



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca  
Liceo Scientifico e Classico Marie Curie*



**Esame di Stato 2015**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE**

**5<sup>^</sup> BS**

---

## **ESAME DI STATO**

### **Documento finale del Consiglio di Classe Quinta B Liceo Scientifico**

**Anno Scolastico 2014/15**

## **INDICE**

### **QUADRO COMUNE DI RIFERIMENTO**

- Storia della classe p. 2
- Profilo sintetico della classe p. 3
- Attività pluridisciplinari p. 3
- CLIL p. 3
- Attività di recupero p. 3
- Criteri e parametri di valutazione p. 4
- Criteri di assegnazione del credito scolastico e del credito formativo p. 4
- Prove effettuate in preparazione all'Esame di Stato p. 4
- Uscite didattiche e attività integrative svolte nel presente anno scolastico p. 4
- Elenco degli Allegati p. 5

### **RELAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE E PROGRAMMI**

- Italiano p. 6
- Latino p. 11
- Inglese p. 14
- Storia p. 19
- Filosofia p. 22
- Scienze Naturali p. 25
- Matematica p. 28
- Fisica p. 31
- Storia dell'Arte p. 33
- Scienze Motorie e Sportive p. 37
- Insegnamento della Religione Cattolica p. 39

### **ALLEGATI**

1. Scheda di misurazione dei parametri di valutazione p. 41
2. Parametri per l'attribuzione del voto di condotta p. 42
3. Circolare n. 250 del 27 aprile 2015 p. 44
4. Griglia di valutazione utilizzata per la prima prova p. 45
5. Griglia di valutazione utilizzata per la seconda prova p. 49
6. Quesiti delle simulazioni di terza prova p. 50

## QUADRO COMUNE DI RIFERIMENTO

### Storia della classe

La 5<sup>a</sup> B Liceo Scientifico 2014/15 è composta da 25 studenti, di cui 9 femmine e 16 maschi.

La classe, partita il primo anno (1<sup>a</sup> B Liceo Scientifico a.s. 2010/11) con 27 allievi e ridotta a 20 dopo il primo biennio, ha visto nel passaggio al quarto anno l'aggiunta di 5 studenti provenienti dalla 3<sup>a</sup> E Liceo Scientifico (a.s. 2012/13), classe che era stata smembrata.

Nel corso dei cinque anni si sono verificati diversi cambi di insegnanti oltre a quelli previsti di norma nel passaggio tra il primo e il secondo biennio. In particolare, negli ultimi tre anni è stata assicurata continuità didattica in Italiano, Matematica e Fisica, Disegno e Storia dell'Arte, Filosofia, Scienze Motorie e Sportive, ma non in Latino, Inglese, Storia, Scienze e Religione, come riassume la seguente tabella:

disciplina	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	Mauri	Mauri	Mauri
Latino	Izzi (suppl. annuale)	M. Colombo	M. Colombo
Inglese	Conti	Conti	Prada
Storia	Pozzi	Marelli	Pozzi
Filosofia	Pozzi	Pozzi	Pozzi
Scienze	Sciortino	Sciortino	Resnati
Matematica	Zenobi	Zenobi	Zenobi
Fisica	Zenobi	Zenobi	Zenobi
Disegno/Storia dell'arte	Tringali	Tringali	Tringali
Scienze Motorie e Sportive	Mezzadri	Mezzadri	Mezzadri
Religione	Pizzorno	Freti	Freti

Per gli studenti provenienti dalla sezione E si è naturalmente verificato l'ulteriore cambio di tutti i docenti dopo il terzo anno. Si fa presente, inoltre, che questi allievi avevano già affrontato un cambio generale di insegnanti fra il primo e il secondo anno, avendo iniziato il loro corso di studi come classe 1<sup>a</sup> F per passare poi a costituire la classe 2<sup>a</sup> E l'anno successivo.

### **Profilo sintetico della classe**

La fisionomia eterogenea e la discontinuità dell'insegnamento di alcune discipline non hanno compromesso l'atteggiamento generale di correttezza e collaborazione nel dialogo coi docenti che ha caratterizzato la classe nel corso dei cinque anni, pur avendo talvolta causato alcune difficoltà dovute alla necessità di adeguarsi a nuove richieste e modalità di lavoro.

Interessati agli argomenti proposti, gli studenti hanno saputo prender parte alle lezioni solitamente in modo vivace, anche se in alcuni casi poco ordinato, in altri costruttivo e proficuo. L'impegno personale, generalmente accettabile, è stato per diversi allievi anche puntuale e approfondito.

Pertanto, un gruppo di studenti, grazie a serietà e costanza unite a una certa curiosità intellettuale, ha raggiunto conoscenze sicure, consolidato capacità logiche, argomentative e espressive e dimostrato autonomia di lavoro. Altri alunni hanno saputo progressivamente migliorare le loro capacità di assimilare e rielaborare i contenuti trasmessi così da arrivare a una preparazione discreta. Infine, anche il gruppetto di studenti che presentavano più fragilità ha comunque dimostrato di saper seguire le indicazioni impartite dai docenti così da appropriarsi, pur con qualche fatica, dei contenuti essenziali.

### **Attività pluridisciplinari**

Nel normale svolgimento dei programmi previsti per le singole discipline i docenti hanno fatto rilevare le connessioni tematiche e storico-culturali tra gli argomenti affrontati in materie diverse. La conoscenza di alcuni fenomeni culturali è stata quindi acquisita con un apporto pluridisciplinare.

### **CLIL**

Il Consiglio di classe ha ottemperato a quanto richiesto dalla Circolare Ministeriale del 25 luglio 2014, destinando una quota dell'orario curricolare di Storia alla trattazione di argomenti in lingua inglese. Si precisa che non è stata utilizzata l'appropriata metodologia CLIL a motivo della non ancora completa formazione dei docenti del nostro Istituto, che, come auspicato nella stessa Circolare, hanno comunque attuato l'avvio graduale di questo insegnamento. (cfr. Programma di Storia)

### **Attività di recupero**

Nei primi quattro anni sono state organizzati corsi di recupero pomeridiani o di mattina, durante la *Learning Week*, per alcuni studenti. Queste lezioni, che hanno interessato le discipline di Matematica, Latino, Inglese, Scienze, hanno affiancato altre modalità di recupero, come quello *in itinere* per tutta la classe, messo in atto da ciascun docente durante le ore curricolari, e lo sportello *Help*, a libera iscrizione, proposto in alcuni momenti dell'anno. Queste due ultime forme di recupero sono state utilizzate anche nel quinto anno. Anziché corsi di recupero, agli studenti dell'ultimo anno la *Learning Week* ha invece offerto l'occasione di seguire attività di approfondimento.

## Criteri e parametri di valutazione

Il profitto è stato valutato secondo i parametri stabiliti dal Collegio Docenti e allegati al presente documento (*All.1 e 2*). I docenti hanno inoltre seguito le indicazioni dei rispettivi Dipartimenti di Materia. Gli strumenti di valutazione utilizzati sono stati verifiche scritte o scritto-grafiche, verifiche orali e test in varie tipologie, come indicato nelle singole relazioni conclusive.

## Criteri di assegnazione del credito scolastico e del credito formativo

Il punteggio del credito scolastico e i crediti formativi sono stati assegnati secondo le indicazioni della Circolare n. 250 del 27 aprile 2015 (*All.3*).

## Prove effettuate in preparazione all'Esame di Stato

\* Una simulazione comune a tutto l'Istituto della prima prova scritta (Italiano), della durata di cinque ore, in data 6 maggio. La griglia di valutazione utilizzata per la prima prova è riportata in allegato (*All.4*).

\* Una simulazione comune a tutto l'Istituto della seconda prova scritta (Matematica), della durata di cinque ore, in data 22 aprile. La griglia di valutazione utilizzata per la seconda prova è riportata in allegato (*All.5*).

\* Due simulazioni della terza prova scritta, della durata di 3 ore ciascuna, secondo la **tipologia B** (quesiti a risposta aperta di max. 10/12 righe), in data 23 marzo e 28 aprile. Ciascuna delle due prove ha coinvolto quattro discipline con due o tre quesiti. Prima simulazione: Inglese (2), Storia (2), Fisica (3), Storia dell'Arte (3). Seconda simulazione: Inglese (2), Latino (2), Filosofia (3), Scienze (3). La valutazione degli elaborati è stata effettuata in decimi e riportata a registro per ogni singola disciplina; i voti sono stati quindi convertiti in un unico voto di media in quindicesimi. I quesiti proposti nelle due simulazioni sono allegati al presente Documento (*All. 7*).

## Uscite didattiche e attività integrative svolte nel presente anno scolastico

- Viaggio d'istruzione a Londra (10-14 marzo)
- Uscita didattica a Vicenza con visita alla mostra *Tutankhamon, Caravaggio, Van Gogh. La sera e i notturni dagli Egizi al Novecento* (19 febbraio)
- Attività e incontri del progetto Orientamento in uscita
- Conferenza *La Costituzione è ancora attuale?* (6 febbraio)
- Conferenza *Light up the House – La scienza di Michael Faraday* (23 aprile)
- Uscita didattica a Milano, Quartiere Porta Nuova (16 aprile)

Diversi studenti hanno inoltre partecipato a progetti d'Istituto ad adesione individuale, fra i quali:

- Esame FCE
- Uscite pomeridiane a Milano per visitare e le mostre di Segantini, Chagall e Van Gogh
- Incontri serali organizzati nell'ambito delle iniziative per il Quarantesimo dell'Istituto,

in particolare: *La nanoelettronica: evoluzione, stato e prospettive* (relatore: dott. Paolo Cappelletti)

- Iniziative del Gruppo Interesse Scala
- Olimpiadi di Fisica e Matematica
- Laboratorio teatrale
- Attività di tutorato a supporto di studenti delle classi prime (gruppi "Bussola")
- Progetto "La parola essenziale": visita al monastero benedettino di San Giulio d'Orta e incontro con madre Annamaria Canopi; visita alla comunità monastica dossettiana di Monte Sole e ai luoghi della strage di Marzabotto e incontro con Francesco Pirini, sopravvissuto alla strage

### **Elenco degli Allegati**

*Allegato 1* - Scheda di misurazione dei criteri e dei parametri di valutazione

*Allegato 2* - Parametri per l'attribuzione del voto di condotta

*Allegato 3* - Circolare n. 250 del 27 aprile 2015

*Allegato 4* - Griglia di valutazione utilizzata per la prima prova

*Allegato 5* - Griglia di valutazione utilizzata per la seconda prova

*Allegato 6* - Quesiti delle simulazioni della terza prova.

## RELAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE

### **DISCIPLINA: ITALIANO**

Anno scolastico 2014/15 classe 5<sup>^</sup> B

Docente: D. Mauri

#### **Obiettivi formativi generali della disciplina**

*(secondo quanto concordato dal Gruppo di materia)*

La lettura degli autori come momento ermeneutico, cioè come confronto di interpretazioni che metta in questione, insieme con le opere del passato, l'esperienza di vita e l'immaginario dei giovani, affinché gli studenti diventino soggetti attivi della lezione e della lettura, potenziando la loro disponibilità al confronto democratico e alla vita civile.

#### **Conoscenze e competenze**

*(secondo quanto concordato dal Gruppo di materia)*

##### **Conoscenze**

Profilo della letteratura italiana dal Romanticismo al primo Novecento, attraverso la trattazione di alcuni autori esemplari del periodo o del genere letterario preso in esame.

Percorsi di lettura di autori del Novecento

##### **Competenze**

- esprimersi con esposizione chiara ed ordinata, usando i termini propri della disciplina
- produrre testi scritti di carattere argomentativo, saggi brevi, articoli di giornale, analisi del testo, secondo le tipologie previste per l'esame di stato
- contestualizzare il testo, secondo le caratteristiche di un autore, di un movimento culturale, di un genere letterario
- richiamare concetti chiave
- operare semplici collegamenti multidisciplinari

#### **Attrezzature, strumenti e spazi utilizzati**

E' stato utilizzato principalmente il testo in adozione

*Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese*

*Il nuovo La scrittura e l'interpretazione (edizione rossa) Palumbo*  
integrato con fotocopie.

