



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca  
Liceo Scientifico e Classico Marie Curie*



Esame di Stato 2014

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5<sup>^</sup> AC

---

# Documento del Consiglio di Classe 5AC (Liceo Classico)

a.s. 2013-2014

## Indice Generale

Quadro comune di riferimento. Storia della classe. Continuità del consiglio di classe	p.2
Presentazione della classe. Attività pluridisciplinari svolte	p.2
Prove comuni e prove multidisciplinari	p.3
Attività di recupero. Valutazione (criteri e parametri)	p.3
Criteri di assegnazione del credito scolastico e del credito formativo	p.3
Attività integrative	p.4

Relazione singole discipline p. 5

Religione	p.5
Italiano	p. 8
Latino	p. 13
Greco	p. 19
Inglese	p. 23
Storia	p. 26
Filosofia	p. 29
Scienze	p. 31
Matematica	p. 34
Fisica	p. 36
Storia dell'arte	p. 38
Educ azione Fisica	p. 40

### Allegati:

1. Scheda di misurazione dei parametri di valutazione disciplinare	p. 42
2. Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo	p. 43
3. Criteri per l'attribuzione del voto di condotta (seguiti dalla relativa griglia)	p. 44
4. Tabelle di valutazione della prima prova scritta	p. 46
5. Tabella di valutazione della seconda prova scritta	p. 51
6. Tabella di valutazione della terza prova scritta	p. 52
7. I docenti componenti del Consiglio di Classe	p. 54
8. ( <u>allegato alla sola copia cartacea</u> ): Quesiti delle due simulazioni della terza prova scritta	

## QUADRO COMUNE DI RIFERIMENTO

### STORIA DELLA CLASSE

La classe, composta di 16 alunni, nel corso del triennio è rimasta piuttosto stabile, avendo perso una sola allieva che ha cambiato istituto durante il terzo anno di corso. Tutti gli allievi attuali hanno frequentato insieme il biennio presso questo istituto. Durante il biennio, dagli iniziali 22 iscritti si è passati ai 21 del secondo anno, per poi arrivare ai 17 dell'inizio del terzo anno.

### CONTINUITA' E COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La classe ha goduto di una sostanziale continuità del Consiglio di classe, come si può evincere dalla seguente tabella:

DISCIPLINA	A.S. 2011/12	A.S. 2012/13	A.S. 2013/14
Italiano	VALTORTA	VALTORTA	VALTORTA
Latino	VALTORTA	VALTORTA	DIGIOVINAZZO
Greco	DIGIOVINAZZO	DIGIOVINAZZO	DIGIOVINAZZO
Inglese	PAVESI	PRADA	PRADA
Storia	CHIESA	CHIESA	CHIESA
Filosofia	CHIESA	CHIESA	CHIESA
Matematica	SCHIMPERNA	SCHIMPERNA	SCHIMPERNA
Fisica		SCHIMPERNA	SCHIMPERNA
Scienze	LORENZINI	LORENZINI	LORENZINI
Storia dell'arte	COLCIAGO	COLCIAGO	COLCIAGO
Ed. Fisica	MEZZADRI	MEZZADRI	MEZZADRI
Religione	CONSONNI	CONSONNI	CONSONNI

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composta di 16 studenti – 14 allieve e 2 allievi – l'attuale quinta non ha subito cambiamenti nel corso del triennio; il Consiglio di classe è stato piuttosto stabile. Sin dall'inizio del triennio, la classe si è caratterizzata come un insieme sufficientemente coeso, motivato al lavoro scolastico, diligente nell'assolvimento degli impegni di studio, propenso ad accogliere le proposte e i suggerimenti culturali presentati dai docenti, nonché disponibile alla collaborazione nei loro confronti. Una buona motivazione all'impegno scolastico e una vivacità culturale apprezzabile e sufficientemente diffusa hanno fatto sì che l'attitudine a un apprendimento prevalentemente passivo dei contenuti proposti, nonché la tendenza a uno studio sostanzialmente ripetitivo, fossero progressivamente superate, evidenziandosi, sia pure, come è naturale, con modalità e risultati non uguali in tutti gli allievi, uno sforzo di rielaborazione critica e personale di quanto appreso. Gli esiti scolastici raggiunti risultano differenziati, sia in ordine alle capacità individuali, sia, seppure in minore misura, relativamente all'impegno profuso nello studio domestico, generalmente alto. Accanto a valutazioni lusinghiere, dovute a doti individuali e a un lavoro assiduo e sistematico, si registrano alcune circoscritte situazioni di oggettiva fragilità, riconducibile in gran parte alle caratteristiche soggettive dei singoli studenti.

### ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI SVOLTE

I docenti hanno preferito privilegiare il normale svolgimento del programma ministeriale previsto per ogni materia, ritenendo indispensabile fornire agli studenti una base di informazioni e conoscenze la più completa e ampia possibile, non mancando però di suggerire e far rilevare possibili raccordi e convergenze pluridisciplinari. E così, laddove possibile, si è sottolineata la necessità di un apporto pluridisciplinare per la compiuta comprensione di un fenomeno culturale. Alcuni allievi hanno accolto le indicazioni dei docenti, rielaborandole e approfondendole con apporti personali; altri hanno articolato un percorso pluridisciplinare

in modo autonomo, alla luce dei loro specifici interessi e del proprio bagaglio culturale. Se, dunque, le attività di ricerca e di elaborazione sono state svolte in modo autonomo, i docenti, tuttavia, hanno assunto una funzione attiva di supporto e di indirizzo nelle diverse fasi della realizzazione del percorso interdisciplinare.

## **PROVE COMUNI E PROVE MULTIDISCIPLINARI**

Sono state effettuate le seguenti prove:

- una simulazione di I prova comune anche al Liceo Scientifico, svolta il 28 aprile 2014.
- una simulazione di II prova (latino) comune per le due sezioni del Liceo Classico, svolta il primo di aprile 2014
- due simulazioni di III prova svolte il 4 marzo e il 5 maggio 2014, della durata di tre ore, secondo la tipologia B. Le discipline coinvolte sono state cinque e per ogni materia sono stati proposti due quesiti. Le tabelle di valutazione impiegate per la valutazione delle prove scritte sono allegate al presente documento (Allegati 4-6, pp. 46ss.). Le tracce delle simulazioni delle terze prove scritte sono allegate al presente documento (Allegato 7, p. 54).

## **ATTIVITA' DI RECUPERO PER L'ANNO SCOLASTICO 2013/14**

Per le classi quinte non sono stati attivati corsi di recupero pomeridiani; nel corso della settimana di recupero / approfondimento è stato istituito un corso sulle modalità della traduzione dal greco, tenuto dalla prof.ssa Trunzo. Tutti i docenti, in ogni caso, hanno dedicato ore curriculari al ripasso e al consolidamento di quanto proposto, nonché alle opportune esercitazioni ("recupero *in itinere*")

## **VALUTAZIONE**

### **Criteri**

La valutazione ha tenuto conto:

- del profitto raggiunto nelle singole discipline
- dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- dell'assiduità e dell'interesse dimostrati nello studio
- della capacità di coltivare interessi culturali autonomi

Per gli strumenti di verifica usati dai singoli docenti si rinvia alla sezione "Relazioni singole discipline.

### **Parametri**

Il profitto è stato valutato secondo i parametri deliberati dal Collegio dei Docenti, che vengono allegati al presente documento (Allegato 1, p. 42), declinati all'interno delle singole discipline come esplicitato nelle riunioni di materia.

## **CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO**

Per quanto concerne i criteri di assegnazione del credito scolastico e del credito formativo ci si è attenuti ai criteri previsti da POF e normativa, richiamati dalla Circolare n. 215 del 28 aprile 2014 e qui allegati (Allegato 2, p. 43)

## ATTIVITA' INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Attività	Numero degli studenti partecipanti
Orientamento universitario	tutti
Viaggio di istruzione di cinque giorni in Repubblica ceca (Praga e Kutná Hora ['kutna: 'fiɔra), insieme alla classe 4DS. Accompagnatori Schimperna, Cerrato, Digiovinazzo.	tutti
Progetto Dalla letteratura greca arcaica e classica alla letteratura ellenistica: alcune riflessioni 'in trasversale' (Prof.ssa Antonietta Porro, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)	15
Uscita didattica a Verona (5 dicembre 2013) con visita della città e della mostra: "Il paesaggio nell'arte dal Seicento all'Impressionismo";	tutti
Visita alla Mostra "Il volto del Novecento da Matisse a Bacon" (Milano)	15
<i>First certificate</i>	Isella Benedetta, Mariani Benedetta
Mostra di Kandinskij	13
Progetto di Educazione alla salute: incontro sulle Malattie sessualmente trasmissibili (2 ore).	15
Olimpiadi di matematica	Isella Benedetta, Mariani Benedetta
Spettacolo teatrale a Milano: Pirandello, Sei personaggi in cerca di autore	13
Laboratorio teatrale :	Innocenti Sofia, Isella Benedetta
Laboratorio artistico - coro	Colzani Marta - Mariani Benedetta.
Esibizione Teatro Parenti Milano prevista per il 27 maggio.	Colzani Marta, Isella Benedetta, Mariani Benedetta.

