



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca  
Liceo Scientifico e Classico Marie Curie*



**Esame di Stato 2015**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA  
CLASSE**

**5<sup>^</sup> Liceo Classico B**

Documento del Consiglio di Classe 5<sup>^</sup> Liceo Classico B  
a.s. 2014-2015

Indice Generale

**Quadro comune di riferimento**

Storia della classe. Continuità del consiglio di classe. **p.3**  
Presentazione della classe Attività pluridisciplinari svolte. **p.4**

Simulazioni di prove d'esame. Attività di recupero. Criteri di valutazione **p.5**  
Parametri di valutazione. Criteri di assegnazione del credito scolastico e del credito formativo  
Attività integrative curriculari ed extracurriculari

**Relazione singole discipline**

Religione **p. 7**  
Lettere italiane **p. 10**  
Lettere latine **p. 17**  
Lettere greche **p. 22**  
Inglese **p. 27**  
Storia **p. 30**  
Filosofia **p. 34**  
Scienze **p. 39**  
Matematica **p. 42**  
Fisica **p. 45**  
Storia dell'arte **p. 48**  
Scienze motorie e sportive **p. 53**

**Allegati**

Scheda di misurazione dei parametri di valutazione disciplinare **p. 55**  
Criteri attribuzione del credito scolastico e formativo **p. 56**  
Griglia di valutazione della condotta degli studenti **p. 57**  
Griglia prima prova **p. 58**  
Griglia seconda prova **p. 62**  
Griglia terza prova **p. 63**  
I docenti del Consiglio di Classe **p. 64**

**Allegati alla sola copia cartacea**

Quesiti delle due simulazioni della terza prova scritta  
I docenti del Consiglio di Classe (firme)

## QUADRO COMUNE DI RIFERIMENTO

### STORIA DELLA CLASSE

Nell'anno scolastico 2010/11 la IV ginnasio B è formata da 25 alunni. Diciotto alunni vengono promossi a giugno, tre a settembre e quattro non sono ammessi alla classe successiva. Dei 21 alunni della quinta ginnasio, sedici sono promossi a giugno e cinque concludono l'anno con sospensione del giudizio: tra questi, quattro sono promossi a settembre, mentre un'alunna viene respinta. Un'altra alunna, pur promossa a settembre, decide di non continuare gli studi nel nostro liceo per iscriversi in un altro liceo classico.

Nel primo anno del triennio la classe è composta da 21 allievi per l'aggiunta di due studentesse provenienti da altri licei classici. Quattordici alunni sono promossi a giugno, gli altri sette terminano l'anno con sospensione di giudizio e vengono promossi a settembre. Nonostante la promozione a settembre, due alunne, di cui una delle due studentesse proveniente da altro istituto, decidono di iscriversi in un altro liceo classico. In 4<sup>^</sup> liceo gli alunni sono 19 e sono tutti promossi a giugno. La classe 5<sup>^</sup> è appunto ora formata da 19 studenti, di cui 3 maschi e 14 femmine.

Riassumendo:

Classe	Anno Scolastico	N° iniziale alunni	Trasferimenti in altra scuola	Nuovi ingressi	Non promozioni	N° finale alunni
IV GINN.	2010/2011	25	0	0	4	21
V GINN.	2011/2012	21	0	0	1	20
3 <sup>^</sup> L C *	2012/2013	21	1	2	0	21
4 <sup>^</sup> L C*	2013/2014	19	2	0	0	19
5 <sup>^</sup> L C*	2014/2015	19	1	0	0	19

\*Dall'a.s.2012/13 anche nel Liceo classico si è adottata la denominazione con numerazione progressiva dalla 1<sup>^</sup> alla 5<sup>^</sup>

### CONTINUITA' E COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

In tutte le altre discipline la classe ha goduto di continuità didattica, come si può evincere dalla seguente tabella:

DISCIPLINA	A.S. 2012/13	A.S. 2013/14	A.S. 2014/15
Italiano	Carminati	Carminati	Carminati
Latino	Trunzo	Trunzo	Trunzo
Greco	Trunzo	Trunzo	Trunzo
Inglese	Tarducci	Tarducci	Tarducci
Storia	Lucchini	Lucchini	Lucchini
Filosofia	Lucchini	Lucchini	Lucchini
Matematica	Frare	Frare	Frare
Fisica	Frare	Frare	Frare
Scienze	Lorenzini	Lorenzini	Lorenzini
Storia dell'arte	Colciago	Colciago	Colciago
Ed. Fisica	Mezzadri	Mezzadri	Mezzadri
Religione	Consonni	Consonni	Consonni

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe, dopo la selezione del biennio, è riuscita a compiere il percorso del triennio senza incontrare eccessive difficoltà. In terza, dopo un inizio per alcuni piuttosto faticoso sia nelle materie umanistiche che in quelle scientifiche, grazie a un lavoro diligente, ordinato e rispettoso delle scadenze, le lacune sono state lentamente appianate. In quarta e quinta l'impegno regolare e responsabile nello studio, frequentemente sollecitato dai docenti, ha consentito agli studenti di raggiungere, sia pure a livelli differenziati, una preparazione individuale omogenea, derivante da un percorso di crescita culturale e di affinamento metodologico progressivo.

Il percorso scolastico ha richiesto un ritmo di studio intenso, da cui gli alunni mai si sono lasciati scoraggiare, anche quando i risultati hanno deluso le aspettative perché l'impegno non era sostenuto da robuste attitudini specifiche. E' il caso delle prove scritte di traduzione dal latino e dal greco, nelle quali alcuni hanno avuto difficoltà ad adeguarsi alle crescenti richieste dell'insegnante, non per mancanza di buona volontà ma per scarsa propensione. Per quanto riguarda lo scritto di matematica, alcuni studenti incontrano ancora delle difficoltà, che vengono solitamente compensate nell'orale attraverso lo studio individuale.

Nella classe è comunque presente un nutrito gruppo di alunni che ha conseguito pressoché in tutte le discipline una preparazione completa e approfondita, non disgiunta da apprezzabili capacità di esposizione e rielaborazione dei contenuti appresi, fatti solitamente oggetto di attenta e matura riflessione personale.

Gli allievi hanno sempre aderito alle varie iniziative volte ad integrare il curriculum promosse dalla scuola o da singoli insegnanti con interesse e costruttiva partecipazione, non disgiunte da un equilibrato senso critico.

## **ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI SVOLTE**

I docenti non hanno individuato percorsi pluridisciplinari comuni. Hanno preferito privilegiare il normale svolgimento del programma ministeriale previsto per ogni materia, ritenendo indispensabile fornire agli studenti una base di informazioni e conoscenze la più completa e ampia possibile, non mancando però di suggerire e far rilevare possibili raccordi e convergenze pluridisciplinari. Anche le uscite didattiche, i viaggi di istruzione, i vari progetti d'istituto proposti hanno sempre avuto tra gli obiettivi quello di sottolineare la necessità di un apporto pluridisciplinare per la compiuta comprensione di un fenomeno. Alcuni studenti hanno articolato il loro percorso pluridisciplinare sviluppando e approfondendo spunti di riflessione offerti dai contenuti disciplinari o da qualche attività culturale integrativa promossa dalla scuola; altri invece lo hanno concepito in modo del tutto autonomo, alla luce dei loro specifici interessi e del loro bagaglio culturale.

I docenti hanno consigliato una tempistica relativamente alla produzione del percorso, in modo da poter fornire suggerimenti nelle varie fasi (definizione dell'argomento, lavoro di ricerca di materiali e schedatura, stesura della bozza, elaborazione della mappa concettuale definitiva e delle eventuali forme di comunicazione scritta o multimediale). Le attività di ricerca e di elaborazione dei materiali sono state svolte autonomamente: i docenti si sono limitati a fornire indicazioni di supporto e di indirizzo.

Per quanto concerne l'insegnamento di una disciplina non linguistica secondo la metodologia CLIL, il Consiglio di classe ha ottemperato a quanto richiesto dalla circolare ministeriale del 25 luglio 2014, destinando una quota dell'orario curricolare disciplinare allo svolgimento in L2. La materia prescelta è stata Fisica; si precisa tuttavia che i temi non sono stati affrontati con l'appropriata metodologia CLIL a causa della non ancora avvenuta adeguata formazione della docente di Fisica, che peraltro si è spesa affinché gli studenti acquisissero la terminologia adeguata a veicolare i contenuti disciplinari previsti all'esame di stato.

## **SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME**

In preparazione all'Esame di Stato, oltre a una simulazione di prima prova, comune a tutte le classi finali (6 maggio 2015) e a una simulazione di seconda prova comune alla 5<sup>a</sup> liceo classico A (21 aprile 2015), sono state anche effettuate due simulazioni di terza prova (19 marzo 2015 e 11 maggio 2015), secondo la tipologia B (cinque discipline - due quesiti per ogni disciplina - risposte contenute in dieci righe). Nella prima le discipline coinvolte sono state greco, storia, inglese, scienze, matematica; nella seconda greco, filosofia, inglese, scienze, fisica. La valutazione degli elaborati è stata effettuata in decimi e il voto è stato riportato a registro per singola disciplina. I voti sono stati quindi convertiti in quindicesimi. La media ottenuta ha rappresentato la valutazione in quindicesimi della prova, utile agli alunni per capire i criteri di attribuzione del punteggio. Per la valutazione ci si è attenuti agli indicatori presenti nella tabella allegata.

## **ATTIVITA' DI RECUPERO NELL'ANNO SCOLASTICO 2014/15**

Durante la settimana dal 2 al 7 febbraio 2015 che, secondo quanto approvato dal Collegio dei Docenti, è stata dedicata al recupero/approfondimento, si è tenuto, per gli studenti delle due classi quinte del liceo classico, un corso di traduzione dal latino a libera adesione di sei ore in vista della seconda prova scritta dell'Esame di Stato. Vi hanno partecipato quattordici alunni di questa classe: Bellotti, Burgio, Ceresa, Ciceri, D'Andrea, Donghi, Fossati, Franzetti, Greppi, Mauri, Schiavon, Tarizzo, Tosi, Villa.

Durante tutto l'anno, comunque, laddove ne sia stata avvertita la necessità didattica, sono state dedicate ore al ripasso e alle esercitazioni.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto:

- del profitto raggiunto nelle singole discipline
- dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- dell'assiduità e dell'interesse dimostrati nello studio
- della capacità di coltivare interessi culturali autonomi

Per gli strumenti di verifica usati dai singoli docenti si rinvia alle relazioni di materia.

## **PARAMETRI DI VALUTAZIONE**

Il profitto è stato valutato secondo i parametri deliberati dal Collegio dei Docenti, che vengono allegati al presente documento, declinati all'interno delle singole discipline come esplicitato nelle riunioni di materia.

## **CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO**

Vedi allegato e Circolare di Istituto n. 250 del 27 aprile 2015.

## **ATTIVITA' INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO**

ATTIVITA'	Studenti partecipanti
Conferenza della prof.ssa Laura Pepe, docente presso il Dipartimento di Diritto privato e Storia del diritto dell'Università degli Studi di Milano, concernente l'orazione Pro Caelio di Cicerone (31 gennaio 2015)	Tutti
Conferenza del dott. Fabrizio Crestani, ricercatore presso la facoltà di Giurisprudenza della LIUC di Castellanza sull'attualità della Costituzione italiana (6 febbraio 2015)	Tutti
Conferenza del prof. Nando Dalla Chiesa, docente di sociologia	Tutti

della criminalità organizzata all'Università degli Studi di Milano, sul tema "Mafie al Nord. Come e perché" (25 maggio 2015)	
Progetto di sensibilizzazione artistica: gruppo coro (con spettacolo a Bovisio Masciago il 25 ottobre 2014, rassegna cori a Monza il 9 aprile 2015 e spettacolo finale in Auditorium il 5 maggio 2015)	Burgio
Progetto di sensibilizzazione artistica: gruppo teatro (con spettacolo finale in Auditorium in data 22 maggio 2015)	Bellotti, Ceresa, Pontiggia, Villa
Progetto LAIV ACTION, festival dei laboratori di arti interpretative dal vivo presso il Teatro Franco Parenti (26 maggio 2015)	Bellotti, Burgio, Ceresa, Pontiggia, Villa
Progetto "Bussola"- aiuto allo studio per gli studenti del biennio	Burgio, Pontiggia, Tarizzo
Corso di Madrelingua inglese	Bonaldo, Caria, Ciceri, Donghi, Fossati, Gerosa, Greppi, Mauri, Piovesan, Schiavon
Partecipazione all'esame First Certificate of English (con esito positivo)	Bellotti, Burgio, Ceresa, Donghi, Gerosa, Greppi, Mauri, Pontiggia, Schiavon, Villa
Gruppo interesse Scala	Bonaldo, Burgio, Caria, Ciceri, D'Andrea, Gerosa, Piovesan, Schiavon
Uscita didattica a Vicenza per la mostra "Tutankhamon Caravaggio Van Gogh. La sera e i notturni dagli Egizi al Novecento" alla Basilica Palladiana e itinerario palladiano in città (19 febbraio 2015)	Tutti
Uscita didattica pomeridiana a Milano per le mostre su Segantini (4 dicembre 2014) e Chagall (22 gennaio 2015) a Palazzo Reale	Alunni interessati
Viaggio di istruzione in Grecia (2-6 marzo 2015), preceduto da una preparazione in ambito artistico a cura della prof. Colciago, e seguito dall'elaborazione di un ricco opuscolo informativo	Tutti
Olimpiadi di matematica	Burgio, Mauri, Pontiggia, Villa
Partecipazione alle Gare Regionali delle Lingue e Civiltà Classiche (sezione latina) il 18 marzo 2015 presso il liceo classico Tito Livio di Milano, finalizzate alla selezione dei partecipanti alle Olimpiadi Nazionali.	Burgio, Pontiggia. Pontiggia 2°classificato alle gare regionali partecipa alle Olimpiadi Nazionali
Orientamento universitario: questionario psicoattitudinale Alpha Test (10 novembre 2014)	Tutti
Progetto "Prepariamoci ai test d'ingresso alle facoltà scientifiche e sanitarie" (corso di lezioni tenute dalle prof.sse Resnati e Sciortino, da dicembre 2014 ad aprile 2015)	Donghi, Schiavon, Tosi e Villa
Incontri di orientamento con docenti universitari del Politecnico di Milano, prof. Andrea Campioli e prof. Pierluigi San Pietro (24 novembre 2014) e dell'Università degli Studi dell'Insubria di Como-Varese, dott.ssa Marina Protasoni (12 febbraio 2015).	Alunni interessati
Orientamento universitario: giornata con interventi di 26 ex studenti del Liceo finalizzati alle presentazioni dei loro corsi di laurea (28 febbraio 2015)	Tutti
Orientamento "Università e lavoro" con l'agenzia Formaper della Camera di Commercio di Milano e Monza Brianza (16 marzo 2015)	Tutti

# RELAZIONE SINGOLE DISCIPLINE

## DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

**DOCENTE prof.<sup>ssa</sup> LAURA CONSONNI**

### **Obiettivi formativi generali della disciplina**

L'IRC concorre al raggiungimento delle finalità generali della scuola, favorendo la crescita del singolo studente nella dimensione della sensibilità e cultura religiosa, attraverso l'acquisizione e la riflessione sui contenuti della religione cattolica e sul più ampio fenomeno dell'esperienza religiosa dell'uomo.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcune questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

### **Accorgimenti metodologici**

Oltre alla **lezione frontale**, all'uso del **libro di testo** e al **lavoro personale** e sistematico dello studente è stato attuato il **lavoro a piccoli gruppi** per potenziare la motivazione e l'interesse verso la materia e per aumentare il grado di relazione interno alla classe. È stato incentivato l'uso di **tecnologie multimediali** per un maggior approfondimento tramite film, documentari, interviste ed un'attualizzazione delle diverse problematiche affrontate tramite articoli – testi – immagini – filmati - reportage riportati nei siti o sui più importanti quotidiani nazionali.

**Conoscenze e competenze** che costituiscono gli standard minimi della disciplina

**A conclusione del triennio gli obiettivi minimi che devono essere acquisiti dagli alunni sono:**

- Sapersi accostare correttamente al problema di Dio.
- Conoscere i fondamenti, i metodi e i risultati dei principali sistemi religiosi, il concetto di Dio nelle diverse religioni, l'immagine dell'uomo e del mondo.
- Conoscere le linee fondamentali dell'immagine di Dio espresse nell'insegnamento di Gesù.
- Conoscere la figura storica di Gesù inserendola nel contesto socio-culturale della sua epoca.
- Conoscere e comprendere l'immagine di Dio testimoniata da Gesù nella sua vita-morte-risurrezione.
- Conoscere l'evoluzione storica della Chiesa e scoprire i dati essenziali della sua istituzione e missione.
- Analizzare la posizione dell'uomo nei confronti della morale e dell'etica confrontandola con la morale ebraico-cristiana.
- Approfondire il significato della morale e dell'etica della vita nel contesto di una visione unitaria della persona e dei diritti dell'uomo.
- Saper analizzare il messaggio cristiano inserendolo nella realtà concreta della Chiesa dell'oggi e della ricerca della verità.

