



**Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca**

Liceo Scientifico e Classico Marie Curie

via Cialdini 181 – 20036 Meda (Mi)



Esame di Stato 2012

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO  
DELLA CLASSE QUINTA

SEZIONE B

## **ESAME DI STATO**

### **Documento del Consiglio della classe Quinta sezione B, sperimentazione scienze** *Anno Scolastico 2011/12*

#### **STORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO**

All’inizio del triennio (a.s. 2009/2010) la classe era costituita da 25 studenti: 1 alunno ha cessato di frequentare prima del 15 marzo 2010, 23 sono stati promossi alla classe successiva e 1 studente è risultato non promosso a settembre, a seguito del mancato recupero del debito formativo.

Alla fine del quarto anno, gli alunni sono rimasti 22, a motivo del trasferimento presso altro Istituto di uno studente e di una non promozione.

All’inizio del corrente anno scolastico, è stata inserita l’alunna Confalonieri Clarissa, proveniente da altro Liceo Scientifico.

Pertanto, l’attuale 5 B risulta composta da 22 alunni (17 maschi e 5 femmine).

#### **CONTINUITA’ E COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

La continuità didattica è stata assicurata per gli insegnamenti di: Latino, Storia e Filosofia, Disegno e Storia dell’Arte, Scienze e Fisica.

Dall’a.s. 2010/2011, sono stati unificati gli insegnamenti di Italiano e Latino e di Matematica e Fisica. All’inizio dell’anno scolastico in corso è stata sostituita l’insegnante di Inglese.

Si segnala un avvicendamento dei docenti di Educazione Fisica e Religione cattolica.

#### **PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE**

Sin dall’inizio del triennio, la classe ha instaurato con i docenti un rapporto caratterizzato da correttezza ed educazione e, pur conservando un profilo di riservatezza -che ha, talvolta, contenuto nei limiti di un attento ascolto più che di una attiva propositività la partecipazione al dialogo educativo- si è mostrata motivata al lavoro scolastico, diligente nell’assolvimento del proprio compito e tesa a perfezionare il proprio metodo di studio, anche se non tutti gli studenti sono riusciti a correggere la tendenza ad uno studio ripetitivo, soprattutto nelle discipline che richiedono capacità di organizzazione e di rielaborazione delle informazioni.

Pertanto, gli esiti scolastici raggiunti risultano eterogenei e diversificati, sia in ordine alla qualità e alla strutturazione della preparazione individuale, sia sotto il profilo della capacità di affrontare e governare in modo autonomo e criticamente avveduto contenuti complessi.

Si registrano, infatti, casi di alunni che presentano un profitto positivo, dovuto ad un lavoro assiduo e sistematico, accanto ad altri che hanno conseguito risultati, in generale, ampiamente sufficienti; qualche studente, condizionato da una certa lentezza nel processo di apprendimento e da una modesta capacità espositiva, mostra, nonostante l’impegno profuso, una preparazione complessiva non priva di fragilità e lacune.

#### **ATTIVITA’ PLURIDISCIPLINARI**

I docenti hanno privilegiato il normale svolgimento del programma ministeriale previsto per ogni materia, ritenendo indispensabile fornire agli studenti una base di conoscenze la più ampia possibile, non mancando però di suggerire e far rilevare possibili raccordi e convergenze

pluridisciplinari. In particolare, per l'area letteraria, artistica e storico-filosofica, sono stati evidenziati alcuni momenti fondamentali per la storia della cultura otto-novecentesca, quali: il Romanticismo, il Realismo, il Decadentismo, le Avanguardie artistiche del '900 e la cultura della 'crisi' tra i due secoli; per l'area scientifica, i raccordi proposti hanno fatto riferimento ai seguenti argomenti: campo magnetico della terra, paleomagnetismo e magnetismo della materia, teoria del Big Bang, teoria delle particelle atomiche.

### **ATTIVITA' DI RECUPERO**

Durante il terzo e quarto anno di corso, sono stati attivati corsi di recupero pomeridiani per Latino, Matematica e Inglese e, durante la sospensione dell'attività didattica deliberata dal Collegio dei Docenti, vari insegnanti hanno dedicato ore al ripasso e consolidamento delle conoscenze, nonché alle opportune esercitazioni, fermo restando che l'attività di recupero è stata sempre intesa come parte integrante della didattica quotidiana.

### **CRITERI, PARAMETRI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Il profitto è stato valutato secondo i parametri decisi dal Collegio dei Docenti (di cui si allega la delibera) -eventualmente integrati all'interno delle relazioni delle singole discipline- e ha tenuto conto dei progressi raggiunti rispetto ai livelli di partenza e dell'assiduità e dell'interesse dimostrati nello studio.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti di valutazione:

- Verifiche scritte o scritto-grafiche
- Verifiche orali
- Verifiche a risposta aperta (tipologia B)

Per gli strumenti usati dai singoli Docenti, si rimanda alle relazioni di materia.

### **PROVE DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

Sono state effettuate le seguenti prove:

- Una simulazione di prima prova,(comune a tutto l'Istituto) in data 8 maggio2012
- Una simulazione di seconda prova, nel mese di maggio, specifica per l'indirizzo di studio
- Due simulazioni di Terza Prova, della durata di tre ore, secondo la tipologia B (max 10 righe): la prima, somministrata il 30.1.2012, ha coinvolto le seguenti discipline: Inglese, Storia, Latino, Disegno e Storia dell'Arte, Scienze; la seconda, svolta il 13.4.2012: Fisica, Filosofia, Inglese, Educazione Fisica, Disegno e Storia dell'Arte

La valutazione degli elaborati è stata effettuata in decimi e il voto riportato a registro per ogni singola disciplina; i voti sono stati quindi convertiti in un unico voto in quindicesimi.

Le suddette simulazioni vengono allegate al presente Documento.

### **CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO**

I criteri di assegnazione del credito scolastico e del credito formativo vengono attribuiti secondo quanto disposto dal Collegio dei Docenti, di cui si allega la delibera.

## ATTIVITA' INTEGRATIVE

- Orientamento in uscita
- Incontro con 'FORMAPER' della Camera di Commercio di Milano, Monza e Brianza
- Viaggio di istruzione a Budapest
- Uscita didattica all'Osservatorio Astronomico di Merate
- Corsi di Madrelingua inglese (su base volontaria)
- Corso di preparazione al First Certificate
- Conferenza del Prof. Reggiani: 'The Irish Arp' sulla produzione letteraria degli Autori irlandesi
- Incontro sulla strumentalizzazione della donna nel mondo occidentale
- Incontro con la S.I.A. (Società Italiana di Alcologia) sulla prevenzione e la dipendenza dell'uso di sostanze alcoliche
- Incontro con il poeta Davide Rondoni su 'L'esperienza della poesia'
- Conferenza del Prof.ssa Porro sul Frammento 58 di Saffo'
- Conferenza 'Introduzione alla fisica delle particelle'

## ALLEGATI

- 1) Delibera del Collegio Docenti relativa ai criteri e parametri di valutazione
- 2) Delibera del Collegio Docenti relativa ai criteri di attribuzione del credito scolastico
- 3) Testi della simulazione di Terza Prova

## ALLEGATO 1

### SCHEDA DI MISURAZIONE DEI PARAMETRI DI VALUTAZIONE

VOTO	LIVELLO RAGGIUNTO
10	CONOSCENZE: approfondite, integrate da ricerche e apporti personali COMPETENZE: esposizione esauriente e critica; piena padronanza dei registri linguistici CAPACITA': critiche e creative con confronti interdisciplinari
9	CONOSCENZE: approfondite e personali, rielaborazione degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione corretta; comprensione di testi e di documenti orali e scritti, utilizzando le strategie imparate; linguaggio specifico sempre costante e ricchezza lessicale; originalità nell'applicazione di quanto appreso CAPACITA': critiche e valutative, collegamenti interdisciplinari, confronti nell'ambito della disciplina
8	CONOSCENZE: puntuali e consapevoli di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura COMPETENZE: esposizione corretta e fluida; applicazione e impostazione precisa e personale; linguaggio specifico appropriato CAPACITA': critiche e di sintesi, collegamenti nell'ambito della disciplina
7	CONOSCENZE: di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura COMPETENZE: esposizione corretta e fluente; applicazione e impostazione puntuale; utilizzo quasi costante del linguaggio specifico CAPACITA': logiche costanti
6	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione dei principali contenuti degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione chiara e sufficientemente fluida; linguaggio corretto anche se non sempre specifico; applicazione e impostazione corrette CAPACITA': di sintesi adeguata
5	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione incerta con frequenti ripetizioni ed errori nelle strutture;

	linguaggio inadeguato, non sempre specifico; lievi errori di applicazione e di impostazione CAPACITA': elaborazione personale limitata e non del tutto corretta
4	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali e incomplete degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione stentata, con improprietà e gravi errori linguistici; uso scarso del lessico specifico; gravi errori di impostazione e difficoltà marcate; nell'applicazione di quanto appreso CAPACITA': analitiche elementari
3	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione mnemoniche, molto frammentarie e assai lacunose COMPETENZE: esposizione disordinata e confusa; linguaggio molto scorretto CAPACITA': mancanza di comprensione delle richieste e degli argomenti svolti
2-1	Lo studente resta in silenzio davanti alla richiesta o presenta foglio in bianco.

Conoscenze: possesso dei contenuti della disciplina

Capacità: disponibilità, attitudine ad affrontare aspetti delle discipline

Competenze: specifica e delimitata preparazione a risolvere un problema

### Griglia di valutazione della PRIMA PROVA SCRITTA

IL CANDIDATO \_\_\_\_\_

### TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE

<b>Contenuti</b>	– <b>Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia</b>	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15
<b>Esposizione</b>	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata. Qualche rara svista	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15
<b>Valutazione della specificità testuale</b>	– Non comprende neppure il significato generale del testo oppure non comprende neppure il significato delle richieste	1-4
	– Non distingue i livelli, fraintende il testo oppure non distingue/fraintende le richieste	5-7
	– Analizza sommariamente il testo, commettendo errori o si limita ad una descrizione elementare del testo oppure risponde sommariamente o in modo estremamente elementare alle richieste	8-9
	– Analizza il testo privilegiando alcuni livelli oppure risponde alle richieste, privilegiandone alcune	10-11
	– Analizza correttamente i livelli del testo oppure risponde correttamente alle richieste	12-13
	– Analizza con coerenza e competenza i livelli del testo oppure risponde con coerenza e competenza alle richieste	14

	– Analizza con spirito critico tutti i livelli del testo oppure risponde con spirito critico alle richieste	15
--	---	----

VOTO...../15

Griglia di valutazione della PRIMA PROVA SCRITTA

IL CANDIDATO \_\_\_\_\_

### TIPOLOGIA B – SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE

<b>Contenuti</b>	– <b>Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia</b>	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

<b>Esposizione</b>	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata.	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

<b>Valutazione della specificità testuale</b>	– Trivisa o non si avvale di alcun documento	1-4
	– Trivisa i documenti	5-7
	– Si avvale frammentariamente dei documenti, talvolta travisandoli oppure limitandosi ad una sintesi elementare	8-9
	– Per la tesi del saggio o l'informazione strutturata, si avvale in modo semplice e/o parziale, ma corretto dei documenti, accennando ad una argomentazione	10-11
	– Si avvale correttamente della maggior parte dei documenti; ricorre eventualmente ad altri documenti; imposta, anche se in modo schematico, la propria argomentazione	12-13
	– Si avvale organicamente dei documenti, eventualmente integrandoli con altri; sostiene con buone capacità argomentative la propria posizione	14
	– Si avvale organicamente dei documenti e li integra con spirito critico, strutturando il proprio intervento con padronanza e rigore argomentativo	15

VOTO...../15

Griglia di valutazione della PRIMA PROVA SCRITTA

IL CANDIDATO \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA C- TEMA STORICO**

<b>Contenuti</b>	– <b>Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia</b>	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

<b>Esposizione</b>	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata.	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

<b>Valutazione della specificità testuale</b>	– Prescinde dai fatti	1-4
	– Omette di illustrare i fatti decisivi	5-7
	– Illustra in modo frammentario i fatti, con significative omissioni	8-9
	– Illustra i fatti essenziali, con qualche eventuale semplificazione	10-11
	– Illustra e organizza i fatti	12-13
	– Illustra e organizza i fatti, distinguendoli dall'interpretazione	14
	– Dimostra consapevolezza della complessità dell'evento storico per arrivare a una eventuale valutazione critica	15

