



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Liceo Scientifico e Classico Marie Curie**  
**Via Cialdini 181 – 20036 Meda (MB)**



**ESAME DI STATO 2012**

*Documento del Consiglio della Classe*  
*QUINTA C Liceo Scientifico*

## **ESAME DI STATO**

### **Documento finale del Consiglio di Classe Quinta C Liceo Scientifico**

**Anno Scolastico 2011/12**

## **QUADRO COMUNE DI RIFERIMENTO**

### **Storia della classe nel triennio**

L'attuale 5<sup>a</sup> C Liceo Scientifico è composta da 23 studenti, di cui 13 femmine e 10 maschi.

All'inizio del triennio, nell'a.s. 2009/2010, la classe 3<sup>a</sup> C era formata da 22 studenti provenienti dalla stessa sezione del biennio; nel corso del trimestre uno studente si è trasferito, mentre si è inserito un nuovo alunno proveniente da altra sezione dell'Istituto.

A seguito di tre non promozioni alla classe successiva e di due passaggi ad altro Istituto, nell'a.s. 2010/2011 la classe 4<sup>a</sup> C era costituita da 17 studenti provenienti dalla 3<sup>a</sup> C, a cui si sono aggiunti due alunni ripetenti; di questi soltanto uno è stato ammesso alla classe successiva.

All'inizio dell'a.s. 2011/2012 sono stati inseriti nella classe 5<sup>a</sup> C quattro studenti ripetenti, a cui si è aggiunta a partire dal 9 gennaio c.a. una studentessa trasferitasi da altro Istituto. Di qui l'attuale composizione della classe.

Nel corso del triennio è stata assicurata la continuità didattica per le seguenti discipline: Religione, Italiano e Latino, Fisica, Scienze, Disegno e Storia dell'Arte, Storia e Filosofia. Il quarto anno la docente di Fisica ha assunto anche l'insegnamento di Matematica. Il quinto anno sono cambiati i docenti di Inglese e di Educazione Fisica.

### **Profilo sintetico della classe**

Nel corso del triennio la classe si è caratterizzata per un atteggiamento corretto e collaborativo e per buone potenzialità di apprendimento. La partecipazione all'attività didattica, vivace e costruttiva in alcune discipline, più discontinua e caotica in altre, ha consentito un regolare svolgimento dei programmi e un buon livello di approfondimento degli argomenti svolti.

Nel presente anno scolastico il clima di lavoro e la fisionomia complessiva della classe sono stati pesantemente modificati dall'inserimento di cinque nuovi studenti, di cui quattro ripetenti; tra questi soltanto alcuni si sono sforzati di adeguarsi al metodo e ai ritmi di lavoro richiesti e di colmare le lacune pregresse per raggiungere una preparazione accettabile, mentre altri hanno manifestato una persistente mancanza di interesse e di motivazione.

Pertanto i livelli di profitto appaiono diversificati: un gruppo di studenti, grazie ad un'applicazione seria e costante nello studio individuale e a una certa curiosità intellettuale, ha acquisito conoscenze sicure e complete e ha consolidato le capacità logiche, argomentative ed espressive, conseguendo

buoni risultati in tutte le discipline e dimostrando anche, in alcuni casi, di saper procedere alla risoluzione di problemi in maniera autonoma e di saper sviluppare una riflessione critica; altri alunni, pur presentando alcune fragilità, hanno progressivamente migliorato la capacità di rielaborare ed organizzare i contenuti appresi e di utilizzare correttamente il lessico specifico delle varie discipline, raggiungendo una preparazione globalmente discreta o comunque sufficiente. Soltanto in alcuni casi l'impegno molto limitato e discontinuo ha determinato una preparazione superficiale e lacunosa.

### **Attività pluridisciplinari**

In particolare durante l'ultimo anno i docenti hanno messo in evidenza, nello svolgimento dei rispettivi programmi, le connessioni a livello interdisciplinare tra gli argomenti affrontati. Sono stati via via suggeriti possibili raccordi tra discipline affini e approfondimenti su momenti significativi dal punto di vista storico-culturale o su tematiche comuni, anche al fine di orientare gli alunni alla scelta dell'argomento di apertura del colloquio d'esame. La costruzione dei percorsi pluridisciplinari è stata autonomamente condotta dagli studenti in rapporto alle inclinazioni e agli interessi personali, seguendo eventuali indicazioni tematiche e bibliografiche fornite dai docenti.

### **Attività di recupero**

In terza sono stati effettuati corsi di recupero per Matematica, Inglese e Latino; in quarta per Inglese. In quinta il recupero è stato effettuato per tutte le discipline *in itinere* e in particolare durante la settimana di sospensione della normale attività didattica (*Learning Week*), che si è svolta dal 27 febbraio al 3 marzo 2012 ed è stata finalizzata appunto ad attività di recupero e di approfondimento. In questa occasione gli studenti hanno seguito alcune ore di lezione di Matematica e Fisica organizzate per fasce di livello.

### **Criteri e parametri di valutazione**

Il profitto è stato valutato dal C.d.C. secondo i parametri stabiliti dal Collegio Docenti e allegati al presente documento (*All.1 e 2*). Per le singole discipline i docenti si sono inoltre attenuti alle indicazioni dei rispettivi Dipartimenti di Materia. Per quanto riguarda gli strumenti di valutazione utilizzati, i docenti si sono avvalsi di verifiche scritte o scritto-grafiche, di verifiche orali e di test in varie tipologie, nei tempi e nei modi precisati all'interno delle singole relazioni conclusive.

### **Criteri di assegnazione del credito scolastico e del credito formativo**

Il punteggio del credito scolastico e i crediti formativi sono stati assegnati secondo le indicazioni del Collegio Docenti, come da delibera allegata al Documento (*All.3*).

**Prove effettuate in preparazione all'Esame di Stato** (come da delibera del Collegio Docenti allegata al presente Documento – *All.4*)

\* Una simulazione comune a tutto l'Istituto della prima prova scritta (Italiano), della durata di cinque ore, in data 8 maggio 2012. La griglia di valutazione utilizzata per la prima prova è riportata in allegato (*All.5*).

\* Una simulazione comune a tutto l'Istituto della seconda prova scritta (Matematica), della durata di cinque ore, in data 16 maggio 2012. La griglia di valutazione utilizzata per la seconda prova è riportata in allegato (*All.6*).

\* Due simulazioni della terza prova scritta, della durata di 3 ore ciascuna, secondo la **tipologia B** (quesiti a risposta aperta di max. 10/12 righe), in data 1° febbraio 2012 e 21 aprile 2012.

Struttura delle prove: 5 discipline coinvolte; due quesiti per ogni disciplina.

Prima simulazione: Fisica, Storia, Inglese, Storia dell'Arte, Latino.

Seconda simulazione: Inglese, Filosofia, Scienze, Storia dell'Arte e Fisica.

La griglia di valutazione utilizzata per la terza prova è riportata in allegato (*All.7*).

La valutazione degli elaborati è stata effettuata in decimi e riportata a registro per ogni singola disciplina; i voti sono stati quindi convertiti in un unico voto di media in quindicesimi. I quesiti proposti nelle due simulazioni sono allegati al presente Documento (*All. 8*).

### **Uscite didattiche e attività integrative svolte nel presente anno scolastico**

- Uscita didattica a Genova per la visita alla mostra “Van Gogh e il viaggio di Gauguin”.
- Uscita didattica a carattere naturalistico al Parco delle Marmitte di Giganti di Chiavenna.
- Visione dello spettacolo teatrale “La banalità del male”, di Paola Bigatto, presso il Centro Asteria di Milano.
- Lezione di approfondimento sul tema “Antifascismo e Resistenza: uno sguardo diverso” nell’ambito del Progetto Solidarietà.
- Conferenza sul tema “The Irish harp”, tenuta dal Prof. Reggiani (Università Cattolica di Milano).
- Conferenza sul tema “Il Romantico a teatro”, tenuta dal prof. Frare (Università Cattolica di Milano).
- Conferenza sul tema “La fisica delle particelle”, tenuta da una ricercatrice del CERN.
- Incontro organizzato in collaborazione con l’AIRC sulla prevenzione delle malattie oncologiche, tenuto da una ricercatrice dell’Istituto dei Tumori di Milano.
- Incontro sulla donazione e il trapianto di organi con i volontari dell’Associazione AIDO di Monza.
- Incontri di Orientamento Universitario.

Gli studenti hanno inoltre partecipato a titolo individuale a numerose iniziative ad adesione libera, organizzate nell’ambito dei Progetti di Istituto:

- Esame per il FCE e relativo corso di preparazione con insegnante madrelingua
- Visita alla Mostra su Paul Cezanne al Palazzo Reale di Milano
- Iniziative del Gruppo Interesse Scala
- Olimpiadi di Fisica
- Laboratorio teatrale
- Torneo internazionale di calcetto.

## **Elenco degli Allegati**

- ***Allegato 1*** – Scheda di misurazione dei criteri e dei parametri di valutazione
- ***Allegato 2*** – Scheda dei parametri di attribuzione del voto di condotta
- ***Allegato 3*** - Delibera del Collegio Docenti sui criteri di attribuzione del credito scolastico e dei crediti formativi
- ***Allegato 4*** – Delibera del Collegio Docenti sulla programmazione della preparazione all'Esame di Stato
- ***Allegato 5*** – Griglia di valutazione utilizzata per la prima prova
- ***Allegato 6*** – Griglia di valutazione utilizzata per la seconda prova
- ***Allegato 7*** - Griglia di valutazione utilizzata per la terza prova
- ***Allegato 8*** – Quesiti delle simulazioni della terza prova.

# RELAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE

## ITALIANO

Docente: Prof. Daniela Mauri

### **Obiettivi formativi generali della disciplina**

*(secondo quanto concordato dal Gruppo di materia)*

La lettura degli autori come momento ermeneutico, cioè come confronto di interpretazioni che metta in questione, insieme con le opere del passato, l'esperienza di vita e l'immaginario dei giovani, affinché gli studenti diventino soggetti attivi della lezione e della lettura, potenziando la loro disponibilità al confronto democratico e alla vita civile.

### **Conoscenze e competenze**

*(secondo quanto concordato dal Gruppo di materia)*

#### **Conoscenze**

Profilo della letteratura italiana dal Romanticismo al primo Novecento, attraverso la trattazione di alcuni autori esemplari del periodo o del genere letterario preso in esame.

Percorsi di lettura di autori del Novecento

La classe ha aderito alla sperimentazione per la lettura della *Commedia* di Dante Alighieri solo nelle classi III<sup>^</sup> e IV<sup>^</sup>, approvata dal Collegio docenti.

Pertanto, come risulta dal verbale del Dipartimento di materia del 7/9/2011, nel presente anno scolastico non è stata effettuato lo studio del testo dantesco

#### **Competenze**

- esprimersi con esposizione chiara ed ordinata, usando i termini propri della disciplina
- produrre testi scritti di carattere argomentativo, saggi brevi, articoli di giornale, analisi del testo, secondo le tipologie previste per l'esame di stato
- contestualizzare il testo, secondo le caratteristiche di un autore, di un movimento culturale, di un genere letterario
- richiamare concetti chiave
- operare semplici collegamenti multidisciplinari

### **Attrezzature, strumenti e spazi utilizzati**

E' stato utilizzato principalmente il testo in adozione

*Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria*

*Dal testo alla storia dalla storia al testo.- Paravia*  
integrato con fotocopie.

Fa parte del programma anche la visione in videocassetta della trasposizione filmica di un romanzo. Si è infine ricorso alla biblioteca per l'elaborazione dei percorsi pluridisciplinari scelti dagli studenti.

### **Criteri di valutazione utilizzati**

Sono stati utilizzati i criteri stabiliti dalla delibera del Collegio Docenti

Per la valutazione delle verifiche scritte e orali sono state utilizzate le griglie stabilite dal gruppo di materia, di cui si allega la tabella per la valutazione della prova scritta secondo le tipologie previste per l'Esame di stato.

### **Strumenti e tempi della valutazione**

In seguito alla delibera del Collegio dei docenti che ha diviso l'anno scolastico in trimestre e pentamestre e alle indicazioni del Gruppo di materia sono state condotte le verifiche qui di seguito indicate:

-nel trimestre per il conseguimento del voto scritto due verifiche scritte di cui un'analisi testuale; per il voto orale due prove, di cui un colloquio orale

-nel pentamestre: per il voto scritto tre prove scritte ( una secondo le tipologie previste, un'analisi del testo, una simulazione di prima prova comune); per il voto orale tre prove , (un test e due verifiche orali)

### **Giudizio sulla classe**

Gli studenti che hanno potuto godere della continuità didattica nel triennio hanno maturato una positiva evoluzione, grazie all'interesse motivato, alla partecipazione vivace durante le lezioni, al discreto impegno nello studio. Hanno acquisito nel complesso discrete o buone conoscenze che sanno esprimere in linguaggio appropriato, collegare e rielaborare in modo autonomo e , in alcuni casi, personale e critico.

In pochissimi è emersa qualche difficoltà a causa di uno studio superficiale o poco costante.

Gli studenti che si sono inseriti solo quest'anno nella classe hanno faticato ad adeguarsi al metodo di lavoro: qualcuno con buona volontà ha cercato di colmare le lacune pregresse, altri hanno evidenziato carenze nella qualità dello studio. Conoscenze e competenze in questi casi sono appena sufficienti.