## **RELAZIONE SINGOLE DISCIPLINE**

**MATERIA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)**

**DOCENTE: PROF.SSA CONSONNI LAURA**

**CLASSE: 5AC**

### **Obiettivi formativi generali della disciplina**

L'IRC concorre al raggiungimento delle finalità generali della scuola, favorendo la crescita del singolo studente nella dimensione della sensibilità e cultura religiosa, attraverso l'acquisizione e la riflessione sui contenuti della religione cattolica e sul più ampio fenomeno dell'esperienza religiosa dell'uomo.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcuni questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

### **Accorgimenti metodologici**

Oltre alla **lezione frontale**, all'uso del **libro di testo** e al **lavoro personale** e sistematico dello studente è stato attuato il **lavoro a piccoli gruppi** per potenziare la motivazione e l'interesse verso la materia e per aumentare il grado di relazione interno alla classe. E' stato incentivato l'uso di **tecnologie multimediali** per un maggior approfondimento tramite film, documentari, interviste ed un'attualizzazione delle diverse problematiche affrontate tramite articoli – testi – immagini – filmati - reportage riportati nei siti o sui più importanti quotidiani nazionali. Quest'anno vista l'importanza ed i cambiamenti nel mondo ecclesiastico, le continue persecuzioni e la beatificazione di Giovanni Paolo II si è scelto di approfondire tramite un lavoro multimediale il discorso sulla **Chiesa contemporanea** analizzando i punti di forza, le debolezze ed i pregiudizi esistenti verso questa istituzione.

**Conoscenze e competenze** che costituiscono gli standard minimi della disciplina

**A conclusione del triennio gli obiettivi minimi che devono essere acquisiti dagli alunni sono:**

- Sapersi accostare correttamente al problema di Dio.
- Conoscere i fondamenti, i metodi e i risultati dei principali sistemi religiosi, il concetto di Dio nelle diverse religioni, l'immagine dell'uomo e del mondo.
- Conoscere le diverse posizioni e le motivazioni possibili dell'uomo di fronte a Dio: fede – ateismo – agnosticismo.
- Conoscere le linee fondamentali dell'immagine di Dio espresse nell'insegnamento di Gesù.
- Conoscere la figura storica di Gesù inserendola nel contesto socio-culturale della sua epoca.
- Conoscere e comprendere l'immagine di Dio testimoniata da Gesù nella sua vita-morte-risurrezione.
- Conoscere l'evoluzione storica della Chiesa e scoprire i dati essenziali della sua istituzione e missione.
- Analizzare la posizione dell'uomo nei confronti della morale e dell'etica confrontandola con la morale ebraico-cristiana.
- Approfondire il significato della morale e dell'etica della vita nel contesto di una visione unitaria della persona e dei diritti dell'uomo.
- Saper analizzare il messaggio cristiano inserendolo nella realtà concreta della Chiesa dell'oggi e della ricerca della verità.

**Nuclei tematici** trattati nell'anno scolastico 2013/14

- **TEOLOGIA:**

Teologia generale: l'immagine di Dio nella storia dell'uomo e nel pensiero filosofico.  
Il volto di Dio Padre presentato da Gesù.  
Credere o non credere le ragioni di una scelta di fede.  
L'abbandono della fede.  
Il secolarismo contemporaneo e la diffusione dell'ateismo.  
L'esperienza dell'uomo nell'incontro con Dio: il bene ed il bello.  
Fede e ragione: dallo scontro alla dialettica feconda.  
Lettura e riflessione sul testo "La notte" di E. Wiesel

- **IL VALORE DELLA VITA**

Presentazione del testo "I miei martedì col professore" di M. Albott  
Il valore della vita e la prospettiva della morte dell'uomo.  
I valori umani oggi.  
La famiglia ed il rapporto genitori-figli  
Il denaro e l'idolatria  
Il perdono e l'amore.  
La fede.

- **APPROFONDIMENTI SULE DIVERSE ESPERIENZE E MODI DI VIVERE LA FEDE OGGI.**

La fede nel catechismo della Chiesa cattolica  
Come viene vissuta la fede nelle diverse età della vita.  
Fede e superstizione.  
La scelta dell'ateismo o la scelta di fede nei giovani.

- **APPROFONDIMENTO SUI GRANDI VALORI DELL'UOMO**

La donna nel cristianesimo.  
L'uomo e la morte. La posizione dell'uomo moderno ed il confronto tra atei e credenti.  
Individualità e collettività: l'io e l'altro.

## SCALA DI VALUTAZIONE

L'insegnante di religione cattolica ritiene opportuno comunicare alla Commissione i criteri di valutazione di tale disciplina, per meglio comprendere il senso del giudizio espresso sulla scheda ministeriale.

<b>INSUFFICIENTE</b>	L'alunno ha mostrato un interesse molto superficiale nei confronti degli argomenti proposti e una partecipazione disordinata
<b>SUFFICIENTE</b>	Pur mantenendo un comportamento rispettoso, l'alunno ha mostrato un interesse a volte superficiale per la materia e una partecipazione non sempre costante
<b>BUONO</b>	L'alunno ha mostrato un interesse adeguato per la materia, la partecipazione risulta abbastanza costante
<b>DISTINTO</b>	L'alunno ha mostrato un interesse soddisfacente per la materia, la partecipazione risulta costante
<b>OTTIMO</b>	L'alunno ha mostrato un vivo interesse per la materia, la partecipazione è stata costante e apportatrice di contributi personali

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell'interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l'interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri.

Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.

# **DISCIPLINA: ITALIANO**

## PREMESSA

La classe si è caratterizzata per un impegno di studio costante e proficuo; i risultati ottenuti sono complessivamente più che discreti anche se differenziati: infatti alcuni studenti hanno raggiunto un livello di preparazione più che buono, anche grazie a sicure capacità di rielaborazione sia scritta sia orale; altri si attestano su livelli complessivamente discreti, conseguiti più grazie all'impegno profuso e alle conoscenze acquisite che non per le competenze rielaborative; infine un esiguo numero di alunni, pur presentando ancora incertezze nell'esposizione scritta, è comunque riuscito ad attestarsi su livelli di preparazione globalmente sufficienti.

L'atteggiamento responsabile degli studenti è stato sottolineato anche dalla partecipazione alle attività proposte in orario extrascolastico che è stata assidua, attenta e partecipativa.

### ➤ **OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO**

#### **obiettivi formativi generali della disciplina**

*(secondo quanto concordato dal gruppo di materia)*

- La lettura degli autori come momento ermeneutico, cioè come confronto di interpretazioni che metta in questione, insieme con le opere del passato, l'esperienza di vita e l'immaginario dei giovani, affinché gli studenti diventino soggetti attivi della lezione e della lettura, potenziando la loro disponibilità al confronto democratico e alla vita civile.

#### **Conoscenze**

*(secondo quanto concordato dal gruppo di materia)*

- Profilo della letteratura italiana dal Neoclassicismo al primo Novecento attraverso la trattazione di alcuni autori esemplari del periodo o del genere letterario preso in esame
- Percorsi di lettura di autori del Novecento
- Lettura di alcuni canti del *Paradiso* di Dante

#### **Competenze**

*(secondo quanto concordato dal gruppo di materia)*

- Esprimersi con esposizione chiara e ordinata, usando i termini propri della disciplina
- Produrre testi scritti di carattere argomentativo, saggi brevi, articoli di giornale, analisi del testo, secondo le tipologie previste per l'esame di Stato.
- Contestualizzare il testo, secondo le caratteristiche di un autore, di un movimento culturale, di un genere letterario.
- Richiamare concetti chiave.
- Operare semplici collegamenti multidisciplinari
- **ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI**

#### **Testi utilizzati:**

- 1) R. Antonelli - M.S. Sapegno, *L'Europa degli scrittori, storia, centri, testi della letteratura italiana ed europea*, La Nuova Italia, voll. 2B, 3A, 3B nelle parti indicate sul programma allegato.
- 2) Dante Alighieri, *Commedia, Paradiso*, con il commento di A. M. Chiavacci, Zanichelli.
- 3) Fotocopie integrative.