**Nuclei tematici** trattati nell'anno scolastico 2014/15

- **TEOLOGIA:**
  - Teologia generale: l'immagine di Dio nella storia dell'uomo e nel pensiero filosofico.
  - Il passaggio dal politeismo al monoteismo.
  - L'ateismo, l'agnosticismo e l'indifferenza religiosa.
  - Teologia cristiana: Dio uno e trino.
  - Approccio al testo "La notte" di E. Wiesel
  
- **L'ETICA AMBIENTALE.**
  - In vista dell'Expo 2015 approfondimento del pensiero ecologista.
  - Il rispetto del pianeta: gli esseri umani e gli animali.
  - Dall'allevamento cooperativo all'allevamento industriale: la distruzione di alcune specie animali e vegetali.
  - Nuove filosofie alimentari: vegetarianesimo e veganesimo
  - L'alimentazione e l'attenzione all'uomo.
  - Approccio al testo "Se niente importa" di J. Foer
  - Visione del filmato "The Big size"
  
- **IL SENSO DELLA VITA**
  - Approccio al testo "I miei martedì col professore" di M. Albom.
  - Riflessione sui grandi temi dell'esistenza umana scelti tra quelli proposti dal testo scelto: l'uomo di fronte alla morte.
  - Riflessione sui grandi temi dell'esistenza umana scelti tra quelli proposti dal testo scelto: l'amore e la famiglia.
  
- **LAVORI DI APPROFONDIMENTO**
  - Quest'anno la classe si è divisa in diversi gruppi che hanno approfondito alcuni dei temi introdotti e analizzati durante l'anno. Il risultato è stato una rielaborazione personale di alcuni gruppi sul senso della vita e sulle scelte quotidiane che ognuno di noi è chiamato a sostenere ogni giorno. Altri gruppi hanno preferito soffermarsi sulle scelte religiose dell'uomo contemporaneo e sulla differenza tra una scelta di fede e una scelta di ateismo collegandosi alla realtà vissuta quotidianamente, facendo indagini tra le diverse fasce d'età per vedere ed analizzare l'immagine di Dio, il rapporto che l'uomo instaura con la divinità o il rifiuto della fede. Notevole la capacità di rielaborazione sulle diverse risposte che ha portato ad un'analisi dei risultati ottenuti e ad un commento personale del lavoro svolto.
  
- **DISCUSSIONI GUIDATE:**
  - Discussioni guidate su alcune tematiche emerse durante l'anno scolastico legate soprattutto a fatti di portata internazionale: gli attentati terroristici a Parigi, l'ISIS, Boko Haram e la persecuzione dei cristiani.



## SCALA DI VALUTAZIONE

L'insegnante di religione cattolica ritiene opportuno comunicare alla Commissione i criteri di valutazione di tale disciplina, per meglio comprendere il senso del giudizio espresso sulla scheda ministeriale.

<b>INSUFFICIENTE</b>	L'alunno ha mostrato un interesse molto superficiale nei confronti degli argomenti proposti e una partecipazione disordinata
<b>SUFFICIENTE</b>	Pur mantenendo un comportamento rispettoso, l'alunno ha mostrato un interesse a volte superficiale per la materia e una partecipazione non sempre costante
<b>BUONO</b>	L'alunno ha mostrato un interesse adeguato per la materia, la partecipazione risulta abbastanza costante
<b>DISTINTO</b>	L'alunno ha mostrato un interesse soddisfacente per la materia, la partecipazione risulta costante
<b>OTTIMO</b>	L'alunno ha mostrato un vivo interesse per la materia, la partecipazione è stata costante e apportatrice di contributi personali

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell'interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l'interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri.

Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.

## DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE prof.<sup>ssa</sup> SILVIA CARMINATI

### OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento dell'italiano deve essere finalizzato:

- ⤴ alla riflessione sui meccanismi del linguaggio
- ⤴ ad un uso corretto e diversificato, secondo i registri e i contesti, della lingua italiana
- ⤴ alla capacità di lettura di un testo, intesa come descrizione dei caratteri formali, della struttura e dei temi dello stesso, alla riflessione sulle funzioni espressive di tali caratteri e a stabilire i collegamenti necessari con i contesti che si intendono privilegiare
- ⤴ allo sviluppo della capacità di analisi, contestualizzazione, attualizzazione e valorizzazione del testo
- ⤴ alla lettura degli autori come momento ermeneutico, cioè come confronto di interpretazioni che metta in questione, insieme alle opere del passato, l'esperienza di vita e l'immaginario dei giovani, affinché gli studenti diventino soggetti attivi della lezione e della lettura, potenziando la loro disponibilità al confronto democratico e alla vita civile

### OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

#### Conoscenze:

- ⤴ conoscenza degli argomenti e degli autori previsti dai programmi ministeriali, nelle linee essenziali e in una scelta antologica definita dalle richieste dall'esame e dal ritmo di lavoro della classe: profilo della letteratura italiana dal Romanticismo al primo Novecento; percorsi di lettura da autori del Novecento; percorsi di lettura dalla *Commedia* di Dante (5 canti)

#### Competenze:

- ⤴ comprendere le domande delle verifiche orali
- ⤴ saper usare il libro di testo in modo adeguato e personale
- ⤴ riassumere un testo
- ⤴ parafrasare un testo poetico con l'aiuto delle note
- ⤴ analizzare un testo seguendo uno schema dato
- ⤴ ripetere le informazioni acquisite
- ⤴ esprimersi con esposizione chiara ed ordinata usando i termini propri della disciplina
- ⤴ produrre testi scritti di carattere argomentativo, saggi brevi, articoli di giornale, analisi del testo secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato
- ⤴ richiamare concetti chiave
- ⤴ operare semplici collegamenti multidisciplinari
- ⤴ saper prendere appunti
- ⤴ analizzare un testo seguendo uno schema dato
- ⤴ ripetere le informazioni organizzandole secondo le richieste
- ⤴ produrre schemi di sintesi
- ⤴ contestualizzare il testo comprendendo le caratteristiche fondamentali della cultura di un periodo, dell'opera di un autore e del suo pensiero

#### Capacità:

- ⤴ comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta)

- ^ produrre testi informativi e relazioni che unifichino vari testi con numero di parole prefissato (capacità di codificazione della lingua scritta)
- ^ produrre saggi brevi e articoli di giornale con numero di parole prefissato (capacità di decodificazione e codificazione scritta)
- ^ esprimersi usando i termini propri della disciplina e con chiarezza espositiva (capacità di decodificazione e codificazione orale)
- ^ capacità di organizzare in modo ordinato, coerente, e, al meglio, autonomo, i contenuti acquisiti

### **MODALITA' DI LAVORO**

- ^ lezione frontale
- ^ analisi guidata dei testi in esame
- ^ discussioni di gruppo
- ^ lezioni multimediali

### **STRUMENTI**

Gli studenti si sono serviti del seguente materiale:

- ^ fotocopie
- ^ libro di testo (R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Il nuovo La scrittura e l'interpretazione*, vol. 4, volume Leopardi, vol. 5 e 6, ed. rossa, Palumbo)
- ^ testi di narrativa di proprietà o della biblioteca
- ^ uso di internet
- ^ videocassette
- ^ articoli di giornale

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Il profitto è stato classificato in voti decimali da 1 a 10, seguendo le linee concordate nelle riunioni collegiali; la sufficienza è stata attribuita al raggiungimento degli obiettivi minimi e comunque avendo riguardo, per la correzione delle prove scritte, alla allegata griglia di valutazione deliberata in Dipartimento di materia (cfr. verbale del 09.09.2014).

### **STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

- ^ colloqui orali
- ^ questionari a risposta a risposta sintetica (tipologia B) valutati per l'orale
- ^ svolgimento in classe di prove scritte secondo le tipologie programmate
- ^ prova comune a tutte le quinte classi dell'Istituto con tutte le tipologie previste dal Nuovo Esame di Stato in data 06/05/2015

### **VALUTAZIONE**

Nel trimestre: per il conseguimento del voto almeno tre prove, fra le quali un'analisi testuale scritta e un colloquio orale; nel pentamestre almeno quattro prove, fra le quali una prova comune scritta, un'analisi testuale scritta e un colloquio orale. Il numero delle prove può essere stato superiore.

## PROGRAMMA SVOLTO

### Letteratura

#### GIACOMO LEOPARDI

- \* Recanati e la famiglia Leopardi
- \* Erudizione e filologia: “Sette anni di studio matto e disperatissimo” (1809-1816)
- \* Conversione letteraria dall’erudizione al bello (1816)
- \* La posizione di Leopardi all’interno della polemica classico-romantica
- \* L’Epistolario, lo Zibaldone
- \* L’amicizia con Pietro Giordani
- \* Gli esordi poetici: le canzoni civili
- \* La “conversione filosofica dal bello al vero”
- \* Il pessimismo storico
- \* *I Canti*: la struttura; l’ordine delle poesie; le tre edizioni: 1831, 1835, 1845
- \* *Gli Idilli*: “Situazioni, affezioni, avventure storiche del mio animo”: la poetica del vago e dell’indefinito; la poetica della rimembranza; il lessico selezionato; la natura benigna e le illusioni; gli antichi /moderni: il rimpianto dell’antichità; la teoria del piacere
- \* *Le Operette morali*: il pessimismo cosmico e l’arido vero, meccanicismo, materialismo; l’ironia; la fine delle illusioni; la consapevolezza del “vero”, del dolore, della morte; la natura matrigna e indifferente
- \* I Canti pisano recanatesi
- \* L’ultima fase della produzione poetica: il ciclo di Aspasia; la poetica antiidillica
- \* *La ginestra, o il fiore del deserto*: l’impegno polemico contro l’ottimismo progressista e contro le tendenze spiritualistiche; il valore simbolico della ginestra; un’idea di progresso nuova: dal pessimismo alla solidarietà; la “social catena”

#### Lecture:

- \* Dallo *Zibaldone*: “Ricordi”, 2: “La madre di famiglia”; La natura e la civiltà, 1 p. 32; Il giardino in souffrance, 3 p. 34
- \* Dall’*Epistolario*: lettera del 30.04.1817 a Pietro Giordani “L’amicizia e la nera malinconia”; lettera al fratello Carlo da Roma

#### Dai *Canti*

- \* *Gli Idilli*: *L’infinito*; *La sera del dì di festa*, Letture critiche: Calvino e Ungaretti
- \* Le “canzoni del suicidio”: *Ultimo canto di Saffo*
- \* Canti Pisano-recanatesi: *A Silvia* (1828); *La quiete dopo la tempesta* (1829); *Il sabato del villaggio* (1829)
- \* *A se stesso*; Letture critiche: La lettura limitativa di Croce; la valorizzazione di Binni
- \* *La ginestra*: prima strofa

#### Dalle *Operette morali*

- \* *Dialogo della natura e d un islandese*
- \* *Dialogo di Plotino e Porfirio*
- \* *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez*
- \* *Dialogo di Tristano e di un amico*

#### DOPO L’UNITA’

##### In Europa

- \* Positivismo e darwinismo: Comte, Darwin e Taine
- \* Naturalismo: i fratelli De Goncourt, Zola; lo scrittore scienziato; il determinismo e l’ereditarietà
- \* Il Simbolismo e il Decadentismo; le tematiche: la perdita d’aureola; la figura del poeta clown, ballerina

##### In Italia

- \* La Scapigliatura (1860-1870)
- \* Il Verismo e i rapporti con il Naturalismo
- \* Il Decadentismo

**Lecture:**

- \* *La Prefazione di Zola a La fortuna dei Rougon*
- \* dai *Fiori del male* di C. Baudelaire: *Perdita d'aureola; L'albatro; Corrispondenze*
- \* *Lezione d'anatomia* di Arrigo Boito

**GIOVANNI VERGA**

- \* La vita e la formazione
- \* La lettura di Flaubert, la pubblicazione dell' "Assommoir" di Zola, l'arrivo di Capuana a Milano: la svolta verista
- \* Le tecniche: la scomparsa del narratore onnisciente; l'eclissi del narratore; il principio dell'impersonalità; l'aderenza del linguaggio; la regressione, lo straniamento
- \* Le tematiche: la lotta per la vita e il darwinismo sociale; pessimismo e conservatorismo
- \* *Rosso Malpelo* 1878
- \* Le novelle: *Vita dei campi, Novelle rusticane*
- \* Il ciclo dei vinti e *I Malavoglia* 1881: L'incipit e la conclusione; i valori della casa del nespolo; il sistema dei personaggi; il discorso indiretto libero; i vinti; la regressione; lo straniamento; il motivo dell'esclusione

**Lecture:**

- \* da *Vita dei campi* 1880: *Rosso Malpelo* 1878
- \* *Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea"*
- \* *I Malavoglia* 1881: *Incipit; Compar Alfio e Mena: un esempio di simbolismo e linguaggio negato; L'addio di 'Ntoni* (con *Lecture critiche: interpretazioni di Luperini e Lo Castro*)

**GIOVANNI PASCOLI**

- \* Vita e formazione
- \* Il decadentismo inconsapevole
- \* La poetica: la poetica del fanciullino; il simbolismo; il fonosimbolismo; l'impressionismo; le tematiche; l'innovazione linguistica: il linguaggio pre-grammaticale e post-grammaticale (Contini)
- \* *Myricae* (1891): il titolo; struttura e organizzazione interna; il fonosimbolismo; il mito della famiglia; la metafora del nido; la natura; la poetica delle "cose"
- \* *Canti di Castelvecchio* (1903)

**Lecture:**

- \* Dal *Fanciullino* (1897): *"Il fanciullino"*
- \* Da *Myricae*: *Il lampo; Lavandare; X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Novembre*
- \* Dai *Canti di Castelvecchio* (1903): *Il gelsomino notturno*

**GABRIELE D'ANNUNZIO**

- \* Vita e opere
- \* Estetismo, vitalismo, Nietzsche, il panismo, il superomismo, simbolismo
- \* *Il Piacere*
- \* *Le laudi del cielo, della terra, del mare e degli eroi: Alcyone*

**Lecture:**

- \* Da *Il Piacere*: *Il verso è tutto*
- \* Da *Alcyone* 1903: *La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*

## L'ETA' DELLE AVANGUARDIE

- \* Definizione di avanguardia
- \* Le avanguardie in Europa
- \* L'espressionismo

### IL CREPUSCOLARISMO

- \* La cultura crepuscolare
- \* I protagonisti e le loro opere
- \* Tra crepuscolarismo e futurismo

#### Lettere:

- \* Da *Piccolo libro inutile* di Sergio Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale*
- \* Dai *Colloqui* di Guido Gozzano: *La signorina Felicita* (passim)
- \* Dai *Poemi* di Palazzeschi: *Chi sono?*

### IL FUTURISMO

- \* T. Marinetti e i Manifesti del Futurismo: 1909: *Manifesto del Futurismo*; 1912: *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

#### Lettere:

- \* 1912: *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

## LA POESIA TRA LE DUE GUERRE

- \* Il ruolo del poeta e della poesia da Pascoli a Ungaretti

### GIUSEPPE UNGARETTI

- \* La vita
- \* La ricerca della parola pura; la poesia come salvezza; le raccolte, in particolare: 1916: *Il Porto sepolto*; 1919: *Allegria di naufragi*; 1923: *Allegria*

#### Lettere:

- \* Da *Allegria*: *In memoria*; *Il porto sepolto*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Veglia*; *Commiato*; *Soldati*; *Mattina*

### EUGENIO MONTALE

- \* La vita
- \* *Ossi di seppia*
- \* Il presente negativo dominato dal "male di vivere"
- \* L'impossibilità della conoscenza: l'orto, il muro, la luce accecante del meriggio
- \* La possibilità di un "miracolo laico": il futuro come attesa del miracolo
- \* *Le occasioni*
- \* La frattura cronologica e stilistica tra *La bufera e altro* e *Satura*
- \* *Satura*

#### Lettere:

- \* Da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Merigiare pallido e assorto*
- \* Da *Le occasioni*: *La casa dei doganieri*
- \* Da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*; *L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*
- \* Dal *Discorso per la premiazione del Premio Nobel, 1975*: *E' ancora possibile la poesia?*

### UMBERTO SABA

- \* La vita
- \* Il *Canzoniere*: la divisione in volumi secondo criteri tematici e stilistici

<b>Lecture:</b>
* Dal <i>Canzoniere: Città vecchia</i> (da Trieste e una donna); <i>A mia moglie</i> (da Casa e campagna); <i>Amai</i> (da Mediterranee)

### SALVATORE QUASIMODO

* La vita, le principali raccolte
<b>Lecture:</b>
* Da <i>Ed è subito sera: Ed è subito sera</i>
* Da <i>Giorno dopo giorno: Milano, agosto 1943; Alle fronde dei salici</i>

## LA NARRATIVA

### ITALO SVEVO

* La vita, la formazione, Trieste
* L'amicizia con Joyce
* L'insuccesso dei primi due romanzi, la pausa letteraria
* Il "caso Svevo"
* <i>La coscienza di Zeno</i> 1923: tempo soggettivo, monologo interiore, io narrante, la struttura aperta e complessa; la complessità del personaggio di Zeno; il rapporto con il padre; la moglie Augusta; la concezione della psicoanalisi: inutile come terapia ma utile come diagnosi e tecnica letteraria; la conflazione universale; la conclusione del romanzo
<b>Lecture:</b>
* <i>Lettere</i> : Lettera a Pietro Jahier sulla psicoanalisi; Lettera alla sorella: la vita come enorme pupazzata
* <i>La Coscienza di Zeno: Lo schiaffo del padre; La salute di Augusta; La proposta di matrimonio; La vita è una malattia</i>

### LUIGI PIRANDELLO

* La vita
* La visione della vita: il relativismo; le molteplici personalità; il sentimento della vita
* la vita come "pupazzata"; le "Forme" che imprigionano la Vita; il contrasto fra la Vita e la Forma, tra persona e maschera, tra maschera e maschera nuda
* <i>Il fu Mattia Pascal</i>
* La follia come via d'uscita
* Il teatro del grottesco
* Il teatro nel teatro: <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>
<b>Lecture:</b>
* Da <i>L'umorismo</i> : L'avvertimento e il sentimento del contrario
* Da <i>Novelle per un anno: Il treno ha fischiato</i>
* <i>Il fu Mattia Pascal</i> : Lo strappo nel cielo di carta; "Mi vidi in un istante attore d'una tragedia"; L'ultima pagina del romanzo
* <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>

## LA NARRATIVA DEL DOPOGUERRA

### IL NEOREALISMO

* Le caratteristiche del Neorealismo
* Letteratura e Cinematografia
<b>ITALO CALVINO</b>
* Vita
* La poetica
* Fasi della produzione: <i>Il sentiero dei nidi di ragno; La trilogia degli antenati; Le Cosmicomiche; Il castello dei destini incrociati; Lezioni americane</i>

<b>ELIO VITTORINI</b>
* Vita
* <i>Uomini e no</i>



### ***Divina Commedia***

Durante il quinto anno sono stati letti cinque canti del *Paradiso* (per un totale di 25 canti durante l'arco del triennio): Canti I, III, VI, XI, XXXIII.