## **CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

### **IL ROMANTICISMO**

Il Romanticismo in Europa: la cultura di fine Settecento e la nuova sensibilità preromantica, l'origine del termine, date e luoghi, l'artista romantico, temi fondamentali

Il Romanticismo in Italia e il dibattito tra Classicisti e Romantici: i manifesti teorici di Leopardi e Manzoni, cenni su *Il Conciliatore*

### **IL ROMANTICISMO EUROPEO**

P.B.Shelley lettura **Ode al vento occidentale**

Novalis lettura da *Inni alla notte* I

### **GIACOMO LEOPARDI**

Biografia essenziale

*Canti* (struttura dell'opera, caratteristiche della poesia leopardiana ed evoluzione, metrica e lingua)

Letture ed analisi:

**La sera del dì di festa**

**L'infinito**

**A Silvia**

**Il sabato del villaggio**

**La quiete dopo la tempesta**

**Canto notturno di un pastore errante...**

**A se stesso**

**La ginestra ( prima e ultima strofa)**

*Zibaldone di pensieri*: lettura 4175-7

*Operette morali* (elaborazione, temi,speculazione teorica,conclusione)

Letture ed analisi: **Dialogo della Natura e di un Islandese**

**Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero**  
**Dialogo di Tristano e di un amico( solo parte finale )**

ALESSANDRO MANZONI

Biografia essenziale

*Inni sacri* (temi e lingua)

*Le odi civili: lettura ed analisi di Il 5 maggio*

*Le tragedie* (gli scritti teorici sulla tragedia, *Il conte di Carmagnola, Adelchi*)

Lecture ed analisi: **Adelchi**, atto V, scene VIII, IX, X

La genesi dei *Promessi sposi*

*I promessi sposi* (struttura dell'opera, tempo della storia e tempo del racconto, spazio e cronotopi, sistema dei personaggi, ideologia religiosa, lo stile e la lingua)

Lettura integrale

Cenni sui saggi morali e storici.

C. BAUDELAIRE

Artista e società nel Secondo Ottocento

*I fiori del male* (struttura dell'opera, temi)

Lecture ed analisi: **Al lettore**

**L'albatro**

**Crepuscolo della sera**

**Invito al viaggio**

**Le metamorfosi del vampiro**

**Spleen**

G. FLAUBERT

Il nuovo realismo di *Madame Bovary*

**LA SCAPIGLIATURA**

Origine del termine, l'intellettuale scapigliato, modelli europei e poetica

I.U. Tarchetti lecture ed analisi: da *Fosca* :dal cap.15, (L'attrazione della morte )

Da *Racconti fantastici*: **Un osso di morto**

E. Praga lecture ed analisi da *Penombre* : **Preludio**.

**IL NATURALISMO E IL VERISMO**

Caratteristiche del Naturalismo francese

GIOVANNI VERGA

Biografia essenziale

I romanzi scapigliati

Lecture: *Prefazione ad Eva*

*Vita dei campi* (temi e tecnica narrativa)

Lecture ed analisi: **Rosso Malpelo**

**La lupa**

*Novelle rusticane* (temi)

Lecture ed analisi: **La roba**

**Libertà**

*I Malavoglia* ( la struttura, tempo e spazio, il narratore e la tecnica dell'impersonalità, personaggi principali, temi)

lecture ad analisi: prefazione, cap. I, XI, XV

Cenni su *Mastro Don Gesualdo*

## DECADENTISMO

Definizione del termine, limiti cronologici, artista e società, temi

J.K.Huysmans lettura ed analisi da *Controcorrente* : **La realtà sostitutiva**

## GABRIELE D'ANNUNZIO

Biografia essenziale

Le varie fasi e lo sperimentalismo dannunziano nella poesia

*Poema paradisiaco* lettura ed analisi: **Consolazione**

*Alcyone* letture ed analisi:

**La pioggia nel pineto**

**Meriggio**

Caratteristiche del romanzo decadente ed evoluzione verso il frammentismo.

*Cronachetta delle pellicce*

*Il piacere* ( *struttura, personaggi, temi, identificazione tra protagonista e autore*)

Letture ed analisi: dal libro I( L'inizio del romanzo)

dal libro.III ( A. Sperelli ed Elena Muti)

(Una fantasia in bianco maggiore)

(La fine del romanzo)

## GIOVANNI PASCOLI

Biografia essenziale

*Myrica* ( *significato del titolo, temi, simbolismo ,lingua*)

Letture ed analisi **X Agosto**

**L'assiuolo**

**Novembre**

**Arano**

*Primi poemetti*

Letture ed analisi da **Italy** :strofa IV vv.17-25; strofa V vv.1-25

*Canti di Castelvecchio* ( *temi e lingua*)

Letture ed analisi: **Il gelsomino notturno**

## CREPUSCOLARI

Definizione del termine, poetica e temi

G. GOZZANO

*I colloqui* letture ed analisi : **L'amica di nonna Speranza**

**Invernale**

## FUTURISMO

Manifesto e ideologia, definizione del concetto di avanguardia

F. T. MARINETTI

Letture ed analisi del *Manifesto del Futurismo*

Letture ed analisi dal *Manifesto della cucina futurista*

## ESPRESSIONISMO

D. Campana *Canti orfici* lettura ed analisi: **L'invetriata**

## LE AVANGUARDIE STORICHE

## IL ROMANZO DEL NOVECENTO

LUIGI PIRANDELLO

Biografia essenziale

I romanzi umoristici, le caratteristiche principali dell'arte umoristica

**Il fu Mattia Pascal** (*vicenda, modelli narrativi, tempo, spazio, temi*)

Lecture ed analisi dai cap. 7 e 9 (La costruzione della nuova identità e la sua crisi)  
dal capitolo 12 (Lo strappo nel cielo di carta)

dal capitolo 13 (La lanterninosofia)

dal capitolo 18 (Pascal porta fiori alla propria tomba)

**Novelle per un anno** (*struttura, linguaggio, tecniche narrative*)

Lecture ed analisi: **Ciaula scopre la luna**

**Il treno ha fischiato**

ITALO SVEVO

Biografia essenziale

Cenni su *Una vita e Senilità*

**La coscienza di Zeno** (*Il titolo, l'organizzazione del racconto, il protagonista, la psicoanalisi, la conclusione*)

Lecture ed analisi : dal cap.6 (La salute malata di Augusta)

Dal cap.7 (La vita non è né bella né brutta...La morte dell'antagonista)

Dal cap. 8 (Psicoanalisi- Profezia)

Video *La coscienza di Zeno*

C.E.GADDA

Lecture ed analisi da **L'incendio di via Keplero**

Da **Quer pasticciaccio...** dal cap.8 (Il caos oltraggioso del reale barocco)

Da **Eros e Priapo**: Mussolini oggetto *barocco*

## LA POESIA DEL NOVECENTO

EUGENIO MONTALE

Biografia essenziale

Le varie fasi della produzione poetica

**Ossi di seppia** (*il titolo, il percorso e i temi, lingua e metrica*)

Lecture ed analisi: **I limoni**

**Casa sul mare**

**Merigiare pallido e assorto**

**Le occasioni** (*il correlativo oggettivo*)

Lecture ed analisi: **A Liuba che parte**

**La bufera e altro**

Lecture ed analisi : **A mia madre**

**Satura II**

Lecture ed analisi : **Piove**

**Diario del 71 e 72**

Lecture ed analisi: **Il pirla**

# LATINO

Docente: Prof. Daniela Mauri

## **Obiettivi formativi generali della disciplina**

*(stabiliti dal gruppo di materia)*

La comprensione del mondo classico in cui sono individuabili le radici storiche e gli antefatti intellettuali della moderna organizzazione della conoscenza e della identità del mondo occidentale

## **Conoscenze e competenze**

*(stabilite dal gruppo di materia)*

*Conoscenze:*

- profilo storico della letteratura latina di età imperiale, affrontato nei suoi autori principali e con riguardo allo svolgimento diacronico di alcuni generi letterari
- Morfologia della lingua latina, sintassi della frase semplice, sintassi essenziale della frase complessa

*Competenze:*

- esprimersi usando il linguaggio specifico della disciplina e con chiarezza espositiva
- tradurre con il sussidio del vocabolario passi della prosa latina di media difficoltà arrivando ad una resa letterale del testo
- comprendere senza il sussidio del vocabolario la struttura di un periodo latino complesso
- analizzare un testo in lingua di un autore già noto seguendo uno schema dato e col sussidio di una traduzione non letterale
- contestualizzare il testo comprendendo le caratteristiche fondamentali della cultura di un periodo, dell'opera di un autore e del suo pensiero
- capacità di effettuare collegamenti multidisciplinari

E' stata attuata nel corso del triennio una sperimentazione che prevede lo studio della letteratura per generi, con riferimenti all'origine greca, trattazione con traduzione e analisi di testi per alcuni autori ritenuti esemplari, approvata dal Collegio dei docenti e come risulta dal verbale del Dipartimento di materia del 7/9 /2011

## **Attrezzature, strumenti, spazi utilizzati**

E' stato utilizzato il testo in adozione. *Roncoroni, Gazich, Marinoni, Sada*

*Humanitatis radices -*

*Signorelli editore*

integrato con fotocopie.

Si è fatto ricorso alla biblioteca per i percorsi pluridisciplinari scelti dagli studenti.

## **Criteri di valutazione utilizzati**

Sono stati seguiti i criteri di valutazione fissati nella delibera del Collegio docenti. Per la valutazione delle prove sono state utilizzate le tabelle stabilite dal gruppo di materia

## **Strumenti e tempi della valutazione**

In seguito alla delibera del Collegio dei docenti che ha diviso l'anno scolastico in trimestre e pentamestre e secondo le indicazioni del gruppo di materia sono state effettuate le seguenti tipologie di valutazione:

- nel trimestre: due verifiche scritte anche con questionari di analisi del testo o di letteratura, due verifiche valide per l'orale ,tra cui un colloquio

-nel pentamestre: due verifiche scritte anche con questionario, due verifiche orali, tra cui un colloquio.

### **Giudizio sulla classe**

Si conferma lo stesso giudizio complessivo espresso per Italiano.

Riguardo alle specifiche competenze linguistiche la conoscenza delle strutture morfologiche e sintattiche della lingua latina può considerare essere considerata generalmente più che sufficiente, in taluni casi discreta o buona.

## **CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

### **LA PROSA FILOSOFICA**

Le filosofie ellenistiche e la filosofia a Roma

#### **CICERONE**

Descrizione delle opere filosofiche

Traduzione ed analisi *.Tusculanae disputationes V, 2*

*Lettura in traduzione: Tusculanae disputationes V, 1*

#### **SENECA**

Cenni biografici, descrizione delle opere principali

L'*otium* e l'impegno del saggio, il problema della felicità, il saggio e il tempo

Traduzione ed analisi di *De ira, 7,2-4*

*De vita beata I,1-4*

*Epistulae ad Lucilium, 1*

*De tranquillitate animi, II,6-15*

*Lettura in traduzione: De constantia sapientis, 2,1-2; De tranquillitate animi II,1-4; IV,1-6*

Traduzione ed analisi di TACITO *Annales XV, 62*

Lettura in traduzione di TACITO *Annales, XV, 63,64*

Cenni sulle opere filosofiche di Apuleio

### **LA POESIA FILOSOFICA**

I modelli greci

#### **LUCREZIO**

Problemi biografici

Modelli del poema, struttura e contenuti dell'opera e relativi problemi critici, lingua e stile

Traduzione ed analisi di *De rerum natura I, vv. 1-43; II, vv.1-46; IV, vv.1091-1120; V, vv.195-235*

*Lettura in traduzione di passi dai libri I, IV, VI*

### **IL ROMANZO**

Il romanzo greco

I generi serio comici e la satira

Il romanzo latino

#### **PETRONIO**

Problemi relativi all'identificazione dell'autore, al testo e alla sua trasmissione

Modelli e parodia, contenuto dell'opera, personaggi, luoghi, temi, lingua e stile del romanzo.

Traduzione ed analisi di *Satyricon 6-8; 61-62; 111-112*

*Lettura in traduzione: Satyricon 31,3-11; 32; 33; 34, 6-10; 37; 67; 71*

Traduzione ed analisi di TACITO **Annales XVI, 18, 19**

APULEIO

Cenni biografici

Descrizione delle Metamorfosi, temi e significati, lingua e stile

Traduzione ed analisi di *Metamorfoseon V, 22-23*

*Lettura in traduzione: libro III, 24-25; libro VI, 9-11; libro XI, 5-6*

TACITO

Cenni biografici

Descrizione delle opere e traduzioni dagli *Annales* della morte di Seneca e di Petronio

Traduzione ed analisi *Annales XV 38-39*

*Lettura in traduzione: Agricola, Discorso di Calgaco.*

# INGLESE

Docente: Prof. Donatella Tarducci

## **Obiettivi generali della disciplina**

Nel corso dell'anno agli studenti è stato richiesto un tipo di studio che affinasse le quattro abilità linguistiche in modo da poter interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Hanno inoltre affrontato lo studio di testi e autori letterari che hanno svolto un ruolo importante nei periodi storici nei quali sono vissuti.

## **Obiettivi didattici**

### **-Conoscenze**

Conoscenze degli autori letterari presenti nel programma allegato dal periodo del Romanticismo fino all'età moderna.

### **-Capacità**

Comprensione delle idee principali di testi complessi riguardanti argomenti sia concreti che astratti.

### **-Competenze**

Saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

## **Strumenti**

Libri di testo, testi integrali letterari, fotocopie, registratore, laboratorio linguistico.

## **Criteri di valutazione usati**

Sono stati adottati i criteri di valutazione deliberati dal Collegio docenti (si veda Allegato).

## **Strumenti e tempi della valutazione**

Sono state svolte verifiche scritte di letteratura di tipologia B e di lingua del tipo delle prove del FCE. Per quanto riguarda le verifiche orali, sono state di letteratura (analisi del testo con riferimento all'autore e al periodo storico), di speaking sull'esempio di prove del FCE. La consegna dei compiti scritti corretta è stata fatta entro dieci giorni dallo svolgimento. La valutazione delle prove orali è stata comunicata alla fine di ogni interrogazione.

## **Metodologia**

Lezione frontale con coinvolgimento degli studenti nel percorso delle tematiche degli autori. Esercitazioni di prove di Speaking, Writing, Listening e Use of English per la preparazione all'esame del FCE.