VOTO...../15

Griglia di valutazione della PRIMA PROVA SCRITTA

IL CANDIDATO \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA D – TEMA DI ORDINE GENERALE**

Contenuti	– <b>Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia</b>	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata.	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

Valutazione della specificità testuale	– Argomentazione e documentazione assenti	1-4
	– Argomentazione incoerente e documentazione scarsa o non pertinente	5-7
	– Errori argomentativi e scarsa documentazione oppure scarsa rielaborazione	8-9
	– Argomentazione schematica, con documentazione essenziale. Qualche omissione	10-11
	– Argomentazione corretta con documentazione essenziale	12-13
	– Argomentazione efficace e ben documentata	14
	– Argomentazione articolata e ottimamente documentata	15

VOTO...../15

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

**Nella correzione degli elaborati di matematica si tiene conto dei seguenti criteri di valutazione:**

ad ogni prova costituita dalla risoluzione di un problema e di 5 quesiti è assegnato il punteggio massimo

ogni prova costituita dalla risoluzione di un problema o di 5 quesiti viene valutata sufficiente e quindi ad essa è assegnato il punteggio di 10/15

viene valutata la soluzione di uno soltanto dei problemi e di 5 quesiti: la risoluzione di un problema o di quesiti eccedenti la consegna non dà diritto a un punteggio aggiuntivo

la scelta dei quesiti e del problema non influisce sulla valutazione ( viene assegnato a ciascuno lo stesso punteggio massimo)

Sulla base della prova effettivamente assegnata i punteggi massimi relativi ad ogni criterio di valutazione vengono declinati secondo la seguente tabella ( si attribuisce il punteggio massimo di 10 punti per ogni problema e di 2 punti per ogni quesito):

CRITERI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	PROBL.1				PROBL.2				QUESITI										
		a	b	c	d	a	b	c	d	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Conoscenze e abilità	Conoscenza e applicazione di principi, teorie, concetti, regole, procedure, metodi e tecniche																			
Correttezza, chiarezza e completezza	Correttezza e precisione nei calcoli e nell'esecuzione di rappresentazioni grafiche; completezza dello svolgimento																			
Capacità logiche e argomentative	Proprietà di linguaggio, comunicazione e commento delle soluzioni puntuali e coerenti. Scelta di procedure ottimali.																			

Ad ogni elaborato verrà allegata la seguente tabella:

ESAME DI STATO 2011/2012

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA (MATEMATICA)**

CLASSE:

COMMISSIONE:

**SCHEDA STUDENTE:**

CRITERI	DESCRITTORI	Problema	Quesiti
---------	-------------	----------	---------

VALUTAZIONE													
Conoscenze e abilità	Conoscenza e applicazione di principi, teorie, concetti, regole, procedure, metodi e tecniche												
Correttezza, chiarezza e completezza	Correttezza e precisione nei calcoli e nell'esecuzione di rappresentazioni grafiche; completezza dello svolgimento												
Capacità logiche e argomentative	Proprietà di linguaggio, comunicazione e commento delle soluzioni puntuali e coerenti. Scelta di procedure ottimali												
Punteggio parziale													
Punteggio grezzo		Problema:			Quesiti:			Totale:					
VOTO		/15											

Tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in quindicesimi

Punteggio grezzo	0-1	2	3	4	5	6-7	8-9	10	11-12	13-14	15-16	17-18	19-20
Voto in quindicesimi	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA ESAMI DI STATO

Nella correzione della **Terza Prova** (Tipologia B = Quesiti a risposta singola) si terrà conto dei seguenti criteri indicatori e si valuterà:

- la **conoscenza** dei contenuti, intesa come individuazione pertinente degli argomenti richiesti, organizzazione corretta, precisa, completa e coerente degli stessi;
- la **capacità** di distinguere informazioni principali e comprendere il significato generale di un tema/problema (**comprensione sintetica**); di trovare analogie e differenze stabilendo un ordine fra le sequenze (**comprensione analitica**); di raccogliere ed elaborare informazioni, di motivare affermazioni e risultati seguendo semplici processi risolutivi (**problem-solving**);
- l'utilizzo di una **terminologia** corretta e di un **lessico** pertinente al contesto; di un'esposizione chiara, strutturata ed efficace.

Per la terza prova scritta viene utilizzata una griglia di valutazione che favorisce l'applicazione dei criteri sopra descritti.

Punti in Quindicesimi	15	13-14	11-12	10	8-9	1-7	
CRITERI	OTTIMO ECCELLENTE	BUONO	PIU' CHE SUFFICIENTE-DISCRETO	SUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Punti attribuiti
CONTENUTO E CONOSCENZE	Totalmente pertinente, preciso, sintetico ed esauriente	Pertinenza significativa e precisa	Informazioni pertinenti ma non complete	Sostanzialmente adeguato alle richieste anche se in parte impreciso	Incompleto superficiale e impreciso	Informazione assente o scorretta	
FORMA (CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA E LESSICO)	Fluida ed efficace con terminologia specifica	Padronanza delle strutture, forma abbastanza fluida e appropriata	Discreta padronanza delle strutture, discretamente corretto, lessico adeguato	Sostanziale padronanza delle strutture, pur con qualche errore, lessico accettabile	Numerosi errori, lessico limitato e generico	Numerosi e gravi errori che compromettono la comunicazione	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO/CAPACITA' DI ARGOMENTARE	Buona organizzazione, coerenza e articolazione del discorso	Organico, argomentazione motivata	Argomentazione riconoscibile, non sempre motivata	Non sempre organico ma non privo di struttura e globalmente comprensibile	Spesso disorganico con argomentazione appena accennata e non motivata	Disorganico perché frammentario e sconnesso, argomentazione non espressa	
<b>MEDIA:</b>							

**Candidato:** \_\_\_\_\_ **VOTO** ... /15

## ALLEGATO 2

### DELIBERA DEL COLLEGIO DEI DOCENTI SULLA PROGRAMMAZIONE DELLA PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

#### ➤ Prima prova scritta

- Esercitazione durante l'anno in tutte le tipologie indicate dalla normativa;
- Prova simulata di istituto in Maggio 2012 per cinque ore durante la stessa mattinata di lezione, con gli stessi testi per tutte le quinte, valutati con voto a registro da ogni docente per la propria classe, con attribuzione di doppia valutazione (in decimi e in quindicesimi) come prova scritta facente parte dell'anno scolastico;
- preparazione dei testi, verifica dei criteri di valutazione e della tabella di corrispondenza decimi/quindicesimi da parte dei docenti di lettere delle quinte che si accorderanno in proposito nella riunione di materia.

#### ➤ Seconda prova scritta

- Prova simulata di istituto in Maggio 2012 per cinque ore durante la stessa mattinata di lezione, con gli stessi testi per tutte le quinte, valutati con voto a registro da ogni docente per la propria classe, con attribuzione di doppia valutazione (in decimi e in quindicesimi) come prova scritta facente parte dell'anno scolastico

#### ➤ Terza prova scritta

- Possibile utilizzo in tutte le materie (eccettuate italiano e matematica) durante l'anno delle tipologie A, B, C;
- Presentazione alla classe in novembre del tipo di prove da parte del coordinatore di classe;

- Prove simulate per classe nel corso dell'anno in numero definito a discrezione del consiglio di classe. Viene attribuita una valutazione in quindicesimi. La valutazione in decimi delle singole discipline della prova, sarà riportata sui registri personali dei rispettivi docenti.

### **CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E CREDITO FORMATIVO**

Poiché la discrezionalità del Consiglio di classe nell'attribuire il credito riguarda solo i punti di ogni fascia, individuata sulla base della media di profitto e con la possibilità, nell'anno successivo, di revisione del credito assegnato, si concorda che per l'attribuzione del credito scolastico si farà riferimento, secondo la valutazione del Consiglio stesso in sede di scrutinio, a partire dalla media dei voti e tenendo conto della frequenza alle lezioni, dell'impegno di studio e interesse.

Per il credito formativo si terrà invece conto di quanto segue:

- partecipazione positiva (dichiarata dal docente organizzatore) alle seguenti attività interne alla scuola:
- stages di lavoro durante la classe quarta;
- Olimpiadi di matematica, fisica e informatica, chimica;
- preparazione all'esame di First-certificate;
- corsi di conversazione con madrelingua;
- laboratorio teatrale;
- attività sportive di basket, pallavolo;
- progetti di istituto

Si terrà inoltre conto anche del superamento documentato di esami di Conservatorio o presso Accademie Musicali, durante il triennio.

Altre attività esterne alla scuola, dalle quali derivino competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'Esame di Stato, segnalate al docente coordinatore con apposita documentazione, verranno considerate dal Consiglio di Classe.

## **ALLEGATO 3**

### **TESTI DELLA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA**

Simulazione effettuata il 30.1.2012

Discipline coinvolte: Inglese, Storia, Latino, Scienze, Disegno e Storia dell'arte

Quesiti:

#### **Inglese:**

- 1) Features and themes of the pre-romantic Elegy written in a Country Churchyard
- 2) According to Wordsworth what special quality should a poet have that makes him stand out from other men? Explain his revolutionary concept of poetic creation.

#### **Storia:**

- 1) Indica le cause, gli aspetti e gli esiti della 'crisi di fine secolo' in Italia
- 2) Sintetizza la situazione politica russa all'indomani dell'abdicazione di Nicola II all'ottobre del 1917

#### **Latino:**

- 1) Che cosa si intende con plurilinguismo nel Satyricon? Spiega con alcuni esempi
- 2) Esponi sinteticamente il rapporto tra filosofia e poesia tragica nell'opera di Seneca

#### **Scienze:**

- 1) Perché il mese sinodico e il mese sidereo hanno una durata diversa?
- 2) Descrivi brevemente il decadimento radioattivo

#### **Storia dell'arte:**

- 1) Attraverso l'analisi iconografica-iconologica dell'opera 'La barca di Dante' del 1822 di Delacroix, definisci in cosa consistono i 'germi' della ricerca coloristica dell'artista e quali saranno gli esiti futuri

2) Definisci quali sono i caratteri dell'architettura neoclassica

Simulazione effettuata il 13.4.2012

Discipline coinvolte: Filosofia, Fisica, Storia dell'Arte, Inglese, Educazione fisica

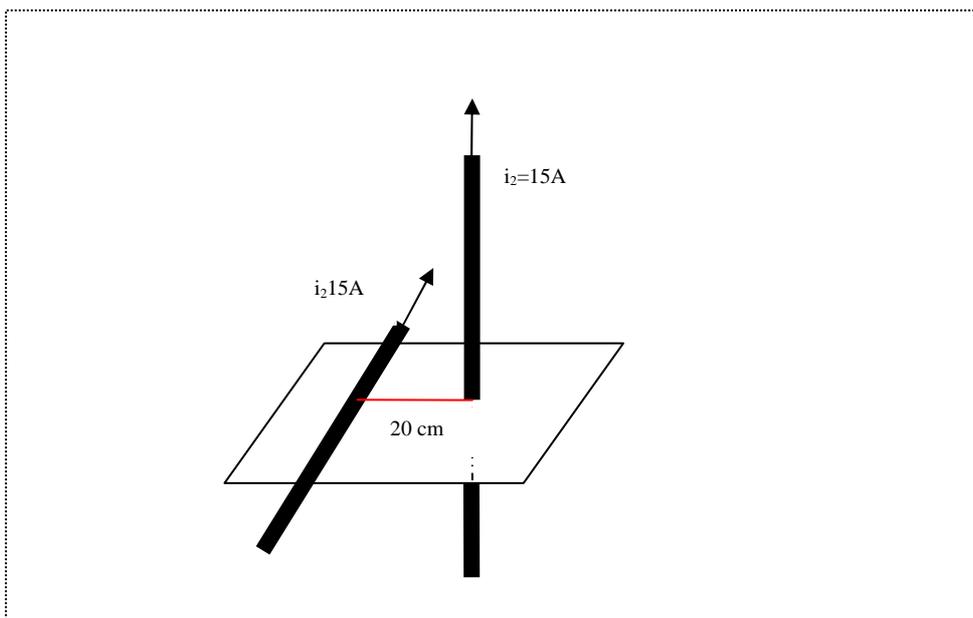
Quesiti:

**Filosofia:**

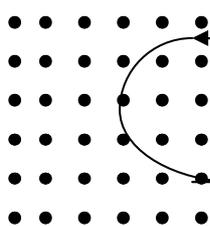
- 1) Chiarisci per quale motivo, nella 'Fenomenologia dello Spirito', Hegel parli dell'incontro tra due Autocoscienze come di una 'lotta a morte' e a che cosa essa conduca
- 2) Confronta la concezione dell'arte di Schelling e di Schopenhauer

**Fisica:**

1) Descrivere il campo magnetico generato da un filo rettilineo indefinito percorso da corrente. Determinare poi l'induzione magnetica nel punto medio del segmento che congiunge i due fili in figura (uno giace nel piano e l'altro è perpendicolare al piano)



2) Descrivere la forza magnetica agente su una carica  $q$  di velocità  $v$  introdotta in un campo magnetico e dedurre le traiettorie possibili



Nella figura una particella carica entra in un campo magnetico uniforme  $B$  con velocità  $v_0$ , percorre una semicirconferenza nel tempo  $T_0$  e si allontana dal campo ( $B$  perpendicolare e uscente dal piano del foglio):

- a) la carica è positiva o negativa?
- b) la velocità finale della particella è  $<$ ,  $=$ ,  $>$  a  $v_0$ ?
- c) se la velocità iniziale fosse stata la metà, il tempo di permanenza

nel campo  $B$  sarebbe stato  $<$ ,  $=$ ,  $>$  a  $T_0$  ?

d) l'arco percorso sarebbe stato sempre di 180°, di più o di meno?

