (“Nerone fa uccidere Agrippina” pag. 471); *Annales*, 15, 62-64; 16, 34-35 (“I suicidi esemplari di Seneca e di Trasea Peto” pag. 487); *Annales*, 16, 18-19 (“Il rovesciamento dell'*ambiziosa mors*: il suicidio di Petronio” pag. 491)

Lecture dal latino: *Dialogus de oratoribus*, 35 (versione n. 519 pag. 549 “Un'oratoria sciocca diseduca alla libertà di pensiero”); 36, 1-4 (“La fiamma dell'eloquenza” in fotocopia); *Agricola*, 1-3 (in fotocopia); 30 (“Il discorso di Calgaco” pag. 449); 43, (versione n. 518 pag. 549 “Sotto una tirannide, la morte di un uomo virtuoso è sospetta); *Germania*, 25 (“La società germanica: schiavi e liberti” pag. 436); *Annales*, 1,1 (versione n. 92 pag. 282 “*Incipit* degli *Annales* di Tacito); *Annales*, 15, 44, 2-5 (versione n. 147 pag. 316 “Nerone accusa i cristiani dell'incendio di Roma”); *Annales*, 14, 8 (“La morte di Agrippina” pag. 475)

Apuleio

- Notizie biografiche
- Le *Metamorfosi*: il titolo, la complessa stratificazione narrativa, il genere letterario, il problema delle fonti, il duplice intento dell'autore
- La fiaba di Amore e Psiche: la chiave di lettura del romanzo

Lecture dall'italiano: *Metamorfosi*, 1, 2-3 (“In viaggio verso la Tessaglia: *curiositas* e magia”); lettura integrale della

fiaba di Amore e Psiche; 11, 29-30 (“Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside” pag. 543)

Lettura dal latino: *Metamorfosi*, 1, 1 (“Il proemio: un’ambiguità programmatica” pag. 531)

U.D. COMPLETATA DOPO IL 15 MAGGIO

LETTERATURA CRISTIANA

L’Apologetica: i cristiani si difendono

Lecture dall’italiano: Tertulliano, *Apologeticum*, 1, 4-8 (“L’odio contro i Cristiani è frutto di ignoranza” in fotocopia); Minucio Felice, *Octavius*, 32 (“Un dio onnipresente e onnisciente” pag.606)

Il “secolo d’oro” del pensiero cristiano: la letteratura dei Padri della Chiesa

Lecture dall’italiano: Ambrogio, *Epistulae*, 18, 8-11; 39 (“L’altare della Vittoria: Ambrogio risponde a Simmaco” pag. 669); Gerolamo, *Epistulae*, 22, 30 (“Sei ciceroniano non cristiano” in fotocopia)

Agostino

Confessiones, 1,1,1-2 (“L’incipit delle *Confessiones*“ dal latino); 3,4,7-8 (“La lettura dell’*Hortensius* di Cicerone” in traduzione); 8,12,28-29 (“*Tolle lege*: la conversione di Agostino” in traduzione). La lettura dei passi è stata preceduta da un’introduzione volta a inquadrare l’autore dal punto di vista storico e biografico e a mettere in risalto l’importanza dell’incontro con Ambrogio; a illustrare il significato del termine *confessio* nel latino biblico cristiano e a rimarcare la novità del genere letterario

LINGUA INGLESE

Prof.ssa Donatella Tarducci

Ho lavorato con questa classe a partire dal terzo anno e, malgrado le fragilità di alcuni, tutti hanno sempre partecipato attivamente al processo educativo didattico. In quarta un piccolo gruppo ha conseguito la certificazione del FCE (Casagrande Marta, Diena Maddalena, Giordano Antonio, Gressani Alessia), in quinta Terragni Clarissa ha sostenuto e superato brillantemente il CAE. Stivala Marianna, che fa parte della classe da quest'anno, ha anche lei sostenuto e superato il FCE in quarta.

LETTERATURA

Dal testo in adozione di M. Spiazzi e M. Tavella“ Only Connect..New Directions” The Ninetheenth Century, Vol.2 ed. Zanichelli:

The Early Romantic Age

Emotion vs Reason	D9
On the Sublime	D11
The Gothic novel	D15

M. Shelley , from <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> : Walton and Frankenstein	D43
The Creation of the Monster	D45
The education of the Creature	D47

W. Blake , from <i>Songs of Innocence</i> : The Lamb	D36
from <i>Songs of Experience</i> : The Tyger	D37
London	D34

The Romantic Age

The Egotistical Sublime	D58
Reality and vision	D60

W. Wordsworth , from <i>Preface To Lyrical Ballads</i> : A certain colouring of imagination	D81
from <i>Poems in Two Volumes</i> : Daffodils	D85
from <i>Sonnets</i> : Composed upon Westminster Bridge	D86
from <i>Lyrical Ballads</i> : Tintern Abbey	D88

S.T. Coleridge , from <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> : Part I, Lines 1 – 82	D98
Part III, Lines 143 – 223	D102
Part IV, Lines 224 - 291	D105
Part VII, Lines 610 - 625	D109
<i>Kubla Khan, Or A Vision In A Dream</i>	D110

P. S. Shelley , <i>Ode to the West Wind</i>	D123
--	------

J. Keats , <i>Ode on a Grecian Urn</i>	D129
---	------

The Victorian Age

The Early Victorian Age	E4
The Victorian Compromise	E14
The Victorian novel	E20
Types of novels	E22
Aestheticism and Decadence	E31
Victorian Drama	E33

C. Dickens , from <i>Oliver Twist</i> : Oliver wants some more	E41
from <i>David Copperfield</i> : Shall I ever forget those lessons?	E47
from <i>Hard Times</i> : Nothing but Facts	E53
Coketown	E54