## **Programma**

Dal testo in adozione M. Spiazzi – M. Tavella, "Only Connect. New Directions" The Nineteenth Century, Vol.2 ed. Zanichelli:

The Early Romantic Age

<b>W. Blake</b> , from <i>Songs of Innocence</i> : The Lamb	D36
from <i>Songs of Experience</i> : The Tyger	D37
London	D34

The Romantic Age

The Egotistical Sublime	D58
Reality and vision	D60

<b>W. Wordsworth</b> , from <i>Preface To Lyrical Ballads</i> : A certain colouring of imagination	D81
from <i>Poems in Two Volumes</i> : Daffodils	D85
from <i>Sonnets</i> : Composed upon Westminster Bridge	D86
from <i>Lyrical Ballads</i> : Tintern Abbey	D88

<b>S.T. Coleridge</b> , from <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> : Part I, Lines 1 – 82	D98
Part III, Lines 143 – 223	D102
Part IV, Lines 224 - 291	D105
Part VII, Lines 610 - 625	D109
<i>Kubla Khan, Or A Vision In A Dream</i>	D110

<b>P. S. Shelley</b> , <i>Ode to the West Wind</i>	D123
--	------

<b>J. Keats</b> , <i>Ode on a Grecian Urn</i>	D129
---	------

The Victorian Age

The Early Victorian Age	E4
The later years of Queen Victoria's reign	E7
The Victorian Compromise	E14
The Victorian frame of mind	E17
The Victorian novel	E20
Types of novels	E22
Aestheticism and Decadence	E31
Victorian Drama	E33

<b>C. Dickens</b> , from <i>Oliver Twist</i> : Oliver wants some more	E41
from <i>David Copperfield</i> : Shall I ever forget those lessons?	E47
from <i>Hard Times</i> : Nothing but Facts	E53
Coketown	E54

<b>E. Bronte</b> , from <i>Wuthering Heights</i> : Wuthering Heights	E61
Catherine's ghost	E63
Catherine's resolution	E65

<b>T. Hardy</b> , from <i>Tess of the D'Urbervilles</i> : Alec and Tess in the chase	E78
--	-----

<b>R. L. Stevenson</b> , from <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> : The Carew murder case	E98
--	-----

<b>O. Wilde</b> , from <i>The Picture of Dorian Gray</i> : Preface	E114
Basil Hallward	E115
Dorian's hedonism	E118
Dorian's death	E120
from <i>The Importance of Being Earnest</i> : Mother's worries	E125
from <i>The Ballad of Reading Gaol</i> : The story of a hanging	E128
from <i>The Soul of Man under Socialism</i> : Like petted animals; Free beautiful lives ( copies)	

### Volume 3 : The Twentieth Century

#### The Modern Age

The age of anxiety	F14
The Modern Novel	F22

**E. M. Forster** : lettura integrale di *A Room with a View*

<b>J. Joyce</b> , from <i>Dubliners</i> : Eveline	F143
She was fast asleep	F147
from <i>Ulysses</i> : The funeral	F154
I said yes I will sermon	F155

<b>V. Woolf</b> , from <i>Mrs. Dalloway</i> : Clarissa and Septimus	F161
Clarissa's party	F164
from <i>To the Lighthouse</i> : My dear, stand still	F171

<b>A. Huxley</b> , from <i>Brave New World</i> : The conditioning centre	F183
Mustapha Mond	F185

<b>G. Orwell</b> , from <i>Animal Farm</i> : Old Major Speech	F193
The execution	F195
from <i>Nineteen Eighty-Four</i> : Newspeak	F201
How can you control your memory?	F204

<b>S. Beckett</b> , from <i>Waiting for Godot</i> : We'll come back tomorrow	G104
Waiting	G107

Nel corso dell'anno gli studenti hanno preso parte alla visione di due film in lingua: *The importance of being Earnest*, tratto dall'opera teatrale di O. Wilde e *The great Gatsby* , tratto dal romanzo di F. S. Fitzgerald.

# STORIA

Docente: Prof. Michela Marelli

## OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO (conoscenze, competenze, capacità)

- Conoscere in modo preciso e puntuale gli avvenimenti e i caratteri delle epoche storiche considerate
- Saper collocare gli eventi in un contesto storico ampio e articolato, con riferimento agli aspetti economici, sociali, politico-istituzionali e culturali
- Saper ricostruire un fatto o un processo storico nella sua complessità, cogliendo in esso l'incidenza dei diversi soggetti storici
- Saper ricavare dalle fonti le informazioni essenziali, mettendole in relazione secondo uno schema logico
- Conoscere e saper mettere a confronto le principali interpretazioni storiografiche proposte
- Saper utilizzare in modo corretto e appropriato la terminologia specifica della disciplina
- Saper approfondire gli argomenti, anche attraverso collegamenti interdisciplinari
- Saper esporre i contenuti in maniera chiara, coerente e organica.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha manifestato interesse per gli argomenti proposti e ha partecipato alle lezioni in modo attivo e vivace.

In termini di rendimento la situazione della classe appare eterogenea: alcuni alunni, che si sono distinti per un impegno serio e costante, oltre che per buone capacità di rielaborazione personale e di sintesi, hanno conseguito una preparazione buona o molto buona. Uno studio diligente ha consentito al gruppo più numeroso della classe di raggiungere un livello discreto o comunque pienamente sufficiente per quanto riguarda la conoscenza dei contenuti e della terminologia storica, anche se per alcuni risulta ancora difficoltoso procedere autonomamente ad un'analisi più approfondita e ad una riflessione critica sui fenomeni storici considerati. In tre o quattro casi, a causa di un impegno limitato e poco assiduo, la conoscenza e la comprensione degli argomenti risultano frammentarie e superficiali.

## CONTENUTI

***L'unificazione nazionale italiana.*** L'esperienza liberale nel Piemonte di Cavour. Il fallimento dell'alternativa repubblicana. La diplomazia cavouriana e la seconda guerra di indipendenza. La spedizione dei Mille e la proclamazione del regno d'Italia. La Destra storica di fronte ai problemi del nuovo Stato unitario. Il completamento dell'unità nazionale: la terza guerra di indipendenza e la "questione romana".

***Le grandi potenze europee dal 1850 al 1890.*** La "questione d'Oriente" e la guerra di Crimea. La formazione del *Reich* tedesco; la *Realpolitik* e l'equilibrio bismarckiano. La Comune parigina e la Terza Repubblica in Francia. L'Inghilterra vittoriana. La Russia di Alessandro II. La guerra di secessione negli Stati Uniti.

**Imperialismo e colonialismo.** L'imperialismo e le sue interpretazioni. L'espansione coloniale in Asia e la "spartizione" dell'Africa.

**L'Italia liberale.** La Sinistra storica al potere. La Triplice Alleanza e la politica coloniale. La democrazia autoritaria di Crispi. Giolitti e la nuova politica sociale. L'ultimo governo Crispi e la sconfitta di Adua.

**La seconda rivoluzione industriale e la società di massa.** Scienza, tecnologia e nuove industrie. Gli sviluppi del capitalismo. L'organizzazione scientifica del lavoro: taylorismo e fordismo. Ceti medi, sindacati e partiti politici nella società di massa. La questione femminile. La seconda Internazionale. *La Rerum Novarum*. L'affermazione di nazionalismi in Europa.

**L'Europa tra due secoli.** La "Belle époque". Imperialismo e riforme in Gran Bretagna. La Francia tra democrazia e reazione. L'età guglielmina in Germania. Il risveglio delle nazionalità nell'Impero austro-ungarico. La Russia tra autocrazia e modernizzazione: la rivoluzione del 1905. Le nuove alleanze: verso la "grande guerra".

**L'Italia giolittiana.** La crisi di fine secolo. Il decollo industriale. La "questione meridionale". Le riforme in senso liberal-democratico. La guerra di Libia. Luci e ombre del sistema giolittiano.

**La prima guerra mondiale.** L'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. L'Italia dalla neutralità all'intervento. Le fasi del conflitto e la svolta del 1917. La mobilitazione totale e il "fronte interno". I trattati di pace e il nuovo assetto internazionale. I "Quattordici punti" di Wilson e la Società delle Nazioni.

**La rivoluzione russa.** Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre: le "Tesi di aprile" di Lenin e il ruolo dei soviet. Il problema della pace e l'affermazione del bolscevismo. La guerra civile e il comunismo di guerra. La Terza Internazionale. La NEP. La nascita dell'Unione Sovietica. Da Lenin a Stalin.

**Il primo Dopoguerra in Europa.** Le conseguenze del conflitto. Il "biennio rosso". La Repubblica di Weimar. La ricerca della distensione in Europa.

**La crisi del '29.** Il "grande crollo" e le sue conseguenze negli USA e in Europa. Il *New Deal* rooseveltiano.

**L'età dei totalitarismi.** La categoria storiografica di "totalitarismo".

**Il nazionalsocialismo.** La crisi della Repubblica di Weimar e l'affermazione della NSDAP. L'ascesa al potere di Hitler e l'ideologia hitleriana: lo "spazio vitale", il mito della razza ariana e l'antisemitismo. Caratteri del *Terzo Reich*. Repressione e propaganda nel regime nazista.

**Lo stalinismo.** L'annientamento dei *kulaki*. L'economia pianificata. Il culto della personalità. Le "purghe" staliniane e l' "Arcipelago Gulag".

**L'avvento del fascismo in Italia.** La "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume. La nascita del PCI. Il fascismo delle origini come movimento. L'agonia dello Stato liberale e la marcia su Roma. Dal delitto Matteotti alla dittatura a viso aperto.

**L'Italia durante il regime fascista.** Il totalitarismo imperfetto. I Patti Lateranensi. Le strategie del consenso: scuola, cultura e comunicazione di massa. La politica economica. La guerra d'Etiopia. L'antifascismo. L'avvicinamento alla Germania hitleriana, le leggi razziali e il declino del regime.

**La seconda guerra mondiale.** Alle soglie del conflitto: la guerra civile spagnola; l'espansionismo tedesco; la strategia dell'*appeasement*. L'occupazione tedesca della Polonia e l'offensiva al Nord. L'attacco ad Ovest e la caduta della Francia. L'intervento dell'Italia e il fallimento della "guerra parallela". La battaglia d'Inghilterra. L'attacco all'URSS. L'aggressione giapponese e l'ingresso degli USA nel conflitto. Il "nuovo ordine" e la "soluzione finale" della questione ebraica. La svolta della guerra nel '42-'43. La caduta del fascismo e la situazione dell'Italia dopo l'8 settembre. La Resistenza. Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia. La fine del *Terzo Reich*. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.

**Il mondo diviso.** (\*) La drammatica eredità della guerra e i trattati di pace. La nascita dell'ONU. I due blocchi e la "guerra fredda". USA ed Europa occidentale negli anni della ricostruzione. L'Unione Sovietica e le democrazie popolari. Il Patto Atlantico, la NATO e il patto di Varsavia. La guerra di Corea. Kruscev e la destalinizzazione. Verso la "coesistenza pacifica". L'affermazione dell'europeismo.

**L'Italia repubblicana.** (\*) Dalla liberazione alla Repubblica. La crisi dell'unità antifascista. La nascita della Costituzione repubblicana. Le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre. La ricostruzione economica. L'Italia nel panorama internazionale.

(\*) *Gli argomenti contrassegnati con un asterisco sono da svolgere entro la fine delle lezioni.*

### **Documenti e pagine di storiografia**

**Vol. 2/2:** n° 165d; 169; 176; 177; 182.

**Vol. 3/1:** n° 2d; 3d; 8;9; 11; 21d; 33d; 35d; 39; 41d; 42d; 44; 49; 50d; 51; 53; 54d; 55; 58; 64; 68d; 69; 70; 72; 74; 76; 79d; 80; 83; 84; 86d; 88d; 89; 91d; 94d.

**Vol. 3/2:** 103d; 108; 109; 115; 116d; 118; 183.

### **STRUMENTI DIDATTICI**

- Testo in adozione: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, **Profili storici**, Ed. Laterza, voll. 2/2, 3/1 e 3/2.
- Materiali integrativi in fotocopia.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla Delibera del Collegio Docenti. Sono stati considerati con particolare attenzione i progressi compiuti rispetto al livello di partenza rilevato all'inizio dell'anno scolastico.

## **TIPOLOGIE E TEMPI DELLA VALUTAZIONE**

La verifica è stata effettuata mediante interrogazioni orali e mediante prove scritte a risposta aperta (10-15 righe), secondo la tipologia prescelta per la terza prova scritta dell'Esame di Stato.

Nel trimestre: una o due interrogazioni orali, una verifica scritta.

Nel pentamestre: una simulazione della terza prova scritta; un'interrogazione orale; una verifica scritta.

# FILOSOFIA

Docente: Prof. Michela Marelli

## OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO (conoscenze, competenze, capacità)

- Conoscere in modo preciso e puntuale il pensiero degli autori e delle correnti filosofiche trattate
- Saper collocare una prospettiva filosofica nel contesto storico-culturale
- Saper riconoscere e definire i concetti filosofici fondamentali
- Saper mettere a confronto diverse concezioni della realtà e diversi modelli di sapere, individuando analogie e differenze
- Saper riconoscere in un testo filosofico le idee-chiave, i rimandi al pensiero complessivo dell'autore e gli eventuali riferimenti ad altri autori
- Saper formulare argomentazioni chiare, coerenti e motivate
- Saper utilizzare in modo corretto e appropriato la terminologia specifica della disciplina
- Saper approfondire gli argomenti, anche attraverso collegamenti interdisciplinari
- Saper esporre i contenuti in maniera personale ed organica.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe si è dimostrata attenta e partecipativa durante le lezioni, caratterizzate da un'interazione positiva e da un interesse diffuso per le tematiche affrontate.