Fa parte del programma anche la visione in videocassetta della trasposizione filmica di un romanzo. Si è infine ricorso alla biblioteca per l'elaborazione dei percorsi pluridisciplinari scelti dagli studenti.

#### **Criteri di valutazione utilizzati**

Sono stati utilizzati i criteri stabiliti dalla delibera del Collegio Docenti

Per la valutazione delle verifiche scritte e orali sono state utilizzate le griglie stabilite dal gruppo di materia, di cui si allega la tabella per la valutazione della prova scritta secondo le tipologie previste per l'Esame di stato.

#### **Strumenti e tempi della valutazione**

In seguito alla delibera del Collegio dei docenti che ha diviso l'anno scolastico in trimestre e pentamestre e alle indicazioni del Gruppo di materia sono state condotte le verifiche qui di seguito indicate:

- nel trimestre per il conseguimento del voto scritto una verifica scritta (un'analisi testuale); per il voto orale due prove, tra cui un colloquio orale.
- nel pentamestre: per il voto scritto almeno due prove scritte (secondo le tipologie previste, una

simulazione di prima prova comune); per il voto orale almeno due prove , tra cui un colloquio orale

### **Giudizio sulla classe**

La classe durante tutto il triennio si è sempre mostrata interessata e ha partecipato vivacemente alle lezioni. In alcuni però ancora nell'ultimo anno scolastico la partecipazione è disordinata, e mostra difficoltà nell'autocontrollo : i risultati risentono di questa attenzione incostante e in questo gruppo arrivano alla sufficienza con fatica. Altri invece hanno maturato un profondo interesse e sincere motivazioni culturali che, sostenute da un impegno apprezzabile e talvolta da capacità di rielaborazione personale dei dati , hanno portato esiti di profitto discreti o buoni. Le capacità espressive nel complesso sono discrete nell'orale, più che sufficienti nello scritto.

## **PROGRAMMA SVOLTO 5 B**

**Anno 2014-15**

### **IL ROMANTICISMO**

DANTE ALIGHIERI Commedia: Paradiso canti I, XI, XVII, XXI (vv.25-42), XXII (vv.31-93), XXXIII

### **IL ROMANTICISMO**

Il Romanticismo in Europa: la nuova sensibilità romantica, l'origine del termine, date e luoghi, l'artista romantico, temi fondamentali

Il Romanticismo in Italia e il dibattito tra Classicisti e Romantici: il manifesto teorico di Leopardi

#### **GIACOMO LEOPARDI**

Biografia essenziale

*Canti ( struttura dell'opera, caratteristiche della poesia leopardiana ed evoluzione, metrica e lingua)*

Lecture ed analisi:

**La sera del dì di festa**

**L'infinito**

**A Silvia**

**Canto notturno di un pastore errante...**

**Il sabato del villaggio**

**A se stesso**

**La ginestra ( prima e ultima strofa)**

*Operette morali (elaborazione, temi, speculazione teorica, conclusione)*

Lecture ed analisi: **Dialogo della Natura e di un Islandese**

**Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero**

**La scommessa di Prometeo**

**Dialogo di Tristano e di un amico ( solo parte finale)**

#### **C. BAUDELAIRE**

Artista e società nel Secondo Ottocento

*Lo spleen di Parigi* lettura ed analisi di **Perdita di aureola**

*I fiori del male (struttura dell'opera, temi)*

Lecture ed analisi:

**L'albatro**

**Crepuscolo della sera**

**A una passante**

**Spleen**

**Invito al viaggio  
Semper eadem  
Le metamorfosi del vampiro**

G. FLAUBERT

Il nuovo realismo di *Madame Bovary*

**LA SCAPIGLIATURA**

Origine del termine, l'intellettuale scapigliato, modelli europei e poetica

I.U. Tarchetti letture ed analisi: da *Fosca* :dal *cap.32*

Da *Racconti fantastici*:**Un osso di morto**

**IL NATURALISMO E IL VERISMO**

Caratteristiche del Naturalismo francese

GIOVANNI VERGA

Biografia essenziale

I romanzi scapigliati

Letture: **Prefazione ad Eva**

*Vita dei campi* (temi e tecnica narrativa)

Letture ed analisi:**Rosso Malpelo**

**La lupa**

*Novelle rusticane* (temi)

Letture ed analisi: **La roba**

**Libertà**

*I Malavoglia* (la struttura, tempo e spazio, il narratore e la tecnica dell'impersonalità, personaggi principali, temi)

letture ed analisi: prefazione, cap. I, XI (prima parte) XV (Il ritorno di 'Ntoni)

Cenni su *Mastro Don Gesualdo*

**DECADENTISMO**

Definizione del termine, limiti cronologici, artista e società, temi

**GABRIELE D'ANNUNZIO**

Biografia essenziale

*Le varie fasi della produzione*

*Poema paradisiaco* lettura ed analisi: **Consolazione**

*Alcyone* letture ed analisi: **La sera fiesolana**

**La pioggia nel pineto**

Caratteristiche del romanzo decadente ed evoluzione verso il frammentismo.

*Cronachetta delle pellicce*

*Il piacere* ( struttura, personaggi, temi, identificazione tra protagonista e autore)

Letture ed analisi: dal libro I: L'inizio del romanzo

dal libro IV: Conclusione

GIOVANNI PASCOLI

Biografia essenziale

*Myricae* (significato del titolo, temi, simbolismo, lingua e metrica, la poetica del *Fanciullino*)

Letture ed analisi **X Agosto**

**L'assiuolo  
Lavandare  
Il lampo  
Novembre**

**Canti di Castelvechio** (*temi e lingua*)

Lettura ed analisi: **Il gelsomino notturno**

**Primi poemetti** lettura ed analisi da **Italy** cap. XX, vv.1-32

## **CREPUSCOLARI**

Definizione del termine, poetica e temi

G. GOZZANO

Lettura ed analisi da **I colloqui: L'amica di nonna Speranza  
Invernale**

## **LE AVANGUARDIE STORICHE**

### **FUTURISMO**

Manifesto e ideologia, definizione del concetto di avanguardia

F. T. MARINETTI

Lettura ed analisi del **Manifesto del Futurismo**

Lettura ed analisi dal **Manifesto della cucina futurista**

Lettura ed analisi dal **Manifesto della letteratura futurista**

Palazzeschi :lettura ed analisi di **Lasciatemi divertire**

## **IL ROMANZO DEL NOVECENTO**

**LUIGI PIRANDELLO**

Biografia essenziale

I romanzi umoristici, le caratteristiche principali dell'arte umoristica

Lettura ed analisi da **Arte e coscienza d'oggi : La crisi di fine secolo: la relatività di ogni cosa**

Lettura ed analisi da **L'umorismo: La differenza tra umorismo e comicità**

**Il fu Mattia Pascal** (*vicenda, modelli narrativi, tempo, spazio, temi*)

Lecture ed analisi dalla premessa seconda(Maledetto sia Copernico)

Dal cap. 9(A. Meis si aggira per Milano)

dal capitolo 12 (Lo strappo nel cielo di carta)

dal capitolo 13 (La lanterninosofia)

dal cap. 15 (A. Meis e la sua ombra)

dal capitolo 18 (Pascal porta fiori alla propria tomba)

**Novelle per un anno** (*struttura, linguaggio, tecniche narrative*)

**Il treno ha fischiato**

**ITALO SVEVO**

Biografia essenziale

Cenni su **Una vita e Senilità**

**La coscienza di Zeno** (*Il titolo, l'organizzazione del racconto, il protagonista, la psicoanalisi, la conclusione*)

Lecture ed analisi : dal cap. Storia del mio matrimonio(La proposta di matrimonio)

dal cap.La moglie e l'amante (La salute di Augusta)

(L'addio a Carla)

Dal cap.Storia di un'associazione commerciale(La vita non è né bella né brutta...)

Dal cap.Psicoanalisi (La vita è una malattia)

Video La coscienza di Zeno

UNITA' DIDATTICHE IN FASE DI SVOLGIMENTO E PROGRAMMA CHE SARA'  
PRESUMIBILMENTE SVOLTO DOPO IL 15 MAGGIO

C.E.GADDA

Lettura ed analisi da *L'incendio di via Keplero* (inizio del racconto)  
Da *Villa in Brianza* (inizio del racconto)

Cenni sulla letteratura della Resistenza

I. Calvino lettura ed analisi del racconto *Ultimo viene il corvo*

## LA POESIA DEL NOVECENTO

G. UNGARETTI

Letture ed analisi da *L'allegria*

**S. Martino del Carso**  
**Veglia**

EUGENIO MONTALE

Biografia essenziale

Le varie fasi della produzione poetica

*Ossi di seppia* ( il titolo, il percorso e i temi, lingua e metrica)

Letture ed analisi: **Non chiederci la parola**

**Casa sul mare**

**Meriggiare pallido e assorto**

*Le occasioni* ( il correlativo oggettivo)

**Ti libero la fronte dai ghiaccioli**

*Satura*

Letture ed analisi: **Il raschino**

*Diario del 71 e 72*

Letture ed analisi: **Il pirla**

## LINGUA E CULTURA LATINA

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

Vengono qui di seguito sinteticamente indicati gli obiettivi disciplinari; per una esposizione analitica dei medesimi si rimanda alla delibera del Dipartimento di materia-Lettere triennio del 9/9/2014.

- 1) Conoscenza della periodizzazione della letteratura di età imperiale in connessione con la storia romana.
- 2) Conoscenza degli autori (e dei testi in traduzione italiana) in programma.
- 3) Conoscenza della storia di alcuni generi letterari in età imperiale (in particolare poema epico, tragedia, satira, epigramma, romanzo, storiografia, oratoria).
- 4) Conoscenza dei testi in lingua letti, tradotti e analizzati.

### **MODALITA' DI LAVORO**

Lezione frontale, traduzione guidata.

### **STRUMENTI UTILIZZATI**

Gli studenti si sono serviti del seguente libro di testo:

A. Roncoroni – R. Gazich, *Humanitatis Radices*, volume 2, Carlo Signorell editore.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Il profitto è stato classificato in voti decimali da 1 a 10, seguendo le linee concordate nelle riunioni collegiali; la sufficienza è stata attribuita al raggiungimento degli obiettivi minimi. Per i testi in lingua latina sottoposti ai ragazzi, ho fatto riferimento ai seguenti parametri (in linea con la delibera del Dipartimento di materia del 9/9/2014):

- 1) grado di comprensione del testo, ove si trattasse di traduzione guidata;
- 2) capacità di commento e analisi del testo, ove fosse fornita anche la traduzione italiana.

### **STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE**

#### **TRIMESTRE**

- due prove di letteratura/autori
- un colloquio orale

#### **PENTAMESTRE**

- due prove di letteratura/autori
- un colloquio orale
- una simulazione di terza prova

Per le prove di letteratura/autori sono stati assegnati questionari a risposta sintetica. E' stata effettuata in aprile una simulazione di terza prova con quesiti a risposta sintetica.

### **CONTENUTI**

I movimenti e gli autori esaminati e le letture effettuate sono riportati analiticamente qui di seguito (previsione al 15/5).

