

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**a.s. 2016 -17**

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
5DS	LICEO SCIENTIFICO Nuovo ordinamento

	<b>Nome e cognome</b>
<b>Coordinatore di Classe</b>	Prof.ssa Nicoletta Maria COLOMBO
<b>Segretario</b>	Prof.ssa Paola Roberta CARCANO
<b>Rappresentanti genitori</b>	Anna MEARDI – Liliana SERRA
<b>Rappresentanti studenti</b>	Ilaria PRESOTTO - Mattia ZERBINI
<b>Dirigente Scolastico</b>	Prof. Bortolino BRUNELLI
<b>Approvazione del Documento del Consiglio di classe in data 11.05.2017</b>	

## 1. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Numero complessivo degli studenti	25
Femmine	10
Maschi	15
Ripetenti interni	=
Ripetenti esterni	=
Nuovi inserimenti da altre scuole	=

All'inizio del triennio la classe risultante dall'accorpamento di 8 studenti provenienti dallo smembramento della classe ex2E era composta da 27 studenti. A seguito di un trasferimento presso un altro istituto, di una bocciatura e di un nuovo inserimento la classe si è configurata composta da 25 elementi, di cui 4 nel corso dell'anno scolastico 2015-2016 hanno frequentato l'anno di studi all'estero. Il loro riallineamento è avvenuto in modo abbastanza organico per tutti.

Il comportamento degli alunni è stato generalmente corretto. La frequenza è risultata per tutti gli allievi abbastanza regolare.

La classe nella sua globalità si è dimostrata partecipe al dialogo educativo, sebbene la discontinuità nell'affrontare lo studio domestico non abbiano sempre contribuito ad una assimilazione organica dei contenuti per tutti. Per questo, dal punto di vista della preparazione, si individuano all'interno del gruppo classe tre livelli di risposta:

- un limitato gruppo di allievi che hanno incontrato difficoltà varie - d'ordine metodologico, espositivo, di analisi e sintesi - rispetto alla maggioranza delle materie; tali alunni si sono resi conto nel corso dell'anno delle loro incertezze e hanno tentato di superarle, dimostrando impegno e serietà;
- un gruppo consistente di allievi che hanno affrontato lo studio in modo selettivo; a costoro viene riconosciuto un percorso basato su un certo interesse personale e su un progressivo consolidamento dei contenuti di base, condizione che ha loro permesso di conseguire una preparazione completa, anche se non sempre approfondita;
- un gruppo ristretto di allievi con buone capacità di base che, grazie ad uno studio abbastanza costante, hanno via via potenziato le loro conoscenze e raggiunto risultati nel complesso soddisfacenti, per taluni anche apprezzabili.

Nel corso del triennio è stata assicurata la continuità didattica per le seguenti discipline: Religione, Italiano, Matematica e Fisica, Lingua Inglese, Scienze, Disegno e Storia dell'arte, Ed. Fisica. Per la materia di Latino il cambio di insegnante è avvenuto in quarta; per Storia e Filosofia in quinta.

## 2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze capacità

### 2.1 AMBITO EDUCATIVO

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI EDUCATIVI	OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI
<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	X acquisire piena consapevolezza del percorso compiuto, delle competenze acquisite	X organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro varie fonti e varie modalità di informazione

<b>PROGETTARE</b>	<input checked="" type="checkbox"/> elaborare progetti in modo via via più autonomo	<input checked="" type="checkbox"/> elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi
<b>COMUNICARE</b>	<input checked="" type="checkbox"/> sviluppare la disponibilità al dialogo e al confronto, nel rispetto dei diversi punti di vista	<input checked="" type="checkbox"/> comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)  <input checked="" type="checkbox"/> rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diversi supporti
<b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b>	<input checked="" type="checkbox"/> conoscere la Costituzione <input checked="" type="checkbox"/> conoscere i propri diritti e doveri di cittadino <input checked="" type="checkbox"/> partecipare e/o conoscere la vita delle Istituzioni. <input checked="" type="checkbox"/> sviluppare capacità di interagire e collaborare con gli altri, nel rispetto delle potenzialità individuali e delle regole della convivenza civile	<input checked="" type="checkbox"/> riflettere sui valori determinanti in una società, in particolare in quella occidentale <input checked="" type="checkbox"/> comprendere le differenze tra una società gerarchica e una democratica <input checked="" type="checkbox"/> analizzare il valore attuale di vecchie e nuove istituzioni <input checked="" type="checkbox"/> interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri <input checked="" type="checkbox"/> capire l'importanza del rispetto delle regole <input checked="" type="checkbox"/> riflettere sui concetti di giustizia, prevaricazione e discriminazione, parità dei diritti e dignità delle persone. <input checked="" type="checkbox"/> conoscere le azioni per una pratica della legalità interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri
<b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b>	<input checked="" type="checkbox"/> sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale	<input checked="" type="checkbox"/> saper organizzare il proprio apprendimento in modo autonomo e con senso critico e sapersi orientare in ogni disciplina anche a fronte di situazioni nuove
<b>RISOLVERE PROBLEMI</b>	<input checked="" type="checkbox"/> affrontare le problematiche della vita quotidiana con senso critico	<input checked="" type="checkbox"/> affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

<b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b>	<p>X maturare orientamenti fondati sui principi della tolleranza e della solidarietà e del rispetto dell'altro</p> <p>X comprendere il valore della cooperazione internazionale e del confronto con culture diverse</p> <p>X Comprendere i doveri di solidarietà come parte integrante del proprio essere cittadino</p>	<p>X individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica</p> <p>X analizzare il significato ed il valore delle istituzioni internazionali (ONU, Cooperazione Internazionale), cogliendone punti forti e deboli.</p> <p>X analizzare la realtà attuale secondo la prospettiva della solidarietà</p>
<b>ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</b>	<p>X acquisire una capacità critica che permetta alla persona di comprendere la realtà che la circonda e le sue problematiche</p>	<p>X acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo i fatti dalle opinioni</p>

## 2. 2 AMBITO COGNITIVO

### ASSE DEI LINGUAGGI

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Italiano, Lingua Straniera, Filosofia	Tutte le restanti
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Italiano, Lingua straniera, Latino, Fisica, Filosofia, Scienze	Tutte le restanti
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Italiano, Lingua Straniera, Disegno Latino, Scienze, Fisica	Tutte le restanti
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	Lingua Straniera	Filosofia (CLIL)
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	Italiano, Lingua Straniera, Storia dell'Arte, Latino, Religione, Inglese	Storia
Utilizzare e produrre testi multimediali		Italiano, Lingua Straniera, Storia, Fisica

### ASSE MATEMATICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	Matematica, Fisica	Scienze
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	Matematica	Fisica
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	Matematica, Fisica	Scienze
Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni	Matematica, Fisica,	Storia

e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	Scienze	
--	---------	--

### ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nella sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	Fisica, Scienze, Storia dell'arte	Matematica
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	Fisica, Scienze	
Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	Scienze, Fisica	Tutte le restanti

### ASSE STORICO-SOCIALE

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	Storia, Filosofia, Religione, Italiano	Lingua straniera
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Storia, Filosofia, Italiano	Tutte le restanti
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	Storia	

### 3. Modalità di lavoro

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno - Storiadell'arte	Religione	Educazione Fisica
<b>Lezione Frontale</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Lezione Partecipata</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Metodo Induttivo</b>	X	X			X	X	X	X	X		
<b>Lavoro di Gruppo</b>			X			X	X	X		X	X
<b>Discussione Guidata</b>	X			X	X	X	X	X	X	X	
<b>Attività di laboratorio</b>					X		X	X	X		
<b>Mappe concettuali, schemi, tabelle</b>	X	X	X								
<b>CLIL – Lavoro a coppie</b>			X		X						

### 4. Strumenti di verifica

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno – Storia dell'arte	Religione	Educazione Fisica
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X*
Sondaggio (ovvero interrogazione breve)							X	X	X	X	
Verifica scritta	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Questionario a domande aperte		X	X	X	X			X	X		
Test di tipo oggettivo					X		X				X
Esercizi	X					X	X	X	X		X
Relazione su un argomento di studio o un'esperienza didattica			X				X	X	X	X	

\* solo per gli esonerati

## 5. Simulazioni prove d'esame

Data	Prova	Materie coinvolte	DURATA
01.12.2016	TERZA PROVA	FISICA, SCIENZE, INGLESE, FILOSOFIA	3 ore
02.05.2017	PRIMA PROVA	ITALIANO	5 ore
04.05.2017	TERZA PROVA	FISICA, SCIENZE, INGLESE, STORIA	3 ore
16.05.2017	SECONDA PROVA	MATEMATICA	5 ore
30.04.2017 12.05.2017	COLLOQUIO	PRESENTAZIONE DEL PROPRIO PERCORSO	10' ad allievo

## 6. Criteri generali di valutazione

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

#### TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE

Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata. Qualche rara svista	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

Valutazione della specificità testuale	– Non comprende neppure il significato generale del testo oppure non comprende neppure il significato delle richieste	1-4
	– Non distingue i livelli, fraintende il testo oppure non distingue/fraintende le richieste	5-7
	– Analizza sommariamente il testo, commettendo errori o si limita ad una descrizione elementare del testo oppure risponde sommariamente o in modo estremamente elementare alle richieste	8-9
	– Analizza il testo privilegiando alcuni livelli oppure risponde alle richieste, privilegiandone alcune	10-11
	– Analizza correttamente i livelli del testo oppure risponde correttamente alle richieste	12-13
	– Analizza con coerenza e competenza i livelli del testo oppure risponde con coerenza e competenza alle richieste	14
	– Analizza con spirito critico tutti i livelli del testo oppure risponde con spirito critico alle richieste	15

**TIPOLOGIA B – SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE**

Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata.	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

Valutazione della specificità testuale	– Trivisa o non si avvale di alcun documento	1-4
	– Trivisa i documenti	5-7
	– Si avvale frammentariamente dei documenti, talvolta travisandoli oppure limitandosi ad una sintesi elementare	8-9
	– Per la tesi del saggio o l'informazione strutturata, si avvale in modo semplice e/o parziale, ma corretto dei documenti, accennando ad una argomentazione	10-11
	– Si avvale correttamente della maggior parte dei documenti; ricorre eventualmente ad altri documenti; imposta, anche se in modo schematico, la propria argomentazione	12-13
	– Si avvale organicamente dei documenti, eventualmente integrandoli con altri; sostiene con buone capacità argomentative la propria posizione	14
	– Si avvale organicamente dei documenti e li integra con spirito critico, strutturando il proprio intervento con padronanza e rigore argomentativo	15

**TIPOLOGIA C- TEMA STORICO**

Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata.	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

Valutazione della specificità testuale	– Prescinde dai fatti	1-4
	– Omette di illustrare i fatti decisivi	5-7
	– Illustra in modo frammentario i fatti, con significative omissioni	8-9
	– Illustra i fatti essenziali, con qualche eventuale semplificazione	10-11
	– Illustra e organizza i fatti	12-13
	– Illustra e organizza i fatti, distinguendoli dall'interpretazione	14
	– Dimostra consapevolezza della complessità dell'evento storico per arrivare a una eventuale valutazione critica	15

**TIPOLOGIA D – TEMA DI ORDINE GENERALE**

<b>Contenuti</b>	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15
<b>Esposizione</b>	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata.	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15
<b>Valutazione della specificità testuale</b>	– Argomentazione e documentazione assenti	1-4
	– Argomentazione incoerente e documentazione scarsa o non pertinente	5-7
	– Errori argomentativi e scarsa documentazione oppure scarsa rielaborazione	8-9
	– Argomentazione schematica, con documentazione essenziale. Qualche omissione	10-11
	– Argomentazione corretta con documentazione essenziale	12-13
	– Argomentazione efficace e ben documentata	14
	– Argomentazione articolata e ottimamente documentata	15