E. Bronte , from <i>Wuthering Heights</i> : Wuthering Heights	E61
Catherine's ghost	E63

Catherine's resolution	E65
T. Hardy from <i>Tess of the D'Uberilles</i> :	E76
Alec and Tess in the chase	E78
R. L. Stevenson , from <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> :	
The Carew murder case	E98
Jekyll's experiment	E102
O. Wilde , from <i>The Picture of Dorian Gray</i> : Preface	E114
Basil Hallward	E115
Dorian's hedonism	E118
Dorian's death	E120
from <i>The Importance of Being Earnest</i> : Mother's worries	E125
from <i>The Ballad of Reading Gaol</i> : The story of a hanging	E128
Volume 3 : <u>The Twentieth Century</u>	
<u>The Modern Age</u>	
The age of anxiety	F14
The Modern Novel	F22
The War Poets	
R. Brooke , <i>The soldier</i>	F45
W. Owen , <i>Dulce et decorum est</i>	F46
S. Sassoon , <i>Suicide in the trenches</i>	F48
I. Rosenberg , <i>Break of day in the trenches</i>	F49
J. Conrad , from <i>Heart of Darkness</i> : The Horror	F92
J. Joyce , from <i>Dubliners</i> : The Sisters; An Encounter; Araby; Eveline; The Boarding House; A Little Cloud; Clay; A Painful Case; The Dead.	
from <i>Ulysses</i> : The funeral sermon	F154
I said yes I will	F155
V. Woolf , from <i>Mrs. Dalloway</i> : Clarissa and Septimus	F161
Clarissa's party	F164
from <i>To the Lighthouse</i> : My dear, stand still	F171
G. Orwell , from <i>Animal Farm</i> : Old Major Speech	F193
from <i>Nineteen Eighty-Four</i> : Newspeak	F201
How can you control your memory?	F204
F.S. Fitzgerald , from <i>The Great Gatsby</i> :	F212
Nick meets Gatsby	F214
Boats against the current	F218
S. Beckett , from <i>Waiting for Godot</i> : We'll come back tomorrow	G104
Waiting	G107

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Silvia Carminati

Testo in adozione:

- Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, Il nuovo La scrittura e l'interpretazione, voll. Leopardi, 5, 6, Palumbo ed. rossa
- Alighieri D., Divina Commedia, Paradiso

Unità didattiche:

1. Letteratura

GIACOMO LEOPARDI

- Vita
 - Gli esordi poetici: le canzoni civili
 - La “conversione filosofica dal bello al vero”
 - Il pessimismo storico
 - *I Canti*: la struttura; l’ordine delle poesie
 - Gli *Idilli*: la poetica del vago e dell’infinito; la poetica della rimembranza; il lessico selezionato; la natura benigna e le illusioni; il rimpianto dell’antichità; la teoria del piacere
 - *Le Operette morali*: il pessimismo cosmico e l’arido vero, meccanicismo, materialismo; l’ironia; la fine delle illusioni; la consapevolezza del “vero”, del dolore, della morte; la natura matrigna e indifferente
 - I Canti pisano recanatesi
 - L’ultima fase della produzione poetica: il ciclo di Aspasia; la poetica anti-idillica
 - *La ginestra, o il fiore del deserto*: il valore simbolico della ginestra; la “social catena”
- Lecture**
- *Dallo Zibaldone*: “Ricordi”, 2: “La madre di famiglia”; La natura e la civiltà, 1; Il giardino in souffrance, 3
 - Dall’*Epistolario*: lettera del 30.04.1817 a Pietro Giordani “L’amicizia e la nera malinconia”; lettera al fratello Carlo da Roma
 - Dai *Canti*: *Gli Idilli*: *L’infinito*; *La sera del dì di festa*; *Le "canzoni del suicidio"*: *Ultimo canto di Saffo*; *Canti Pisano-recanatesi*: *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *A se stesso*; *La ginestra*: prima e ultima strofa
 - Dalle *Operette morali*: *Dialogo della natura e d un islandese*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggero*, *Dialogo di Tristano e di un amico*

DOPO L’UNITA’

- In Europa: Positivismo e darwinismo, Realismo e Naturalismo, Il Simbolismo e il Decadentismo
- In Italia: La Scapigliatura, Il Verismo e i rapporti con il Naturalismo, Il Decadentismo

Lecture

- dai *Fiori del male* di C. Baudelaire: *Perdita d’aureola*; *L’albatro*; *Corrispondenze*
- *Lezione d’anatomia* di Arrigo Boito
- *Preludio*, Praga (fot)
- *Vocali*, Rimbaud

GIOVANNI VERGA

- La vita e la formazione
- La lettura di Flaubert, la pubblicazione dell’*Assommoir* di Zola, l’arrivo di Capuana a Milano: la svolta verista
- Le tecniche: la scomparsa del narratore onnisciente; l’eclissi del narratore; il principio dell’impersonalità; l’aderenza del linguaggio; la regressione, lo straniamento
- Le tematiche: la lotta per la vita e il darwinismo sociale
- Le novelle: *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*
- Il ciclo dei vinti e *I Malavoglia* 1881: L’incipit e la conclusione; i valori della casa del nespolo; il discorso indiretto libero; i vinti; la regressione; lo straniamento

Lecture

- da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*
- *La roba*
- *I Malavoglia* 1881: *Incipit*; *"Mena, compare Alfio e le stelle che ammiccavano più forte"*
- *L’addio di Ntoni*
- Lettera di Verga: *I Malavoglia hanno fatto fiasco...*

GIOVANNI PASCOLI

- *Vita e formazione*
- *Il decadentismo inconsapevole*
- *La poetica: la poetica del fanciullino; il simbolismo; il fonosimbolismo; l'impressionismo; le tematiche; l'innovazione linguistica*
- *Myricae*
- *Canti di Castelvecchio*
- **Lecture**
- *Dal Fanciullino: "Il fanciullino"*
- *Da Myricae: Il lampo; Lavandare; X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Novembre*
- *Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