### ➤ **CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI**

Per l'assegnazione dei voti si è fatto ricorso ai parametri di valutazione concordati nelle riunioni collegiali.

### ➤ **STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE**

In seguito alla delibera del Collegio dei docenti che ha diviso l'anno scolastico in trimestre e pentamestre e alle indicazioni del Gruppo di materia, sono state condotte almeno le verifiche qui di seguito indicate:

- nel trimestre: per il conseguimento del voto scritto due verifiche scritte, di cui almeno una analisi testuale; per il voto orale due prove, di cui almeno un colloquio orale;
- nel pentamestre: per il voto scritto tre prove scritte (una secondo le tipologie previste, una analisi del testo, una simulazione di prima prova comune); per il voto orale tre prove di cui almeno un colloquio orale.

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

### UGO FOSCOLO

- Profilo biografico e quadro delle opere
- I sonetti: *A Zacinto*, *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*
- Le ultime lettere di Jacopo Ortis (cenni)
- Le Odi : *All'amica risanata*
- Le Grazie: cenni generali
- Dei *Sepolcri* (lettura integrale)

### IL ROMANTICISMO

- Definizioni e caratteri
- L'immaginario romantico
- Cenni al Romanticismo europeo
- I caratteri del romanticismo italiano
- La disputa fra classici e romantici in Italia: M. De Stael, *Sulla maniera e utilità delle traduzioni*; P. Giordani, *Risposta alla de Stael*; G. Berchet, *Dalla Lettera semiseria di Giovanni Grisostomo al suo figliolo: "Il pubblico romantico"*.

### ALESSANDRO MANZONI

- Profilo biografico e quadro delle opere
- La poetica. Lettera a Chauvet (storia e invenzione); Lettera a Cesare d'Azeglio "Sul Romanticismo" (il "vero" e il "falso")
- Inni Sacri: *La Pentecoste*
- Le Odi civili: *Il 5 Maggio*
- Le tragedie. *Il Conte di Carmagnola*: cenni generali; *Adelchi*: il coro dell'atto terzo (*Un volgo senza nome*); il coro dell'atto quarto (*Ermengarda è morta*).
- Cenni sui saggi morali e storici
- Dal *Fermo e Lucia*, introduzione (1821).
- *I Promessi Sposi* (struttura dell'opera, tempo della storia e tempo del racconto, spazio e cronotipi, sistema dei personaggi, ideologia religiosa lo stile e la lingua). Lettura integrale del romanzo effettuata individualmente dagli studenti.

### GIACOMO LEOPARDI

- Profilo biografico e quadro delle opere; la poetica.
- *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Tristano e di un amico*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.
- *Canti*: *Il passero solitario*; *La sera del dì di festa*; *L'infinito*; *A Silvia*, *Il Sabato del villaggio*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La Ginestra* (prima e ultima strofa).
- *Dallo Zibaldone*: *Rimembranze*; *Piacere e illusioni*; *La teoria del piacere e l'infinito*. (la lettura dei singoli passi riportata sul libro di testo è stata effettuata individualmente dagli studenti).
- Cenni sui *Paralipomeni della Batracomiomachia*.

### LA SCAPIGLIATURA

- Definizioni, caratteri, tempi e luoghi. I principali esponenti

### IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO

- Il Romanzo in Francia: caratteristiche del Naturalismo francese. E. Zola, da *L'ammazzatoio*: "L'attesa di Gervasia".

- Confronto tra Verismo italiano e Naturalismo francese

## GIOVANNI VERGA

- Profilo biografico e quadro delle opere
- La poetica e il problema della “conversione” al Verismo
- Vita dei campi: Rosso Malpelo; Cavalleria rusticana; La lupa.*
- Novelle rusticane: La roba*
- Lettura integrale de *I Malavoglia* effettuata individualmente dagli studenti
- Da *Il Mastro don Gesualdo*: “La morte di Gesualdo”

## IL DECADENTISMO

- Definizione del termine, limiti cronologici
- Il Decadentismo Europeo come fenomeno culturale e artistico
- Il decadentismo francese
- C. Baudelaire: *L'albatro; Corrispondenze*
- P. Verlaine: *Languore.*
- Caratteri e limiti del Decadentismo italiano

## GIOVANNI PASCOLI

- Profilo biografico e quadro delle opere
- La poetica e l'ideologia: dal *Il fanciullino*: “*E' dentro di noi un fanciullino*” (cap. I, III, X, XI)
- Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*
- Myricae* (titolo, temi, simbolismo, lingua e metrica): *Arano; X Agosto; L'assiuolo.*

## GABRIELE D'ANNUNZIO

- Profilo biografico e quadro delle opere
- L'ideologia e la poetica
- Le prose del *Notturmo: cenni*
- Il piacere*: Andrea Sperelli (libro I, capitolo 2) .
- Alcyone* (composizione, struttura e temi): *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori*

## LA TENDENZA ALL'AVANGUARDIA

- I FUTURISTI: F. T. Marinetti; *Manifesto tecnico delle letteratura futurista. Il manifesto del Futurismo.*
- I CREPUSCOLARI e la vergogna della poesia
- G. Gozzano, da *I colloqui, La signorina Felicita ovvero la felicità (passim)*
- Le avanguardie in Europa: le caratteristiche comuni; Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo
- “La Voce” e la nascita di un centro intellettuale moderno e di massa; l'avanguardia fiorentina: “Lacerba”.

## ITALO SVEVO

- Profilo biografico e quadro delle opere

- La cultura e la poetica
- *Una vita*: la lezione del gabbiano e il cervello dell'intellettuale (cap. VIII)
- *Senilità*: inettitudine e senilità: "L'inizio della relazione" (cap. I); "Realtà e sogno" (cap. X)
- *La coscienza di Zeno* (il titolo, l'organizzazione del racconto, il protagonista, la psicoanalisi, la conclusione, l'ironia) : il fumo (cap.III) ;Psico-analisi (cap.VIII).

## LUIGI PIRANDELLO

- Profilo biografico e quadro delle opere
- Lettera alla sorella: la vita come "enorme pupazzata"
- *L'Umorismo*: la differenza fra Umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata (parte II, cap. 2) pag 488, vol. 3b; "L'umorismo come scomposizione della realtà" pag 498, vol. 3b
- *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; C'è qualcuno che ride.*
- Il teatro: cenni generali all'  *Enrico IV*
- Il "teatro nel teatro".  *Sei personaggi in cerca d'autore*: l'apparizione dei sei personaggi e il tentativo di mettere in scena la loro vicenda.
- I romanzi siciliani: cenni. I romanzi umoristici.  *Il Fu Mattia Pascal* (lettura integrale del romanzo effettuata individualmente dagli studenti).

## GIUSEPPE UNGARETTI

- Profilo biografico e quadro delle opere
- La poetica
- *Sentimento del tempo: Di luglio*
- *L'allegria: San Martino del Carso, Veglia, Soldati, Mattina, I fiumi*
- *Il dolore: Non gridate più.*

## EUGENIO MONTALE

- Profilo biografico e quadro delle opere
- Le varie fasi della produzione poetica
- *Ossi di seppia: I Limoni, non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Le Occasioni: Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Non recidere forbice quel volto*
- *Satura: Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.*

## UMBERTO SABA

- Profilo biografico e quadro delle opere
- Dal *Canzoniere: Città vecchia; A mia moglie; Amai.*

## DANTE ALIGHIERI

**Paradiso:** I, III, VI, XI, XV, XXXIII

Lettura integrale, effettuata individualmente dagli studenti, del libro " Il giorno della civetta" di L. Sciascia.

## **DISCIPLINA: LATINO**

**Obiettivi comuni alle due materie di Latino e Greco da perseguire gradualmente nel corso del triennio**  
(stabiliti dal Gruppo di materia, riunione del 10/9/2013)

**a)** Comprendere e tradurre un testo letterario e in particolare:

1. approfondire le conoscenze linguistiche e potenziare le capacità di riconoscere le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche;
2. individuare e segnalare nel testo i diversi livelli (fonico, lessicale, semantico, metrico, stilistico, retorico) e le loro interrelazioni;
3. individuare le diverse tipologie testuali, inserendo il testo nel sistema culturale letterario della sua epoca;
4. produrre in modo autonomo una traduzione consapevole del testo, che dimostri sia l'acquisizione degli strumenti di analisi sia la capacità di giudizio personale.