### **Storia dell'arte**

- 1) Del dipinto di Degas indica il titolo e, attraverso l'analisi dell'opera, individua i caratteri peculiari relativi a : tecnica, composizione e scelta dei soggetti dell'artista
- 2) Del dipinto di Klimt indica il titolo, la corrente artistica a cui si riferisce, il periodo (dei quattro periodi) artistico relativo all'evoluzione tematico-stilistica che Klimt in questa tela del 1908 manifesta e prosegui con l'analisi iconografica-iconologica

### **Inglese:**

- 1) Aestheticism was a European artistic movement which spread in England in the last decades of the 19<sup>th</sup> century. Consider the role Oscar Wilde had in English literature as an aesthete and a decadent
- 2) At the turn of the 19<sup>th</sup> century the so called novel of transition flourished, describe its main Features considering the innovatory elements of 'Heart of Darkness'

### **Educazione Fisica:**

- 1) Sulla base delle esercitazioni effettuate in palestra, dai un esempio di lavoro a stazioni e Spiega che cosa, secondo te, si va ad allenare
- 2) Che cosa si intende con il termine 'fartlek'? A che scopo viene utilizzato?

## **PROGRAMMI DISCIPLINARI**

### **ITALIANO**

#### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

Vengono qui di seguito sinteticamente indicati gli obiettivi disciplinari; per una esposizione analitica dei medesimi si rimanda alla delibera del Dipartimento di materia-Lettere triennio del 28/10/2003, corretta e integrata il 7/9/2011.

- 1) Conoscenza degli argomenti e degli autori previsti dai programmi ministeriali, nelle linee essenziali e in una scelta antologica definita dalle richieste dell'esame e dal ritmo di lavoro della classe.
- 2) Capacità di analisi e di comprensione del testo letterario nei suoi molteplici livelli (contesto storico-culturale, temi fondamentali, significati simbolici, aspetti linguistico-espressivi).
- 3) Padronanza dei mezzi linguistico-espressivi e di un linguaggio tecnico specifico per l'esposizione orale.
- 4) Acquisizione e consolidamento delle conoscenze e delle capacità di utilizzo delle diverse tipologie di testo scritto.
- 5) Capacità di organizzare in modo ordinato, coerente e, al meglio, autonomo i contenuti acquisiti.

#### **MODALITA' DI LAVORO**

Al fine di presentare in sintesi organizzata movimenti letterari, generi e scrittori, ho utilizzato la tradizionale lezione frontale, eventualmente arricchita da quesiti e problemi proposti alla classe e da discussioni guidate.

#### **STRUMENTI UTILIZZATI**

Come strumento di studio nelle parti manualistiche inerenti agli argomenti svolti e nelle parti antologiche indicate dal programma gli studenti hanno utilizzato il testo in adozione (R. Luperini – P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione*, edizione arancione, voll. 2 e 3, Palumbo editore), affiancandolo con gli appunti presi in classe e con materiale fotocopiato fornito dall'insegnante.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Il profitto è stato classificato in voti decimali da 1 a 10, seguendo le linee concordate nelle riunioni collegiali e indicate in allegato al presente documento; la sufficienza è stata attribuita al raggiungimento degli obiettivi minimi e comunque avendo riguardo, per la correzione delle prove scritte, alla allegata griglia di valutazione deliberata in Dipartimento di materia (cfr. verbale del 7/9/2011):

## STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE

Sono state condotte almeno le verifiche qui di seguito indicate e concordate in Dipartimento di materia in data 7/9/2011.

### TRIMESTRE

- due prove valide per l'orale
- un'analisi del testo
- uno scritto secondo le tipologie programmate

### PENTAMESTRE

- almeno un colloquio orale
- almeno due verifiche di letteratura, valide per l'orale
- una prima prova-simulazione d'esame comune a tutte le classi terminali
- due scritti secondo le tipologia programmate

Le tipologie adottate per lo scritto sono le seguenti:

a) analisi di un testo letterario; b) tema tradizionale di argomento storico o di ordine generale; c) articolo di giornale o saggio breve relativamente agli ambiti socio-economico, artistico-letterario, tecnico-scientifico, storico-politico.

E' stata svolta a maggio la verifica comune a tutte le classi quinte con tutte le tipologie previste dall'esame di stato.

Oltre alle verifiche orali, sono stati svolti compiti valutati per l'orale con questionari a risposta sintetica o a scelta multipla.

## CONTENUTI

I movimenti e gli autori esaminati e le letture effettuate sono riportati analiticamente qui di seguito (previsione al 15/5).

### I contenuti: movimenti e autori

Il Romanticismo: definizione e caratteri del Romanticismo – le date e i luoghi

Il Romanticismo italiano: i caratteri; la polemica classico-romantica.

**GIACOMO LEOPARDI:** la vita – le varie fasi del pessimismo leopardiano - il primo tempo della poesia leopardiana: le canzoni e gli idilli - gli anni di silenzio poetico e le “Operette morali”: i temi; lo stile - il ritorno alla poesia e i canti pisano-recanatesi: filosofia in forma di poesia; la canzone libera – le novità del “ciclo di Aspasia”: il tema e il linguaggio poetico - “La ginestra” e l'ultimo Leopardi.

**ALESSANDRO MANZONI:** la vita - la conversione religiosa e gli “Inni sacri”: il progetto incompiuto; il rinnovamento della poesia - la poesia civile e “Il cinque Maggio”: il tema e la struttura – la scrittura tragica: “Il conte di Carmagnola” e l’“Adelchi” - la poetica di Manzoni: il rapporto tra storia e invenzione; la “lettera al signor Chauvet”, il “Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia”, la lettera “Sul Romanticismo”; - “I promessi sposi”: la genesi del romanzo e il “Fermo e Lucia”; l’edizione del 1827; l’edizione del 1840; la struttura narrativa e il sistema dei personaggi; la conclusione del romanzo.

La seconda metà dell'Ottocento

- Realismo, Naturalismo e Verismo: Flaubert e il moderno romanzo realista; la lezione del Positivismo; la fiducia nel progresso scientifico; l'applicazione del metodo scientifico allo studio dell'uomo; l'esempio di Zola; l'originale fisionomia del Verismo italiano

- Baudelaire e la nascita della poesia moderna in Europa

**GIOVANNI VERGA:** lo svolgimento dell'opera verghiana dai primi romanzi alla “conversione” verista – la tecnica narrativa del Verga verista – l'ideologia del Verga – il ciclo dei “vinti” e “I Malavoglia”: descrizione

dell'opera – le novelle: da “Vita dei campi” alle “Novelle rusticane” – “Mastro don Gesualdo”: descrizione dell'opera.

Il Decadentismo: cultura e poetica del Decadentismo; estetismo: l'arte per l'arte.

**GABRIELE D'ANNUNZIO:** la vita – identificazione tra vita e opera – i grandi miti: estetismo, superomismo e panismo – una straordinaria capacità di assimilazione – la produzione in prosa: dalle novelle di “Terra vergine” al “Notturmo” – il primo romanzo decadente italiano: “Il piacere” - la produzione poetica: dalle poesie giovanili alla maturità delle “Laudi” - Alcyone.

**GIOVANNI PASCOLI:** la vita – il simbolismo della poesia pascoliana – il linguaggio della poesia pascoliana – “Myricae” e “Canti di Castelvecchio” tra tradizione e sperimentalismo.

I maestri europei del romanzo novecentesco: la dissoluzione delle forme tradizionali - la creazione di una nuova struttura narrativa – l'elaborazione di nuovi temi.

**ITALO SVEVO:** i primi romanzi: tra impianto naturalistico e innovazione - l'inetto e la sua trasformazione – “La coscienza di Zeno”: forma e struttura dell'opera; protagonista e antagonista; Zeno e il dottor S.; salute e malattia.

**LUIGI PIRANDELLO:** la visione del mondo e la poetica dell'umorismo – la produzione romanzesca: “Il fu Mattia Pascal” e “Uno, nessuno e centomila”; la produzione teatrale: la fase del “grottesco” e il “teatro nel teatro”.

La poesia italiana del Novecento: il crepuscolarismo e **Guido Gozzano:** la reazione a D'Annunzio; le “buone cose di pessimo gusto”; l'ironia – il futurismo: un movimento d'avanguardia; i manifesti teorici; le parole in libertà - **Giuseppe Ungaretti:** “L'Allegria” – la guerra e la riscoperta della parola poetica essenziale – la centralità nel canone poetico novecentesco di **Eugenio Montale.**

## I contenuti: le letture

### LEOPARDI

dalle *Operette morali*:

“Coro dei morti” dal Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez

dai *Canti*:

L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto (strofa 1; strofa 7)

### MANZONI

dalle *Tragedie*:

da *Adelchi*:

Grandezza e infelicità di Adelchi (vv. 84-102)

Il coro dell'atto quarto

dalle *Liriche*:

Il cinque maggio

da *I promessi sposi*:

la conclusione del romanzo (righe 13-30)

dalla lettera *Sul Romanticismo*:

“L'utile per iscopo..”

- FLAUBERT** da *Madame Bovary*:  
I sogni romantici di Emma
- fratelli  
DE  
GONCOURT** da *Germinie Lacerteux*:  
Prefazione
- BAUDELAIRE** da *I fiori del male*:  
Corrispondenze  
A una passante
- da *Poesie e prose*  
Perdita d'aureola
- VERGA** prefazione a *L'amante di Gramigna* (dedicatoria a S. Farina)
- da *Vita dei Campi*:  
Rosso Malpelo  
La lupa
- da *I Malavoglia*:  
la prefazione al romanzo  
l'inizio del romanzo  
L'addio di 'Ntoni
- da *Novelle rusticane*:  
La roba
- da *Mastro don Gesualdo*  
La giornata di Gesualdo (righe 315-418)
- D'ANNUNZIO** da *Il piacere*:  
Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli  
La conclusione del romanzo (righe 39-74)
- da *Alcyone*:  
La pioggia nel pineto
- PASCOLI** da *Myricae*:  
Lavandare  
L'assiuolo  
Temporale  
Novembre  
X Agosto  
Il lampo
- dai *Canti di Castelvecchio*:  
Il Gelsomino notturno
- SVEVO** da *Senilità*  
Inettitudine e senilità (righe 1-13)

da *La coscienza di Zeno*:  
Prefazione (fotocopia)  
La salute di Augusta

- PIRANDELLO** da *Il fu Mattia Pascal*:  
L'ultima pagina del romanzo
- da *Uno, nessuno e centomila*:  
La vita non conclude
- da *Così è (se vi pare)*:  
Io sono colei che mi si crede (righe 78-87)
- da *Sei personaggi in cerca d'autore*:  
L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico (righe 1-32)
- da *L'umorismo*:  
La vecchia imbellettata
- GOZZANO** da *I colloqui*  
Invernale
- MARINETTI** *Manifesto tecnico della letteratura futurista*  
da *Zang tumb tumb*  
L'assedio di Adrianopoli (fotocopia)
- UNGARETTI** da *L'Allegria*  
Veglia  
Fratelli  
Sono una creatura  
San Martino del Carso  
Mattina

**Il candidato è inoltre tenuto a leggere integralmente due tra le opere in elenco:**

- G. Flaubert, "Madame Bovary"
- G. Verga, "I Malavoglia"
- G. D'Annunzio, "Il piacere"
- I. Svevo, "Senilità"
- I. Svevo, "La coscienza di Zeno"
- L. Pirandello, "Sei personaggi in cerca d'autore"
- L. Pirandello "Il fu Mattia Pascal",
- L. Pirandello, "Uno, nessuno e centomila"
- T. Mann, "Tonio Kroger"
- F. Kafka, "La metamorfosi"

La 5<sup>a</sup> B ha aderito alla sperimentazione in atto nella scuola, per la quale lo studio delle tre cantiche della Commedia dantesca viene effettuato nelle classi terza e quarta.