Quasi tutti gli studenti hanno raggiunto, in modo più o meno adeguato, gli obiettivi relativi alla conoscenza dei contenuti svolti, che sono stati assimilati grazie ad uno studio individuale diligente e abbastanza costante. La comprensione e la rielaborazione risultano pienamente adeguate per alcuni alunni che, particolarmente motivati, hanno acquisito anche una certa sensibilità critica. La restante parte della classe ha raggiunto un discreto livello di preparazione, migliorando progressivamente le capacità di argomentare e di utilizzare in modo corretto e appropriato la terminologia filosofica.

Solo alcuni studenti si sono limitati ad un approccio puramente mnemonico al pensiero degli autori, ottenendo risultati non soddisfacenti.

## CONTENUTI

**Il Romanticismo.** Clima culturale e aspetti filosoficamente rilevanti del Romanticismo. L'esaltazione del sentimento e il tema dell'Infinito: ironia, *Streben* e *Sehnsucht*. Il rapporto tra arte e filosofia. La concezione organicistica della Natura.

*Approfondimento.* Filosofia e poesia nel secondo Heidegger: la verità come *alétheia* e il pensiero rammemorante (fotocopia).

**Dalla filosofia kantiana all'Idealismo.** Il rifiuto della "cosa in sé" e il superamento del dualismo gnoseologico kantiano. Il passaggio teoretico dall'"io penso" kantiano all'"Io puro" fichtiano come Soggettività assoluta, libera e creatrice.

**G.W.F. Hegel.** L'idealismo assoluto hegeliano: la totale identificazione di reale e razionale. La realtà come Spirito e la dialettica come legge di sviluppo universale. Il ruolo della contraddizione. Il concetto di *Aufhebung* e il suo valore speculativo. La *Fenomenologia dello*

*Spirito* come “romanzo di formazione” filosofico: l’itinerario fenomenologico della coscienza (solo le linee generali) e la figura del servo-padrone. Le articolazioni del “sistema” hegeliano: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito. Lo Spirito oggettivo: l’eticità e lo Stato. La Storia del mondo come atto della ragione. Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia. La filosofia come “nottola di Minerva”. **Testi** n° 1, 3, 4, 5, 6, 7 da p.134 + letture in fotocopia.

**Arthur Schopenhauer.** La critica al sistema hegeliano. L’influenza di Kant e della sapienza indiana. Il “mondo della rappresentazione” e la legge di causalità. L’esperienza vissuta del corpo come superamento del “velo di Maya”. La Volontà di vivere e le sue oggettivazioni. La vita umana come oscillazione tra dolore e noia. Le vie di liberazione dal dolore e la *noluntas*. Pessimismo e irrazionalismo nel pensiero schopenhaueriano.

*Approfondimento:* Schopenhauer e Leopardi. **Testi** n° 2 e 3 da p.219 + letture in fotocopia.

**Soeren Kierkegaard.** La scrittura filosofica kierkegaardiana. Il rifiuto della filosofia hegeliana e la valorizzazione del Singolo. Esistenza e possibilità: vita estetica, vita etica e vita religiosa. Il tema dell’angoscia. La fede come paradosso e come scandalo. **Testi** n°1, 2, 3, 4 da p.238.

### **La “scuola del sospetto” e la decostruzione delle certezze**

**Paul Ricoeur,** “La scuola del sospetto” (fotocopia).

**Karl Marx.** Il rovesciamento della dialettica hegeliana. Le critiche al socialismo utopistico e agli economisti classici. Il rapporto tra Marx e Feuerbach: filosofia e prassi; dall’alienazione religiosa all’alienazione nel lavoro. Il materialismo storico-dialettico e la critica alle ideologie. Classi sociali e lotta di classe. Il comunismo e la necessità del suo avvento. Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore (solo le linee generali). **Testi** n° 2, 3, 4, 5, 6, 7 da p.191.

**Friedrich Nietzsche.** Lo stile aforistico della filosofia nietzscheana. La “fedeltà alla terra” e l’esaltazione dei valori vitali. “Dionisiaco” e “apollineo” ne La nascita della tragedia. Il metodo genealogico e la trasvalutazione dei valori. Il filosofo come “spirito libero” e come viandante in Umano, troppo umano. Il Cristianesimo come religione del risentimento. La “morte di Dio” e il nichilismo. L’Oltreuomo e la volontà di potenza. Eterno ritorno e amor fati. Le interpretazioni politiche del pensiero di Nietzsche. **Testi** n° 2 e 3 da p.394 + letture da *Umano, troppo umano* e *Così parlò Zarathustra*, Adelphi (in fotocopia).

**Sigmund Freud.** La rivoluzione psicoanalitica come dissoluzione dell’umanesimo classico. Dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi come “scienza delle tracce”. La scomposizione della personalità e la scoperta dell’inconscio. Il determinismo psichico. Il metodo psicoanalitico; l’interpretazione dei sogni; la psicopatologia della vita quotidiana. Il complesso di Edipo. Il conflitto tra Es, Io e Super-io nella seconda topica freudiana. Il “disagio della civiltà”: *Eros* e *Thanatos*. Il pessimismo antropologico. **Testo** n° 2 p.945 + letture integrative in fotocopia.

### **La riflessione sul rapporto tra scienza e filosofia nell’800 e nel ‘900**

Caratteri generali del **Positivismo**.

**Herbert Spencer** e il modello evolucionistico.

La filosofia come conoscenza totalmente unificata; necessità e universalità del processo evolutivo. Evoluzione e creazione. Letture integrative in fotocopia.

**Henri Bergson** e la risposta vitalistica al Positivismo.

L'irriducibilità della coscienza alla scienza. Tempo spazializzato e durata reale. Durata e libertà. Materia e memoria. Intelligenza e intuizione. Lo "slancio vitale" come categoria ontologica. L'evoluzione creatrice. **Testo** n° 3 p.736 + letture integrative in fotocopia.

**Il Circolo di Vienna** e l'epistemologia neopositivistica.

Il principio di verificazione e la critica radicale alla metafisica. La polemica sui protocolli. Dalla verificazione alla confermabilità: la liberalizzazione del Neopositivismo. **Testi** n° 1 e 2 da p.999.

**Karl Popper** e il razionalismo critico.

La critica ai neopositivisti e il principio di falsificabilità come criterio di demarcazione. Il rifiuto dell'induttivismo. La scienza come "costruzione su palafitte": il rapporto fra teoria e "base empirica". Fallibilismo e progresso scientifico. La critica metodologica al marxismo e alla psicoanalisi. La rivalutazione della metafisica. Scienza e società aperta. La "misericordia" dello storicismo. Il realismo nella teoria dei tre mondi. **Testi** n° 2, 3, 4 da p.1022.

**Thomas Kuhn** e lo storicismo epistemologico. (\*)

Scienza normale e rivoluzioni scientifiche. Il mutamento di paradigma come "riorientamento gestaltico". I fattori extra-razionali del progresso scientifico.

Lettura del saggio: *La struttura delle rivoluzioni scientifiche*, Einaudi Scuola (ad esclusione del *Poscritto* del 1969).

**L'esistenzialismo contemporaneo.** (\*)

Caratteri generali: la finitezza dell'esistenza umana e l'apertura all'Essere nelle filosofie dell'esistenza; il metodo fenomenologico; i temi della possibilità, della scelta e dell'angoscia: la "*Kierkegaard Renaissance*".

(\*) *Gli argomenti contrassegnati con un asterisco sono da svolgere entro la fine delle lezioni.*

## STRUMENTI DIDATTICI

- Testo in adozione: G. Reale – D. Antiseri, *Storia della filosofia*, La Scuola, voll. 2 e 3.
- Materiali integrativi in fotocopia.
- Articoli tratti da *Il Sole 24 Ore-Domenica*.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per i criteri di valutazione adottati si fa riferimento alla Delibera del Collegio Docenti.  
Sono stati considerati con particolare attenzione i progressi compiuti rispetto al livello di partenza rilevato all'inizio dell'anno scolastico.

## **TIPOLOGIE E TEMPI DELLA VALUTAZIONE**

La verifica è stata effettuata mediante interrogazioni orali e mediante prove scritte a risposta aperta (10-15 righe), secondo la tipologia prescelta per la terza prova scritta dell'Esame di Stato.

Nel trimestre: una o due interrogazioni orali, una verifica scritta.

Nel pentamestre: due interrogazioni orali; una verifica scritta; una simulazione della terza prova scritta.

# SCIENZE

Docente: Prof. Mauro Gattanini

## Obiettivi generali della disciplina

- Capacità d'acquisire e rielaborare le informazioni fornite dalla comunicazione scritta, orale e visiva, per ottenere una visione organica della realtà.
- Capacità di descrivere in termini di trasformazioni fisiche o chimiche gli eventi naturali osservabili anche al di fuori dei laboratori scolastici.
- Sviluppo delle capacità razionali, logiche e creative, finalizzate all'applicazione del metodo scientifico.
- Maturazione di un atteggiamento di partecipazione, finalizzata all'assunzione di prese di posizione responsabili per la tutela dell'ambiente e della salute.

## Obiettivi didattici della disciplina

### Conoscenze:

- di dati, concetti, ipotesi, teorie e scoperte di Astronomia e Geologia presenti nel programma

### Capacità:

- di individuare gli elementi costitutivi delle conoscenze acquisite analizzandone le relazioni
- di organizzare i contenuti appresi operando collegamenti all'interno della disciplina
- di operare connessioni interdisciplinari
- di sviluppare un'interpretazione dei contenuti (analisi) e, comprendere il significato generale di un testo (sintesi)

### Competenze (applicazione delle procedure apprese):

- utilizzo di una corretta terminologia scientifica per argomentare in modo logico e coerente
- interpretazione e confronto di grafici, tabelle e illustrazioni
- utilizzo corretto degli strumenti di laboratorio
- utilizzo delle conoscenze acquisite (principi, leggi, nozioni) in situazioni immediate sia teoriche sia pratiche, estese anche a condizioni nuove e a contesti diversi

### Attrezzature, strumenti e spazi

- Libro di testo: E. Lupia Palmieri, M. Parotto "Il globo terrestre e la sua evoluzione", Sesta edizione. Casa editrice Zanichelli
- Utilizzo del laboratorio di scienze per l'osservazione di campioni di minerali e rocce.

### Visite didattiche

- Percorso geologico a Chiavenna (rocce metamorfiche e magmatiche ed erosione glaciale, marmitte dei giganti ) 15.05.2012.

## **Metodo**

Il programma è stato svolto attraverso lezioni frontali cercando di utilizzare, quando possibile, concetti unificanti e modelli, mettendo in relazione fenomeni diversi ma concettualmente riconducibili ad un comune processo evidenziando le relazioni di causa-effetto.

## **Criteri, parametri e strumenti di valutazione**

### **Criteri di valutazione:**

Sono stati utilizzati i criteri di valutazione discussi nei Dipartimenti di materia e deliberati nel Collegio dei Docenti ( vedere allegato)

### **Strumenti di valutazione:**

- verifiche orali
- verifiche scritte di tipo argomentativo con quesiti a risposta breve
- verifiche con modalità di simulazione della terza prova ( vedere allegati)

## **Contenuti del programma svolto**

### **L'ambiente celeste**

Le stelle. I riferimenti per individuare le stelle. Le distanze astronomiche. Le stelle a confronto.

La materia interstellare e le nebulose.

L'evoluzione dei corpi celesti. La fornace nucleare del Sole e le altre stelle. Il diagramma H-R.

L'evoluzione delle stelle

Le galassie e la struttura dell'Universo.

L'origine e l'evoluzione dell'Universo.

### **Il Sistema solare.**

La stella Sole: la struttura, l'attività e la fusione dell'idrogeno.

I pianeti e gli altri componenti del sistema solare. Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale. Caratteristiche principali dei pianeti. Gli asteroidi, i meteoroidi e le comete.

Origine ed evoluzione del sistema solare.

### **Il Pianeta Terra.**

La forma della Terra. Le dimensioni della Terra.

Il reticolato geografico. Le coordinate geografiche.

I movimenti della Terra. Prove e conseguenze della rotazione terrestre. L'esperienza di Foucault e di Guglielmini. Il ciclo quotidiano del dì e della notte. Prove e conseguenze della rivoluzione terrestre.

Il ritmo delle stagioni e le zone di differente riscaldamento.

I moti millenari della Terra.

L'orientamento. I riferimenti: il Sole, la stella polare, la Croce del sud, il magnetismo terrestre.

La rosa dei venti e le coordinate polari.

La determinazione delle coordinate geografiche: determinazione della latitudine e della longitudine.

Le unità di misura del tempo. Il giorno sidereo e il giorno solare. L'anno sidereo e l'anno tropico.

Il tempo vero, il tempo civile e i fusi orari.

### **La Luna e il sistema Terra-Luna.**

Forma e caratteristiche chimico-fisiche della Luna

I movimenti della Luna e del sistema Terra-Luna: rotazione, rivoluzione e traslazione.

La regressione della linea dei nodi. Le fasi lunari e le eclissi.

Il paesaggio lunare. La composizione superficiale e l'interno della Luna.  
L'origine e l'evoluzione della Luna: principali ipotesi

### **La crosta terrestre: minerali e rocce.**

Elementi, composti e miscele. Gli stati d'aggregazione della materia.

I minerali. Elementi chimici e minerali nella crosta terrestre. La struttura cristallina dei minerali.

Le proprietà fisiche dei minerali. I minerali delle rocce.

Le rocce. I processi litogenetici.

Rocce magmatiche o ignee. Processo magmatico. Classificazione delle rocce magmatiche. Le famiglie di rocce magmatiche. Origine dei magmi.

Rocce sedimentarie. Processo sedimentario. Classificazione: le rocce clastiche, le rocce organogene e le rocce d'origine chimica.

Rocce metamorfiche. Processo metamorfico. Il metamorfismo di contatto. Il metamorfismo regionale. Esempi di rocce metamorfiche.

Il ciclo litogenetico.