### **Tipologie di scrittura**

Tutte le tipologie oggetto della prova d'esame

- \* Analisi testuale di un testo letterario in prosa e in poesia (tip. A)
- \* Saggio breve (tip. B)
- \* Articolo di giornale (tip. B)
- \* Trattazione sintetica
- \* Tema storico
- \* Tema d'attualità (tip. D)

### **Il candidato è tenuto alla conoscenza di due tra le seguenti opere della narrativa italiana**

- \* G. Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*
- \* L. Levi, *Una bambina e basta*
- \* C. E. Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*
- \* L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*
- \* I. Svevo, *La coscienza di Zeno*
- \* E. Vittorini, *Uomini e no*
- \* Una raccolta a libera scelta delle poesie di Alda Merini



## DISCIPLINA: LATINO

**DOCENTE prof.<sup>ssa</sup> ANTONELLA TRUNZO**

### **OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO**

#### **A) Conoscenze**

Profilo storico della letteratura dall'età giulio-claudia fino alla tarda età imperiale, con riguardo allo svolgimento diacronico di alcuni generi letterari

#### **B) Competenze**

- Esprimersi usando il linguaggio specifico della disciplina e con correttezza, fluidità e coerenza espositiva
- Tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa latina dimostrando di saper cogliere il pensiero dell'autore almeno nelle linee essenziali e rispettando le fondamentali caratteristiche linguistiche e i principali costrutti sintattici del brano proposto
- Comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo latino complesso

#### **C) Capacità**

- Riflettere sulla lingua e sulle problematiche letterarie effettuando opportuni collegamenti.
- Analizzare e contestualizzare un testo comprendendo le caratteristiche fondamentali della cultura di un periodo, dell'opera di un autore e del suo pensiero
- Effettuare semplici collegamenti multidisciplinari

### **CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

- A) Storia letteraria (tutti i brani indicati in questa sezione sono stati letti solo in traduzione). Strumenti utilizzati: G. B. Conte, E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, Le Monnier, volume II e volume III; testi forniti in fotocopia**

#### *LA SECONDA FASE DEL PRINCIPATO AUGUSTEO*

La frattura tra politica e letteratura dopo la morte di Mecenate e Orazio

Ovidio

- Notizie biografiche
- Una poesia nuova per una società mondana in un'età di pace. Il gusto per lo sperimentalismo letterario: varietà e contaminazione dei generi poetici. Relativismo e apertura al nuovo
- L'esordio letterario: gli *Amores* fra tradizione e innovazione
- L'*Ars amatoria*: un poema didascalico in distici elegiaci; struttura e temi; l'*eros* come divertita avventura dell'intelletto
- Le *Heroides*: struttura della raccolta; il nuovo genere letterario; la riscrittura della tradizione epico-tragica; il confronto ironico tra la prospettiva limitata del personaggio e la verità della storia mitica; l'ampio spazio concesso al pathos; l'approfondimento della psicologia femminile
- Le *Metamorfosi*: le caratteristiche principali del poema. Il mondo 'fluido': natura ambigua e ingannevole dell'universo descritto dal poeta. Il carattere 'visivo' della poesia ovidiana
- Le opere dell'esilio: i *Tristia* e le *Epistulae ex Ponto*
- Letture antologiche: *Ars amatoria*, 1, vv. 89-170 ("I luoghi dell'amore: il teatro" in fotocopia); *Ars amatoria*, 3, vv. 101-128 ("La raffinatezza della modernità: un elogio del presente" pag. 408); *Heroides*, 7 ("Lettera di Ipsipile a Giasone" in fotocopia); *Herodes*, 12 ("Lettera di Medea a Giasone" in fotocopia); *Metamorfosi*, 1, vv. 452-567 ("La storia di Apollo e Dafne" pag. 419);

*Tristia*, 1, 3 (“L’addio di Ovidio a Roma: lo strazio dell’ultima notte” in fotocopia); *Tristia*, 4, 10 (“Il bilancio di una vita: l’autobiografia di Ovidio” in fotocopia)

## L’ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Coordinate storiche e aspetti culturali

- La difficile successione ad Augusto
- Gli imperatori della dinastia giulio-claudia. La crisi del mecenatismo, l’opposizione senatoria e la storiografia ostile al principato. Il successo dello stoicismo, filosofia di libertà
- Peculiarità dell’età di Nerone: la ripresa del mecenatismo nel ‘quinquennio felice’; l’istituzione dei *Neronia* e l’ellenizzazione della cultura
- Il declino dell’eloquenza e la moda delle *declamationes* nella testimonianza di Seneca Padre
- Le *recitationes*, e la spettacolarizzazione della letteratura; l’abuso degli strumenti retorici; la reazione anticlassicistica

Seneca

- Notizie biografiche
  - I *Dialogi*
  - Il trattato *De clementia*
  - Le *Naturales Quaestiones*
  - Le *Epistulae morales ad Lucilium*
  - L’*Apokolokyntosis*
  - La filosofia pratica di Seneca tra stoicismo ed eclettismo. I temi fondamentali della riflessione senecana: il tempo, la libertà, la saggezza, il bene supremo e la felicità, la filosofia come terapia dei mali dell’anima, la coscienza, la volontà, piccolezza e grandezza dell’uomo, l’uguaglianza di tutti gli uomini, la provvidenza divina
  - Lo stile “drammatico” della prosa senecana: linguaggio dell’interiorità e linguaggio della predicazione. L’influsso della retorica asiatica e della diatriba stoico-cinica
  - I caratteri del teatro filosofico di Seneca: l’analisi psicologica della passione
- Lecture antologiche: *Epistulae ad Lucilium*, 7 (“L’immoralità della folla e la solitudine del saggio” pag. 85); *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-13 (“Anche gli schiavi sono esseri umani” pag. 102)

Lucano

- Notizie biografiche
- *Pharsalia*: problemi, personaggi, temi, lingua e stile
- Ideologia e rapporti con l’*epos* virgiliano: l’antimito di Roma. La posizione del critico E. Narducci

Lecture antologiche: *Pharsalia*, 1, 33-66 (“L’elogio a Nerone” in fotocopia); 1, 183-227 (“L’eroe nero: Cesare passa il Rubicone” pag. 175); 6, 654-718 (“Mito e magia: l’incantesimo di Eritto” pag. 167); 8, vv. 610-635 (“Un Enea sfortunato: la morte di Pompeo” pag. 179)

Petronio

- Le questioni poste dal *Satyricon*:  
il titolo esatto e il suo significato  
l’estensione dell’opera  
l’autore: il ritratto di Petronio in Tacito  
la data di composizione e l’epoca di ambientazione  
la trama e il genere letterario  
la destinazione e il significato dell’opera
- Realismo ‘comico’ (E. Auerbach) e realismo ‘del distacco’ (L. Canali)
- Vocazione alla parodia. L’autore nascosto e il narratore mitomane. La satira della cultura trivializzata (riferimenti alla posizione critica di G. Biagio Conte espressa nel saggio *L’autore nascosto. Un’interpretazione del Satyricon*, Bologna 1997)

- Plurilinguismo e pluristilismo. La lingua dei liberti: i tratti più significativi (MEMO pag. 238)
- Lettura critica: I. Ramelli, *Petronio e i Cristiani: allusioni al Vangelo di Marco nel Satyricon?*, in *Aevum*, anno 70, fasc. 1 (gennaio-aprile 1996), pp. 75-80  
Letture integrali con particolare riguardo ai brani presenti nell'antologia in adozione

## L'ETÀ DEI FLAVI

Il contesto storico. Il clima culturale: ritorno al classicismo e persistenze del “nuovo gusto”  
Marziale

- Notizie biografiche. La scelta esclusiva del genere epigrammatico
- L'epigramma dalle origini a Marziale (scheda pag. 316)
- Gli Epigrammi di Marziale: la poetica, la varietà di temi e la prevalenza del filone scommatico, la struttura, lo stile  
Letture antologiche: *Epigrammata*, 10, 47 (“I valori di una vita serena” pag. 323); 1, 61 (“Orgoglio di un poeta spagnolo” pag. 325); 1, 47 (“Medico o becchino, fa lo stesso” pag. 329); 3, 26 (“Beni privati, moglie pubblica” pag. 330); 10, 4 (“L'umile epigramma contro i generi elevati” in fotocopia); *Liber de spectaculis*, 1 (“Il Colosseo, meraviglia del mondo” pag. 340)

Quintiliano

- Notizie biografiche: la cattedra di eloquenza
- L'*Institutio oratoria*: contenuto, con particolare riguardo ai libri X e XII, e finalità
- Il ritorno a Cicerone
- Le cause tecniche e morali della decadenza dell'oratoria; rifiuto dello stile “moderno”  
Letture antologiche: *Institutio oratoria*, 10, 1, 125-131 (“Il giudizio su Seneca” in fotocopia)

## L'ETÀ DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE

Giovenale

- Notizie biografiche
- Il rapporto con la tradizione del genere satirico (con *excursus* riepilogativo sulla storia ed evoluzione del genere letterario “satira”)
- Dalla poetica dell'*indignatio* al distacco ironico
- Lo stile satirico sublime  
Letture antologiche: *Saturae*, 1, vv. 1-30 (“Difficile non scrivere satire” pag. 284); 6, vv. 627-661 (“La satira tragica” pag. 287)

Tacito

- La vita e la carriera politica
- L'*Agricola*: genere letterario e tematiche. La polemica riguardante le *ambitiosae mortes*
- La *Germania*: genere letterario, fonti, tematiche, legame con l'attualità
- Il *Dialogus de oratoribus*: le cause politiche del declino dell'eloquenza
- *Historiae, Annales*: il contenuto (conservato) delle due opere, il metodo storiografico annalistico, la tecnica del ritratto, lo sforzo “pragmatico” e l'influenza della cosiddetta storiografia tragica, moralismo e pessimismo
- Tacito e l'impero come ineluttabile necessità storica
- Lo stile e la lingua  
Letture antologiche: *Agricola*, 30 (“Il discorso di Calgàco” pag. 449); *Germania*, 18, 1-20, 2 (“L'onestà delle donne germaniche” in fotocopia); *Historiae*, 1,1 (in fotocopia); *Annales*, 14, 1-10 (“Nerone fa uccidere Agrippina” pag. 471); *Annales*, 15, 62-64; 16, 34-35 (“I suicidi esemplari di Seneca e di Trasea Peto” pag. 487); *Annales*, 16, 18-19 (“Il rovesciamento

dell' *ambiziosa mors*: il suicidio di Petronio” pag. 491); *Dialogus de oratoribus*, 36 (“La fiamma dell’eloquenza” in fotocopia)

Apuleio

- Notizie biografiche
- Le *Metamorfosi*: il titolo, la complessa stratificazione narrativa, il genere letterario, il problema delle fonti, il duplice intento dell’autore
- La fiaba di Amore e Psiche: la chiave di lettura del romanzo

Lecture antologiche: *Metamorfosi*, 1, 1 (“Il proemio: un’ambiguità programmatica” in fotocopia); 1, 2-3 (“In viaggio verso la Tessaglia: *curiositas* e magia); lettura integrale della fiaba di Amore e Psiche; 11, 29-30 (Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside” pag. 543)

## LETTERATURA CRISTIANA

Il ‘secolo d’oro’ del pensiero cristiano: la letteratura dei Padri della Chiesa

Lecture antologiche: Ambrogio, *Epistulae*, 18, 8-11; 39 (“L’altare della Vittoria: Ambrogio risponde a Simmaco” pag. 669); Gerolamo, *Epistulae*, 22, 30 (“Sei ciceroniano non cristiano” in fotocopia)

Agostino

*Confessiones*, 1,1,1-2 (“L’incipit delle *Confessiones*“ in fotocopia); 3,4,7-8 (“La lettura dell’*Hortensius* di Cicerone” in fotocopia); 8,12,28-29 (“*Tolle lege*: la conversione di Agostino” in fotocopia). La lettura dei passi è stata preceduta da un’introduzione volta a inquadrare l’autore dal punto di vista storico e biografico e a mettere in risalto l’importanza dell’incontro con Ambrogio; a illustrare il significato del termine *confessio* nel latino biblico cristiano e a rimarcare la novità del genere letterario

## B) Autori (tutti i brani indicati in questa sezione sono stati letti in latino). Strumenti utilizzati: G. B. Conte, E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, Le Monnier, volume II e volume III; N. Flocchini, P. G. Bacci, *Dalla sintassi al testo*, antologia di versioni, Bompiani; testi forniti in fotocopia

- Ovidio: *Amores*, 1, 9 (“Ogni amante è un soldato” pag. 395); 3, 11, 33-40 (“La ricaduta” in fotocopia)
- Seneca: *De ira*, 3, 36, 1-4 (versione n. 448 pag. 506 “Ogni sera faccio l’esame di coscienza”); *De brevitae vitae*, 5 (versione n. 460 pag. 513 “Cicerone, o la miseria del potente); *De brevitae vitae*, 8 (“Il tempo, il bene più prezioso” pag. 40); *Epistulae ad Lucilium*, 1 (“Un possesso da non perdere” pag. 43); *Epistulae ad Lucilium*, 41, 1-5 (“Un dio abita dentro ciascuno di noi” pag. 80); *Epistulae ad Lucilium*, 16, 3-6 (“Filosofia è consapevolezza” in fotocopia); *Epistulae ad Lucilium*, 49, 2-4 (“La vita è un attimo” in fotocopia); *Epistulae ad Lucilium*, 76, 8-10 (versione n. 455 pag. 510 “Tipica dell’uomo è la ragione”); *De otio*, 3, 2- 4, 2 (“Le due *res publicae*” pag. 93); *De vita beata*, 15 (versione n. 287 pag. 407 “Virtù ragione e libertà”); *De vita beata*, 16 (“La vera felicità consiste nella virtù” pag. 70); *Consolatio ad Marciam*, 10, 1-4 (“*Miseri nescitis in fuga vivere!* in fotocopia); *De constantia sapientis*, 5, 3-5 (“L’inviolabilità del perfetto saggio” pag. 78); (*Naturales Questiones*, 1 *Praef.* 1-8 (“Sia la scienza sia la filosofia possono giovare all’uomo” in fotocopia)
- Lucano: *Pharsalia*, 1, vv. 1-32 (“Il tema del canto: la guerra fratricida” pag. 162)
- Petronio: *Satyricon*, 80 (“Un suicidio mancato” pag. 201); 75, 10-77,6 (“L’ascesa di un *parvenu*” pag. 238)
- Tacito: *Dialogus de oratoribus*, 35 (versione n. 519 pag. 549 “Un’oratoria sciocca diseduca alla libertà di pensiero”); *Agricola*, 3 (“Ora finalmente ci ritorna il coraggio” in fotocopia); *Agricola* 43, (versione n. 518 pag. 549 “Sotto una tirannide, la morte di un uomo virtuoso è sospetta); *Germania*, 2; 4 (“I Germani: le origini e l’aspetto fisico” pag. 431);

*Annales*, 1,1 (versione n. 92 pag. 282 “*Incipit degli Annales* di Tacito); *Annales*, 15, 44, 2-5 (versione n. 147 pag. 316 “Nerone accusa i cristiani dell’incendio di Roma”).

