



*Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca
Liceo Scientifico e Classico Marie Curie*



Esame di Stato 2015

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5[^] CS

ESAME DI STATO

Documento finale del Consiglio di Classe Quinta C Liceo Scientifico

Anno Scolastico 2014/15

QUADRO COMUNE DI RIFERIMENTO

Storia della classe nel triennio

L'attuale 5[^] C Liceo Scientifico è composta da 23 studenti, di cui 6 femmine e 17 maschi.

All'inizio del triennio, nell'a.s. 2012/2013, la classe 3[^] CS era formata da 21 studenti, di cui 19 provenienti dalla stessa sezione del biennio e uno studente ripetente; nel corso del trimestre una studentessa si è trasferita in altro Istituto.

A seguito di due non promozioni alla classe successiva e dell'inserimento di sette studenti provenienti dalla classe 3[^] ES, che è stata smembrata, la classe 4[^] CS nell'a.s. 2013/2014 risultava composta da 23 studenti, di cui una ha effettuato l'anno di studio all'estero in Norvegia con Intercultura. Tutti gli studenti sono stati ammessi alla classe successiva, per cui nell'ultimo anno la composizione della classe è rimasta invariata.

Nel corso del triennio è stata assicurata la continuità didattica per le seguenti discipline: Religione, Italiano e Latino, Inglese, Fisica, Scienze, Disegno e Storia dell'Arte, Storia e Filosofia. Il quinto anno sono cambiati i docenti di Matematica e di Educazione Fisica.

Profilo sintetico della classe

Nel corso del triennio la classe si è caratterizzata per un atteggiamento corretto e collaborativo e per buone capacità. La partecipazione all'attività didattica, che durante la classe terza si esprimeva più in termini di ascolto attento che di coinvolgimento attivo degli studenti di fronte alle proposte didattiche, è divenuta via via più vivace e costruttiva; in particolare nell'ultimo anno, gli studenti hanno dimostrato impegno e determinazione, affrontando responsabilmente la preparazione all'Esame di Stato.

L'assiduità della frequenza e la motivazione personale all'apprendimento degli alunni hanno consentito un regolare svolgimento dei programmi e un buon grado di approfondimento degli argomenti affrontati.

I livelli di profitto appaiono diversificati: un gruppo di studenti, grazie ad un'applicazione tenace e costante nello studio individuale e a una certa curiosità intellettuale, ha acquisito conoscenze sicure e complete e ha consolidato le capacità logiche, argomentative ed espressive, conseguendo risultati buoni o molto buoni in tutte le discipline e dimostrando anche, in alcuni casi, di saper procedere alla risoluzione di problemi in maniera autonoma e di saper sviluppare una riflessione critica; altri alunni, pur presentando alcune fragilità, hanno progressivamente migliorato la capacità di rielaborare ed organizzare i contenuti appresi e di utilizzare correttamente il lessico specifico delle varie discipline, raggiungendo una preparazione globalmente discreta o comunque sufficiente.

Soltanto in alcuni casi l'impegno discontinuo ha determinato in alcune discipline una preparazione superficiale e talvolta lacunosa.

Attività pluridisciplinari

I docenti hanno messo in evidenza, nello svolgimento dei rispettivi programmi, le connessioni a livello interdisciplinare tra gli argomenti affrontati. Sono stati via via suggeriti possibili raccordi tra discipline affini e approfondimenti su momenti significativi dal punto di vista storico-culturale o su tematiche comuni, anche al fine di orientare gli alunni alla scelta dell'argomento di apertura del colloquio d'esame.

La costruzione dei percorsi pluridisciplinari è stata autonomamente condotta dagli studenti in rapporto alle inclinazioni e agli interessi personali, seguendo eventuali indicazioni tematiche e bibliografiche fornite dai docenti.

Per Matematica alcuni moduli sono stati svolti in lingua inglese, nell'ambito della sperimentazione **CLIL**, intrapresa nel corrente anno scolastico.

Attività di recupero

Nel presente anno scolastico il recupero è stato effettuato per tutte le discipline *in itinere*.

Durante la settimana di sospensione della normale attività didattica, che si è svolta dal 2 al 7 febbraio 2015, è stato dato spazio ad attività di potenziamento e di approfondimento. Sia nel trimestre, sia nel pentamestre gli studenti hanno potuto usufruire dello sportello didattico Help, organizzato in orario pomeridiano ad adesione volontaria.

Criteri e parametri di valutazione

Il profitto e la condotta sono stati valutati dal C.d.C. secondo i parametri stabiliti dal Collegio Docenti e allegati al presente documento (*All.1 e 2*). Per le singole discipline i docenti si sono inoltre attenuti alle indicazioni dei rispettivi Dipartimenti di Materia. Per quanto riguarda gli strumenti di valutazione utilizzati, i docenti si sono avvalsi di verifiche scritte o scritto-grafiche, di verifiche orali e di test di varie tipologie, nei tempi e nei modi precisati all'interno delle singole relazioni conclusive.

Criteri di assegnazione del credito scolastico e del credito formativo

Il punteggio del credito scolastico e i crediti formativi vengono assegnati secondo le indicazioni risultanti dall'estratto della circolare n° 250 del 27 aprile 2015. (*All.3*).

Prove effettuate in preparazione all'Esame di Stato

* Una simulazione comune a tutte le classi quinte dell'Istituto della prima prova scritta (Italiano), della durata di cinque ore, in data 6 maggio 2015. La griglia di valutazione per la prima prova è riportata in allegato (*All.4*).

* Una simulazione della seconda prova scritta (Matematica) proposta dal MIUR, della durata di tre ore, in data 22 aprile 2015.

* Una simulazione comune a tutte le classi quinte dell'Istituto della seconda prova scritta (Matematica), della durata di cinque ore, in data 13 maggio 2015. La griglia di valutazione per la seconda prova è riportata in allegato (All.5).

* Una simulazione della terza prova scritta, della durata di 3 ore, secondo la **tipologia B** (quesiti a risposta aperta di max. **10 righe**), in data 25 marzo 2015.

Struttura della prova: **5** discipline coinvolte (Fisica, Scienze, Inglese, Storia dell'arte, Filosofia); due quesiti per ogni disciplina.

La griglia di valutazione per la terza prova è riportata in allegato (All.6).

La valutazione degli elaborati è stata effettuata in decimi e riportata a registro per ogni singola disciplina; i voti sono stati quindi convertiti in un unico voto di media in quindicesimi. I quesiti proposti nella simulazione sono allegati al presente Documento (All.7).

Viaggio di istruzione, uscite didattiche e attività integrative svolte nel presente anno scolastico

- Viaggio di istruzione a **Vienna** della durata di cinque giorni.
- Uscita didattica a Vicenza: visita guidata della città e visita alla mostra “La sera e i notturni dagli Egizi al Novecento”.
- Visita al quartiere di Porta Nuova a Milano.
- Visione dello spettacolo teatrale “Light up the house! La scienza di Michael Faraday”.
- Lezione di approfondimento sul tema “La Costituzione è ancora attuale?”, tenuta dal prof. Fabrizio Crestani dell'Università Carlo Cattaneo di Castellanza.
- Incontro di informazione e prevenzione tenuto dai volontari dell'Associazione “Lorenzo Perrone” nell'ambito del Progetto “Educazione alla salute” sul tema delle malattie oncologiche.
- Incontri di orientamento alla scelta universitaria.

Gli studenti hanno inoltre partecipato a titolo individuale a numerose iniziative ad adesione libera, organizzate nell'ambito dei Progetti di Istituto:

- Esame per il Cambridge First Certificate.
- Iniziative organizzate dall'Istituto in occasione del quarantesimo anniversario di fondazione del Liceo.
- Visita alle mostre su Giovanni Segantini e su Vincent Van Gogh al Palazzo Reale di Milano.
- Corso di preparazione al test di ammissione per le Facoltà medico-sanitarie.
- Olimpiadi di Fisica.
- Corso di AUTOCAD.
- Gruppi Bussola (assistenza allo studio per gli studenti delle classi prime).

Elenco degli Allegati

- ***Allegato 1*** – Scheda di misurazione dei criteri e dei parametri di valutazione
- ***Allegato 2*** – Griglia per l'attribuzione del voto di condotta
- ***Allegato 3*** – Estratto dalla circolare n° 250 del 27 aprile 2015 sui criteri di attribuzione del credito scolastico e dei crediti formativi
- ***Allegato 4*** – Griglia di valutazione per la prima prova
- ***Allegato 5*** – Griglia di valutazione per la seconda prova
- ***Allegato 6*** - Griglia di valutazione per la terza prova
- ***Allegato 7*** – Quesiti della simulazione della terza prova

RELAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE

ITALIANO

Docente: Prof. Daniela Mauri

Obiettivi formativi generali della disciplina

(secondo quanto concordato dal Gruppo di materia)

La lettura degli autori come momento ermeneutico, cioè come confronto di interpretazioni che metta in questione, insieme con le opere del passato, l'esperienza di vita e l'immaginario dei giovani, affinché gli studenti diventino soggetti attivi della lezione e della lettura, potenziando la loro disponibilità al confronto democratico e alla vita civile.

Conoscenze e competenze

(secondo quanto concordato dal Gruppo di materia)

Conoscenze

Profilo della letteratura italiana dal Romanticismo al primo Novecento, attraverso la trattazione di alcuni autori esemplari del periodo o del genere letterario preso in esame.

Percorsi di lettura di autori del Novecento

Competenze

- esprimersi con esposizione chiara ed ordinata, usando i termini propri della disciplina
- produrre testi scritti di carattere argomentativo, saggi brevi, articoli di giornale, analisi del testo, secondo le tipologie previste per l'esame di stato
- contestualizzare il testo, secondo le caratteristiche di un autore, di un movimento culturale, di un genere letterario
- richiamare concetti chiave
- operare semplici collegamenti multidisciplinari

Attrezzature, strumenti e spazi utilizzati

E' stato utilizzato principalmente il testo in adozione

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese

Il nuovo La scrittura e l'interpretazione (edizione rossa) Palumbo integrato con fotocopie.

Fa parte del programma anche la visione in videocassetta della trasposizione filmica di un romanzo. Si è infine ricorso alla biblioteca per l'elaborazione dei percorsi pluridisciplinari scelti dagli studenti.

Criteri di valutazione utilizzati

Sono stati utilizzati i criteri stabiliti dalla delibera del Collegio Docenti

Per la valutazione delle verifiche scritte e orali sono state utilizzate le griglie stabilite dal gruppo di materia, di cui si allega la tabella per la valutazione della prova scritta secondo le tipologie previste per l'Esame di stato.

Strumenti e tempi della valutazione

In seguito alla delibera del Collegio dei docenti che ha diviso l'anno scolastico in trimestre e pentamestre e alle indicazioni del Gruppo di materia sono state condotte le verifiche qui di seguito indicate:

-nel trimestre per il conseguimento del voto scritto una verifica scritta di cui un'analisi testuale; per il voto orale due prove, tra cui un colloquio orale.