All'interno del programma lo svolgimento dei singoli argomenti e la trattazione di generi ed autori ha semplicemente suggerito la possibilità di raccordi multidisciplinari qui di seguito indicati:

- Il ruolo del narratore nel romanzo europeo ottocentesco e primonovecentesco
- Il realismo nelle arti e nella letteratura

- La lezione del positivismo e del darwinismo nelle arti e nella letteratura
- La narrativa interpreta la crisi primonovecentesca
- Le avanguardie primonovecentesche

## LATINO

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

Vengono qui di seguito sinteticamente indicati gli obiettivi disciplinari; per una esposizione analitica dei medesimi si rimanda alla delibera del Dipartimento di materia-Lettere triennio del 28/10/2003, ribadita e integrata il 7/9/2012.

- 1) Conoscenza della periodizzazione della letteratura di età imperiale in connessione con la storia romana.
- 2) Conoscenza degli autori (e dei testi in traduzione italiana) in programma.
- 3) Conoscenza della storia di alcuni generi letterari in età imperiale (in particolare poema epico, tragedia, romanzo, storiografia).
- 4) Conoscenza dei testi in lingua letti, tradotti e analizzati.

### **MODALITA' DI LAVORO**

Lezione frontale, traduzione guidata.

### **STRUMENTI UTILIZZATI**

Gli studenti si sono serviti del seguente libro di testo:

A. Roncoroni – R. Gazich, *Radices humanitatis*, volume 1 + volume 2, Carlo Signorelli editore.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nelle linee generali e di metodo si sono seguiti i criteri indicati per italiano.

Per lo scritto, ho fatto riferimento ai seguenti parametri (in linea con la delibera del Dipartimento di materia del 7/9/2011):

- 1) grado di comprensione del testo, ove si trattasse di traduzione;
- 2) capacità di commento e analisi del testo, ove fosse fornita anche la traduzione italiana.

### **STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE**

#### **TRIMESTRE**

- due prove di traduzione guidata, corredate da questionari di analisi testuale
- due prove di letteratura/autori, di cui un colloquio orale

#### **PENTAMESTRE**

- due prove di traduzione guidata, corredate da questionari di analisi testuale
- tre prove di letteratura/autori, di cui una simulazione di terza prova

Per le prove di letteratura/autori sono stati assegnati questionari a risposta sintetica. E' stata effettuata in gennaio una simulazione di terza prova con quesiti a risposta sintetica.

## CONTENUTI

I movimenti e gli autori esaminati e le letture effettuate sono riportati analiticamente qui di seguito ((previsione al 15/5).

### Storia della letteratura e autori

#### L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

**Da Tiberio a Claudio:** quarant'anni di stasi.

**L'età neroniana:** la cultura spettacolo; l'anticlassicismo e lo stile moderno

**Seneca:** le fasi della vita e dell'opera  
l'impegno politico  
la filosofia e lo stoicismo  
lo "stile drammatico"

la riflessione sul tempo

letture: in latino dalle *Epistulae ad Lucilium*:  
*Epistula I* ("Vindica te tibi", 1-3)  
dalle *Naturales Quaestiones*:  
"In natura le cose  
crescono lentamente..." (III 27,1-2)  
in italiano dalle *Epistulae ad Lucilium*:  
*Epistula 101* ("Saldare ogni giorno i conti con la vita" 101,8-10)

Il saggio e gli altri

letture in latino dalle *Epistulae ad Lucilium*:  
*Epistula 7* ("Il pericolo dell'omologazione", 8-9)

Liberarsi dalle passioni

letture in latino dal *De ira*:  
"La passione va arrestata all'inizio" (I, 7, 4)  
in italiano dal *De ira*:  
"La lotta con le passioni" (III, 13, 1-3)  
dalla *Phaedra*:  
"La forza della passione" (177-185)  
"Il colloquio con Ippolito (599-675)

**Lucano:** la *Pharsalia*: un tentativo di rivoluzione nell'epica;  
il modello rovesciato di Virgilio;  
il sistema dei personaggi.

letture: in italiano dalla *Pharsalia*:  
"Il proemio" (in fotocopia; lettura facoltativa in latino)  
"La maga Eritto"

**Petronio:** la biografia e la testimonianza di Tacito  
il *Satyricon*: datazione, trama, genere e modelli  
la parodia  
il realismo  
la lingua e lo stile

letture: in italiano dal *Satyricon*:  
la "Matrona di Efeso"

la “Cena di Trimalchione” (lettura facoltativa)  
una “dichiarazione di poetica” (in fotocopia)  
in latino “Fortunata” (37)

## L'ETÀ DEI FLAVI

**Gli intellettuali e i Flavi:** una cultura per l'ordine.

**Marziale:** gli *Epigrammata*  
la poetica del realismo  
i temi

letture: in italiano dagli *Epigrammata*:  
“La mia pagina ha sapore d'uomo” (fotocopia)  
tre componimenti a scelta

**Quintiliano:** *l'Institutio oratoria*:  
la formazione del perfetto oratore  
la polemica contro lo stile moderno  
la decadenza della retorica

letture: in italiano dalla *Institutio oratoria*: “Il giudizio su Seneca” (fotocopia)

## L'ETÀ DI TRAIANO

**Gli intellettuali e Traiano:** una libertà controllata

**Tacito:** la posizione nei confronti del principato: *Agricola*, *Historiae* e *Annales*  
la decadenza della retorica: *Dialogus de oratoribus*  
gli interessi etnografici: *Germania*

letture: in latino dall'*Agricola*: “Il punto di vista del nemico: Calgaco” (30, 1-5)  
in latino dalla *Germania*: “Purezza della razza germanica” (4)  
in italiano dalle *Historiae*: “Il discorso di Galba” (in fotocopia)  
in italiano dagli *Annales*: “Raccontare i fatti *sine ira et studio*” (in fotocopia)  
in italiano dagli *Annales*: “La morte di Seneca” (in fotocopia)

## L'ETÀ “AUREA” DELL'IMPERO

**Il culto della parola:** la nuova sofistica; i poetae novelli; l'arcaismo e Frontone.

**Segnali di inquietudine:** la diffusione delle religioni misteriche e del cristianesimo.

**Apuleio:** *Le metamorfosi*:  
il genere del romanzo  
il doppio livello di lettura  
la favola di Amore e Psiche

letture: in italiano da *Le metamorfosi*:  
“Psiche contempla Amore addormentato”  
“Iside appare in sogno a Lucio”

## Autori

**Lucrezio,** *De rerum natura*

Lucrezio e il *De rerum natura*: un'incerta biografia  
la presunta follia  
il silenzio di Cicerone  
l'epicureismo a Roma  
epicureismo e *mos maiorum*: i motivi di un conflitto  
il poema: il genere e la struttura

Lucrezio e il *De rerum natura*: traduzione e analisi dei passi seguenti

- Invocazione a Venere e dedica a Memmio (I, 1-20 e 21-43)
- Elogio di Epicuro (I, 62-79)

- Il sacrificio di Ifigenia (I, 79-101)
- La povertà della lingua e la novità della materia” (I, 136-145, fotocopia)
- Primo principio della fisica epicurea (I, 149-173)

All'interno del programma lo svolgimento dei singoli argomenti e la trattazione di generi ed autori hanno semplicemente suggerito la possibilità dei seguenti raccordi multidisciplinari: 1) il romanzo nelle letterature antiche e moderne;

2) Materialismo, atomismo, meccanicismo.

## INGLESE

### TESTI IN ADOZIONE :

Letteratura : “VOICES AND VISIONS” Delaney, Ward, Fiorina Longman Ed.

Lingua : “COMPLETE FIRST CERTIFICATE” AAVV. Cambridge U.P.

LETTURE :

THE PICTURE OF DORIAN GRAY O.WILDE

HEART OF DARKNESS J.CONRAD

THE DEAD - short story from ‘Dubliners’ J.JOYCE

1984 G.ORWELL

FILM: HOWL

Numero di ore settimanali di lezione : 4

Si fa presente che è stata curata la preparazione al First Certificate.

Obiettivi formativi generali della disciplina :

affrancamento delle 4 abilità linguistiche , comprensione scritta e orale produzione scritta e orale.

Si richiede inoltre l’acquisizione di informazioni di carattere letterario e scioltezza espositiva .

Conoscenze e competenze che costituiscono gli standard minimi della disciplina:

Lo studente comprende le idee principali di testi complessi sia su argomenti concreti che astratti, è in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un’interazione con i parlanti nativi senza sforzo per l’interlocutore. Sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un’ampia gamma di argomenti , motivando le proprie scelte e punti di vista

Conosce in modo adeguato il programma storico-letterario e sa riconoscere le specificità di un testo letterario ( upper-intermediate students Independent User B2)

Nuclei tematici da trattare o periodizzazioni storiche secondo scansioni trimestre – pentamestre.

Accorgimenti metodologici

Il percorso didattico comprende l’utilizzo dei libri “Practice exam papers 3 ”e “FCE Listening and Speaking Skills” Ed. Express Publishing che preparano gli studenti all’esame per il First Certificate .

Il processo d’insegnamento-apprendimento è costituito per lo più da lavori individuali o di gruppo mirati all’approfondimento delle quattro abilità linguistiche (comprensione scritta, produzione scritta, comprensione e produzione orale) in relazione anche ai papers dell’esame suddetto.

Particolare attenzione è stata data alla revisione e rafforzamento delle strutture linguistiche e all’arricchimento lessicale.

Il testo di lingua2 è stato affiancato da “Voices and Visions” Ed Longman per lo studio del letteratura inglese e del contesto storico-sociale dei vari periodi.

Al fine di ottimizzare il processo d’insegnamento-apprendimento altri strumenti verranno utilizzati quali CD, videocassette, fotocopie di testi autentici , testi classici.