### **La giacitura e le deformazioni delle rocce.**

Elementi di stratigrafia. Le facies. I principi della stratigrafia. Trasgressione, regressione, discordanza, lacuna di sedimentazione. Elementi di tettonica. Come si deformano le rocce. Limite d'elasticità e carico di rottura. Le faglie. Le pieghe. I sovrascorrimenti. Le falde.

### **I fenomeni vulcanici.**

Il vulcanismo.

Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica. I vulcani a cono e i vulcani a scudo. I tipi d'eruzione: vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo. Gas, lave e piroclastiti. Le colate di fango. Le manifestazioni tardive.

La distribuzione geografica dei vulcani.

### **I fenomeni sismici.**

Natura e origine del terremoto. Modello del rimbalzo elastico. Il ciclo sismico.

Propagazione e registrazione delle onde sismiche. Onde longitudinali, onde trasversali, onde superficiali. I sismografi e i sismogrammi. Determinazione dell'epicentro del terremoto

La "forza" di un terremoto. La scala Mercalli. Le isosisme. La magnitudo. Magnitudo e intensità a confronto.

Effetti del terremoto. Il maremoto.

Terremoti e interno della Terra.

Distribuzione geografica dei terremoti. Previsione e prevenzione dei terremoti.

### **Un modello "globale": la Tettonica delle placche.**

L'interno della Terra. La crosta. Il mantello. Il nucleo.

Il flusso di calore. La temperatura della Terra: la geoterma.

Il campo magnetico terrestre. Il paleomagnetismo.

La struttura della crosta. Crosta oceanica e crosta continentale. L'isostasia.

L'espansione dei fondi oceanici. La deriva dei continenti. La "Terra mobile di Wegener". Le dorsali oceaniche. Le fosse abissali. Espansione e subduzione. Anomalie magnetiche sui fondi oceanici.

La tettonica delle placche. Le placche litosferiche in movimento.

L'orogenesi. Apertura di un continente: nascita di un oceano.

Correlazione fra vulcanismo, sismicità e tettonica delle placche. Celle convettive e punti caldi.

# FISICA

Docente: Prof. Paola Carcano

## OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

**a) Conoscenze:** Campo elettrico e relative leggi; corrente elettrica; campo magnetico e relative leggi; induzione elettromagnetica e leggi di Maxwell.

**b) Competenze:** saper usare una terminologia appropriata; saper esporre in modo lineare; saper risolvere correttamente problemi di semplice applicazione delle relazioni fisiche; saper impostare correttamente un problema semplice.

**c) Capacità:** saper collegare i vari argomenti in modo coerente; saper analizzare un problema più complesso; saper riconoscere in un fenomeno osservato le leggi fisiche che lo governano; saper utilizzare gli strumenti matematici nella risoluzione dei problemi di fisica.

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

**Carica elettrica e legge di Coulomb:** Elettrizzazione; induzione elettrostatica; isolanti e conduttori; legge di Coulomb. (esperienze pratiche con gli elettroscopi a foglie d'oro, il generatore di Van der Graf, la macchina di Wimshurst);

**Campo elettrico:** Concetto di campo elettrico e linee di campo (esperienza pratica con conduttori di varie dimensioni immersi in olio di ricino con semolino); vettore campo elettrico; campo elettrostatico di una carica puntiforme, principio di sovrapposizione degli effetti e linee di campo di due cariche concordi e di un dipolo elettrico; flusso del campo elettrico e teorema di Gauss(\*); applicazioni del teorema di Gauss calcolo del campo elettrico generato da un piano infinito, da un filo infinito ed una sfera con carica superficiale o volumetrica (\*); energia potenziale elettrica di una carica soggetta all'azione di una sorgente puntiforme; potenziale elettrico e legame campo-potenziale; circuitazione del campo elettrostatico; conduttori in equilibrio elettrostatico e loro proprietà (\*); condensatori e calcolo della capacità per il condensatore piano (\*); collegamenti tra condensatori in serie e in parallelo (\*); energia elettrostatica immagazzinata in un condensatore e densità di energia (\*) ; cenni al comportamento dei dielettrici, capacità di un condensatore parzialmente riempito di dielettrico.

**Circuiti elettrici in corrente continua:** Corrente e intensità di corrente nei conduttori metallici; resistenza elettrica e leggi di Ohm (esperienza pratica, quantitativa per la prima legge di Ohm, qualitativa per la seconda); collegamenti tra resistenze in serie e in parallelo (\*) interpretazione atomica delle leggi di Ohm (\*); forza elettromotrice; circuiti elettrici; leggi di Kirchhoff; effetto Joule ed energia dissipata (\*); risoluzione di un circuito con il metodo delle correnti di ramo.

**Campo magnetico:** Campo magnetico e definizione del vettore  $\vec{B}$  attraverso la forza di Lorentz e attraverso la seconda formula di Laplace; campo magnetico delle correnti e interazioni corrente-corrente e corrente-magnete (esperienze pratiche: linee di campo, forza agente su un filo percorso da corrente immerso nel campo magnetico generato da un magnete a ferro di cavallo, attrazione e repulsione tra due bobine percorse da corrente); induzione magnetica di alcuni circuiti percorsi da corrente e prima formula di Laplace, campo generato da un filo infinito (legge di Biot-Savart), da una spira circolare nel suo centro (\*), da un solenoide infinito (\*); flusso del campo magnetico;

teorema della circuitazione di Ampère (\*); esperienza di Ampère; momento magnetico di una spira e momento torcente su una spira percorsa da corrente immersa in un campo magnetico; teorema di equivalenza di Ampère.

**Moto di cariche elettriche in campo elettrico e magnetico:** Esperimento di Thomson esperimento di Millikan e quantizzazione della carica elettrica; forza di Lorentz; moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme; selezionatore di velocità, spettrografo di massa.

### **Induzione elettromagnetica e applicazioni**

Esperienze di Faraday sulle correnti indotte (esperienze pratiche: corrente indotta in una bobina attraversata da un magnete o in rotazione in un campo magnetico, corrente indotta in una bobina nella fase di apertura e chiusura di un secondo circuito); Legge di Faraday-Neumann; Legge di Lenz; Induttanza di un circuito, calcolo dell'autoinduttanza di un solenoide (\*); Autoinduzione e mutuainduzione; Energia magnetica e densità (\*);

### **Equazioni differenziali e applicazioni fisiche**

Introduzione ed esempi : Circuiti RC carica e scarica (\*); Circuiti RL apertura e chiusura (\*).

### **Equazioni di Maxwell**

Legge di Faraday-Neumann- Lenz e campo elettrico indotto; Corrente di spostamento e campo magnetico; Equazioni di Maxwell.

*Gli argomenti evidenziati con un (\*) sono stati trattati con la dimostrazione.*

### **ATTREZZATURE; STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:**

Gli strumenti utilizzati sono stati:

- il libro di testo (Caforio, Ferilli, "Fisca" vol. 3, Le Monnier)
- gli appunti delle lezioni
- Soluzioni commentate, delle verifiche proposte (sul sito della scuola)
- semplici esperienze di laboratorio, soprattutto qualitative.
- Conferenze pomeridiane a partecipazione libera sulla fisica moderna.

### **STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE**

Le prove effettuate sono state: 3 prove nel trimestre, 5 nel pentamestre, in entrambe le scansioni dell'anno una orale Le verifiche scritte sono state sempre strutturate con una parte teorica ed una di applicazione, così come la simulazione di terza prova. Data la difficoltà della classe nell'affrontare gli esercizi si è scelto di proporre verifiche più sbilanciate sulla parte teorica che consentissero così di valorizzare lo studio degli studenti.

Nel corso dell'anno sono stati proposti esercizi semplici al fine di favorire l'esemplificazione dei contenuti teorici; quesiti con vari livelli di difficoltà per stimolare l'attenzione e per affinare le capacità induttive e deduttive. Nello svolgimento di un problema, è stata data sempre molta importanza alla necessità di utilizzare strumenti di verifica e di controllo (tra tutti il controllo dimensionale), al fine di sviluppare le capacità critiche. All'inizio del pentamestre è stato consegnato agli studenti un fascicolo contenente alcuni esercizi di elettromagnetismo, da svolgere ed utilizzare per il ripasso.

# MATEMATICA

Docente: Prof. Paola Carcano

## OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

- a) **Conoscenze:** limiti di una funzione; derivata di una funzione; teoremi sulle funzioni derivabili; massimi, minimi, flessi; studio di funzione e grafico; calcolo integrale; calcolo combinatorio.
- b) **Competenze:** saper usare gli strumenti algebrici e geometrici essenziali; saper usare una terminologia appropriata; saper esporre in modo lineare; saper cogliere gli aspetti essenziali di un problema; saper collegare i vari argomenti in modo coerente;
- b) **Capacità:** potenziamento e maturazione delle seguenti capacità: intuizione e riflessione logica; astrazione e formazione dei concetti; analitiche e sintetiche; ragionamento induttivo e deduttivo.

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

**Limiti:** Teoremi sui limiti (\*): unicità, permanenza del segno, confronto; forme di indecisione e limiti notevoli (\*)

**Continuità:** Definizione di continuità; teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, Proprietà di Darboux, Teorema degli zeri (metodo di bisezione per la ricerca delle soluzioni di un'equazione); punti di discontinuità e loro classificazione

**derivata di una funzione:** definizione di derivata e significato geometrico; derivate delle funzioni elementari (\*); teoremi sulla derivazione (\*): somma, prodotto, quoziente, composta, inversa; derivate delle funzioni goniometriche inverse (\*); punti di non derivabilità e classificazione; derivate successive; applicazione delle derivate alla fisica

**teoremi sulle funzioni derivabili:** Teorema di Rolle (\*); teorema di Lagrange e corollari (\*); teorema di Cauchy; teorema di de l'Hopital

**massimi minimi e flessi:** Teorema di Fermat (\*); crescita e decrescita di una funzione (\*); concavità e convessità; flessi; studio completo di funzione e grafico di una funzione

**integrali indefiniti:** Funzione primitiva e integrale indefinito; integrali delle funzioni elementari; proprietà dell'integrale; integrali quasi immediati; integrazione delle funzioni razionali fratte; integrazione per sostituzione; integrazione per parti

**integrali definiti:** Definizione e proprietà; teorema della media integrale (\*); teorema di Torricelli Barrow e formula di Newton (\*); area di una regione di piano limitata; volumi di solidi di rotazione (\*); integrali impropri; applicazioni fisiche del concetto di integrale

I teoremi contrassegnati da (\*) sono stati presentati con la dimostrazione.

## **ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:**

Gli strumenti utilizzati sono:

- il libro di testo (Dodero, Barboncini, Manfredi, “Moduli di lineamenti di matematica” modulo G, Ghisetti&Corvi)
- Soluzioni commentate, delle verifiche proposte (sul sito della scuola)
- Temi di maturità
- gli appunti delle lezioni.
- alcuni siti internet che raccolgono temi d’esame svolti e commentati.

## **STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE**

Nel trimestre sono state svolte tre verifiche scritte e due valide per l’orale, nel pentamestre complessivamente 3 verifiche scritte, una simulazione di seconda prova e due verifiche valide per l’orale. Per quanto riguarda la valutazione della seconda prova si è utilizzata la griglia comune a tutte le classi dell’istituto che preveda la sufficienza (10/15) per quegli studenti che svolgono interamente il problema o completamente i cinque quesiti. Nel pentamestre non sono state fatte interrogazioni tradizionali, ma solo correzioni e commenti delle verifiche svolte, allo scopo di simulare la modalità dell’orale all’esame di stato.

Momento privilegiato della verifica del processo di apprendimento è quello dell’esercitazione in classe, fatta alla lavagna, individualmente o a piccoli gruppi.

Nel corso dell’anno si è evitato il più possibile la lezione teorica frontale, prediligendo un approccio alla materia più sperimentale. La formalizzazione teorica è stata sempre fatta precedere da numerosi esempi. Non sono mancate proposte di esercizi al fine di favorire l’esemplificazione dei contenuti teorici; proposte di quesiti con vari livelli di difficoltà per stimolare l’attenzione e per affinare le capacità induttive e deduttive; nello svolgimento di un problema, sottolineare la necessità di utilizzare strumenti di verifica e di controllo, al fine di sviluppare le capacità critiche.

# DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof. Laura Bellotti

## OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

### DISEGNO

-Capacità di eseguire rappresentazioni spaziali complesse utilizzando in modo consapevole e autonomo le regole geometriche, grafiche o stilistiche apprese nei precedenti anni scolastici.

-Personalizzazione del proprio lavoro.

-Rafforzamento delle capacità espressive e del senso estetico.

-Tenendo conto che la preparazione del liceo deve essere propedeutica ad eventuali studi di grado superiore, sono state richieste soprattutto una preparazione tecnica e una discreta padronanza delle tematiche fondamentali.

Gli alunni hanno dovuto dimostrare tali conoscenze mentre capacità creativa e senso estetico sono stati motivo di una maggiore valutazione degli elaborati.

### STORIA DELL'ARTE

-Formazione di una cultura artistica che consenta di approfondire i nessi tra espressione artistica e problematiche storiche, sociali, religiose e filosofiche.

-Conoscenza degli elementi del linguaggio visuale e dei relativi aspetti semiologici, per una lettura più completa e consapevole dell'opera d'arte.

-Capacità di inserire il prodotto artistico nel suo contesto e quindi dimostrare capacità di lettura continua del fenomeno artistico cogliendone i modelli figurativi indipendentemente dai modelli precostituiti.

-Utilizzare nella comunicazione verbale, la terminologia specifica acquisita, dimostrando ricchezza lessicale, capacità di rielaborazione e senso critico.

In vista dell'esame di Stato è stata considerata anche la capacità di collegare concetti e informazioni delle diverse discipline.