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA

**Nella correzione degli elaborati di matematica si tiene conto dei seguenti criteri di valutazione:**

- ad ogni prova costituita dalla risoluzione di un problema e di 5 quesiti è assegnato il punteggio massimo
- ogni prova costituita dalla risoluzione di un problema o di 5 quesiti viene valutata sufficiente e quindi ad essa è assegnato il punteggio di 10/15
- viene valutata la soluzione di uno soltanto dei problemi e di 5 quesiti: la risoluzione di un problema o di quesiti eccedenti la consegna non dà diritto a un punteggio aggiuntivo
- la scelta dei quesiti e del problema non influisce sulla valutazione ( viene assegnato a ciascuno lo stesso punteggio massimo)

Sulla base della prova effettivamente assegnata i punteggi massimi relativi ad ogni criterio di valutazione vengono declinati secondo la seguente tabella:

	PUNTI	PROBL.	Q	Q	Q	Q	Q
Non conosce le regole e/o i teoremi	1						
Conosce solo alcune regole o teoremi collegati al tema	2						
Conosce solo parzialmente il metodo per la soluzione del problema	3-4						
Conosce il metodo di risoluzione completo del problema	5						
Non sa applicare i metodi o li applica in modo non pertinente	1						
Sa applicare alcune procedure per risolvere parzialmente la richiesta	2-3-4						
Sa applicare tutte le procedure necessarie alla risoluzione completa	5						
Non esegue nulla	1						
Esegue con gravi e/o ripetuti errori e/o senza giustificare e/o in modo molto parziale	2						
Esegue con qualche errore o non riesce a concludere nonostante la procedura corretta	3						
Esegue in modo sostanzialmente corretto	4						
Esecuzione corretta, ordinata, concisa.	5						
Totali parziali							
Punteggio totale = (punteggio problema *5 + somma quesiti)							
<b>Voto in quindicesimi (secondo la tabella sotto indicata)</b>							

Punteggio totale	0 - 8	9 - 19	20 - 30	31 - 41	42 - 52	53 - 63	64 - 74	75 - 85	86 - 98	99 - 111	112 - 124	125 - 137	138 - 150
Voto in quindicesimi	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA TERZA PROVA**

<b>Obiettivi</b>	<b>Indicatori</b>	<b>punteggi</b>	<b>Punteggio attribuito</b>
<b>CONOSCENZE</b> <i>Il candidato possiede conoscenze:</i> 1-6	Complete e approfondite	6	
	Complete	5	
	Parziali ma significative	4	
	Parziali e superficiali	3	
	Insufficienti	2	
	Nulle	1	
<b>COMPETENZE</b> <i>Il candidato:</i> 1-4	Coglie con sicurezza l'argomento proposto rispondendo pertinentemente e organizza i contenuti dello studio in sintesi complete efficaci e organiche	4	
	Sa cogliere l'argomento e organizza i contenuti dello studio in modo sufficientemente completo	3	
	Sa cogliere parzialmente l'argomento e organizza i contenuti dello studio in modo sufficientemente completo anche se con qualche imprecisione	2	
	Elenca semplicemente le nozioni assimilate, non coglie l'argomento proposto, la risposta non è pertinente	1	
<b>CAPACITA'</b> <i>Il candidato:</i> 1-5	Si esprime in modo chiaro, corretto, coerente e utilizza un linguaggio specifico	5	
	Si esprime in modo chiaro, corretto e utilizza di frequente un linguaggio specifico	4	
	Tratta l'argomento in modo sufficientemente chiaro e corretto, nonostante alcune imprecisioni	3	
	Imposta l'argomento ma la trattazione è confusa e imprecisa e l'esposizione non è chiara	2	
	Non risponde ad alcun quesito	1	
Valutazione / 15			

### 6.1 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel TRIMESTRE

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno - Storia dell'arte	Religione	Educazione Fisica
Prove scritte	1	1	1	1	2	2	2	1	3		
Prove orali	1	1	1	1	2	2	1	1		1	1*
Prove oggettive											2
Questionari	1	1									

\* solo per gli esonerati

### 6.2 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel PENTAMESTRE

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno - Storia dell'arte	Religione	Educazione Fisica
Prove scritte	2	2	2	1	2	4	3	2	2		
Prove orali	2	1	1	2	3	1	1	1		1	1*
Prove oggettive											3
Questionari									1		

\* solo per gli esonerati

### 7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze

<p><b>Sostegno per la prevenzione delle insufficienze allo scrutinio intermedio:</b></p> <p>X Sportello help  X Recupero <i>in itinere</i>  X Potenziamento dello studio individuale</p>	<p><b>Recupero insufficienze allo scrutinio finale:</b></p> <p>Settimana di sospensione / I.D.E.I.  X Studio individuale  X Recupero <i>in itinere</i>  X Sportello help</p>
	<p><b>Eccellenze:</b></p> <p>X Corsi per la partecipazione alle fasi regionali – nazionali delle Olimpiadi, alle certificazioni linguistiche, a stages o scuole estive  X Partecipazione a gare di carattere umanistico e scientifico  X Eventuali uscite didattiche e attività complementari all'interno dell'istituto</p>

## 8. Attività complementari ed integrative

Titolo del progetto, uscita didattica o viaggio di istruzione	Obiettivi (da indicare sinteticamente riferendosi agli assi culturali o agli obiettivi trasversali)
Conferenza di Biologia Molecolare "I miRNA", proposta dal Dipartimento di Scienze	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nella sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
Conferenza sul doping, proposta dal Dipartimento di Ed. Fisica	Acquisire una capacità critica che permetta di comprendere la realtà che ci circonda e le sue problematiche
Conferenza sui Principi base di macroeconomia: come l'economia determina l'assetto delle società.	Educazione finanziaria. Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio e in seguito in quello sempre più complesso
Conferenza-spettacolo su Fermi "La Sfinge"	Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo i fatti dalle opinioni
Spettacolo "Giorgio Ambrosoli"	Educazione alla legalità
Spettacolo "Monologo su Chernobyl"	Educazione ambientale
Partecipazione libera alle uscite programmate in orario extrascolastico per le mostre di HOKUSAI, ESCHER, POMODORO	Educazione alla fruizione consapevole di occasioni culturali. Saper vivere la città
Sottoscrizione a libera adesione di un abbonamento a 4 o a 5 spettacoli al Teatro Piccolo di Milano	Educazione alla fruizione consapevole di occasioni culturali. Saper vivere la città
Approfondimenti in preparazione del viaggio di istruzione  Viaggio di istruzione di 5 gg a Mostar-Sarajevo	Lo scopo del viaggio è quello di andare alla scoperta di una terra di confine e di frontiera "così vicina e così lontana", in un Paese che è stato (e in parte è ancora) una grande lezione di tolleranza religiosa e convivenza multietnica, seguendo percorsi di cooperazione virtuosi e intelligenti: un'occasione unica per iniziare ad aprirsi verso l'altro da sé senza paure o pregiudizi.
Orientamento in uscita: incontro con ex-studenti del liceo, presentazione di facoltà nel liceo e Open day esterni. Conferenza "Università e lavoro: il quadro occupazionale e la strada dell'impresa nell'area di Monza e Brianza	Elaborare in maniera consapevole, autonoma e responsabile un proprio progetto di vita; sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale
Intervento sugli aspetti legati alla pericolosità dell'uso di sostanze stupefacenti, sulla rilevanza penale che alcuni comportamenti possono rivestire.	Educazione alla legalità
Giornata della Memoria - Incontro con Renzo Modiano sul tema della persecuzione degli ebrei in Italia	Comprendere i fatti storici in dimensione diacronica e in dimensione sincronica; conoscere la Costituzione

## **Indice**

- 1. Storia e composizione della classe**
- 2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze capacità**
  - 2.1 Ambito educativo**
  - 2.2 Ambito cognitivo**
- 3 . Modalità di lavoro**
- 4. Strumenti di verifica**
- 5. Simulazione prove d'esame**
- 6. Criteri generali di valutazione: griglie di prima, seconda, terza prova**
  - 6.1 Numero delle verifiche effettuate nel trimestre**
  - 6.2 Numero delle verifiche effettuate nel pentamestre**
- 7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
- 8. Attività complementari ed integrative**
- 9. Indice**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**  
**Prof.ssa Nicoletta Maria COLOMBO**

**Testo in adozione:** G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria “Il piacere dei testi “ vol. 5 e 6, Paravia  
D. Alighieri, Divina Commedia, Paradiso, qualsiasi edizione

**1. Il Romanticismo in Europa e in Italia**

AUTORI	LETTURE	TEMATICHE
<b>NOVALIS</b>	“Inno alla notte”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Illuminismo e Romanticismo. differenze</li> <li>- l'esaltazione dell'arte</li> <li>- l'esaltazione del sentimento</li> <li>- l'estetica romantica e il Sublime</li> <li>- il senso dell'infinito e la <i>Sehnsucht</i></li> <li>- il titanismo e il vittimismo</li> <li>- l'esaltazione dell'io, del popolo, della nazione</li> <li>- il contrasto ideale-reale</li> <li>- la solitudine del genio</li> </ul>
<b>MADAME DE STAEL</b> <b>P. GIORDANI</b>	“Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni”  “Un italiano risponde al discorso della de Stael”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- i termini della polemica classico-romantica in Italia</li> </ul>
<b>P. BORSIERI</b> <b>G. BERCHET</b>	Il programma del Conciliatore da Lettera semiseria: “La poesia è popolare” (passi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il ruolo del <i>Conciliatore</i></li> <li>- differenze tra romanticismo italiano e europeo</li> <li>- romanticismo e illuminismo italiano</li> <li>- estetica neoclassica e romantica</li> </ul>

**2. Due esperienze letterarie emblematiche tra istanze realistiche e tensione lirica: Alessandro Manzoni e Giacomo Leopardi**