### The Early Romantic Age:

- Historical and cultural background, fotocopia pag. D9, D10
- E.Burke:
  - Da “A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and the Beautiful” estratto “On the Sublime”, fotocopia pag. D11, D12
- Fotocopia “The Gothic Novel” pag. D15, D16, D18, D19
- T.Gray:
  - “Elegy Written In A Country Church-yard”, fotocopia

### Romantic Age:

- W.Wordsworth :
  - Da “Preface to Lyrical Ballads” estratto “A Certain Colouring Of Imagination”, fotocopia pag. D81,82;
  - “I Wandered Lonely As A Cloud”, libro pag. 156
  - Estratto da “Tintern Abbey”, fotocopia pag. D88,89,90,91
- W.Blake:
  - “The Lamb”, libro pag. 150
  - “The Tyger”, libro pag. 152
- S.T.Coleridge:
  - “The Rime Of The Ancient Mariner”, fotocopia pag. D98,99,100 (Part I); pag. 59,60,61 (Part II); pag. D102,103,104 (Part III); pag. D105,106,107,108 (Part IV); pag. D109 (Part VII)
  - Da “Biographia Literaria” estratto “Occasion of the Lyrical Ballads”, fotocopia pag. 66
- P.B.Shelley:
  - “Ode To The West Wind”, libro pag. 173,174,175
- J. Keats:
  - Life and Works, fotocopia pag. D126,127,128
  - ”Ode On A Grecian Urn“, fotocopia pag. D129,130

### The Victorian Age:

- Historical and cultural background
- C.Dickens:
  - Da “Oliver Twist”: Plot and Structure,fotocopia pag. E4; estratto da chapter 2 “Oliver Wants Some More”, fotocopia pag. E41,42

- Da "Hard Times": Plot and Structure, fotocopia pag. E52; estratto da chapter I (Book the first), libro pag. 218-219; estratto da chapter II (Book the first), libro pag. 219

- E.Brontë:

- Da "Wuthering Heights" estratto "I am Heathcliff", libro pag.224,225,226,227

- O.Wilde:

-Lettura integrale di "The Picture of Dorian Gray"

- Da "The Picture of Dorian Gray" "The preface"

- Estratto da "The Importance Of Being Earnest", libro pag.48,49

- W.Whitman:

- Life and Works, fotocopie pag. E143,144

- "Song Of Myself" part 1-2, fotocopie pag. E146,147

- "I Hear America Singing", fotocopie pag. E148

- "O Captain, My Captain!", fotocopie pag, E149,150

### The Modern Age:

- J.Conrad:

- Lettura integrale in italiano di "Heart of Darkness"

- Plot and Structure, fotocopie pag. F85,86,87

- Da "Heart of Darkness" estratto "The Horror! The Horror!", libro pag. 263,264,265

- Fotocopia "Modernism" pag. F17,18

- J.Joyce:

- Da "The Dubliners" lettura integrale di "The Dead"

- T.S.Eliot:

- Estratto da "The Love Song of J.Alfred Prufrock", fotocopia

- G.Orwell:

- Life and Works, fotocopie pag. F189,190

- Lettura integrale in italiano di "Nineteen Eighty-Four"

- Plot and Structure, fotocopia pag. F199,200

- Da "Nineteen Eighty-Four" estratto da chapter 5 "Newspeak", fotocopia pag. F117,118,119,120

- Da "Nineteen Eighty-Four" estratto da chapter 1 "Big Brother Is Watching You", libro pag. 291,292

### The Beat Generation:

- A.Ginsberg:  
- Estratto da “Howl”

## **PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

### **OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO**

#### **a) capacità:**

- 1 - conoscenza delle correnti di pensiero e degli autori più rilevanti della tradizione occidentale
- 2 - acquisizione di rigore logico e concettuale utilizzabile anche in contesti non esclusivamente filosofici
- 3 - acquisizione delle capacità di tradurre una sequenza di conoscenze e/o informazioni in uno schema organizzato in modo coerente

#### **b) conoscenze:**

- 1 - conoscenza precisa e puntuale degli argomenti
- 2 - conoscenza dei nuclei tematici peculiari e delle modalità argomentative di ciascun filosofo
- 3 - conoscenza delle tematiche più rilevanti presenti in autori diversi e delle differenti modalità con cui esse vengono affrontate dai vari autori
- 4 - conoscenza essenziale delle interpretazioni eventualmente proposte riguardo i diversi autori

#### **c) competenze:**

- 1 - esposizione chiara, completa e adeguatamente strutturata
- 2 - capacità di argomentare in modo autonomo e coerente
- 3 - uso del lessico specifico
- 4 - capacità di operare raffronti e collegamenti
- 5 - capacità di cogliere la specificità di ogni autore nel suo contesto storico

**Modalità di lavoro:** lezione frontale ed eventuale discussione guidata

**Strumenti di valutazione:** verifiche scritte a risposta aperta e interrogazioni orali

**Criteri di valutazione:** conformi a quanto deliberato dai Collegio dei Docenti

Testo adottato: G. Reale, D. Antiseri, Storia della filosofia. Vol.3

Editrice La Scuola.

( Si è ritenuto opportuno consentire agli studenti di riferirsi a manuali alternativi, data l'insoddisfazione manifestata per il manuale già in adozione)

- 1) **Fichte** e l'idealismo etico: la vita e le opere. L'idealismo fichtiano. La ‘Dottrina della scienza’. Problemi morali. Fichte e i Romantici
- 2) **Schelling** e il travaglio romantico dell'idealismo: la vita, lo sviluppo del pensiero e le opere di Schelling. Gli inizi fichtiani del pensiero schellinghiano e la Filosofia della Natura. Idealismo trascendentale e idealismo estetico: La filosofia dell'identità. La fase teosofica e la filosofia della libertà. La natura di Dio. La giustificazione metafisica della lotta tra il bene e il male.
- 3) **Hegel** e l'idealismo assoluto: La vita, le opere e la genesi del pensiero di Hegel. I capisaldi del sistema hegeliano. La ‘ Fenomenologia dello Spirito’ La Logica (cenni) La filosofia della Natura. La Filosofia dello Spirito
- 4) Dall'hegelismo al marxismo: Destra e Sinistra hegeliana (in sintesi). **Feuerbach** e la riduzione della teologia ad antropologia

- 5) **Marx**: vita e opere; Marx critico di Hegel; Marx critico della Sinistra hegeliana; Marx critico degli economisti classici; Marx critico del socialismo utopistico. Marx e la critica alla religione: L'alienazione del lavoro. Il materialismo storico. Il materialismo dialettico. La lotta di classe. L'antagonismo tra borghesia e proletariato. Dalla società feudale alla società borghese. Dalla società borghese all'egemonia del proletariato Il Capitale. L'avvento del comunismo.
- 6) **Kierkegaard**: Una vita che non ha giocato al Cristianesimo'. Il 'poeta cristiano' e i suoi temi di fondo. La scoperta della categoria del Singolo. Cristo. Irruzione dell'eterno nel tempo. Possibilità. Angoscia e disperazione. La scienza e lo scientismo. Contro la teologia 'scientifica'
- 7) **Schopenhauer** e il mondo come 'volontà' e 'rappresentazione: Vita e opere. Il mondo come rappresentazione. Il mondo come Volontà. Dolore, liberazione e redenzione-
- 8) **Nietzsche**: Fedeltà alla terra e trasmutazione di tutti i valori
- 9) **Cenni al Positivismo**
- 10) Lo Spiritualismo: lineamenti generali. L'originalità dello spiritualismo di **Bergson**. Il tempo spazializzato e il tempo come durata. Perché la durata fonda la libertà. Materia e memoria. Slancio vitale ed evoluzione creatrice. Istinto, intelligenza, intuizione.
- 11) **Freud** e il problema del 'principio' di tutte le cose. Dall'anatomia del cervello alla 'catarsi ipnotica'. Dall'ipnotismo alla psicoanalisi. Inconscio, rimozione, censura e interpretazione dei sogni. Il concetto di libido. La sessualità infantile. Il complesso di Edipo. Lo sviluppo delle tecniche terapeutiche. La teoria del 'transfert'. La struttura dell'apparato psichico: Es, Ego, Super-Ego. La lotta tra Eros e Thanatos e il disagio della civiltà
- 12) L'Esistenzialismo. Lineamenti generali.
- 13) **Sartre**: dalla libertà assoluta e inutile alla libertà storica. La nausea di fronte alla gratuità delle cose. L'in sé e il per sé; l'essere e il nulla. L'essere-per-altri. L'esistenzialismo è un umanesimo.

## PROGRAMMA DI STORIA

### OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

#### a) capacità:

- 1 - saper collocare i diversi avvenimenti in un bassorilievo storico ampio e articolato
- 2 -saper elaborare quadri concettuali al fine di interpretare le dinamiche storiche colte nella complessità dei loro aspetti
- 3 - saper rapportarsi ai problemi sociali, economici e politici della realtà contemporanea utilizzando i procedimenti dell'ermeneutica storica.

#### b) conoscenze:

- 1 - conoscenza precisa e puntuale degli argomenti
- 2 - conoscenza specifica delle dinamiche che hanno caratterizzato un fatto storico
- 3 - conoscenza essenziale dei principali indicatori con i quali è possibile analizzare un ampio periodo storico
- 4 - conoscenza essenziale delle interpretazioni storiografiche proposte

#### c) competenze:

- 1 - esposizione chiara, completa e adeguatamente strutturata

- 2 - capacità di argomentare in modo autonomo e coerente
- 3 - uso del lessico specifico
- 4 - capacità di operare raffronti e collegamenti
- 5 - capacità di analizzare un fatto storico nella sua complessità e di cogliere lo sviluppo di una problematica in senso sincronico e diacronico

**Modalità di lavoro:** lezione frontale e discussione guidata

**Strumenti di valutazione:** verifiche scritte a risposta aperta e interrogazioni orali

Manuale adottato, De Bernardi- Guarracino, La discussione storica, voll. 2,3 Ed. Bruno Mondatori  
Vol. 2

Cap. 17

- L'Italia della Destra storica
- Dalla Destra alla Sinistra
- Il modello bismarckiano di Crispi

Vol. 3

Cap. 2 La prima globalizzazione

- Il mercato mondiale
- L'industrializzazione: un nuovo salto
- L'imperialismo
- Stato e capitale monopolistico

Cap. 3 La nascita dell'Occidente

- L'era del consumatore
- La democrazia di massa
- Nazionalismo e socialismo

Cap. 4 Il quadro geopolitica

- Ordine e disordine in Europa
- I nuovi Stati imperiali
- Vecchi imperi in declino
- L'Italia. Una semiperiferia in movimento

Cap. 5 La grande guerra e la rivoluzione bolscevica

- Le prime fasi del conflitto
- L'Italia in guerra
- La guerra totale
- Il 1917
- La rivoluzione in Russia
- La fine della guerra

Cap. 6 L'impossibile pacificazione

- Una nuova geografia politica dell'Europa
- La fine dell'egemonia europea
- La costruzione dell'Unione Sovietica e la sfida comunista
- La crisi delle democrazie europee
- L'avvento del fascismo in Italia
- Il modello fascista

Cap. 7 Il mondo nella grande crisi

- Dal crollo di Wall Street alla crisi mondiale
- Gli Stati Uniti del New Deal
- L'affermazione del nazismo in Germania
- Il regime fascista italiano

- La fascistizzazione dell'Europa
- Lo stalinismo

Cap. 8 Una nuova guerra mondiale

- La crisi del sistema internazionale
- L'Europa hitleriana
- La mondializzazione del conflitto
- La disfatta finale dei fascismi

Cap. 9 La lunga guerra fredda

- Un bipolarismo competitivo
- Gli anni 'caldi' della guerra fredda

Cap. 12 L'Italia repubblicana

- La ricostruzione

Lettura e commento di articoli della Costituzione italiana

Lecture storiografiche ( in fotocopia)

Chamberlin, Le cause della vittoria bolscevica

Salvatori, Le contraddizioni del potere bolscevico

Arendt, Le origini del totalitarismo)

Friedrich, Brzezinskj, I caratteri del totalitarismo

Nolte, L'arcipelago gulag e Auschwitz

De Felice, Alla scoperta della 'zona grigia'

Pavone, Una guerra civile: le ragioni di una scelta difficile

Lepre, L'esercito di Salò

Luzzatto, Per una distinzione tra partigiani e 'repubblicani'

## FISICA

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

#### Capacità:

- capacità di analisi delle situazioni problematiche
- capacità di individuare correlazioni e di operare sintesi
- capacità di generalizzazione: inquadrare in uno stesso schema logico situazioni diverse e riconoscere proprietà varianti e invarianti
- capacità di interpretare la realtà facendo uso di modelli
- capacità di distinguere in una situazione aspetti secondari o accessori da quelli primari e caratteristici

#### Competenze:

- Saper utilizzare un linguaggio specifico appropriato
- Saper interpretare una legge fisica individuando i legami tra variabili e i limiti di validità
- Saper utilizzare le leggi fisiche acquisite per la risoluzione di semplici problemi
- Saper dedurre da una legge conseguenze e casi particolari
- Saper formulare semplici collegamenti pluridisciplinari

#### Conoscenze:

- Conoscenza dei fondamenti dell'elettromagnetismo nell'ambito della fisica classica

## CONTENUTI

- Carica elettrica: primi fenomeni elettrici, induzione elettrostatica, interpretazione dei fenomeni di elettrizzazione, legge di Coulomb, distribuzione della carica sui conduttori.
- Campo elettrico: concetto di campo elettrico e rappresentazione mediante linee di forza; energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e moto delle cariche, flusso del campo elettrico e teorema di Gauss; circuitazione e relativa legge. Campo e potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico. Teorema di Coulomb e potere dispersivo delle punte, esperienza di Millikan e quantizzazione della carica elettrica.
- Capacità elettrica: capacità di un conduttore e di un condensatore, condensatori in serie ed in parallelo, lavoro di carica di un condensatore ed energia del campo elettrico, polarizzazione dei dielettrici.
- La conduzione nei solidi: la corrente elettrica nei conduttori, leggi di Ohm, forza elettromotrice, superconduttività, resistori e circuiti elettrici, resistenze in serie ed in parallelo, effetto Joule, conduzione nei semiconduttori.
- La conduzione nei liquidi e nei gas: elettrolisi e leggi di Faraday, cenni sulla conduzione nei gas.
- Il campo magnetico: i magneti e le loro interazioni, esperienza di Oersted e campo magnetico prodotto da correnti, ipotesi delle correnti microscopiche e legge di Ampere, legge di Biot e Savart, flusso e circuitazione del campo magnetico. Effetti di un campo magnetico su di una spira percorsa da corrente. Effetti del campo magnetico sulla materia.
- Moto di una carica in un campo magnetico: forza di Lorentz e analisi del moto di una carica in un campo magnetico, esperimento di Thomson, spettrografo di massa, acceleratori di particelle.
- Induzione elettromagnetica: esperienze di Faraday sulle correnti indotte, legge di Faraday-Lenz, induttanza di un circuito e autoinduzione, energia del campo magnetico, produzione della corrente alternata, circuiti RL.
- Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche: corrente di spostamento ed equazioni di Maxwell. Cenni sulla genesi e sulle proprietà delle onde elettromagnetiche

## ATTIVITA' INTEGRATIVE PROPOSTE

- Olimpiadi di Fisica
- seminario di 2 ore sulle particelle elementari e le loro interazioni (per tutta la classe)
- seminario di 2 ore sulla fisica nella medicina (adesione libera)
- seminario di 2 ore di introduzione alla fisica quantistica (adesione libera)
- Simulazione terza prova d'esame.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati utilizzati i criteri di valutazione discussi nei Dipartimenti di materia e deliberati nel Collegio dei Docenti (cfr. allegato 1).