## Storia della letteratura e autori

### L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

**Da Tiberio a Claudio:** quarant'anni di stasi.

**L'età neroniana:** la cultura spettacolo; l'anticlassicismo e lo stile moderno

**Seneca:** le tre fasi della vita e dell'opera  
le opere filosofiche: *De ira*, *De clementia*, *Epistulae ad Lucilium*  
il poeta satirico: *Apokolokyntosis*  
il poeta tragico: *Medea*  
lo "stile drammatico"

letture: in latino dalle *Epistulae ad Lucilium*:  
*Epistula I* ("Vindica te tibi")  
*Epistula XLVII* ("Servi sunt": par. 1-2 e par. 10 -11)  
dal *De ira*: "La lotta con le passioni" (III, 13, 1-3);  
dal *De clementia*: "Educare il principe" (I, 1-4);  
dal *De brevitae vitae*: "Una protesta sbagliata"  
(fotocopia)

letture: in italiano dalla *Medea*: "Monologo di Medea e dialogo con la nutrice"  
dalla *Medea*: "L'antiapoteosi di Medea" (vv. 1012-1027 (fotocopia))

**Lucano:** la *Pharsalia*: un tentativo di rivoluzione nell'epica;  
il modello rovesciato di Virgilio;  
il sistema dei personaggi.

letture: in latino dalla *Pharsalia*:  
"Il proemio" (vv. 1-12)  
in italiano "La maga Eritto"

**Petronio:** la biografia e la testimonianza di Tacito  
il *Satyricon*: datazione, trama, genere e modelli  
la parodia  
il realismo  
la lingua e lo stile

letture: in italiano dal *Satyricon*:  
la "Matrona di Efeso"  
la "Cena di Trimalchione" (lettura facoltativa)  
in latino "Fortunata" (37)

**Persio** la trasformazione della satira in età imperiale  
letture in latino i *Coliambi*: una dichiarazione di poetica (fotocopia)

## L'ETÀ DEI FLAVI

**Gli intellettuali e i Flavi:** una cultura per l'ordine.

**Marziale:** gli *Epigrammata*: la raccolta  
*Liber de spectaculis*  
*Xenia*  
*Apophoreta*  
la poetica del realismo  
i temi

letture: in italiano dagli *Epigrammata*:  
“La mia pagina ha sapore d'uomo” (fotocopia)  
tre componimenti a scelta (fotocopia)

**Quintiliano:** *l'Institutio oratoria*:  
la formazione del perfetto oratore  
la polemica contro lo stile moderno  
la decadenza della retorica

letture: in italiano dalla *Institutio oratoria*: “Il giudizio su Seneca” (fotocopia)  
“Rassegna della poesia latina”  
(fotocopia)

## L'ETÀ DI TRAIANO

**Gli intellettuali e Traiano:** una libertà controllata

**Tacito:** la posizione nei confronti del principato: *Agricola*, *Historiae* e *Annales*  
la decadenza della retorica: *Dialogus de oratoribus*  
gli interessi etnografici: *Germania*

letture: in latino dall'*Agricola*: “Il punto di vista del nemico: Calgaco”  
(fotocopia)

in latino dalla *Germania*: “Purezza della razza germanica” (4)  
dalla *Germania*: “Un modello di moralità” (19)

in italiano dalle *Historiae*: “Il proemio” (fotocopia)  
“Il discorso di Galba” (fotocopia)  
“Il discorso di Petilio Ceriale” (73, 4)

in italiano dagli *Annales*: “Raccontare i fatti *sine ira et studio*” (fotocopia)

in italiano dagli *Annales*: “La morte di Seneca”

## L'ETÀ “AUREA” DELL'IMPERO (in corso di svolgimento al 15/5)

**Il culto della parola:** la nuova sofistica; i *poetae novelli*; l'arcaismo e Frontone.

**Segnali di inquietudine:** la diffusione delle religioni misteriche e del cristianesimo.

**Apuleio:** *Le metamorfosi*:  
il genere del romanzo  
il doppio livello di lettura  
la favola di Amore e Psiche

letture: in italiano da *Le metamorfosi*:  
“Psiche contempla Amore addormentato”  
“Iside appare in sogno a Lucio”

# DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

## OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

### Obiettivi generali della disciplina

Gli obiettivi generali di questo quinto anno sono stati:

- affinamento delle quattro abilità linguistiche di base e della padronanza delle strutture della lingua e del lessico (livello B2 e oltre del *Quadro Comune Europeo di Riferimento*) per il raggiungimento di una competenza comunicativa adeguata in vari ambiti e caratterizzata da una certa scioltezza e spontaneità. Tale obiettivo è stato anche finalizzato al conseguimento del FIRST Certificate che alcuni studenti hanno affrontato e superato.
- riflessione in prospettiva comparativa sulla struttura e sull'uso del sistema linguistico inglese a livello grammaticale, testuale, retorico e pragmatico;
- conoscenza di testi, aspetti e momenti significativi della cultura e della letteratura inglese finalizzati a confronti e riflessioni che pongano lo studente e la sua esperienza al centro del dialogo didattico.

### Conoscenze

- conoscere strutture linguistiche e lessico adeguati;
- conoscere i testi e gli autori elencati nel programma allegato.

### Competenze

- saper produrre un testo chiaro su un'ampia gamma di argomenti, in particolare su argomenti letterari;
- saper comprendere testi di diverso tipo, letterari e non;
- saper interagire nel discorso orale con adeguata chiarezza e scioltezza.

### Capacità

- utilizzare le conoscenze acquisite e le competenze per giungere a riflessioni su temi, momenti e autori;
- operare confronti;
- riconoscere e analizzare testi letterari e produrre rielaborazioni critiche.

### Attrezzature e strumenti utilizzati

Libri di testo, testi integrali letterari, fotocopie e materiale acquisito tramite internet, registratore, laboratorio linguistico.

### Criteri di valutazione

Sono stati adottati i criteri di valutazione deliberati dal Collegio docenti (si veda Allegato)

### Strumenti e tempi della valutazione

Sono state svolte verifiche scritte sia di lingua (del tipo delle prove del FCE) che di letteratura (di tipologia B). Sono state inoltre affrontate prove di Listening comprehension e verifiche orali su argomenti letterari svolti. Gli studenti hanno ricevuto tre valutazioni riferite allo scritto e tre all'orale sia nel trimestre che nel pentamestre.

### Metodologia

Dopo una verifica dei livelli di partenza, utile per una mia prima conoscenza di una classe con una storia caratterizzata da discontinuità didattica, le ore settimanali sono state dedicate in parte ancora al rafforzamento dell'uso delle strutture linguistiche così da consentire una crescita nella

competenza comunicativa e renderla più sicura e chiara.

Sono state esercitate in modo bilanciato e integrato le quattro abilità linguistiche di base.

La lingua è stata proposta come "comunicazione", come lingua viva, anche nell'affrontare il discorso letterario.

Il momento centrale delle lezioni di letteratura è stato il lavoro sui testi in programma, scelti in base alla loro capacità di esprimere intuizioni di grande interesse artistico-culturale che appartengono a un'epoca ma sono al tempo stesso attuali. I ragazzi sono stati guidati a leggere, riflettere su diversi aspetti del testo e discuterne il messaggio. Solo occasionalmente sono state utilizzate le analisi predisposte sul libro. Lo spazio dedicato a illustrare sfondi storici e biografici, limitato anche per motivi di tempo, è stato quindi finalizzato a una maggior comprensione delle opere affrontate.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **LINGUA:**

Durante l'anno la classe ha affrontato esercitazioni linguistiche (livello B2 del quadro di riferimento europeo) per l'affinamento della competenza comunicativa orale e scritta. Le esercitazioni sono state scelte dai seguenti testi già in possesso della classe e già in parte sfruttati in precedenza: *First Certificate Expert* (Longman) e *Gold. Exam Maximiser* (Pearson). E' stato inoltre utilizzato materiale fotocopiato e registrato per esercitazioni in preparazione al FCE.

### **LETTERATURA:**

Per lo studio e la rielaborazione degli argomenti proposti gli studenti hanno utilizzato, oltre agli appunti presi in classe durante le spiegazioni e la riflessione sui testi affrontati, i libri di testo indicati, nonché materiale fotocopiato:

#### **Pre-Romanticism and Romanticism**

(textbook: M. Spiazzi, M. Tavella, *Only Connect... New Directions*, vol.2, Zanichelli)

Britain and America (pgs. D 4-5)

Industrial and Agricultural Revolutions (pgs. D6-7)

Industrial society (pg. D8)

Emotion vs Reason (pg. D9)

Passage from *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful* (EDMUND BURKE) (pgs. D11-12)

New trends in poetry (pg. D14)

#### **THOMAS GRAY**

*Elegy Written in a Country Churchyard* (pgs. D23-26: individual reading; briefly discussed in class)

words and meaning <Romanticism> (pg. D59)

Reality and vision (pgs. D60-61)

### **WILLIAM BLAKE**

*The Lamb* (pg. D36)

*The Tyger* (pg. D37)

### **WILLIAM WORDSWORTH**

from the **Preface** to *Lyrical Ballads* (pgs. D81-82 and photocopies)

*Daffodils* (pg. D85)

*Composed Upon Westminster Bridge* (pgs. D86-87)

*Tintern Abbey* (only pgs. D88-89)

### **SAMUEL TAYLOR COLERIDGE**

from *The Rime of the Ancient Mariner* (pgs. D98-109)

from *Biographia Literaria*, chapter 14 (photocopy)

### **PERCY BYSSHE SHELLEY**

*Ode to the West Wind* (pgs. D123-124)

### **JOHN KEATS**

*La Belle Dame Sans Merci* (pgs. D132-133)

*Ode on a Grecian Urn* (pgs. D129-130)

*To Autumn* (photocopy)

### **The Victorian Age**

(textbook: M. Spiazzi, M. Tavella, *Only Connect... New Directions*, vol.2, Zanichelli)

Historical and cultural background (pgs. E4-8)

The Victorian Compromise (pgs.E14-16)

words and meaning:Utilitarianism (pg. E17)

The Victorian novel (pgs. E20-21)

### **CHARLES DICKENS**

from *Oliver Twist*, *Oliver wants some more* (pgs. E41-42)

from *David Copperfield*, *Shall I ever forget these lessons?* (pgs.E45-48)

from *Hard Times*, *Nothing but Facts* (pgs. E52-54)

Aestheticism and Decadence (pgs. E31-32)

### **OSCAR WILDE**

from *The Picture of Dorian Gray*, *Preface* (pg. E114)  
*Basil Hallward* (pgs. E115-117)  
*Dorian's Hedonism* (pgs. E118-119)  
*Dorian's death* (pgs. E120-123)  
from *The Ballad of Reading Gaol* (photocopy)

### **The Modern Age**

(textbook: M. Spiazzi, M. Tavella, *Only Connect... New Directions*, vol.3, Zanichelli)

Historical and cultural background

The Edwardian Age and World War I (pgs. F4-7)

The age of anxiety (pgs.F14-15)

Modernism (pgs. F17-18)

The Modern Novel (pgs. F22-23)

### **JAMES JOYCE**

from *Dubliners*: *Araby*  
*Eveline*  
*Clay*  
*The Dead*  
from *Ulysses*, *The funeral* (pg. F154)  
*I said yes...* (pgs. F155-156)

### **ALDOUS HUXLEY**

\* Chapters 1 and 2 from *Brave New World* (individual reading followed by class discussion)

### **J.R.R. TOLKIEN**

*Farmer Giles of Ham* (individual reading)

Modern poetry (pgs F19-20)

The War Poets (introduction and Owen, pgs. F42-43)

### **WILFRED OWEN**

*Dulce et Decorum Est* (pg. F46)

### **EZRA POUND**

*In a Station of the Metro* (photocopy)  
*The Garret* (photocopy)  
from *A Retrospect* (photocopy)

**T.S. ELIOT**

\* from *The Waste Land: The Burial of the Dead* (photocopies)

\* *Animula* (photocopy)

\* from *Hamlet and His Problems* (photocopy)

\* after May 15th

Insegnante:  
Nicoletta Pozzi

## **STORIA**

Relativamente al programma di Storia, si precisa che la riduzione a due ore dell'insegnamento della materia ha comportato la necessità di selezionare non tanto i contenuti, quanto gli approfondimenti storiografici e ciò anche a motivo dell'obbligo di ottemperare alla circolare del 25 luglio 2014, le cui disposizioni a proposito della veicolazione di una parte del programma in lingua inglese sono risultate, per la loro natura e finalità -e allo stato dei fatti- poco conciliabili con l'esigenza di accostarsi alle problematiche storiche in un'ottica di più ampio respiro e con la consapevolezza critica che solo una comunicazione e un confronto non frettoloso e non rapsodico con gli studenti può consentire.