GABRIELE D'ANNUNZIO

- *Vita e opere*
- *Estetismo, vitalismo, Nietzsche, il panismo, il superomismo, simbolismo*
- *Il Piacere*
- *Alcyone da Le laudi del cielo, della terra, del mare e degli eroi*
- **Lecture**
- *Da Il Piacere: Il ritratto di un esteta*
- *Da Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*

L'ETA' DELLE AVANGUARDIE

- *Definizione di avanguardia*
- *Le avanguardie in Europa*

IL CREPUSCOLARISMO

- *La cultura crepuscolare*
- *Tra crepuscolarismo e futurismo*

Lecture

- *Da Piccolo libro inutile di Sergio Corazzini: Desolazione del povero poeta sentimentale*
- *Dai Poemi di Palazzeschi: Chi sono?, Lasciatemi divertire!*

IL FUTURISMO

- *T. Marinetti e i Manifesti del Futurismo: 1909: Manifesto del Futurismo; 1912: Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Lecture

- *1909: Manifesto del futurismo*

LA POESIA TRA LE DUE GUERRE

GIUSEPPE UNGARETTI

- *La vita*
- *La ricerca della parola pura; la poesia come salvezza*

Lecture

- *Da Allegria: In memoria; Il porto sepolto (fot.); San Martino del Carso; Veglia; Commiato; Soldati; Mattina*

EUGENIO MONTALE

- *La vita*
- *Il presente negativo dominato dal "male di vivere"*
- *Ossi di seppia*
- *Le occasioni*
- *Satura*

Lecture

- *Da Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Da Le occasioni: La casa dei doganieri*
- *Da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

UMBERTO SABA

- *La vita*
- *Il Canzoniere: la divisione in volumi secondo criteri tematici e stilistici*

Lecture:

- *Dal Canzoniere: Città vecchia (da Trieste e una donna); A mia moglie (da Casa e campagna); Amai (da Mediterraneo)*

LA NARRATIVA

ITALO SVEVO

- *La vita, la formazione, Trieste*
- *L'insuccesso dei primi due romanzi, la pausa letteraria*
- *La coscienza di Zeno: tempo soggettivo, monologo interiore, io narrante, la struttura aperta e complessa; la complessità del personaggio di Zeno; la concezione della psicoanalisi*

Lecture

- * *La Coscienza di Zeno: Lo schiaffo del padre; La salute di Augusta; La proposta di matrimonio; La vita è*

una malattia

LUIGI PIRANDELLO

- La vita
- La visione della vita: il relativismo; le molteplici personalità; la vita come “pupazzata”; le “Forme” che imprigionano la Vita; il contrasto fra la Vita e la Forma, tra persona e maschera, tra maschera e maschera nuda
- *Il fu Mattia Pascal*
- Il teatro nel teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*

Lecture

- Da *L'umorismo*: L'esempio della vecchia signora imbellettata
- Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*
- *Sei personaggi in cerca d'autore*: l'entrata in scena dei sei personaggi

LA NARRATIVA DEL DOPOGUERRA

ITALO CALVINO

- Vita
- *La trilogia degli antenati*: trama e caratteristiche generali

ELIO VITTORINI

- Vita
- *Uomini e no*: trama e caratteristiche generali

2. Divina Commedia

Durante il quinto anno sono stati letti cinque canti del *Paradiso*, per un totale di 25 canti durante l'arco del triennio: Canti I, VI, XI, XV, XXXIII.

3. Tipologie di scrittura

Tutte le tipologie oggetto della prova d'esame: Analisi testuale di un testo letterario in prosa e in poesia (tip. A), Saggio breve (tip. B), Articolo di giornale (tip. B), Trattazione sintetica, Tema storico (tip.C), Tema d'attualità (tip. D)

4. Il candidato è tenuto alla conoscenza di una tra le seguenti opere della narrativa italiana

G. Deledda, *Canne al vento*, L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*, I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, I. U. Tarchetti, *Fosca*, G. Verga, *I Malavoglia*, E. Vittorini, *Uomini e no*

MATEMATICA

Prof.ssa Esposito Veronica

“Funzioni e limiti-Derivate e studi di funzioni-Integrali”, Bergamini, Trifone, Barozzi-ed. Zanichelli

1. Le funzioni

Definizione di funzione, dominio, codominio. Il segno e zeri di una funzione. Definizione di funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Funzione costante, funzione crescente, funzione decrescente, funzione monotona. Funzione pari, funzione dispari e loro caratterizzazione grafica. Funzione periodica. Funzione composta. Funzione inversa.

2. Limiti

Gli intervalli: intervallo aperto, chiuso, limitato, illimitato. L'intorno di un punto. L'intorno di infinito. Punti isolati. Punti di accumulazione. Definizione di limite di una funzione e significato grafico nei quattro casi. L'asintoto orizzontale, verticale e obliquo. Teorema di unicità del limite (con dimostrazione). Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione). Teorema del confronto (con dimostrazione). Semplici operazioni con i limiti, forme indeterminate ricorrenti. Limiti notevoli. Definizione di funzione continua e classificazione dei punti di discontinuità. I teoremi delle funzioni continue: il teorema di Weierstrass, il teorema di Darboux, il teorema di esistenza degli zeri. Grafico probabile di una funzione.

3. La derivata di una funzione

Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico e analitico. Il calcolo della derivata. Retta tangente al grafico di una funzione. I punti stazionari. Punti di non derivabilità e loro classificazione. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate. La derivata di una funzione composta. Teoremi sulle funzioni derivabili: il teorema di Lagrange, il teorema di Rolle, il teorema di Cauchy, il teorema di De L'Hospital. Massimi, minimi e flessi di una funzione. Massimi e minimi assoluti e relativi. Funzioni crescenti e decrescenti in un punto e in un intervallo. Concavità e convessità di una curva. Ricerca dei punti di flesso di una funzione.