**b)** Dare al testo una collocazione storica:

1. riconoscere la relazione di un'opera con la tradizione del sistema letterario nel quale si inserisce;
2. identificare l'apporto originale di ogni autore;
3. individuare il rapporto dell'autore con il suo pubblico;
4. individuare i caratteri salienti della letteratura e collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria;
5. segnalare i fenomeni di contatto, influenza o analogia ma anche gli elementi di diversità tra la civiltà latina e quella greca.

**c)** Riconoscere i rapporti del mondo greco-latino con la cultura contemporanea:

1. individuare gli elementi di continuità e di alterità nelle forme letterarie;
2. individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio che hanno contribuito alla formazione della cultura europea.

**Obiettivi specifici di latino** (stabilite dal Gruppo di materia, riunione del 10/9/2013)

### **Conoscenze**

- Profilo storico della letteratura dell'Età giulio-claudia fino alla tarda Età imperiale, con riguardo allo svolgimento diacronico di alcuni generi letterari greco-romani

### **Competenze**

- Esprimersi usando il linguaggio specifico della disciplina e con correttezza, fluidità e coerenza espositiva
- Tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa latina dimostrando di saper cogliere il pensiero dell'autore nelle linee essenziali e rispettando le fondamentali caratteristiche linguistiche e i principali costrutti sintattici del brano proposto.
- Comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo latino complesso

## **Capacità**

- Capacità di riflettere sulla lingua e sulle problematiche letterarie effettuando opportuni collegamenti
- Capacità di analizzare e di contestualizzare un testo comprendendo le caratteristiche fondamentali della cultura di un periodo, dell'opera di un autore e del suo pensiero
- Capacità di effettuare collegamenti multidisciplinari

## **Attrezzature, strumenti,spazi utilizzati**

Testi in adozione (cfr. *infra*). Si è fatto ricorso alla biblioteca per i percorsi pluridisciplinari scelti dagli studenti.

## **Criteri di valutazione utilizzati**

Sono stati seguiti i criteri di valutazione fissati nella delibera del Collegio docenti del 7/12/2003. Per la valutazione delle prove scritte sono state utilizzate le tabelle stabilite dal gruppo di materia; si riporta nell'Allegato 5 (p. 51) la griglia di valutazione in quindicesimi per le prove scritte:

## **Strumenti e tempi della valutazione**

In seguito alla delibera del Collegio dei docenti che ha diviso l'anno scolastico in trimestre e pentamestre e secondo le indicazioni del Gruppo di materia sono state effettuate almeno le seguenti tipologie di valutazione:  
Orale: due voti nel trimestre, tre nel pentamestre. Scritto: due prove nel trimestre; tre nel pentamestre.

## **CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

**Testi** in adozione:

- A. Roncoroni *et alii*, *Documenta Humanitatis* voll. I (tomo A) e III (tomi A e B), C.Signorelli. Abbreviato in DH
- G. Leone, *Vertendi exempla*, Laterza. Abbreviato in VE.

I contenuti sono di seguito elencati con la suddivisione in A) Storia letteraria e B) Autori

### **A) Storia letteraria** (con letture antologiche in italiano)

Sintesi storica dell'epoca giulio-claudia (l'opposizione senatoria a Tiberio; il dispotismo di Caligola; l'efficienza e la debolezza di Claudio; la fine della dinastia sotto Nerone)

### Seneca

- Vita, opere
- I *Dialogi*
- I trattati *De clementia* e *De beneficiis*

- Le *Naturales Quaestiones*
- Le *Epistulae morales ad Lucilium*
- L'*Apokolokyntosis*
- La filosofia pratica di Seneca e la riduzione dello stoicismo all'etica.
- Lo stile drammatico della prosa senecana.
- Le tragedie

Lecture in italiano di:

*Epistulae* 1 (*Vindica te tibi*, DH III A, p. 64)

*Epistulae* 9, 13-16 (*Il saggio è autosufficiente*, DH III A, p. 83)

*Epistulae* 7, 3-4 (*Contro gli spettacoli gladiatori*, VE C 210, p. 308)

*Epistulae* 47, 5-15, (*Gli schiavi: uomini, non animali*, DH III A, p. 106)

*Epistulae* 95, 30-32 (*Una condanna della guerra*, VE C 209, p. 307)

*Fedra* 387-403 (*Fedra in veste di Amazzone*, DH III A, p. 140)

*Tieste* 970-1021 (*L'orribile banchetto*, DH III A, p. 147)

*Medea* 116-176 (*Monologo di Medea e dialogo con la nutrice*, DH III A, p. 145)

### Petronio

- Ipotesi sull'identità e problema della datazione (l'ambivalenza degli indizi linguistici); il ritratto di Petronio in Tacito
- *Satyricon*: il significato del titolo
- Il contenuto dell'opera e la questione del genere letterario
- Intento realistico; realismo comico
- La dimensione parodica (*L'epico furore di Encolpio abbandonato*, DH III A, p. 183)
- La cena di Trimalcione; analisi dei brani antologici (DH III A, capp. 37 a p. 175, 44 a p. 172, 67 a p. 176)
- Una *fabula milesia*: la novella della matrona di Efeso (DH III A, p. 185)
- La varietà dei registri stilistici

Lettura del romanzo in traduzione italiana

### Lucano

- Notizie biografiche
- *Pharsalia*
- Rapporti con l'*epos* virgiliano: contrapposizione ideologica e stilistica

Lettura in italiano di VII, 617-646 (DH III A, p. 203)

Approfondimenti:

I proemi dell'*Eneide* e della *Pharsalia* a confronto (lettura DH III A, p. 202);

Il tronco sfigurato di Pompeo (lettura DH III A, p. 204).

### Quintiliano

- L'*Institutio oratoria*

Lecture in italiano dei seguenti passi dell' *Institutio oratoria*,

I, 2, 4, 9-10, 17-18, 21-22 (*Precettore privato o maestro pubblico*, DH III A, p. 231)

II, 9, 1-3 (*I doveri del discepolo*, DH III A, p. 230)

II, 2, 4-10 (*Le qualità di un buon maestro*, DH III A, p.232)

I, 3, 14-15 (*Contro le punizioni corporali*, VE C 264 p.333)

I, 3, 1-3 (*Il maestro e l'allievo*, VE C 266A, p. 333)

II, 8, 3-5, (*Bisogna assecondare l'indole dell'allievo*, VE, C 267, p. 334.

### Plinio il Vecchio e Plinio il Giovane

Cenno ai contenuti e al metodo della *Naturalis Historia*; le diverse ipotesi sulla morte di Plinio il Vecchio nelle parole di Plinio il Giovane a Tacito; il carteggio tra Plinio il Giovane e Traiano sui temi della corruzione dei funzionari e del cristianesimo.

### Tacito

- La vita e la carriera politica

- *L'Agricola*: genere e contenuto.

Lettura in italiano dei capitolo 30 (*Calgàco esorta i Caledoni*, file dell'ultima versione di verifica)

- La *Germania*: etnografia, virtù dei barbari e corruzione dei Romani

Lettura in italiano dei capitoli: 4, 9 (*Gli dei presso i popoli germani*, VE C227, p. 317), 12, 14 (*I Germani in guerra*, VE, C229, p. 317)

- Il *Dialogus de oratoribus*: le cause politiche del declino dell'eloquenza

- le opere storiografiche: *Historiae*, *Annales*

Lettura in italiano di:

*Historiae*, V, 6; 8, 1 (*Il territorio della Giudea, il Mar Morto, Gerusalemme e il Tempio*, DH 3A, 363)

*Annales*, I, 11-12 (*Ipocrisia di Tiberio e dei senatori*, VE, C233A e B, p. 319)

*Annales*, XVI, 18 (*Ritratto di Petronio*, DH III A, p. 396).

- L'impero ineluttabile necessità storica; moralismo e pessimismo, la patologia del potere; storiografia pragmatica e la componente drammatica

- Lo stile e la lingua.

### Marziale

- Notizie biografiche. La scelta esclusiva del genere epigrammatico

- Cenni alla storia dell'epigramma latino

- Gli Epigrammi di Marziale: la poetica, i temi, la struttura, lo stile

- lettura di Epigrammi: I, 10 (p. 520); IV, 13 (p. 521), IV 24 (p. 520); V, 34 (p.520); IX, 100 (p. 508); X, 74 (p. 509); XI, 60 (p. 521).