#### **ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI**

- Testi in adozione
- Testi della biblioteca scolastica
- Materiale fornito in fotocopia dall’insegnante

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI**

- Per le prove orali ci si è attenuti ai criteri e ai parametri deliberati dal Collegio dei Docenti, declinati all’interno del consiglio di materia
- Per le prove di traduzione si è utilizzata la tabella allegata, concordata a livello di consiglio di materia

#### **STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE**

- Per l’orale: interrogazioni scritte (trattazione sintetica di argomenti in un numero prefissato di righe, contestualizzazione e commento di passi d’autore in un numero prefissato di righe); colloqui. Nel trimestre una interrogazione scritta e un colloquio; nel pentamestre una interrogazione scritta e un colloquio.
- Per lo scritto: nel trimestre due prove di traduzione; nel pentamestre quattro prove di traduzione, di cui una simulazione della seconda prova dell’esame di stato

## DISCIPLINA: GRECO

**DOCENTE prof.<sup>ssa</sup> ANTONELLA TRUNZO**

### **OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO**

#### **A) Conoscenze**

Profilo storico della letteratura di età ellenistica e greco-romana, con riguardo allo svolgimento diacronico di alcuni generi letterari

#### **B) Competenze**

- Esprimersi usando il linguaggio specifico della disciplina e con correttezza, fluidità e coerenza espositiva
- Tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa greca dimostrando di saper cogliere il pensiero dell'autore almeno nelle linee essenziali e rispettando le fondamentali caratteristiche linguistiche e i principali costrutti sintattici del brano proposto
- Comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo greco complesso

#### **C) Capacità**

- Riflettere sulla lingua e sulle problematiche letterarie effettuando opportuni collegamenti
- Analizzare e contestualizzare un testo comprendendo le caratteristiche fondamentali della cultura di un periodo, dell'opera di un autore e del suo pensiero
- Effettuare semplici collegamenti multidisciplinari

### **CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

**A) Storia letteraria (tutti i testi indicati in questa sezione sono stati letti solo in traduzione). Strumenti utilizzati: A. Porro, W. Lapini, C. Bevegni, *Letteratura greca*, volume III, Loescher; fotocopie integrative**

#### **L'ETÀ ELLENISTICA**

##### **Quadro storico-culturale**

- Il contesto storico geografico: la definizione di "Ellenismo"; da Alessandro ai regni di Macedonia, Egitto e Siria; formazione del regno di Pergamo; Roma, la Macedonia e la Grecia
  - Le nuove coordinate socio-culturali: Ellenismo e "globalizzazione"; cosmopolitismo e individualismo; il fenomeno unitario della "lingua comune"
  - La civiltà del libro: il libro veicolo della letteratura; letteratura e pubblico
  - I centri della cultura letteraria: il mecenatismo dei sovrani; Atene, capitale della filosofia; Alessandria, capitale della cultura
  - Lettura integrale della biografia di Alessandro Magno tratta dalle *Vite parallele* di Plutarco
- La commedia "nuova": Menandro
- Notizie biografiche
  - La tradizione del testo: i papiri e la "riscoperta" di Menandro
  - Struttura, temi e personaggi delle commedie
  - Il messaggio etico, la concezione della vita e le idee; i rapporti con le filosofie ellenistiche
  - Lettura integrale de *Il misantropo* e *L'arbitrato* con particolare riguardo ai brani presenti nel manuale

##### **Filologia ed erudizione letteraria**

- Il Museo e la Biblioteca d'Alessandria: organizzazione e catalogazione del patrimonio librario, ecdotica ed esegesi; le forme esegetiche principali

La nuova poetica alessandrina, fra tradizione e innovazione

- I generi letterari: sperimentalismo e innovazioni; contaminazione dei generi letterari; le ragioni della novità: il pubblico di lettori dotti
- I “nuovi poeti”: i “poeti-filologi” e lo sfoggio di dottrina; il principio della *variatio in imitando* e quello della *oppositio in imitando*; la metaletteratura; la dizione poetica

#### Callimaco

- La personalità letteraria e la biografia
- Le opere conservate in frammenti: *Aitia*, *Giambi*, *Ecale*
- Le opere conservate attraverso la tradizione medievale: *Inni*, *Epigrammi*
- Callimaco editore di se stesso
- La poetica, le polemiche letterarie, l’infrazione delle leggi dei generi letterari tradizionali
- = Lecture antologiche:  
*Aitia*, fr. 1 Pf. vv. 1-40 (*Il Prologo dei Telchini* pag. 203); fr. 67; 72-75 Pf. (*Aconzio e Cidippe*)  
*Inni*, II vv. 105-115 (*Inno ad Apollo* pag. 197); *Inni*, V (*Per i lavacri di Pallade* pag. 198);  
*Epigrammi*, XXVIII (*Vanto di originalità* pag. 224)

#### Teocrito

- Biografia, produzione poetica e tradizione del testo
- Il genere degli *Idilli*
- I carmi bucolici. Le *Talisie*: la poetica e la consacrazione a “euretés” del genere bucolico
- I mimi urbani: idillio II e Idillio XV
- L’idillio XIII
- La *docta poesis* teocritea: contaminazione dei generi letterari e sperimentazioni linguistiche
- = Lecture antologiche:  
*Id.* II (*L’incantamento* pag. 263)  
*Id.* VII, vv. 1-51; 128-157 (*Le Talisie* pag. 253)  
*Id.* XI (*Il Ciclope* pag. 260)  
*Id.* XV (*Le Siracusane* pag. 268)

#### Apollonio Rodio e la nuova epica

- Linee biografiche
- Le *Argonautiche*: struttura, temi e modi della narrazione
- La rivisitazione del genere tradizionale: modello epico e poetica ellenistica
- Le principali tappe del viaggio di andata
- La drammatizzazione dell’*epos*
- Giasone: un eroe “umanizzato”
- L’analisi psicologica della figura di Medea e le tecniche espressive: i monologhi, la focalizzazione interna, il sogno “fotografico”
- = Lecture antologiche:  
*Argonautiche*, I, vv. 1-22 (*Da te sia l’inizio, Febo* pag. 296)  
*Argonautiche*, I, vv. 260-306 (*L’addio di Alcimede al figlio Giasone* pag. 299)  
*Argonautiche*, II, vv. 851-898 (*La morte di Tifi* pag. 301)  
*Argonautiche*, III, lettura integrale

#### L’epigramma in età ellenistica

- Evoluzione del genere dalle origini all’Ellenismo
- La “scuola dorica”: Anite di Tegea, Nosside di Locri, Leonida di Taranto
- La “scuola ionico-alessandrina”: Asclepiade di Samo, Posidippo di Pella
- La “scuola fenicia”: Meleagro di Gadara, Filodemo di Gadara
- La tradizione antologica dell’epigramma greco: dalla *Corona* di Meleagro alle antologie bizantine
- = Lecture antologiche:  
Meleagro, *Anth. Pal.* V, 155 (*Immagine interiore* pag. 170); VII, 476 (*Lacrime per Eliodora* pag. 171); V, 174 (*Il sonno di Zenofila* pag. 174)

Leonida, *Anth. Pal.* VII, 472 (*Umana fragilità* pag. 159); VI, 302 (*Nulla per i topi* pag. 161); VI, 289 (*Le tessitrici* pag. 163)  
 Filodemo, *Anth. Pal.* V, 112 (*Maturità e saggezza* pag. 174); IX, 412 (*Compagni perduti* pag. 175)  
 Asclepiade, *Anth. Pal.* V, 7 (*La lampada testimone* pag. 165); XII, 46 (*Taedium vitae* pag. 166); XII, 50 (*Vino rimedio al dolore* pag. 164)  
 Posidippo, *Epigramma* 36 A.-B. (*Un fazzoletto per Arsinoe* pag. 167); *Epigramma* 45 A.-B. (*Una laboriosa esistenza* pag. 168); *Epigramma* 122 A.-B. (*A Dorica* pag. 168)  
 Anite, *Anth. Pal.* VII, 190 (*Epicedio per grillo e cicala* pag. 158)

Le filosofie di età ellenistica

- La dottrina dell' "Antica Stoa": la fisica e l'etica
- La "Stoa di mezzo": Panezio di Rodi
- L'Epicureismo: la fisica e l'etica
- Lecture antologiche:

Cleante, *SVF* 537 (*Inno a Zeus* pag. 417)

Epicuro, *Epist. Men.* 123; 124-125; 127-132 (*Gli dei, la morte, la felicità* pag. 414)

Arato di Soli

- Influenza del panteismo stoico nel proemio dei *Fenomeni*
- Lettura antologica:

*Phaenom.* 1-18 pag. 336

La citazione del proemio di Arato in *Atti degli Apostoli* 17,16-34 (Il discorso di Paolo nell'Areopago di Atene pag. 639)

Polibio

- Linee biografiche, l'amicizia con Scipione Emiliano
- Le *Storie*: struttura e contenuto
- Il programma storiografico e il concetto di storia universale organica
- Il libro VI: la teoria del "ritorno ciclico" delle costituzioni; la costituzione mista romana
- Le critiche agli storici precedenti
- Il ruolo della fortuna nella storia
- Lecture antologiche:

*Storie*, I, 1-4 (*Le premesse metodologiche della storiografia pragmatica* pag. 368)

*Storie*, VI, 11, 11-13; 18, 1-8 (*La costituzione romana: l'equilibrio che rende forti* pag. 388)

*Storie*, XXXVIII, 21-22 (*Il pianto di Scipione in fotocopia*)

La letteratura giudaico-ellenistica

- *Lettera di Aristea a Filocrate*: il racconto della traduzione greca del *Pentateuco* nella cornice della corte tolemaica
- Motivi della traduzione
- Lecture antologiche

*Ep. Arist.* 28-33; 301-312 (*La traduzione greca della legge ebraica* pag. 614)

## L'ETÀ IMPERIALE ROMANA

Introduzione all'età imperiale romana

- Cenni storici e culturali
- La Seconda Sofistica
- Il rapporto tra gli intellettuali greci e i dominatori romani: integrazione e resistenza

Plutarco

- Linee biografiche
- Le *Vite parallele*: finalità etica e politica
- I *Moralia*



- Lecture antologiche: *Vita di Alessandro* (lettura integrale utilizzata all'inizio dell'anno per presentare l'età ellenistica); *Vita di Emilio Paolo* 1, 1-4 (in fotocopia); *Vita di Cesare* 66 ("La morte di Cesare" pag. 474)

Luciano

- Linee biografiche
- La personalità letteraria tra tradizione e volontà di rinnovamento
- La creazione di un nuovo genere letterario: il dialogo satirico
- Lecture antologiche:  
*La doppia accusa*, 34-35 ("La creazione del nuovo dialogo satirico" pag. 541)  
*Dialoghi dei morti*, 5 ("Il bene effimero della bellezza" pag. 543)  
*Come si deve scrivere la storia*, 39-42 ("Ritratto del vero storiografo" pag. 550)  
*Storia vera*, II 35-36 ("Odisseo rimpiange Calipso" pag. 552)

L'Anonimo del "Sublime"

- Attribuzione e datazione
- Critiche al trattato di Cecilio di Calatte
- Definizione del sublime
- Come riconoscere il sublime e le sue cinque fonti
- Il problema della corruzione dell'eloquenza
- Lecture antologiche:  
IX 8-10 (*Rappresentazioni sublimi della divinità* pag. 436)  
X 1-3 (*Un esempio perfetto di sublime in poesia* pag. 437)

Il "neostoicismo": Epitteto e Marco Aurelio

- Lecture antologiche:  
Epitteto, *Manuale*, cap. 1; Marco Aurelio, *A se stesso*, V 1 ("I pensieri del saggio" pag. 520); XII 36 ("Congedarsi dalla vita" pag. 521)

Filone d'Alessandria

- L'ambasceria a Caligola e la persecuzione degli Ebrei d'Alessandria
- Lecture antologiche:  
*Contro Flacco* 53-72 (*Un pogrom antisemita* pag. 616)

Giuseppe Flavio

- La resa al nemico a Iotapata, il trasferimento a Roma e l'acquisizione della cittadinanza
- La *Guerra giudaica*: l'intento autopologetico
- Le *Antichità giudaiche*: il *Testimonium flavianum*
- Lecture antologiche:  
*Guerra giudaica*, III, 8, 8-9 (*Prigione e profezia* pag. 619)

**B) Autori (tutti i brani indicati in questa sezione sono stati letti in greco). Strumenti utilizzati: A. Porro, W. Lapini, C. Bevegni, *Letteratura greca*, volume III, Loescher; S. Micheletti, *Versioni di greco per il triennio*, Loescher; Sofocle, *Antigone*, a cura di G. Gaspari, Principato (testo consigliato); una qualsiasi edizione dell'*Antigone* completa di testo greco e traduzione italiana**

Traduzione, analisi e commento dei seguenti passi di filosofi:

Platone:

- *Apologia di Socrate*, 40c-42a (*La morte: aut finis aut transitus* in fotocopia)
- *Critone*, 51c-52a; 52d-53a (*Il patto con le leggi* pag. 16); 46bc (versione 196 pag. 109 *Non tutte le opinioni sono giuste*)
- *Protagora*, 320c-322d (*Il mito di Prometeo ed Epimeteo* pag. 31)
- *Fedone*, 117c-117e (versione 201 pag. 111 *Gli ultimi momenti di vita di Socrate*)

Epicuro:

- *A Meneceo*, 122 (versione 247 pag. 141 *La filosofia non ha età*)
- *A Meneceo*, 123 (versione 250 pag. 142 *Gli dei? Pensali in un altro modo*)
- *A Meneceo*, 126 (versione 249 pag. 142 *Non bisogna temere la morte*)

Lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi dell'Antigone di Sofocle:

- Prologo vv. 1-99
- I Episodio vv. 162-193
- II Episodio vv. 443-523
- III Episodio vv. 692-711
- IV Episodio vv. 913-928
- V Episodio vv. 1064-1079; 1091-1114

La traduzione di passi dell'Antigone è stata preceduta dalla lettura integrale in traduzione e da una presentazione che ha toccato i seguenti punti: la contestualizzazione dell'opera all'interno della vita dell'autore e dell'Atene periclea; la saga dei Labdacidi: testimonianze letterarie precedenti all'Antigone; le principali innovazioni drammaturgiche nella rielaborazione sofoclea del mito di Antigone; i temi dell'Antigone

Per approfondire sono state consigliate le seguenti letture:

M. P. Pattoni, *L'Antigone di Sofocle: il testo e le sue interpretazioni*, in A. Sérgio, *Antigone*, Milano 2014, pp. 5-26

M. P. Pattoni, *Una moderna Antigone al cinema: Sophie Scholl secondo Marc Rothemund*, "Dioniso" III (2013), pp. 319-338

La visione del film *La rosa bianca - Sophie Scholl* del regista Marc Rothemund è stata proposta agli alunni in orario curricolare

#### **ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI**

- Testi in adozione
- Testi della biblioteca scolastica
- Materiale fornito in fotocopia dall'insegnante

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI**

- Per le prove orali ci si è attenuti ai criteri e ai parametri deliberati dal collegio dei docenti, declinati nel consiglio di materia
- Per i compiti in classe si è utilizzata la tabella allegata concordata a livello di consiglio di materia

#### **STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE**

- Per l'orale: interrogazioni scritte (trattazione sintetica di argomenti in un numero prefissato di righe, contestualizzazione e commento di passi d'autore in un numero prefissato di righe); colloqui. Nel trimestre una interrogazione scritta e un colloquio; nel pentamestre una interrogazione scritta e un colloquio;
- Per lo scritto: due prove di traduzione nel trimestre; una prova di traduzione e due simulazioni di terza prova nel pentamestre

## DISCIPLINA: INGLESE

**DOCENTE prof.<sup>ssa</sup> DONATELLA TARDUCCI**

### **Obiettivi generali della disciplina**

Gli obiettivi generali di questo quinto anno sono stati: affinare le quattro abilità linguistiche di base ( livello B2 del *Quadro Comune Europeo di Riferimento* ) per il raggiungimento di una competenza comunicativa adeguata in vari ambiti e caratterizzata da una certa scioltezza e spontaneità; riflettere sulla struttura e sull'uso del sistema linguistico inglese a livello grammaticale e testuale; conoscere e riflettere su aspetti, momenti e testi significativi della cultura e della letteratura inglese e consentire un confronto con la civiltà di cui essi sono espressione.

### **Obiettivi didattici**

#### **Conoscenze**

Conoscenze di strutture linguistiche e lessico adeguati.

Conoscenza dei testi degli autori elencati nel programma allegato.

#### **Competenze**

Saper produrre un testo chiaro su un'ampia gamma di argomenti.

Saper comprendere testi di diverso tipo, letterari e non.

Saper interagire nel discorso orale con adeguata chiarezza e scioltezza.

#### **Capacità**

Utilizzare le conoscenze acquisite e le competenze per giungere a riflessioni su temi, momenti e autori, operare confronti, riconoscere e analizzare testi letterari e produrre rielaborazioni critiche.

### **Attrezzature e strumenti utilizzati**

Libri di testo , testi integrali, fotocopie, registratore , laboratorio linguistico e vocabolario monolingue durante le prove scritte di letteratura.

### **Criteri di valutazione**

Sono stati adottati i criteri di valutazione deliberati dal Collegio docenti ( si veda Allegato).

### **Strumenti e tempi della valutazione**

Sono state svolte verifiche scritte sia di lingua ( del tipo delle prove del FCE) che di letteratura ( di tipologia B). Le verifiche orali sono state di listening comprehension e di letteratura .

La consegna dei compiti scritti corretta è stata fatta entro dieci giorni dallo svolgimento. La valutazione delle prove orali è stata comunicata alla fine di ogni interrogazione.

### **Metodologia**

Per le lezioni di letteratura si è generalmente partiti da una lezione frontale per passare poi all'analisi e riflessione su testi letterari e arrivare a considerazioni , confronti e rielaborazioni critiche. Le quattro abilità linguistiche sono state esercitate in modo bilanciato e integrato.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### LINGUA

Durante l'anno la classe ha affrontato esercitazioni linguistiche di livello B2 del quadro di riferimento europeo, per l'affinamento della competenza comunicativa orale e scritta. Le esercitazioni si sono basate su due testi: Cambridge English First 1, ed. Cambridge e Gold Exam Maximiser, ed. Longman. Un gruppo di studenti ha affrontato e superato l'esame del FCE.

### LETTERATURA

Per lo studio degli argomenti proposti gli studenti hanno utilizzato il testo in adozione: G. Thomson, S. Maglioni, *Literary Hyperlinks*, vol. 2 e 3, ed. Black Cat.