4. Studio di funzioni

Studio di una funzione algebrica razionale e irrazionale e di semplici funzioni esponenziali e logaritmiche.

5. L'integrale indefinito e definito (U.D. completata dopo il 15 maggio)

Funzioni primitive di una funzione data. Definizione di integrale indefinito. Proprietà dell'integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati. Definizione di integrale definito e calcolo di semplici aree di superfici piane.

RELIGIONE

Prof.ssa Consonni Laura

Libro di testo: L. Solinas “Il Nuovo Religione e Religioni” Volume unico – Edizione EDB

Obiettivi formativi generali della disciplina

L'IRC concorre al raggiungimento delle finalità generali della scuola, favorendo la crescita del singolo studente nella dimensione della sensibilità e cultura religiosa, attraverso l'acquisizione e la riflessione sui contenuti della religione cattolica e sul più ampio fenomeno dell'esperienza religiosa dell'uomo.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcuni questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

Accorgimenti metodologici

Oltre alla **lezione frontale**, all'uso del **libro di testo** e al **lavoro personale** e sistematico dello studente è stato attuato il **lavoro a piccoli gruppi** per potenziare la motivazione e l'interesse verso la materia e per aumentare il grado di relazione interno alla classe. E' stato incentivato l'uso di **tecnologie multimediali** per un maggior approfondimento tramite filmati, documentari, interviste ed un'attualizzazione delle diverse problematiche affrontate tramite articoli – testi – immagini – reportage riportati nei siti o sui più importanti quotidiani nazionali. Quest'anno vista l'importanza della tematica dei migranti e dei diritti umani, delle continue persecuzioni e negazioni delle libertà, degli attentati e dell'estremismo religioso, si è scelto di approfondire tramite un lavoro multimediale il discorso sul rapporto tra **Democrazia e Religione** analizzando le interazioni positive tra i due ambiti, i pericoli di assolutismi, l'importanza e la storia dei diritti umani soprattutto la libertà di religione e di espressione del proprio pensiero anche attraverso la possibilità di esprimere una visione opposta alla linea di un governo e del significato e uso della satira oggi con una riflessione sulle possibili conseguenze.

Conoscenze e competenze che costituiscono gli standard minimi della disciplina

A conclusione del triennio gli obiettivi minimi che devono essere acquisiti dagli alunni sono:

- Sapersi accostare correttamente al problema di Dio.
- Conoscere i fondamenti, i metodi e i risultati dei principali sistemi religiosi, il concetto di Dio nelle diverse religioni, l'immagine dell'uomo e del mondo.
- Conoscere le linee fondamentali dell'immagine di Dio espresse nell'insegnamento di Gesù.
- Conoscere la figura storica di Gesù inserendola nel contesto socio-culturale della sua epoca.
- Conoscere e comprendere l'immagine di Dio testimoniata da Gesù nella sua vita-morte-risurrezione.
- Conoscere l'origine storica della Chiesa e scoprire i dati essenziali della sua istituzione e missione.
- Analizzare la posizione dell'uomo nei confronti della morale e dell'etica confrontandola con la morale ebraico-cristiana.
- Analizzare diverse questioni etiche (famiglia, ambiente, relazioni umane, ecc.) sapendo riconoscere la posizione cristiana inserendola in un dibattito e confronto con le diverse posizioni delle altre religioni e del mondo laico.
- Approfondire il significato della morale e dell'etica della vita (bioetica) nel contesto di una visione unitaria della persona e dei diritti dell'uomo.
- Saper analizzare il messaggio cristiano inserendolo nella realtà concreta della Chiesa dell'oggi e della ricerca della verità.

Nuclei tematici trattati nell'anno scolastico 2016/17

- **TEOLOGIA: CREDERE O NON CREDERE.**
 - Teologia generale: l'immagine di Dio nella storia dell'uomo e nel pensiero filosofico.
 - L'ateismo, l'agnosticismo e l'indifferenza religiosa.
 - Teologia cristiana: Dio uno e trino.
 - La fede come incontro.
 - La perdita della fede ed il rifiuto di Dio.
 - Approccio al testo "La notte" di E. Wiesel .
 - Approfondimento sullo scrittore E. Wiesel e lettura in classe del testo "La notte".
 - La fede come costante di vita.
 - Approccio al testo "La favola di Natale" di G. Guareschi.
 - Approfondimento sullo scrittore G. Guareschi e lettura in classe del testo "La favola di Natale".

- **Visione del film "Il compagno Don Camillo".**
 - Presentazione del contesto culturale.
 - Visione del film
 - Analisi e dibattito.

- **LA CHIESA MODERNA**
 - Il Concilio Vaticano II, il contesto culturale e storico in cui si colloca il Concilio.
 - Le costituzioni dogmatiche ed i cambiamenti introdotti a livello liturgico e sociale.
 - I pontefici del Concilio: Giovanni XXIII e Paolo VI.
 - La Chiesa di oggi grazie a papa Giovanni Paolo II e papa Francesco.

- **LAVORI DI APPROFONDIMENTO**
 - Quest'anno la classe si è divisa in diversi gruppi che hanno approfondito il tema "La scelta: assenza e presenza di Dio nella vita e nelle scelte di ogni giorno" introdotto e analizzato durante tutto l'anno. L'obiettivo è stato quello di analizzare alcune figure di spicco in diversi ambiti della vita in modo da avere davanti agli occhi esempi positivi di persone che hanno dedicato la vita a rispondere ai grandi temi dell'uomo, collegando queste scelte anche alla ricerca religiosa e quindi alla presenza o assenza di Dio nella propria vita con un'analisi di come può cambiare l'esistenza dell'uomo e di come vengono modificate le scelte sociali e personali a seconda della scelta compiuta.
 - Le figure da analizzare sono state divise a coppie a seconda dell'ambito di appartenenza (Politico, Culturale, sociale, filosofico, ecc) e della scelta religiosa dove fossero presenti i due estremi: ateismo e fede. Ogni gruppo di lavoro è stato chiamato a centrare l'approfondimento sulle scelte di vita dei personaggi, su ciò che hanno creato e sul loro rapporto di unione o rifiuto di Dio .