### **Obiettivi disciplinari**

Conoscenze:

conoscenza precisa e puntuale degli argomenti e delle dinamiche che caratterizzano il fatto storico

conoscenza dei principali indicatori con i quali è possibile analizzare un ampio periodo storico

Competenze:

esposizione chiara, coerente e strutturata

argomentazione autonoma

uso appropriato del lessico specifico

individuazione e comprensione della relazione tra gli eventi

Capacità:

rapportarsi ai problemi sociali, economici e politici della realtà contemporanea

operare raffronti e collegamenti

cogliere lo sviluppo di una problematica in senso sincronico e diacronico

**Modalità di lavoro:** lezione frontale

**Strumenti di valutazione:** verifiche scritte a risposta aperta e interrogazioni orali

**Criteri di valutazione:** conformi a quanto deliberato dal Collegio dei Docenti

## PROGRAMMA

Testo in adozione: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, Nuovi profili storici, Editori Laterza.  
Voll. 2, 3

Vol. 2

Cap. 20 L'Europa della grandi potenze: 1) la lotta per l'egemonia 3) il declino dell'Impero asburgico e l'ascesa della Prussia; 4) la guerra franco-prussiana e l'unificazione tedesca 5) la Comune di Parigi 6) la svolta del 1870 e l'equilibrio bismarckiano 7) L'impero tedesco 10) La Russia di Alessandro II

Cap.23 Stato e società nell'Italia unita: 1) le condizioni di vita degli italiani 2) la classe dirigente: Destra e Sinistra 3) lo Stato accentrato, il Mezzogiorno, il brigantaggio 4) l'unificazione economica 5) il completamento dell'unità 6) la Sinistra al governo 7) la politica economica: crisi agraria e sviluppo industriale 8) la politica estera: Triplice Alleanza ed espansione coloniale 9) movimento operaio e organizzazioni cattoliche 10) la democrazia autoritaria di Crispi

Vol.3

Cap. 1 Verso la società di massa. 9) i partiti socialisti e la Seconda Internazionale 10) i cattolici e la Rerum Novarum 11) il nuovo nazionalismo

Cap. 2 L'Europa della belle époque: 1) un quadro contraddittorio 2) le nuove alleanze 3) la Francia tra democrazia e reazione 5) la Germania guglielmina 6) i conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria 7) la Russia e la rivoluzione del 1905 8) verso la guerra

Cap.4 L'Italia giolittiana

Cap. 5 La prima guerra mondiale

Cap. 6 La rivoluzione russa

Cap. 7 L'eredità della Grande Guerra : escluso par.6

Cap.8 Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

Cap. 9 La grande crisi: economia e società negli anni '30

Cap. 10 Totalitarismi e democrazie : escluso par. 8

Cap. 11 L'Italia fascista

Cap. 12 Il tramonto del colonialismo: 2) il medio Oriente: nazionalismo arabo e sionismo 3) rivoluzione e modernizzazione in Turchia

Cap. 13 La seconda guerra mondiale

Cap. 14 Guerra fredda e ricostruzione: 1) le conseguenze della seconda guerra mondiale 2) le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico 3) la fine della 'Grande Alleanza' 4) la divisione dell'Europa 5) L'Unione Sovietica e le 'democrazie popolari'

Cap. 16 L'Italia repubblicana: 1) un Paese sconfitto 2) le forze in campo 3) dalla liberazione alla Repubblica 4) la crisi dell'unità antifascista 5) la Costituzione repubblicana 6) le elezioni del '48 e la sconfitta delle Sinistre 8) il trattato di pace e le scelte internazionali

### **Argomenti trattati in lingua inglese**

The age of Imperialism

The second industrial revolution

Politic, economic, cultural causes of the World War I

The great war: 1915-16: the events, the turning point of 1917; Caporetto: the defeat of the Italian army. The end of the war.

Wilson: the fourteen points

Stalin's dictatorship

The roaring Twenties: the Wall Street's crash

Churchill's blood, sweat and tears Speech

Meda, 15 maggio 2015

Insegnante:  
Nicoletta Pozzi

## FILOSOFIA

### Obiettivi disciplinari:

Conoscenze:

conoscenza dei nuclei tematici peculiari e delle modalità argomentative degli Autori trattati

conoscenza dei problemi più rilevanti presenti in Autori diversi e delle differenti modalità con cui essi vengono affrontati dai vari filosofi

Competenze:

esposizione chiara e rigorosa, uso del lessico disciplinare, argomentazione autonoma e coerente

Capacità:

trasferimento delle strutture dell'argomentazione logica in contesti non filosofici

capacità di decentrarsi dai propri usuali parametri valutativi

**Modalità di lavoro:** lezione frontale, aperta alla problematizzazione intersoggettiva dei contenuti

**Strumenti di valutazione:** verifiche scritte a risposta aperta e interrogazioni orali

**Criteri di valutazione:** conformi a quanto deliberato nei Collegio dei Docenti

## PROGRAMMA

Testo in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero, La filosofia, ed. Paravia, voll. 2B, 3A, 3B

Vol. 2B

**Hegel:** cap.1 I capisaldi del sistema hegeliano. 1) la vita 2) gli scritti 4) le tesi di fondo del sistema 5) Idea, natura e Spirito: le partizioni della filosofia 6) la dialettica 7) la critica alle filosofie precedenti Cap. 2 La Fenomenologia dello Spirito. 1) La Fenomenologia e la sua collocazione nel sistema hegeliano 2) Coscienza 3) Autocoscienza 4) Ragione Cap.3 L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio. 1) Cenni alla Logica 2) la filosofia della natura 3) la filosofia dello Spirito

4) lo Spirito soggettivo 5) lo Spirito oggettivo 6) la filosofia della storia 7) lo Spirito Assoluto

Vol. 3°A

**Schopenhauer:** 1) le vicende biografiche e le opere 2) le radici culturali del sistema 3) il 'velo di Maja' 4) tutto è Volontà 5) dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo 6) caratteri manifestazioni della Volontà di vivere 7) il pessimismo 8) la critica alle varie forme di ottimismo 9) le vie di liberazione dal dolore

**Kierkegaard:** 1) le vicende biografiche e le opere 2) l'esistenza come possibilità e fede 3) la critica all'hegelismo 4) gli stadi dell'esistenza 5) l'angoscia 6) disperazione e fede 7) l'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

**La Destra e la Sinistra Hegeliana:** caratteri generali

**Feuerbach:** vita e opere; il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; la critica ad Hegel; 'L'uomo è ciò che mangia'

**Marx:** 1) la vita e le opere 2) le caratteristiche generali del marxismo 3) la critica al misticismo logico di Hegel 4) la critica allo Stato moderno e al liberalismo 5) la critica all'economia borghese 6) il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale 7) la concezione materialistica della storia 8) il Manifesto del partito comunista 9) Il Capitale 10) la rivoluzione e la dittatura del proletariato 11) le fasi della futura società comunista

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo, Positivismo, Illuminismo e Romanticismo. **Comte:** la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia; la dottrina della scienza. Vol. 3B Il Neopositivismo: i tratti generali e il contesto culturale: **Schlick** e il principio di verificazione. **Popper:** il problema della demarcazione e il principio di falsificabilità; l'asimmetria tra verificabilità e falsificabilità e la teoria della corroborazione; la critica epistemologica al marxismo e alla psicoanalisi; il rifiuto dell'induzione

La reazione al Positivismo: **Bergson:** vita e scritti; tempo e durata; l'origine dei concetti di tempo e durata, la libertà e il rapporto tra spirito e corpo, lo slancio vitale, istinto, intelligenza, intuizione

**Nietzsche:** 1) vita e scritti 2) le edizioni delle opere 3) filosofia e malattia 4) nazificazione e denazificazione 5) le caratteristiche della scrittura e del pensiero di Nietzsche 6) le fasi del filosofare nietzscheano 7) il periodo giovanile 8) il periodo 'illuministico' Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio; il Superuomo; l'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi; la Volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo

**Freud:** vita e opere; dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; la realtà dell'inconscio e i modi per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici, la teoria della sessualità e il complesso edipico; la religione e la civiltà

**L'Esistenzialismo:** caratteri generali

**Sartre:** esistenza e libertà; dalla nausea all'impegno

**Sartre:** lettura dell'opera "L'esistenzialismo è un umanismo"

Meda, 15 maggio 2015

# SCIENZE NATURALI

**Docente:** Prof.ssa Mariantonia Resnati

## OBIETTIVI GENERALI DELLA DISCIPLINA

- Capacità d'acquisire e rielaborare le informazioni fornite dalla comunicazione scritta, orale e visiva, per ottenere una visione organica della realtà
- Capacità di descrivere in termini di trasformazioni fisiche o chimiche eventi naturali osservabili anche al di fuori dei laboratori scolastici
- Sviluppo delle capacità razionali, logiche e creative, finalizzate al raggiungimento delle abilità di problem-solving
- Maturazione di un atteggiamento di partecipazione, finalizzata all'assunzione di prese di posizione responsabili per la tutela dell'ambiente e della salute.

## OBIETTIVI DIDATTICI DELLA DISCIPLINA

### Conoscenze:

di dati, concetti, idee, teorie e scoperte di Geologia e Biochimica presenti nel programma

### Capacità:

- di individuare gli elementi costitutivi delle conoscenze acquisite analizzandone le relazioni
- di organizzare i contenuti appresi operando collegamenti all'interno della disciplina
- di operare connessioni interdisciplinari
- di sviluppare un'interpretazione dei contenuti (analisi) e, comprendere il significato generale di un testo (sintesi)

### Competenze (applicazione delle procedure apprese):

- utilizzo delle conoscenze acquisite (principi, leggi, nozioni) in situazioni immediate sia teoriche sia pratiche, estese anche a condizioni nuove e a contesti diversi
- interpretazione e confronto di grafici, tabelle e illustrazioni
- utilizzo corretto del microscopio ed altri strumenti di laboratorio
- utilizzo di una corretta terminologia scientifica per argomentare in modo logico e coerente

## ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI

- Libri di testo
- Immagini (*presentazione p.point*) di mappe e schemi inerenti formule chimiche e meccanismi di reazione
- Visione di alcuni sussidi audiovisivi di geologia e biochimica (*Le Scienze – Milano*)
- Laboratorio: Esperienze di chimica organica e biochimica

## METODO

Il programma è stato svolto attraverso lezioni frontali cercando di utilizzare, quando possibile, concetti unificanti e modelli, mettendo in relazione fenomeni diversi ma concettualmente riconducibili ad un comune processo e/o ciclo di causa-effetto, integrate, quando possibile, da esperienze pratiche di laboratorio.

Spesso la lezione ha avuto inizio con una breve verifica formativa di alcuni contenuti disciplinari già affrontati o comunque con richiami ad argomenti precedenti, in modo da creare continuità e organicità nella trattazione. Gli studenti sono stati spesso sollecitati ad intervenire e ad esprimere le esperienze personali relative all'argomento trattato. L'attività di recupero è stata svolta in classe con frequenti richiami ad argomenti precedenti, ripetizione dei concetti essenziali e verifiche orali.

## **CRITERI E PARAMETRI DI VALUTAZIONE**

Sono stati utilizzati i criteri e i parametri di valutazione discussi nei Dipartimenti di materia e deliberati nel Collegio dei Docenti

La valutazione complessiva di ciascun alunno ha tenuto conto dei risultati delle verifiche, della progressione nell'apprendimento, della partecipazione e dell'interesse dimostrato alle attività proposte.

Nelle verifiche ho valutato:

- la pertinenza al quesito proposto,
- il grado di conoscenza dei contenuti richiesti,
- l'uso appropriato della terminologia,
- la comprensione e l'esposizione logica dei concetti.

## **STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE**

verifiche orali

verifiche scritte di tipo argomentativo con quesiti a risposta breve

test compilativi con domande a risposta multipla del tipo V/F o compilati nei concetti fondamentali e/o termini specifici

verifica con modalità di simulazione della terza prova – (vedere allegato)

Le verifiche scritte, sono state somministrate al termine di una o più unità didattiche.