## STRUMENTI UTILIZZATI

Testo in adozione: Fisica vol.3 Autori: Antonio Caforio Aldo Ferilli Ed. Le Monnier

## MATEMATICA

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

#### Capacità:

- capacità di osservazione e di individuare una prima strategia di risoluzione dei problemi
- capacità logiche intese come capacità di formare concetti e ordinarli deduttivamente
- capacità di analisi delle situazioni problematiche, anche in situazioni diverse da quelle già analizzate riconoscendo la possibilità di operare con metodi differenti
- capacità di individuare correlazioni e di operare sintesi
- capacità di astrazione e di generalizzazione
- capacità di simbolizzazione e formalizzazione
- capacità critica intesa come riflessione sui risultati e uso di metodi di controllo e di verifica dei risultati ottenuti

#### Competenze:

- Saper utilizzare gli strumenti algebrici e geometrici essenziali
- Saper usare una terminologia appropriata ed una esposizione semplice, ma corretta
- Saper cogliere gli aspetti principali di un problema
- Saper collegare i vari argomenti in maniera coerente
- Saper applicare correttamente procedimenti risolutivi già analizzati
- Saper operare semplici collegamenti pluridisciplinari

#### Conoscenze

- Conoscenza dei fondamenti dell'analisi infinitesimale

### CONTENUTI

- Generalità sulle funzioni: caratteristiche di una funzione
- Limiti di funzione reale di variabile reale: definizione generale e verifica di limiti, unicità del limite, limite di una somma e di una differenza (\*), limite di un prodotto e di un quoziente, limite di una potenza, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (\*); risoluzione delle forme di indecisione e limiti fondamentali (\*).
- Continuità: definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo, classificazione delle discontinuità. Teoremi fondamentali sulle funzioni continue. Asintoti di una funzione.
- Derivata di una funzione: rapporto incrementale e suo significato geometrico, definizione di derivata e suo significato geometrico e fisico. Derivabilità di una funzione e punti angolosi. Derivate delle funzioni elementari (\*). Derivazione di operazioni tra funzioni (dim. per la somma e il prodotto); derivazione delle funzioni composte (\*), derivata della funzione inversa e derivate successive.
- Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Cauchy(\*), Rolle(\*), Lagrange(\*), regola di De l'Hospital.
- Massimi, minimi e flessi di una funzione: calcolo dei massimi e minimo con lo studio del segno della derivata prima; studio della concavità e convessità di una funzione e determinazione di flessi e cuspidi.
- Studio del grafico di una funzione reale di variabile reale.
- Integrali indefiniti: integrali immediati, integrazione per parti e per sostituzione, integrazione di funzioni razionali fratte.
- Integrali definiti: teorema di Torricelli-Barrow e teorema del valor medio.(\*). Calcolo di aree e di volumi di solidi di rotazione. Lunghezza di una linea. Applicazioni del calcolo integrale alla fisica.
- Temi d'esame.

- Calcolo combinatorio: permutazioni, disposizioni e combinazioni semplici, coefficienti binomiali.

I teoremi contrassegnati da (\*) sono stati presentati con la relativa dimostrazione.

### **ATTIVITA' INTEGRATIVE PROPOSTE**

Partecipazione alle Olimpiadi di matematica.  
Simulazione seconda prova d'esame.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Sono stati utilizzati i criteri di valutazione discussi nei Dipartimenti di materia e deliberati nel Collegio dei Docenti (cfr. allegato 1).

### **STRUMENTI UTILIZZATI**

Testo in adozione: Corso base blu di matematica vol.5 Bergamini-Trifone-Barozzi ed. Zanichelli

## **SCIENZE**

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

- conoscere i contenuti
- comprendere i contenuti
- saper usare correttamente la terminologia scientifica
- saper analizzare gli elementi e le relazioni
- saper operare una sintesi efficace
- saper elaborare i contenuti disciplinari in modo chiaro e coerente
- essere in grado di applicare i contenuti appresi in contesti diversi

La maggior parte degli studenti ha raggiunto gli obiettivi disciplinari. I risultati sono nel complesso discreti.

### **METODO DI LAVORO**

- Lezioni frontali
- Attività di laboratorio (osservazione di campioni di rocce)

### **CRITERI, PARAMETRI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

#### ***Criteri di valutazione***

Sono stati utilizzati i criteri di valutazione discussi nei Dipartimenti di materia e deliberati nel Collegio dei Docenti (cfr. allegato)

Strumenti di verifica:

- verifiche orali
- verifiche scritte con quesiti a risposta breve.

## STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI

- Libri di testo: E. Lupia Palmieri, M. Parotto “Il globo terrestre e la sua evoluzione”, quinta edizione, Zanichelli; Post Baracchi, A. Tagliabue “Chimica”, Lattes.
- Audiovisivi: videocassette di astronomia e di scienze della Terra
- Laboratorio di scienze

## CONTENUTI

### **L'ambiente celeste**

I telescopi. Telescopi rifrattori e telescopi riflettori. Montatura equatoriale e montatura altazimutale. Tecnologia MMT, tecnologia NTT e sistema VTL. Radiotelescopi. Interferometri.

Le stelle. Le costellazioni. La sfera celeste. Il sistema di riferimento azimutale o orizzontale. Il sistema di riferimento equatoriale. La parallasse. Le unità di misura delle distanze astronomiche: U.A., anno-luce, parsec. La magnitudine apparente e la magnitudine assoluta. Stelle doppie e sistemi di stelle. Spettri di emissione: continuo e a righe. Spettri di assorbimento. Spettroscopi e spettri stellari. Colori, temperature e composizione chimica delle stelle. Le classi spettrali. Studio dei movimenti delle stelle attraverso lo studio degli spettri. La materia interstellare. Le nebulose: oscure, a riflessione, ad emissione, planetarie.

Nascita ed evoluzione dei corpi celesti. Dai globuli di Bok alla fase di stabilità. Le nane brune. La fase di gigante rossa. Il destino finale delle stelle: nane bianche, novae, supernovae, stelle di neutroni, buchi neri. Il diagramma H-R. Le principali reazioni di fusione termonucleare: il ciclo protone-protone, il ciclo CNO, la reazione tripla- $\alpha$ . Come vengono prodotti gli elementi più pesanti del ferro.

Le galassie e la struttura dell'Universo. La nostra Galassia. Il gruppo locale. La forma delle Galassie e la classificazione di Hubble. Le radiogalassie e i quasar. L'origine e l'evoluzione dell'Universo: il principio cosmologico, il principio cosmologico perfetto, la legge di Hubble, la teoria dell'universo stazionario, la teoria del big-bang, la teoria dell'universo inflazionario. Campi magnetici nello spazio.

### **Il Sistema solare.**

Il Sole La struttura. I processi e le attività che si svolgono all'interno, sulla superficie e nell'atmosfera solare. Il campo magnetico solare.

I pianeti e gli altri componenti del sistema solare. Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale. Le caratteristiche principali dei pianeti. Gli asteroidi, i meteoroidi e le comete. La nube di Oort e la fascia di Kuiper. Origine ed evoluzione del sistema solare secondo le ipotesi dualistiche di Buffon e di Jeans e secondo le ipotesi monastiche di Kant Laplace e secondo la moderna ipotesi monastica del proto-sole e dei planetesimali.

### **Il Pianeta Terra.**

La forma della Terra. La curvatura della superficie terrestre. L'orizzonte sensibile. L'ellissoide di rotazione. L'ellissoide a tre assi. Il geoide. Le dimensioni della Terra. Il metodo usato da Eratostene per la determinazione della lunghezza della circonferenza meridiana terrestre. Le osservazioni di Richer sul moto oscillatorio del pendolo e la deduzione dello schiacciamento polare.

Le coordinate geografiche. Il reticolato geografico. La posizione dei luoghi sulla Terra: la latitudine la longitudine e l'altitudine.

I movimenti della Terra. Il moto di rotazione. Prove indirette della rotazione: l'apparente movimento dei corpi celesti da est verso ovest durante il giorno sulla sfera celeste, l'analogia con gli altri pianeti, la variazione dell'accelerazione di gravità con la latitudine. Prove dedotte da esperimenti di fisica: l'esperienza di Guglielmini, l'esperienza di Foucault. Conseguenze del moto di rotazione: lo spostamento della direzione dei corpi in moto sulla superficie della terra, il ciclo quotidiano del dì e della notte. Il moto di rivoluzione. Prove indirette della rivoluzione terrestre:

l'analogia con gli altri pianeti, la periodicità annua di alcuni gruppi di stelle cadenti. La prova diretta del moto di rivoluzione: l'aberrazione annua della luce stellare. Il ritmo delle stagioni e le zone di differente riscaldamento. I moti terrestri con periodi millenari: precessione luni-solare, precessione degli equinozi, spostamento della linea degli apsidi, variazione dell'eccentricità dell'orbita, mutamento dell'inclinazione dell'asse terrestre. I moti millenari della Terra, le variazioni climatiche e le glaciazioni.

L'orientamento. I punti cardinali. Elementi utilizzati per orientarsi: il Sole, la stella polare, la Croce del sud, il magnetismo terrestre. La rosa dei venti e le coordinate polari.

La determinazione delle coordinate geografiche. La determinazione della latitudine. La determinazione della longitudine. La determinazione dell'altitudine o quota.

Le unità di misura del tempo. Il giorno sidereo e il giorno solare. L'anno sidereo e l'anno tropico. L'unità di misura del tempo nel S.I.

Il tempo vero, il tempo civile e i fusi orari. L'ora vera o locale. L'ora nazionale. I fusi orari. Il tempo civile. Il tempo universale. La linea di cambiamento di data.

### **La Luna e il sistema Terra-Luna.**

La Luna. La massa, le dimensioni, la densità, l'accelerazione di gravità, le temperature superficiali, l'albedo.

I movimenti della Luna e del sistema Terra-Luna. Il movimento di rotazione. Il movimento di rivoluzione. Il movimento di traslazione. La regressione della linea dei nodi. La rotazione dell'asse maggiore dell'orbita lunare.

Le fasi lunari e le eclissi. Le fasi lunari. Le eclissi di Sole: totali, parziali e anulari. Le eclissi di Luna: totali e parziali.

Il paesaggio lunare. Mari di polvere scuri e terre alte chiare.

La composizione superficiale, la struttura e la composizione interna della Luna.

L'origine e l'evoluzione della Luna. Le ipotesi della fissione, le ipotesi della cattura, le ipotesi dell'accrescimento e l'ipotesi dell'impatto gigante. Gli stadi evolutivi.

### **La crosta terrestre: minerali e rocce.**

La crosta terrestre. Elementi, composti e miscele. Gli stati di aggregazione della materia.