-nel pentamestre: per il voto scritto almeno due prove scritte (secondo le tipologie previste, una simulazione di prima prova comune); per il voto orale almeno due prove , tra cui un colloquio orale

Giudizio sulla classe

Grazie alla attenzione e all'interesse verso la disciplina i livelli previsti per la sufficienza in termini di competenze e conoscenze sono stati raggiunti da tutta la classe ma la maggior parte degli studenti presenta esiti più che sufficienti o discreti, sostenuti da motivato interesse e attiva partecipazione durante le lezioni, e da capacità espressive corrette . Un gruppo si segnala per le buone conoscenze, la rielaborazione critica dei dati, la capacità espressiva appropriata e matura

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

DANTE ALIGHIERI Commedia: Paradiso canti I, XI, XVII, XXI (vv.25-42), XXII (vv.31-93), XXXIII

IL ROMANTICISMO

Il Romanticismo in Europa: la nuova sensibilità romantica, l'origine del termine, date e luoghi, l'artista romantico, temi fondamentali

Il Romanticismo in Italia e il dibattito tra Classicisti e Romantici: il manifesto teorico di Leopardi

GIACOMO LEOPARDI

Biografia essenziale

Canti (*struttura dell'opera, caratteristiche della poesia leopardiana ed evoluzione, metrica e lingua*)

Lecture ed analisi:

La sera del dì di festa
Alla luna
L'infinito
A Silvia
Canto notturno di un pastore errante...
Il sabato del villaggio
A se stesso
La ginestra (prima e ultima strofa)

Zibaldone di pensieri: lettura 4175-7

Operette morali (*elaborazione, temi, speculazione teorica, conclusione*)

Lecture ed analisi: **Dialogo della Natura e di un Islandese**

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
La scommessa di Prometeo
Dialogo di Tristano e di un amico (solo parte finale)

C. BAUDELAIRE

Artista e società nel Secondo Ottocento

Lo spleen di Parigi lettura ed analisi di **Perdita di aureola**

I fiori del male (*struttura dell'opera, temi*)

Lecture ed analisi:

Al lettore

L'albatro
Crepuscolo della sera
A una passante
Spleen
Invito al viaggio
Semper eadem
Le metamorfosi del vampiro

G. FLAUBERT

Il nuovo realismo di *Madame Bovary*

LA SCAPIGLIATURA

Origine del termine, l'intellettuale scapigliato, modelli europei e poetica
I.U. Tarchetti letture ed analisi: da *Fosca*: dal cap.32
Da *Racconti fantastici*: **Un osso di morto**

IL NATURALISMO E IL VERISMO

Caratteristiche del Naturalismo francese

GIOVANNI VERGA

Biografia essenziale

I romanzi scapigliati

Letture: **Prefazione ad Eva**

Vita dei campi (temi e tecnica narrativa)

Letture ed analisi: **Rosso Malpelo**

La lupa

Novelle rusticane (temi)

Letture ed analisi: **La roba**

Libertà

I Malavoglia (la struttura, tempo e spazio, il narratore e la tecnica dell'impersonalità, personaggi principali, temi)

letture ed analisi: prefazione, cap. I, XI (prima parte) XV (Il ritorno di 'Ntoni)

Cenni su *Mastro Don Gesualdo*

DECADENTISMO

Definizione del termine, limiti cronologici, artista e società, temi

GABRIELE D'ANNUNZIO

Biografia essenziale

Le varie fasi della produzione

Canto novo lettura ed analisi: **O falce di luna calante**

Poema paradisiaco lettura ed analisi: **Consolazione**

Alcyone lettura ed analisi: **La sera fiesolana**

La pioggia nel pineto

Caratteristiche del romanzo decadente ed evoluzione verso il frammentismo.

Cronachetta delle pellicce

Il piacere (struttura, personaggi, temi, identificazione tra protagonista e autore)

Letture ed analisi: dal libro I: L'inizio del romanzo

dal libro IV: Conclusione

GIOVANNI PASCOLI

Biografia essenziale

Myrica (significato del titolo, temi, simbolismo, lingua e metrica, la poetica del Fanciullino)

Lecture ed analisi

X Agosto

L'assiuolo

Lavandare

Il lampo

Novembre

Canti di Castelvecchio (temi e lingua)

Lecture ed analisi: **Il gelsomino notturno**

Primi poemetti lecture ed analisi da *Italy*, cap. XX, vv.1-32

CREPUSCOLARI

Definizione del termine, poetica e temi

G. GOZZANO

Lecture ed analisi da *I colloqui*: **L'amica di nonna Speranza**

Invernale

LE AVANGUARDIE STORICHE

FUTURISMO

Manifesto e ideologia, definizione del concetto di avanguardia

F. T. MARINETTI

Lecture ed analisi del *Manifesto del Futurismo*

Lecture ed analisi dal *Manifesto della cucina futurista*

Lecture ed analisi dal *Manifesto della letteratura futurista*

Palazzeschi :lecture ed analisi di *Lasciatemi divertire*

IL ROMANZO DEL NOVECENTO

LUIGI PIRANDELLO

Biografia essenziale

I romanzi umoristici, le caratteristiche principali dell'arte umoristica

Lecture ed analisi da *Arte e coscienza d'oggi* : **La crisi di fine secolo: la relatività di ogni cosa**

Lecture ed analisi da *L'umorismo*: **La differenza tra umorismo e comicità**

Il fu Mattia Pascal (vicenda, modelli narrativi, tempo, spazio, temi)

Lecture ed analisi dalla premessa seconda (Maledetto sia Copernico)

Dal cap. 9 (A. Meis si aggira per Milano)

dal capitolo 12 (Lo strappo nel cielo di carta)

dal capitolo 13 (La lanterninosofia)

dal cap. 15 (A. Meis e la sua ombra)

dal capitolo 18 (Pascal porta fiori alla propria tomba)

Novelle per un anno (struttura, linguaggio, tecniche narrative)

Il treno ha fischiato

ITALO SVEVO

Biografia essenziale

Cenni su *Una vita* e *Senilità*

La coscienza di Zeno (Il titolo, l'organizzazione del racconto, il protagonista, la psicoanalisi, la conclusione)

Lecture ed analisi : dal cap. Storia del mio matrimonio (La proposta di matrimonio)
dal cap. La moglie e l'amante (La salute di Augusta)
(L'addio a Carla)
Dal cap. Storia di un'associazione commerciale (La vita non è né bella né
brutta...)
Dal cap. Psicoanalisi (La vita è una malattia)

Video La coscienza di Zeno

UNITA' DIDATTICHE IN FASE DI SVOLGIMENTO E PROGRAMMA PRESUMIBILMENTE
SVOLTO DOPO IL 15 MAGGIO

C.E. GADDA

Lettura ed analisi da *L'incendio di via Keplero* (inizio del racconto)
da *Villa in Brianza* (inizio del racconto)

Cenni sulla letteratura della Resistenza

Lettura ed analisi del racconto di I. Calvino, **Ultimo viene il corvo**

LA POESIA DEL NOVECENTO

G. UNGARETTI

Lecture ed analisi da *L'allegria*

S. Martino del Carso
Veglia

EUGENIO MONTALE

Biografia essenziale

Le varie fasi della produzione poetica

Ossi di seppia (il titolo, il percorso e i temi, lingua e metrica)

Lecture ed analisi:

Non chiederci la parola
Casa sul mare
Merigiare pallido e assorto

Le occasioni (il correlativo oggettivo)

Lecture ed analisi: **A Liuba che parte**

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Satura

Lecture ed analisi: **Il raschino**

Diario del 71 e 72

Lecture ed analisi: **Il pirla**

LATINO

Docente: Prof. Daniela Mauri

Obiettivi formativi generali della disciplina

(stabiliti dal gruppo di materia)

La comprensione del mondo classico in cui sono individuabili le radici storiche e gli antefatti intellettuali della moderna organizzazione della conoscenza e della identità del mondo occidentale

Conoscenze e competenze

(stabilite dal gruppo di materia)

Conoscenze:

- profilo storico della letteratura latina di età imperiale, affrontato nei suoi autori principali e con riguardo allo svolgimento diacronico di alcuni generi letterari
- Morfologia della lingua latina, sintassi della frase semplice, sintassi essenziale della frase complessa.

Competenze:

- esprimersi usando il linguaggio specifico della disciplina e con chiarezza espositiva
- comprendere senza il sussidio del vocabolario la struttura di un periodo latino complesso
- analizzare un testo in lingua di un autore già noto seguendo uno schema dato e col sussidio di una traduzione non letterale
- contestualizzare il testo comprendendo le caratteristiche fondamentali della cultura di un periodo, dell'opera di un autore e del suo pensiero
- operare semplici collegamenti multidisciplinari.

E' stata attuata nel corso del triennio in base alle indicazioni dei programmi ministeriali un percorso che prevede lo studio della letteratura per generi, con traduzione di alcuni autori e testi ritenuti esemplari, approvata dal Dipartimento di materia del 9/9/2014.

Sono stati quindi affrontati i generi della poesia e della prosa filosofica e il genere del romanzo, cui si è aggiunto lo studio delle opere storiografiche di Tacito per i necessari riferimenti storici a periodi ed autori studiati.

Attrezzature, strumenti, spazi utilizzati

E' stato utilizzato il testo in adozione. M. Bettini *Togata gens* La Nuova Italia editore integrato con fotocopie.

Si è fatto ricorso alla biblioteca per i percorsi pluridisciplinari scelti dagli studenti.

Criteri di valutazione utilizzati

Sono stati seguiti i criteri di valutazione fissati nella delibera del Collegio docenti. Per la valutazione delle prove sono state utilizzate le tabelle stabilite dal gruppo di materia.

Strumenti e tempi della valutazione

In seguito alla delibera del Collegio dei docenti che ha diviso l'anno scolastico in trimestre e pentamestre e secondo le indicazioni del gruppo di materia sono state effettuate le seguenti tipologie di valutazione:

-nel trimestre: una verifica scritta anche con questionari di analisi del testo o di letteratura, due verifiche valide per l'orale, tra cui un colloquio

-nel pentamestre: due verifiche scritte anche con questionario, due verifiche orali, tra cui un colloquio.

Giudizio sulla classe

Tutti gli studenti hanno raggiunto i livelli minimi previsti per la sufficienza quanto a conoscenze e competenze, un buon gruppo raggiunge un profitto complessivamente discreto, in alcuni casi buono, soprattutto nello studio della storia della letteratura. Anche nella traduzione e l'analisi linguistica dei testi i risultati sono positivi, tranne pochi casi in cui si nota qualche difficoltà, dovuta ad incertezze nelle conoscenze grammaticali.

CONTENUTO DEL PROGRAMMA SVOLTO

LA POESIA FILOSOFICA

I modelli greci

LUCREZIO

Problemi biografici

Modelli del poema, struttura e contenuti dell'opera e relativi problemi critici, lingua e stile

Traduzione ed analisi di *De rerum natura* I, vv. 1-43; I, II, vv. 14-61; III, vv. 931-949
V, vv. 195-235

Lettura in traduzione di passi dai libri I, III, IV, VI

LA PROSA FILOSOFICA

Le filosofie ellenistiche e la filosofia a Roma

CICERONE

Descrizione delle opere filosofiche

Traduzione ed analisi di *De republica*, VI, 17-18; 20-22

Lettura in traduzione di *Tusculanae disputationes* V, 2

SENECA

Cenni biografici, descrizione delle opere principali

Tacito: *Annales XVI, 62-64* lettura in traduzione dei passi sulla morte di Seneca

L'otium e l'impegno del saggio, il tempo, il perfezionamento interiore, lingua e stile

Traduzione ed analisi di *De vita beata* I, 1-4

Epistulae ad Lucilium, 1

De tranquillitate animi, II, 8-15

De brevitate vitae I, 1-4; 2, 1-2

Lettura in traduzione di *De otio* 3, 1-5

De ira I, 8, 1-5 ; 18, 1-2

Le opere filosofiche di Apuleio

IL ROMANZO

Il romanzo greco

I generi serio comici e la satira

Il romanzo latino

PETRONIO

Problemi relativi all'identificazione dell'autore, al testo e alla sua trasmissione

Modelli e parodia, contenuto dell'opera, personaggi, luoghi, temi, lingua e stile del romanzo.

Traduzione ed analisi di *Satyricon* 6-8; 61-62 (*Il lupo mannaro*)

111-112 (*La matrona di Efeso*)

Lettura in italiano di passi da La cena di Trimalchione
Traduzione ed analisi di TACITO, *Annales XVI, 18, 19 (Petronio)*

APULEIO

Cenni biografici

Descrizione delle Metamorfosi, temi e significati, lingua e stile

Traduzione ed analisi di *Metamorfoseon IV,28-29*

Lettura in italiano di passi dal libro I, cap.1, 2, 3 - dal libro V (Amore e Psyche)

TACITO

Cenni biografici

Descrizione delle opere

Traduzione ed analisi dagli *Annales* dei passi su Petronio

Traduzione ed analisi da *Annales XV,38*

Lettura in italiano degli *Annales XIV,3-5;8; XV, 39-42; XV, 62-64*

Agricola 30

INGLESE

Docente: Prof. Nadia Pozzi

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha avuto continuità didattica dalla prima alla quinta. In generale, gli studenti si sono dimostrati partecipi e interessati alla materia, e i risultati finali di ogni anno scolastico sono sempre stati abbastanza soddisfacenti.

Anche gli alunni che hanno mostrato qualche difficoltà durante il biennio hanno raggiunto alla fine del quinquennio risultati positivi dando prova di impegno personale e senso di responsabilità. Cinque alunni hanno sostenuto l'esame dell'Università di Cambridge First Certificate, ottenendo valutazioni di livello B2 e, per tre di essi, di livello C1.