Le interrogazioni orali sono state, in genere, due per suddivisione temporale dell'anno scolastico.

Nei casi di risultati insoddisfacenti nelle prove scritte, è stata richiesta una ulteriore verifica orale dei medesimi argomenti favorendone il recupero. La disciplina è rientrata in una simulazione di terza prova.

## **CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

### **Scienze della Terra - Geologia**

- Elementi di tettonica.
- Le strutture oceaniche.
- Le strutture continentali.
- La teoria della deriva dei continenti.
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici.
- La teoria della tettonica delle placche.
- L'orogenesi

**Atmosfera:** composizione, struttura, temperatura e pressione.

- La circolazione atmosferica.
- L'umidità atmosferica e le precipitazioni.
- Le perturbazioni atmosferiche.
- Il clima.

### **Chimica organica**

- Le proprietà del carbonio
- Gli idrocarburi alifatici.
- Gli idrocarburi aromatici

- I più comuni derivati degli idrocarburi

### **Biochimica**

- Gli enzimi
- La regolazione del metabolismo
- I glucidi
- I lipidi
- Gli acidi nucleici
- La glicolisi
- La respirazione cellulare
- La fermentazione
- Il metabolismo dei lipidi
- Il metabolismo delle proteine
- La fotosintesi

### **Biologia**

- Evoluzione e selezione naturale
- La biodiversità
- L'ingegneria genetica
- Le biotecnologie
- L'omeostasi
- La comunicazione tra cellule
- La comunicazione tra organismi e ambiente
- Lo sviluppo e il differenziamento
- L'invecchiamento
- Le malattie multifattoriali
- Nuovi farmaci
- Le cellule staminali

## **TESTI ADOTTATI**

- *SCIENZE DELLA TERRA*

EDWARD J. TARBUCK - FREDERICK LUTGENS  
**MODELLI GLOBALI CON ECOLOGIA** ed. LINX

- *CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA*

L.ALBERGHINA- A.M.COLANGELO- F.TONINI  
**ALBERGHINA-LA BIOCHIMICA** ed. MONDADORI SCUOLA

**PROGRAMMA DI MATEMATICA**  
**Prof.ssa Antonella Zenobi**

**OBIETTIVI DISCIPLINARI**

**Capacità:**

capacità di osservazione e di riflessione logica  
capacità di analisi delle situazioni problematiche  
capacità di individuare correlazioni e di operare sintesi  
capacità di astrazione e di generalizzazione  
capacità di simbolizzazione e formalizzazione  
capacità critica: riflessione sui risultati e uso di metodi di controllo e di verifica dei risultati ottenuti

**Competenze:**

Saper utilizzare gli strumenti algebrici e geometrici essenziali  
Saper usare una terminologia appropriata ed una esposizione semplice, ma corretta  
Saper cogliere gli aspetti principali di un problema  
Saper collegare i vari argomenti in maniera coerente  
Saper applicare correttamente procedimenti risolutivi già analizzati  
Saper collegare i vari argomenti in modo coerente

**Conoscenze**

Conoscenza dei fondamenti dell'analisi infinitesimale

**CONTENUTI**

**Limiti di funzioni reali di variabile reale**

definizione generale e verifica di limiti, unicità del limite, limite di una somma e di una differenza (\*)  
limite di un prodotto e di un quoziente, limite di una potenza, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (\*)  
risoluzione delle forme di indecisione e limiti fondamentali (\*).

**Continuità**

definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo  
classificazione delle discontinuità  
teoremi fondamentali sulle funzioni continue.  
asintoti di una funzione

**Derivabilità**

rapporto incrementale e suo significato geometrico, definizione di derivata e suo significato geometrico e fisico  
derivabilità di una funzione e punti angolosi  
derivate delle funzioni elementari (\*), derivazione di operazioni tra funzioni (dim. per la somma e il prodotto); derivazione delle funzioni composte (\*), derivata della funzione inversa e derivate successive  
teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Cauchy(\*), Rolle(\*), Lagrange(\*), regola di De l'Hospital.

**Studio del grafico di una funzione reale di variabile reale**

determinazione dei massimi e minimi di una funzione mediante lo studio del segno della derivata prima

studio della concavità e convessità di una funzione e determinazione di flessi e cuspidi  
rappresentazione grafica di funzioni algebriche razionali, irrazionali, trascendenti, contenenti  
valori assoluti  
problemi di ottimo  
risoluzione approssimata di un'equazione (metodo di bisezione, delle secanti e delle tangenti)

### **Integrali**

problema del calcolo dell'area sottesa dal grafico di una funzione  
teorema di Torricelli-Barrow e teorema del valor medio.(\*)  
integrali indefiniti: integrali immediati, integrazione per parti e per sostituzione, integrazione di  
funzioni razionali fratte  
calcolo di aree, della lunghezza di una linea, di superfici e volumi di solidi di rotazione  
applicazioni del calcolo integrale alla fisica  
integrali impropri e metodi numerici (metodo dei rettangoli e dei trapezi)

### **Equazioni differenziali**

equazioni differenziali lineari del primo ordine  
equazioni differenziali a variabili separabili

### **Le trasformazioni geometriche**

definizione di una trasformazione, punti e figure unite  
isometrie, omotetie, similitudini, affinità

### **Probabilità e statistica** *(in svolgimento nel mese di maggio)*

variabili aleatorie discrete e distribuzioni di probabilità  
giochi aleatori e speranza matematica  
caratteristiche di una variabile casuale discreta  
funzione di ripartizione, distribuzione uniforme binomiale, di Poisson  
variabile aleatoria continua e distribuzione normale o gaussiana

*I teoremi contrassegnati da (\*) sono stati presentati con la relativa dimostrazione.*

## **ATTIVITA' INTEGRATIVE PROPOSTE**

Partecipazione alle Olimpiadi di matematica.  
Simulazione seconda prova d'esame.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Sono stati utilizzati i criteri di valutazione discussi nei Dipartimenti di materia e deliberati nel Collegio dei Docenti (cfr. allegato 1).

## **STRUMENTI UTILIZZATI**

Testo in adozione: Corso base blu di matematica vol.5 Bergamini-Trifone-Barozzi ed. Zanichelli

## **METODI DI INSEGNAMENTO**

Ho cercato di far emergere gli aspetti di continuità della disciplina presentando, più che una successione di contenuti, un metodo per affrontare questioni analizzabili con strumenti matematici. In particolare nell'affrontare nuovi concetti ho preso avvio dall'esame di un problema sollecitando gli studenti a formulare delle ipotesi e ad impostare un processo risolutivo, inserendo poi il risultato ottenuto in un quadro teorico più ampio. Inoltre ho cercato di far riflettere sulla ragionevolezza delle conclusioni e di far elaborare quando possibile metodi di controllo e di verifica. Ho proposto numerosi esercizi e problemi, allo scopo di ragionare sul procedimento seguito, discutere sul risultato, soffermarsi sugli errori compiuti, ideare strade alternative per giungere alla soluzione, mettere in atto semplici controlli e verifiche parziali sui risultati.

Sono state somministrate frequenti verifiche, con correzione rapida e precisa, come utile occasione di autovalutazione e puntualizzazione degli argomenti trattati.

### **STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE**

Sono state eseguite tre prove scritte di due ore nel trimestre e quattro nel pentamestre, un colloquio orale e altre prove scritte di un'ora alla fine delle unità didattiche più significative.

La prova scritta di due ore ha consentito di valutare in modo completo l'apprendimento essendo articolata in questioni problematiche di diversi gradi di difficoltà che hanno permesso di individuare conoscenze, competenze e capacità dai livelli minimi ai livelli massimi. La prova orale ha integrato la valutazione scritta permettendo di valutare soprattutto le conoscenze teoriche e soltanto parzialmente gli altri obiettivi.

# PROGRAMMA DI FISICA

Prof.ssa Antonella Zenobi

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

### Capacità:

capacità di analisi delle situazioni problematiche  
capacità di individuare correlazioni e di operare sintesi  
capacità di riconoscere in un fenomeno osservato le leggi fisiche che lo governano  
capacità di distinguere in una situazione aspetti secondari o accessori da quelli primari e caratteristici

### Competenze:

Saper utilizzare un linguaggio specifico appropriato  
Saper interpretare una legge fisica individuando i legami tra variabili e i limiti di validità  
Saper utilizzare le leggi fisiche acquisite per la risoluzione di semplici problemi  
Saper dedurre da una legge conseguenze e casi particolari  
Saper formulare semplici collegamenti pluridisciplinari

### Conoscenze:

Conoscenza dei fondamenti dell'elettromagnetismo nell'ambito della fisica classica  
Conoscenza dei principali risultati della fisica moderna

## CONTENUTI

### Campo magneticostatico

i magneti e le loro interazioni, esperienza di Oersted e campo magnetico prodotto da correnti, il vettore induzione magnetica e l'interazione corrente-magnete, interazione corrente-corrente e legge di Ampere, legge di Biot e Savart, campo magnetico di un solenoide retto  
proprietà del campo magneticostatico: flusso e circuitazione

### Azione di un campo magnetico su correnti e cariche

azione di un campo magnetico su di un tratto rettilineo di circuito percorso da corrente  
azione di un campo magnetico su di una spira percorsa da corrente, momento meccanico e magnetico  
le sostanze e la loro permeabilità magnetica relativa, interpretazione microscopica delle proprietà magnetiche della materia.  
forza di Lorentz e analisi del moto di una carica in un campo magnetico  
applicazioni forza di Lorentz: esperimento di Thomson, spettrografo di massa, acceleratori di particelle

### L'induzione elettromagnetica

esperienze di Faraday sulle correnti indotte, legge di Faraday-Neumann-Lenz (deduzione nel caso particolare del flusso tagliato)  
induttanza di un circuito e autoinduzione, energia del campo magnetico  
produzione della corrente alternata  
circuiti RL e circuiti RC (risoluzione delle equazioni differenziali associate)

### La sintesi dell'elettromagnetismo

non conservatività del campo elettromotore e terza equazione di Maxwell  
corrente di spostamento e quarta equazione di Maxwell  
cenni sulla genesi e sulle proprietà delle onde elettromagnetiche

### La relatività

richiami di relatività galileiana  
deduzione delle trasformazioni di Lorentz a partire dagli assiomi di Einstein

dilatazione del tempo e contrazione delle lunghezze  
simultaneità, invariante dello spazio-tempo  
composizione relativistica delle velocità  
cenni di relatività generale e principio di equivalenza  
massa ed energia relativistica  
relazione tra energia e quantità di moto

**La crisi della fisica classica** (*in svolgimento nel mese di maggio*)

corpo nero e ipotesi di Planck  
sulla quantizzazione dell'energia  
effetto fotoelettrico e sua interpretazione  
modelli atomici  
effetto Compton  
cenni sul dualismo onda-corpuscolo e sul principio di indeterminazione

**ATTIVITA' INTEGRATIVE PROPOSTE**

Olimpiadi di Fisica  
Simulazione terza prova d'esame  
Spettacolo teatrale "Light up the house- la scienza di Michael Faraday"  
Conferenza ad adesione libera sulla nanoelettronica

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Sono stati utilizzati i criteri di valutazione discussi nei Dipartimenti di materia e deliberati nel Collegio dei Docenti (cfr. allegato 1).

**STRUMENTI UTILIZZATI**

Testo in adozione: "I perché della fisica" Consonni, Pizzorno, Ragusa ed. Tramontana

**METODI DI INSEGNAMENTO**

Considerando il numero di ore a disposizione e l'indirizzo culturale del Liceo, la disciplina è stata affrontata più dal punto di vista teorico che da quello sperimentale. Il programma è stato svolto con lezioni frontali, cercando dove possibile di integrare la fisica con la matematica e proponendo semplici applicazioni delle leggi trattate.

**STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE**

Sono state eseguite prove scritte di un'ora nel trimestre strutturate con una parte teorica ed una di applicazione, così come la simulazione di terza prova, e prove orali.

# STORIA DELL'ARTE

prof. Anna Tringali

5^B

## OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

### STORIA DELL'ARTE

-Formazione di una cultura artistica che consenta di approfondire i nessi tra espressione artistica e problematiche storiche, sociali, religiose e filosofiche.

-Conoscenza degli elementi del linguaggio visuale e dei relativi aspetti semiologici, per una lettura più completa e consapevole dell'opera d'arte.

-Capacità di inserire il prodotto artistico nel suo contesto e quindi dimostrare capacità di lettura continua del fenomeno artistico cogliendone i modelli figurativi indipendentemente dai modelli precostituiti.

-Utilizzare nella comunicazione verbale, la terminologia specifica acquisita, dimostrando ricchezza lessicale, capacità di rielaborazione e senso critico.

In vista dell'esame di Stato è stata considerata anche la capacità di collegare concetti e informazioni delle diverse discipline.

### CONTENUTI disciplinari

#### STORIA DELL'ARTE

##### **Il Romanticismo:**

Caratteri generali;

Pittura: tedesca, inglese e francese;

C.Friedrich ( Viandante su mare di nebbia, Abbazia nel querceto, Spiaggia paludosa);

J. Constable ( Il mulino di Flatford, Il cavallo che salta, cenni: Studio nubi ;

J.Turner ( Regolo, L'incendio della Camera dei Lords, Pioggia vapore e velocità);

Francisco Goya (caratteri generali e analisi delle opere "3 maggio 1808" e " La famiglia di Carlo IV, "Saturno che divorava uno dei suoi figli").

H.Füssli ( Artista sgomento dinanzi a rovine antiche, L'incubo);

W.Blake (Newton, Creazione di Adamo);

T.Gericault (La zattera della medusa);

E.Delacroix (La libertà che guida il popolo);

F. Hayez (I vespri siciliani, Il bacio);

Architettura:

Caratteri generali;

Concetto di restauro (Viollet-le-duc, Ruskin);

G.Japelli (Cafè Pedrocchi, Pedrocchino);

C. Barry ( Palazzo del Parlamento di Londra );

Garnier ( Opèra di Parigi ).

##### **Il Realismo:**

Caratteri generali;

G.Courbet (Gli spaccapietre, Il seppellimento a Ornans);

J.Millet (L'angelus, Le spigolatrici);

I Macchiaioli caratteri generali;

G. Fattori ( Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, Bovi al carro, La libeccata );

La Fotografia ( caratteri generali).

### **L'Impressionismo:**

Caratteri generali;

E.Manet (Colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar alle Folies-Bergere).

C.Monet (La Grenouillere, Impressione, levar del sole, Regata ad Argenteuil, La stazione di Saint-Lazare, La cattedrale di Rouen "Armonia bianca", caratteri generali: Ninfee );

A.Renoir (La Grenouillere, Il palco, Bal au moulin de la galette, Colazione dei canottieri, Gli ombrelli, Le grandi bagnanti del 1887 ) ;

E.Degas (Classe di danza, L'assenzio, Le stiratrici, Piccola danzatrice di 14 anni, Cavallo al galoppo);

P.Cezanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti - Philadelphia col. Barnes -, La montagna Sainte-Victoire).

### **Architettura 1850 - 1889:**

E. Haussmann (ristrutturazione urbanistica di Parigi);

L. Ditter von Foster (ristrutturazione urbanistica di Vienna),

J. Paxton (Il palazzo di cristallo);

C. Dutert (La galleria delle macchine);

G.A. Eiffel (La torre Eiffel);

G. Mengoni (Galleria Vittorio Emanuele II e relativa ristrutturazione urbanistica del centro di Milano).

### **Il Postimpressionismo:**

G. Seurat (Una domenica d'estate alla Grande Jatte ,Le chahut);

P.Gauguin (Il Cristo Giallo, La bella Angèle, Natività, Le due tahitiane, Come! sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?);

V. Van Gogh (I mangiatori di patate, confronto tra: Autoritratto con cappello, Autoritratto dedicato a Gauguin, Autoritratto, del 1889; La camera da letto, Ritratto del postino Roulin, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi);

E.Munch ( confronti tra: Autoritratto sotto maschera di donna, Autoritratto con sigaretta, Autoritratto con braccio di scheletro e Tra il letto e l'orologio; Bambina malata, Pubertà, Il bacio, La danza della vita, Il grido, Madonna, Vampiro, cenni: Il sole e Uomo al bagno);

I presupposti dell'Arte Nouveau ( William Morris caratteri generali), carrellata di espressioni significative nell'ambito delle arti applicate e dell'architettura ( Stazione della metropolitana di Porte Dauphine di H.Guimard, Casa Milà di A. Gaudì, Palazzo della Secessione di J. Olbrich, Palazzo Stoclet di J. Hoffmann);

G. Klimt ( Fregio di Beethoven, Ritratti di Fritza Riedler e di Adele Bloch-Bauer, Il bacio, Fregio della Sala da Pranzo del Palazzo Stoclet, La sposa).

### **Il gruppo Die Brücke:**

caratteri generali

E.Kirchner ( Marcella, Cinque donne nella strada, Bagnanti sotto gli alberi).

### **I Fauves:**

Caratteri generali;

H.Matisse (Lusso, calma e voluttà, Gioia di vivere, cenni: Lo studio rosso, confronto tra La tavola imbandita e Armonia in rosso, La danza).

### **IL Cubismo:**

Caratteri generali;

P.Picasso (Poveri in riva al mare, I giocolieri, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di A.Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Arlecchino, I tre musicisti, La gara, Bagnanti con barchetta, Guernica, Colazione sull'erba).

### **Una voce indipendente:**

Marc Chagall (Il morto, L'acrobata, Dedicato alla mia sposa, Autoritratto con sette dita, La passeggiata, Composizione con cerchi -cenni-, La rivoluzione, Crocefissione bianca, Il bue scuoiato, Il giocoliere, Soffitto dell'Opéra di Parigi - cenni-).

### **Il Divisionismo:**

G.Segantini (Ave Maria trasbordo, Le due madri, Le cattive madri, Non assolta).  
Giuseppe Pellizza da Volpedo ( Quarto Stato - cenni-).

### **Il Futurismo:**

Caratteri generali;

U.Boccioni ( La città che sale, Gli addii I e II versione, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio).

Altre voci del Futurismo: G. Balla ( Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità d'automobile);  
G.Dottori (Velocità').

**La Metafisica** di Giorgio De Chirico ( L'enigma dell'ora e Le Muse inquietanti).

**Argomenti che si svolgeranno dall'11 maggio all'8 giugno.**

### **L'Astrattismo :**

Caratteri generali;

Composizione VII di V. Kandinskij e Composizione in rosso, giallo e blu di  
P. Mondrian a confronto; Alcuni cerchi di V. Kandinskij.

### **Architettura:**

Nuove forme del costruire a confronto:

W.Gropius (sede del Bauhaus);

Le Corbusier (Villa Savoye e Notre-Dame-du-Haut,Ronchamp);

F.L.Wright (Casa Kaufmann –casa sulla cascata).

## **ATTREZZATURE, STRUMENTI , SPAZI UTILIZZATI E METODOLOGIA**

Gli alunni hanno usufruito dei testi di storia dell'arte in adozione.

STORIA DELL'ARTE – Il Cricco Di Teodoro Itinerario nell'arte - Dall'età dei lumi ai giorni nostri- Versione verde vol.3 Zanichelli.

RACCOLTA di OPERE fotografate, scelte dall'insegnante.

E' stata utilizzata l'aula video.

La metodologia utilizzata per la Storia dell'Arte si è basata su lezioni frontali con l'uso del proiettore.

I contenuti storico artistici sono stati sviluppati con progressione per dare un quadro unitario allo studente degli sviluppi artistici. E' stato dedicato maggior tempo agli argomenti relativi all'Ottocento per comprendere meglio lo sviluppo e le conquiste artistiche del Novecento e in generale abbiamo dato ampio spazio alla pittura in quanto consente maggiormente collegamenti interdisciplinari.

Gli argomenti sono stati affrontati partendo da un'analisi globale del linguaggio artistico oggetto di studio e successivamente si è passati allo studio del singolo artista generando una scelta tra quelli di maggior rilievo, attraverso le opere più interessanti dal punto di vista stilistico e contenutistico, indipendentemente dalle opere proposte dal libro di testo, queste le abbiamo confrontate con quelle di altri artisti e quando possibile per tematiche.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI**

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla delibera del Collegio docenti.

### **STRUMENTI E TEMPI DI VALUTAZIONE**

Nell'ambito della Storia dell'arte si sono effettuate verifiche orali e scritte con domande a risposta singola .

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

### OBIETTIVI

- Miglioramento delle capacità condizionali
- Approfondimento delle capacità coordinative motorie
- Miglioramento dei gesti atletici dei principali giochi sportivi
- Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola
- Conoscenza dei principi fondamentali della teoria dell'allenamento

### ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

- Palestra
- Piccoli attrezzi
- Grandi attrezzi
- Pista di atletica esterna e campo esterno

### CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati al Collegio Docenti
- Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche dei singoli allievi
- Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra, l'attenzione dimostrata durante le spiegazioni di teoria

### TIPOLOGIA E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:

- Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra, sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte le verifiche tramite test attitudinali.
  - Trimestre: per lo sviluppo della resistenza aerobica test valutativo su m.1500 per i maschi e m. 1200 per le femmine; per lo sviluppo delle capacità coordinative test valutativo "percorso di destrezza"
  - Pentamestre : per lo sviluppo della resistenza alla velocità lattacida test valutativo di 1 prova cronometrata su m. 120; per lo sviluppo della forza esplosiva test valutativo del lancio della palla medica kg. 5 per i maschi e kg. 3 per le femmine e salto in lungo da fermi; per lo sviluppo dalla velocità 1 prova cronometrata su m. 100 per i ragazzi e m. 80 per le ragazze.
- Per la parte teorica sono sempre state fornite indicazioni durante le lezioni pratiche in palestra, la

valutazione è stata effettuata sul massaggio cardiaco (parte teorica e massaggio pratico)

## CONTENUTI:

1. Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare
  - Esercizi specifici di stretching
  - Esercizi specifici di mobilità articolare
2. Sviluppo della resistenza aerobica
  - Corsa continua a ritmo costante fino a 15 minuti
  - Fartlek corsa continua con variazioni di velocità
  - Lavoro a circuito in palestra
  - Lavoro a stazione: 60" di lavoro –30" di recupero per 8\10'
3. Sviluppo delle capacità coordinative
  - Esercizi ad andatura propri dell'atletica leggera
  - Lavoro a stazioni
  - Lavoro a circuito
4. Sviluppo della resistenza e della velocità- lattacida
  - Lavoro a stazioni: 30" di lavoro e 30" di recupero attivo per 8\10'
  - Prove multiple di "va e torna"
5. Sviluppo della velocità- rapidità e della forza esplosiva
  - Prove di staffetta "va e torna"
  - Esercitazioni specifiche di forza veloce- esplosiva
  - Esercizi specifici di pliometria
6. Principali sport praticati in modo globale
  - Pallavolo
  - Pallacanestro
  - Calcetto
  - Unihockey
  - Rugby educativo
  - Badminton
7. Argomenti di teoria
  - Il riscaldamento motorio: le andature di atletica leggera.
  - La mobilità articolare- lo stretching.
  - Saper descrivere gli esercizi di stretching.
  - La rianimazione cardiovascolare. (massaggio cardiaco)

**MATERIA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)**

**DOCENTE: PROF. FRETI LORENZO**

**CLASSE: 5BS**

• **Obiettivi formativi generali della disciplina**

L'insegnamento della Religione Cattolica (IRC) concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche, propri di questo grado di scuola.