Il genere della Satira:

- riepilogo delle esperienze dei secoli III-I a.C.
- Persio: il disgusto di un giovane intransigente (lettura in italiano di *Satura* III, 1-43)
- Giovenale: l'indignazione e i limiti della protesta, il ribaltamento del topos diatribico dell'elogio della libertà; gli altri temi trattati; il Giovenale indignato e quello democriteo; la lingua e lo stile (lettura in italiano di: *Saturae*, VI,136-149 e VIII, 87-124).

### Apuleio

- Vita e opere
- Le *Metamorfosi*: il titolo, la trama, il genere letterario, le fonti, le due chiavi di lettura
- La favola di Amore e Psiche: contenuto e significato

Lettura del romanzo in traduzione italiana, con particolare attenzione a tutti i brani riportati nell'antologia (DH III B, pp. 37-55)

### Cristianesimo e paganesimo

- Cristologia; *Atti dei martiri scilitani*; l'apologetica di Tertulliano); gli Editti religiosi del IV secolo; Innografia (*Te deum laudamus*); patristica: Ambrogio (lettura in italiano di *Aeterne rerum conditor* (DH III A, p. 173)); Girolamo (lettura in italiano di *Sei ciceroniano non cristiano*) e la *Vulgata*; Agostino (lettura in italiano di *Sei grande signore*; *L'incontro con Ambrogio*; *Voglia di ritiro*; *La scena del giardino e la conversione*; *La gloriosissima città di Dio*).
- Rutilio Namaziano (lettura in italiano di *I monaci della Capraia e della Gorgona*)

### **B) Autori** (letture in lingua latina)

- Lucrezio, *De rerum natura*,  
I, 80-101 (*Ifigenia, vittima della superstizione*, DH I A, p. 394)  
I, 146-168 (*Nulla nasce da nulla*, DH I A, p. 373)  
III, 830-869 (*Nulla è la morte per noi*, DH I A, p. 411)

- Seneca:

*De tranquillitate animi*, 4, 1-6 (*Impegno politico e tranquillità personale*, DH III A, p. 120)

*De brevitate vitae* 3, 1-5 (*Gli erranti e la brevità della vita*, DH III A, p. 96)

*De brevitate vitae* 5, 1-3 (*Cicerone, un politico troppo agitato*, DH III A, p.125)

*De constantia sapientis* 2, 1-2 (*Catone, modello perfetto di politico*, DH III A, p.126)

*Epistulae morales ad Lucilium*:

- 47, 16-21 (*Gli schiavi: un problema di sensibilità morale*, DH III A, p.108)

- 110, 5-7 (*Contro le vane paure*, VE C 212, p. 309)

*Naturales Quaestiones*, III, praefatio, 5 (*Non sempre la storia è maestra di vita*, VE C 215, p. 311)

*Phaedra*, vv. 124-135; 165-185 (*La passione di Fedra*, DH III A, p.136)

- Tacito:

*Agricola*, 30, 4-5; 31 (*Calgàco contro Roma*, DH III A, p. 416);

*Germania*, 8, 11, 18-19; 22, 24;

*Historiae*:

I, 1 (*Lo storico e l'impero*, VE C 231, p. 318)

V, 12-13 (*La difesa di Gerusalemme*, DH III A, p. 369);

*Annales*:

I, 1 (in fotocopia);

XV, 44 (*Nerone incolpa i cristiani*, DH III A, p. 386)

L'innografia:

- *Te deum*, vv 1-12 (DH III A, p. 173).

## **DISCIPLINA: GRECO**

**Obiettivi comuni alle due materie di Latino e Greco da perseguire gradualmente nel corso del triennio**  
(stabiliti dal Gruppo di materia, riunione del 10/9/2013)

**a)** Comprendere e tradurre un testo letterario e in particolare:

1. approfondire le conoscenze linguistiche e potenziare le capacità di riconoscere le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche;
2. individuare e segnalare nel testo i diversi livelli (fonico, lessicale, semantico, metrico, stilistico, retorico) e le loro interrelazioni;
3. individuare le diverse tipologie testuali, inserendo il testo nel sistema culturale letterario della sua epoca;
4. produrre in modo autonomo una traduzione consapevole del testo, che dimostri sia l'acquisizione degli strumenti di analisi sia la capacità di giudizio personale.

**b)** Dare al testo una collocazione storica:

1. riconoscere la relazione di un'opera con la tradizione del sistema letterario nel quale si inserisce;
2. identificare l'apporto originale di ogni autore;
3. individuare il rapporto dell'autore con il suo pubblico;
4. individuare i caratteri salienti della letteratura e collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria;
5. segnalare i fenomeni di contatto, influenza o analogia ma anche gli elementi di diversità tra la civiltà latina e quella greca.

**c)** Riconoscere i rapporti del mondo greco-latino con la cultura contemporanea:

1. individuare gli elementi di continuità e di alterità nelle forme letterarie;
2. individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio che hanno contribuito alla formazione della cultura europea.

**Obiettivi specifici di greco**(stabilite dal Gruppo di materia, riunione del 10/9/2013)

### **Conoscenze**

- Profilo storico della letteratura di età ellenistica e greco-romana, con riguardo allo svolgimento diacronico di alcuni generi letterari greco-romani

### **Competenze**

Esprimersi usando il linguaggio specifico della disciplina e con correttezza, fluidità e coerenza espositiva  
Tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa greca dimostrando di saper cogliere il pensiero dell'autore nelle linee essenziali e rispettando le fondamentali caratteristiche linguistiche e i principali costrutti sintattici del brano proposto

Comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo greco complesso

### **Capacità**

Capacità di riflettere sulla lingua e sulle problematiche letterarie effettuando opportuni collegamenti

Capacità di analizzare e di contestualizzare un testo comprendendo le caratteristiche fondamentali della cultura di un periodo, dell'opera di un autore e del suo pensiero  
Capacità di effettuare collegamenti multidisciplinari

### **Attrezzature, strumenti, spazi utilizzati**

Testi in adozione (cfr. *infra*). Si è fatto ricorso alla biblioteca per i percorsi pluridisciplinari scelti dagli studenti.

### **Criteri di valutazione utilizzati**

Sono stati seguiti i criteri di valutazione fissati nella delibera del Collegio docenti del 7/12/2003. Per la valutazione delle prove scritte sono state utilizzate le tabelle stabilite dal gruppo di materia: cfr. *infra* Allegato 5, p. 51.

### **Strumenti e tempi della valutazione**

In seguito alla delibera del Collegio dei docenti che ha diviso l'anno scolastico in trimestre e pentamestre e secondo le indicazioni del Gruppo di materia sono state effettuate almeno le seguenti tipologie di valutazione: Orale: due voti nel trimestre, tre nel pentamestre. Scritto: due prove nel trimestre; tre nel pentamestre.

## **CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

**Testo** in adozione: L.E.Rossi, R.Nicolai, *Storia e testi della letteratura greca*, vol. 2 B (per Menandro), vol. 3 (Tomo A + Tomo B), Le Monnier.

I contenuti sono di seguito elencati con la suddivisione in A) Storia letteraria e B) Autori

### **A) Storia letteraria (con letture antologiche in italiano)**

L'età ellenistica: quadro storico e culturale, filologia, erudizione e scienza.

Menandro: le opere; la drammaturgia; la concezione della vita e le idee; la lingua e lo stile. Lettura in italiano del *Misanthropo*.

Callimaco: notizie biografiche; la nuova poetica e le polemiche letterarie (il prologo degli *Aitia*); le opere: i *Pinakes*, gli *Inni* (*L'insaziabile fame di Erisittone* nell'*Inno a Demetra*), gli *Aitia* (*Aconzio e Cidippe*; *La chioma di Berenice*), *l'Ecale*, gli *epigrammi* (lettura in italiano di alcuni epigrammi tratti dall'*Antologia Palatina*: V: 6; VII: 80, 415, 453, 459; XII: 43, 73, 102); la lingua e lo stile.

Teocrito: notizie biografiche; contenuto degli idilli; la poetica e la consacrazione a scopritore del genere bucolico nell'Idillio 7 (*Le Talisie*); la contaminazione dei generi letterari; la lingua e lo stile. Letture in italiano di: I, 64-142 (*Il mito di Dafni*); VI (*Polifemo e Galatea*); XIII (*Ila*); XV, 1-43 (*Le Siracusane*); XXIV, 1-63 (*Eracle bambino*).