## CONTENUTI disciplinari

### DISEGNO

- Rielaborazione stilistica di un manifesto del Liberty o dell'Art Nouveau

- Rielaborazione stilistica di un'opera del Futurismo

- Rielaborazione stilistica di un'opera della Pop Art

### STORIA DELL'ARTE

#### Neoclassicismo:

- Grand tour

- Mengs e Winckelmann

- Parnaso (breve analisi)

#### - David

- Belisario chiede l' elemosina (breve analisi)

- Morte di Marat (breve analisi)

- Bonaparte valica il Gran San Bernardo (breve analisi)

- Giuramento degli Orazi (analisi)

**- Canova**

- Teseo sul Minotauro (breve analisi)
- Monumento funebre di Clemente XIV (breve analisi)
- L' Ercole e Lica (citazione)
- Amore e Psiche (breve analisi)
- Paolina Borghese come Venere vincitrice (breve analisi)
- Monumento funebre di Maria Cristina d' Austria (analisi)
- Ebe (analisi)
- Le Grazie (citazione)

**- Architettura**

- Boullée e Ledoux (citazione)
- Von Klenze e Schinkel (citazione)

**- Neoclassicismo Italiano**

- Villa Reale di Monza (analisi)
- Milano neoclassica
- Residenza suburbana della famiglia Belgiojoso (breve analisi)
- San Carlo al Corso (breve analisi)
- Foro Bonaparte (breve analisi)
- Arco della Pace (breve analisi)
- Arena (breve analisi)

**Romanticismo:**

**- Fussli**

- Giuramento dei tre confederati sul Rutli (breve analisi)
- L' incubo (breve analisi)

**- Goya**

- Cartoni (citazione)
- Il sonno della ragione genera i mostri (breve analisi)
- Famiglia di Carlo IV (breve analisi)
- Maja desnuda (breve analisi)
- Saturno che divora uno dei suoi figli (breve analisi)
- 3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pio (analisi)

**- Romanticismo Inglese**

**- Constable**

- Il Mulino di Flatford (breve analisi)

**- Turner**

- L' Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834 (analisi)

**- Friedrich**

- Abbazia nel querceto (breve analisi)
- Croce in montagna (breve analisi)
- Monaco in riva al mare (citazione)
- Viandante sopra il mare di nebbia (breve analisi)

**- Romanticismo francese**

**- Géricault**

- Alienati (breve analisi)
- La zattera della Medusa (analisi)

**- Delacroix**

- Massacro di Scio (breve analisi)
- Libertà che guida il popolo (analisi)
- Donne di Algeri nelle loro stanze (breve analisi)

**- Romanticismo in Italia**

**- Francesco Hayez**

- Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel Castello di Pontremoli (breve analisi)
- La meditazione (breve analisi)
- Il bacio (breve analisi)

**Scuola di Barbizon:**

**- Corot**

- Il Ponte di Narni (breve analisi)
- Studio per Il Ponte di Narni (breve analisi)
- Giovane donna con la perla (citazione)

**- Millet**

- Le Spigolatrici (breve analisi)

**- Daumier**

- Il vagone di terza classe (breve analisi)

**- Courbet**

- L' atelier del pittore (analisi)

**Gli Impressionisti:**

**- Manet**

- Olympia (breve analisi)
- In barca ad Argenteuil (citazione)
- La colazione sull' erba (analisi)

**- Monet**

- Donne in giardino (citazione)
- La stazione Saint-Lazare (breve analisi)
- ciclo: "Cattedrale di Rouen" (citazione)

**- Degas**

- Classe di danza (breve analisi)
- L' assenzio (breve analisi)

**- Renoir**

- Il palco (citazione)
- Il Ballo al Moulin de la Galette (analisi)

**- Toulouse-Lautrec**

- Al Moulin Rouge (breve analisi)

**- Rodin**

- Il Monumento a Balzac (breve analisi)
- La Porta dell' inferno (breve analisi)
- Le tre ombre (breve analisi)

**- Medardo Rosso**

- L' età dell' oro (breve analisi)
- Il bookmaker (breve analisi)

**Alle origini dell' arte moderna:**

**- Paul Cezanne**

- Il negro Scipione (breve analisi)
- Ragazzo dal panciotto rosso (citazione)
- La casa dell' impiccato (breve analisi)
- Il ponte di Maincy (breve analisi)
- Le grandi bagnanti (versione di Philadelphia: analisi)

### **Puntinismo e Divisionismo:**

- **Georges Seurat**
  - Un bagno ad Asnières (breve analisi)
  - Una domenica alla Grande Jatte (breve analisi)
- **Giovanni Segantini**
  - Ave Maria a trasbordo (breve analisi)
  - Le due madri (breve analisi)
- **Pellizza da Volpedo**
  - Il Quarto Stato (breve analisi)

### **Espressionismo:**

- **Vincent van Gogh**
  - I mangiatori di patate (breve analisi)
  - Autoritratto (citazione)
  - La camera da letto (citazione)
  - Notte stellata (citazione)
  - Iris (citazione)
  - La berceuse (analisi)

### **Sintetismo e simbolismo:**

- **Paul Gauguin**
  - Donne bretoni sul prato (citazione)
  - La visione dopo il sermone (breve analisi)
  - Autoritratto (citazione)
  - La orana Maria (breve analisi)
  - Manau Tupapau (citazione)
  - Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo? (analisi)

### **Le Secessioni:**

- **Franz von Stuck**
  - Il peccato (breve analisi)
- **Gustav Klimt**
  - Nuda Veritas (breve analisi)
  - Il bacio (breve analisi)
- **Edvard Munch**
  - La bambina malata (breve analisi)
  - L'urlo (breve analisi)
- **Il Palazzo della Secessione a Vienna e il Fregio di Beethoven (analisi)**

### **L' Art nouveau:**

- **Victor Horta**
  - Casa Tassel (breve analisi)
  - Casa del popolo (breve analisi)
- **Hector Guimard (citazione)**
- **Giuseppe Sommaruga**
  - Palazzo Castiglioni (breve analisi)
- **Otto Wagner**
  - Casa della maiolica (breve analisi)
- **Josef Hoffmann**
  - Palazzo Stoclet (breve analisi)

### **- Antoni Gaudì**

- Sagrada Familia (breve analisi)
- Casa Batllò (breve analisi)
- Casa Milà (breve analisi)
- Parco Guell (breve analisi)

### **I fauves:**

#### **- Matisse**

- Lusso, calma e voluttà (breve analisi)
- Armonia in Rosso (breve analisi)
- La danza (analisi)

### **La Brucke:**

#### **- Kirchner**

- Nudo a mezza figura con le braccia sollevate (breve analisi)
- Potsdamer Platz (analisi)

### **La Scuola di Parigi**

#### **- Amedeo Modigliani**

- Ritratto di Lusia Czechowska (breve analisi)
- Testa (breve analisi)
- Nudo sdraiato a braccia aperte (breve analisi)

#### **- Marc Chagall**

- Alla Russia, agli asini e agli altri (breve analisi)
- La passeggiata (breve analisi)

#### **- Henri Rousseau**

- La guerra (breve analisi)

### **Cubismo:**

#### **- Braque**

- Casa all' Estaque (breve analisi)
- Il portoghese (breve analisi)
- "Le Quotidien", violino e pipa (citazione)

### **Picasso:**

#### **- Esordi**

- La bevitrice di assenzio (breve analisi)
- Poveri in riva al mare (breve analisi)
- I saltimbanchi (breve analisi)

#### **- Cubismo analitico**

- Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler (citazione)
- Ritratto di Ambroise Vollard (citazione)

#### **- Cubismo sintetico**

- Natura morta con sedia impagliata (citazione)

#### **- Les demoiselles d' Avignon (analisi)**

#### **- Scultura**

- Bicchiere d' assenzio (breve analisi)

#### **- Periodo post-cubista**

- Il flauto di Pan (breve analisi)
- Minotauromachia (breve analisi)

- Guernica (breve analisi)
- **Ultimo Picasso**
- Nudo femminile e fumatore (breve analisi)

### **Futurismo:**

- **Umberto Boccioni**
- Materia (breve analisi)
- Forme uniche della continuità dello spazio (breve analisi)
- La città che sale (analisi)
- Stati d' animo: gli addii (citazione)
- Stati d' animo: quelli che vanno (citazione)

### **Astrattismo:**

- **Il Cavaliere azzurro**
- **Vasilij Kandinskij**
- Vecchia Russia (breve analisi)
- Studio II per Quadro con bordo bianco (breve analisi)
- Su bianco II (breve analisi)
- Curva dominante (breve analisi)
- Primo acquerello astratto (analisi)
- **Mondrian**
- Mulino al sole (breve analisi)
- Albero argentato (breve analisi)
- Composizione 1916 (breve analisi)
- Quadro 1 (breve analisi)
- Broadway Boogie-Woogie (breve analisi)
- Molo e oceano (analisi)

### **Surrealismo:**

- **Salvador Dalì**
- Giraffa in fiamme (breve analisi)
- Venere di Milo a cassetti (citazione)
- La persistenza della memoria (analisi)
- Enigma del desiderio, mia madre, mia madre, mia madre... (citazione)

### **ATTREZZATURE , STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI**

Gli alunni hanno usufruito dei testi di disegno e di storia dell'arte in adozione:

DISEGNO E RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE- G.Dorfles,A. Pinotti Atlas

COMUNICAZIONE VISIVA-G.Dorfles,A.Pinotti Atlas

L'ARTE TRA NOI a cura di L.Beltrame,E.Demartini,L.Tonetti.

Dal Barocco all' Art Nouveau Ed.Bruno Mondadori

L'ARTE TRA NOI a cura di E.demartini,C.Gatti,E.P.Villa.

Il Novecento Ed. Bruno Mondadori

E' stata offerta anche la possibilità di consultare altri manuali scolastici,testi o riviste della biblioteca scolastica o di altre biblioteche per approfondimenti.

E' stata utilizzata sia l'aula di disegno sia l'aula della classe per poter disporre degli strumenti multimediali per la proiezione delle immagini relative agli artisti trattati.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI**

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla delibera del Collegio docenti.

## **STRUMENTI E TEMPI DI VALUTAZIONE**

Ogni tavola grafica eseguita è stato oggetto di verifica e di valutazione.

Nel corso dell'anno scolastico è stato dato più spazio alla storia dell'arte con lezioni frontali e approfondimenti con strumenti multimediali.

Sono state effettuate delle prove scritte di storia dell'arte, valide per l'orale, basate sulla risposta breve aperta. Sono state effettuate delle interrogazioni orali a metà' e fine anno (a fine anno su tutto il programma).

Sono state svolte due simulazioni di terza prova con storia dell'arte.

# EDUCAZIONE FISICA

Docente: Prof. Giovanni Asnaghi

## Argomenti trattati

Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare

- Esercizi specifici di stretching arti superiori ed arti inferiori
- Esercizi specifici di mobilità articolare arti superiori ed arti inferiori

Sviluppo della resistenza aerobica

- Corsa continua a ritmo costante fino a 5 minuti
- Corsa continua con variazioni di velocità ( fartlek )
- Lavoro a circuito in palestra
- Lavoro a stazioni : 60" lavoro – 30" recupero per 8/10 minuti
- Test valutativo trimestre : m. 1500 per i maschi – 1000 per le femmine biennio  
1200 per le femmine triennio

Sviluppo delle capacità coordinative

- Esercizi ad andatura propri dell' atletica leggera
- Lavoro a stazioni : con e senza i fondamentali di pallavolo e pallacanestro
- Lavoro a circuito : con e senza i fondamentali di pallavolo e pallacanestro
- Test valutativo trimestre : percorso di destrezza e abilità motorie cronometrato

Sviluppo della resistenza e della velocità lattacida

- Lavoro a stazioni : 30" di lavoro e 30" di recupero attivo per 8/10 minuti
- Prove multiple di " vai e torna "
- Test valutativo pentamestre : navetta 20 X 6

Sviluppo della velocità – rapidità e della forza esplosiva

- Prove di staffetta
- Esercitazioni specifiche di forza veloce-esplosiva
- Esercizi di pliometria
- Test valutativo forza arti superiori pentamestre : lancio palla medica kg. 5 – kg. 3
- Test valutativo forza arti inferiori pentamestre : salto in lungo da fermi

## Principali sport praticati in modo globale

- Badminton
- Calcetto
- Pallacanestro
- Pallavolo
- Rugby educativo
- Unihockey.

# RELIGIONE

Docente: Prof. Laura Consonni

## Obiettivi formativi generali della disciplina

L'IRC concorre al raggiungimento delle finalità generali della scuola, favorendo la crescita del singolo studente nella dimensione della sensibilità e cultura religiosa, attraverso l'acquisizione e la riflessione sui contenuti della religione cattolica e sul più ampio fenomeno dell'esperienza religiosa dell'uomo.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcune questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

## Accorgimenti metodologici

Oltre alla **lezione frontale**, all'uso del **libro di testo** e al **lavoro personale** e sistematico dello studente è stato attuato il **lavoro a piccoli gruppi** per potenziare la motivazione e l'interesse verso la materia e per aumentare il grado di relazione interno alla classe. È stato incentivato l'uso di **tecnologie multimediali** per un maggior approfondimento tramite film, documentari, interviste ed un'attualizzazione delle diverse problematiche affrontate tramite articoli – testi – immagini – filmati - reportage riportati nei siti o sui più importanti quotidiani nazionali. Quest'anno aderendo al progetto d'Istituto di solidarietà si è scelto di approfondire tramite un lavoro multimediale il discorso sulla **lotta alla mafia** in preparazione all'incontro con i magistrati sulla situazione della mafia oggi.