- **LAVORO A GRUPPI**

SARTRE E MARITAIN – Ateismo e fede nell'ambito filosofico.

FO E GUARESCHI – Ateismo e fede in ambito satirico/letterario

BERLINGUER E MORO – Ateismo e fede in ambito politico

WIESEL E HILLESUM – Ateismo e fede nella cultura ebraica durante il nazismo.

Ogni gruppo di alunni, guidati dal docente, prepara un approfondimento su una coppia di grandi figure della nostra storia e presenta alla classe l'approfondimento effettuato con le considerazioni e le conclusioni emerse dal lavoro e da una riflessione personale.

SCALA DI VALUTAZIONE

L'insegnante di religione cattolica ritiene opportuno comunicare alla Commissione i criteri di valutazione di tale disciplina, per meglio comprendere il senso del giudizio espresso sulla scheda ministeriale.

INSUFFICIENTE	L'alunno ha mostrato un interesse molto superficiale nei confronti degli argomenti proposti e una partecipazione disordinata
SUFFICIENTE	Pur mantenendo un comportamento rispettoso, l'alunno ha mostrato un interesse a volte superficiale per la materia e una partecipazione non sempre costante
DISCRETO	L'alunno ha mostrato un interesse adeguato per la materia, la partecipazione risulta abbastanza costante. Gli obiettivi e le conoscenze sono stati acquisiti in modo completo.
BUONO	L'alunno ha mostrato un buon interesse per la materia, la partecipazione risulta costante. Gli obiettivi e le conoscenze sono stati acquisiti in modo completo ed approfondito.
DISTINTO	L'alunno ha mostrato un interesse molto soddisfacente per la materia, la partecipazione risulta costante e apportatrice di alcuni approfondimenti. Gli obiettivi e le conoscenze sono stati acquisiti in modo completo ed approfondito
OTTIMO	L'alunno ha mostrato un vivo interesse per la materia, la partecipazione è stata costante e apportatrice di contributi personali. Gli obiettivi e le conoscenze sono stati acquisiti in modo completo, approfondito e l'alunno ha ampliato gli argomenti con letture e documentazioni.

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell'interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l'interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri.

Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.

SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Elena Lorenzini

Libri di testo:

Tarback-Lutgens MODELLI GLOBALI ed linx

Paolo Pistarà DALLA CHIMICA ORGANICA ALLE BIOTECNOLOGIE ed. Atlas.

Contenuti del programma svolto

SCIENZE DELLA TERRA

Modulo 1 **La dinamica della crosta terrestre.** Wegener e la deriva dei continenti. La Tettonica delle Placche. I margini di placca: margini divergenti o costruttivi (dorsali oceaniche e rift continentali), margini convergenti o distruttivi (fosse oceaniche e subduzione), vari casi di convergenza. Margini trasformati. La verifica del modello della Tettonica delle Placche. Paleomagnetismo, migrazione apparente e inversione dei poli magnetici, espansione dei fondali oceanici. Punti caldi. Distribuzione geografica di vulcani e terremoti. Le forze che determinano il movimento delle placche. Modelli di convezione nel mantello.

Modulo 2 **I fondali oceanici e le deformazioni della crosta**

Studio dei fondali oceanici: l'ecoscandaglio. Le strutture dei fondali oceanici: margini continentali attivi e passivi. I bacini oceanici profondi: pianure abissali, le fosse e le dorsali oceaniche. I tipi di sedimenti oceanici. La deformazione delle rocce: elastica e plastica (curva di sforzo-deformazione). Effetto della temperatura, della pressione da carico, durata dello sforzo e tipo di roccia. Dinamica distensiva: faglie normali o dirette, fosse tettoniche; dinamica compressiva: faglie inverse e pieghe, sovrascorrimenti. Faglie trascorrenti e diaclasi. L'orogenesi: orogenesi per subduzione di litosfera oceanica: arco magmatico insulare (es. Giappone) e arco magmatico continentale di tipo andino, orogenesi per collisione continentale. Accrescimento crostale. Le principali strutture della crosta continentale. L'isostasia.

Modulo 3 **L'atmosfera** Gli elementi meteorologici. La composizione dell'atmosfera (aria secca) e le componenti variabili. La struttura dell'atmosfera. Variazioni di pressione e variazioni di temperatura. Le radiazioni solari (assorbimento, effetto serra, diffusione e riflessione). Irraggiamento e inclinazione dei raggi solari. Il bilancio termico della Terra. Temperatura dell'aria nella troposfera, i fattori che influiscono sulla temperatura dell'aria. La distribuzione delle temperature sulla superficie terrestre.

Modulo 4 **La pressione atmosferica e i venti.** La misurazione della pressione atmosferica. Fattori che influenzano la pressione. Gradiente barico verticale e orizzontale. Le aree di alta e bassa pressione. I venti. Misura del vento. Fattori che influiscono sui venti. Cicloni e anticicloni. La circolazione nella bassa troposfera. Modello di circolazione a tre celle. Venti costanti (alisei, venti occidentali e venti polari) e venti periodici (monsoni). Circolazione alta troposfera. Venti locali: brezza di mare e di terra, brezza di valle e di monte, vento di föhn.