L'IRC offre contenuti e strumenti per una lettura della realtà storico-culturale in cui essi vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale ed offre elementi per formulare risposte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso arrivando a rispettare le scelte altrui.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcune questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

• **Conoscenze e competenze che costituiscono gli standard minimi della disciplina**

A conclusione del quinto anno gli obiettivi minimi e le abilità che devono essere acquisiti dagli alunni sono:

- Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.
- Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone.
- Conoscere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.
- Conoscere le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.
- Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogando in modo aperto, libero e costruttivo.

• **Contenuti del programma nell'anno scolastico 2014/15**

- La religione nel contesto contemporaneo
  - Religione e società contemporanea
  - I media e la strumentalizzazione della religione
  - Lo Stato italiano e la religione
- L'uomo e la questione del senso. L'esperienza di Dio tra teologia e filosofia
  - L'uomo e la risposta alla domanda di senso
    - L'uomo "creato" nella prospettiva biblica di Gn 1-2
  - Teologia fondamentale. La fede
  - Fede e ragione
  - Definizione dell'uomo, tra meccanicismo e spiritualità
- La libertà religiosa

- La religione cristiana nella società odierna
  - Il Concilio Vaticano II
  - Il Catechismo della Chiesa Cattolica
- Altri temi trattati durante l'anno
  - La posizione della Chiesa riguardo all'omosessualità
  - Introduzione ai criteri per una lettura biblica

- **Accorgimenti metodologici**

Oltre alla lezione frontale, all'uso del libro di testo e al lavoro personale e sistematico è stato chiesto agli studenti un dialogo e un confronto reciproco, tra loro e con il docente, per potenziare la motivazione e l'interesse verso la materia e per aumentare il grado di relazione interno alla classe.

Altri strumenti utilizzati sono stati:

- Articoli dei maggiori quotidiani nazionali.
- Audizione di canzoni.
- Documenti inerenti ad indagini sociologiche e posizioni filosofiche tratti da saggi e da alcuni siti internet.
- Bibbia
- Testi ed articoli teologici dalle maggiori riviste di teologia italiane.
- Visione del film "Blade Runner".

- **Strumenti di valutazione**

L'insegnante di religione cattolica ritiene opportuno comunicare alla Commissione i criteri di valutazione di tale disciplina, per meglio comprendere il senso del giudizio espresso sulla scheda ministeriale.

INSUFFICIENTE	L'alunno ha mostrato un interesse molto superficiale nei confronti degli argomenti proposti e una partecipazione disordinata
SUFFICIENTE	Pur mantenendo un comportamento rispettoso, l'alunno ha mostrato un interesse a volte superficiale per la materia e una partecipazione non sempre costante
BUONO	L'alunno ha mostrato un interesse adeguato per la materia, la partecipazione risulta abbastanza costante
DISTINTO	L'alunno ha mostrato un interesse soddisfacente per la materia, la partecipazione risulta costante
OTTIMO	L'alunno ha mostrato un vivo interesse per la materia, la partecipazione è stata costante e apportatrice di contributi personali

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell'interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l'interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri.

Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.

## ALLEGATO 1

### SCHEDA DI MISURAZIONE DEI PARAMETRI DI VALUTAZIONE

<b>VOTO</b>	<b>LIVELLO RAGGIUNTO</b>
10	CONOSCENZE: approfondite, integrate da ricerche e apporti personali COMPETENZE: esposizione esauriente e critica; piena padronanza dei registri linguistici CAPACITA': critiche e creative con confronti interdisciplinari
9	CONOSCENZE: approfondite e personali, rielaborazione degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione corretta; comprensione di testi e di documenti orali e scritti, utilizzando le strategie imparate; linguaggio specifico sempre costante e ricchezza lessicale; originalità nell'applicazione di quanto appreso CAPACITA': critiche e valutative, collegamenti interdisciplinari, confronti nell'ambito della disciplina
8	CONOSCENZE: puntuali e consapevoli di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura COMPETENZE: esposizione corretta e fluida; applicazione e impostazione precisa e personale; linguaggio specifico appropriato CAPACITA': critiche e di sintesi, collegamenti nell'ambito della disciplina
7	CONOSCENZE: di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura COMPETENZE: esposizione corretta e fluente; applicazione e impostazione puntuale; utilizzo quasi costante del linguaggio specifico CAPACITA': logiche costanti
6	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione dei principali contenuti degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione chiara e sufficientemente fluida; linguaggio corretto anche se non sempre specifico; applicazione e impostazione corrette CAPACITA': di sintesi adeguata
5	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione incerta con frequenti ripetizioni ed errori nelle strutture; linguaggio inadeguato, non sempre specifico; lievi errori di applicazione e di impostazione CAPACITA': elaborazione personale limitata e non del tutto corretta
4	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali e incomplete degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione stentata, con improprietà e gravi errori linguistici; uso scarso del lessico specifico; gravi errori di impostazione e difficoltà marcate; nell'applicazione di quanto appreso CAPACITA': analitiche elementari

3	<p><b>CONOSCENZE:</b> conoscenza e comprensione mnemoniche, molto frammentarie e assai lacunose</p> <p><b>COMPETENZE:</b> esposizione disordinata e confusa; linguaggio molto scorretto</p> <p><b>CAPACITA':</b> mancanza di comprensione delle richieste e degli argomenti svolti</p>
2-1	Lo studente resta in silenzio davanti alla richiesta o presenta foglio in bianco.

Conoscenze: possesso dei contenuti della disciplina

Capacità: disponibilità, attitudine ad affrontare aspetti delle discipline

Competenze: specifica e delimitata preparazione a risolvere un problema

## *ALLEGATO 2*

### **PARAMETRI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA**

Il voto di condotta viene attribuito dall'intero Consiglio di Classe riunito per gli scrutini in base agli INDICATORI e alla GRIGLIA DI VALUTAZIONE di seguito riportati.

#### INDICATORI

1. Rispetto del Regolamento d'Istituto;
2. comportamento responsabile:
  - a) nell'utilizzo delle strutture e del materiale della scuola;
  - b) nella collaborazione con docenti, personale scolastico e compagni;
  - c) durante viaggi e visite di istruzione;
3. frequenza e puntualità;
4. partecipazione alle lezioni;
5. impegno e costanza nel lavoro scolastico in classe e a casa.

Sono considerate valutazioni positive della condotta i voti dal sei al dieci. Il sei segnala però una presenza in classe poco costruttiva o per passività o per eccessiva esuberanza.

Sarà attribuito il **VOTO 10** allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:

- a) scrupoloso rispetto del regolamento scolastico, cura del libretto personale e delle comunicazioni scuola/famiglia;
- b) comportamento maturo per responsabilità e collaborazione;
- c) frequenza alle lezioni assidua<sup>1</sup>;
- d) vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni ed alla vita della scuola;
- e) regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;
- f) ruolo propositivo all'interno della classe.

Sarà attribuito il **VOTO 9** allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:

- a) scrupoloso rispetto del regolamento scolastico, cura del libretto personale e delle comunicazioni scuola/famiglia;
- b) comportamento irreprensibile per responsabilità e collaborazione;
- c) frequenza alle lezioni assidua<sup>1</sup>;
- d) costante interesse e partecipazione attiva alle lezioni ed alla vita della scuola;
- e) regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;
- f) ruolo attivo all'interno della classe.

Sarà attribuito il **VOTO 8** allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:

- a) nessuna segnalazione scritta di infrazione al regolamento di istituto, cura del libretto personale e delle comunicazioni scuola/famiglia;
- b) comportamento buono per responsabilità e collaborazione;
- c) frequenza alle lezioni normale<sup>2</sup>;
- d) buon interesse e partecipazione attiva alle lezioni ed alla vita della scuola;
- e) proficuo svolgimento, nel complesso, delle consegne scolastiche.

Sarà attribuito il **VOTO 7** allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:

- a) infrazioni di non particolare gravità del regolamento scolastico, soggette ad una o più ammonizioni scritte; scarsa cura del libretto personale;
- b) comportamento accettabile per responsabilità e collaborazione;
- c) frequenza alle lezioni normale<sup>2</sup>;
- d) discreto interesse e partecipazione alle lezioni;
- e) sufficiente svolgimento delle consegne scolastiche.

Sarà attribuito il **VOTO 6** allo studente che soddisferà anche solo quattro delle seguenti condizioni:

- a) comportamento incostante per responsabilità e collaborazione, infrazioni non gravi, reiterate, soggetti ad una/più ammonizioni scritte con convocazione dei genitori; o provvedimento di sospensione dall'attività didattica con conseguente miglioramento della condotta; mancata cura del libretto personale;
- b) disturbo del regolare svolgimento delle lezioni tale da comportare nota in condotta sul registro di classe, in un numero inferiore a tre;
- c) frequenza alle lezioni irregolare;
- d) mediocre interesse e partecipazione passiva alle lezioni;
- e) discontinuo svolgimento delle consegne scolastiche.

<sup>1</sup>il numero di assenze, ritardi, uscite anticipate non supera il limite di sessanta ore (22 nel trimestre, 38 nel pentamestre), con le eventuali deroghe previste per la validità dell'a.s.

<sup>2</sup> il numero di assenze, ritardi, uscite anticipate non supera il limite di ottanta ore (30 nel trimestre, 50 nel pentamestre), con le eventuali deroghe previste per la validità dell'a.s.

## ALLEGATO 3

Liceo Scientifico – Classico “Marie Curie”

Via Cialdini, 181 – 20821 Meda (MB)

### **Circolare n. 250 del 27 aprile 2015**

Ai docenti

Alle classi del triennio scientifico e classico

Ai candidati privatisti Esami di Stato 14/15

#### Oggetto: **Crediti scolastici**

Si ricorda che il credito scolastico alle classi terze, quarte e quinte è assegnato sulla base dei criteri previsti da POF e normativa, a discrezione, senza meccanismi automatici, da parte del consiglio di classe docenti, utilizzando la tabella prevista <sup>1</sup> dalle norme d'esame, a partire dalla media dei voti e tenendo conto della frequenza alle lezioni, dell'impegno di studio e interesse. Possono concorrere alla definizione del punteggio anche eventuali crediti riconoscibili:

- partecipazione positiva (dichiarata dal docente organizzatore) alle seguenti attività interne della scuola (credito scolastico): stages classe quarta; olimpiadi di matematica e fisica; esame First Certificate, ECDL; corsi madrelingua inglese; laboratorio teatrale, coro ed orchestra; attività sportive di basket e pallavolo; progetti di istituto;
- partecipazione attiva ai festeggiamenti del 40° - partecipazione ad almeno 4 serate/conferenze organizzate dall'Istituto in occasione delle celebrazioni del 40° documentate tramite fogli firma presenza all'evento;
- frequenza documentata e positivamente superata ad almeno un anno di conservatorio o accademia musicale durante il triennio;
- altre attività esterne alla scuola (culturale, sociale o sportiva), dalle quali derivino competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'esame di Stato, segnalata al docente coordinatore con apposita documentazione e considerata dal Consiglio di classe. In caso di sospensione del giudizio il credito verrà attribuito - in caso di promozione - alla riapertura dello scrutinio dopo le attività di recupero estive e le successive verifiche prima dell'inizio delle lezioni.

Per facilitare l'attribuzione finale del credito gli studenti del triennio che lo desiderano compileranno il modulo allegato alla presente, consegnandolo entro e **non oltre il 15 maggio 2015** al docente coordinatore di classe, insieme alla documentazione che riterrà di allegare. Il punteggio del credito attribuito verrà pubblicato con le votazioni dello scrutinio finale.