OBIETTIVI

Affinamento della quattro abilità linguistiche (comprensione scritta, comprensione orale, produzione scritta, produzione orale). Acquisizione di informazioni di carattere letterario e scioltezza espositiva. Raggiungimento della conoscenza della lingua a livello B2 dell'European Framework, quadro comune di riferimento europeo.

METODOLOGIA

Il metodo comunicativo-funzionale è stato costantemente usato, favorendo il più possibile l'autonomia dello studente sia nella produzione scritta che nella produzione orale. Oltre ai libri di testo sono state usate fotocopie di approfondimento, siti Internet e materiale audiovisivo. Oltre alla parte di lezione frontale, non è mai mancata durante le lezioni la partecipazione in lingua degli studenti attraverso riassunti, rielaborazioni personali o collegamenti con quanto acquisito in precedenza.

METODO DI VALUTAZIONE

Durante l'anno scolastico sono state somministrate verifiche scritte sia di lingua ("Use of English", "Reading Comprehension") che di letteratura, con domande di tipologia B del Nuovo Esame di Stato. Sono stati effettuati test di "Listening Comprehension" e almeno tre interrogazioni orali per alunno (riguardanti il programma di letteratura). Per le griglie di valutazione, si rimanda a quanto stabilito in sede di dipartimento di materia.

STRUMENTI UTILIZZATI

Oltre ai libri di testo di lingua in preparazione all'esame First Certificate (Expert, ed. Longman) e di letteratura (Only Connect...New Directions, ed. Zanichelli), sono stati usati strumenti audiovisivi quali CD audio e DVD. Inoltre è stato letto dalla classe il testo in lingua originale "A Selection from Dubliners, ed. Cideb) e sono state commentate in classe le varie short stories. E' stato anche spesso utilizzato il sito internet di letteratura inglese Spark Notes.

CONTENUTI

1. PROGRAMMA DI LINGUA:

(testo in adozione: “Expert”, ed. Longman)

Per la prima parte dell’anno una parte delle lezioni previste è stata dedicata alla preparazione dell’esame First Certificate della Cambridge University. Sono state svolte esercitazioni di Reading Comprehension, Listening Comprehension, Speaking e Use of English.

2. PROGRAMMA DI LETTERATURA:

(testo in adozione : “Only Connect...New Directions”, ed. Zanichelli)

THE EARLY ROMANTIC AGE

Historical, social and literary context:

- Britain and America
- Industrial and Agricultural Revolutions
- Industrial Society
- Emotion vs Reason
- The Sublime
- The Gothic Novel
- Thomas Gray and Elegy Written in a Country Churchyard (main themes)

- **William Blake:** life and works. Reading Blake: Contraries.
From: Songs of Innocence and Experience.
 London
 The Lamb
 The Tyger
- **Mary Shelley:** life and works
From Frankenstein or the Modern Prometheus: The creation of the Monster

THE ROMANTIC AGE

Historical, social and literary context:

- From the Napoleonic Wars to the Regency
- The Romantic Imagination and the Romantic poets
- The Novel of Manners
- The Historical Novel

- **William Wordsworth:** life and works. From Lyrical Ballads:
 A Certain Colour of Imagination
 Daffodils
 The solitary Reaper (fotocopia)
 Composed upon Westminster Bridge
 My heart leaps up

- **S. T. Coleridge:** life and works. From The Rime of the Ancient Mariner:

The killing of the Albatross
Death and Life-in-Death
The Water Snakes
A Sadder and a Wiser Man
Kubla Khan

- **P. B. Shelley:** life and works
Ode to the West Wind
- **John Keats:** life and works
Ode on a Grecian Urn

THE VICTORIAN AGE

Historical, social and literary context:

- The Early Victorian Age
- The later years of Queen Victoria's reign
- The Victorian Compromise
- The Victorian Frame of Mind
- The Victorian Novel
- **Charles Dickens:** life and works
 - from Oliver Twist: Oliver wants some more
The enemies of the System
 - From Hard Times: Nothing but Facts
Coketown
- **Oscar Wilde:** life and works
 - from The Picture of Dorian Gray: The preface
Basil Hallward
Dorian's Hedonism
Dorian's Death

THE MODERN AGE

Historical, social and literary context:

- The Edwardian Age
- Britain and World War I
- The Twenties and the Thirties*
- The Second World War
- The Age of Anxiety
- Modernism
- The Modern Novel
- **The War Poets:**
- **Rupert Brooke:** life and works
The soldier

- **Siegfried Sassoon:** life and works
Suicide in the Trenches
- **Wilfred Owen:** life and works
Dulce et Decorum est
- **James Joyce:** life and works
from Dubliners: Eveline
She was fast asleep
from Ulysses: The Funeral
I said Yes I will Sermon

La classe ha letto in versione integrale le seguenti short stories tratte da "Dubliners:

- The sisters
- Araby
- Eveline
- The Boarding house
- A little cloud
- Clay
- A Mother
- The Dead

Ogni racconto è stato analizzato e commentato in classe, anche attraverso l'uso del sito Internet Spark Notes.

- **George Orwell:** life and works. Animal Farm: history as fable
from Animal Farm : Old Major's Speech
The Execution
from 1984: Newspeak *
How can you control Memory?*
- **Aldous Huxley:** life and works
From Brave new World: The conditioning Centre*
Mustapha Mond*

Le parti contrassegnate con * verranno svolte dopo il 3 maggio.

STORIA

Docente: Prof. Michela Marelli

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO (conoscenze, competenze, capacità)

- Conoscere in modo preciso e puntuale gli avvenimenti e i caratteri delle epoche storiche considerate
- Saper collocare gli eventi in un contesto storico ampio e articolato, con riferimento agli aspetti economici, sociali, politico-istituzionali e culturali
- Saper ricostruire un fatto o un processo storico nella sua complessità, cogliendo in esso l'incidenza dei diversi soggetti storici
- Saper ricavare dalle fonti le informazioni essenziali, mettendole in relazione secondo uno schema logico
- Conoscere e saper mettere a confronto le principali interpretazioni storiografiche proposte
- Saper utilizzare in modo corretto e appropriato la terminologia specifica della disciplina
- Saper approfondire gli argomenti, anche attraverso collegamenti interdisciplinari
- Saper esporre i contenuti in maniera chiara, coerente e organica.

CONTENUTI

- ***Le grandi potenze europee dal 1850 al 1890.*** La “questione d'Oriente” e la guerra di Crimea. La formazione del *Reich* tedesco; la *Realpolitik* e l'equilibrio bismarckiano. La Comune parigina e la Terza Repubblica in Francia. L'Inghilterra vittoriana. La Russia di Alessandro II. La guerra di secessione negli Stati Uniti.
- ***Imperialismo e colonialismo.*** L'imperialismo e le sue interpretazioni. L'espansione coloniale in Asia e la “spartizione” dell'Africa.
- ***L'Italia liberale.*** La Destra storica di fronte ai problemi del nuovo Stato unitario. Il completamento dell'unificazione nazionale: la terza guerra di indipendenza e la “questione romana”. La Sinistra storica al potere. La Triplice Alleanza e la politica coloniale. La democrazia autoritaria di Crispi. Giolitti e la nuova politica sociale. L'ultimo governo Crispi e la sconfitta di Adua.
- ***La seconda rivoluzione industriale e la società di massa.*** Scienza, tecnologia e nuove industrie. Gli sviluppi del capitalismo. L'organizzazione scientifica del lavoro: taylorismo e fordismo. Ceti medi, sindacati e partiti politici nella società di massa. La questione femminile. La seconda Internazionale. La *Rerum Novarum*. L'affermazione di nazionalismi in Europa.
- ***L'Europa tra due secoli.*** La “*belle époque*”. Imperialismo e riforme in Gran Bretagna. La Francia tra democrazia e reazione. L'età guglielmina in Germania. Il risveglio delle nazionalità nell'Impero austro-ungarico. La Russia tra autocrazia e modernizzazione: la rivoluzione del 1905. Le nuove alleanze: verso la “grande guerra”.

- **L'Italia giolittiana.** La crisi di fine secolo. Il decollo industriale. La “questione meridionale”. Le riforme in senso liberal-democratico. La guerra di Libia. Luci e ombre del sistema giolittiano.
- **La prima guerra mondiale.** L’attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. L’Italia dalla neutralità all’intervento. Le fasi del conflitto e la svolta del 1917. La mobilitazione totale e il “fronte interno”. I trattati di pace e il nuovo assetto internazionale. I “Quattordici punti” di Wilson e la Società delle Nazioni.
- **La rivoluzione russa.** Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre: le “Tesi di aprile” di Lenin e il ruolo dei soviet. Il problema della pace e l’affermazione del bolscevismo. La guerra civile e il comunismo di guerra. La Terza Internazionale. La NEP. La nascita dell’Unione Sovietica. Da Lenin a Stalin.
- **Il primo Dopoguerra in Europa.** Le conseguenze del conflitto. Il “biennio rosso”. La Repubblica di Weimar. La ricerca della distensione in Europa.
- **La crisi del '29.** Il “grande crollo” e le sue conseguenze negli USA e in Europa. Il *New Deal* rooseveltiano.
- **L’età dei totalitarismi.** La categoria storiografica di “totalitarismo”.
- **Il nazionalsocialismo.** La crisi della Repubblica di Weimar e l’affermazione della NSDAP. L’ascesa al potere di Hitler e l’ideologia hitleriana: lo “spazio vitale”, il mito della razza ariana e l’antisemitismo. Caratteri del *Terzo Reich*. Repressione e propaganda nel regime nazista.
- **Lo stalinismo.** L’annientamento dei *kulaki*. L’economia pianificata. Il culto della personalità. Le “purghe” staliniane e l’ “Arcipelago Gulag”.
- **L’avvento del fascismo in Italia.** La “vittoria mutilata” e l’impresa di Fiume. La nascita del PCI. Il fascismo delle origini come movimento. L’agonia dello Stato liberale e la marcia su Roma. Dal delitto Matteotti alla dittatura a viso aperto.
- **L’Italia durante il regime fascista.** Il totalitarismo imperfetto. I Patti Lateranensi. Le strategie del consenso: scuola, cultura e comunicazione di massa. La politica economica. La guerra d’Etiopia. L’avvicinamento alla Germania hitleriana, le leggi razziali e il declino del regime. L’antifascismo.
- **La seconda guerra mondiale.** Alle soglie del conflitto: la guerra civile spagnola; l’espansionismo tedesco; la strategia dell’*appeasement*. L’occupazione tedesca della Polonia e l’offensiva al Nord. L’attacco ad Ovest e la caduta della Francia. L’intervento dell’Italia e il fallimento della “guerra parallela”. La battaglia d’Inghilterra. L’attacco all’URSS. L’aggressione giapponese e l’ingresso degli USA nel conflitto. Il “nuovo ordine” e la “soluzione finale” della questione ebraica. La svolta della guerra nel ’42-’43. La caduta del fascismo e la situazione dell’Italia dopo l’8 settembre. La Resistenza. Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia. La fine del *Terzo Reich*. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.
- **Il mondo diviso.** (*) La drammatica eredità della guerra e i trattati di pace. La nascita dell’ONU. I due blocchi e la “guerra fredda”. USA ed Europa occidentale negli anni della

ricostruzione. L'Unione Sovietica e le democrazie popolari. Il Patto Atlantico, la NATO e il patto di Varsavia. La guerra di Corea. Kruscev e la destalinizzazione. Verso la "coesistenza pacifica". L'affermazione dell'europesimo.

- **L'Italia repubblicana.** (*) Dalla liberazione alla Repubblica. La crisi dell'unità antifascista. La nascita della Costituzione repubblicana. Le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre. La ricostruzione economica. L'Italia nel panorama internazionale.

(*) *Gli argomenti contrassegnati con un asterisco sono da svolgere dopo il 15 maggio.*

Documenti e pagine di storiografia:

Vol. 2: n° 105d; 107d;131d; 133d; 149; 150; 152d; 155.

Vol. 3: n° 1d; 2; 3; 9d; 10d; 12d; 16; 19d; 20d; 21; 23; 25; 29d; 30d; 33d; 36d; 39; 45d; 46; 47; 49; 50; 51; 54; 56d; 57d; 67d; 68d; 69; 71d; 72; 76; 77; 81; 82d; 83d; 87d; 88; 91d; 92d.

STRUMENTI DIDATTICI

- Testo in adozione: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, **Nuovi profili storici**, Laterza, voll. 2 e 3.
- Materiali integrativi in fotocopia.
- Testo di approfondimento: K. Kressmann Taylor, **Destinatario sconosciuto**, BUR.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla Delibera del Collegio Docenti.