Modulo 5 **Umidità atmosferica e precipitazioni.** Umidità assoluta e relativa, il punto di rugiada. Aria stabile e aria instabile; sollevamento delle masse d'aria. Stabilità atmosferica e inquinamento dell'aria: azione del vento e le inversioni termiche. La formazione delle nubi e delle nebbie. Classificazione delle nubi. Formazione delle precipitazioni: accrescimento per sublimazione e accrescimento per coalescenza loro. Misura delle precipitazioni e distribuzione globale. Origine delle masse d'aria e i fronti: fronti caldi, fronti freddi, stazionari e occlusi. Le perturbazioni atmosferiche e i cicloni delle medie latitudini. I temporali e i tornado. I cicloni tropicali. Le previsioni del tempo.

CHIMICA ORGANICA

Modulo 1 **Introduzione alla chimica organica:** L'atomo di carbonio e gli stati di ibridazione: Legami C-C. I composti organici: idrocarburi. Catene lineari e cicliche. Gli isomeri di struttura. Nomenclatura IUPAC e principali proprietà fisiche degli alcani, radicali alchilici; reazioni degli alcani: combustione e alogenazione. Nomenclatura e proprietà fisiche degli alcheni, isomeria *cis-trans*, reazioni degli alcheni: addizione elettrofila (carbocatione, elettrofilo, nucleofilo), idrogenazione. Dieni. Alchini. Idrocarburi aromatici: il benzene e gli ibridi di risonanza. Caratteristiche generali e nomenclatura degli areni. I derivati degli idrocarburi: principali gruppi funzionali: alogenuri alchilici, alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici ed esteri, ammine, fosfati organici. (Definizione e principali caratteristiche fisiche)

BIOCHIMICA

Modulo 1 **Le biomolecole:** Chiralità e isomeria ottica. Miscele racemiche. I glucidi: monosaccaridi (chetosi e aldosi, α -glucosio e β -glucosio, disaccaridi e polisaccaridi). Le Gli amminoacidi, punto isoelettrico e elettroforesi, legame peptidico e struttura delle proteine. Struttura di un nucleotide, del DNA. Codice genetico. Duplicazione e sintesi proteica. Gli enzimi. Le vitamine. I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi e steroidi .

Modulo 2 **Il metabolismo.** Ruolo dell'ATP. Reazioni chimiche accoppiate e catalisi enzimatica. Cofattori e coenzimi. Regolazione del metabolismo: inibitori competitivi e allosterici. Catabolismo e anabolismo. Metabolismo dei carboidrati: Glicolisi, Fermentazione lattica ed alcolica. Respirazione cellulare: ciclo di Krebs. Catena di trasporto degli elettroni e accoppiamento chemiosmotico (la fosforilazione ossidativa). Rendimento energetico della respirazione. Controllo della glicemia: glicogenolisi e glicogenesi. Cenni al metabolismo dei lipidi e degli amminoacidi. Fotosintesi clorofilliana: fase luminosa (i foto sistemi, la fotolisi dell'acqua e la foto fosforilazione) e fase oscura: eventi principali. Fotorespirazione. Piante C4 e piante CAM

BIOLOGIA

Modulo 1 **Ingegneria genetica e Biotecnologie.** Trasmissione verticale: selezioni artificiali e ibridazioni. Trasmissione orizzontale: le tecnologie del DNA ricombinante. Enzimi di restrizione e frammenti di DNA e separazione per elettroforesi. Le sonde: Ibridazione RNA/DNA Costruzione di un DNA ricombinante. Batteri geneticamente modificati mediante plasmidi ricombinanti.

*UD completata dopo il 15 maggio con i seguenti argomenti:

Produzione di proteine terapeutiche. Clonazione del DNA e PCR. Sequenziamento del DNA. Libreria genomica e libreria a cDNA. Genomica e proteomica.

La produzione di insulina, anticorpi monoclonali e vaccini. Terapia genica.

La clonazione animale: utilità e rischi. Animali e piante transgeniche (OGM)

STORIA

Prof.ssa Rita Lucchini

1. SVILUPPO INDUSTRIALE, IMPERIALISMO E COLONIALISMO
La seconda rivoluzione industriale; liberismo e protezionismo.
Espansione coloniale e imperialismo in Asia e Africa.
L'imperialismo come fase monopolistica del capitalismo.
2. L'ITALIA LIBERALE
Depretis e la Sinistra al potere; crisi agraria e sviluppo industriale.
La politica estera. La Triplice Alleanza e l'espansione coloniale.
La democrazia autoritaria di Crispi.
Giolitti e la nuova politica sociale.
Le associazioni dei lavoratori in Italia; la fondazione del Partito socialista.
L'ultimo governo di Crispi e la sconfitta di Adua.
3. INDUSTRIALIZZAZIONE E SOCIETA' DI MASSA
Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva (Taylor e Ford).
Le nuove stratificazioni sociali, suffragio universale, partiti di massa, sindacati.
Riforme e legislazione sociale.
I partiti socialisti e la Seconda Internazionale.
I cattolici e la "Rerum Novarum".
Le tendenze nazionaliste e antisemite.
4. L'EUROPA e gli U.S.A. TRA DUE SECOLI
La "belle époque" e le sue contraddizioni. Le nuove alleanze e la Triplice Intesa.
La Francia tra democrazia e reazione.
Imperialismo e riforme in Gran Bretagna.
Gli U.S.A. nel primo '900.
La Germania guglielmina.
I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria.
La Russia tra industrializzazione e autocrazia; la rivoluzione del 1905.
Le guerre balcaniche.
5. L'ITALIA GIOLITTIANA
La crisi di fine secolo, la repressione a Milano e l'uccisione di Umberto I.
La svolta liberale; decollo industriale e progresso civile; la questione meridionale.
I governi Giolitti e le riforme.
La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia.
Riformisti, rivoluzionari e democratici cristiani.
La crisi del sistema giolittiano e la settimana rossa.
Il giolittismo e i suoi critici.
6. LA PRIMA GUERRA MONDIALE
Dall'attentato di Sarajevo al conflitto generale.
Il genocidio armeno.
L'Italia in guerra.
Le fasi salienti del conflitto e l'intervento degli U.S.A.
La disfatta degli imperi centrali.
I trattati di pace e la Società delle Nazioni.
7. LA RIVOLUZIONE RUSSA
La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione d'ottobre.
La formazione dell'Unione Sovietica e la Terza Internazionale.
Da Lenin a Stalin.
8. IL DOPOGUERRA IN EUROPA
Le conseguenze economiche e sociali del conflitto.
Il "biennio rosso".
Rivoluzione e controrivoluzione nell'Europa centrale.
La stabilizzazione moderata in Francia e Gran Bretagna.
La repubblica di Weimar.
La ricerca della distensione in Europa.
9. IL FASCISMO IN ITALIA
I problemi del dopoguerra e l'affermazione delle nuove forze politiche.
L'impresa di Fiume.
L'ultimo governo Giolitti e la divisione dei socialisti.
Il fascismo agrario, il P.N.F e la marcia su Roma.