**Conoscenze e competenze** che costituiscono gli standard minimi della disciplina

**A conclusione del triennio gli obiettivi minimi che devono essere acquisiti dagli alunni sono:**

- Sapersi accostare correttamente al problema di Dio.
- Conoscere i fondamenti, i metodi e i risultati dei principali sistemi religiosi, il concetto di Dio nelle diverse religioni, l'immagine dell'uomo e del mondo.
- Conoscere le linee fondamentali dell'immagine di Dio espresse nell'insegnamento di Gesù.
- Conoscere la figura storica di Gesù inserendola nel contesto socio-culturale della sua epoca.
- Conoscere e comprendere l'immagine di Dio testimoniata da Gesù nella sua vita-morte-risurrezione.
- Conoscere l'evoluzione storica della Chiesa e scoprire i dati essenziali della sua istituzione e missione.
- Analizzare la posizione dell'uomo nei confronti della morale e dell'etica confrontandola con la morale ebraico-cristiana.
- Approfondire il significato della morale e dell'etica della vita nel contesto di una visione unitaria della persona e dei diritti dell'uomo.
- Saper analizzare il messaggio cristiano del decalogo in un'ottica del recupero della legalità e della ricerca della verità.

**Nuclei tematici** trattati nell'anno scolastico 2011/112

- **ETICA**

- Il rispetto della donna: Lettura dell'articolo di A. Borallevi "Madri insegnamo ai nostri figli a rispettare le donne". Discussione

- **TEOLOGIA:**

Teologia generale: l'immagine di Dio nella storia dell'uomo e nel pensiero filosofico.

Il volto di Dio Padre presentato da Gesù.

Teologia cristiana: Dio uno e trino.

Il secolarismo contemporaneo e la diffusione dell'ateismo.

L'esperienza dell'uomo nell'incontro con Dio: il bene ed il bello.

Fede e ragione: dallo scontro alla dialettica feconda.

- **LA CHIESA OGGI: LUCI ED OMBRE**

- La Chiesa oggi: analisi dei punti di forza e delle difficoltà degli ultimi decenni.
- Analisi ed approfondimento delle difficoltà emerse nella Chiesa durante il suo sviluppo storico: le crociate e l'Islam, la "santa" inquisizione, il caso Galilei, chiese cristiane e nazismo, il distacco dalla pratica religiosa e dai sacramenti, la chiesa e la gestione dei beni terreni, la testimonianza dei cristiani oggi.
- Come viene vissuta la fede nella Chiesa: praticanti e "Non-praticanti"
- La catechesi e le vocazioni: la situazione delle comunità italiane.

- **LA CHIESA CONTEMPORANEA: IL RINNOVAMENTO DELLA CHIESA DAL CONCILIO VATICANO II AD OGGI.**

- 

- Interreligiosità ed ecumenismo: i passi della Chiesa dal Concilio Vaticano I al Concilio Vaticano II.
- Le costituzioni dogmatiche del Concilio Vaticano II
- La Chiesa e l'impegno di rinnovamento in campo liturgico, catechetico, sociale.
- I collaboratori ed i testimoni di giustizia.

- **TEOLOGIA:**

- Teologia generale: l'immagine di Dio nella storia dell'uomo e nel pensiero filosofico.

- Il passaggio dal politeismo al monoteismo.
- L'ateismo, l'agnosticismo e l'indifferenza religiosa.
- Teologia cristiana: Dio uno e trino.
- Il secolarismo contemporaneo e la diffusione dell'ateismo.
- L'esperienza dell'uomo nell'incontro con Dio: il bene ed il bello

## SCALA DI VALUTAZIONE

L'insegnante di religione cattolica ritiene opportuno comunicare alla Commissione i criteri di valutazione di tale disciplina, per meglio comprendere il senso del giudizio espresso sulla scheda ministeriale.

<b>INSUFFICIENTE</b>	L'alunno ha mostrato un interesse molto superficiale nei confronti degli argomenti proposti e una partecipazione disordinata
<b>SUFFICIENTE</b>	Pur mantenendo un comportamento rispettoso, l'alunno ha mostrato un interesse a volte superficiale per la materia e una partecipazione non sempre costante
<b>BUONO</b>	L'alunno ha mostrato un interesse adeguato per la materia, la partecipazione risulta abbastanza costante
<b>DISTINTO</b>	L'alunno ha mostrato un interesse soddisfacente per la materia, la partecipazione risulta costante
<b>OTTIMO</b>	L'alunno ha mostrato un vivo interesse per la materia, la partecipazione è stata costante e apportatrice di contributi personali

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell'interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l'interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri.

Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.

## Allegato 1

<b>SCHEMA DI MISURAZIONE DEI CRITERI E DEI PARAMETRI DI VALUTAZIONE</b>
---

<b>VOTO</b>	<b>LIVELLO RAGGIUNTO</b>
10	<p>CONOSCENZE: approfondite, integrate da ricerche e apporti personali</p> <p>COMPETENZE: esposizione esauriente e critica; piena padronanza dei registri linguistici</p> <p>CAPACITA': critiche e creative con confronti interdisciplinari</p>
9	<p>CONOSCENZE: approfondite e personali, rielaborazione degli argomenti svolti</p> <p>COMPETENZE: esposizione corretta; comprensione di testi e di documenti orali e scritti, utilizzando le strategie imparate; linguaggio specifico sempre costante e ricchezza lessicale; originalità nell'applicazione di quanto appreso</p> <p>CAPACITA': critiche e valutative, collegamenti interdisciplinari, confronti nell'ambito della disciplina</p>
8	<p>CONOSCENZE: puntuali e consapevoli di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura</p> <p>COMPETENZE: esposizione corretta e fluida; applicazione e impostazione precisa e personale; linguaggio specifico appropriato</p> <p>CAPACITA': critiche e di sintesi, collegamenti nell'ambito della disciplina</p>
7	<p>CONOSCENZE: di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura</p> <p>COMPETENZE: esposizione corretta e fluente; applicazione e impostazione puntuale; utilizzo quasi costante del linguaggio specifico</p> <p>CAPACITA': logiche costanti</p>
6	<p>CONOSCENZE: conoscenza e comprensione dei principali contenuti degli argomenti svolti</p> <p>COMPETENZE: esposizione chiara e sufficientemente fluida; linguaggio corretto anche se non sempre specifico; applicazione e impostazione corrette</p> <p>CAPACITA': di sintesi adeguata</p>
5	<p>CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali degli argomenti svolti</p> <p>COMPETENZE: esposizione incerta con frequenti ripetizioni ed errori nelle strutture; linguaggio inadeguato, non sempre specifico; lievi errori di applicazione e di impostazione</p> <p>CAPACITA': elaborazione personale limitata e non del tutto corretta</p>
4	<p>CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali e incomplete degli argomenti svolti</p> <p>COMPETENZE: esposizione stentata, con improprietà e gravi errori linguistici; uso scarso del lessico specifico; gravi errori di impostazione e difficoltà marcate; nell'applicazione di quanto appreso</p> <p>CAPACITA': analitiche elementari</p>
3	<p>CONOSCENZE: conoscenza e comprensione mnemoniche, molto frammentarie e assai lacunose</p> <p>COMPETENZE: esposizione disordinata e confusa; linguaggio molto scorretto</p> <p>CAPACITA': mancanza di comprensione delle richieste e degli argomenti svolti</p>
2-1	Lo studente resta in silenzio davanti alla richiesta o presenta foglio in bianco.

**Conoscenze:** possesso dei contenuti della disciplina

**Capacità:** disponibilità, attitudine ad affrontare aspetti delle discipline

**Competenze:** specifica e delimitata preparazione a risolvere un problema

## Allegato 2

### PARAMETRI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

<p><b>Sarà attribuito il VOTO 10 allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) scrupoloso rispetto del regolamento scolastico;</li><li>b) comportamento maturo per responsabilità e collaborazione;</li><li>c) frequenza alle lezioni assidua*;</li><li>d) vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni;</li><li>e) regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;</li><li>f) ruolo propositivo all'interno della classe.</li></ul>
<p><b>Sarà attribuito il VOTO 9 allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) scrupoloso rispetto del regolamento scolastico;</li><li>b) comportamento irreprensibile per responsabilità e collaborazione;</li><li>c) frequenza alle lezioni assidua*;</li><li>d) costante interesse e partecipazione attiva alle lezioni;</li><li>e) regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;</li><li>f) ruolo attivo all'interno della classe.</li></ul>
<p><b>Sarà attribuito il VOTO 8 allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) nessuna segnalazione scritta di infrazione al regolamento di istituto;</li><li>b) comportamento buono per responsabilità e collaborazione;</li><li>c) frequenza alle lezioni normale**;</li><li>d) buon interesse e partecipazione attiva alle lezioni;</li><li>e) proficuo svolgimento, nel complesso, delle consegne scolastiche.</li></ul>
<p><b>Sarà attribuito il VOTO 7 allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) infrazioni di non particolare gravità del regolamento scolastico, soggette ad una o più ammonizioni scritte;</li><li>b) comportamento accettabile per responsabilità e collaborazione;</li><li>c) frequenza alle lezioni normale**;</li><li>d) discreto interesse e partecipazione alle lezioni;</li><li>e) sufficiente svolgimento delle consegne scolastiche.</li></ul>
<p><b>Sarà attribuito il VOTO 6 allo studente che soddisferà anche solo quattro delle seguenti condizioni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) comportamento incostante per responsabilità e collaborazione, infrazioni non gravi, reiterate, soggetti ad una/più ammonizioni scritte con convocazione dei genitori; o provvedimento di sospensione dall'attività didattica con conseguente miglioramento della condotta;</li><li>b) disturbo del regolare svolgimento delle lezioni tale da comportare nota in condotta sul registro di classe, in un numero inferiore a tre;</li><li>c) frequenza alle lezioni irregolare**;</li><li>d) mediocre interesse e partecipazione passiva alle lezioni;</li><li>e) discontinuo svolgimento delle consegne scolastiche.</li></ul>

\*la somma derivante dal numero di assenze, ritardi, uscite anticipate non supera il limite di venti

\*\*la somma derivante dal numero di assenze, ritardi, uscite anticipate non supera il limite di trenta

### *Allegato 3*

#### **DELIBERA DEL COLLEGIO DOCENTI SUI CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEI CREDITI FORMATIVI**

Poiché la discrezionalità del Consiglio di Classe nell'attribuire il credito riguarda solo i punti di ogni fascia, individuata sulla base della media di profitto, si concorda che per l'attribuzione del credito scolastico si farà riferimento, secondo la valutazione del Consiglio stesso in sede di scrutinio, ai seguenti criteri:

- impegno nello studio e partecipazione alle attività di classe nel triennio;
- media dei voti del triennio.

Per il credito formativo si terrà invece conto della partecipazione positiva (dichiarata dal docente organizzatore) alle seguenti attività interne alla scuola: *stages* di lavoro durante la classe quarta; Olimpiadi di Matematica, Fisica e Chimica; preparazione all'esame per il *First Certificate*, ecc.; corsi di conversazione con insegnanti madrelingua; laboratorio teatrale; attività sportive di basket, pallavolo e calcetto; Progetti di Istituto.

Si terrà inoltre conto del superamento documentato di esami presso il Conservatorio o presso Accademie Musicali.

Ogni altra attività esterna alla scuola, segnalata al docente coordinatore con apposita documentazione, verrà considerata dal Consiglio di Classe, qualora questa collabori alla formazione culturale e personale dello studente.

### *Allegato 4*

#### **DELIBERA DEL COLLEGIO DEI DOCENTI SULLA PROGRAMMAZIONE DELLA PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

##### **Prima prova scritta**

- Esercitazione durante l'anno in tutte le tipologie indicate dalla normativa;
- Prova simulata di Istituto in Maggio della durata di cinque ore durante la stessa mattinata di lezione, con gli stessi testi per tutte le quinte; la prova viene valutata con voto a registro da ogni docente per la propria classe, con attribuzione di una doppia valutazione (in decimi e in quindicesimi), come prova scritta facente parte dell'anno scolastico.
- Preparazione dei testi, verifica dei criteri di valutazione e della tabella di corrispondenza decimi/quindicesimi da parte dei docenti di lettere delle quinte, che si accorderanno in proposito nella riunione di materia.

##### **Seconda prova scritta**

- Prova simulata di Istituto in Maggio della durata di cinque ore durante la stessa mattinata di lezione, con gli stessi testi per tutte le quinte; la prova viene valutata con voto a registro da ogni docente per la propria classe, con attribuzione di una doppia valutazione (in decimi e in quindicesimi), come prova scritta facente parte dell'anno scolastico.

##### **Terza prova scritta**

- Possibile utilizzo in tutte le materie (eccettuate Italiano e Matematica) durante l'anno delle tipologie A, B, C;
- Presentazione alla classe in novembre del tipo di prove da parte del coordinatore di classe;

- Prove simulate per classe nel corso dell'anno in numero definito a discrezione del Consiglio di Classe. Viene attribuita una valutazione in quindicesimi. La valutazione in decimi nelle singole discipline viene riportata sui registri personali dei rispettivi docenti.