AUTORI	LETTURE	TEMATICHE
<b>A. MANZONI</b>	<p>dalle <i>Odi</i>: Il cinque maggio</p> <p>da <i>Adelchi</i>: Il dissidio romantico di Adelchi Coro dell'atto III</p> <p><i>I promessi sposi</i> (conoscenza generale)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- itinerario umano e poetico dell'autore: dal classicismo al romanticismo, attraverso la conversione</li> <li>- la conversione e la nuova concezione della letteratura: l'utile, il vero, l'interessante</li> <li>- lo sperimentalismo degli Inni sacri</li> <li>- la letteratura come impegno morale</li> <li>- la funzione del poeta e della poesia</li> <li>- la poesia non servile di Manzoni</li> <li>- la grandezza di Napoleone</li> <li>- aspetti formali dell'ode</li> <li>- novità della tragedia manzoniana</li> <li>- la visione della storia</li> <li>- l'opera <i>Adelchi</i>: la vicenda, i personaggi, il conflitto tra l'eroe puro e la ragion di Stato, il vittimismo di Adelchi, il contrasto ideale-reale, il pessimismo manzoniano: la <i>provida sventura</i></li> <li>- il genere del romanzo storico: confronto con Scott</li> <li>- la genesi del romanzo: le tre redazioni: differenze generali</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- il rifiuto dell'idillio: la conclusione</li> <li>- il rifiuto del romanzo nel <i>Discorso del romanzo storico</i> e nel trattato <i>Dell'invenzione</i></li> </ul>
<b>G. LEOPARDI</b>	<p>dall'<i>Epistolario</i>: "Sono così stordito dal niente che mi circonda" lettera a Pietro Giordani</p> <p>dallo <i>Zibaldone di pensieri</i>: La teoria del piacere La teoria della visione La teoria del suono</p> <p>dai <i>Canti</i>: L'infinito La sera del dì di festa A Silvia La quiete dopo la tempesta Canto notturno di un pastore errante d'Asia Il passero solitario</p> <p>A se stesso</p> <p>dalle <i>Operette morali</i>: Dialogo della Natura e di un Islandese Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere Dialogo di Plotino e Porfirio (passim)</p> <p>da <i>La ginestra</i>: Strofa 1 e 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- una personalità complessa: noia, malinconia, senso del nulla</li> <li>- la conversione letteraria dall'erudizione al bello</li> <li>- la conversione filosofica dal bello al "vero"</li> <li>- il sensismo e il materialismo di Leopardi</li> <li>- la poetica del vago e dell' indefinito, il rifiuto del vero, la rimembranza</li> <li>- il classicismo e il romanticismo leopardiano</li> <li>- l'opposizione antichi/moderni</li> <li>- l'opposizione natura/ragione</li> <li>- la natura benigna</li> <li>- il pessimismo storico</li> <li>- idillio: significato storico del termine e esiti in Leopardi</li> <li>- la genesi compositiva e editoriale dell'opera; la struttura interna</li> <li>- l'infinito: estasi mistica o esperienza sensistica?</li> <li>- le scelte metriche e stilistiche</li> <li>- la nuova poetica antiidillica</li> <li>- la negazione definitiva dell'illusione attraverso un atteggiamento agonistico</li> <li>- il pessimismo cosmico e l'arido vero</li> <li>- meccanicismo, materialismo</li> <li>- l'ironia</li> <li>- la fine delle illusioni</li> <li>- la consapevolezza del "vero", del dolore, della morte</li> <li>- la natura matrigna e indifferente</li> <li>- il rifiuto del suicidio</li> <li>- l'impegno polemico contro l'ottimismo progressista e contro le tendenze spiritualistiche</li> <li>- un'idea di progresso nuova: dal pessimismo alla solidarietà</li> </ul>

### 3. Il secondo Ottocento in Italia: il movimento degli Scapigliati e quello verista con Giovanni Verga

AUTORI	LETTURE	TEMATICHE
<b>C. ARRIGHI</b> <b>E. PRAGA</b> <b>I. U. TARCHETTI</b>	La Scapigliatura e il 6 febbraio Preludio Trama del romanzo FOSCA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il movimento della Scapigliatura milanese: caratteri generali; temi e atteggiamenti</li> <li>- nascita del mito della donna fatale</li> </ul>

<p><b>G. VERGA</b></p>	<p>Lettera al Farina</p> <p>da <i>I Malavoglia</i>: La prefazione</p> <p>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, cap. I</p> <p>La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno, cap.XV</p> <p>da <i>Vita dei campi</i>: Fantasticheria Rosso Malpelo</p> <p>da <i>Novelle Rusticane</i>: La roba Libertà</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il movimento positivista: caratteri generali</li> <li>- il Naturalismo francese: caratteri generali</li> <li>- il pensiero di Hyppolite Taine</li> <li>- caratteri generali del romanzo sperimentale:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- lo scrittore scienziato</li> <li>- il determinismo e l'ereditarietà</li> </ul> </li> <li>- la riflessione verista sulla letteratura:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. la scomparsa del narratore onnisciente</li> <li>b. l'eclisse del narratore</li> <li>c. il principio dell'impersonalità</li> <li>d. la lotta per la vita e il darwinismo sociale</li> <li>e. il progetto editoriale del ciclo dei vinti</li> <li>f. pessimismo e conservatorismo</li> <li>g. l'aderenza del linguaggio</li> </ol> </li> <li>- l'intreccio del romanzo, il sistema dei personaggi,             <ul style="list-style-type: none"> <li>la coralità, il tempo e lo spazio, lo stile: il discorso indiretto libero; i dialoghi</li> </ul> </li> <li>- l'evoluzione del romanzo ottocentesco: dall'eroe al vinto</li> <li>- il mito dell'ostrica</li> <li>- la regressione</li> <li>- lo straniamento</li> <li>- la religione della roba</li> <li>- assenza di pietismo sentimentale verso il popolo</li> </ul>
------------------------	--	--

#### 4. Decadentismo, Simbolismo, Estetismo

<p><b>C. BAUDELAIRE</b></p>	<p>da <i>I fiori del male</i>: Corrispondenze L'albatro Spleen</p> <p>da <i>Lo spleen di Parigi</i>: Perdita d'aureola</p>	<p>-Decadentismo: caratteri generali</p>
<p><b>G. D' ANNUNZIO</b></p>	<p>da <i>Il piacere</i>: lettura dell'incipit (fotocopia) Il ritratto di Andrea Sperelli (fotocopia) Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti Una fantasia in "bianco maggiore"</p> <p>da <i>Alcyone</i> La sera fiesolana La pioggia nel pineto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-l'estetismo</li> <li>-la vicenda</li> <li>-il realismo deformato</li> <li>-la figura femminile</li> <li>-la vita come opera d'arte</li> <li>- D'Annunzio e il linguaggio poetico del Novecento</li> <li>- "Il verso è tutto"</li> <li>- il virtuosismo tecnico</li> <li>- il panismo</li> <li>- la poesia di memoria</li> </ul>



<b>G. PASCOLI</b>	<p>da <i>Prose</i> Il fanciullino</p> <p>da <i>Myricae</i>: Arano Lavandare L'assiuolo X Agosto</p> <p>da <i>Poemetti</i>: Digitale purpurea</p> <p>da <i>Canti di Castelvecchio</i>: Il gelsomino notturno</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la poetica del fanciullino</li> <li>- il titolo; struttura e organizzazione interna</li> <li>- il fonosimbolismo</li> <li>- il mito della famiglia, la metafora del nido</li> <li>- la natura</li> <li>- la poetica delle "piccole cose"</li> <li>- la poesia simbolica pascoliana</li> </ul>
-------------------	---	--

### 5. La crisi delle certezze nel primo Novecento: relativismo della conoscenza, inettitudine e malattia

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
<b>L. PIRANDELLO</b>	<p>da <i>L'umorismo (passim)</i></p> <p>da <i>Novelle per un anno</i>: Ciaula scopre la luna Il treno ha fischiato</p> <p>da <i>Il fu Mattia Pascal</i> La costruzione della nuova identità e la sua crisi Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia</p> <p>da <i>Uno, nessuno, centomila</i> Nessun nome</p> <p>dalle opere teatrali: Così è (se vi pare) (DVD)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comicità e umorismo</li> <li>- caratteristiche generali della raccolta</li> <li>- perché non è una novella verista</li> <li>- la tecnica dell'epifania</li> <li>- il contrasto tra slancio vitale e forma</li> <li>- la trappola sociale e la follia</li> <li>la struttura narrativa</li> <li>lo sdoppiamento e l'annullamento del protagonista</li> <li>la dissoluzione dell'io</li> <li>il palcoscenico come camera di tortura</li> <li>il teatro nel teatro</li> </ul>
<b>I. SVEVO</b>	<p><i>La coscienza di Zeno (DVD)</i></p> <p>La prefazione del dottor S. (fotocopia) La vita non è né brutta né bella, ma è originale! La profezia di un'apocalisse cosmica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il substrato culturale dell'autore</li> <li>- il giudizio di Montale nel silenzio della critica contemporanea</li> <li>- la vicenda</li> <li>- la novità strutturale del romanzo; la lingua</li> <li>- la complessità del personaggio di Zeno: malattia e salute</li> <li>- la conflagrazione universale</li> <li>- il giudizio sulla psicoanalisi</li> </ul>

### 6. Voci poetiche del Novecento

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
	La nozione di "avanguardia"	
<b>CREPUSCOLARISMO</b>	Sergio Corazzini: <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il significato del termine</li> <li>- le caratteristiche del movimento</li> <li>- la poesia delle piccole cose</li> <li>- il confronto con Pascoli</li> </ul>
<b>FUTURISMO</b>	T. Marinetti e i Manifesti del Futurismo <i>Manifesto del Futurismo</i> <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista (fino al punto 8)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le caratteristiche del movimento</li> <li>- le scelte poetiche</li> </ul>
<b>G. UNGARETTI</b>	da <i>L'allegria</i>	- la novità della raccolta

	Il porto sepolto Veglia I fiumi Fratelli Soldati San Martino del Carso da <i>Sentimento del tempo</i> L'isola	- la poetica - l'esperienza della guerra - la ricerca della parola pura
<b>E. MONTALE</b>	da <i>Ossi di seppia</i> I limoni Non chiederci la parola Merigiare pallido e assorto Spesso il mare di vivere Cigola la carrucola nel pozzo Portami il girasole da <i>Le Occasioni</i> Non recidere, forbice, quel volto A Liuba che parte Ti libero la fronte dai ghiaccioli	- la novità della raccolta - la poetica - il presente negativo dominato dal "male di vivere" - l'impossibilità della conoscenza: l'orto, il muro, la luce accecante del meriggio - la possibilità di un "miracolo laico": il futuro come attesa del miracolo - il correlativo oggettivo

## 7. Oltre i limiti dell'uomo: il Paradiso di Dante

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
<b>A. DANTE</b>	da <i>Paradiso</i> <i>canto I</i> <i>canto III</i> <i>canto VI</i> <i>canto XI</i> <i>canto XXXIII</i>	- la struttura del Paradiso - il significato complessivo della cantica - l'uso del mito, il linguaggio alto - lettura dei singoli canti con parafrasi e commento

### MODALITA' DI LAVORO

- lezione frontale
- analisi guidata dei testi in esame
- discussioni

### STRUMENTI DIDATTICI

Gli studenti si sono serviti del seguente materiale:

- fotocopie
- libri di testo in adozione
- DVD
- uso di internet

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Il profitto è stato classificato in voti decimali da 1 a 10, seguendo le linee concordate nelle riunioni collegiali del Dipartimento di Lettere

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

TESTO DI RIFERIMENTO IN ADOZIONE: AAVV. "Togata gens" vol. 2 – L'età imperiale – LA NUOVA ITALIA  
Fotocopie

Nello svolgimento del programma di Latino si è scelto di privilegiare i caratteri di alcune forme letterarie presenti in epoca imperiale. Inoltre, a causa di qualche difficoltà nella traduzione autonoma di un testo latino, si preferita la presentazione degli autori più significativi con un congruo numero di passi in italiano.