### THE ROMANTIC AGE

Literature in the Romantic Age (pgs.18 – 19)

Poetic visions ( pg.19)

The sublime ( pgs.21 - 22)

Characteristics of Romanticism ( pgs. 23 -24)

WILLIAM BLAKE (pgs. 34 – 36)

*London* ( pg.42)

*The Lamb* ( pg.45)

*The Tyger* ( pg.47)

WILLIAM WORDSWORTH ( pgs. 51 – 53)

from *Preface to Lyrical Ballads*, *A certain colouring of imagination*, ( photocopy)

*Sonnet Composed Upon Westminster Bridge* ( pg. 54 )

*I Wandered Lonely as a Cloud* ( pg. 58)

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE ( pgs. 71 – 74)

from *The Rime of the Ancient Mariner*,

Extract 1: *There was a ship*, ( pg.74 – 76)

Extract 2: *The ice was all around* ( pg.77 – 78 )

*Kubla Khan* ( pgs.81 – 84)

PERCY BYSSHE SHELLEY ( pgs.93 – 94)

*Ode to the West Wind* ( pgs. 101 – 104)

JOHN KEATS ( pgs.107 – 108 )

*Ode on a Grecian Urn* ( pgs. 113 – 115)

MARY SHELLEY ( pgs. 135 – 136)

from *Frankenstein, What was I?* ( pgs. 137 – 138)

### THE VICTORIAN AGE

The Victorian ideal ( pg. 166)

The impact of Darwin's theories ( pgs. 168 – 169 )

The Victorian novel ( pg. 173)

Early Victorian novelists ( pg. 174)

Late Victorian novelists ( pg. 177)

CHARLES DICKENS ( pg. 190)

from *Oliver Twist, Jacob's island* ( pgs.191 – 194 )

from *Hard Times, A man of realities* ( pgs.196 – 199)

Coketown ( copies)

EMILY BRONTE (pgs. 225 – 227)

from *Wuthering Heights , I am Heathcliff* ( pgs.225 – 229)

LEWIS CARROLL (pg.249)

from *Alice's Adventures in Wonderland, The pool of tears* (pgs.250 – 254)

THOMAS HARDY (pgs. 257 – 259 )

from *Tess of the D'Urbervilles, A silent accord* (pgs. 259 – 261)

ROBERT LOUIS STEVENSON ( pg. 273)

from *The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde, Dr. Jekyll's first experiment* (pgs. 273 – 276)

Victorian Drama ( pgs. 313 – 315)

OSCAR WILDE ( pgs. 315 – 316)

from *The Picture of Dorian Gray, I would give my soul for that* ( pgs.316 – 320)

from *The Importance of being Earnest , The shallow mask of manners* (pgs. 322 – 326)

GEORGE BERNARD SHAW (pg. 328)

from *Pygmalion, What's to become of me?* ( pgs. 328 – 332)

### **THE AGE OF MODERNISM** ( vol. 3 )

Modernism and the novel ( pgs.28 – 30 )

Bergson and la dureé ( pgs. 30 – 31 )

W. James and the idea of consciousness ( pg. 31 )

Stream of consciousness fiction ( pg. 32)

JAMES JOYCE ( pgs. 56 – 57)

from *Dubliners* : The Sisters, An Encounter, Araby, Eveline, The Boarding House, A Little Cloud, Clay; A Painful Case, The Dead.

from *Ulysses: I was thinking of so many things* (pgs.64 – 67)

VIRGINIA WOOLF (pg. 72 – 73)

Women and writing ( pgs. 74 – 75 )

from *Mrs. Dalloway : A very sad case* (pg. 80)

from *To the Lighthouse : The window* ( pgs. 87 – 88)

GEORGE ORWELL ( pg. 126)

from *Nineteen Eighty-Four : Big Brother is watching you* ( pgs. 126 – 131)

SAMUEL BECKETT (pg. 320)

from *Waiting for Godot : All the dead voices* ( pgs. 321 – 326)

## DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE prof.<sup>ssa</sup> RITA LUCCHINI

### RELAZIONE

#### OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

##### Conoscenze

Conoscenze nelle linee essenziali dello sviluppo cronologico e fattuale della storia contemporanea con riferimento agli aspetti economici, sociali, culturali e politico-istituzionali

##### Competenze

Esposizione chiara, corretta e strutturata

Argomentazione coerente

Competenza della terminologia specifica disciplinare

##### Capacità

Saper selezionare le informazioni contenute nei testi secondo uno schema logico

Saper esporre chiaramente, criticamente e coerentemente i contenuti acquisiti

Capacità di ricostruire le dinamiche essenziali di un fatto storico attraverso documenti opportunamente selezionati

Capacità di operare in modo autonomo raffronti e collegamenti

Capacità di cogliere l'interazione dei fattori culturali, sociali e politici di un'epoca storica

Saper individuare collegamenti all'interno della materia e con materie affini

#### PROGRAMMA SVOLTO

##### 1. SVILUPPO INDUSTRIALE, IMPERIALISMO E COLONIALISMO

La seconda rivoluzione industriale

Espansione coloniale e imperialismo in Asia e Africa.

L'imperialismo come fase monopolistica del capitalismo.

##### 2. L'AFFERMAZIONE DELLE GRANDI POTENZE

La Germania imperiale e la politica di Bismarck.

La Terza Repubblica in Francia.

L'Inghilterra vittoriana.

La Russia di Alessandro II.

##### 3. L'ITALIA LIBERALE

Depretis e la Sinistra al potere; crisi agraria e sviluppo industriale.

La politica estera. La Triplice Alleanza e l'espansione coloniale.

La democrazia autoritaria di Crispi.

Giolitti e la nuova politica sociale.

L'ultimo governo di Crispi e la sconfitta di Adua.

4. INDUSTRIALIZZAZIONE E SOCIETA' DI MASSA  
Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva (Taylor e Ford).  
Le nuove stratificazioni sociali, suffragio universale, partiti di massa, sindacati.  
Riforme e legislazione sociale.  
I partiti socialisti e la Seconda Internazionale.  
I cattolici e la "Rerum Novarum".  
Le tendenze nazionaliste e antisemite.
5. L'EUROPA e gli U.S.A. TRA DUE SECOLI  
La "belle époque" e le sue contraddizioni. Le nuove alleanze e la Triplice Intesa.  
La Francia tra democrazia e reazione.  
Imperialismo e riforme in Gran Bretagna.  
Gli U.S.A. nel primo '900.  
La Germania guglielmina.  
I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria.  
La Russia tra industrializzazione e autocrazia; la rivoluzione del 1905.  
Le guerre balcaniche.
6. L'ITALIA GIOLITTIANA  
La crisi di fine secolo.  
La svolta liberale; decollo industriale e progresso civile; la questione meridionale.  
I governi Giolitti e le riforme.  
La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia.  
Riformisti, rivoluzionari e democratici cristiani.  
La crisi del sistema giolittiano e la settimana rossa.  
Il giolittismo e i suoi critici.
7. LA PRIMA GUERRA MONDIALE  
Dall'attentato di Sarajevo al conflitto generale.  
L'Italia in guerra.  
Le fasi salienti del conflitto e l'intervento degli U.S.A.  
La disfatta degli imperi centrali.  
I trattati di pace e la Società delle Nazioni.
8. LA RIVOLUZIONE RUSSA  
La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione d'ottobre.  
La nascita dell'Unione Sovietica e la Terza Internazionale.  
Da Lenin a Stalin.
9. IL DOPOGUERRA IN EUROPA  
Le conseguenze economiche e sociali del conflitto.  
Il "biennio rosso".  
Rivoluzione e controrivoluzione nell'Europa centrale.  
La stabilizzazione moderata in Francia e Gran Bretagna.  
La repubblica di Weimar.  
La ricerca della distensione in Europa.
10. IL FASCISMO IN ITALIA  
I problemi del dopoguerra e l'affermazione delle nuove forze politiche.  
L'impresa di Fiume.  
L'ultimo governo Giolitti e la divisione dei socialisti.  
Il fascismo agrario, il P.N.F e la marcia su Roma.  
Il delitto Matteotti e l'organizzazione della dittatura fascista.
11. LA CRISI DEL '29  
Liberismo economico e speculazione finanziaria negli U.S.A.  
Il crollo della borsa di Wall Street nel 1929 e le sue conseguenze in Europa.

- Roosevelt e il “New Deal”; la politica americana negli anni '30.
12. L'ETA' DEI TOTALITARISMI  
 La crisi della repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo.  
 Il rapido consolidamento del potere di Hitler.  
 Il Terzo Reich; antisemitismo, repressione e consenso nel regime nazista; la politica economica ed espansionistica.  
 Lo stalinismo e l'economia pianificata: la collettivizzazione agraria e industriale.  
 La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari.  
 La guerra di Spagna.
13. L'ITALIA FASCISTA  
 Il totalitarismo imperfetto; il Concordato.  
 La politica economica del fascismo: dal liberismo al protezionismo.  
 L'imperialismo fascista.  
 Le leggi razziali; propaganda fascista e antifascismo.
14. LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LE SUE CONSEGUENZE  
 Le premesse del conflitto in Europa e in Asia.  
 L'invasione della Polonia e l'offensiva al Nord.  
 L'attacco a Occidente e la caduta della Francia.  
 L'intervento dell'Italia.  
 La battaglia d'Inghilterra.  
 Il fallimento della guerra italiana: i Balcani e il Nord Africa.  
 L'attacco all'Unione Sovietica.  
 L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli U.S.A.  
 Il “nuovo ordine”. Resistenza e collaborazionismo.  
 La caduta del fascismo e l'8 settembre. Resistenza e lotta politica in Italia.  
 Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia.  
 La fine del Terzo Reich e la sconfitta del Giappone.  
 La nascita dell'O.N.U. e il nuovo ordine economico; il “piano Marshall”.  
 La “guerra fredda” e la divisione dell'Europa. Le principali dinamiche politiche del dopoguerra.  
 L'Italia dal fascismo alla Repubblica.  
*(La parte seguente del programma verrà svolta dopo la data di pubblicazione del documento di classe)*  
 La nascita dell'Unione Europea.

## CITTADINANZA E COSTITUZIONE

### 1. Costituzione italiana

Principi fondamentali (art. 1-12)

Ordinamento della Repubblica

Il Parlamento: sez. I Le Camere, sez. II La formazione delle leggi

Il Presidente della Repubblica

Il Governo: sez. I Il Consiglio dei ministri



## STRUMENTI

Libro di testo

A.GIARDINA, G.SABBATUCCI, V.VIDOTTO

STORIA, voll. II e III

Editori LATERZA

Lo studio del manuale è stato supportato da alcuni documenti e passi storiografici riportati sul libro di testo o disponibili sul sito [www.laterzalibropiuinternet.it](http://www.laterzalibropiuinternet.it) Aula digitale Archivio Ares

N. Lenin, *L'imperialismo stadio monopolistico del capitalismo*

P. Fussell, *Il mondo dei trogloditi*

W.Wilson, *I 14 punti*

J.M.Keynes, *Le conseguenze economiche della pace*

A.Wegner, *Lettera al presidente Wilson*

Parlamento del Regno d'Italia, *Le leggi razziali*

G.Rochat, *Una guerra per il regime*, p.324

E.Aga Rossi, *Le responsabilità dell'8 settembre*, p.329

S.Peli, *Alle origini della Resistenza*, p.336

*Lo Statuto dell'O.N.U.* , p.485

Visione dei video sulla II Guerra mondiale contenuti in Encyclomedia

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati seguiti i criteri deliberati dal Collegio dei docenti

## STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state orali (due nel trimestre e due nel pentamestre) e scritte (una nel trimestre e due nel pentamestre) con prove costituite da quesiti a risposta aperta secondo la tipologia B in preparazione alla terza prova scritta dell'esame di stato.

## DISCIPLINA: FILOSOFIA

**DOCENTE prof.<sup>ssa</sup> RITA LUCCHINI**

### RELAZIONE

Obiettivi dell'insegnamento

Conoscenze

Conoscenza del pensiero degli autori e delle correnti filosofiche proposti ed esaminati in rapporto al loro contesto storico e culturale

Competenze

Esposizione chiara, corretta e strutturata

Argomentazione coerente

Competenza della terminologia specifica disciplinare e del lessico specifico degli autori

Capacità

Saper selezionare le informazioni contenute nei testi secondo uno schema logico

Saper esporre con chiarezza, coerenza e senso critico i contenuti acquisiti

Saper riconoscere tratti caratteristici e motivi conduttori degli autori e delle correnti filosofiche analizzati

Capacità di operare in modo autonomo raffronti e collegamenti

Capacità di strutturare un percorso autonomo di ricerca e approfondimento

Saper argomentare dialetticamente confrontando concezioni filosofiche diverse e trovando connessioni con discipline affini

### PROGRAMMA SVOLTO

#### 1. HEGEL

Breve ripasso delle opere giovanili e della Fenomenologia dello Spirito trattati lo scorso anno

La Logica

La filosofia della Natura

La filosofia dello Spirito

Spirito soggettivo

Spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità); la società civile, lo Stato e la filosofia della storia

Spirito assoluto (arte, religione e filosofia)

#### 2. SCHOPENHAUER

La critica a Hegel e la nuova prospettiva filosofica del "Mondo come volontà e rappresentazione"

La teoria della conoscenza come rappresentazione

Dalla rappresentazione dei fenomeni alla volontà come essenza noumenica del mondo

Il pessimismo

Le vie di liberazione dalla volontà (arte, etica e ascesi)

3. KIERKEGAARD

La critica a Hegel e la valorizzazione dell'esistenza individuale come prospettiva di ricerca della verità

Analisi degli stadi dell'esistenza (vita estetica, etica e religiosa) con riferimento ad "Aut-Aut" e a "Timore e tremore"

L'esistenza come possibilità, angoscia e disperazione

Lo scacco della ragione e il paradosso della fede

4. FEUERBACH E LA SINISTRA HEGELIANA

La divisione della scuola hegeliana (Destra e Sinistra) sul problema religioso e politico

La Sinistra hegeliana (Strauss, Ruge, Bauer)

Feuerbach: l'alienazione religiosa e la teologia come antropologia ( "L'essenza del Cristianesimo" e "L'essenza della religione"); la "Filosofia dell'avvenire" e la nuova concezione dell'uomo e dei rapporti interpersonali

5. MARX

La critica ad Hegel e agli economisti classici, l'alienazione del lavoro ("Manoscritti economico-filosofici del '44")

La critica alla Sinistra hegeliana e a Feuerbach

L' "Ideologia tedesca" e la concezione materialistica della storia. Il materialismo dialettico.

La critica al socialismo utopistico; la rivoluzione e la dittatura del proletariato (il "Manifesto")

"Il Capitale": il tema della merce e la teoria del plusvalore. La rivoluzione proletaria e la società comunista.

Engels e la dialettica della natura

6. IL POSITIVISMO

COMTE

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

La sociologia come fisica sociale (statica e dinamica)

La scienza come religione dell'umanità

MILL

La Logica come scienza dell'inferenza induttiva e deduttiva; il principio di uniformità della natura come fondamento empirico della conoscenza

La difesa della libertà dell'individuo nel contesto della società e dello Stato

( "Sulla libertà"); l'impegno politico

DARWIN

La teoria dell'evoluzione

L'"Origine delle specie" e il concetto di selezione naturale

La "Discendenza dell'uomo" e il ruolo del linguaggio nello sviluppo dell'intelletto

## 7. BERGSON

Lo spiritualismo: dal tempo spazializzato al tempo come durata

La temporalità coscienziale: durata e libertà

Materia e memoria

L'evoluzione creatrice e il suo fondamento: lo slancio vitale; le facoltà mentali: istinto, intelligenza e intuizione

Società, morale e religione

## 8. NIETZSCHE

La "Nascita della tragedia" e i concetti di "apollineo" e "dionisiaco" come categorie della cultura greca presenti nella tragedia antica e fondamentali per la rinascita dell'arte tragica nella cultura tedesca.

Le "Considerazioni inattuali": storia e vita

Il distacco da Schopenhauer e da Wagner e la fine delle illusioni metafisiche

La filosofia come analisi critica condotta da uno "spirito libero"

La "Gaia scienza" e l'annuncio della morte di Dio

Il superamento del nichilismo ad opera dell' "Oltreuomo" attraverso la fedeltà alla terra

Il crepuscolo degli idoli e la "trasvalutazione dei valori"

Volontà di potenza, eterno ritorno e "amor fati"

## 9. FREUD

La fondazione della psicoanalisi

L'inconscio e l'interpretazione dei sogni

Lo sviluppo della personalità e il complesso di Edipo

La struttura dell'apparato psichico: Es, Ego e Superego

La lotta tra "Eros" e "Thanatos" e il "Disagio della civiltà"

## 10. HUSSERL

L'atteggiamento fenomenologico e l'intenzionalità della coscienza

La soggettività trascendentale e il suo carattere intersoggettivo

La crisi delle scienze europee e la filosofia trascendentale

## 11. SARTRE

*(Questa parte del programma verrà svolta dopo la data di pubblicazione del documento di classe)*

Esistenza e libertà

La fenomenologia dei rapporti interpersonali

Dalla teoria dell' "assurdo" alla dottrina dell' "impegno civile"

La critica della ragione dialettica

Nella trattazione del programma di Filosofia si è dato rilievo ai seguenti argomenti: 1) il Romanticismo (filosofia idealistica); 2) la crisi delle certezze e la crisi dell'identità individuale tra '800 e '900 (Marx, Nietzsche, Freud); 3) lo sviluppo del pensiero politico.

Inoltre si è sviluppato il percorso disciplinare sulla tematica della temporalità così articolato: analisi del tempo come a) *progresso* (Hegel, Sinistra Hegeliana, Marx, Positivismo), b) *ciclicità* (Schopenhauer, Nietzsche) e c) *coscienza* (Schopenhauer, Kierkegaard, Freud, Bergson, Husserl e Sartre).