- Il delitto Matteotti e l'organizzazione della dittatura fascista.
10. LA CRISI DEL '29
 - Liberismo economico e speculazione finanziaria negli U.S.A.
 - Il crollo della borsa di Wall Street nel 1929 e le sue conseguenze in Europa.
 - Roosevelt e il "New Deal"; la politica americana negli anni '30.
 11. L'ETA' DEI TOTALITARISMI
 - La crisi della repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo.
 - Il rapido consolidamento del potere di Hitler.
 - Il Terzo Reich; antisemitismo, repressione e consenso nel regime nazista; la politica economica ed espansionistica.
 - Lo stalinismo e l'economia pianificata: la collettivizzazione agraria e industriale.
 - La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari.
 - La guerra civile spagnola e il coinvolgimento internazionale..
 12. L'ITALIA FASCISTA
 - Il totalitarismo imperfetto; il Concordato.
 - La politica economica del fascismo: dal liberismo al protezionismo.
 - La politica estera e l'imperialismo fascista.
 - Le leggi razziali; propaganda fascista e antifascismo.
 13. LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LE SUE CONSEGUENZE
 - Le premesse del conflitto in Europa e in Asia.
 - L'invasione della Polonia e l'offensiva al Nord.
 - L'attacco a Occidente e la caduta della Francia.
 - L'intervento dell'Italia.
 - La battaglia d'Inghilterra.
 - Il fallimento della guerra italiana: i Balcani e il Nord Africa.
 - L'attacco all'Unione Sovietica. (*U.D. da completare dopo il 15 maggio*)
 - L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli U.S.A.
 - Il "nuovo ordine". Resistenza e collaborazionismo.
 - La caduta del fascismo e l'8 settembre. Resistenza e lotta politica in Italia.
 - Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia.
 - La fine del Terzo Reich e la sconfitta del Giappone.
 - La nascita dell'O.N.U. e il nuovo ordine economico; il "piano Marshall".
 - La "guerra fredda" e la divisione dell'Europa. Le principali dinamiche politiche del dopoguerra.
 - L'Italia dal fascismo alla Repubblica.
 - La nascita dell'Unione Europea

Cittadinanza e costituzione

1. Costituzione italiana

Principi fondamentali (art. 1-12)

Ordinamento della Repubblica

Il Parlamento: sez. I Le Camere, sez. II La formazione delle leggi

Il Presidente della Repubblica

Il Governo: sez. I Il Consiglio dei ministri

STRUMENTI

Libro di testo

A.GIARDINA, G.SABBATUCCI, V.VIDOTTO

STORIA, voll. II e III

Editori LATERZA

Lo studio del manuale è stato supportato da alcuni documenti e passi storiografici riportati sul libro di testo o disponibili sul sito www.laterzalibropiuinternet.it Aula digitale Archivio Ares

B.Geremek, *Alle origini della società di massa*

E.Lederer, *Masse e leadership*

G.Le Bon, *La psicologia delle folle*

G.Giolitti, *Discorso parlamentare 4/2/1901*

W.Wilson, *I 14 punti*

J.M.Keynes, *Le conseguenze economiche della pace*

A.Wegner, *Lettera al presidente Wilson*

Le leggi di Norimberga

Parlamento del Regno d'Italia, *Le leggi razziali*

G.Rochat, *Una guerra per il regime*, p.324

E.Aga Rossi, *Le responsabilità dell'8 settembre*, p.329

S.Peli, *Alle origini della Resistenza*, p.336

Lo Statuto dell'O.N.U. , p.485

Visione di un'intervista di M. Bernardini a E.Galli della Loggia sul New Deal di Roosevelt

Partecipazione alla lezione-testimonianza di Renzo Modiano sulla Shoah

Visione di un documentario su Milano nella II guerra mondiale

STORIA DELL'ARTE

Prof. Francesco Grillo

Libri di testo utilizzati: Dossier Arte, "dal Rinascimento al Rococò e "dal Neoclassicismo all'Arte Contemporanea"; Voll.1, 2. A cura di Claudio Pescio C.E. Giunti T.V.P, TRECCANI.

L'arte del primo Seicento.

Introduzione all'epoca barocca. Caravaggio. La Vocazione di san Matteo, Canestra di frutta, Riposo durante la fuga in Egitto, Il morso del ramarro. I Carracci. Analisi dell'"Ercole al bivio", e affreschi della Galleria Farnese.

Arte e stupore: Il Barocco.

Concetti generali. Introduzione a Bernini. Bernini e le commissioni papali. David, Apollo e Dafne, Baldacchino di san Pietro, Cappella Cornaro, Estasi di santa Teresa d'Ávila, Colonnato di san Pietro, Chiesa di sant'Andrea al Quirinale. Borromini e Bernini a confronto. Chiese di San Carlo alle Quattro Fontane e Sant'Ivo alla Sapienza di Borromini. Gli affreschi di Pietro da Cortona e Andrea Sacchi a Palazzo Barberini. Il Barocco gesuitico a Roma. Barocco europeo: cenni sui principali pittori. Analisi dell'opera: Las Meninas di Velázquez.