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

**Quadro storico:** l'impero alla morte di Augusto; la dinastia giulio-claudia; il principe e il Senato pag.2

**Quadro culturale:** intellettuali e potere; la censura da parte del potere politico nei confronti della vita intellettuale, l'adesione allo Stoicismo come forma di resistenza e di opposizione; cenni alla storiografia imperiale: tra adulazione e disimpegno: Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo; la pratica delle *declamationes*; le *recitationes*; *controversiae* e *suasoriae* pagg.5-8  
Fedro e il genere minore della favola pagg.15-16

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
<b>FEDRO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dalle FABULAE, I,1 "Il lupo e l'agnello"(in italiano) pag.20</li> <li>- dalle FABULAE III, 7 "Il lupo e il cane" (in italiano) pag.22</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le caratteristiche del genere</li> <li>- il modello greco</li> <li>- scopo della produzione di Fedro</li> </ul>
<b>SENECA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il DE BREVI-TATE VITAE (lettura integrale in italiano)</li> <li>- da CONSOLATIO AD MARCIAM, 19,5; 25 "Che cosa c'è dopo la morte" (in latino, fotocopia)</li> <li>- da DE CONSTANTIA SAPIENTIS 5, 6-7 "Tutti i miei beni sono con me" (in latino) pag. 65</li> <li>- da DE IRA, I, 8, 1-5 e I, 18, 1-2 "La forza dell'ira è incontrollabile" (in italiano) pagg.99-100 "L'ira offusca la capacità di giudizio" (in italiano) pag. 100</li> <li>- dal DE CLEMENTIA, I,1, 1-4 "Uno specchio per il principe" (in italiano) pagg.51-52</li> <li>- EPISTULA AD LUCILIUM, I, 1 "Riflessione sul tempo" (in latino) pagg.73-75</li> <li>- EPISTULA AD LUCILIUM, 70, 1- 6 "Non è un bene vivere, ma lo è vivere bene" e "Il saggio di fronte alla scelta" (in latino) pagg. 78-80</li> <li>- EPISTULA AD LUCILIUM, 47 "Gli schiavi" (in italiano) pagg.89-96</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la vita</li> <li>i DIALOGHI: la differenza con quelli di Platone e di Cicerone; il modello della diatriba cinico-stoica</li> <li>il genere della <i>consolatio</i></li> <li>il tema della morte e del suicidio</li> <li>il tema del tempo</li> <li>il concetto di <i>proficiens</i></li> <li><i>otium e negotium</i></li> <li>il tema delle passioni</li> <li>i TRATTATI: il pensiero politico dell'autore</li> <li>le EPISTULAE AD LUCILIUM: il contenuto e la struttura; le differenze con l'epistolario ciceroniano; le tematiche</li> <li>l'APOKOLOKYNTOSIS: il genere della satira menippea, il senso del titolo, il contenuto</li> <li>il TEATRO: lo scopo pedagogico del teatro senecano; la presenza del truculento e dell'orrido; conoscenza della trama della tragedia FEDRA</li> <li>lo stile di Seneca secondo il giudizio di Traina</li> </ul>
<b>LUCANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- da PHARSALIA: "Il proemio: le lodi di Nerone" (in italiano) pagg. 119-121 "Ritratto di Catone" (in italiano) pag.123 "La scena della necromanzia" (in italiano) pagg.126-128 + fotocopia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la vita</li> <li>il contenuto, l'impostazione e la struttura dell'opera PHARSALIA</li> <li>l'elogio di Nerone: lode o parodia?</li> <li>i rapporti con l'epos virgiliano</li> <li>lo stoicismo di Lucano: il rifiuto del</li> </ul>

		provvidenzialismo il sistema dei personaggi: Cesare, genio del male, Pompeo, <i>magni hominis umbra</i> , Catone, il <i>sapiens</i> il linguaggio poetico : il gusto dell'orrido
<b>PETRONIO</b>	<i>Trimalcione e lo scheletro d'argento</i> (in italiano) pagg. 144-145 <i>Ritratto di signora</i> (in italiano) pagg. 150-151 <i>La matrona di Efeso</i> (in italiano) pagg.157-161)	la questione dell'identità dell'autore, la testimonianza di Tacito la questione della datazione dell'opera la trama, i luoghi e i personaggi il SATYRICON come opera di contaminazione tra diversi generi letterari il SATYRICON come parodia del romanzo greco, dell'epos, del Vangelo di S. Marco il tema della decadenza dell'eloquenza cibo, sesso, denaro, morte il plurilinguismo visione di alcune scene tratte dal SATYRICON di Fellini

## L'ETA' DEI FLAVI

**Quadro storico:** L' anno dei quattro imperatori; la restaurazione di Vespasiano e il ritorno all'ordine; la gestione autocratica del potere da parte di Domiziano

**Quadro culturale:** il classicismo; l'istituzione di cattedre finanziate dallo Stato

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
<b>QUINTILIANO</b>	da <i>INSTITUTIO ORATORIA</i> : I, 2, "I vantaggi dell'apprendimento collettivo" (in italiano) pagg.189-190 I, 3,8-12 "E' necessario anche il gioco" (in italiano) pag. 191 X,1,125-131 "Il giudizio su Seneca". (in italiano) pag. 196 XII, 1, 1-5 "L'oratore, vir bonus dicendi peritus" (in italiano) pag. 197-198	l' <i>INSTITUTIO ORATORIA</i> : caratteri generali dell'opera il modello di oratore e il rapporto con Cicerone la formazione globale l'innovazione pedagogica le cause della decadenza dell'oratoria la critica allo stile moderno rappresentato da Seneca
<b>MARZIALE</b>	- da <i>EPIGRAMMI</i> I, 10 "La bellezza di Maronilla" (in italiano) pag. 218 I, 4 "Poesia lasciva, vita onesta" (in latino, fotocopia) III, 26 "Candido ... e le sue proprietà" (in latino, fotocopia) X, 4 "Una poesia centrata sulla vita reale" (in italiano, fotocopia) X, 47 "Saggezza e soldi fanno la felicità?" (in latino, fotocopia) X, 96 "Bilbilis contro Roma" (in italiano, fotocopia)	la condizione del cliens il genere dell'epigramma e la novità introdotta da Marziale l'opera la poetica: "Hominem pagina nostra sapit" e "Lascivia est nobis pagina, vita proba" la struttura ricorrente degli epigrammi

## L'ETA' DI NERVA, TRAIANO E ADRIANO

**Quadro storico:** Caratteri generali dell'età: la stabilità del principato d'adozione

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
<b>TACITO</b>	<p>da AGRICOLA <i>Proemio (1-3)</i> (in italiano, fotocopia) 30-32, "<i>Il discorso di Calgaco</i>", (in italiano) pagg.266-268</p> <p>da GERMANIA 4,1 "<i>La sincerità genetica dei Germani</i>" (in italiano) pag. 270 20 "<i>La vita familiare dei Germani</i>" (in italiano) pagg.273-275</p> <p>Da DIALOGUS DE ORATORIBUS 36, "<i>Eloquenza e libertà</i>" pag.277 (in italiano)</p> <p>da ANNALES I, 1 <i>Il proemio</i> (in italiano, pag. 286) XIV, 3-5; 8- "<i>L'assassinio di Agrippina</i>" (in italiano) pagg.288-295</p>	<p>AGRICOLA: i contenuti, il genere, la posizione dell'autore di fronte al principato, l'apologia della classe dirigente, l'<i>ambitiosa mors</i>, memoria e censura, l'imperialismo romano</p> <p>GERMANIA: il titolo, il genere, il contenuto, le fonti, il tema della sanità germanica rispetto alla decadenza romana, il mito della razza ariana</p> <p>DIALOGUS DE ORATORIBUS: le cause del declino dell'eloquenza; <i>licentia vs libertas</i></p> <p>HISTORIAE e ANNALES: gli argomenti, lo schema compositivo; il metodo storiografico; la posizione dell'autore di fronte al principato; le tecniche narrative: la storiografia tragica; lo stile: l'influsso di Sallustio, la <i>variatio</i></p>

## L'ETA' DEGLI ANTONINI

**Quadro storico e culturale:** L'età d'oro dell'impero. L'arcaismo; i poeti novelli. La prevalenza del greco sul latino, la diffusione delle religioni misteriche e del Cristianesimo, la Seconda Sofistica pagg.302-309; 322

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
<b>APULEIO</b>	<p>da METAMORFOSI: 1, 1 "<i>Proemio</i>", 1 (in italiano) IV, 28-30, "<i>Psiche</i>" (in italiano) V, 21,5-23 "<i>Lo sposo misterioso</i>" (in italiano) 11,3-5 "<i>Il sogno di Lucio</i>" (in italiano)</p>	<p>. Autobiografismo nell'orazione DE MAGIA METAMORFOSI o ASINUS AUREUS: le ragioni del titolo, il genere, la trama il significato del romanzo: i diversi piani di lettura le differenze con il romanzo greco le differenze e le analogie con il romanzo petroniano la <i>curiositas</i> di Lucio come esempio di <i>hybris</i></p>

**STORIA**  
**Prof.ssa Francesca VIGANO'**

**Libro di testo:** Castronovo V., *Milleduemila. Un mondo al plurale*, La Nuova Italia

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

- Conoscenza dei contenuti proposti
- Capacità di comprendere la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del passato in una dimensione diacronica e sincronica
- Capacità di comprendere le procedure della ricerca storica attraverso l'utilizzo delle fonti e di stabilire coerenti relazioni tra fatti storici e fonti
- Acquisizione e utilizzo del lessico specifico della disciplina

L'Europa e il mondo tra il 1876 e il 1914	- Imperialismo (CLIL)
Italia	- La seconda rivoluzione industriale e la società di massa
	- La sinistra storica: il programma
	- La politica estera: Triplice Alleanza e espansione coloniale
	- I governi di Crispi
	- La crisi di fine secolo
Europa	- Il riformismo di Giolitti
	- La politica estera: guerra di Libia
	- La situazione internazionale: dalla politica di equilibrio di Bismarck alla politica di potenza
	- Conflitti di nazionalità nell'Impero Asburgico
La Grande Guerra	- Le guerre balcaniche
	- Le cause del conflitto
	- Lo scoppio del conflitto: fronti e guerra in trincea
	- Italia tra neutralità e intervento
	- 1917: anno di svolta
	- Intervento degli USA e la guerra democratica di Wilson (CLIL)
	- I trattati di pace
	- La Società delle Nazioni
	- La fine dello zarismo
La rivoluzione Russa e l'ascesa di Stalin	- La rivoluzione di Ottobre: Lenin
	- La costituzione dell'URSS
	- Il comunismo di guerra e la NEP
	- La vittoria mutilata e l'Impresa di Fiume
Tra le due guerre	- La crisi dello stato liberale
Italia	- Dallo squadristico agrario alla marcia su Roma
	- La crisi del '29
Stati Uniti	- Il New Deal
	- La Repubblica di Weimar
Germania	- La crisi della Ruhr
	- La politica di distensione
	- La guerra civile spagnola
	- La politica estera della Germania e la politica anglofrancese dell'appeasement
I totalitarismi	- Caratteri generali dei totalitarismi: consenso e repressione (CLIL)
	- Il fascismo diventa regime: le leggi fascistiche
	- I Patti lateranensi
Italia	- La politica economica
	- La politica estera
	- L'ascesa del nazismo
Germania	- La politica estera di Hitler
	- L'ideologia nazista e l'antisemitismo
	- Industrializzazione e collettivizzazione delle terre (CLIL)
	- La dittatura di Stalin (CLIL)
U.R.S.S.	- Lo scoppio del conflitto
	- L'intervento dell'Italia e la guerra parallela
La seconda guerra mondiale	- 1941: l'intervento degli Stati Uniti e l'Operazione Barbarossa

- 1942: la svolta (El Alamein, Stalingrado, il Pacifico)
- 1943: la caduta del fascismo e la resistenza
- L'ultima fase del conflitto: il crollo della Germania e del Giappone
- La firma degli accordi di pace e la questione di Trieste

La guerra nella ex Jugoslavia

- Da Yalta a Truman: l'inizio della guerra fredda
- Le cause del conflitto
- La disintegrazione della Jugoslavia
- La guerra in Bosnia

**Libro di testo in adozione:** Ruffaldi, Terravecchia, Sani, *Il nuovo pensiero plurale*, vol.3

**OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI**

- 1- Acquisizione dei contenuti proposti
- 2- Acquisizione e utilizzo del registro specifico della disciplina
- 3- Capacità di individuare le tesi fondamentali e le relazioni tra le diverse parti del pensiero di un filosofo
- 4- Capacità di analisi dei processi argomentativi
- 5- Capacità di analisi dei testi filosofici proposti