Sono stati considerati con particolare attenzione i progressi compiuti rispetto al livello di partenza rilevato all'inizio dell'anno scolastico.

TIPOLOGIE E TEMPI DELLA VALUTAZIONE

La verifica è stata effettuata mediante interrogazioni orali e mediante prove scritte a risposta aperta (10-15 righe), secondo la tipologia prescelta per la terza prova scritta dell'Esame di Stato.

Nel trimestre: un'interrogazione orale; una verifica scritta.

Nel pentamestre: due verifiche scritte; un'interrogazione orale.

FILOSOFIA

Docente: Prof. Michela Marelli

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO (conoscenze, competenze, capacità)

- Conoscere in modo preciso e puntuale il pensiero degli autori e delle correnti filosofiche trattate
- Saper collocare una prospettiva filosofica nel contesto storico-culturale
- Saper riconoscere e definire i concetti filosofici fondamentali
- Saper mettere a confronto diverse concezioni della realtà e diversi modelli di sapere, individuando analogie e differenze
- Saper riconoscere in un testo filosofico le idee-chiave, i rimandi al pensiero complessivo dell'autore e gli eventuali riferimenti ad altri autori
- Saper formulare argomentazioni chiare, coerenti e motivate
- Saper utilizzare in modo corretto e appropriato la terminologia specifica della disciplina
- Saper approfondire gli argomenti, anche attraverso collegamenti interdisciplinari
- Saper esporre i contenuti in maniera personale ed organica.

CONTENUTI

- **Dalla filosofia kantiana all'Idealismo.** Il rifiuto della “cosa in sé” e il superamento del dualismo gnoseologico kantiano. Il passaggio teoretico dall'*io penso* kantiano all'*Io puro* fichtiano come Soggettività assoluta, libera e creatrice.
- **G.W.F. Hegel.** L'idealismo assoluto e la totale identificazione di reale e razionale. La realtà come Spirito e la dialettica come legge di sviluppo universale. Il ruolo della contraddizione. Il concetto di *Aufhebung* e il suo valore speculativo. La *Fenomenologia dello Spirito* come “romanzo di formazione” filosofico: l'itinerario fenomenologico della coscienza (solo le linee generali) e la figura del servo-padrone. Le articolazioni del “sistema” hegeliano: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito. Lo Spirito oggettivo: l'eticità e lo Stato. La Storia del mondo come atto della ragione. Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia. La filosofia come “nottola di Minerva”. *Approfondimento:* W. Benjamin, *L'angelo della storia*.

Testi: Vol. 2B – T2, T4, T5, T6, T8 + letture in fotocopia.

- **Arthur Schopenhauer.** La critica al sistema hegeliano. L'influenza di Kant e della sapienza indiana. Il “mondo della rappresentazione” e la legge di causalità. L'esperienza vissuta del corpo come superamento del “velo di Maya”. La Volontà di vivere e le sue oggettivazioni. La vita umana come oscillazione tra dolore e noia. Le vie di liberazione dal dolore e la *noluntas*. Pessimismo e irrazionalismo nel pensiero schopenhaueriano. Schopenhauer e Leopardi.

Testi: Vol. 3A - T1, T2, T3, T4, T5, T6 + letture in fotocopia.

- **Soeren Kierkegaard.** La scrittura filosofica kierkegaardiana. Il rifiuto della filosofia hegeliana e la valorizzazione del Singolo. Esistenza e possibilità: vita estetica, vita etica e vita religiosa. Il tema dell'angoscia. La fede come paradosso e come scandalo.

Testi: Vol. 3A - T1, T2, T3, T5.

Letture integrale del *Diario del seduttore*.

- **La “scuola del sospetto” e la decostruzione delle certezze**

Paul Ricoeur, “La scuola del sospetto” (fotocopia).

Karl Marx. Il rovesciamento della dialettica hegeliana. Le critiche al socialismo utopistico e agli economisti classici. Il rapporto tra Marx e Feuerbach: filosofia e prassi; dall'alienazione religiosa all'alienazione nel lavoro. Il materialismo storico-dialettico e la critica alle ideologie. Classi sociali e lotta di classe. Il comunismo e la necessità del suo avvento. *Il Capitale*: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore (solo le linee generali).

Testi: Vol. 3A - T3 (Tesi XI), T4, T5, T6, T7, T9, T10, T11.

Friedrich Nietzsche. *Lo stile aforistico della filosofia nietzscheana. Filosofia e “malattia”*. La “fedeltà alla terra” e l'esaltazione dei valori vitali. “Dionisiaco” e “apollineo” ne La nascita della tragedia. Storia e vita. Il metodo genealogico e la trasvalutazione dei valori. Il filosofo come “spirito libero” e come viandante in Umano, troppo umano. Il Cristianesimo come religione del risentimento. La “morte di Dio” e il nichilismo. L'Oltreuomo e la volontà di potenza. Eterno ritorno e *amor fati*. Le interpretazioni politiche del pensiero di Nietzsche.

Testi: Vol. 3A - T1 p.417, T2 p.418; T1, T2, T3, T4 + letture tratte da *Umano, troppo umano* e *Così parlò Zarathustra*, Adelphi (in fotocopia).

Sigmund Freud. La rivoluzione psicoanalitica come dissoluzione dell'umanesimo classico. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi come “scienza delle tracce”. La scomposizione della personalità e la scoperta dell'inconscio. Il determinismo psichico. Il metodo psicoanalitico; l'interpretazione dei sogni; la psicopatologia della vita quotidiana. Il complesso di Edipo. Il conflitto tra Es, Io e Super-io nella seconda topica freudiana. Il “disagio della civiltà”: *Eros* e *Thanatos*. Il pessimismo antropologico.

Testi: Vol. 3A - T1, T3 + letture in fotocopia.

- **La riflessione sul rapporto tra scienza e filosofia nell'800 e nel '900**

Caratteri generali del **Positivismo**.

Herbert Spencer e il modello evolutivistico.

La filosofia come conoscenza totalmente unificata; necessità e universalità del processo evolutivo. Evoluzione e creazione.

Testi: Letture in fotocopia.

Henri Bergson e la risposta vitalistica al Positivismo.

L'irriducibilità della coscienza alla scienza. Tempo spazializzato e durata reale. Durata e libertà. Materia e memoria. Intelligenza e intuizione. Lo "slancio vitale" come categoria ontologica. L'evoluzione creatrice.

Testi: Vol. 3A - T1, T2 + letture in fotocopia.

Il Circolo di Vienna e l'epistemologia neopositivistica.

Il principio di verificazione e la critica radicale alla metafisica. La polemica sui protocolli. Dalla verificazione alla confermabilità: la liberalizzazione del Neopositivismo.

Testi : Vol. 3B - T1, T2, T4 (*partim*).

Ludwig Wittgenstein e la raffigurazione logica del mondo.

Il rapporto tra mondo e linguaggio nel *Tractatus logico-philosophicus*. Scienza e filosofia. La sfera del mistico. La teoria dei giochi linguistici nelle *Ricerche filosofiche*. Wittgenstein architetto.

Testi: Vol. 3B - T1, T2, T3, T4 + letture in fotocopia.

Karl Popper e il razionalismo critico. (*) La critica ai neopositivisti e il principio di falsificabilità come criterio di demarcazione. Il rifiuto dell'induttivismo. La scienza come "costruzione su palafitte": il rapporto fra teoria e "base empirica". Fallibilismo e progresso scientifico. La critica metodologica al marxismo e alla psicoanalisi. La rivalutazione della metafisica. Scienza e società aperta. La "misericordia" dello storicismo. Il realismo nella teoria dei tre mondi.

Testi : Vol. 3B – T1, T2, T3, T4, T5, T6 + letture in fotocopia.

- **L'esistenzialismo contemporaneo. (*)**

Caratteri generali: la finitezza dell'esistenza umana e l'apertura all'Essere nelle filosofie dell'esistenza; il metodo fenomenologico; i temi della possibilità, della scelta e dell'angoscia: la "*Kierkegaard Renaissance*".

Testi: Vol. 3B, T1, T2.

(*) *Gli argomenti contrassegnati con un asterisco sono da svolgere dopo il 15 maggio.*

STRUMENTI DIDATTICI

- Testo in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero, *La filosofia*, Paravia, voll. 2B, 3A, 3B.
- Materiali integrativi in fotocopia.
- Articoli tratti da *Il Sole 24 Ore-Domenica*.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione adottati si fa riferimento alla Delibera del Collegio Docenti.
Sono stati considerati con particolare attenzione i progressi compiuti rispetto al livello di partenza rilevato all'inizio dell'anno scolastico.

TIPOLOGIE E TEMPI DELLA VALUTAZIONE

La verifica è stata effettuata mediante interrogazioni orali e mediante prove scritte a risposta aperta (10-15 righe), secondo la tipologia prescelta per la terza prova scritta dell'Esame di Stato.

Nel trimestre: un'interrogazione orale, una verifica scritta.

Nel pentamestre: due interrogazioni orali; una simulazione della terza prova scritta.

SCIENZE

Docente: Prof. Mauro Gattanini

Obiettivi generali della disciplina

- Capacità d'acquisire e rielaborare le informazioni fornite dalla comunicazione scritta, orale e visiva, per ottenere una visione organica della realtà.
- Capacità di descrivere in termini di trasformazioni fisiche o chimiche gli eventi naturali osservabili anche al di fuori dei laboratori scolastici.
- Sviluppo delle capacità razionali, logiche e creative, finalizzate all'applicazione del metodo scientifico.
- Maturazione di un atteggiamento di partecipazione, finalizzata all'assunzione di prese di posizione responsabili per la tutela dell'ambiente e della salute.

Obiettivi didattici della disciplina

Conoscenze:

- di dati, concetti, ipotesi, teorie e scoperte di Geologia, Chimica organica, Biochimica e di Biologia molecolare presenti nel programma

Capacità:

- di individuare gli elementi costitutivi delle conoscenze acquisite analizzandone le relazioni
- di organizzare i contenuti appresi operando collegamenti all'interno della disciplina
- di operare connessioni interdisciplinari
- di sviluppare un'interpretazione dei contenuti (analisi) e, comprendere il significato generale di un testo (sintesi)

Competenze (applicazione delle procedure apprese):

- utilizzo di una corretta terminologia scientifica per argomentare in modo logico e coerente
- interpretazione e confronto di grafici, tabelle e illustrazioni
- utilizzo corretto degli strumenti di laboratorio
- utilizzo delle conoscenze acquisite (principi, leggi, nozioni) in situazioni immediate sia teoriche sia pratiche, estese anche a condizioni nuove e a contesti diversi

Attrezzature, strumenti e spazi

- Libro di testo
- Utilizzo del laboratorio di scienze.

Metodo

Il programma è stato svolto attraverso lezioni frontali cercando di utilizzare, quando possibile, concetti unificanti e modelli, mettendo in relazione fenomeni diversi ma concettualmente riconducibili ad un comune processo evidenziando le relazioni di causa-effetto.

Criteri, parametri e strumenti di valutazione

Criteri di valutazione:

Sono stati utilizzati i criteri di valutazione discussi nei Dipartimenti di materia e deliberati nel Collegio dei Docenti

Strumenti di valutazione:

- verifiche orali
- verifiche scritte di tipo argomentativo con quesiti a risposta breve
- verifiche con modalità di simulazione della terza prova

Contenuti del programma svolto

Scienze della Terra

- Elementi di tettonica.
- Le strutture oceaniche.
- Le strutture continentali.
- La teoria della deriva dei continenti.
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici.
- La teoria della tettonica delle placche.
- L'orogenesi
- Atmosfera: composizione, struttura, temperatura e pressione.
- La circolazione atmosferica.
- L'umidità atmosferica e le precipitazioni.
- Le perturbazioni atmosferiche.

Chimica organica

- Le proprietà del carbonio
- Gli idrocarburi alifatici.
- Gli idrocarburi aromatici
- I più comuni derivati degli idrocarburi

Biochimica

- Gli enzimi
- La regolazione del metabolismo
- I glucidi
- I lipidi
- Le proteine
- Gli acidi nucleici
- La glicolisi
- La respirazione cellulare
- La fermentazione
- Il metabolismo dei lipidi
- Il metabolismo delle proteine
- La fotosintesi

Biologia

- La selezione naturale e la deriva genica

Biologia molecolare

- Il codice genetico
- Le tecnologie del DNA ricombinante, la PCR e la clonazione
- La regolazione dell'espressione genica e l'epigenetica.