## STRUMENTI

Libro di testo, supportato da passi delle opere degli autori più rilevanti  
N. ABBAGNANO, G. FORNERO  
LA FILOSOFIA (vol. 2B, 3A e 3B), editore PARAVIA

Vol.2B

Hegel

T6 Il cammino dello Spirito verso l'affermazione della libertà,p.538

T7 La religione,p.541

T8 La filosofia, p.543

Vol.3A

Schopenhauer

T1 Il mondo come rappresentazione

T2 Il mondo come volontà

T3 Una forza che nel suo insieme non ha alcun senso

T4 La vita umana tra dolore e noia

T5 Giustizia e carità

T6 L'ascesi

T7 Un'umanità destinata crescere oltre la religione

Kierkegaard

T1 L'autentica natura della vita estetica

T2 La concretezza dell'etica

T3 Speculazione e cristianesimo

T4 Essenza ed esistenza

T5 Lo scandalo del Cristianesimo

Feuerbach

T1 Cristianesimo e alienazione religiosa

T2 Desideri umani e divinità

T3 L'origine della religione nella dipendenza dalla natura

T4 La necessità di ricapovolgere la filosofia

T5 L'hegelismo come teologia razionalizzata

T6 L'uomo come essere naturale e sociale

Marx

T5 L'alienazione

T6 Struttura e sovrastruttura

T7 Classi e lotta tra classi

T8 La critica al socialismo utopistico

T9 La rivoluzione comunista

T10 Il plusvalore

T11 Il crollo del capitalismo

Comte

T1 Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi

Darwin

L'origine dell'uomo (Alef Laterza)

Bergson

T1 La libertà come espressione dell'io

T2 Lo slancio vitale

Nietzsche

T2 Scienza e verità

T1 Il Superuomo e la fedeltà alla terra  
T2 La morale dei signori e quella degli schiavi  
T3 Volontà di potenza e filosofia  
T4 Le forme del nichilismo

Freud

T1 L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo  
T2 La lettura analitica di un atto mancato  
T3 Pulsioni, repressione, civiltà  
Il tempo stratificato della psiche

Vol.3B

Husserl

T1 La messa in parentesi del mondo  
T2 La crisi delle scienze  
T3 Il mondo della vita e la scienza

Sartre

T3 Essenza ed esistenza

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati seguiti i criteri deliberati dal Collegio dei docenti

#### STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state orali (due nel trimestre e due nel pentamestre) e scritte (una nel trimestre e due nel pentamestre) con prove costituite da quesiti a risposta aperta secondo la tipologia B in preparazione alla terza prova scritta dell'esame di stato.

## DISCIPLINA: SCIENZE

**DOCENTE prof.<sup>ssa</sup> ELENA LORENZINI**

### **Obiettivi generali della disciplina**

- Essere in grado di individuare le tematiche centrali del sapere scientifico predisponendo percorsi anche pluridisciplinari.
- Saper effettuare una sintesi organica e coerente delle conoscenze acquisite
- Essere in grado di formulare ipotesi e giungere ad una tesi seguendo percorsi differenti.
- Saper approfondire autonomamente i temi affrontati.
- Saper valutare con spirito critico le problematiche aperte dallo sviluppo scientifico e tecnologico

### **Obiettivi didattici della disciplina**

#### **Conoscenze:**

- di dati, concetti, ipotesi, teorie e scoperte di Scienze della Terra, chimica organica, biochimica secondo i contenuti del programma svolto.

#### **Capacità:**

- di individuare gli elementi costitutivi delle conoscenze acquisite analizzandone le relazioni
- di organizzare i contenuti appresi operando collegamenti all'interno della disciplina
- di operare connessioni interdisciplinari
- di sviluppare un'interpretazione dei contenuti (analisi) e, comprendere il significato generale di un testo (sintesi)

#### **Competenze (applicazione delle procedure apprese):**

- utilizzo di una corretta terminologia scientifica per argomentare in modo logico e coerente
- interpretazione e confronto di grafici, tabelle e illustrazioni
- utilizzo delle conoscenze acquisite (principi, leggi, nozioni) in situazioni immediate sia teoriche sia pratiche, estese anche a condizioni nuove e a contesti diversi

#### **Attrezzature, strumenti e spazi**

- Libri di testo: Tarbuck-Lutgens MODELLI GLOBALI ed linx  
Alberghina-Colangelo-Tonini ALBERGHINA.La Biochimica ed Mondadori sc.

#### **Metodo**

Il programma è stato svolto attraverso lezioni frontali cercando di utilizzare, quando possibile, concetti unificanti e modelli, mettendo in relazione fenomeni diversi ma concettualmente riconducibili ad un comune processo evidenziando le relazioni di causa-effetto.

## **Criteri, parametri e strumenti di valutazione**

### **Criteri di valutazione:**

Sono stati utilizzati i criteri di valutazione discussi nei Dipartimenti di materia e deliberati nel Collegio dei Docenti ( vedere allegato)

### **Strumenti di valutazione:**

- verifiche orali
- verifiche scritte di tipo argomentativo con quesiti a risposta breve e questionari.
- verifiche con modalità di simulazione della terza prova ( vedere allegati)

## **Contenuti del programma svolto**

### SCIENZE DELLA TERRA

**Il campo magnetico terrestre.** La geodinamo. Anomalie e inversioni dei poli magnetici.

**La Tettonica delle placche.** La deriva dei continenti. La "Terra mobile di Wegener.

Le placche litosferiche. I margini di placca: divergenti (l'apertura di un continente), convergenti e trasformati. Punti caldi. Distribuzione geografica di vulcani e terremoti.

Paleomagnetismo, migrazione apparente e inversione dei poli magnetici: espansione dei fondali oceanici. Modelli di convezione nel mantello.

**Studio dei fondi oceanici e dei margini continentali.** Tecniche d'indagine. Strutture principali dei fondi oceanici. Sedimenti marini e dorsali.

**Le montagne e la loro formazione.** Come si deformano le rocce: comportamento plastico: le pieghe. Comportamento rigido-elastico: le faglie. Elementi di tettonica. Orogenesi legata alla subduzione di litosfera oceanica e a collisione di placche continentali.

**L'atmosfera: composizione, struttura e temperatura.** Composizione chimica e caratteristiche fisiche dei vari strati dell'atmosfera.

Radiazioni solari e bilancio termico della Terra. La temperatura nella troposfera: fattori che la controllano

**La pressione atmosferica e i venti** Misura della pressione e fattori che la influenzano. Misura del vento e fattori che influenzano i venti. Circolazione atmosferica generale bassa e alta troposfera. Venti locali e movimenti su piccola scala.

**Umidità atmosferica e le precipitazioni.** Umidità assoluta e relativa. Formazione delle nubi e delle precipitazioni. La nebbia

**Le perturbazioni atmosferiche.** Masse d'aria in movimento: i fronti. Temporali, tornado e cicloni tropicali. Le previsioni del tempo.



## CHIMICA ORGANICA

Introduzione alla chimica organica: L'atomo di carbonio e gli stati di ibridazione: legami C-C.

Reazioni organiche: meccanismi di reazione: sostituzione e addizione.

I composti organici: idrocarburi. Catene lineari e cicliche.

Nomenclatura e principali proprietà fisiche e principali reazioni di alcani, alcheni, alchini.

Idrocarburi aromatici. I derivati degli idrocarburi: principali gruppi funzionali: alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici ed esteri, ammine, fosfati organici.

## BIOCHIMICA

Reazioni chimiche e catalisi enzimatica. Regolazione del metabolismo. Le biomolecole: glucidi, lipidi, proteine e acidi nucleici. Metabolismo energetico: come le cellule producono ATP.

Principali processi metabolici: glicolisi, respirazione cellulare, fermentazioni e fotosintesi.

Biotecnologie: selezioni artificiali e ibridazioni. Ingegneria genetica. Tecnologie del DNA ricombinante. Uso di plasmidi e virus come vettori. Genoteche e sonde. Clonazione del DNA; La PCR. Impronta genetica. Produzione di proteine terapeutiche. \*Terapia genica. Organismi transgenici e clonazione animale. Invecchiamento cellulare e dell'organismo. Malattie multifattoriali e medicina personalizzata e sostenibile.

\*Argomenti trattati successivamente alla pubblicazione del documento di classe.

## DISCIPLINA: MATEMATICA

**DOCENTE prof.<sup>ssa</sup> GIOVANNA FRARE**

### **OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO**

Conoscenza dei contenuti fondamentali dell'analisi matematica.  
Saper disegnare un grafico approssimato di funzioni semplici.  
Saper calcolare semplici integrali.  
Saper utilizzare gli strumenti algebrici e geometrici essenziali.  
Saper utilizzare una terminologia appropriata per un'esposizione semplice ma corretta.  
Saper cogliere gli aspetti principali di un problema.

### **METODO**

Le lezioni sono state prevalentemente frontali. Gli esercizi sono stati scelti tra quelli proposti nel libro di testo.

(Bergamini-Trifone-Barozzi Mod. U funzioni e limiti  
Mod. V derivate e studi di funzione  
Mod. W Integrali ed. Zanichelli)

### **PARAMETRI DI VALUTAZIONE:**

- Conoscenza dei contenuti
- Esposizione e linguaggio
- Rielaborazione

### **STRUMENTI DI VALUTAZIONE:**

- Interrogazione per verificare le capacità espositive e logico deduttive.
- Prove scritte con esecuzione di esercizi.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Sono stati seguiti i criteri di valutazione stabiliti dal Collegio Docenti.

## **CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

### **Analisi matematica**

#### **FUNZIONI**

Definizione di funzione, dominio, codominio.  
Segno di una funzione.  
Definizione di funzioni iniettive, suriettive e biettive (cenni).  
Funzione costante, funzione crescente, funzione decrescente, funzioni monotone.  
Funzione pari, funzione dispari.  
Funzione periodica.  
Cenni alla funzione inversa. (non sono stati svolti esercizi)  
Lettura del grafico di una funzione.

#### **I LIMITI**

Gli intervalli. Intervallo aperto, chiuso, illimitato.  
Gli intorno di un punto.  
Intorni di infinito.

Punti isolati.

Punti di accumulazione.

Definizione di  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$  : suo significato, sua rappresentazione grafica. (non sono stati svolti esercizi sulla verifica dei limiti)

Definizione di  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$  : suo significato, sua rappresentazione grafica. Asintoti verticali. (non sono stati svolti esercizi sulla verifica dei limiti)

Definizione di  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$  : suo significato, sua rappresentazione grafica. Asintoti orizzontali. (non sono stati svolti esercizi sulla verifica dei limiti)

Definizione di  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$  : suo significato, sua rappresentazione grafica. (non sono stati svolti esercizi sulla verifica dei limiti)

Teorema di unicità del limite. (con dimostrazione)

Teorema della permanenza del segno. (con dimostrazione)

Teorema del confronto. (con dimostrazione)

## IL CALCOLO DEI LIMITI

Limite della somma di funzioni. (senza dimostrazione)

Limite del prodotto di funzioni. (senza dimostrazione)

Limite della potenza. (senza dimostrazione)

Limite del quoziente di due funzioni. (senza dimostrazione)

Operazioni con i limiti, forme indeterminate:  $+\infty - \infty$ ;  $\frac{0}{0}$ ;  $\frac{\infty}{\infty}$ ;  $\infty \cdot 0$ ;  $1^\infty$ ;  $0^0$ ;  $\infty^0$ .

Limiti notevoli:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1 \text{ (con dim.)}; \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\operatorname{tg} x}{x} = 1 \text{ (con dim.)}; \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2} \text{ (con dim.)};$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} (1+x)^{\frac{1}{x}} = e; \quad \lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e; \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1; \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$$

Funzioni continue.

Discontinuità delle funzioni e loro classificazioni.

Gli asintoti di una funzione.

Ricerca dell'asintoto obliquo.

Grafico probabile di una funzione.

## LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE.

Il problema della tangente.

Rapporto incrementale e suo significato geometrico.

Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.

Il calcolo della derivata.

Derivata sinistra e destra.

Retta tangente al grafico di una funzione.

I punti stazionari

Punti di non derivabilità e loro classificazione.

Continuità e derivabilità (con dimostrazione).

Derivate fondamentali:

derivata di  $y=c$ , (con dimostrazione)

derivata di  $y=x$ , (con dimostrazione)

derivata di  $y = \operatorname{sen} x$ , (con dimostrazione)

derivata di  $y = \operatorname{cos} x$ ;  $y = a^x$ ;  $y = \log_a x$ ;  $y = \ln x$

derivata della somma algebrica di funzioni (senza dimostrazione), del prodotto di funzioni (senza dimostrazione) e rapporto di funzioni (senza dimostrazione).

Derivata della funzione composta (sola applicazione al calcolo).

Teorema di Lagrange (senza dimostrazione) e conseguenze; applicazione geometrica.

Teorema di Rolle (con dimostrazione).

Teorema di Cauchy.

Teorema di De l'Hospital. (con semplici applicazioni)

## **LO STUDIO DI FUNZIONE (applicato alle funzioni razionali e irrazionali intere e fratte)**

Classificazione delle funzioni, ricerca del dominio, intersezioni con gli assi, simmetrie evidenti, limiti agli estremi del C.E., ricerca degli asintoti, eventuali discontinuità.

Derivata prima, ricerca dei punti stazionari, crescere e decrescere.

Derivata seconda, ricerca dei punti di flesso, concavità e convessità.

Cenni ai problemi di massimo e minimo.

## **GLI INTEGRALI**

Le primitive.

L'integrale indefinito.

Le proprietà dell'integrale indefinito.

Gli integrali indefiniti immediati:

$$\int x^\alpha dx (\alpha \in \mathbb{I} - \{-1\}); \int \frac{1}{x} dx; \int e^x dx; \int \operatorname{sen} x dx; \int \operatorname{cos} x dx; \int \frac{1}{\operatorname{cos}^2 x} dx; \int \frac{1}{\operatorname{sen}^2 x} dx; \int \frac{1}{\sqrt{1-x^2}} dx; \int \frac{1}{1+x^2} dx;$$

L'integrale la cui primitiva è una funzione composta.

Integrazione per sostituzione.

Integrazione per parti. (con dimostrazione)

Cenni all'integrale definito per il calcolo delle aree (solo per funzioni continue e positive).

## DISCIPLINA: FISICA

**DOCENTE prof.<sup>ssa</sup> GIOVANNA FRARE**

### **OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO**

- Saper interpretare una legge fisica.
- Saper utilizzare una terminologia appropriata per un'esposizione semplice ma corretta.
- Saper confrontare leggi analoghe in ambienti diversi.

### **METODO**

Le lezioni sono state prevalentemente frontali, con richieste di interventi e discussioni da parte degli studenti, l'articolazione dei contenuti è quella prevista dal libro di testo. .

( A. Caforio A.Ferilli Fisica! Le leggi della natura vol.3 Ed. Le Monnier Scuola)

Data la vastità del programma, rispetto al numero complessivo di ore è stato curato prevalentemente l'aspetto teorico, limitando l'applicazione delle conoscenze acquisite ad esercizi molto semplici riguardanti soprattutto la legge di Coulomb, il campo elettrico, la capacità e i condensatori e i resistori in serie e parallelo.

### **PARAMETRI DI VALUTAZIONE:**

- Conoscenza dei contenuti
- Esposizione e linguaggio
- Rielaborazione

### **STRUMENTI DI VALUTAZIONE:**

- Interrogazione per verificare le capacità espositive e logico deduttive.
- Prove scritte: questionario su parti del programma e domande aperte.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Sono stati seguiti i criteri di valutazione stabiliti dal Collegio Docenti.

### **CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

#### **Cariche e correnti elettriche**

##### **La carica e il campo elettrico**

La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati.

Principio di conservazione della carica.

L'elettrizzazione per strofinio.

Il modello microscopico.

Conduttori e isolanti. Il modello microscopico, l'elettrizzazione per contatto.

L'elettroscopio.

L'induzione elettrostatica.

L'elettrizzazione per induzione.

I dielettrici e la polarizzazione per induzione e per orientamento.

La forza tra due cariche elettriche. Esperimento di Coulomb. La legge di Coulomb.

Il principio di sovrapposizione.

Interazione elettrica e interazione gravitazionale.

La forza di Coulomb nella materia. La costante dielettrica relativa e assoluta.

## **Il campo elettrico.**

Concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico.

Calcolo e rappresentazione del campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi.

Le linee del campo elettrico, costruzione e proprietà.

Il campo elettrico di una distribuzione sferica di cariche.

I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico. Come produrre un campo uniforme e le linee di campo del condensatore piano.

## **Potenziale e la capacità**

Energia potenziale elettrica. Lavoro in un campo elettrico uniforme (dimostrazione).

Lavoro in un campo elettrico generato da una carica puntiforme. Il campo elettrico è conservativo.

Dal lavoro del campo elettrico all'energia potenziale elettrica.

Energia potenziale elettrica in un campo uniforme, e nel campo generato da una carica puntiforme.

Conservazione dell'energia meccanica in un campo elettrico.

Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale elettrico, il moto spontaneo delle cariche elettriche.

Cenni all'elettronvolt.

L'unità di misura del potenziale, il potenziale di una carica puntiforme.

Superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori.

Il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico.

Potenziale di un conduttore sferico. Cenni al potere dispersivo delle punte.

I condensatori e la capacità.

Carica di un condensatore, capacità del condensatore, condensatore piano.

Effetto del dielettrico sulla capacità di un condensatore.

Condensatori in parallelo e in serie (con dimostrazione).

L'accumulo di energia elettrica in un condensatore.

Energia del campo elettrico.

Capacità di un conduttore.

## **La corrente elettrica.**

La corrente elettrica e la forza elettromotrice.

Intensità di corrente, il verso della corrente.

I generatori di tensione e i circuiti elettrici. Circuito elettrico elementare.

La resistenza elettrica. La prima legge di Ohm.

Misure di intensità di corrente, di d.d.p. e di resistenza.

La seconda legge di Ohm.