<b>AUTORE</b>	<b>OPERA DI RIFERIMENTO</b>	<b>PROBLEMA AFFRONTATO</b>
HEGEL	La fenomenologia dello Spirito	- I capisaldi del pensiero hegeliano: la realtà come spirito, la dialettica, il momento speculativo  - La concezione dell'Assoluto  - Le figure della Fenomenologia  - La dialettica servo-padrone
	Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio	- Lo spirito oggettivo (famiglia, società civile, Stato)  - La filosofia della storia  - Lo spirito Assoluto (arte, religione e filosofia)
FEUERBACH	L'essenza del Cristianesimo	- Antropologia e teologia  - La filosofia dell'avvenire
MARX	Per la critica alla filosofia del diritto di Hegel	- La critica della filosofia hegeliana  - Il materialismo storico e il materialismo dialettico
	L'ideologia tedesca	- La critica della religione
	Tesi su Feuerbach	- L'alienazione  - L'avvento del comunismo
	Il capitale	- La teoria del plusvalore
KIERKEGAARD	Aut aut	- La verità soggettiva e il Singolo: critica alla filosofia di Hegel  - La scelta: stadio estetico e stadio etico
	Timore e tremore	- Lo stadio religioso: la figura di Abramo  - L'esistenza umana: angoscia e malattia mortale



SCHOPENHAUER	Il mondo come volontà e rappresentazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il mondo come rappresentazione</li> <li>- Il mondo come volontà</li> <li>- Il pessimismo metafisico</li> <li>- Le vie della liberazione (estetica, morale e ascetismo)</li> <li>- I caratteri generali del positivismo</li> </ul>
COMTE	Corso di filosofia positiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La legge dei tre stadi</li> <li>- La classificazione delle scienze e la filosofia come sistema della conoscenza</li> <li>- La sociologia</li> </ul>
SPENCER	Primi principi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La legge dell'evoluzione</li> <li>- La filosofia come sapere più generale</li> </ul>
NIETZSCHE	La nascita della tragedia  La gaia scienza	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apollineo e dionisiaco</li> <li>- La decadenza e la critica della morale</li> <li>- La morte di Dio e il nichilismo</li> <li>- La dottrina dell'eterno ritorno</li> </ul>
	Così parlò Zarathustra	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'Oltreuomo e la volontà di potenza</li> </ul>
BERGSON	Saggio sui dati immediati della coscienza  Materia e memoria  Evoluzione creatrice	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il tempo spazializzato e il tempo della coscienza</li> <li>- La memoria</li> <li>- L'evoluzione creatrice: la durata dell'universo</li> </ul>
NEOPOSITIVISMO	Logica della scoperta scientifica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali: principio di verifica e la polemica sui protocolli</li> <li>- La critica della metafisica</li> </ul>
POPPER	Congetture e confutazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il principio di falsificabilità</li> <li>- La concezione del metodo scientifico e la rivalutazione della metafisica</li> <li>- L'epistemologia post-popperiana: Kuhn e Feyerabend</li> </ul>
FREUD	L'interpretazione dei sogni	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Origine e metodo della psicoanalisi</li> <li>- Il sogno</li> <li>- La struttura della psiche umana</li> <li>- La teoria della sessualità</li> </ul>

Perché la guerra

- La religione come illusione

- L'origine della guerra

## **OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO**

- a) **Conoscenze:** limiti di una funzione; derivata di una funzione; teoremi sulle funzioni derivabili; massimi, minimi, flessi; studio di funzione e grafico; calcolo integrale; equazioni differenziali, metodi numerici, distribuzioni di probabilità.
- b) **Competenze:** saper usare gli strumenti algebrici e geometrici essenziali; saper usare una terminologia appropriata; saper esporre in modo lineare; saper cogliere gli aspetti essenziali di un problema; saper collegare i vari argomenti in modo coerente;
- b) **Capacità:** potenziamento e maturazione delle seguenti capacità: intuizione e riflessione logica; astrazione e formazione dei concetti; analitiche e sintetiche; ragionamento induttivo e deduttivo.

## **CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

**Limiti:** Teoremi sui limiti (\*): unicità, permanenza del segno, confronto; forme di indecisione e limiti notevoli (\*); infiniti e infinitesimi, ordini di infinito e di infinitesimo, definizione di asintotico e suo utilizzo nel calcolo dei limiti

**Continuità:** Definizione di continuità; teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, Proprietà di Darboux, Teorema degli zeri; punti di discontinuità e loro classificazione

**derivata di una funzione:** definizione di derivata e significato geometrico; derivate delle funzioni elementari (\*); teoremi sulla derivazione (\*): somma, prodotto, quoziente, composta, inversa; derivate delle funzioni goniometriche inverse (\*); punti di non derivabilità e classificazione; derivate successive; applicazione delle derivate alla fisica

**teoremi sulle funzioni derivabili:** Teorema di Rolle (\*); teorema di Lagrange e corollari (\*); teorema di Cauchy; teorema di de l'Hopital

**massimi minimi e flessi:** Teorema di Fermat (\*); crescita e decrescita di una funzione (\*); punti stazionari e classificazione con il metodo dello studio del segno della derivata prima e con il metodo delle derivate successive; concavità e convessità; flessi; studio completo di funzione e grafico di una funzione;

**integrali indefiniti:** Funzione primitiva e integrale indefinito; integrali delle funzioni elementari; proprietà dell'integrale; integrali quasi immediati; integrazione delle funzioni razionali fratte; integrazione per sostituzione; integrazione per parti

**integrali definiti:** Definizione e proprietà; teorema della media integrale (\*); teorema di Torricelli Barrow e formula di Newton (\*); area di una regione di piano limitata; volumi di solidi di rotazione (\*); volumi di solidi "a fette"; integrali impropri; applicazioni fisiche del concetto di integrale.

**equazioni differenziali:** definizione e ordine; definizione di problema di Cauchy; metodo di separazione delle variabili; formula risolutiva delle equazioni differenziali lineari del primo ordine a coefficienti costanti e non costanti (\*)

**geometria analitica nello spazio:** distanza tra due punti, equazione di una sfera noto centro e raggio, equazione parametrica e cartesiana di una retta e di un piano, condizione di parallelismo e perpendicolarità tra piano e retta.

*argomenti svolti dopo il 15 maggio:*

**probabilità:** le variabili casuali discrete, distribuzione di probabilità, funzione di ripartizione, valore medio e varianza; distribuzione binomiale, distribuzione di Poisson; le variabili casuali continue e la densità di

probabilità; distribuzione normale di Gauss.

I teoremi contrassegnati da (\*) sono stati presentati con la dimostrazione.

#### **ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:**

Gli strumenti utilizzati sono:

- il libro di testo (Bergamini, Trifone, Barozzi, "Corso base blu di matematica", Zanichelli)
- Temi di maturità
- gli appunti delle lezioni.
- alcuni siti internet che raccolgono temi d'esame svolti e commentati.

## **OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO**

**a) Conoscenze:** campo magnetico e relative leggi; induzione elettromagnetica e leggi di Maxwell; onde elettromagnetiche e proprietà; relatività ristretta; crisi della fisica classica

**b) Competenze:** saper usare una terminologia appropriata; saper esporre in modo lineare; saper risolvere correttamente problemi di semplice applicazione delle relazioni fisiche; saper impostare correttamente un problema semplice.

**c) Capacità:** saper collegare i vari argomenti in modo coerente; saper analizzare un problema più complesso; saper riconoscere in un fenomeno osservato le leggi fisiche che lo governano; saper utilizzare gli strumenti matematici nella risoluzione dei problemi di fisica.

## **CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

**Elettrostatica:** ripasso dei concetti fondamentali di campo e potenziale elettrico, di circuitazione e flusso.

*Il ripasso si è reso necessario in particolare per permettere agli studenti che hanno frequentato l'anno 2015-2016 all'estero di comprendere la nuova parte di programma*

**Campo magnetico:** Campo magnetico e definizione del vettore  $\vec{B}$  attraverso la forza di Lorentz e attraverso la seconda formula di Laplace; moto di una carica in un campo magnetico uniforme; interazioni corrente-corrente e corrente-magnete; vettore induzione magnetica di particolari circuiti percorsi da corrente e prima formula di Laplace, campo generato da un filo infinito (legge di Biot-Savart), da una spira circolare nel suo centro (\*), da un solenoide infinito (\*); flusso del campo magnetico e 2° equazione di Maxwell; teorema della circuitazione di Ampère (\*); esperienza di Ampère e definizione dell'unità di misura dell'intensità di corrente; momento magnetico di una spira e momento torcente su una spira percorsa da corrente immersa in un campo magnetico; teorema di equivalenza di Ampère ago magnetico-spira.

### **Induzione elettromagnetica e applicazioni**

Esperienze di Faraday sulle correnti indotte (esperienze qualitative in laboratorio: corrente indotta in una bobina attraversata da un magnete o in rotazione in un campo magnetico, corrente indotta in una bobina nella fase di apertura e chiusura di un secondo circuito); Legge di Faraday-Neumann; Legge di Lenz; Induttanza di un circuito, calcolo dell'autoinduttanza di un solenoide (\*); Autoinduzione e mutua induzione; Energia magnetica e densità (\*); circuiti RL problema di Cauchy di apertura e chiusura e soluzione.

### **Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche**

Legge di Faraday-Neumann- Lenz e circuitazione del campo elettrico (3° equazione di Maxwell); corrente di spostamento e circuitazione del campo magnetico (4° equazione di Maxwell); Equazioni di Maxwell; proprietà delle onde elettromagnetiche, velocità di propagazione, legame tra campo elettrico e campo magnetico, definizione di polarizzazione lineare e legge di Malus, onde armoniche e parametri caratteristici, spettro elettromagnetico, intensità di radiazione.

### **Relatività ristretta: cinematica**

Relatività galileiana: trasformazioni di Galileo, composizione delle velocità; il problema dell'etere luminifero e della velocità della luce, esperimento di Michelson-Morley e invarianza della velocità della luce; principi di relatività, trasformazioni di Lorentz e fattore relativistico  $\gamma$  legge di composizione relativistica delle velocità (\*); definizione di simultaneità, di lunghezza (propria e non) e di intervallo di tempo (proprio e non); orologio a luce e dilatazione dei tempi (\* dim fatta a partire dalle trasformazioni di Lorentz e dall'invarianza di c) contrazione delle lunghezze (\* dim fatta a partire dalle trasformazioni di Lorentz e dalla dilatazione dei

tempi), relatività della simultaneità; invariante relativistico spazio-tempo; cenni allo spazio di Minkowsky.

### **Relatività ristretta: dinamica**

Formulazione relativistica dei principi della dinamica; definizione di quantità di moto, definizione e espressioni relativistica dell'energia cinetica (\*); energia a riposo e energia relativistica e significato; legame tra energia, quantità di moto e energia a riposo (\*); invariante relativistico energia-quantità di moto.

### **Crisi della fisica classica e origine della fisica quantistica**

Problema del corpo nero e sua soluzione: introduzione del quanto di energia e costante di Planck, spettro del corpo nero, legge di Wien e di Boltzmann; problema dell'effetto fotoelettrico e sua soluzione, l'ipotesi dei fotoni.