MATEMATICA

Docente: Prof. Adele Elli

OBIETTIVI GENERALI DELL'ASSE MATEMATICO

1. Utilizzare consapevolmente strumenti e teoremi dell'analisi matematica.
2. Comprendere ed utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina
3. Analizzare un problema ed individuare il modello matematico più adeguato per la sua risoluzione
4. Inquadrare le conoscenze in un sistema coerente
5. Acquisire strumenti fondamentali atti a costruire modelli di descrizione e indagine della realtà, in particolare saper produrre e utilizzare funzioni reali di variabile reale.

OBIETTIVI SPECIFICI (in termini di conoscenze, competenze, abilità)

Conoscenze:

Funzioni e sulle loro proprietà. Limiti di funzione reale di variabile reale, risoluzione delle forme di indecisione e limiti notevoli. Continuità, classificazione delle discontinuità, proprietà delle funzioni continue, asintoti di una funzione. Derivata di una funzione e classificazione dei punti di non derivabilità. Teoremi sulle funzioni derivabili. Problemi di massimo e minimo. Ricerca degli zeri di una funzione. Studio del grafico di una funzione. Integrali indefiniti e definiti. Calcolo di aree, di volumi e della lunghezza di un arco di curva.

Eventuali approfondimenti: Le equazioni differenziali. Analisi numerica. Distribuzioni tipiche di probabilità.

Abilità:

Saper analizzare situazioni problematiche e tradurle in un modello matematico; saper risolvere equazioni e disequazioni di ogni tipo e saper utilizzarle per lo studio di una funzione; saper produrre in modo chiaro e preciso rappresentazioni grafiche di una funzione reale di variabile reale; saper determinare aree e volumi di rotazione generati da funzioni di equazione data

Competenze:

Utilizzare consapevolmente strumenti algebrici, teoremi di geometria euclidea e di trigonometria; utilizzare il metodo delle coordinate cartesiane; saper risolvere problemi geometrici per via sintetica e per via analitica; usare una terminologia appropriata e saper esporre usando un adeguato formalismo; collegare i vari argomenti in maniera coerente; utilizzare la lingua inglese, con gli esatti termini tecnici, per descrivere le conoscenze matematiche acquisite.

CONTENUTI

PREMESSE ALL'ANALISI INFINITESIMALE

Insiemi numerici

Funzioni reali di variabile reale

Dominio delle funzioni matematiche

LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI (*)

La topologia della retta

Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito

Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito

Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito

Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito

Teoremi generali sui limiti

IL CALCOLO DEI LIMITI (*)

Le operazioni con i limiti

Teoremi sul calcolo dei limiti

Le forme indeterminate

Limiti notevoli

Infinitesimi e loro confronto

Infiniti e loro confronto

Esempio di calcolo dei limiti

FUNZIONI CONTINUE (*)

Punti di discontinuità delle funzioni

Proprietà delle funzioni continue

La ricerca degli asintoti

Grafico probabile di una funzione

DERIVATA DI UNA FUNZIONE (*)

Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate

La retta tangente al grafico di una funzione

La continuità e la derivabilità

Derivate fondamentali

Teoremi sul calcolo delle derivate

Derivata di una funzione composta

La derivata di $[f(x)]^{g(x)}$

La derivata della funzione inversa

Applicazione delle derivate alla geometria analitica

Derivata di ordine superiore al primo

Il differenziale di una funzione

Applicazione del concetto di derivata in fisica

TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE (*)

Teorema di Rolle

Teorema di Lagrange

Le conseguenze del teorema di Lagrange

Teorema di Cauchy

Teorema di De L'Hopital

MASSIMI,MINIMI,FLESSI (*)

Definizione di massimo e minimo relativo

Definizione di punto di flesso

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima

Ricerca dei massimi e dei minimi relativi e assoluti

Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso

Problemi di massimo e di minimo

STUDIO DI FUNZIONI

Asintoti

Schema generale per lo studio di una funzione

Esempi per lo studio di una funzione

INTEGRALI INDEFINITI

Integrale indefinito

Integrali indefiniti immediati

Integrazione per sostituzione

Integrazione per parti

Integrazione delle funzioni razionali fratte

INTEGRALI DEFINITI

Integrali definiti

Integrale definito di una funzione continua

Proprietà degli integrali definiti

Teorema fondamentale del calcolo integrale

Calcolo delle aree di superfici piane

Calcolo dei volumi

La lunghezza di un arco di curva e l'area di una superficie di rotazione

Integrali impropri

L'integrazione numerica

Metodo dei rettangoli

Metodo dei trapezi

EQUAZIONI DIFFERENZIALI

Le equazioni differenziali del primo ordine

Le equazioni differenziali del tipo $y' = f(x)$

Le equazioni differenziali a variabili separabili

Le equazioni differenziali lineari del primo ordine

Le equazioni differenziali del secondo ordine

Applicazioni delle equazioni differenziali alla fisica

DISTRIBUZIONI DI PROBABILITA'

Concetto di variabile casuale

Distribuzione di probabilità

Probabilità cumulate. Funzione di ripartizione

I valori caratterizzanti una variabile casuale discreta : Media, varianza, deviazione standard

Distribuzione binomiale o di Bernoulli
Distribuzione di Poisson.
Distribuzione uniforme

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:

Le variabili casuali standardizzate
Le variabili casuali continue
Funzione densità di probabilità
Funzione di ripartizione
Distribuzione uniforme continua
Distribuzione normale (o di Gauss)

NOTA: I moduli contrassegnati con (*) sono stati svolti in lingua inglese, nell'ambito della sperimentazione CLIL intrapresa nel corrente anno.

STRUMENTI UTILIZZATI:

Libro di testo in adozione:
Massimo Bergamini – Anna Trifone – Graziella Barozzi
MATEMATICA.BLU 2.0
Con e-book e Maths in English
Zanichelli

Fotocopie e visione di filmati riguardanti argomenti del programma sviluppati in lingua inglese

ATTIVITA' INTEGRATIVE PROPOSTE

- Simulazione seconda prova d'esame

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Numero di verifiche matematica	3 nel trimestre 4 nel pentamestre
Tipologia di verifiche	prove scritte e colloqui
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none">♣ conoscere i contenuti dei diversi nuclei♣ applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo♣ analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica♣ prospettare soluzioni, verificarle e formalizzarle♣ comunicare e formalizzare procedure♣ esporre in modo logico e utilizzando un linguaggio specifico

	<ul style="list-style-type: none"> ♣ rielaborare in modo personale e originale i contenuti ♣ partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni
--	---

METODO DI INSEGNAMENTO

La classe ha avuto la stessa insegnante dalla prima alla quarta: sono subentrata alla mia collega all'inizio di quest'anno scolastico. Dopo un periodo di assestamento e di conoscenza reciproca, siamo entrati nel vivo della materia con un nuovo modo di proporre gli argomenti mediante l'utilizzo, per determinati moduli, della lingua inglese. I ragazzi si sono dimostrati subito interessati a questa metodologia e a questo nuovo modo di comunicare le conoscenze, partecipando attivamente alle lezioni, collaborando anche con un certo entusiasmo alla discussione dei vari aspetti della materia e ampliando, in un contesto specifico, il loro bagaglio linguistico. Le lezioni hanno avuto, nella mia proposta di insegnante e nell'impiego del libro di testo il momento centrale, anche se non sono mancati spunti per collegare gli argomenti trattati alla realtà di ogni giorno. Non ho certo trascurato l'inserimento di quanto proposto nel relativo quadro storico, mostrando come lo sviluppo della materia sia stato sempre legato alla necessità di risolvere problemi contingenti.

Come strumento di lavoro, ho privilegiato la lezione frontale, seguita immediatamente da esercitazioni di approfondimento o applicazione su quesiti o problemi, cercando di coinvolgere il più possibile l'interesse degli allievi, sollecitandoli ad esprimersi, secondo le loro caratteristiche e possibilità, con la dovuta chiarezza ed esaustività. Ovviamente, durante tutto l'anno scolastico è stato svolto il recupero in itinere, ripassando man mano con la proposta di ulteriori esercizi le parti di programma che presentavano per gli elementi più fragili alcune criticità.

FISICA

Docente: Prof. Paola Carcano

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

- a) **Conoscenze:** campo magnetico e relative leggi; induzione elettromagnetica e leggi di Maxwell; onde elettromagnetiche e proprietà; relatività ristretta; crisi della fisica classica
- b) **Competenze:** saper usare una terminologia appropriata; saper esporre in modo lineare; saper risolvere correttamente problemi di semplici applicazione delle relazioni fisiche; saper impostare correttamente un problema semplice.
- c) **Capacità:** saper collegare i vari argomenti in modo coerente; saper analizzare un problema più complesso; saper riconoscere in un fenomeno osservato le leggi fisiche che lo governano; saper utilizzare gli strumenti matematici nella risoluzione dei problemi di fisica.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Campo magnetico: Campo magnetico e definizione del vettore \vec{B} attraverso la forza di Lorentz e attraverso la seconda formula di Laplace; moto di una carica in un campo magnetico uniforme; interazioni corrente-corrente e corrente-magnete; vettore induzione magnetica di particolari circuiti percorsi da corrente e prima formula di Laplace, campo generato da un filo infinito (legge di Biot-Savart), da una spira circolare nel suo centro (*), da un solenoide infinito (*); flusso del campo magnetico e 2° equazione di Maxwell; teorema della circuitazione di Ampère (*); esperienza di Ampère e definizione dell'unità di misura dell'intensità di corrente; momento magnetico di una spira e momento torcente su una spira percorsa da corrente immersa in un campo magnetico; teorema di equivalenza di Ampère ago magnetico-spira. Classificazione dei materiali in base al comportamento magnetico e permeabilità magnetica relativa (diamagnetici, paramagnetici, ferromagnetici).

Induzione elettromagnetica e applicazioni

Esperienze di Faraday sulle correnti indotte (esperienze pratiche: corrente indotta in una bobina attraversata da un magnete o in rotazione in un campo magnetico, corrente indotta in una bobina nella fase di apertura e chiusura di un secondo circuito); Legge di Faraday-Neumann; Legge di Lenz; Induttanza di un circuito, calcolo dell'autoinduttanza di un solenoide (*); Autoinduzione e mutuainduzione; Energia magnetica e densità (*); circuiti RL problema di Cauchy di apertura e chiusura e soluzione.

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

Legge di Faraday-Neumann- Lenz e circuitazione del campo elettrico (3° equazione di Maxwell); corrente di spostamento e circuitazione del campo magnetico (4° equazione di Maxwell); Equazioni di Maxwell; proprietà delle onde elettromagnetiche, velocità di propagazione, legame tra campo elettrico e campo magnetico, definizione di polarizzazione lineare, onde armoniche e parametri caratteristici, spettro elettromagnetico, intensità di radiazione (*)

Relatività ristretta: cinematica

Relatività galileiana: trasformazioni di Galileo, composizione delle velocità; il problema dell'etere luminifero e della velocità della luce, esperimento di Michelson-Morley e invarianza della velocità della luce; trasformazioni di Lorentz e legge di composizione relativistica delle velocità, fattore relativistico γ (*); definizione di simultaneità, di lunghezza (propria e non) e di intervallo di tempo

(proprio e non); orologio a luce e dilatazione dei tempi (* dim fatta a partire dalle trasformazioni di Lorentz e dall'invarianza di c) contrazione delle lunghezze (* dim fatta a partire dalle trasformazioni di Lorentz e dalla dilatazione dei tempi), relatività della simultaneità; invariante relativistico spazio-tempo.

Relatività ristretta: dinamica

Principio di relatività galileiana e possibili formulazioni classiche delle principali leggi meccaniche; principio di relatività einsteiniana e formulazione relativistica delle principali leggi meccaniche, definizione di massa a riposo e in movimento; definizione di quantità di moto, espressione dell'energia cinetica; legame tra velocità e quantità di moto (*), tra energia cinetica e velocità e limite classico (*); energia a riposo e energia relativistica e significato; legame tra energia, quantità di moto e energia a riposo (*); invariante relativistico energia-quantità di moto.