I minerali. Elementi chimici e minerali. La struttura cristallina dei minerali. Le proprietà fisiche dei minerali. I minerali delle rocce. Dove si formano i minerali.

Le rocce. Lo studio delle rocce. I processi litogenetici.

Rocce magmatiche o ignee. Dal magma alle rocce magmatiche. La classificazione delle rocce magmatiche: le famiglie di rocce magmatiche. Classificazione dei magmi. Magma primario e magma d'anatessi: origine e composizione. Il processo di differenziazione del magma primario.

Rocce sedimentarie. Dai sedimenti sciolti alle rocce compatte. Le rocce clastiche. Le rocce organogene. Le rocce di origine chimica. Le Dolomiti. Il processo sedimentario.

Rocce metamorfiche. Il metamorfismo locale e il metamorfismo regionale. Le famiglie di rocce metamorfiche.

Il ciclo litogenetico.

### **La giacitura e le deformazioni delle rocce.**

Elementi di stratigrafia. Le facies. I principi della stratigrafia. Trasgressione, regressione, discordanza, lacuna di sedimentazione. Niccolò Stenone e la geologia della Toscana.

Elementi di tettonica. Come si deformano le rocce. Limite di elasticità e carico di rottura. Le faglie. Le pieghe. I sovrascorrimenti. Le falde.

### **I fenomeni vulcanici.**

Il vulcanismo.

Edifici vulcanici eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica. I vulcani a cono e i vulcani a scudo. I tipi di eruzione. Gas, lave e piroclastiti. Le colate di fango. Le manifestazioni tardive.

Vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo. Basalti dalle dorsali oceaniche e dai punti caldi. Esplosioni e nubi ardenti. Il Vesuvio. La distribuzione geografica dei vulcani. Il rischio vulcanico in Italia.

### **I fenomeni sismici.**

Natura e origine del terremoto. Un fenomeno frequente nel tempo ma localizzato nello spazio. I primi passi della sismologia. Modello del rimbalzo elastico Il ciclo sismico.

Propagazione e registrazione delle onde sismiche. Epicentro del terremoto. Onde longitudinali, onde trasversali, onde superficiali. I sismografi e i sismogrammi.

La "forza" di un terremoto. La scala Mercalli. Le isosisme. La magnitudo. Come si localizza l'epicentro.

Effetti del terremoto. Il maremoto.

Terremoti e interno della Terra.

Distribuzione geografica dei terremoti.

### **Un modello "globale": la Tettonica delle placche.**

L'interno della Terra. La crosta. Il mantello. Il nucleo.

Il flusso di calore. Misurare la temperatura della Terra: la geoterma.

Il campo magnetico terrestre. La geodinamo. Il paleomagnetismo.

La struttura della crosta. Crosta oceanica e crosta continentale. L'isostasia.

L'espansione dei fondi oceanici. La deriva dei continenti. La "Terra mobile di Wegener". Le dorsali oceaniche. Le fosse abissali. Espansione e subduzione. Anomalie magnetiche sui fondi oceanici.

La Tettonica delle placche. Le placche litosferiche. L'orogenesi. All'inizio di un ciclo: l'apertura di un continente.

Vulcanismo sismicità e placche. Vulcani: ai margini delle placche o all'interno delle placche. Terremoti: ai margini delle placche o all'interno dei continenti.

Un possibile motore per la Tettonica delle placche: celle convettive e punti caldi.

### **Elementi di chimica nucleare**

Particelle e antiparticelle. La forza nucleare forte, la forza elettromagnetica, la forza nucleare debole, la forza gravitazionale e i mediatori delle forze. La radioattività spontanea: nuclei stabili e nuclei instabili. Decadimento  $\beta^-$ , decadimento  $\beta^+$ , decadimento  $\alpha$ , decadimento con emissione di raggi  $\gamma$ . Periodo di dimezzamento o di semivita. La fusione nucleare a caldo. La fissione nucleare.

### **Elementi di chimica organica**

L'atomo di carbonio. L'ibridazione  $sp$ ,  $sp^2$ ,  $sp^3$ . L'isomeria: di catena, di posizione, stereoisomeria (ottica e cis-trans). La geometria molecolare dei composti organici secondo il modello V.S.E.P.R.

Gli idrocarburi alifatici: classificazione e nomenclatura. Gli idrocarburi aliciclici.

Gli idrocarburi aromatici. Il benzene: formula grezza, formule di risonanza, aromaticità.

I derivati ossigenati degli idrocarburi: caratteristiche generali, formule grezze, formule di struttura e nomenclatura degli alcoli, dei fenoli, delle aldeidi, dei chetoni, degli acidi carbossilici, degli eteri e degli esteri.

I derivati azotati degli idrocarburi: caratteristiche generali, formule grezze, formule di struttura e nomenclatura delle ammine alifatiche a basso peso molecolare.

## **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

- **OBIETTIVI DIDATTICI** ( in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità)

### Conoscenze:

Conoscere ed utilizzare autonomamente gli elementi del linguaggio visivo e delle diverse tecniche di rappresentazione; conoscere il patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente l'arte moderna con quella del passato.

### Competenze:

Comprendere il valore fondamentale di universalità del linguaggio visivo, approfondendo la conoscenza delle regole della sua grammatica.  
Comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte; utilizzare il linguaggio specifico.

### Capacità:

Produrre messaggi visivi in modo personale, creativo ed espressivo, utilizzando le tecniche conosciute.  
Raccordare lo studio delle correnti artistiche e degli autori con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere umanistico, scientifico, tecnologico. Saper operare autonomamente confronti .

- **CONTENUTI DEI PROGRAMMI SVOLTI**

**Programma svolto, secondo le indicazioni dei Programmi Ministeriali e in rispetto delle linee programmatiche decise in sede di coordinamento dai docenti di disegno e storia dell'arte dell'Istituto scolastico 'Marie Curie':**

## **DISEGNO**

Geometria descrittiva: ripresa del metodo delle proiezioni prospettive accidentali. Applicazione riassuntiva dei metodi di rappresentazione grafica acquisiti nel quinquennio tramite il Progetto di "Forme plastiche in composizione". Il Progetto consta di due tavole grafiche : la prima con le proiezioni ortogonali della composizione creata dallo studente; la seconda con la prospettiva delle "Forme plastiche in composizione" ambientata in un contesto ispirato ad un'opera d'arte scelta dallo studente nell'ambito del panorama artistico collocabile tra Otto e Novecento. Tecnica libera.

## **STORIA DELL'ARTE**

**PREMESSA:** poiché il programma ministeriale prevede nella classe quinta la trattazione di quattro secoli di storia dell'arte (dal Seicento), ritenendo indispensabile offrire agli studenti una preparazione culturale il più possibile

**completa e allineata con i programmi di storia, letteratura e filosofia, la docente dichiara di aver operato delle scelte tematiche nel percorso storico offrendo comunque quelle basi culturali necessarie per comprendere fenomeni artistici appartenenti alla cultura moderna.**

Le opere citate appartengono all'apparato iconografico del testo in adozione.

La sottoscritta ha riportato, nel seguente elenco, il titolo di ogni paragrafo trattato con l'indicazione della pagina iniziale di riferimento, perché il programma si offra come chiara guida al docente e allo studente per le Prove d'Esame.

dal vol. **2** di: Itinerario nell'arte, Cricco, Di Teodoro, Zanichelli. (versione verde)

I caratteri del Barocco (pag. 540)

Caravaggio (pag 547) : Canestra di frutta, 1597-1598; Bacco ,1596-1597; Vocazione di San Matteo,1599-1600; Conversione di San Paolo,1600-1601; Morte della Vergine, 1605-1606.

Gian Lorenzo Bernini (pag. 554): Apollo e Dafne,1622-1625; L'Estasi di Santa Teresa d'Avila, 1646-1651; Baldacchino di San Pietro, 1624-1633; Il Colonnato di san Pietro, 1657-1665.

Francesco Borromini (pag 560) : Chiesa e Chiostro di San Carlo alle Quattro Fontane, 1635-1637; Sant'Ivo alla Sapienza, 1642-1660.

Cenni sul Vedutismo veneto (pag 599).

Dal vol **3** di: Itinerario nell'arte, Cricco, Di Teodoro, Zanichelli. (versione verde)

L'Illuminismo (pag 608).

Il Neoclassicismo (pag 617)

Antonio Canova (pag 620): Teseo sul Minotauro, 1781-1783; Amore e Psiche 1787-1793; Ebe, 1800-1805; Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1804-1808; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, 1798-1805.

Jacques Louis David (pag 629):Accademia di nudo virile semidisteso, 1780 ; Il giuramento degli Orazi ,1784 ; La morte di Marat, 1793 .

Jean-Auguste-Dominique Ingres (pag 637):Accademia di nudo maschile, 1800; L'apoteosi di Omero, 1827; Il sogno di Ossian, 1813; alcuni ritratti dal periodo napoleonico ,dallo stile impero, a quelli di pieno Ottocento.

L'architettura neoclassica:il linguaggio della tradizione greco-romana (pag 641).Di questo paragrafo in particolare: Teatro alla Scala di Giuseppe Piermarini (pag 644):

Canova, Quatremère de Quincy, Napoleone, due Papi, i monumenti d'Italia e la loro tutela (pag 647) .

Il Romanticismo (pag 652)

Neoclassicismo e Romanticismo: i due volti dell'Europa borghese tra Settecento e Ottocento (pag 654)

Théodore Géricault (pag 655) : Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, 1814; Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana, 1816; La zattera della Medusa, 1819; Ritratti di alienati, 1822-1823.

Eugène Delacroix (pag 660): La barca di Dante, 1822; La Libertà che guida il popolo 1830.

Francesco Hayez (pag 666): Atleta trionfante, 1813; La congiura dei Lampugnani 1826-1829; Il bacio 1859.

Itinerario 24: di Francisco Goya: Il sonno della ragione genera mostri, 1797; La fucilazione del 3 maggio 1808, 1814; Saturno divorza un figlio, 1821-1823.

Itinerario 26: di John Constable: Studio di nuvole a cirro, 1822.

Itinerario 27 di Joseph Turner: Ombra e tenebre. La sera del Diluvio, 1843.

Gustave Courbet; (pag 672) : Lo spaccapietre 1849; L'atelier del pittore (1855).

Il fenomeno dei Macchiaioli: caratteri della pittura (pag 676) .

Giovanni Fattori (pag 677) : Soldati francesi del '59, 1859; La rotonda di Palmieri.

La nuova architettura del ferro in Europa (pag 683). Cenni in relazione alle seguenti opere: Joseph Paxton: il Palazzo di cristallo. Alexander Eiffel: La Tour Eiffel; G. Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele II.

L'Impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente (pag 692).

Cenni in relazione a La fotografia: l'invenzione del secolo (pag 697).

Edouard Manet (pag 701) : Colazione sull'Erba, 1863; Olympia, 1863.

Claude Monet (pag 706) : Palazzo Ducale a Venezia, 1908; Impression soleil levant, 1872; La cattedrale di Rouen, pieno sole, 1892-1893; Lo stagno delle ninfee, 1899.

Edgar Degas (pag 711): La lezione di ballo, 1873-1875; L'assenzio, 1875-1876.

Tendenze postimpressioniste: caratteri comuni (pag 724).

Paul Cezanne (pag 726) : La casa dell'impiccato, 1872-1873; I giocatori di carte, 1898 ; La montagna sainte Victoire, 1904-1906.

Il Neoimpressionismo (pag 730).

George Seurat (pag 730) : Una domenica pomeriggio all'Isola de la grand Jatte, 1883-1885.

Paul Gauguin (pag 734) : L'onda, 1888; Il Cristo giallo, 1889; Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo, 1897-1898.

Vincent Van Gogh (pag 738): I mangiatori di patate, 1885; Analisi di alcuni autoritratti dalla primavera 1887 all'inverno 1889; Il ponte di Langlois, 1888; Campo di grano con volo di corvi, 1890.

I presupposti dell'Art Nouveau ( pag 748) *le Arts and Crafts di William Morris.*

L'Art Nouveau: il nuovo gusto borghese ( pag 750).

Gustav Klimt (pag 755) : La giovinezza ,1882 Idillio ,1884; Giuditta I,1901; Danae 1907-1908; La culla 1917-1918.

L'esperienza delle arti applicate a Vienna (pag.760 )in particolare di Joseph Maria Olbrich :

Palazzo della Secessione (pag 761).