L'età del Rococò e del Vedutismo

Il Rococò della pittura francese. Analisi della Fontana di Trevi e della Scalinata di Trinità dei Monti a Roma. Il Vedutismo veneziano: Canaletto e Guardi a confronto. Tiepolo e gli Affreschi di Wurzburg.

Il Neoclassicismo. Un nuovo canone di bellezza.

Il richiamo dell'antico. Caratteri generali e contestualizzazione storica. Le Accademie. La teorizzazione di Winkelmann. Scultura: Antonio Canova. Vita e opere. (Dedalo e Icaro, Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. Le Grazie). Pittura epico-celebrativa: Jacques-Louis David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi al Passo del Gran San Bernardo). I caratteri dell'architettura neoclassica. Linee generali dell'architettura neoclassica lombarda: Giuseppe Piermarini (Teatro alla Scala).

Il Romanticismo. Una sensibilità nuova.

Caratteri generali, contestualizzazione storico-sociale e connessioni letterarie e poetiche. Il Pittorresco e il Sublime: Théodore Géricault (Corazziere ferito [...], La zattera della Medusa, serie delle Monomanie). Jean Auguste Ingres. Vita e opere principali. Eugene Delacroix (Il massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo). Il romanticismo inglese (Turner, Constable, Blake), tedesco (Friedrich), spagnolo (Goya). L'esperienza italiana. Il Romanticismo storico. Francesco Hayez (Pietro Rossi [...], La congiura dei Lampugnani, I Profughi di Parga, Il Bacio). Correnti figurative romantiche: Nazareni, Puristi e Preraffaelliti.

Il Realismo e l'Impressionismo. Di fronte al mondo.

Contesto storico. Realismo e Accademia. Le strutture delle Esposizioni Universali. La scuola di Barbizon. Gustave Courbet (Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Funerali a Ornans). Honoré Daumier (Il vagone di terza classe) e Millet (Il Seminatore, Le spigolatrici). Il Realismo in Italia e l'esperienza italiana dei Macchiaioli (Fattori, Lega Signorini). L'invenzione della fotografia.

L'Impressionismo. Contesto storico e nuova società. Stile e tecnica. Edouard Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères). Claude Monet (Impressione sole nascente, I papaveri, la cattedrale di Rouen ninfee, La Grenouillère), confronto con Renoir. Pierre-Auguste Renoir (La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri). Edgar Degas (La lezione di ballo, L'assenzio).

Il Postimpressionismo. Oltre l'Impressionismo.

Paul Cézanne (La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti, le Mont Sainte Victoire). L'influenza delle stampe giapponesi. Henri de Toulouse-Lautrec (Al Moulin Rouge, L a Goulue, Manifesti pubblicitari). Vincent van Gogh. Vita e opere. (I mangiatori di patate, autoritratti, Ritratto di Père Tanguy, La camera dell'artista ad Arles, I girasoli, le due versioni de "La notte stellata", Campo di grano con volo di corvi). Il Neoimpressionismo. Gli studi ottici e la scomposizione del colore: Georges Seurat. (Une dimanche après midi à l'Ile de la Grande Jatte). Paul Gauguin: Sintetismo e primitivismo (Il Cristo Giallo, ritratto della Bella Angèle, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?).

Le rivoluzioni estetiche di fine secolo.

William Morris. La Belle Époque. Introduzione storico-culturale. Horta e Guimard. L'architettura dell'Art Nouveau. Joseph Maria Olbricht (Palazzo della Secessione). Antoni Gaudí e il Modernismo catalano. (Casa

Batlò, Casa Milà, Parco Güell, la Sagrada Família). La Secessione viennese. Gustav Klimt (Giuditta I, Il Fregio di Beethoven, Il Bacio, Danae). Temi simbolisti ed espressionisti: Ensor (Entrata di Cristo a Bruxelles). Edvard Munch. (La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann. Il Fregio della Vita. L'urlo).

Le Avanguardie storiche. Una rivoluzione nell'arte.

Espressionismo francese e tedesco. I Fauves: caratteri generali. Henri Matisse (Lusso, calma, voluttà, Danza II, Gioia di vivere). Il gruppo Die Brücke: Ernst L. Kirchner, (Nudi che giocano, Cinque donne per la strada). Astrattismo: aspetti generali. Der Blaue Reiter, Il Cavaliere Azzurro. Vasilij Kandinskij (Impressione III, Improvvisazione 8, Blu di cielo). Paul Klee. Vita e opere. Espressionismo austriaco: cenni a Oskar Kokoschka e Egon Schiele. Cubismo: caratteri generali. Pablo Picasso: vita ed opere. (Poveri in riva al mare, La vita, Les Femmes d'Alger, Olympe de Gouges, ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica).

U.D. che il docente intende realizzare dopo il 15 maggio 2017.

Futurismo. Manifesto, estetica e poetica futurista. Umberto Boccioni, La città che sale, Trittico degli Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio). Carlo Carrà I funerali dell'anarchico Galli, Giacomo Balla (Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio). Mondrian e il Neoplasticismo olandese. De Stijl. La Metafisica. De Chirico (Le Muse Inquietanti, Canto d'Amore). L'École de Paris. Chagall, Brancusi e Modigliani. Il Dadaismo: caratteri generali. Il manifesto di Tristan Tzara. Marcel Duchamp (Fontana, L.H.O.O.Q.). L'arte dell'inconscio. Breton e il Surrealismo : caratteri generali. Max Ernst (La luce, Edipo re]. Joan Miró (Il Carnevale di Arlecchino, Paesaggio catalano. Salvador Dalí (Stipo antropomorfo, La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape). René Magritte (Golconda, Le passeggiate di Euclide).

Nascita dell'Architettura moderna.