Crisi della fisica classica e origine della fisica quantistica

Problema del corpo nero e sua soluzione: introduzione del quanto di energia e costante di Planck, spettro del corpo nero, legge di Wien e di Boltzmann; problema dell'effetto fotoelettrico e sua soluzione, l'ipotesi dei fotoni.

argomenti svolti dopo il 15 maggio:

effetto Compton e variazione della lunghezza d'onda della luce diffusa (*); lo spettro a righe dell'idrogeno e quantizzazione del momento angolare e dell'energia (*)

Gli argomenti evidenziati con un () sono stati trattati con dimostrazione.*

ATTREZZATURE; STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

Gli strumenti utilizzati sono stati:

- il libro di testo (Caforio, Ferilli, "Fisica. Le regole del gioco " vol. 3, Le Monnier)
- gli appunti delle lezioni
- Soluzioni commentate, delle verifiche proposte (sul sito della scuola)
- semplici esperienze di laboratorio, soprattutto qualitative.

STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE

Le prove effettuate sono state: 3 prove nel trimestre, 4 nel pentamestre, in entrambe le scansioni dell'anno una orale Le verifiche scritte sono state sempre strutturate con una parte teorica ed una di applicazione, così come la simulazione di terza prova.

Nel corso dell'anno sono stati proposti esercizi al fine di favorire l'esemplificazione dei contenuti teorici, per quanto riguarda la parte di fisica moderna si è trattato per lo più di semplici applicazioni delle relazioni quantitative tra grandezze, mentre per la parte di elettromagnetismo sono stati svolti anche esercizi più strutturati. Nello svolgimento di un problema, è stata data sempre molta importanza alla necessità di utilizzare strumenti di verifica e di controllo (tra tutti il controllo dimensionale), al fine di sviluppare le capacità critiche. Per quanto riguarda l'elettromagnetismo sono stati proposti anche esercizi.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof. Laura Bellotti

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

DISEGNO

-Capacità di eseguire rappresentazioni spaziali complesse utilizzando in modo consapevole e autonomo le regole geometriche, grafiche o stilistiche apprese nei precedenti anni scolastici.

-Personalizzazione del proprio lavoro.

-Rafforzamento delle capacità espressive e del senso estetico.

-Tenendo conto che la preparazione del liceo deve essere propedeutica ad eventuali studi di grado superiore, sono state richieste soprattutto una preparazione tecnica e una discreta padronanza delle tematiche fondamentali.

Gli alunni hanno dovuto dimostrare tali conoscenze mentre capacità creativa e senso estetico sono stati motivo di una maggiore valutazione degli elaborati.

STORIA DELL'ARTE

-Formazione di una cultura artistica che consenta di approfondire i nessi tra espressione artistica e problematiche storiche, sociali, religiose e filosofiche.

-Conoscenza degli elementi del linguaggio visuale e dei relativi aspetti semiologici, per una lettura più completa e consapevole dell'opera d'arte.

-Capacità di inserire il prodotto artistico nel suo contesto e quindi dimostrare capacità di lettura continua del fenomeno artistico cogliendone i modelli figurativi indipendentemente dai modelli precostituiti.

-Utilizzare nella comunicazione verbale, la terminologia specifica acquisita, dimostrando ricchezza lessicale, capacità di rielaborazione e senso critico.

In vista dell'esame di Stato è stata considerata anche la capacità di collegare concetti e informazioni delle diverse discipline.

CONTENUTI disciplinari

DISEGNO

- Ombra di un parallelepipedo inclinato rispetto a PV e sollevato rispetto a PO

- Ombra di un prisma a base ottagonale appoggiato a PO

- Ombra di una piramide a base esagonale con il vertice appoggiato a PO

- Riproduzione di un manifesto Liberty

STORIA DELL'ARTE

25 L'Europa della Restaurazione

25.1 Itinerario nella storia: Dalla sconfitta di Waterloo agli Stati nazionali

25.2 Il Romanticismo

25.3 **Neoclassicismo e Romanticismo**

25.3.1 **Caspar David Friedrich**

Viandante sul mare di nebbia

Le falesie di gesso di Rügen
Mare artico o Il naufragio della speranza

25.3.2

John Constable

Studio di nuvole a cirro
La cattedrale di Salisbury

25.3.3

Joseph Mallord William Turner

Il disegno
Roma vista dal Vaticano
Regolo
Ombra e tenebre. La sera del Diluvio
Tramonto

25.3.4

ThéodoreGéricault

Accademia di nudo
Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia
La zattera della Medusa
L'alienata

25.3.5

Eugène Delacroix

Il disegno
La libertà che guida il popolo
Le donne di Algeri
Cappella dei Santi Angeli

25.3.6

Francesco Hayez

Il disegno
L'atleta trionfante
La congiura dei Lampugnani
I profughi di Parga
Pensiero malinconico
Il bacio
Ritratto di Alessandro Manzoni

25.4

Jean-Baptiste-Camille Corot

La città di Volterra
I giardini di Villa d'Este a Tivoli
La cattedrale di Chartres

La scuola di Barbizon

25.5

Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo

Gli spaccapietre
L'atelier del pittore
Fanciulle sulla riva della Senna
Mare calmo

25.5.1

Honoré-Victorin Daumier

Celebrità del "Juste-Milieu"
Il vagone di terza classe

- Jean-François Millet**
 Le spigolatrici
 L'angelus
 La pastorella con il suo gregge
- 25.8 **La nuova architettura del ferro in Europa**
 La seconda rivoluzione industriale
 Nuovi materiali da costruzione
 La scienza delle costruzioni
 Le Esposizioni Universali
 Il Palazzo di Cristallo
 La Torre Eiffel
- 25.9 **Eugène Viollet-le-Duc (Carcassonne),
 John Ruskin
 e il restauro architettonico**
- 26 La stagione dell'**Impressionismo**
 26.1 L'Impressionismo
 La ville lumière
 Il Café Gerbois
 Il colore locale
 La luce
 Le nuove frontiere
 Le stampe giapponesi
 La prima mostra
- 26.2 La fotografia
 Veduta dalla finestra a Le Gras
 La dagherrotipia
 Le lastre fotografiche
 Le sequenze fotografiche
 Il ritratto fotografico
 Il rapporto con la pittura
- 26.3 **Edouard Manet**
 Colazione sull'erba
 Olympia
 In barca
 Il bar delle Folies Bergère
- 26.4 **Claude Monet**
 Impression, sole nascente
 Studi di figura en plein air
 La Cattedrale di Rouen
 Lo stagno delle ninfee
 Salice piangente
- 26.5 **Edgar Degas**
 La lezione di danza

- L'assenzio
Piccola danzatrice
Quattro ballerine in blu
- 26.6 **Pierre-Auguste Renoir**
La Grenouillère
Moulin de la Galette
Paesaggio Algerino
Colazione dei canottieri
Le bagnanti
- 26.8 “Italiani di Parigi”
Medardo Rosso
Aetas aurea
- 27.1 **Tendenze postimpressioniste**
- 27.2 **Paul Cézanne**
La casa dell'impiccato
Il mare all'Estaque dietro agli alberi
I bagnanti
Le grandi bagnanti
Natura morta con mele e un vaso di primule
I giocatori di carte
La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves
- 27.3 **Georges Seurat**
Il Divisionismo
Une baignade à Asnières
Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte
Il circo
- 27.5 **Paul Gauguin**
L'onda
Il cloisonnisme
Il Cristo giallo
Ahaofeii?
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
Due Tahitiane
- 27.6 **Vincent van Gogh**
I mangiatori di patate
Autoritratti
Il ponte di Langlois
Veduta di Arles
La pianura della Crau
Giapponismo
Veduta di Arles
Notte stellata
Campo di grano con volo di corvi

- 27.7 **Henri de Toulouse-Lautrec**
 Lo stile
 Al Moulin Rouge
 La clownessa Cha-u-Kao
 La toilette
 Au Salon de la Rue des Moulins
- 27.8 Divisionismo italiano
Giovanni Segantini
 Mezzogiorno sulle Alpi
- 33.8 **Giuseppe Pellizza da Volpedo**
 Fiumana
- 28 Verso il crollo degli imperi centrali
- 28.1 Itinerario nella storia: Dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale
- 28.2 I presupposti dell'Art Nouveau
 Morris, Marshall, Faulkner & Co.
 La Arts and Crafts Exhibition Society
- 28.3 **L'Art Nouveau**
- 28.3.1 Architettura art nouveau
 Hector Guimard: La metropolitana di Parigi
 Antoni Gaudì: Casa Milà
- 28.4 **Gustav Klimt**
 Giuditta
 Ritratto di Adele Bloch-Bauer
 Il bacio
 Danae
 La culla
- 28.5 L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra **Kunstgewerbeschule e Secession**
 Palazzo della Secessione
- 28.6 **I Fauves e Henri Matisse**
 Donna con cappello
 La stanza rossa
 La danza
 Pesci rossi
- 28.7 **L'Espressionismo**
- 28.7.1 Il gruppo Die Brücke
Ernst Ludwig Kirchner
 Due donne per strada
- 28.7.2 **Edvard Munch**
 La fanciulla malata
 Sera nel corso Karl Johann
 Il grido
 Pubertà

- 28.8 Dalla pittura alla grafica:
Henri de Toulouse-Lautrec
- 29 L'inizio dell'arte contemporanea. **Il Cubismo**
- 29.2 **Pablo Picasso**
Dal periodo blu al cubismo
Bevitrice di assenzio
Poveri in riva al mare
Famiglia di saltimbanchi
Les demoiselles d'Avignon
Ritratto di Ambroise Vollard
Natura morta con sedia impagliata
I tre musicisti
Classicismo: la Grande bagnante
Donne che corrono sulla spiaggia
Il ritratto femminile
Guernica
- 30 La stagione italiana del **Futurismo**
- 30.2 **Filippo Tommaso Marinetti** e l'estetica futurista
Il Manifesto del Futurismo
Gli altri manifesti
- 30.3 **Umberto Boccioni**
La città che sale
Stati d'animo
Forme uniche della continuità nello spazio
- 31.2 L'arte dell'inconscio: **il Surrealismo**
- 31.2.4 **Salvador Dalì**
Il metodo paranoico-critico
Busto femminile retrospettivo
Venere di Milo a cassetti
Ossificazione mattutina del cipresso
Costruzione molle
Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia
Sogno causato dal volo di un ape
- 32 Oltre la forma. **L'Astrattismo**
- 32.1 **Der Blaue Reiter**
Espressionismo lirico
- 32.2 **Vasilij Kandinskij**
Il cavaliere azzurro
Coppia a cavallo
Murnau. Cortile del castello
L'Astrattismo (Senza titolo)
Impressioni

Improvvisazioni
Composizioni
Alcuni cerchi
Blu cielo e Conglomerato

- 32.9.1 **L'esperienza dal Bauhaus**
La sede di Weimar (Cattedrale del futuro)
Poltrona Barcellona
Poltrona Vasilij
La sede di Dessau (Nuova sede del Bauhaus)

ATTREZZATURE , STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI

Gli alunni hanno usufruito dei testi di disegno e di storia dell'arte in adozione:

DISEGNO E RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE- G. Dorfles, A. Pinotti Atlas

COMUNICAZIONE VISIVA- G. Dorfles, A. Pinotti Atlas

IL CRICCO DI TEODORO Itinerario nell'arte-Dal Barocco al Postimpressionismo-Versione gialla
-Vol.4-

IL CRICCO DI TEODORO Itinerario nell'arte- Dall'Art Nouveau ai giorni nostri-Versione gialla
-Vol.5-

E' stata offerta anche la possibilità di consultare altri manuali scolastici, testi o riviste della biblioteca scolastica o di altre biblioteche per approfondimenti.

E' stato utilizzato il laboratorio di disegno.

CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla delibera del Collegio docenti.

STRUMENTI E TEMPI DI VALUTAZIONE

Ogni tavola grafica eseguita è stato oggetto di verifica e di valutazione.

Nel corso dell'anno scolastico è stato dato più spazio alla storia dell'arte con lezioni frontali e a qualche approfondimento con strumenti multimediali (lavagna LIM).

Sono state effettuate delle prove scritte di storia dell'arte, valide per l'orale, basate sulla risposta breve aperta. Sono state effettuate delle interrogazioni orali a metà e fine anno scolastico.

E' stata svolta una simulazione di terza prova con storia dell'arte nel pentamestre.