*argomenti svolti dopo il 15 maggio:*

Effetto Compton e variazione della lunghezza d'onda della luce diffusa (\*); lo spettro a righe dell'idrogeno e quantizzazione del momento angolare e dell'energia (\*)

*Gli argomenti evidenziati con un (\*) sono stati trattati con dimostrazione.*

### **ATTREZZATURE; STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:**

Gli strumenti utilizzati sono stati:

- gli appunti delle lezioni
- il libro di testo (Caforio, Ferilli, "Fisica Le regole del gioco " vol. 3, Le Monnier)

**Testo:** M. Spiazzi, M. Tavella *"Only Connect... New Directions" 2* - Zanichelli

**The Early Romantic Age**

Emotion vs Reason D9  
Liberty and Social Criticism D13  
New Trends in Poetry D14  
The Gothic Novel D15-16

W. Blake D28-29-30

from "Songs of Innocence" and "Songs of Experience":

"The Lamb" (photocopy )  
"The Tyger" (photocopy )  
"London" (photocopy )  
"The Echoing Green" (photocopy)

M. Shelley D39-40-41

from "Frankenstein or the Modern Prometheus":

extract "Frankenstein" (photocopy )  
"Walton and Frankenstein" D43-44  
"The Education of the Creature" D47-48

**The Romantic Age**

The Egotistical Sublime D58  
Reality and ion D60-61  
The Novel of Manners D66

W. Wordsworth D78-79

Preface to "Lyrical Ballads" (photocopy )  
"Sonnet Composed upon Westminster Bridge" (photocopy )  
"I Wandered Lonely as a Cloud" (photocopy )  
"My Heart Leaps up" (photocopy )  
"The Solitary Reaper" (photocopy )  
"The Tables Turned" (photocopy)

S. T. Coleridge D94-95

"The Rime of the Ancient Mariner" D97  
"The Killing of the Albatross" (photocopy )  
"A Sadder and a Wiser Man" (photocopy)

J. Keats D126-127

"Ode on a Grecian Urn" - (photocopy )  
"La Belle Dame sans Merci" (photocopy)

J. Austen D136-137-138

"Pride and Prejudice" D147-148  
"Pride and Prejudice" (photocopy )  
"Darcy's Proposal" (photocopy )  
"Elizabeth's Self-Realization" (photocopy)

**Testo:** A. Cattaneo – D. De Flaviis *"L&L literature and language" 2* - C. Signorelli Scuola

## **The Victorian Age**

The Victorian Compromise p. 26  
The Decline of Victorian Values p. 27  
The Pre-Raphaelite Brotherhood and the Aesthetic Movement p.31  
The Early Victorian Novel p.36-37  
The Late Victorian Novel p.38-39

C. Dickens p.41-42

"Oliver Twist" p.43

"Oliver Asks for More" p. 46-47

"The Enemies of the System" (photocopy)

Serial Publication p. 48

"Hard Times" p.49

"Nothing but Facts" (photocopy)

"Coketown" p. 52-53

E. Bronte p.58-59

"Wuthering Heights" p. 60-61

"Catherine's Ghost" (photocopy)

"Catherine Marries Linton but Loves Heathcliff" p.62-63-64

R. L. Stevenson p.76

"The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" p. 77-78

"Jekyll Turns into Hyde" p. 79-80

O.Wilde p. 89

"The Picture of Dorian Gray" p. 93-94

"Dorian Kills the Portrait and Himself" p. 95-96

Decadent Art and Aestheticism p. 98

"The Importance of Being Earnest" p. 99-100

## **The Modern Age**

The Modernist Revolution p.160-161

The Modern Novel p. 166-167

The Stream of Consciousness p.168

**Testo:** M. Spiazzi, M. Tavella *"Only Connect... New Directions" 3* - Zanichelli \*

The War Poets F42-43-44

"The Soldier" by R. Brooke F45

"Dulce et Decorum Est" by W. Owen F46

"Suicide in the Trenches" by S. Sassoon F47

D. H. Lawrence F100-101

"Sons and Lovers" F102

"The Rose-Bush" F108-109-110

J. Joyce F138-139

"Dubliners" F141-142

(from "Dubliners – A Selection Hoepli)

"The Sisters"

"Araby"

"Eveline"

"The Boarding House"

V. Woolf F157-158

"Mrs Dalloway" F159-160

"Clarissa and Septimus" F161-162-163



**Film:**

“Everything is Illuminated” adapted from the novel by Jonathan Safran Foer

“To Kill a Mockingbird” adapted from the novel by Harper Lee

“The Importance of Being Earnest” adapted from the play by O. Wilde

\* I seguenti argomenti sono stati introdotti dopo il 15 maggio, ad eccezione dei racconti tratti da “Dubliners” che sono stati letti e analizzati nel corso dell’anno scolastico.

I film sono stati visti durante l’anno e analizzati dopo il 15 maggio.

**testi in adozione:**

Tarback, Lutgens, *Modelli Globali*, Linx

Sadava e altri, *Il carbonio, gli enzimi e il DNA. Chimica organica e dei materiali, biochimica e biotecnologie*, Zanichelli

**Scienze della Terra**

- La struttura interna della Terra attraverso lo studio delle onde sismiche. Caratteristiche dei diversi strati del pianeta: crosta, mantello e nucleo. L'andamento della temperatura all'interno della Terra. Il gradiente geotermico ed il profilo di temperatura all'interno del pianeta. Il campo magnetico terrestre: ipotesi sull'origine e descrizione
- La storia del modello della tettonica delle placche: la deriva dei continenti secondo Wegener, l'espansione dei fondali oceanici, la tettonica delle placche. Definizione di placca e di margine di placca, i tipi di margine e i fenomeni e le strutture ad essi connesse. Margini divergenti, dorsali e rift continentali. Margini convergenti, fosse, archi magmatici, orogeni. Margini trasformati o conservativi.
- Le prove del modello della tettonica a placche: il paleomagnetismo, la migrazione apparente dei poli magnetici terrestri, l'inversione del campo magnetico e l'espansione dei fondali oceanici. I punti caldi. La distribuzione geografica dei vulcani e dei sismi. La profondità degli ipocentri e il piano di Benioff. La perforazione dei fondali oceanici e le caratteristiche della crosta. La misura dello spostamento delle placche.
- Le spiegazioni per il movimento delle placche: le forze che determinano il movimento delle placche e i modelli della convezione nel mantello
- Descrizione delle principali strutture dei fondali oceanici
- Le principali strutture della crosta continentale, la formazione delle montagne e i diversi tipi di orogenesi
- L'atmosfera e i suoi fenomeni: definizione di tempo e di clima, composizione e struttura dell'atmosfera.
- Le radiazioni solari, il bilancio termico della terra e la temperatura dell'atmosfera. I fattori che controllano la temperatura nella troposfera: fattori astronomici, latitudine, altitudine, distribuzione delle terre e dei mari, esposizione topografica, nuvolosità, copertura vegetale, correnti oceaniche, presenza di metropoli. La distribuzione delle temperature nei due emisferi
- La pressione atmosferica e i fattori che la influenzano, la distribuzione delle pressioni sulla superficie terrestre. I venti e i fattori che li determinano.
- Il vapore d'acqua nell'atmosfera: i processi che portano alla formazione delle nubi e alle precipitazioni. I diversi tipi di precipitazioni e la loro distribuzione globale
- *Concetto di clima: elementi e fattori del clima. La classificazione dei climi secondo Koppen*
- Definizione di ecosistema. I fattori abiotici che influenzano la vita e gli ecosistemi. I cicli biogeochimici del carbonio, dell'azoto, del fosforo. Le interazioni tra le attività umane e gli equilibri ambientali: l'impronta ecologica e le alterazioni dei cicli biogeochimici, cause, conseguenze, possibili soluzioni
- *Il cambiamento climatico: metodi di rilevazione, cause naturali e antropiche. Il ruolo dei gas serra e degli aerosol. Le conseguenze del riscaldamento globale sulle risorse idriche, sull'agricoltura, sugli oceani, sul ghiaccio marino, sul permafrost. Il protocollo di Kyoto del 1997 e gli accordi successivi.*

**Chimica organica e biologia**

- Bioelementi costitutivi e oligoelementi, biomolecole
- Proprietà del carbonio e caratteristiche delle molecole organiche. Ibridazione degli orbitali del carbonio e legami chimici
- Reazioni organiche: reazioni omolitiche ed eterolitiche, reazioni di addizione, reazioni di eliminazione, reazioni di sostituzione. Numeri di ossidazione del carbonio nei composti organici. Isomeria.
- Definizione e classificazione degli idrocarburi in alifatici ed aromatici. Classificazione degli idrocarburi alifatici in alcani, alcheni, alchini. Cicloalcani ed anelli eterociclici. Regole generali di nomenclatura
- Proprietà fisiche degli alcani, reazioni di combustione, alogenazione, cracking.
- Proprietà fisiche degli alcheni, reazioni di combustione, addizione elettrofila, idrogenazione. Definizione di polimerizzazione ed alcuni esempi.
- Proprietà fisiche e chimiche degli alchini
- Il benzene e i suoi derivati: proprietà chimiche e fisiche, reazioni di sostituzione elettrofila aromatica.
- I principali gruppi funzionali e i derivati degli idrocarburi: definizione di gruppo funzionale. Idrocarburi clorurati, alcoli, fenoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine

- I glucidi: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi. Funzioni dei glucidi nei viventi
- I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi. Funzioni dei lipidi nei viventi
- Le proteine: struttura degli amminoacidi, legame peptidico, strutture delle proteine. Funzioni delle proteine. Proteine speciali: gli enzimi. Interazione enzima substrato e regolazione dell'attività enzimatica. Regolazione allosterica e modificazione covalente. Cofattori e coenzimi
- Acidi nucleici: struttura e funzioni
- Definizione di metabolismo, catabolismo ed anabolismo. Vie metaboliche
- Metabolismo energetico: glicolisi e respirazione cellulare. Ciclo di Krebs e catena di trasporto degli elettroni. La fosforilazione ossidativa e l'ATP sintetasi, il rendimento energetico complessivo della respirazione. Fermentazione lattica ed alcoolica, formazione del glucosio non alimentare (glicogenolisi e gluconeogenesi). Cenni sul metabolismo dei lipidi e degli amminoacidi
- La fotosintesi: fase luminosa e fase oscura
- Evoluzione e biodiversità: i concetti fondamentali dell'evoluzione: variabilità individuale e selezione naturale, deriva genica, selezione sessuale. Concetto di adattamento e di coevoluzione
- L'influenza reciproca tra viventi ed ambiente: ecosistemi
- La biodiversità: definizione dei tre livelli della biodiversità, ragioni che la rendono fondamentale, fattori di rischio. Cause della riduzione della biodiversità oggi in atto e conseguenze. Possibili strategie per la difesa della biodiversità.
- Definizione di biotecnologie, biotecnologie tradizionali ed ingegneria genetica. Le tecnologie del DNA ricombinante e le basi molecolari dell'ingegneria genetica: enzimi di restrizione, DNAPolimerasi, DNAligasi, trascrittasi inversa.
- Introduzione nella cellula ospite del DNA di interesse: i vettori , fagi, plasmidi, virus
- Clonazione e amplificazione del DNA di interesse: genoteche, sonde geniche e PCR
- Applicazioni dell'ingegneria genetica: modificazione di procarioti, eucarioti (lieviti ed animali) per la produzione di proteine terapeutiche, vaccini, farmaci e strumenti diagnostici. Modificazione di piante per l'agricoltura industriale. Animali transgenici.
- Clonazione animale, clonazione umana, terapia genica, applicazione alle tecnologie riproduttive
- Dibattito etico/politico sull'ingegneria genetica nei diversi campi di applicazione
- Dna codificante e dna non codificante. Struttura del cromosoma eucariote.
- Regolazione dell'espressione genica: epigenetica e controllo a livello dell'architettura del cromosoma (eucromatina ed eterocromatina, acetilazione e metilazione degli istoni, metilazione dei nucleotidi). Regolazione a livello della trascrizione (inibitori, attivatori, promotori, enhancer, silencer). Splicing e splicing alternativo. Regolazione a livello della traduzione e post traduzione
- Meccanismi epigenetici basati sull'interferenza a RNA

*I punti del programma scritti in corsivo sono svolti dopo il 15 maggio*

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**  
**Prof.ssa Laura BELLOTTI**

**OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO**

**DISEGNO**

- Capacità di eseguire rappresentazioni spaziali complesse utilizzando in modo consapevole e autonomo le regole geometriche, grafiche o stilistiche apprese nei precedenti anni scolastici.
- Personalizzazione del proprio lavoro
- Rafforzamento delle capacità espressive e del senso estetico.
- Tenendo conto che la preparazione del liceo deve essere propedeutica ad eventuali studi di grado superiore, sono state richieste soprattutto una preparazione tecnica e una discreta padronanza delle tematiche fondamentali.