Apollonio Rodio: notizie biografiche; le *Argonautiche*: struttura, temi e modi della narrazione, la rivisitazione del genere tradizionale: modello epico e poetica ellenistica, la drammatizzazione dell'*epos*; la lingua e lo stile. Lettura in italiano di III, 1-166 (Proemio e colloquio tra le dee); III, 275-298 (Innamoramento di Medea); IV, 109-182 (La conquista del vello); IV, 1773-1781 (Congedo)

L'epigramma: l'evoluzione del genere dalle origini all'Ellenismo; la tradizione antologica dell'epigramma greco: dalla *Corona* di Meleagro alle antologie bizantine.

Letture in italiano degli epigrammi *Anth. Pal.* V, 4; XII, 46; XII, 45; V, 212; V, 172; V, 164; XII, 50; XI, 44; V, 187 + V, 182; V, 46; VII, 503; VII, 217; VII, 19; VII, 745; VII, 190; VII, 649.

Polibio: la vita; le *Storie*; metodo storiografico; teoria delle costituzioni; lingua e stile. Lettura in italiano di *Storie*: I, 1-3, 5 (*Premessa e fondamento dell'opera di Polibio*), II, 56, 10-12 (*I limiti della drammatizzazione*), VI, 11, 11-14, 12 (*Istituzioni e politica: il caso di Roma*); VI, 57 (*Il mutamento delle costituzioni: riflessioni sul futuro di Roma*)

Il lamento dell'esclusa, un παρακλαυσίθυρον al contrario

La *Bibbia*. La versione dei Settanta; il confronto con i rotoli ebraici di Qumrân.

*Il Nuovo Testamento*. La formazione del *corpus*. Lettura in italiano del *Prologo del Vangelo di Giovanni*.

L'Anonimo del Sublime. Le fonti del Sublime; opinione sull'autore di *Iliade* e *Odissea*. Lettura in italiano dei capitoli 1, 4; 7; 8; 33

Plutarco: biografia; opere: le *Vite parallele*, l'interesse per i caratteri, finalità etiche e politiche; i *Moralia*; la lingua e lo stile;

letture antologiche dal Proemio delle *Vite di Alessandro e Cesare*; Proemio delle *Vite di Nicia e Crasso*; *Le Idi di marzo* (da § 63,1).

La Seconda Sofistica; cenno alle caratteristiche generali della Seconda sofistica; l'opera di Luciano di Samosata: la *Storia vera*; i *Dialoghi*; lo spurio *Lucio o l'asino*. Lettura in italiano di *Doride e Galatea*; *Hera e Zeus*, *Menippo e Hermes*; *Diogene e il povero*.

La narrativa di invenzione: La novella milesia. Il romanzo: tematiche, strutture narrative e fortuna.

2) **Autori** (letture in lingua greca)

**Testi** in adozione: Euripide, Gorgia, Isocrate, *I volti di Elena*, edizione Simone per la scuola;

Gorgia

Lettura, traduzione e analisi di *Encomio di Elena*, §§ 1-2, 5-12, 15, 19-21.

Isocrate

Lettura, traduzione e analisi di *Encomio di Elena*, §§ 14-17, 49-57, 64-67

Euripide, Elena

- introduzione: il teatro moderno di Euripide (tragedia di intrigo tra filosofia ed attualità)

- traduzione, analisi e commento dei seguenti versi:

1-67

164-176

191-204

528-697

1369-1373

1385-1450

- approfondimento: Elena in Stesicoro e Luciano

## **DISCIPLINA: INGLESE**

### **Obiettivi dell'insegnamento**

#### **Obiettivi generali della disciplina**

Gli obiettivi generali di questo quinto anno sono stati:

affinamento delle quattro abilità linguistiche di base e della padronanza delle strutture della lingua e del lessico (livello B2 e oltre del *Quadro Comune Europeo di Riferimento*) per il raggiungimento di una competenza comunicativa adeguata in vari ambiti e caratterizzata da una certa scioltezza e spontaneità. Tale obiettivo è stato anche finalizzato, per alcuni studenti, al conseguimento del FIRST Certificate

riflessione in prospettiva comparativa sulla struttura e sull'uso del sistema linguistico inglese a livello grammaticale, testuale, retorico e pragmatico;

conoscenza di testi, aspetti e momenti significativi della cultura e della letteratura inglese finalizzati a confronti e riflessioni che pongano lo studente e la sua esperienza al centro del dialogo didattico.

#### **Conoscenze**

conoscere strutture linguistiche e lessico adeguati;

conoscere i testi e gli autori elencati nel programma allegato.

#### **Competenze**

- saper produrre un testo chiaro su un'ampia gamma di argomenti, in particolare su argomenti letterari;
- saper comprendere testi di diverso tipo, letterari e non;
- saper interagire nel discorso orale con adeguata chiarezza e scioltezza.

#### **Capacità**

- utilizzare le conoscenze acquisite e le competenze per giungere a riflessioni su temi, momenti e autori;
- operare confronti;
- riconoscere e analizzare testi letterari e produrre rielaborazioni critiche.

#### **Attrezzature e strumenti utilizzati**

Libri di testo, testi integrali letterari, fotocopie e materiale acquisito tramite internet, registratore, laboratorio linguistico, aula proiezioni.

#### **Criteri di valutazione**

Sono stati adottati i criteri di valutazione deliberati dal Collegio docenti (si veda Allegato)

#### **Strumenti e tempi della valutazione**

Sono state svolte verifiche scritte sia di lingua (del tipo delle prove del FCE: Use of English, Reading comprehension) che di letteratura (di tipologia B). Sono state inoltre affrontate prove di Listening comprehension e verifiche orali su argomenti letterari svolti. Gli studenti hanno ricevuto tre valutazioni riferite allo scritto e due all'orale nel trimestre; quattro riferite allo scritto e quattro all'orale nel pentamestre.

#### **Metodologia**

La lingua è stata proposta come "comunicazione", come lingua viva, anche nell'affrontare il discorso letterario.

Il momento centrale delle lezioni di letteratura è stato il lavoro sui testi in programma. Lo spazio dedicato a illustrare sfondi storici e biografici, limitato anche per motivi di tempo, è stato quindi finalizzato soltanto a questo.

Sono state esercitate in modo bilanciato e integrato le quattro abilità linguistiche di base. Per le lezioni di letteratura si è generalmente partiti dalla analisi e riflessione su testi letterari significativi per arrivare poi a considerazioni sugli autori, confronti e rielaborazioni critiche.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **LINGUA:**

Durante l'anno la classe ha affrontato esercitazioni linguistiche (livello B2 del Quadro di Riferimento Europeo) per l'affinamento della competenza comunicativa orale e scritta. Le esercitazioni si sono basate sui seguenti testi: *Aspire* (Oxford University Press), che è stato completato, *Practice Tests Plus 1* (Longman), svolto in maniera completa, materiale distribuito su fotocopie.

### **LETTERATURA:**

Per lo studio e la rielaborazione degli argomenti proposti gli studenti hanno utilizzato, oltre agli appunti presi in classe durante le spiegazioni e la riflessione sui testi affrontati, i libri di testo indicati, nonché materiale fotocopiato:

### **Pre-Romanticism and Romanticism**

(textbook: M. Spiazzi, M. Tavella, *Only Connect... New Directions*, vol.2, Zanichelli)

Historical and cultural background

Passage from *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful* (EDMUND BURKE) (pgs. D11-12)

### **THOMAS GRAY**

*Elegy Written in a Country Churchyard* (pgs. D23-25: individual reading followed by class discussion)

### **WILLIAM BLAKE**

*The Lamb* (pg. D36)

*The Tyger* (pg. D37)

### **WILLIAM WORDSWORTH**

from the **Preface** to *Lyrical Ballads* (pgs. D81-82 and photocopies)

*Daffodils* (pg. D85)

*Composed Upon Westminster Bridge* (pgs. D86-87)

*Tintern Abbey* (pgs. D88-91)

### **SAMUEL TAYLOR COLERIDGE**

from *The Rime of the Ancient Mariner* (pgs. D98-109)

from *Biographia Literaria*, chapter 14 (photocopy)

### **GEORGE GORDON, LORD BYRON**

from *Childe Harold's Pilgrimage, Self-exiled Harold* (pgs. D115-116)

### **JOHN KEATS**

*La Belle Dame Sans Merci* (pgs. D132-133)

*Ode on a Grecian Urn* (pgs. D129-130)

*To Autumn* (photocopy)

## **The Victorian Age**

(textbook: M. Spiazzi, M. Tavella, *Only Connect... New Directions*, vol.2, Zanichelli)

Historical and cultural background

The Victorian novel

### **CHARLES DICKENS**

from *Oliver Twist*, *Oliver wants some more* (pgs. E41-42)