SCIENZE MOTORIE

Docente: Prof. Giovanni Asnaghi

ARGOMENTI TRATTATI

Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare

- Esercizi specifici di stretching arti superiori ed arti inferiori
- Esercizi specifici di mobilità articolare arti superiori ed arti inferiori

Sviluppo della resistenza aerobica

- Corsa continua a ritmo costante fino a 5 minuti
- Corsa continua con variazioni di velocità (fartlek)
- Lavoro a circuito in palestra
- Lavoro a stazioni : 60" lavoro – 30" recupero per 8/10 minuti
- Test valutativo trimestre : m. 1500 per i maschi – 1000 per le femmine biennio

1200 per le femmine triennio

Sviluppo delle capacità coordinative

- Esercizi ad andatura propri dell' atletica leggera
- Lavoro a stazioni : con e senza i fondamentali di pallavolo e pallacanestro
- Lavoro a circuito : con e senza i fondamentali di pallavolo e pallacanestro
- Test valutativo trimestre : percorso di destrezza e abilità motorie cronometrato

Sviluppo della resistenza e della velocità lattacida

- Lavoro a stazioni : 30" di lavoro e 30" di recupero attivo per 8/10 minuti
- Prove multiple di " vai e torna "
- Test valutativo pentamestre : navetta 20 X 6

Sviluppo della velocità –rapidità e della forza esplosiva

- Prove di staffetta
- Esercitazioni specifiche di forza veloce-esplosiva
- Esercizi di pliometria
- Test valutativo forza arti superiori pentamestre : lancio palla medica kg. 5 – kg. 3
- Test valutativo forza arti inferiori pentamestre : salto in lungo da fermi

Principali sport praticati in modo globale

- Badminton
- Calcetto

- Pallacanestro
- Pallavolo
- Rugby educativo
- Unihockey.

INSEGNAMENTO della RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Prof. Laura Consonni

Obiettivi formativi generali della disciplina

L'IRC concorre al raggiungimento delle finalità generali della scuola, favorendo la crescita del singolo studente nella dimensione della sensibilità e cultura religiosa, attraverso l'acquisizione e la riflessione sui contenuti della religione cattolica e sul più ampio fenomeno dell'esperienza religiosa dell'uomo.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcuni questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

Accorgimenti metodologici

Oltre alla **lezione frontale**, all'uso del **libro di testo** e al **lavoro personale** e sistematico dello studente è stato attuato il **lavoro a piccoli gruppi** per potenziare la motivazione e l'interesse verso la materia e per aumentare il grado di relazione interno alla classe. E' stato incentivato l'uso di **tecnologie multimediali** per un maggior approfondimento tramite film, documentari, interviste ed un'attualizzazione delle diverse problematiche affrontate tramite articoli – testi – immagini – filmati - reportage riportati nei siti o sui più importanti quotidiani nazionali. Quest'anno vista l'importanza ed i cambiamenti nel mondo ecclesiastico, le continue persecuzioni e la beatificazione di Giovanni Paolo II si è scelto di approfondire tramite un lavoro multimediale il discorso sulla **Chiesa contemporanea** analizzando i punti di forza, le debolezze ed i pregiudizi esistenti verso questa istituzione.

Conoscenze e competenze che costituiscono gli standard minimi della disciplina

A conclusione del triennio gli obiettivi minimi che devono essere acquisiti dagli alunni sono:

- Sapersi accostare correttamente al problema di Dio.
- Conoscere i fondamenti, i metodi e i risultati dei principali sistemi religiosi, il concetto di Dio nelle diverse religioni, l'immagine dell'uomo e del mondo.
- Conoscere le linee fondamentali dell'immagine di Dio espresse nell'insegnamento di Gesù.
- Conoscere la figura storica di Gesù inserendola nel contesto socio-culturale della sua epoca.
- Conoscere e comprendere l'immagine di Dio testimoniata da Gesù nella sua vita-morte-risurrezione.
- Conoscere l'evoluzione storica della Chiesa e scoprire i dati essenziali della sua istituzione e missione.
- Analizzare la posizione dell'uomo nei confronti della morale e dell'etica confrontandola con la morale ebraico-cristiana.
- Approfondire il significato della morale e dell'etica della vita nel contesto di una visione unitaria della persona e dei diritti dell'uomo.
- Saper analizzare il messaggio cristiano inserendolo nella realtà concreta della Chiesa dell'oggi e della ricerca della verità.

Nuclei tematici trattati nell'anno scolastico 2014/15

- **TEOLOGIA:**
 - Teologia generale: l'immagine di Dio nella storia dell'uomo e nel pensiero filosofico.
 - Il passaggio dal politeismo al monoteismo.
 - L'ateismo, l'agnosticismo e l'indifferenza religiosa.
 - Teologia cristiana: Dio uno e trino.
 - Approccio al testo "La notte" di E. Wiesel

- **L'ETICA AMBIENTALE.**
 - In vista dell'Expo 2015 approfondimento del pensiero ecologista.
 - Il rispetto del pianeta: gli esseri umani e gli animali.
 - Dall'allevamento cooperativo all'allevamento industriale: la distruzione di alcune specie animali e vegetali.
 - Nuove filosofie alimentari: vegetarianesimo e veganesimo
 - L'alimentazione e l'attenzione all'uomo.
 - Approccio al testo "Se niente importa" di J. Foer
 - Visione del filmato "The Big size"

- **IL SENSO DELLA VITA**
 - Approccio al testo "I miei martedì col professore" di M. Albom.
 - Riflessione sui grandi temi dell'esistenza umana scelti tra quelli proposti dal testo scelto: l'uomo di fronte alla morte.
 - Riflessione sui grandi temi dell'esistenza umana scelti tra quelli proposti dal testo scelto: l'amore e la famiglia.

- **LAVORI DI APPROFONDIMENTO**
 - Quest'anno la classe si è divisa in diversi gruppi che hanno approfondito alcuni dei temi introdotti e analizzati durante l'anno. Il risultato è stato una rielaborazione personale di alcuni gruppi sul senso della vita e sulle scelte quotidiane che ognuno di noi è chiamato a sostenere ogni giorno. Altri gruppi hanno preferito soffermarsi sulle scelte religiose dell'uomo contemporaneo e sulla differenza tra una scelta di fede e una scelta di ateismo collegandosi alla realtà vissuta quotidianamente, facendo indagini tra le diverse fasce d'età per vedere ed analizzare l'immagine di Dio, il rapporto che l'uomo instaura con la divinità o il rifiuto della fede. Notevole la capacità di rielaborazione sulle diverse risposte che ha portato ad un'analisi dei risultati ottenuti e ad un commento personale del lavoro svolto.

- **DISCUSSIONI GUIDATE:**
 - Discussioni guidate su alcune tematiche emerse durante l'anno scolastico legate soprattutto a fatti di portata internazionale: gli attentati terroristici a Parigi, l'ISIS, Boko Haram e la persecuzione dei cristiani.

SCALA DI VALUTAZIONE

L'insegnante di religione cattolica ritiene opportuno comunicare alla Commissione i criteri di valutazione di tale disciplina, per meglio comprendere il senso del giudizio espresso sulla scheda ministeriale.

INSUFFICIENTE	L'alunno ha mostrato un interesse molto superficiale nei confronti degli argomenti proposti e una partecipazione disordinata
SUFFICIENTE	Pur mantenendo un comportamento rispettoso, l'alunno ha mostrato un interesse a volte superficiale per la materia e una partecipazione non sempre costante
BUONO	L'alunno ha mostrato un interesse adeguato per la materia, la partecipazione risulta abbastanza costante
DISTINTO	L'alunno ha mostrato un interesse soddisfacente per la materia, la partecipazione risulta costante
OTTIMO	L'alunno ha mostrato un vivo interesse per la materia, la partecipazione è stata costante e apportatrice di contributi personali

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell'interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l'interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri.

Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.

Allegato 1

SCHEMA DI MISURAZIONE DEI CRITERI E DEI PARAMETRI DI VALUTAZIONE

VOTO	LIVELLO RAGGIUNTO
10	<p>CONOSCENZE: approfondite, integrate da ricerche e apporti personali</p> <p>COMPETENZE: esposizione esauriente e critica; piena padronanza dei registri linguistici</p> <p>CAPACITA': critiche e creative con confronti interdisciplinari</p>
9	<p>CONOSCENZE: approfondite e personali, rielaborazione degli argomenti svolti</p> <p>COMPETENZE: esposizione corretta; comprensione di testi e di documenti orali e scritti, utilizzando le strategie imparate; linguaggio specifico sempre costante e ricchezza lessicale; originalità nell'applicazione di quanto appreso</p> <p>CAPACITA': critiche e valutative, collegamenti interdisciplinari, confronti nell'ambito della disciplina</p>
8	<p>CONOSCENZE: puntuali e consapevoli di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura</p> <p>COMPETENZE: esposizione corretta e fluida; applicazione e impostazione precisa e personale; linguaggio specifico appropriato</p> <p>CAPACITA': critiche e di sintesi, collegamenti nell'ambito della disciplina</p>
7	<p>CONOSCENZE: di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura</p> <p>COMPETENZE: esposizione corretta e fluente; applicazione e impostazione puntuale; utilizzo quasi costante del linguaggio specifico</p> <p>CAPACITA': logiche costanti</p>
6	<p>CONOSCENZE: conoscenza e comprensione dei principali contenuti degli argomenti svolti</p> <p>COMPETENZE: esposizione chiara e sufficientemente fluida; linguaggio corretto anche se non sempre specifico; applicazione e impostazione corrette</p> <p>CAPACITA': di sintesi adeguata</p>
5	<p>CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali degli argomenti svolti</p> <p>COMPETENZE: esposizione incerta con frequenti ripetizioni ed errori nelle strutture; linguaggio inadeguato, non sempre specifico; lievi errori di applicazione e di impostazione</p> <p>CAPACITA': elaborazione personale limitata e non del tutto corretta</p>
4	<p>CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali e incomplete degli argomenti svolti</p> <p>COMPETENZE: esposizione stentata, con improprietà e gravi errori linguistici; uso scarso del lessico specifico; gravi errori di impostazione e difficoltà marcate; nell'applicazione di quanto appreso</p> <p>CAPACITA': analitiche elementari</p>
3	<p>CONOSCENZE: conoscenza e comprensione mnemoniche, molto frammentarie e assai lacunose</p> <p>COMPETENZE: esposizione disordinata e confusa; linguaggio molto scorretto</p> <p>CAPACITA': mancanza di comprensione delle richieste e degli argomenti svolti</p>
2-1	Lo studente resta in silenzio davanti alla richiesta o presenta foglio in bianco.

Conoscenze: possesso dei contenuti della disciplina

Capacità: disponibilità, attitudine ad affrontare aspetti delle discipline

Competenze: specifica e delimitata preparazione a risolvere un problema

Allegato 2

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

<p>Sarà attribuito il VOTO 10 allo studente che soddisferà almeno cinque delle seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none">a) scrupoloso rispetto del regolamento scolastico, cura del libretto personale e delle comunicazioni scuola/famiglia;b) comportamento maturo per responsabilità e collaborazione;c) frequenza alle lezioni assidua¹;d) vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni ed alla vita della scuola;e) regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;f) ruolo propositivo all'interno della classe.
<p>Sarà attribuito il VOTO 9 allo studente che soddisferà almeno cinque delle seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none">a) scrupoloso rispetto del regolamento scolastico, cura del libretto personale e delle comunicazioni scuola/famiglia;b) comportamento irreprensibile per responsabilità e collaborazione;c) frequenza alle lezioni assidua¹;d) costante interesse e partecipazione attiva alle lezioni ed alla vita della scuola;e) regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;f) ruolo attivo all'interno della classe.
<p>Sarà attribuito il VOTO 8 allo studente che soddisferà almeno quattro delle seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none">a) nessuna segnalazione scritta di infrazione al regolamento di istituto, cura del libretto personale e delle comunicazioni scuola/famiglia;b) comportamento buono per responsabilità e collaborazione;c) frequenza alle lezioni normale²;d) buon interesse e partecipazione attiva alle lezioni ed alla vita della scuola;e) proficuo svolgimento, nel complesso, delle consegne scolastiche.
<p>Sarà attribuito il VOTO 7 allo studente che soddisferà almeno quattro delle seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none">a) infrazioni di non particolare gravità del regolamento scolastico, soggette ad una o più ammonizioni scritte; scarsa cura del libretto personale;b) comportamento accettabile per responsabilità e collaborazione;c) frequenza alle lezioni normale²;d) discreto interesse e partecipazione alle lezioni;e) sufficiente svolgimento delle consegne scolastiche.
<p>Sarà attribuito il VOTO 6 allo studente che soddisferà anche solo quattro delle seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none">a) comportamento incostante per responsabilità e collaborazione, infrazioni non gravi, reiterate, soggetti ad una/più ammonizioni scritte con convocazione dei genitori; o provvedimento di sospensione dall'attività didattica con conseguente miglioramento della condotta; mancata cura del libretto personale.b) disturbo del regolare svolgimento delle lezioni tale da comportare nota in condotta sul registro di classe, in un numero inferiore a tre;c) frequenza alle lezioni irregolare;d) mediocre interesse e partecipazione passiva alle lezioni;e) discontinuo svolgimento delle consegne scolastiche.