Edvard Munch (pag 770) : La fanciulla malata, 1885-1886; Sera nel corso Karl Johann, 1892; Il grido, 1893; Pubertà, 1893.

Introduzione alle Avanguardie Artistiche del Novecento (pag 780).

Espressionismo francese: I Fauves:

I Fauves e Henri Matisse(pag 762): Donna con cappello, 1905; La stanza rossa, 1908.

L'Espressionismo (pag 767)

L'Espressionismo tedesco: Die Brücke: in particolare Ernst Ludwig Kirchner (pag 768): Cinque donne per la strada ,1913.

Il Cubismo (pag 782)

Pablo Picasso (pag 785): Poveri in riva al mare, 1903; Famiglia di acrobati con scimmia, 1905; Les demoiselles d'Avignon, 1907; Ritratto di Ambroise Vollard,1909-1910; Natura morta con sedia impagliata,1912; I tre musicisti, 1921; Guernica 1937.

La stagione italiana del Futurismo (pag 800)

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista (pag 802)

Umberto Boccioni (pag 806) :La città che sale, 1910-1911; Forme uniche della continuità nello spazio 1913.

Il Dadaismo (pag 822).

Marcel Duchamp(pag 826) :Fontana,1916.

Il Surrealismo (pag 828).

René Magritte (pag 836): L'uso della parola I, 1928-1929; La bella prigioniera, 1947; La battaglia delle Argonne, 1959.

Salvador Dalí:(pag 839): Giraffa infuocata, 1936-1937; Sogno causato dal volo di un'ape, 1944.

Astrattismo:Il Cavaliere azzurro( pag 844).

Vassiliev Kandinskij (pag 848) :Il cavaliere azzurro, 1903; Primo acquarello astratto, 1910; Composizione VI, 1913.

Il Razionalismo in architettura(pag 860)

Le Corbusier:(pag 867) :Ville Savoye e i cinque punti dell'architettura, 1929-1931.

## **ATTREZZATURE STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI**

I libri di testo utilizzati sono: Rappresentazioni grafiche e Comunicazione visiva, Atlas ; Cricco, Di Teodoro; Itinerario nell'arte (versione verde); voll 2 e 3; Zanichelli .in relazione ad argomenti , capitoli e paragrafi sopra descritti.

Spazi utilizzati : aula di disegno.

## • CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI

I criteri di valutazione, sempre esplicitati agli studenti prima di ogni verifica, comprendono per disegno: l'organizzazione spaziale, la capacità di esprimersi graficamente utilizzando correttamente i mezzi tecnici sperimentati con l'insegnante. Per storia dell'arte le prove sono state strutturate in modo da valutare le capacità dello studente di riconoscere un'opera d'arte inquadrandola nel contesto storico-culturale; di orientarsi nella analisi formale, iconografico-iconologica di un'opera conosciuta.

La sottoscritta docente precisa che il voto di presentazione di ogni alunno è dato dalla media delle valutazioni riguardanti le tavole di disegno(progetto) e le verifiche scritte e orali di storia dell'arte.

## EDUCAZIONE FISICA

### ARGOMENTI TRATTATI

Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare

- Esercizi specifici di stretching arti superiori ed arti inferiori
- Esercizi specifici di mobilità articolare arti superiori ed arti inferiori

Sviluppo della resistenza aerobica

- Corsa continua a ritmo costante fino a 5 minuti
- Corsa continua con variazioni di velocità ( fartlek )
- Lavoro a circuito in palestra
- Lavoro a stazioni : 60" lavoro – 30" recupero per 8/10 minuti
- Test valutativo trimestre : m. 1500 per i maschi – 1200 per le femmine

Sviluppo delle capacità coordinative

- Esercizi ad andatura propri dell' atletica leggera
- Lavoro a stazioni : con e senza i fondamentali di pallavolo e pallacanestro
- Lavoro a circuito : con e senza i fondamentali di pallavolo e pallacanestro
- Test valutativo trimestre : percorso di destrezza e abilità motorie cronometrato

Sviluppo della resistenza e della velocità lattacida

- Lavoro a stazioni : 30" di lavoro e 30" di recupero attivo per 8/10 minuti
- Prove multiple di " vai e torna "
- Test valutativo pentamestre : navetta 20 X 6

Sviluppo della velocità –rapidità e della forza esplosiva

- Prove di staffetta
- Esercitazioni specifiche di forza veloce-esplosiva

- Esercizi di pliometria
- Prove sui 60 – 80 – 100 metri in pista
- Test valutativo forza arti superiori pentamestre : lancio palla medica kg. 5 – kg. 3
- Test valutativo forza arti inferiori pentamestre : salto in lungo da fermi

Principali sport praticati in modo globale

- Badminton
- Calcetto
- Pallacanestro
- Pallavolo
- Unihockey

Tutte le lezioni sono state integrate da spiegazioni teoriche in palestra : inoltre è stato effettuato un intervento teorico di due ore sulla Rianimazione Cardio Polmonare con l'utilizzo dei kit MiniAnnie

Meda 5 maggio 2012

## **INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA**

**Prof. Gianraimondo Farina**

**Classe 5 B Liceo Scientifico**

### **-44042210) RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI E COMPETENZE ACQUISITE**

La classe ha mostrato una certa difficoltà a rispondere attivamente alle sollecitazioni dell'insegnante privilegiando un atteggiamento per lo più recettivo e per alcuni studenti anche distaccato e poco interessato. Progressivamente però la qualità della partecipazione è migliorata per alcuni studenti che hanno anche proposto approfondimenti specifici a partire da interessi personali. Gli obiettivi sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli studenti seppur nella diversificazione dei livelli come si evince dai giudizi individuali. Soddisfacente la comprensione delle complesse articolazioni del discorso religioso e dello specifico della rivelazione di Dio nell'ambito ebraico- cristiano. Nella prima parte del trimestre è stato affrontato il tema dell'idea di Dio tra esperienza personale e cultura contemporanea, con particolare attenzione alle posizioni ed al ruolo della Chiesa Cattolica tra il Concilio Vaticano I ed il Concilio Vaticano II ed al magistero di Benedetto XV, Pio XI e Pio XII. Aspetto importante di tale percorso è stato l'approfondimento della Dottrina Sociale della Chiesa e di alcuni documenti conciliari, partendo dalle quattro costituzioni: Dei Verbum, Sacrosanctum Concilium, Lumen Gentium, Gaudium et Spes. La seconda parte del programma ha visto la classe positivamente impegnata nell'affrontare il delicato e complesso tema della Shoà e del "nascondimento di Dio", soffermandosi particolarmente sul libro di Giobbe, la fenomenologia di Edith Stein e l'etica di Levinas. La terza parte del programma, riallacciandosi alle due precedenti, ha ripreso il tema dell'idea di Dio nelle sua dimensione filosofica contemporanea partendo dal nascondimento di Dio, passando per l'ermeneutica filosofica e giungendo al post-moderno. Infine, l'ultima parte, ha avuto come tema il Dio della rivelazione, il senso del Trascendente ed il Dio unitario. Partendo dai "volti" di Dio nell'Antico Testamento, gli studenti si sono cimentati con profitto nel sapere ben delineare il volti di Dio nel Nuovo Testamento, giungendo alla descrizione divina di S.Paolo ed alle riflessioni finali sul senso del Trascendente.

### **-44042209) METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Si è privilegiata la lezione frontale sempre però seguita da discussione guidata in cui gli alunni erano stimolati ad affrontare problematiche ed escogitare soluzioni rigorose e plausibili. Lo svolgimento del programma ha tenuto conto delle esigenze e degli interessi degli alunni che si sono mostrati in linea con gli approfondimenti previsti nel piano di lavoro

### **-44042208) TEMPI DELLA VALUTAZIONE E QUALITA' DELLE VERIFICHE**

Le verifiche sono state orali e la valutazione ha tenuto conto soprattutto dell'interesse, dell'attenzione, della partecipazione mostrati durante le lezioni attraverso interventi spontanei, domande di chiarificazione, e risposte personali alle sollecitazioni predisposte dall'insegnante proprio in vista della valutazione. Per gli indicatori e i livelli di valutazione si rimanda ai piani di lavoro.

### **-44042207) PROGRAMMA SVOLTO**

#### **L'IDEA DI DIO TRA ESPERIENZA PERSONALE E CULTURA CONTEMPORANEA**

Posizione e ruolo della Chiesa Cattolica tra il Concilio Vaticano I ed il Concilio Vaticano II  
L'impegno della Chiesa tra il Concilio Vaticano I ed il Concilio Vaticano II nell'ambito sociale: iniziative assistenziali e caritative. Cottolengo, Bosco e Rosmini

La posizione ecclesiastica nel primo Novecento: Prima Guerra Mondiale, Fascismo e Seconda Guerra Mondiale (Le figure di Benedetto XV, Pio XI e Pio XII, il Concordato del 1929, Kolbe e Stein)

Il Concilio Vaticano II e le quattro costituzioni conciliari (Dei Verbum, Sacrosanctum Concilium, Lumen Gentium, Gaudium et Spes)

La Dottrina Sociale della Chiesa

Riflessioni sulle scelte teologico- pastorali del Concilio Vaticano II e del recente Magistero della Chiesa

#### LA SHOA ED IL NASCONDIMENTO DI DIO

Il libro e le vicende di Giobbe

Il nascondimento di Dio tra filosofia e shoà: la fenomenologia di Edith Stein e l'etica di Emmanuel Levinas

#### L'IDEA DI DIO TRA ESPERIENZA PERSONALE E CULTURA CONTEMPORANEA

Il nascondimento di Dio nella filosofia contemporanea: approfondimenti e commenti sui principali autori contemporanei: Kant, Hegel, Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, Nietzsche, Freud- Lacan, Sartre, Ricoeur.

L'immagine di Dio oggi ed il suo confronto con il Dio cristiano: mass media, credenze e religiosità popolare, superstizioni, bisogno di dio e fede reale.

#### IL DIO DELLA RIVELAZIONE EBRAICO CRISTIANA

I "Volti di Dio" nell'Antico Testamento:

- Il tetragramma sacro

- Il rapporto tra Dio ed i principali personaggi biblici (Adamo- Eva, Caino, Abramo, Mosé, Samuele e Davide)

- Il perdono di Dio ed il genere del "rib" in Osea

- Il "Volto di Dio" nel Nuovo Testamento:

Gesù svela il vero volto del Padre (esegesi di Gv 5, 19ss.; Mt 6 e 1Gv4)

- La descrizione divina di S. Paolo ( 2 Cor 1, 3)

- Esegesi di Mt 25, 31- 46

- Riflessioni finali sul senso del Trascendente

#### **-44042206) TESTI DI RIFERIMENTO**

ANTISERI REALE, *Storia del pensiero occidentale dalle origini ad oggi*, Vol 3, Brescia 1986

P.A. SEQUERI, *La critica alla religione: Feuerbach, Marx, Nietzsche, Freud*

In AA.VV, *Alternativa*, Vol 2, Brescia 2006

Enchiridion Vaticanum, *Documenti ufficiali della Santa Sede*, Roma 1984

SOLINAS L., *Tutti i colori della vita*

SCHOEPFLIN M.- CHIESA S.- SEREN L.- BENAZZI N.- DE CARLI S.- BONASIO C.-

FERRARI L. (a cura di), *Religione: il volto di Dio, il volto dell'uomo*, Piemme Scuola, Milano 2002.

Meda, 15 Maggio 2012

Il Docente, prof. Gianraimondo Farina

Letto, approvato e sottoscritto dal Consiglio di Classe nella componente tecnica

Meda .....

**CLASSE 5<sup>A</sup> B**

Materia	Nominativi Docenti	Firme
Italiano	Prof.ssa Manuela Colombo	
Latino	Prof.ssa Manuela Colombo	
Inglese	Prof.ssa Cristina Pavesi	
Storia	Prof.ssa Nicoletta Pozzi	
Filosofia	Prof.ssa Nicoletta Pozzi	
Scienze	Prof.ssa Francesca Sciortino	
Fisica	Prof.ssa Antonella Zenobi	
Matematica	Prof.ssa Antonella Zenobi	
Disegno / Storia dell'arte	Prof.ssa Gabriella Silvana Monti	
Educazione fisica	Prof. Giuseppe Pagani	
Religione	Prof. Gianraimondo Farina (per la prof.ssa Clara Donadel)	