*Oliver is taken to the workhouse* (photocopy)

from *David Copperfield*, *Shall I ever forget these lessons?* (pgs.E45-48)

from *Hard Times*, *Nothing but Facts* (pgs. E52-54)

Aestheticism and Decadence

### **OSCAR WILDE**

*The Picture of Dorian Gray* (individual reading followed by class discussion)

from *The Ballad of Reading Gaol* (pgs. E128-130 and photocopy)

## **The Modern Age**

(textbook: M. Spiazzi, M. Tavella, *Only Connect... New Directions*, vol.3, Zanichelli)

Historical and cultural background

The Modern Novel

### **JAMES JOYCE**

from *Dubliners*: *Araby*

*Eveline*

*Clay*

*The Dead*

from *Ulysses*, *The funeral* (pg. F154)

*I said yes...* (pgs. F155-156)

### **ALDOUS HUXLEY**

*Brave New World* (individual reading followed by class discussion)

Modern poetry

The War Poets

### **WILFRED OWEN**

*Dulce et Decorum Est* (pg. F46)

### **EZRA POUND**

*In a Station of the Metro* (photocopy)

*The Garret* (photocopy)

from *A Retrospect* (photocopy)

### **T.S. ELIOT**

*The Love Song of J. Alfred Prufrock* (photocopies)

from *The Waste Land: The Burial of the Dead* (pgs. F54-55 and photocopies)

*Animula* (photocopy)

from *Little Gidding* (photocopy)

from *Hamlet and His Problems* (photocopy)

# DISCIPLINA: STORIA

## OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

### capacità:

- 1 - saper collocare i diversi avvenimenti in un bassorilievo storico ampio e articolato
- 2 -saper elaborare quadri concettuali al fine di interpretare le dinamiche storiche colte nella complessità dei loro aspetti
- 3 - saper rapportarsi ai problemi sociali, economici e politici della realtà contemporanea utilizzando i procedimenti dell'ermeneutica storica.

### conoscenze:

- 1 - conoscenza precisa e puntuale degli argomenti
- 2 - conoscenza specifica delle dinamiche che hanno caratterizzato un fatto storico
- 3 - conoscenza essenziale dei principali indicatori con i quali è possibile analizzare un ampio periodo storico
- 4 - conoscenza essenziale delle interpretazioni storiografiche eventualmente proposte

### competenze:

- 1 - esposizione chiara, completa e adeguatamente strutturata
  - - capacità di argomentare in modo autonomo e coerente
- 3 - uso del lessico specifico
- 4 - capacità di operare raffronti e collegamenti
- 5 - capacità di analizzare un fatto storico nella sua complessità e di cogliere lo sviluppo di una problematica in senso sincronico e diacronico.

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

### 1 – Verso la società di massa

- I cattolici e la “ Rerum Novarum “
- Il nazionalismo

### 2 – L'Europa tra i due secoli

- Le nuove alleanze
- La Francia tra democrazia e reazione
- Imperialismo e riforme in Gran Bretagna
- La Germania Guglielmina
- Conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria: soluzione dualistica e trialistica
- La Russia fra industrializzazione e autocrazia
- La rivoluzione russa del 1905
- verso la prima guerra mondiale

### 3 – L'Italia giolittiana

- La crisi di fine secolo
- La svolta liberale
- Decollo industriale e progresso civile
- La questione meridionale
- I governi Giolitti e le riforme
- Il giolittismo e i suoi critici
- La politica estera, il nazionalismo e la guerra di Libia
- Riformisti e rivoluzionari
- Il patto Gentiloni
- La crisi del sistema giolittiano

### 4 – La prima guerra mondiale

- Dall'attentato a Sarajevo alla guerra europea
- Dalla guerra di movimento alla guerra di usura
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- La grande strage ( 1915-16 )
- La mobilitazione totale e il “ fronte interno “
- La svolta del 1917
- L'Italia e il disastro di Caporetto
- Rivoluzione o guerra democratica
- L'ultimo anno di guerra
- I trattati di pace

- 5 – La rivoluzione russa
  - Da Febbraio a Ottobre
  - La rivoluzione d'Ottobre
  - Dittatura e guerra civile
  - Dal comunismo di guerra alla NEP
- 6 – L'eredità della grande guerra
  - Le trasformazioni sociali
  - Il biennio rosso
  - Rivoluzione e controrivoluzione nell'Europa centrale
  - La Repubblica di Weimar
  - La crisi della Ruhr
  - La ricerca della distensione in Europa
- 7 – I dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo
  - I problemi del dopoguerra
  - Cattolici, socialisti e fascisti
  - La “ vittoria mutilata “ e l'impresa fiumana
  - Le agitazioni sociali e le elezioni del '19
  - Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del PCI
  - Il Fascismo agrario e le elezioni del '21
  - L'agonia della Stato liberale
  - La marcia su Roma
  - Verso lo Stato autoritario
  - Il delitto Matteotti e l'Aventino
  - La dittatura a viso aperto
- 8 – La grande crisi; economia e società negli anni '30
  - Gli Usa prima della crisi
  - Il “ grande crollo “ del 1929
  - Roosevelt e il “ New Deal “
- 9 – L'età dei totalitarismi
  - La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del Nazismo
  - Il consolidamento del potere di Hitler
  - Il terzo Reich
  - Repressione e consenso nel regime nazista
  - La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popola L'Europa verso la catastrofe
- 10 – L'Italia fascista
  - I patti lateranensi
  - La politica economica del Fascismo
  - L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica
  - Le leggi razziali
- 11 – La seconda guerra mondiale
  - Le origini e le responsabilità
  - La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord
  - L'attacco a occidente e la caduta della Francia
  - L'intervento dell'Italia
  - La battaglia d'Inghilterra
  - Il fallimento della guerra italiana: i Balcani e il Nord Africa
  - L'attacco all'Unione Sovietica
  - L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli USA
  - 1942-43: la svolta della guerra
  - La caduta del Fascismo e l'8 Settembre
  - Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia
  - La fine del terzo Reich
  - La sconfitta del Giappone e la bomba atomica
- 12 – La resistenza
- 13 - Il mondo diviso
  - Le conseguenze della seconda guerra mondiale
  - Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico
  - La fine della grande alleanza
  - La guerra fredda

- L'Unione sovietica e le democrazie popolari
- Gli USA e l'Europa occidentale negli anni della ricostruzione
- La guerra di Corea
- La destalinizzazione e la crisi ungherese
- L'Europa occidentale e il Mercato Comune
- La Francia della quarta Repubblica

14 – L'Italia dopo il Fascismo

- Un paese sconfitto
- Dalla liberazione alla Repubblica
- La costituzione repubblicana
- Le elezioni del 1948
- La ricostruzione economica
- Il trattato di pace e le scelte internazionali

**ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI**

A. GIARDINA, G. SABBATUCCI, V. VIDOTTO, STORIA, vol. II dal 1650 al 1900 e vol.III dal 1900 a oggi.

**MODALITA' DI VERIFICA:** verifiche scritte e orali

# DISCIPLINA: FILOSOFIA

## OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

### a) capacità:

- 1 - conoscenza delle correnti di pensiero e degli autori più rilevanti della tradizione occidentale
- 2 - acquisizione di rigore logico e concettuale utilizzabile anche in contesti non esclusivamente filosofici
- 3 - acquisizione delle capacità di tradurre una sequenza di conoscenze e/o informazioni in uno schema organizzato in modo coerente

### b) conoscenze:

- 1 - conoscenza precisa e puntuale degli argomenti
- 2 - conoscenza dei nuclei tematici peculiari e delle modalità argomentative di ciascun filosofo
- 3 - conoscenza delle tematiche più rilevanti presenti in autori diversi e delle differenti modalità con cui esse vengono affrontate dai vari autori
- 4 - conoscenza essenziale delle interpretazioni eventualmente proposte riguardo i diversi autori

### c) competenze:

- 1 - esposizione chiara, completa e adeguatamente strutturata
- 2 - capacità di argomentare in modo autonomo e coerente
- 3 - uso del lessico specifico
- 4 - capacità di operare raffronti e collegamenti
- 5 - capacità di cogliere la specificità di ogni autore nel suo contesto storico

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

- il Romanticismo:** 1) lo Sturm und Drang; 2) il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all'Assoluto; 3) Il senso dell'Infinito; 4) la vita come inquietudine e desiderio; 5) l'amore come anelito di fusione totale e cifra dell'Infinito; 6) la nuova concezione della Storia; 7) la filosofia politica romantica; 8) la nuova concezione della natura.