Gli alunni hanno dovuto dimostrare tali conoscenze mentre capacità creativa e senso estetico sono stati motivo di una maggiore valutazione degli elaborati.

**STORIA DELL'ARTE**

- Formazione di una cultura artistica che consenta di approfondire i nessi tra espressione artistica e problematiche storiche, sociali, religiose e filosofiche.
- Conoscenza degli elementi del linguaggio visuale e dei relativi aspetti semiologici, per una lettura più completa e consapevole dell'opera d'arte.
- Capacità di inserire il prodotto artistico nel suo contesto e quindi dimostrare capacità di lettura continua del fenomeno artistico cogliendone i modelli figurativi indipendentemente dai modelli precostituiti.
- Utilizzare nella comunicazione verbale, la terminologia specifica acquisita, dimostrando ricchezza lessicale, capacità di rielaborazione e senso critico.

In vista dell'esame di Stato è stata considerata anche la capacità di collegare concetti e informazioni delle diverse discipline.

**CONTENUTI disciplinari**

**DISEGNO**

- Ombre in proiezioni ortogonali (4 soggetti)
- Ombra in assonometria (4 solidi)
- Riproduzione di un calco in gesso in quattro colori differenti – stile Andy Warhol

**STORIA DELL'ARTE**

- |        |   |
|--------|---|
| 25     | L'Europa della Restaurazione  |
| 25.1   | Itinerario nella storia: Dalla sconfitta di Waterloo agli Stati nazionali   |
| 25.2   | Il Romanticismo   |
| 25.3   | <b><u>Neoclassicismo e Romanticismo</u></b>   |
| 25.3.1 | <b>Caspar David Friedrich</b><br>Viandante sul mare di nebbia<br>Le falesie di gesso di Rügen<br>Mare artico o Il naufragio della speranza                                  |
| 25.3.2 | <b>John Constable</b><br>Studio di nuvole a cirro<br>La cattedrale di Salisbury   |
| 25.3.3 | <b>Joseph Mallord William Turner</b><br>Regolo<br>Ombra e tenebre. La sera del Diluvio  |
| 25.3.4 | <b>Théodore Géricault</b><br>Accademia di nudo<br>Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia<br>La zattera della Medusa<br>L'alienata con monomania dell'invidia |

- 25.3.5 **Eugène Delacroix**  
La libertà che guida il popolo  
Le donne di Algeri
- 25.3.6 **Francesco Hayez**  
L'atleta trionfante  
La congiura dei Lampugnani  
I profughi di Parga  
Pensiero malinconico  
Il bacio  
Ritratto di Alessandro Manzoni
- 25.5 **La scuola di Barbizon**  
**Gustave Courbet** e la rivoluzione del **Realismo**  
Gli spaccapietre  
L'atelier del pittore  
Fanciulle sulla riva della Senna
- 25.5.1 **Honoré-Victorin Daumier**  
Celebrità del "Juste-Milieu"  
La lavandaia  
Il vagone di terza classe
- Jean-François Millet**  
Le spigolatrici  
L'angelus
- 25.6 **Giovanni Fattori**  
Campo italiano alla battaglia di Magenta  
La rotonda di Palmieri
- 25.8 **La nuova architettura del ferro in Europa**  
La seconda rivoluzione industriale  
Nuovi materiali da costruzione  
La scienza delle costruzioni  
Le Esposizioni Universali  
Il Palazzo di Cristallo  
La Torre Eiffel
- 25.9 **Eugène Viollet-le-Duc** (Carcassonne),  
**John Ruskin**  
e il **restauro architettonico**
- 26 La stagione dell'**Impressionismo**
- 26.1 L'Impressionismo  
La ville lumière  
Il Café Guerbois  
Il colore locale  
La luce  
Le nuove frontiere  
Le stampe giapponesi  
La prima mostra  
Storia dei Salon
- 26.2 La fotografia  
Veduta dalla finestra a Le Gras  
La dagherrotipia  
Le lastre fotografiche  
Le sequenze fotografiche  
Il ritratto fotografico  
Il rapporto con la pittura
- 26.3 **Edouard Manet**  
Colazione sull'erba  
Olympia  
In barca  
Il bar delle Folies Bergère
- 26.4 **Claude Monet**  
Impressione, sole nascente  
Studi di figura en plein air  
La Cattedrale di Rouen

- Lo stagno delle ninfee  
Salice piangente  
26.5 **Edgar Degas**  
La lezione di danza  
L'assenzio
- 26.6 **Pierre-Auguste Renoir**  
La Grenouillère (a confronto con quella di Monet)  
Moulin de la Galette  
Colazione dei canottieri  
Le bagnanti
- 26.8 "Italiani di Parigi"  
**Medardo Rosso**  
Aetas aurea
- 27.1 **Le stampe giapponesi**  
27.2 **Tendenze postimpressioniste**  
**Paul Cézanne**  
La casa dell'impiccato  
Il mare all'Estaque dietro agli alberi  
I bagnanti  
Le grandi bagnanti  
Natura morta con mele e un vaso di primule  
I giocatori di carte  
La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves
- 27.3 **Georges Seurat**  
Il Divisionismo  
Une baignade à Asnières  
Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte  
Il circo
- 27.5 **Paul Gauguin**  
L'onda  
Il cloisonnisme  
Il Cristo giallo  
Aha oe feii?  
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- 27.6 **Vincent van Gogh**  
I mangiatori di patate  
Autoritratti  
La camera da letto  
Giapponismo  
Notte stellata  
La berceuse  
La casa gialla  
Campo di grano con volo di corvi
- 27.7 **Henri de Toulouse-Lautrec**  
Lo stile  
Al Moulin Rouge  
La clownessa Cha-u-Kao  
La toilette  
Au Salon de la Rue des Moulins
- 27.8 Divisionismo italiano  
**Giovanni Segantini**  
Trittico della natura  
Mezzogiorno sulle Alpi
- 33.8 **Giuseppe Pellizza da Volpedo**  
Fiumana  
Il Quarto Stato
- 28 Verso il crollo degli imperi centrali  
28.1 Itinerario nella storia: Dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale  
28.2 I presupposti dell'Art Nouveau  
Morris, Marshall, Faulkner & Co.  
La Arts and Crafts Exhibition Society

- 28.3 **L'Art Nouveau**
- 28.3.1 Architettura art nouveau  
Hector Guimard:La metropolitana di Parigi  
Antoni Gaudi:Casa Milà-Casa Battlò-Parc Guell-Sagrada Familia
- 28.4 **Gustav Klimt**  
Giuditta I  
Giuditta II (Salomè)  
Ritratto di Adele Bloch-Bauer  
Il bacio
- 28.5 L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra **Kunstgewerbeschule e Secession**  
Palazzo della Secessione
- 28.6 **I Fauves e Henri Matisse**  
Donna con cappello  
La stanza rossa  
La danza
- 28.7 **L'Espressionismo**
- 28.7.1 Il gruppo Die Brücke  
**Ernst Ludwig Kirchner**  
Due donne per strada  
Potsdamer Platz
- 28.7.2 **Edvard Munch**  
La fanciulla malata  
Sera nel corso Karl Johann  
Il grido  
Pubertà  
Modella con sedia di vimini
- 28.8 Dalla pittura alla grafica:  
Henri de Toulouse-Lautrec
- 29 L'inizio dell'arte contemporanea. **Il Cubismo**
- 29.2 **Pablo Picasso**  
Dal periodo blu al cubismo  
Bevitrice di assenzio  
Poveri in riva al mare  
Famiglia di saltimbanchi  
Les demoiselles d'Avignon  
Ritratto di Ambroise Vollard  
Natura morta con sedia impagliata  
Classicismo: la Grande bagnante  
Il ritratto femminile  
Guernica
- 30 La stagione italiana del **Futurismo**
- 30.2 **Filippo Tommaso Marinetti** e l'estetica futurista  
Il Manifesto del Futurismo  
Gli altri manifesti
- 30.3 **Umberto Boccioni**  
La città che sale  
Stati d'animo: adii  
Forme uniche della continuità nello spazio  
Cenni su Sant'Elia
- 31.2 L'arte dell'inconscio: **il Surrealismo**
- 31.2.4 **Salvador Dali**  
Il metodo paranoico-critico  
Venere di Milo a cassetti  
Costruzione molle  
Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia  
Sogno causato dal volo di un'ape
- 32 Oltre la forma. **L'Astrattismo**
- 32.1 **Der Blaue Reiter**  
Espressionismo lirico
- 32.2 **Vasilij Kandinskij**  
Il cavaliere azzurro  
Coppia a cavallo

- L'Astrattismo (Senza titolo)
- Impressioni
- Improvvisazioni
- Composizioni
- Alcuni cerchi
- 32.9.1 **L'esperienza dal Bauhaus**
- La sede di Weimar (Cattedrale del futuro)
- Poltrona Barcellona
- Poltrona Vasilij
- La sede di Dessau (Nuova sede del Bauhaus)
- 32.9.4 **Le Corbusier**
- Il disegno e la pittura
- Il design
- I cinque punti dell'architettura
- Villa Savoye
- L'Unità di abitazione
- I Modulor
- L'urbanistica
- La Cappella di Ronchamp
- 32.9.5 **Frank Lloyd Wright**
- L'architettura organica**
- Balloon frame
- Casa sulla cascata
- Museo Guggenheim

Dopo il 15 maggio :

- 33.1 **Metafisica**
- "Valori Plastici"
- 33.2 **Giorgio de Chirico**
- Le Muse inquietanti
- 33.7 **L'Ecole de Paris**
- 33.7.1 **Marc Chagall**
- Io e il mio villaggio
- L'anniversario
- 33.7.2 **Amedeo Modigliani**
- Nudo disteso
- Bambina in blu
- Jeanne Hebuterne
- Ritratto di Lunia Czechowska

#### **ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI**

Gli alunni hanno usufruito dei testi di disegno e di storia dell'arte in adozione:

DISEGNO E RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE- G.Dorfles, A. Pinotti Atlas

COMUNICAZIONE VISIVA- G.Dorfles, A.Pinotti Atlas

IL CRICCO DI TEODORO Itinerario nell'arte-Dal Barocco al Postimpressionismo-Versione gialla –Vol.4-

IL CRICCO DI TEODORO Itinerario nell'arte-Dall'Art Nouveau ai giorni nostri-Versione gialla -Vol.5-

E' stata offerta anche la possibilità di consultare altri manuali scolastici, testi o riviste della biblioteca scolastica o di altre biblioteche per approfondimenti.

E' stato utilizzato il laboratorio di disegno.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI**

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla delibera del Collegio docenti.

#### **STRUMENTI E TEMPI DI VALUTAZIONE**

Ogni tavola grafica eseguita è stato oggetto di verifica e di valutazione.

Nel corso dell'anno scolastico è stato dato spazio solo alla storia dell'arte con lezioni frontali e a qualche approfondimento con strumenti multimediali (lavagna LIM).

E' stato assegnato un tema sull'evoluzione del ritratto nell'Ottocento e Novecento.