Il Dirigente Scolastico

Bortolino Brunelli

[Firma apposta, ai sensi dell'art. 3 comma 2 D. L.vo n. 39/93](#)

Tab. 1

D.M. n. 99 del 16/12/2009

Media dei voti Credito scolastico (Punti)

Classe 3<sup>^</sup> Classe 4<sup>^</sup> Classe 5<sup>^</sup>

M = 6 3 – 4 3 – 4 4-5

6 < M ≤ 7 4 – 5 4 – 5 5-6

7 < M ≤ 8 5 – 6 5 – 6 6-7

8 < M ≤ 9 6 - 7 6 - 7 7-8

9 < M ≤ 10 7 – 8 7 – 8 8-9

**ALLEGATO 4**

**TABELLE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO**

**TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE**

<b>Contenuti</b>	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

<b>Esposizione</b>	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata. Qualche rara svista	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

<b>Valutazione della specificità testuale</b>	– Non comprende neppure il significato generale del testo oppure non comprende neppure il significato delle richieste	1-4
	– Non distingue i livelli, fraintende il testo oppure non distingue/fraintende le richieste	5-7
	– Analizza sommariamente il testo, commettendo errori o si limita ad una descrizione elementare del testo oppure risponde sommariamente o in modo estremamente elementare alle richieste	8-9
	– Analizza il testo privilegiando alcuni livelli oppure risponde alle richieste, privilegiandone alcune	10-11
	– Analizza correttamente i livelli del testo oppure risponde correttamente alle richieste	12-13
	– Analizza con coerenza e competenza i livelli del testo oppure risponde con coerenza e competenza alle richieste	14
	– Analizza con spirito critico tutti i livelli del testo oppure risponde con spirito critico alle richieste	15

Candidato \_\_\_\_\_ Valutazione \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ quindicesimi \_\_\_\_\_

## TIPOLOGIA B – SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE

<b>Contenuti</b>	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

<b>Esposizione</b>	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata.	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

<b>Valutazione della specificità testuale</b>	– Travisa o non si avvale di alcun documento	1-4
	– Travisa i documenti	5-7
	– Si avvale frammentariamente dei documenti, talvolta travisandoli oppure limitandosi ad una sintesi elementare	8-9
	– Per la tesi del saggio o l'informazione strutturata, si avvale in modo semplice e/o parziale, ma corretto dei documenti, accennando ad una argomentazione	10-11
	– Si avvale correttamente dei documenti; ricorre eventualmente ad altri documenti; imposta, anche se in modo schematico, la propria argomentazione	12-13
	– Si avvale criticamente dei documenti, eventualmente integrandoli con altri; sostiene con buone capacità argomentative la propria posizione	14
	– Si avvale criticamente dei documenti e li integra, strutturando il proprio intervento con padronanza e rigore argomentativo	15

Candidato \_\_\_\_\_ Valutazione \_\_\_\_\_ / quindicesimi

## TIPOLOGIA C – TEMA STORICO

<b>Contenuti</b>	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

<b>Esposizione</b>	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata.	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

<b>Valutazione della specificità testuale</b>	– Prescinde dai fatti	1-4
	– Omette di illustrare i fatti decisivi	5-7
	– Illustra in modo frammentario i fatti, con significative omissioni	8-9
	– Illustra i fatti essenziali, con qualche eventuale semplificazione	10-11
	– Illustra e organizza i fatti	12-13
	– Illustra e organizza i fatti, distinguendoli dall'interpretazione	14
	– Dimostra consapevolezza della complessità dell'evento storico per arrivare a una eventuale valutazione critica	15

Candidato \_\_\_\_\_ Valutazione \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ quindicesimi

## TIPOLOGIA D – TEMA DI ORDINE GENERALE

Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata.	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

Valutazione della specificità testuale	– Argomentazione e documentazione assenti	1-4
	– Argomentazione incoerente e documentazione scarsa o non pertinente	5-7
	– Errori argomentativi e scarsa documentazione oppure scarsa rielaborazione	8-9
	– Argomentazione schematica, con documentazione essenziale. Qualche omissione	10-11
	– Argomentazione corretta con documentazione essenziale	12-13
	– Argomentazione efficace e ben documentata	14
	– Argomentazione articolata e ottimamente documentata	15

Candidato \_\_\_\_\_ Valutazione \_\_\_\_\_ / quindicesimi

## ALLEGATO 5

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE UTILIZZATA PER LA SECONDA PROVA

Nella correzione degli elaborati di matematica si utilizzano i seguenti criteri di valutazione:

- ad ogni prova costituita dalla risoluzione di un problema e di 5 quesiti è assegnato il punteggio massimo
- ogni prova costituita dalla risoluzione di un problema o di 5 quesiti viene valutata sufficiente e quindi ad essa è assegnato il punteggio di 10/15
- viene valutata la soluzione di uno soltanto dei problemi e di 5 quesiti: la risoluzione di un problema o di quesiti eccedenti la consegna non dà diritto a un punteggio aggiuntivo
- la scelta dei quesiti e del problema non influisce sulla valutazione ( viene assegnato a ciascuno lo stesso punteggio massimo)

	PUNTI	PROBL.	Q	Q	Q	Q	Q
Non conosce le regole e/o i teoremi	0-1						
Conosce solo alcune regole o teoremi collegati al tema	2						
Conosce solo parzialmente il metodo per la soluzione del problema	3-4						
Conosce il metodo di risoluzione completo del problema	5						
Non sa applicare i metodi o li applica in modo non pertinente	0-1						
Sa applicare alcune procedure per risolvere parzialmente la richiesta	2-3-4						
Sa applicare tutte le procedure necessarie alla risoluzione completa	5						
Non esegue nulla	0-1						
Esegue con gravi e/o ripetuti errori e/o senza giustificare e/o in modo molto parziale	2						
Esegue con qualche errore o non riesce a concludere nonostante la procedura corretta	3						
Esegue in modo sostanzialmente corretto	4						
Esecuzione corretta, ordinata, concisa.	5						
Totali parziali							
Punteggio totale = (punteggio problema *5 + somma quesiti)							
<b>Voto in quindicesimi (secondo la tabella sotto indicata)</b>							

Punteggio totale	0 - 8	9 - 19	20 - 30	31 - 41	42 - 52	53 - 63	64 - 74	75- 85	86 - 98	99 - 111	112 - 124	125 - 137	138 - 150
Voto in quindicesimi	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

*ALLEGATO 6*

**QUESITI DELLA PRIMA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA**

Liceo Scientifico e Classico “M. Curie” - Meda

INGLESE

NAME:.....

CLASS 5 BS

23<sup>rd</sup> March, 2015

1) Write about the role of beauty in Keats and in the Aesthetic Movement.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2) Outline the strategies used by Dickens to depict the unforgettable characters that enliven his works. Refer to the excerpts you have read.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## STORIA

ALUNNO:.....  
CLASSE 5 BS  
23 Marzo 2015

1) Dal 'non expedit' alla nascita del Partito Popolare Italiano: ripercorri le tappe e le ragioni della progressiva apertura della Chiesa nei confronti dell'impegno politico dei cattolici

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2) Individua i fattori che accomunano i regimi totalitari e spiega per quale motivo il fascismo italiano è stato definito un 'totalitarismo imperfetto'.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

1) Scrivi e spiega le leggi relativistiche di composizione delle velocità della relatività ristretta. Dimostra che a) che la velocità della luce non dipende dal sistema di riferimento

b) a differenza della fisica classica, quando si compongono relativisticamente due velocità, entrambe minori di  $c$ , si ottiene una velocità ancora minore di  $c$ .

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

2) Descrivi gli effetti di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente e spiega come questo fenomeno sia legato al diverso comportamento delle sostanze diamagnetiche e paramagnetiche.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

-----  
-----  
-----

3) Definisci il flusso e la circuitazione di un campo vettoriale. Indica il valore del flusso e della circuitazione del campo magnetico statico. Quali proprietà esprimono tali relazioni?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

TERZA PROVA DI ST. ARTE

Alunno \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_  
Data \_\_\_\_\_

Descrivi la tecnica pittorica di G. Seurat spiegando perché viene detta “divisionista”.

10 righe

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



La camera di V. Van Gogh, 1889, Musée d'Orsay, Parigi

In quale fase della sua tormentata vita Van Gogh dipinse il quadro fotografato e quali caratteristiche tematiche mostra il dipinto?

10 righe

---

---

---

---

---

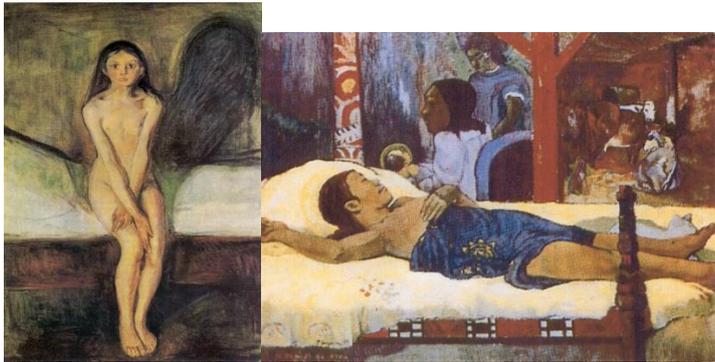
---

---

---

---

---



Identifica le opere fotografate, gli autori, le date e confronta il concetto di società che esse esprimono.

10 righe

---

---

---

---

---

---

---

---

# QUESITI DELLA SECONDA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

Liceo Scientifico e Classico "M. Curie" - Meda

INGLESE

NAME:.....

CLASS 5 BS

28<sup>th</sup> April, 2015

1) Write about the role of Nature in one of the Romantic poets you have studied.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2) Outline the most important features of Joyce's short story *The Dead* referring to language, style and themes.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

NOME.....  
CLASSE..... DATA.....

MATERIA: LATINO  
1° quesito  
(da 10 a 12 righe)

Traduci e spiega il significato e le implicazioni del motto senecano “Vindica te tibi” (Ep. ad Luc. I, 1)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

NOME.....  
CLASSE..... DATA.....

MATERIA: LATINO  
2° quesito  
Catone il Censore definiva il perfetto oratore *vir bonus dicendi peritus*; Cicerone lo caratterizzava come *ornamentum civitatis*.  
Secondo Quintiliano egli deve essere *vere civilis vir*. A partire da queste definizioni illustra come si configura e come si modifica in età flavia il legame tra l’oratoria e i valori della *civitas* in ambito romano.  
(da 10 a 12 righe)

.....  
.....



FILOSOFIA

ALUNNO:.....

CLASSE 5 BS

23 Marzo 2015

1) Spiega il significato dell'espressione hegeliana 'Il Vero è l'intero'

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Schopenhauer, pur riprendendo la distinzione kantiana tra fenomeno e cosa in sè, ne offre un'interpretazione particolare: illustra come ciò lo conduca a cogliere l'essenza noumenica del mondo .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) Specifica la distinzione tra tempo della coscienza e tempo della scienza proposta da Bergson, chiarendone le ragioni.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

Tipologia B

Candidato: \_\_\_\_\_ Data: 28 aprile 2015 Disciplina:

SCIENZE

1) Considera i Cicloni delle medie latitudini o Extratropicali: spiega dove si formano; come si spostano; cosa succede quando si incontrano; in cosa differiscono dai Cicloni Tropicali

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. Spiega la differenza che esiste fra la Genoteca Genomica e Genoteca di cDNA. Quando viene utilizzata l'una o l'altra?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. Spiega quali sono le due modalità di Comunicazione fra Cellule e fai qualche esempio indicando i casi in cui l'organismo le utilizza

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

I docenti del Consiglio di Classe

Materia	Docente	Firma
Religione	Lorenzo Freti	<i>Lorenzo Freti</i>
Italiano	Daniela Mauri	<i>Daniela Mauri</i>
Latino	Manuela Colombo	<i>Manuela Colombo</i>
Inglese	Mariapia Prada	<i>Mariapia Prada</i>
Storia	Nicoletta Pozzi	<i>Nicoletta Pozzi</i>
Filosofia	Nicoletta Pozzi	<i>Nicoletta Pozzi</i>
Scienze	Mariantonia Resnati	<i>Mariantonia Resnati</i>
Matematica	Antonella Zenobi	<i>Antonella Zenobi</i>
Fisica	Antonella Zenobi	<i>Antonella Zenobi</i>
Disegno/Storia dell'arte	Anna Tringali	<i>Anna Tringali</i>
Ed. Fisica	Lucia Mezzadri	<i>Lucia Mezzadri</i>