Resistività dei materiali. Dipendenza della resistività dalla temperatura. Cenni ai superconduttori.

Circuiti elettrici a corrente continua.

Resistenza interna di un generatore (cenni)

Resistori in serie e in parallelo (dimostrazione resistenza equivalente). Risoluzione di un circuito.

La legge dei nodi, la legge delle maglie (Le leggi di Kirchhoff.).

La potenza elettrica.

Effetto Joule e legge di Joule.

## **Il magnetismo**

Campi magnetici generati da magneti e da correnti.

poli magnetici e cariche elettriche. campi magnetici e le linee di campo.

Campo magnetico uniforme. Campo magnetico terrestre (cenni).

Campo magnetico generato da correnti.

Direzione e verso, le linee di campo. Il campo magnetico terrestre. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico.  
Esperienza di Oersted: campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.  
Esperienza di Faraday.  
Esperienza e legge di Ampère.  
Equivalenza tra una spira percorsa da corrente e un magnete.  
Induzione magnetica. Intensità della forza magnetica e del campo magnetico.  
Il Campo magnetico di un filo percorso da corrente. La legge di Biot-Savart (dimostrazione).  
Campo magnetico di una spira e di un solenoide (cenni).  
La forza di Lorentz.  
La forza magnetica su una carica in moto.  
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Determinazione del periodo. (dimostrazione)  
L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente.  
Proprietà magnetiche della materia. Permeabilità magnetica relativa.  
Polarizzazione dei materiali diamagnetici.  
Ciclo di isteresi magnetica e ferromagnetismo.

### **Induzione elettomagnetica**

La corrente indotta. Gli esperimenti di Faraday.  
Legge di Faraday-Neumann.  
Legge di Lenz.  
Cenni ai trasformatori.

---

Nelle ore dedicate alla Metodologia CLIL sono stati presentati, come schema conclusivo in lingua inglese, i seguenti argomenti:

Electric current.

Resistors and Ohm's laws.  
Electric fields and conductors.

Induced electromotive forces.

Faraday's experiment.

Il lavoro è stato svolto con lo scopo prioritario di fornire agli studenti elementi base della terminologia specifica della disciplina.

## DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

**DOCENTE prof.<sup>ssa</sup> PATRIZIA COLCIAGO**

### **OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO**

#### **Conoscenze**

Conoscenza precisa e puntuale degli argomenti proposti.  
Collocazione spazio-temporale di opere, artisti e correnti.

#### **Capacità**

Capacità di esporre in modo chiaro, autonomo e coerente, apportando contributi personali e motivati.  
Capacità di effettuare confronti e collegamenti.  
Capacità di formulare giudizi critici e personali.  
Capacità di usare la terminologia specifica.  
Capacità di esporre quanto appreso in modo preciso e pertinente.  
Capacità di periodizzare e contestualizzare artisti correnti ed opere.

#### **Competenze**

Descrizione dell'opera con uso corretto del lessico specifico.  
Interpretazione critica dell'opera mediante lettura formale, compositiva e iconografica.  
Riconoscere tecniche e stili diversi.  
Utilizzazione di un quadro di riferimento a carattere storico-critico.

### **STRUMENTI UTILIZZATI, ATTREZZATURE E SPAZI.**

Strumenti: libri di testo, fotocopie, sussidi, audiovisivi, presentazioni power point, integrazioni, dossier monografici. Manuale in adozione: *Arte viva, dal Quattrocento al Rococò; Dal Neoclassicismo ai giorni nostri, Vol. 2 e 3. Casa editrice Giunti.*

Spazi e attrezzature: aule dotate di strumenti di proiezione collegate al computer, computer, aula video.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI.**

Sono stati oggetto di valutazione la conoscenza dei contenuti espressi attraverso la chiarezza espositiva, la corretta consequenzialità nell'esposizione dei contenuti, la precisione lessicale, la completezza contenutistica e la capacità di collegamento fra le conoscenze, anche in ambito interdisciplinare. Inoltre si è tenuto conto, al termine del percorso di studi, della capacità di analizzare in modo personale e originale i contenuti affrontati, attraverso un contributo critico e motivato rispetto a quanto appreso, visto, approfondito. Il profitto è stato valutato secondo i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e condiviso dal Consiglio di materia.

### **STRUMENTI E TEMPI DI VALUTAZIONE.**

Verifiche orali e scritte, schede di lettura dell'opera d'arte, simulazioni terze prove di tipologia B. I tempi di valutazione hanno avuto una cadenza media mensile, con tre valutazioni scritte e/o orali nel trimestre e 4 valutazioni nel pentamestre, attraverso prove e interrogazioni, che sono state organizzate, per quanto riguarda gli scritti, nella tipologia B della terza prova attraverso simulazioni della prova d'esame.

### **CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

MICHELANGELO. Inquadramento storico-culturale. Vita e opere. (*Madonna della Scala, Battaglia di Lapiti e Centauri, Bacco, Seppellimento di Cristo, la Pietà, Il David, Tondo Pitti e Tondo Taddei, Tondo Doni, San Matteo. Tomba di Giulio II: I Prigionieri, Mosè. Cappella Sistina -volta e Giudizio Universale-. Il Complesso Laurenziano. Biblioteca. Sagrestia Nuova: Tombe Medicee. Progetti per*



San Pietro, Cupola, riorganizzazione di Piazza del Campidoglio. Cappella Paolina. Le tre pietà: Pietà Rondanini).

RAFFAELLO. Formazione, tecnica, stile. (Lo Sposalizio della Vergine, Ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Sacra Famiglia Canigiani, Deposizione di Cristo. Sacra Conversazione. Stanze Vaticane: Scuola di Atene, Incendio di Borgo, Liberazione di Pietro dal Carcere. Trasfigurazione.

La pittura veneta di fine Cinquecento.

GIORGIONE. (Pala di Castelfranco, La tempesta, I tre filosofi, La vecchia, Venere dormiente).

TIZIANO. Vita e opere. ( Amor sacro Amor profano, Pala Pesaro, Assunta dei Frari, Venere di Urbino, Paolo III Farnese con i nipoti, Punizione di Marsia).

IL MANIERISMO. Contesto storico ed esempi significativi.

Correggio a Parma (Camera della Badessa, Visione di San Giovanni Evangelista, Assunzione, Giove ed Io). Rosso Fiorentino (Deposizione), Pontormo (Visitazione, Deposizione).

Giulio Romano e Palazzo Te a Mantova. Sala dei Giganti.

Parmigianino. Madonna dal collo lungo.

Firenze e Vasari. Corridoio e affreschi della cupola del Duomo. "Le vite...".

Cellini. Perseo e saliera di Francesco I. Giambologna: Fontana del Nettuno.

AMBIENTE VENEZIANO: Tintoretto (Miracolo di San Marco, Adorazione dei Pastori, Ultima Cena). Veronese (Villa Barbaro, Cena in Casa Levi).

PALLADIO e l'architettura veneta di fine Cinquecento. (Basilica, La Rotonda, San Giorgio Maggiore, Villa Barbaro, Chiesa del Redentore a Venezia, Teatro Olimpico a Vicenza).

L'arte e la Controriforma. IL SEICENTO. Inquadramento storico e culturale.

La luce e il vero pittorico nell'arte. I Caratteri del **BAROCCO**.

L'Accademia dei Carracci. (La grande macelleria, Il Mangiafagioli).

Stefano Maderno (Santa Cecilia).

CARAVAGGIO. Vita e opere. (Canestra di frutta, Bacco, Ciclo di San Matteo, Morte della Vergine, Opere di Misericordia, Decollazione del Battista, Conversione di San Paolo, David e Golia).

Il nuovo genere della natura morta. Il paesaggio.

Il Caravaggismo. Guercino, Artemisia Gentileschi.

Il Carracismo: Guido Reni (Strage degli innocenti, Atalanta e Ippomene).

GIAN LORENZO BERNINI. Vita e opere. (Apollo e Dafne, Fontana dei Fiumi, Baldacchino in San Pietro, Monumento funebre di Urbano VIII, Piazza San Pietro e Cattedra, Estasi di Santa Teresa, Sant'Andrea al Quirinale).

Riferimenti a Francesco Borromini.

DAL BAROCCO AL ROCOCÒ.

Guarini e il Barocco gotico (Cappella della Sacra Sindone).

Longhena a Venezia (Ca' Pesaro, Santa Maria della Salute).

I caratteri del Settecento. Juvarra (Palazzo Madama, Basilica di Superga, Palazzina di caccia a Stupinigi). Vanvitelli (La reggia di Caserta). Tiepolo [la residenza di Würzburg].

IL VEDUTISMO. Canaletto (Il ritorno del Bucintoro al Molo di Venezia, Chiesa di Santa Maria della Salute), Guardi (Santa Maria della Salute e Libreria Marciana, Rio dei Mendicanti).

L'ILLUMINISMO. Caratteristiche storiche e culturali.

**IL NEOCLASSICISMO.** Il richiamo dell'antico. Caratteri generali e contestualizzazione storica. Le Accademie. La teorizzazione di Winckelmann.

I caratteri dell'architettura neoclassica. Linee generali dell'architettura neoclassica lombarda: Giuseppe Piermarini (*Teatro alla Scala*).

Scultura: ANTONIO CANOVA. Vita e opere.

(*Dedalo e Icaro, Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Le Grazie, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Monumenti funebri ai papi Clemente XIV e XIII e a Maria Cristina d'Austria*).

Pittura epico-celebrativa: Jacques-Louis DAVID (*Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi al Passo del Gran San Bernardo, Leonida alle Termopili, Il ratto delle Sabine, Marte disarmato da Venere*).

## **IL ROMANTICISMO.**

Caratteri generali, contestualizzazione storico-sociale e connessioni letterarie e poetiche. Il Romanticismo Inglese. FÜSSLI (*L'incubo, Il risveglio di Titania, Il Silenzio*). BLAKE (*Newton, Elohim crea Adamo, Adamo ed Eva trovano il corpo di Abele*). CONSTABLE (*Flatford Mill, Studio di nubi a cumulo*). TURNER (*Regolo, La nave negriera, Tempesta di neve, Pioggia, vapore e velocità*).

L'esperienza spagnola. Francisco GOYA (*Il parasole, Cristo Crocifisso, Autoritratto, La Lampada del Diavolo, La Maya desnuda e Vestida, Il Colosso, Los Fucilamentos del 3 mayo 1808, Saturno che divora suo figlio*). Il Romanticismo tedesco di G. D. FRIEDRICH (*Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Altare di Tetschen, Abbazia nel querceto, Le bianche scogliere di Rügen, Il naufragio della speranza*). Il Pittoresco e il Sublime: Théodore GERICAULT (*Corazziere ferito [...], La zattera della Medusa, serie delle monomanie*).

Eugène DELACROIX (*La Libertà che guida il popolo*).

Francesco HAYEZ (*La congiura dei Lampugnani, I Profughi di Parga, Il Bacio*).

## **IL REALISMO.** Contesto storico.

**La nuova architettura del ferro in Europa.** Le strutture delle Esposizioni Universali, (*Cristal Palace, Tour Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele, Mole Antonelliana*).

Il Restauro architettonico: Viollet le Duc, Ruskin.

Gustave COURBET (*Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Funerali a Ornans*).

Honorè DAUMIER (*Il vagone di terza classe*) e Millet (*Il Semiatore, Le spigolatrici*).

L'esperienza italiana dei Macchiaioli (Fattori, Lega, Signorini).

L'invenzione della fotografia.

## **L'IMPRESSIONISMO.** Contesto storico e nuova società.

Edouard MANET (*Colazione sull'erba, Olympia*).

Claude MONET (*Impressione sole nascente, La terrazza di Saint-Adresse, La Grenouillère, La cattedrale di Rouen, Ninfee*).

Edgar DEGAS (*La lezione di ballo, L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni*).

Pierre-Auguste RENOIR (*La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*).

## **I POST IMPRESSIONISMI.**

Paul CÉZANNE (*La casa dell'impiccato, I bagnanti, Le grandi bagnanti, le Mont Sainte Victoire*).

L'influenza delle stampe giapponesi.

Henri de TOULOUSE LAUTREC (*Al Moulin Rouge, Manifesti pubblicitari*).

Vincent VAN GOGH. Vita e opere. (*I mangiatori di patate, autoritratti, Ritratto di Père Tanguy, Il ponte di Langlois, La camera dell'artista ad Arles, La Chiesa di Auvers sur Oise, Veduta di Arles con*

iris in primo piano, I girasoli, Iris, le due versioni de “La notte stellata”, Campo di grano sotto un cielo tempestoso, Campo di grano con volo di corvi).

Il Neoimpressionismo. Gli studi ottici e la scomposizione del colore.

Georges SEURAT. (*Une dimanche après midi à l'Île de la Grande Jatte. Le cirque*).

Le teorie francesi in Italia: Segantini (*Le due madri, Trittico della vita*).

Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*).

**IL SIMBOLISMO**. Paul GAUGUIN: Sintetismo e primitivismo (*Il Cristo Giallo, Come? Sei Gelosa?, Ritratto della Bella Angèle, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*).

TEMI SIMBOLISTI: Ensor (*Entrata di Cristo a Bruxelles*).

Edward MUNCH (*Malinconia, La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann. IL FREGIO DELLA VITA: Il grido*).

**LA BELLE EPOQUE**. Le rivoluzioni estetiche di fine secolo. William Morris.

La Belle Epoque. Introduzione storico-culturale. L'architettura dell'Art Nouveau.

Joseph Maria Olbricht. (*Palazzo della Secessione*). Joseph Hoffmann (*Palazzo Stochlet*).

Antoni GAUDÌ e il Modernismo catalano. (*Casa batllò, Casa Milà, Parco Güell, la Sagrada Familia*).

**La SECESSIONE VIENNESE**. Gustav KLIMT (*La Musica II. Dipinti per l'Università: Filosofia, Medicina, Giurisprudenza, Idillio, Giuditta I, Il Fregio di Beethoven, Il Bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae, La Culla*).

**LE AVANGUARDIE STORICHE**. Inquadramento storico-culturale e cenni alle opere principali.

**ESPRESSIONISMO FRANCESE**. I FAUVES: caratteri generali. Henri MATISSE (*Lusso, calma, voluttà, Danza II, Gioia di vivere, Nudo blu, Armonia in rosso*).

**ESPRESSIONISMO TEDESCO**. Il gruppo Die Brücke: E. L. KIRCHNER, (*Cinque donne per la strada*). Emile NOLDE (*Pentecoste*). HECKEL (*Indigeni nel villaggio*).

**ESPRESSIONISMO AUSTRIACO**. Oskar KOKOSCHKA ed Egon SCHIELE. Opere significative.

**ASTRATTISMO**: aspetti generali. Der Blaue Reiter, Il Cavaliere Azzurro.

Vasilij KANDINSKIJ e Paul KLEE. Vita e opere. **CUBISMO**: caratteri generali. Pablo PICASSO: vita ed opere. (*Poveri in riva al mare, La vita, Autoritratto, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, Las Meninas*). Georges BRAQUE (*Case all'Estaque, Violino e brocca*). Scultura, costruzioni e assemblaggi cubisti.

**FUTURISMO**. Manifesto, estetica e poetica futurista. Umberto BOCCIONI (*La città che sale, Trittico degli Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio*). Carlo CARRÀ (*I funerali dell'anarchico Galli, la galleria di Milano*). Giacomo BALLA. Opere significative. Architettura futurista: Antonio SANT'ELIA (*Progetti di centrali elettriche, di città, di stazione, di aeroplani e treni*). **IL DADAISMO**: caratteri generali. Il manifesto di Tristan Tzara. Marcel DUCHAMP (*Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*). Man RAY (*Cadeau, Ruota di bicicletta*).

Arte e sperimentazione: cenni al contemporaneo: minimalismo, Arte concettuale, Apovera, Land e Body Art. L'arte negli anni della globalizzazione.

Conclusioni.

### **STRUMENTI UTILIZZATI, ATTREZZATURE E SPAZI.**

Strumenti: libri di testo, fotocopie, sussidi, audiovisivi, presentazioni power point, integrazioni, dossier monografici. Manuale in adozione: *Arte viva, dal Quattrocento al Rococò; Dal Neoclassicismo ai giorni nostri, Vol. 2 e 3. Casa editrice Giunti*.

Spazi e attrezzature: aule dotate di strumenti di proiezione collegate al computer, computer, aula video.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI.**

Sono stati oggetto di valutazione la conoscenza dei contenuti espressi attraverso la chiarezza espositiva, la corretta consequenzialità nell'esposizione dei contenuti, la precisione lessicale, la

completezza contenutistica e la capacità di collegamento fra le conoscenze, anche in ambito interdisciplinare. Inoltre si è tenuto conto, al termine del percorso di studi, della capacità di analizzare in modo personale e originale i contenuti affrontati, attraverso un contributo critico e motivato rispetto a quanto appreso, visto, approfondito. Il profitto è stato valutato secondo i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e condiviso dal Consiglio di materia.

#### **STRUMENTI E TEMPI DI VALUTAZIONE.**

Verifiche orali e scritte, schede di lettura dell'opera d'arte, simulazioni terze prove di tipologia B. I tempi di valutazione hanno avuto una cadenza media mensile, con tre valutazioni scritte e/o orali nel trimestre e 4 valutazioni nel pentamestre, attraverso prove e interrogazioni, che sono state organizzate, per quanto riguarda gli scritti, nella tipologia B della terza prova attraverso simulazioni della prova d'esame.

## DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE prof.<sup>ssa</sup> LUCIA MEZZADRI

### OBIETTIVI

- Miglioramento delle capacità condizionali
- Approfondimento delle capacità coordinative motorie
- Miglioramento dei gesti atletici dei principali giochi sportivi
- Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola
- Conoscenza dei principi fondamentali della teoria dell'allenamento

### ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

- Palestra
- Piccoli attrezzi
- Grandi attrezzi
- Pista di atletica esterna e campo esterno

### CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati al Collegio Docenti
- Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche dei singoli allievi
- Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra, l'attenzione dimostrata durante le spiegazioni di teoria

### TIPOLOGIA E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:

- Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra, sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte le verifiche tramite test attitudinali.
- Trimestre: per lo sviluppo della resistenza aerobica test valutativo su m.1500 per i maschi e m. 1200 per le femmine; per lo sviluppo delle capacità coordinative test valutativo "percorso di destrezza"
- Pentamestre : per lo sviluppo della resistenza alla velocità lattacida test valutativo di 1 prova cronometrata su m. 120; per lo sviluppo della forza esplosiva test valutativo del lancio della palla medica kg. 5 per i maschi e kg. 3 per le femmine e salto in lungo da fermi; per lo sviluppo dalla velocità 1 prova cronometrata su m. 100 per i ragazzi e m. 80 per le ragazze.

Per la parte teorica sono sempre state fornite indicazioni durante le lezioni pratiche in palestra, la valutazione è stata effettuata sul massaggio cardiaco (parte teorica e massaggio pratico)

## CONTENUTI:

1. Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare
  - Esercizi specifici di stretching
  - Esercizi specifici di mobilità articolare
2. Sviluppo della resistenza aerobica
  - Corsa continua a ritmo costante fino a 15 minuti
  - Fartlek corsa continua con variazioni di velocità
  - Lavoro a circuito in palestra
  - Lavoro a stazione: 60" di lavoro –30" di recupero per 8\10'
3. Sviluppo delle capacità coordinative
  - Esercizi ad andatura propri dell'atletica leggera
  - Lavoro a stazioni
  - Lavoro a circuito
4. Sviluppo della resistenza e della velocità- lattacida
  - Lavoro a stazioni: 30" di lavoro e 30" di recupero attivo per 8\10'
  - Prove multiple di "va e torna"
5. Sviluppo della velocità- rapidità e della forza esplosiva
  - Prove di staffetta "va e torna"
  - Esercitazioni specifiche di forza veloce- esplosiva
  - Esercizi specifici di pliometria
6. Principali sport praticati in modo globale
  - Pallavolo
  - Pallacanestro
  - Calcetto
  - Unihockey
  - Rugby educativo
  - Badminton
7. Argomenti di teoria
  - Il riscaldamento motorio: le andature di atletica leggera.
  - La mobilità articolare- lo stretching.
  - Saper descrivere gli esercizi di stretching.
  - La rianimazione cardiovascolare. (massaggio cardiaco)

# ALLEGATI

## SCHEDA DI MISURAZIONE DEI PARAMETRI DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE

<b>VOTO</b>	<b>LIVELLO RAGGIUNTO</b>
<b>10</b>	CONOSCENZE: approfondite, integrate da ricerche e apporti personali COMPETENZE: esposizione esauriente e critica; piena padronanza dei registri linguistici CAPACITA': critiche e creative con confronti interdisciplinari
<b>9</b>	CONOSCENZE: approfondite e personali, rielaborazione degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione corretta; comprensione di testi e di documenti orali e scritti, utilizzando le strategie imparate; linguaggio specifico sempre costante e ricchezza lessicale; originalità nell'applicazione di quanto appreso CAPACITA': critiche e valutative, collegamenti interdisciplinari, confronti nell'ambito della disciplina
<b>8</b>	CONOSCENZE: puntuali e consapevoli di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura COMPETENZE: esposizione corretta e fluida; applicazione e impostazione precisa e personale; linguaggio specifico appropriato CAPACITA': critiche e di sintesi, collegamenti nell'ambito della disciplina
<b>7</b>	CONOSCENZE: di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura COMPETENZE: esposizione corretta e fluente; applicazione e impostazione puntuale; utilizzo quasi costante del linguaggio specifico CAPACITA': logiche costanti
<b>6</b>	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione dei principali contenuti degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione chiara e sufficientemente fluida; linguaggio corretto anche se non sempre specifico; applicazione e impostazione corrette CAPACITA': di sintesi adeguata
<b>5</b>	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione incerta con frequenti ripetizioni ed errori nelle strutture; linguaggio inadeguato, non sempre specifico; lievi errori di applicazione e di impostazione CAPACITA': elaborazione personale limitata e non del tutto corretta
<b>4</b>	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali e incomplete degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione stentata, con improprietà e gravi errori linguistici; uso scarso del lessico specifico; gravi errori di impostazione e difficoltà marcate; nell'applicazione di quanto appreso CAPACITA': analitiche elementari
<b>3</b>	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione mnemoniche, molto frammentarie e assai lacunose COMPETENZE: esposizione disordinata e confusa; linguaggio molto scorretto CAPACITA': mancanza di comprensione delle richieste e degli argomenti svolti
<b>2-1</b>	Lo studente resta in silenzio davanti alla richiesta o presenta foglio in bianco.

Conoscenze: possesso dei contenuti della disciplina

Capacità: disponibilità, attitudine ad affrontare aspetti delle discipline

Competenze: specifica e delimitata preparazione a risolvere un problema

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

La discrezionalità del consiglio di classe nell'attribuire il credito riguarda solo i punti di ogni fascia, individuata sulla base della media di profitto secondo la tabella ministeriale riportata peraltro nella Circolare di Istituto n. 250 del 27 aprile 2015. Nella medesima circolare si ricorda inoltre che il credito scolastico alle classi terze, quarte e quinte è assegnato sulla base dei criteri previsti da POF e normativa, a discrezione, senza meccanismi automatici, da parte del consiglio di classe docenti, utilizzando appunto la tabella prevista dalle norme d'esame, a partire dalla media dei voti e tenendo conto della frequenza alle lezioni, dell'impegno di studio e dell'interesse. Possono concorrere alla definizione del punteggio anche eventuali crediti riconoscibili:

- partecipazione positiva (dichiarata dal docente organizzatore) alle seguenti attività interne della scuola (credito scolastico): stages classe quarta; olimpiadi di matematica e fisica; esame First Certificate, ECDL; corsi madrelingua inglese; laboratorio teatrale, coro ed orchestra; attività sportive di basket e pallavolo; progetti di istituto;
- partecipazione attiva ai festeggiamenti del 40°, e in particolare partecipazione ad almeno 4 serate/conferenze organizzate dall'Istituto in occasione delle celebrazioni del 40° documentate tramite fogli firma presenza all'evento;
- frequenza documentata e positivamente superata ad almeno un anno di conservatorio o accademia musicale durante il triennio;
- altre attività esterne alla scuola (culturale, sociale o sportiva), dalle quali derivino competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'esame di Stato, segnalata al docente coordinatore con apposita documentazione e considerata dal Consiglio di classe.



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA DEGLI STUDENTI

<p>Sarà attribuito il <b>VOTO 10</b> allo studente che soddisferà almeno cinque delle seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) scrupoloso rispetto del regolamento scolastico, cura del libretto personale e delle comunicazioni scuola/famiglia;</li> <li>b) comportamento maturo per responsabilità e collaborazione;</li> <li>c) frequenza alle lezioni assidua<sup>1</sup>;</li> <li>d) vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni ed alla vita della scuola;</li> <li>e) regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;</li> <li>f) ruolo propositivo all'interno della classe.</li> </ul>
<p>Sarà attribuito il <b>VOTO 9</b> allo studente che soddisferà almeno cinque delle seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) scrupoloso rispetto del regolamento scolastico, cura del libretto personale e delle comunicazioni scuola/famiglia;</li> <li>b) comportamento irreprensibile per responsabilità e collaborazione;</li> <li>c) frequenza alle lezioni assidua<sup>1</sup>;</li> <li>d) costante interesse e partecipazione attiva alle lezioni ed alla vita della scuola;</li> <li>e) regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;</li> <li>f) ruolo attivo all'interno della classe.</li> </ul>
<p>Sarà attribuito il <b>VOTO 8</b> allo studente che soddisferà almeno quattro delle seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) nessuna segnalazione scritta di infrazione al regolamento di istituto, cura del libretto personale e delle comunicazioni scuola/famiglia;</li> <li>b) comportamento buono per responsabilità e collaborazione;</li> <li>c) frequenza alle lezioni normale<sup>2</sup>;</li> <li>d) buon interesse e partecipazione attiva alle lezioni ed alla vita della scuola;</li> <li>e) proficuo svolgimento, nel complesso, delle consegne scolastiche.</li> </ul>
<p>Sarà attribuito il <b>VOTO 7</b> allo studente che soddisferà almeno quattro delle seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) infrazioni di non particolare gravità del regolamento scolastico, soggette ad una o più ammonizioni scritte; scarsa cura del libretto personale;</li> <li>b) comportamento accettabile per responsabilità e collaborazione;</li> <li>c) frequenza alle lezioni normale<sup>2</sup>;</li> <li>d) discreto interesse e partecipazione alle lezioni;</li> <li>e) sufficiente svolgimento delle consegne scolastiche.</li> </ul>
<p>Sarà attribuito il <b>VOTO 6</b> allo studente che soddisferà anche solo quattro delle seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) comportamento incostante per responsabilità e collaborazione, infrazioni non gravi, reiterate, soggetti ad una/più ammonizioni scritte con convocazione dei genitori; o provvedimento di sospensione dall'attività didattica con conseguente miglioramento della condotta; mancata cura del libretto personale.</li> <li>b) disturbo del regolare svolgimento delle lezioni tale da comportare nota in condotta sul registro di classe, in un numero inferiore a tre;</li> <li>c) frequenza alle lezioni irregolare;</li> <li>d) mediocre interesse e partecipazione passiva alle lezioni;</li> <li>e) discontinuo svolgimento delle consegne scolastiche.</li> </ul>

<sup>1</sup> **il numero di assenze, ritardi, uscite anticipate non supera il limite di sessanta ore (22 nel trimestre, 38 nel pentamestre), con le eventuali deroghe previste per la validità dell'a.s.**

<sup>2</sup> **il numero di assenze, ritardi, uscite anticipate non supera il limite di ottanta ore (30 nel trimestre, 50 nel pentamestre), con le eventuali deroghe previste per la validità dell'a.s.**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

IL CANDIDATO \_\_\_\_\_

### TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE

Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata. Qualche rara svista	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

Valutazione e della specificità testuale	– Non comprende neppure il significato generale del testo oppure non comprende neppure il significato delle richieste	1-4
	– Non distingue i livelli, fraintende il testo oppure non distingue/fraintende le richieste	5-7
	– Analizza sommariamente il testo, commettendo errori o si limita ad una descrizione elementare del testo oppure risponde sommariamente o in modo estremamente elementare alle richieste	8-9
	– Analizza il testo privilegiando alcuni livelli oppure risponde alle richieste, privilegiandone alcune	10-11
	– Analizza correttamente i livelli del testo oppure risponde correttamente alle richieste	12-13
	– Analizza con coerenza e competenza i livelli del testo oppure risponde con coerenza e competenza alle richieste	14
	– Analizza con spirito critico tutti i livelli del testo oppure risponde con spirito critico alle richieste	15

VOTO...../15

Meda,.....

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

IL CANDIDATO \_\_\_\_\_

### TIPOLOGIA B – SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE

Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata.	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

Valutazione della specificità testuale	– Trivisa o non si avvale di alcun documento	1-4
	– Trivisa i documenti	5-7
	– Si avvale frammentariamente dei documenti, talvolta travisandoli oppure limitandosi ad una sintesi elementare	8-9
	– Per la tesi del saggio o l'informazione strutturata, si avvale in modo semplice e/o parziale, ma corretto dei documenti, accennando ad una argomentazione	10-11
	– Si avvale correttamente della maggior parte dei documenti; ricorre eventualmente ad altri documenti; imposta, anche se in modo schematico, la propria argomentazione	12-13
	– Si avvale organicamente dei documenti, eventualmente integrandoli con altri; sostiene con buone capacità argomentative la propria posizione	14
	– Si avvale organicamente dei documenti e li integra con spirito critico, strutturando il proprio intervento con padronanza e rigore argomentativo	15

VOTO...../15

Meda,.....

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

IL CANDIDATO \_\_\_\_\_

### TIPOLOGIA C- TEMA STORICO

Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata.	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

Valutazione della specificità testuale	– Prescinde dai fatti	1-4
	– Omette di illustrare i fatti decisivi	5-7
	– Illustra in modo frammentario i fatti, con significative omissioni	8-9
	– Illustra i fatti essenziali, con qualche eventuale semplificazione	10-11
	– Illustra e organizza i fatti	12-13
	– Illustra e organizza i fatti, distinguendoli dall'interpretazione	14
	– Dimostra consapevolezza della complessità dell'evento storico per arrivare a una eventuale valutazione critica	15

VOTO...../15

Meda, .....

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

IL CANDIDATO \_\_\_\_\_

### TIPOLOGIA D – TEMA DI ORDINE GENERALE

Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata.	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

Valutazione della specificità testuale	– Argomentazione e documentazione assenti	1-4
	– Argomentazione incoerente e documentazione scarsa o non pertinente	5-7
	– Errori argomentativi e scarsa documentazione oppure scarsa rielaborazione	8-9
	– Argomentazione schematica, con documentazione essenziale. Qualche omissione	10-11
	– Argomentazione corretta con documentazione essenziale	12-13
	– Argomentazione efficace e ben documentata	14
	– Argomentazione articolata e ottimamente documentata	15

VOTO...../15

Meda,.....

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Indicatori	Descrittori con relativi punteggi in quindicesimi	Punti assegnati
Comprensione del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Completa e puntuale (5)</li> <li>- Molto buona (4,5)</li> <li>- Buona (4)</li> <li>- Accettabile (3,5)</li> <li>- Non del tutto sufficiente (3)</li> <li>- Insufficiente (2,5)</li> <li>- Lacunosa (2)</li> <li>- Gravemente lacunosa (1)</li> <li>- Assente (0)</li> </ul>	-
Conoscenza delle regole e delle strutture morfosintattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ottima (5)</li> <li>- Molto buona (4,5)</li> <li>- Discreta (4)</li> <li>- Sufficiente (3,5)</li> <li>- Non del tutto sufficiente (3)</li> <li>- Insufficiente (2,5)</li> <li>- Lacunosa (2)</li> <li>- Gravemente lacunosa (1)</li> <li>- Assente (0)</li> </ul>	
Resa lessicale in lingua italiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Linguaggio pertinente e scelte lessicali ottimali (5)</li> <li>- Linguaggio pertinente e scelte lessicali molto apprezzabili (4,5)</li> <li>- Pertinenza lessicale corretta e apprezzabile (4)</li> <li>- Pertinenza lessicale più che sufficiente (3,5)</li> <li>- Pertinenza lessicale sufficiente (3)</li> <li>- Linguaggio impreciso (2,5)</li> <li>- Linguaggio confuso (2)</li> <li>- Linguaggio molto confuso e approssimativo (1)</li> </ul>	

\* In caso di valore non intero, si approssima per difetto per decimali <0,50; per eccesso per decimali ≥0,50

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

COGNOME E NOME

CLASSE

Greco		Storia		Inglese		Arte		Scienze		CONOSCENZE	CAPACITÀ E COMPETENZE	
Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2			
										Informazione approfondita e ricca	Esposizione esauriente e critica, piena padronanza dei registri linguistici, argomentazione coerente e Motivata	15/15
										Informazione sicura e articolata	Esposizione corretta e lucida, ricchezza e precisione lessicale, impostazione puntuale	14/15
										Informazione completa, ben articolata negli aspetti sostanziali	Esposizione corretta, registro lessicale appropriato, organizzazione ordinata	13/15
										Informazione completa negli aspetti sostanziali	Esposizione corretta, registro lessicale appropriato, individuazione dei nessi logici essenziali e dei significati di fondo	12/15
										Informazione essenziale	Esposizione lineare, registro lessicale corretto, individuazione dei nessi logici essenziali e dei significati di fondo	11/15
										Informazione essenziale	Lievi incertezze nell'esposizione dei contenuti, registro lessicale generico, qualche imprecisione nell'individuazione dei nessi logici e dei significati di fondo	10/15
										Informazione generica, lievi errori	Esposizione incerta, registro lessicale impreciso, disordine nell'organizzazione logica dei contenuti	9/15
										Informazione carente, errori sostanziali	Esposizione stentata, gravi errori lessico-concettuali, errori di impostazione per scarsa comprensione della richiesta	8-7/15
										Informazione gravemente lacunosa, errori sostanziali	Esposizione confusa, gravi errori lessico-concettuali, contraddizioni ed incoerenze	6-5/15
										Informazione molto frammentaria e/o totalmente erronea	Non verificabili	4-2/15
										Risposta assente	Non verificabili	1/15
Punteggio quesiti:										Media (punteggio/10):		
<b>VOTO DELLA PROVA:</b>										<b>/15</b>		

## I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Disciplina</i>	<i>Docente</i>	<i>Firma</i>
Lingua e lettere italiane	S. Carminati	Silvio Carminati
Lingua e lettere latine	A. Trunzo	Antonio Trunzo
Lingua e lettere greche	A. Trunzo	Antonio Trunzo
Matematica e Fisica	G. Frare	Giovanna Frare
Inglese	D. Tarducci	D. Tarducci
Storia e Filosofia	R. Lucchini	Rita Lucchini
Scienze	E. Lorenzini	Elena Lorenzini
Storia dell'arte	P. Colciago	P. Colciago
Scienze motorie e sportive	L. Mezzadri	L. Mezzadri
Religione	L. Consonni	L. Consonni

Meda, 15 maggio 2015