Sono state effettuate delle prove scritte di storia dell'arte, valide per l'orale, basate sulla risposta breve aperta.



### **OBIETTIVI**

- Miglioramento delle capacità condizionali
- Approfondimento delle capacità coordinative motorie
- Miglioramento dei gesti atletici dei principali giochi sportivi
- Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola
- Conoscenza dei principi fondamentali della teoria dell'allenamento

### **ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:**

- Palestra
- Piccoli attrezzi
- Grandi attrezzi
- Pista di atletica esterna e campo esterno

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati al Collegio Docenti
- Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche dei singoli allievi
- Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra, l'attenzione dimostrata durante le spiegazioni di teoria

### **TIPOLOGIA E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:**

- Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra, sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte le verifiche tramite test attitudinali.
  - Trimestre: per lo sviluppo della resistenza aerobica test valutativo su m.1500 per i maschi e m. 1200 per le femmine; per lo sviluppo delle capacità coordinative test valutativo "percorso di destrezza"
  - Pentamestre : per lo sviluppo della resistenza alla velocità lattacida test valutativo di 1 prova cronometrata su m. 120; per lo sviluppo della forza esplosiva test valutativo del lancio della palla medica kg.5 per i maschi e kg.4 per le femmine e salto in lungo da fermi; per lo sviluppo della velocità 1 prova cronometrata su m. 100 per i ragazzi e m. 80 per le ragazze.
- Per la parte teorica sono sempre state fornite indicazioni durante le lezioni pratiche in palestra (dispensa)

### **CONTENUTI:**

1. Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare
  - Esercizi specifici di stretching
  - Esercizi specifici di mobilità articolare
2. Sviluppo della resistenza aerobica
  - Corsa continua a ritmo costante fino a 5 minuti
  - Fartlek corsa continua con variazioni di velocità
  - Lavoro a circuito in palestra
  - Lavoro a stazione: 60" di lavoro -30" di recupero per 8\10'
3. Sviluppo delle capacità coordinative
  - Esercizi ad andatura propri dell'atletica leggera

- Lavoro a stazioni
  - Lavoro a circuito
4. Sviluppo della resistenza e della velocità- lattacida
    - Lavoro a stazioni: 30" di lavoro e 30" di recupero attivo per 8\10'
    - Prove multiple di "va e torna"
  5. Sviluppo della velocità- rapidità e della forza esplosiva
    - Prove di staffetta "va e torna"
    - Esercitazioni specifiche di forza veloce- esplosiva
    - Esercizi specifici di pliometria
  6. Principali sport praticati in modo globale
    - Pallavolo
    - Pallacanestro
    - Calcetto
    - Unihockey
    - Rugby educativo
    - Badminton
  7. Argomenti di teoria (dispensa)
    - Meccanismi energetici: anaerobico alattacido, anaerobico lattacido, aerobico
    - Le capacità condizionali: forza, resistenza, velocità e mobilità
    - Fitness
    - Metodologie dell'allenamento
    - Destrezza
    - Lavoro a stazioni e in circuito

Libro di testo: L. Solinas "Il Nuovo Religione e Religioni" Volume unico – Edizione EDB

### **Obiettivi formativi generali della disciplina**

L'IRC concorre al raggiungimento delle finalità generali della scuola, favorendo la crescita del singolo studente nella dimensione della sensibilità e cultura religiosa, attraverso l'acquisizione e la riflessione sui contenuti della religione cattolica e sul più ampio fenomeno dell'esperienza religiosa dell'uomo.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcuni questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

### **Accorgimenti metodologici**

Oltre alla **lezione frontale**, all'uso del **libro di testo** e al **lavoro personale** e sistematico dello studente è stato attuato il **lavoro a piccoli gruppi** per potenziare la motivazione e l'interesse verso la materia e per aumentare il grado di relazione interno alla classe. E' stato incentivato l'uso di **tecnologie multimediali** per un maggior approfondimento tramite filmati, documentari, interviste ed un'attualizzazione delle diverse problematiche affrontate tramite articoli – testi – immagini – reportage riportati nei siti o sui più importanti quotidiani nazionali. Quest'anno vista l'importanza della tematica dei migranti e dei diritti umani, delle continue persecuzioni e negazioni delle libertà, degli attentati e dell'estremismo religioso, si è scelto di approfondire tramite un lavoro multimediale il discorso sul rapporto tra **Democrazia e Religione** analizzando le interazioni positive tra i due ambiti, i pericoli di assolutismi, l'importanza e la storia dei diritti umani soprattutto la libertà di religione e di espressione del proprio pensiero anche attraverso la possibilità di esprimere una visione opposta alla linea di un governo e del significato e uso della satira oggi con una riflessione sulle possibili conseguenze.

**Conoscenze e competenze** che costituiscono gli standard minimi della disciplina

**A conclusione del triennio gli obiettivi minimi che devono essere acquisiti dagli alunni sono:**

- Sapersi accostare correttamente al problema di Dio.
- Conoscere i fondamenti, i metodi e i risultati dei principali sistemi religiosi, il concetto di Dio nelle diverse religioni, l'immagine dell'uomo e del mondo.
- Conoscere le linee fondamentali dell'immagine di Dio espresse nell'insegnamento di Gesù.
- Conoscere la figura storica di Gesù inserendola nel contesto socio-culturale della sua epoca.
- Conoscere e comprendere l'immagine di Dio testimoniata da Gesù nella sua vita-morte-risurrezione.
- Conoscere l'origine storica della Chiesa e scoprire i dati essenziali della sua istituzione e missione.
- Analizzare la posizione dell'uomo nei confronti della morale e dell'etica confrontandola con la morale ebraico-cristiana.
- Analizzare diverse questioni etiche (famiglia, ambiente, relazioni umane, ecc.) sapendo riconoscere la posizione cristiana inserendola in un dibattito e confronto con le diverse posizioni delle altre religioni e del mondo laico.
- Approfondire il significato della morale e dell'etica della vita (bioetica) nel contesto di una visione unitaria della persona e dei diritti dell'uomo.
- Saper analizzare il messaggio cristiano inserendolo nella realtà concreta della Chiesa dell'oggi e della ricerca della verità.

**Nuclei tematici** trattati nell'anno scolastico 2016/17

- **TEOLOGIA: CREDERE O NON CREDERE.**
  - Teologia generale: l'immagine di Dio nella storia dell'uomo e nel pensiero filosofico.
  - L'ateismo, l'agnosticismo e l'indifferenza religiosa.
  - Teologia cristiana: Dio uno e trino.
  - La fede come incontro.

- La perdita della fede ed il rifiuto di Dio.
  - Approccio al testo “La notte” di E. Wiesel .
  - Approfondimento sullo scrittore E. Wiesel e lettura in classe del testo “La notte”.
  - La fede come costante di vita.
  - Approccio al testo “La favola di Natale” di G. Guareschi.
  - Approfondimento sullo scrittore G. Guareschi e lettura in classe del testo “La favola di Natale”.
- **Visione del film “Il compagno Don Camillo”.**
    - Presentazione del contesto culturale.
    - Visione del film
    - Analisi e dibattito.
- **LA CHIESA MODERNA**
    - Il Concilio Vaticano II, il contesto culturale e storico in cui si colloca il Concilio.
    - Le costituzioni dogmatiche ed i cambiamenti introdotti a livello liturgico e sociale.
    - I pontefici del Concilio: Giovanni XXIII e Paolo VI.
    - La Chiesa di oggi grazie a papa Giovanni Paolo II e papa Francesco.
- **LAVORI DI APPROFONDIMENTO**
    - Quest’anno la classe si è divisa in diversi gruppi che hanno approfondito il tema “La scelta: assenza e presenza di Dio nella vita e nelle scelte di ogni giorno” introdotto e analizzato durante tutto l’anno. L’obiettivo è stato quello di analizzare alcune figure di spicco in diversi ambiti della vita in modo da avere davanti agli occhi esempi positivi di persone che hanno dedicato la vita a rispondere ai grandi temi dell’uomo, collegando queste scelte anche alla ricerca religiosa e quindi alla presenza o assenza di Dio nella propria vita con un’analisi di come può cambiare l’esistenza dell’uomo e di come vengono modificate le scelte sociali e personali a seconda della scelta compiuta.
    - Le figure da analizzare sono state divise a coppie a seconda dell’ambito di appartenenza (Politico, Culturale, sociale, filosofico, ecc) e della scelta religiosa dove fossero presenti i due estremi: ateismo e fede. Ogni gruppo di lavoro è stato chiamato a centrare l’approfondimento sulle scelte di vita dei personaggi, su ciò che hanno creato e sul loro rapporto di unione o rifiuto di Dio .
- **LAVORO A GRUPPI**

SARTRE E MARITAIN – Ateismo e fede nell’ambito filosofico.

FO E GUARESCHI – Ateismo e fede in ambito satirico/letterario

BERLINGUER E MORO – Ateismo e fede in ambito politico

ECO E MARTINI – Ateismo e fede in ambito culturale con il rapporto di queste due figure e della loro vita a Milano.

STRADA E TONELLI – Ateismo e fede nel volontariato

Ogni gruppo di alunni, guidati dal docente, prepara un approfondimento su una coppia di grandi figure della nostra storia e presenta alla classe l’approfondimento effettuato con le considerazioni e le conclusioni emerse dal lavoro e da una riflessione personale.

## SCALA DI VALUTAZIONE

L’insegnante di religione cattolica ritiene opportuno comunicare alla Commissione i criteri di valutazione di tale disciplina, per meglio comprendere il senso del giudizio espresso sulla scheda ministeriale.

<b>INSUFFICIENTE</b>	L’alunno ha mostrato un interesse molto superficiale nei confronti degli argomenti proposti e una partecipazione disordinata
<b>SUFFICIENTE</b>	Pur mantenendo un comportamento rispettoso, l’alunno ha mostrato un interesse a volte superficiale per la materia e una partecipazione non sempre costante

<b>DISCRETO</b>	L'alunno ha mostrato un interesse adeguato per la materia, la partecipazione risulta abbastanza costante. Gli obiettivi e le conoscenze sono stati acquisiti in modo completo.
<b>BUONO</b>	L'alunno ha mostrato un buon interesse per la materia, la partecipazione risulta costante. Gli obiettivi e le conoscenze sono stati acquisiti in modo completo ed approfondito.
<b>DISTINTO</b>	L'alunno ha mostrato un interesse molto soddisfacente per la materia, la partecipazione risulta costante e apportatrice di alcuni approfondimenti. Gli obiettivi e le conoscenze sono stati acquisiti in modo completo ed approfondito
<b>OTTIMO</b>	L'alunno ha mostrato un vivo interesse per la materia, la partecipazione è stata costante e apportatrice di contributi personali. Gli obiettivi e le conoscenze sono stati acquisiti in modo completo, approfondito e l'alunno ha ampliato gli argomenti con letture e documentazioni.

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell'interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l'interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri.

Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.

## CONSIGLIO DI CLASSE

Lingua e letteratura italiana	prof.ssa Nicoletta Colombo	
Lingua e letteratura latina	prof.ssa Nicoletta Colombo	
Lingua e letteratura inglese	prof.ssa Claudia Merlini	
Matematica	prof.ssa Paola Carcano	
Fisica	prof.ssa Paola Carcano	
Filosofia	prof.ssa Francesca Viganò	
Storia	prof.ssa Francesca Viganò	
Scienze	prof.ssa Maria Gianotti	
Disegno e Storia dell'arte	prof.ssa Laura Bellotti	
Educazione fisica	prof.ssa Silvia Terenghi	
Insegnamento della religione cattolica	prof.ssa Laura Consonni	