¹ **il numero di assenze, ritardi, uscite anticipate non supera il limite di sessanta ore (22 nel trimestre, 38 nel pentamestre), con le eventuali deroghe previste per la validità dell'a.s.**

² **il numero di assenze, ritardi, uscite anticipate non supera il limite di ottanta ore (30 nel trimestre, 50 nel pentamestre), con le eventuali deroghe previste per la validità dell'a.s.**

Allegato 3

ESTRATTO DALLA CIRCOLARE N. 250 DEL 27 APRILE 2015 SUI CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEI CREDITI FORMATIVI

Si ricorda che il credito scolastico alle classi (...) quinte è assegnato sulla base dei criteri previsti dal POF e dalla normativa, a discrezione, senza meccanismi automatici, da parte del Consiglio di Classe dei docenti, utilizzando la tabella prevista dalle norme d'esame, a partire dalla media dei voti e tenendo conto della frequenza alle lezioni, dell'impegno nello studio e dell'interesse.

Possono concorrere alla definizione del punteggio anche eventuali crediti riconoscibili:

- partecipazione positiva (dichiarata dal docente organizzatore) alle seguenti attività **interne** della scuola (credito scolastico): stages classe quarta; olimpiadi di matematica e fisica; esame First Certificate, ECDL; corsi madrelingua inglese; laboratorio teatrale, coro ed orchestra; attività sportive di basket e pallavolo; progetti di istituto;
- partecipazione attiva ai festeggiamenti del 40° - partecipazione ad almeno 4 serate/conferenze organizzate dall'Istituto in occasione delle celebrazioni del 40°, documentate tramite fogli firma presenza all'evento;
- frequenza documentata e positivamente superata ad almeno un anno di conservatorio o accademia musicale durante il triennio;
- altre attività esterne alla scuola (culturale, sociale o sportiva), dalle quali derivino competenze **coerenti** con il tipo di corso cui si riferisce l'esame di Stato, segnalata al docente coordinatore con apposita documentazione e considerata dal Consiglio di classe.

Allegato 4

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE

Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15
Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata. Qualche rara svista	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15
Valutazione della specificità testuale	– Non comprende neppure il significato generale del testo oppure non comprende neppure il significato delle richieste	1-4
	– Non distingue i livelli, fraintende il testo oppure non distingue/fraintende le richieste	5-7
	– Analizza sommariamente il testo, commettendo errori o si limita ad una descrizione elementare del testo oppure risponde sommariamente o in modo estremamente elementare alle richieste	8-9
	– Analizza il testo privilegiando alcuni livelli oppure risponde alle richieste, privilegiandone alcune	10-11
	– Analizza correttamente i livelli del testo oppure risponde correttamente alle richieste	12-13
	– Analizza con coerenza e competenza i livelli del testo oppure risponde con coerenza e competenza alle richieste	14
	– Analizza con spirito critico tutti i livelli del testo oppure risponde con spirito critico alle richieste	15

TIPOLOGIA B – SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE

Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15
Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata.	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15
Valutazione della specificità testuale	– Trivisa o non si avvale di alcun documento	1-4
	– Trivisa i documenti	5-7
	– Si avvale frammentariamente dei documenti, talvolta travisandoli oppure limitandosi ad una sintesi elementare	8-9
	– Per la tesi del saggio o l'informazione strutturata, si avvale in modo semplice e/o parziale, ma corretto dei documenti, accennando ad una argomentazione	10-11
	– Si avvale correttamente dei documenti; ricorre eventualmente ad altri documenti; imposta, anche se in modo schematico, la propria argomentazione	12-13
	– Si avvale criticamente dei documenti, eventualmente integrandoli con altri; sostiene con buone capacità argomentative la propria posizione	14
	– Si avvale criticamente dei documenti e li integra, strutturando il proprio intervento con padronanza e rigore argomentativo	15

TIPOLOGIA C - TEMA STORICO

Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15
Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata.	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15
Valutazione della specificità testuale	– Prescinde dai fatti	1-4
	– Omette di illustrare i fatti decisivi	5-7
	– Illustra in modo frammentario i fatti, con significative omissioni	8-9
	– Illustra i fatti essenziali, con qualche eventuale semplificazione	10-11
	– Illustra e organizza i fatti	12-13
	– Illustra e organizza i fatti, distinguendoli dall'interpretazione	14
	– Dimostra consapevolezza della complessità dell'evento storico per arrivare a una eventuale valutazione critica	15

TIPOLOGIA D – TEMA DI ORDINE GENERALE

Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15
Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata.	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15
Valutazione della specificità testuale	– Argomentazione e documentazione assenti	1-4
	– Argomentazione incoerente e documentazione scarsa o non pertinente	5-7
	– Errori argomentativi e scarsa documentazione oppure scarsa rielaborazione	8-9
	– Argomentazione schematica, con documentazione essenziale. Qualche omissione	10-11
	– Argomentazione corretta con documentazione essenziale	12-13
	– Argomentazione efficace e ben documentata	14
	– Argomentazione articolata e ottimamente documentata	15

Allegato 5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Nella correzione degli elaborati di matematica si tiene conto dei seguenti criteri di valutazione:

- ad ogni prova costituita dalla risoluzione di un problema e di 5 quesiti è assegnato il punteggio massimo
- ogni prova costituita dalla risoluzione di un problema o di 5 quesiti viene valutata sufficiente e quindi ad essa è assegnato il punteggio di 10/15
- viene valutata la soluzione di uno soltanto dei problemi e di 5 quesiti: la risoluzione di un problema o di quesiti eccedenti la consegna non dà diritto a un punteggio aggiuntivo
- la scelta dei quesiti e del problema non influisce sulla valutazione (viene assegnato a ciascuno lo stesso punteggio massimo)

Sulla base della prova effettivamente assegnata i punteggi massimi relativi ad ogni criterio di valutazione vengono declinati secondo la seguente tabella:

	PUNTI	PROBL.	Q	Q	Q	Q	Q
Non conosce le regole e/o i teoremi	1						
Conosce solo alcune regole o teoremi collegati al tema	2						
Conosce solo parzialmente il metodo per la soluzione del problema	3-4						
Conosce il metodo di risoluzione completo del problema	5						
Non sa applicare i metodi o li applica in modo non pertinente	1						
Sa applicare alcune procedure per risolvere parzialmente la richiesta	2-3-4						
Sa applicare tutte le procedure necessarie alla risoluzione completa	5						
Non esegue nulla	1						
Esegue con gravi e/o ripetuti errori e/o senza giustificare e/o in modo molto parziale	2						
Esegue con qualche errore o non riesce a concludere nonostante la procedura corretta	3						
Esegue in modo sostanzialmente corretto	4						
Esecuzione corretta, ordinata, concisa.	5						
Totali parziali							
Punteggio totale = (punteggio problema *5 + somma quesiti)							
Voto in quindicesimi (secondo la tabella sotto indicata)							

Punteggio totale	0 - 8	9 - 19	20 - 30	31 - 41	42 - 52	53 - 63	64 - 74	75-85	86 - 98	99 - 111	112 - 124	125 - 137	138 - 150
Voto in quindicesimi	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Allegato 6

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA

INDICATORI		PUNTI
CONOSCENZE <i>Il candidato possiede conoscenze:</i>	Complete e approfondite	6
	Complete	5
	Parziali ma significative	4
	Parziali e superficiali	3
	Insufficienti	2
	Nulle	1
COMPETENZE <i>Il candidato:</i>	Coglie con sicurezza l'argomento proposto, rispondendo in maniera pertinente e organizza i contenuti dello studio in sintesi complete, efficaci e organiche	4
	Sa cogliere l'argomento e organizza i contenuti dello studio in modo sufficientemente completo	3
	Sa cogliere parzialmente l'argomento e organizza i contenuti dello studio in modo sufficientemente completo, anche se con qualche imprecisione	2
	Elenca semplicemente le nozioni assimilate, non coglie l'argomento proposto, la risposta non è pertinente	1
CAPACITA' <i>Il candidato:</i>	Si esprime in modo chiaro, corretto, coerente e utilizza un linguaggio specifico	5
	Si esprime in modo chiaro, corretto, coerente, ma non utilizza un linguaggio specifico	4
	Tratta l'argomento in modo sufficientemente chiaro e coerente nonostante alcune imprecisioni	3
	Imposta l'argomento, ma la trattazione è confusa e inconcludente e l'esposizione non è chiara e coerente	2
	Non risponde ad alcun quesito	1
Valutazione / 15		

Allegato 7

QUESITI PROPOSTI PER LA SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA

25 MARZO 2015

MAX 10 RIGHE PER CIASCUN QUESITO

FISICA

1. Dai la definizione di circuitazione di un campo vettoriale. Scrivi l'espressione della circuitazione del campo magnetico nel caso di fenomeni stazionari e di fenomeni variabili nel tempo. Specifica il significato di tutti i termini.
2. Dai la definizione di intensità di radiazione elettromagnetica, scrivine e ricava l'espressione nel caso di onde piane armoniche. La potenza media emessa dal Sole è $13,9 \cdot 10^{26} W$ sapendo che la distanza media Sole-Terra è $1,5 \cdot 10^8 km$ quanto vale l'intensità di radiazione sulla Terra e l'ampiezza del corrispondente campo elettrico.

SCIENZE

1. Spiega, in base alla temperatura, qual è la suddivisione dell'atmosfera. Quali sono i fattori che influenzano la temperatura dell'aria?
2. Descrivi, nel dettaglio, la fase luminosa della fotosintesi. Esegui un disegno esplicativo utilizzando il retro del foglio.

INGLESE

1. Outline the main themes of the poem "Ode on a Grecian Urn" by John Keats, focusing on the idea of art according to the author.
2. In the preface to "The picture of Dorian Gray", Oscar Wilde claims "all art is quite useless". Explain the meaning of this statement with reference to Wilde's aesthetic views.

STORIA DELL'ARTE

1. Il dipinto "Sera al corso Karl Johann" di Edvard Munch ha una composizione complessa e altamente simbolica. Descrivilo sottolineando queste particolarità. (Max 10 righe)



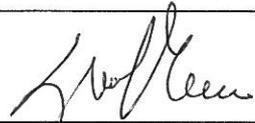
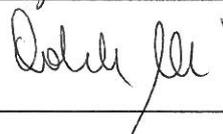
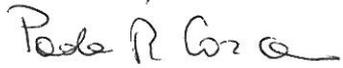
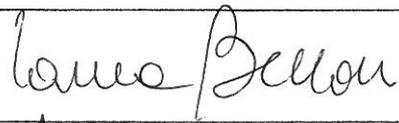
2. Per individuare il modo in cui Cezanne superò il linguaggio impressionista e le caratteristiche della sua modalità espressiva, metti a confronto la sua opera “I giocatori di carte” con “Colazione dei canottieri” di Renoir, indicandone le analogie e differenze. (Max 15 righe).



FILOSOFIA

1. Illustra sinteticamente il significato dell'XI *Tesi su Feuerbach* di Karl Marx.
2. In che senso la filosofia nietzscheana si propone di essere una “liberazione del dionisiaco”?

Letto, approvato e sottoscritto dal Consiglio di Classe nella componente tecnica
Meda, 4 maggio 2015

Materia	Docente	Firma
Italiano	Prof. Daniela Mauri	
Latino	Prof. Daniela Mauri	
Inglese	Prof. Nadia Pozzi	
Storia	Prof. Michela Marelli	
Filosofia	Prof. Michela Marelli	
Scienze	Prof. Mauro Gattanini	
Matematica	Prof. Adele Elli	
Fisica	Prof. Paola Carcano	
Disegno / Storia dell'arte	Prof. Laura Bellotti	
Scienze motorie	Prof. Giovanni Asnaghi	
Religione	Prof. Laura Consonni	