### *Allegato 5*

## **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA**

### **TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE**

<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>Contenuti</b>	- Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	1. Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	2. Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	3. Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	4. Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	5. Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	6. Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
<b>Esposizione</b>	- Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	<b>1-2</b>	<b>1-4</b>
	- Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	- Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	- Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	- Esposizione appropriata. Qualche rara svista	7	12-13
	- Esposizione precisa e articolata	8	14
	- Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
<b>Valutazione della specificità testuale</b>	- Non comprende neppure il significato generale del testo oppure non comprende neppure il significato delle richieste	1-2	1-4
	- Non distingue i livelli, fraintende il testo oppure non distingue/fraintende le richieste	3-4	5-7
	- Analizza sommariamente il testo, commettendo errori o si limita ad una descrizione elementare del testo oppure risponde sommariamente o in modo estremamente elementare alle richieste	5	8-9
	- Analizza il testo privilegiando alcuni livelli oppure risponde alle richieste, privilegiandone alcune	6	10-11
	- Analizza correttamente i livelli del testo oppure risponde correttamente alle richieste	7	12-13
	- Analizza con coerenza e competenza i livelli del testo oppure risponde con coerenza e competenza alle richieste	8	14
	- Analizza con spirito critico tutti i livelli del testo oppure risponde con spirito critico alle richieste	9-10	15

## TIPOLOGIA B – SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE

A	B	C	D
<b>Contenuti</b>	- Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	- Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	- Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	- Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	- Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	- Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	- Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15

<b>Esposizione</b>	- Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	- Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	- Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	- Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	- Esposizione appropriata.	7	12-13
	- Esposizione precisa e articolata	8	14
	- Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15

<b>Valutazione della specificità testuale</b>	- Trivisa o non si avvale di alcun documento	1-2	1-4
	- Trivisa i documenti	3-4	5-7
	- Si avvale frammentariamente dei documenti, talvolta travisandoli oppure limitandosi ad una sintesi elementare	5	8-9
	- Per la tesi del saggio o l'informazione strutturata, si avvale in modo semplice e/o parziale, ma corretto dei documenti, accennando ad una argomentazione	6	10-11
	- Si avvale correttamente della maggior parte dei documenti; ricorre eventualmente ad altri documenti; imposta, anche se in modo schematico, la propria argomentazione	7	12-13
	- Si avvale organicamente dei documenti, eventualmente integrandoli con altri; sostiene con buone capacità argomentative la propria posizione	8	14
	- Si avvale organicamente dei documenti e li integra con spirito critico, strutturando il proprio intervento con padronanza e rigore argomentativo	9-10	15

## TIPOLOGIA C- TEMA STORICO

<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
<b>Contenuti</b>	- Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	- Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	- Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	- Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	- Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	- Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	- Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
<b>Esposizione</b>	- Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	- Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	- Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	- Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	- Esposizione appropriata.	7	12-13
	- Esposizione precisa e articolata	8	14
	- Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
<b>Valutazione della specificità testuale</b>	- Prescinde dai fatti	1-2	1-4
	- Omette di illustrare i fatti decisivi	3-4	5-7
	- Illustra in modo frammentario i fatti, con significative omissioni	5	8-9
	- Illustra i fatti essenziali, con qualche eventuale semplificazione	6	10-11
	- Illustra e organizza i fatti	7	12-13
	- Illustra e organizza i fatti, distinguendoli dall'interpretazione	8	14
	- Dimostra consapevolezza della complessità dell'evento storico per arrivare a una eventuale valutazione critica	9-10	15

## TIPOLOGIA D – TEMA DI ATTUALITA'

A	B	C	D
<b>Contenuti</b>	- Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	- Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	- Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	- Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	- Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	- Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	- Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15

<b>Esposizione</b>	- Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	- Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	- Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	- Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	- Esposizione appropriata.	7	12-13
	- Esposizione precisa e articolata	8	14
	- Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15

<b>Valutazione della specificità testuale</b>	- Argomentazione e documentazione assenti	1-2	1-4
	- Argomentazione incoerente e documentazione scarsa o non pertinente	3-4	5-7
	- Errori argomentativi e scarsa documentazione oppure scarsa rielaborazione	5	8-9
	- Argomentazione schematica, con documentazione essenziale. Qualche omissione	6	10-11
	- Argomentazione corretta con documentazione essenziale	7	12-13
	- Argomentazione efficace e ben documentata	8	14
	- Argomentazione articolata e ottimamente documentata	9-10	15

## Allegato 6

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

**Nella correzione degli elaborati di matematica si tiene conto dei seguenti criteri di valutazione:**

ad ogni prova costituita dalla risoluzione di un problema e di 5 quesiti è assegnato il punteggio massimo

ogni prova costituita dalla risoluzione di un problema o di 5 quesiti viene valutata sufficiente e quindi ad essa è assegnato il punteggio di 10/15

viene valutata la soluzione di uno soltanto dei problemi e di 5 quesiti: la risoluzione di un problema o di quesiti eccedenti la consegna non dà diritto a un punteggio aggiuntivo

la scelta dei quesiti e del problema non influisce sulla valutazione ( viene assegnato a ciascuno lo stesso punteggio massimo)

Sulla base della prova effettivamente assegnata i punteggi massimi relativi ad ogni criterio di valutazione vengono declinati secondo la seguente tabella ( si attribuisce il punteggio massimo di 10 punti per ogni problema e di 2 punti per ogni quesito):

CRITERI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	PROBL.1				PROBL.2				QUESITI										
		a	b	c	d	a	b	c	d	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Conoscenze e abilità	Conoscenza e applicazione di principi, teorie, concetti, regole, procedure, metodi e tecniche																			
Correttezza, chiarezza e completezza	Correttezza e precisione nei calcoli e nell'esecuzione di rappresentazioni grafiche; completezza dello svolgimento																			
Capacità logiche e argomentative	Proprietà di linguaggio, comunicazione e commento delle soluzioni puntuali e coerenti. Scelta di procedure ottimali.																			

Ad ogni elaborato verrà allegata la tabella seguente:

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA (MATEMATICA)**

CLASSE:

COMMISSIONE:

**SCHEMA STUDENTE:**

CRITERI VALUTAZIONE	DESCRITTORI	Problema				Quesiti							
Conoscenze e abilità	Conoscenza e applicazione di principi, teorie, concetti, regole, procedure, metodi e tecniche												
Correttezza, chiarezza e completezza	Correttezza e precisione nei calcoli e nell'esecuzione di rappresentazioni grafiche; completezza dello svolgimento												
Capacità logiche e argomentative	Proprietà di linguaggio, comunicazione e commento delle soluzioni puntuali e coerenti. Scelta di procedure ottimali												
Punteggio parziale													
Punteggio grezzo		Problema:				Quesiti:					Totale:		
<b>VOTO</b>		<b>/15</b>											

Tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in quindicesimi

Punteggio grezzo	0-1	2	3	4	5	6-7	8-9	10	11-12	13-14	15-16	17-18	19-20
Voto in quindicesimi	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

*Allegato 7*

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA**

INDICATORI		PUNTI
<b>CONOSCENZE</b> <i>Il candidato possiede conoscenze:</i>	Complete e approfondite	6
	Complete	5
	Parziali ma significative	4
	Parziali e superficiali	3
	Insufficienti	2
	Nulle	1
<b>COMPETENZE</b> <i>Il candidato:</i>	Coglie con sicurezza l'argomento proposto, rispondendo in maniera pertinente e organizza i contenuti dello studio in sintesi complete, efficaci e organiche	4
	Sa cogliere l'argomento e organizza i contenuti dello studio in modo sufficientemente completo	3
	Sa cogliere parzialmente l'argomento e organizza i contenuti dello studio in modo sufficientemente completo, anche se con qualche imprecisione	2
	Elenca semplicemente le nozioni assimilate, non coglie l'argomento proposto, la risposta non è pertinente	1
<b>CAPACITA'</b> <i>Il candidato:</i>	Si esprime in modo chiaro, corretto, coerente e utilizza un linguaggio specifico	5
	Si esprime in modo chiaro, corretto, coerente, ma non utilizza un linguaggio specifico	4
	Tratta l'argomento in modo sufficientemente chiaro e coerente nonostante alcune imprecisioni	3
	Imposta l'argomento, ma la trattazione è confusa e inconcludente e l'esposizione non è chiara e coerente	2
	Non risponde ad alcun quesito	1
Valutazione / 15		

## *Allegato 8*

### **QUESITI PROPOSTI PER LE SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA**

#### **PRIMA SIMULAZIONE – 1° FEBBRAIO 2012**

##### **Fisica**

- Dai la definizione di campo elettrico, specificandone l'unità di misura. Scrivi le espressioni dei campi elettrici generati da tre sorgenti a tua scelta (specifica il significato di tutti i termini). (max. 10 righe)
- Enuncia la seconda legge di Ohm. Da cosa dipende la resistività elettrica? Giustifica la tua risposta alla luce del modello classico di conduzione. Un filo d'argento e un filo di rame hanno la stessa resistenza elettrica e lo stesso volume. Trova il rapporto tra i raggi delle sezioni sapendo che le resistività dell'argento e del rame sono rispettivamente:  $\rho_{Ag}=1,6 \cdot 10^{-8} \Omega m$ ,  $\rho_{Cu}= 1,7 \cdot 10^{-8} \Omega m$ . (max. 10 righe)

##### **Storia**

- Che cosa sono i Quattordici punti di Wilson e in che cosa consiste la loro importanza storica? (max. 10 righe)
- Dai una definizione esauriente di “partiti di massa” e illustra il fenomeno della loro diffusione in Europa attraverso qualche esempio appropriato. (max. 10 righe)

##### **Inglese**

Answer the following questions using no more than 10 lines.

- Write briefly the importance that Bentham's, Darwin's and Marx's ideas had in the Victorian period.
- What kind of novel is the one that we find in the Victorian period?

##### **Storia dell'Arte**

- Goya è il più grande interprete del sentimento popolare spagnolo in tutti i suoi molteplici aspetti. Sente profondamente il dramma della sua epoca sia attraverso la documentazione delle tragedie della guerra, sia attraverso la rappresentazione angosciata del proprio “io”. Delacroix vive intensamente gli avvenimenti storici del suo tempo, interpretandone il significato più profondo. Si mettano a confronto le due opere “*Fucilazione del 3 maggio*” e

“*La Libertà che guida il popolo*”, ponendo l’accento su ambito artistico, struttura compositiva e tecnica cromatica. (max. 12 righe)

- “Dipingo solo ciò che vedo...”. “Essere in grado di tradurre i costumi, le idee, l’aspetto della mia epoca, secondo la mia opinione e il mio giudizio, essere non solo un pittore, ma anche un uomo, in una parola fare dell’arte attuale, questo è il mio scopo” (Courbet, 1885). Alla luce di questa poetica, inquadra brevemente i dipinti di Courbet che conosci. (max. 12 righe)

### **Latino**

- Caratteristiche e contenuti essenziali dei *Dialogi* di Seneca. (max. 10 righe)
- Inserite nel contesto ed analizzate il seguente passo: “ *Ita fac, mi Lucili: vindica te tibi, et tempus quod adhuc aut auferebatur aut subripiiebatur aut excidebat collige et serva. Persuade tibi hoc sic esse ut scribo: quaedam tempora eripiuntur nobis, quaedam subducuntur, quaedam effluunt. Turpissima tamen est iactura quae per neglegentiam fit. Et si volueris attendere, magna pars vitae elabitur male agentibus, maxima nihil agentibus, tota vita aliud agentibus*”. (max. 10 righe)

## **SECONDA SIMULAZIONE - 21 APRILE 2012**

### **Inglese**

Answer the following questions using no more than 10/12 lines.

- How do symbolism and realism co-exist in “ The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde” by R. L. Stevenson?
- “ Wuthering Heights” contains elements which can be regarded as Romantic: identify and analyze them.

### **Filosofia**

- Quali sono le radici hegeliane del concetto di “lotta di classe”? (max. 10 righe)
- Chiarisci il legame tra la “psicopatologia della vita quotidiana” e il determinismo psichico freudiano. (max. 10 righe)

### **Scienze**

- Descrivi, anche con un disegno esemplificativo, il diagramma HR. Per quale ragione le giganti rosse, pur essendo relativamente fredde, sono molto luminose, mentre le nane bianche, molto più calde delle giganti rosse, sono poco luminose? (max. 10 righe) Utilizza il retro della pagina per il disegno.

- Spiega come si formano e in base a quale criterio si distinguono le rocce sedimentarie clastiche. Come vengono classificate queste rocce? Tra le rocce clastiche vi sono le piroclastici: caratterizzane la genesi. (max. 10 righe)

### Storia dell'Arte

- Quali aspetti caratterizzano le ricerche artistiche nell'ambito dell'Art Nouveau? Aiutati con degli esempi che ritieni significativi nel campo delle arti figurative. (max. 12 righe)
- Analisi di "L'urlo" di E. Munch, l'opera che più incarna l'idea tragica, nichilista della vita. (max. 12 righe)

### Fisica

- Spiega cosa sono le linee di campo di un generico campo vettoriale, specificando quali informazioni forniscono sul campo stesso. Indica le caratteristiche delle linee di campo elettrico e magnetico. Considera le sorgenti sotto rappresentate, per ciascuna di esse disegna le linee di campo corrispondenti.

#### Sorgenti di campo elettrico

sfera conduttrice con carica positiva



Condensatore piano con armature infinite



coppia di cariche positive identiche

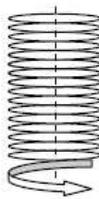


#### Sorgenti di campo magnetico (circuiti percorsi da corrente nel verso indicato):

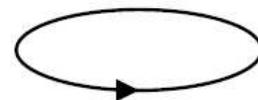
Filo infinito



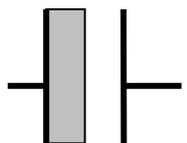
Solenoido infinito



Spira circolare



- Dai la definizione di capacità elettrica di un condensatore. Scrivi l'espressione della capacità di un condensatore piano nel vuoto e spiega come varia quando si inserisce un dielettrico tra le armature. Un condensatore piano ha armature di superficie  $S=150 \text{ cm}^2$  poste a distanza  $d=2 \text{ m}$  ed è riempito per metà di dielettrico (come rappresentato in figura). Calcola la capacità elettrica del condensatore, sapendo che la costante dielettrica relativa del materiale inserito è  $\epsilon_r=2,0$ .



Letto, approvato e sottoscritto dal Consiglio di Classe nella componente tecnica  
Meda, 8 maggio 2012

<b>Materia</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
Italiano	Prof. Daniela Mauri	
Latino	Prof. Daniela Mauri	
Inglese	Prof. Donatella Tarducci	
Storia	Prof. Michela Marelli	
Filosofia	Prof. Michela Marelli	
Scienze	Prof. Mauro Gattanini	
Matematica	Prof. Paola Carcano	
Fisica	Prof. Paola Carcano	
Disegno / Storia dell'arte	Prof. Laura Bellotti	
Educazione Fisica	Prof. Giovanni Asnaghi	
Religione	Prof. Laura Consonni	