- Fichte**

- Schelling**

- Hegel**

**e) Schopenhauer:** 1) le radici culturali del sistema; 2) il mondo della rappresentazione come velo di Maya; 3) la scoperta della via all'accesso della cosa in sé; 4) caratteri e manifestazioni della „ volontà di vivere „ ; 5) il pessimismo; 6) la critica delle varie forme di ottimismo; 7) le vie di liberazione dal dolore.

- Kierkegaard:** 1) l'esistenza come possibilità; 2) la verità del singolo: il rifiuto dell'hegelismo; 3) gli stadi dell'esistenza; 4) il sentimento del possibile: l'angoscia; 5) disperazione e fede.

- destra e sinistra hegeliana**

- Feuerbach:** 1) il rovesciamento dei rapporti di predicazione; 2) la critica alla religione; 3) umanismo e filantropismo.

- Marx:** 1) caratteristiche del Marxismo; 2) la critica al misticismo logico di Hegel; 3) la critica della civiltà moderna e del liberalismo; 4) la critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione; 5) il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; 6) la concezione materialistica della storia; 7) la sintesi del “ Manifesto “ 8) il Capitale; 9) la rivoluzione e la dittatura del proletariato.

- Il positivismo: Comte :** 1) caratteri generali del positivismo; 2) la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; 3) la sociologia.

- Nietzsche:** 1) tragedia e filosofia; 2) il metodo genealogico e la filosofia del mattino; 3) la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche (punti a, b, c); 4) la filosofia del meriggio; 5) il superuomo 6) l'eterno ritorno; 7) il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; 8) la volontà di potenza; 9) il problema del nichilismo e del suo superamento.

- Bergson:** 1) tempo, durata e libertà; 2) spirito e corpo: materia e memoria; 3) lo slancio vitale; 4) istinto e intelligenza; 5) Società, morale e religione

- Heidegger**

- Sartre**

## ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI

ABBAGNANO - FORNERO: Protagonisti e testi della Filosofia, ed. Paravia (vol. C, D1) ( le parti dedicate all'Idealismo tedesco e a Heidegger e Sartre sono state trattate utilizzando fotocopie tratte rispettivamente dai seguenti manuali: A. DOLCI, Filosofia e critica, vol. III, Trevisini Editore; G. REALE – D. ANTISERI, Il pensiero occidentale dalle origini ad oggi, vol. III, La Scuola. Di entrambe le opere, si lasciano, a disposizione

della commissione, le fotocopie utilizzate.

**NB.** Si è ritenuto opportuno specificare nel dettaglio i paragrafi del manuale utilizzati nel corso delle spiegazioni; le fotocopie distribuite agli studenti sono state, al contrario, utilizzate integralmente.

### **STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE**

Verifiche orali e scritte.

### ***Obiettivi generali della disciplina***

Capacità d'acquisire e rielaborare le informazioni fornite dalla comunicazione scritta, orale e visiva, per ottenere una visione organica della realtà.

Capacità di descrivere in termini di trasformazioni fisiche o chimiche gli eventi naturali osservabili anche al di fuori dei laboratori scolastici.

Sviluppo delle capacità razionali, logiche e creative, finalizzate all'applicazione del metodo scientifico.

Maturazione di un atteggiamento di partecipazione, finalizzata all'assunzione di prese di posizione responsabili per la tutela dell'ambiente e della salute.

### ***Obiettivi didattici della disciplina***

#### **Conoscenze:**

di dati, concetti, ipotesi, teorie e scoperte di Astronomia e Geologia presenti nel programma

#### **Capacità:**

- di individuare gli elementi costitutivi delle conoscenze acquisite analizzandone le relazioni
- di organizzare i contenuti appresi operando collegamenti all'interno della disciplina
- di operare connessioni interdisciplinari
- di sviluppare un'interpretazione dei contenuti (analisi) e, comprendere il significato generale di un testo (sintesi)

#### **Competenze (applicazione delle procedure apprese):**

- utilizzo di una corretta terminologia scientifica per argomentare in modo logico e coerente
- interpretazione e confronto di grafici, tabelle e illustrazioni
- utilizzo corretto degli strumenti di laboratorio
- utilizzo delle conoscenze acquisite (principi, leggi, nozioni) in situazioni immediate sia teoriche sia pratiche, estese anche a condizioni nuove e a contesti diversi

#### **Attrezzature, strumenti e spazi**

Libro di testo: E. Lupia Palmieri, M. Parotto "Il globo terrestre e la sua evoluzione", Quinta edizione. Casa editrice Zanichelli

#### **Metodo**

Il programma è stato svolto attraverso lezioni frontali cercando di utilizzare, quando possibile, concetti unificanti e modelli, mettendo in relazione fenomeni diversi ma concettualmente riconducibili ad un comune processo evidenziando le relazioni di causa-effetto.

### **Criteri, parametri e strumenti di valutazione**

#### **Criteri di valutazione:**

Sono stati utilizzati i criteri di valutazione discussi nei Dipartimenti di materia e deliberati nel Collegio dei Docenti (vedere allegato)

#### **Strumenti di valutazione:**

- verifiche orali
- verifiche scritte di tipo argomentativo con quesiti a risposta breve
- verifiche con modalità di simulazione della terza prova (vedere allegati)

### **Contenuti del programma svolto**

#### **L'ambiente celeste**

Le stelle. I riferimenti per individuare le stelle. Le distanze astronomiche. Le stelle a confronto.  
La materia interstellare e le nebulose.  
L'evoluzione dei corpi celesti. La fornace nucleare del Sole e delle altre stelle. Il diagramma H-R. Evoluzione delle stelle  
Le galassie e la struttura dell'Universo. La nostra Galassia. Galassie e famiglie di galassie.  
L'origine e l'evoluzione dell'Universo.

### **Il Sistema solare.**

La stella Sole: la struttura, l'attività e la fusione dell'idrogeno.  
I pianeti e gli altri componenti del sistema solare. Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale. Caratteristiche principali dei pianeti. Gli asteroidi, i meteoroidi e le comete.  
Origine ed evoluzione del sistema solare.

### **Il Pianeta Terra.**

La forma della Terra. Le dimensioni della Terra.  
Il reticolato geografico. Le coordinate geografiche.  
I movimenti della Terra. Prove e conseguenze della rotazione terrestre. L'esperienza di Foucault e di Guglielmini.  
Il ciclo quotidiano del dì e della notte. Prove e conseguenze della rivoluzione terrestre. Il ritmo delle stagioni e le zone di differente riscaldamento.  
I moti millenari della Terra.  
L'orientamento. I riferimenti: il Sole, la stella polare, la Croce del sud, il magnetismo terrestre.  
La determinazione delle coordinate geografiche: determinazione della latitudine e della longitudine.  
Le unità di misura del tempo. Il giorno sidereo e il giorno solare. L'anno sidereo e l'anno tropico.  
Il tempo vero, il tempo civile e i fusi orari.

### **La Luna e il sistema Terra-Luna.**

Forma e caratteristiche chimico-fisiche della Luna  
I movimenti della Luna e del sistema Terra-Luna: rotazione, rivoluzione e traslazione.  
La regressione della linea dei nodi. Le fasi lunari e le eclissi.  
Il paesaggio lunare. La composizione superficiale e l'interno della Luna.  
L'origine e l'evoluzione della Luna: principali ipotesi.

### **La crosta terrestre: minerali e rocce.**

Elementi, composti e miscele. Gli stati d'aggregazione della materia.  
I minerali. Elementi chimici e minerali nella crosta terrestre. La struttura cristallina dei minerali.  
Le proprietà fisiche dei minerali. I minerali delle rocce.  
Definizione di roccia. I processi litogenetici.  
Rocce magmatiche o ignee. Processo magmatico. Classificazione delle rocce magmatiche. Le famiglie di rocce magmatiche. Origine dei magmi.  
Rocce sedimentarie. Processo sedimentario. Classificazione: le rocce clastiche, le rocce organogene e le rocce d'origine chimica.  
Rocce metamorfiche. Processo metamorfico. Il metamorfismo di contatto. Il metamorfismo regionale. Esempi di rocce metamorfiche.  
Il ciclo litogenetico.

### **La giacitura e le deformazioni delle rocce.**

Elementi di stratigrafia. Le facies. I principi della stratigrafia. Trasgressione, regressione, discordanza, lacuna di sedimentazione. Elementi di tettonica. Come si deformano le rocce. Limite d'elasticità e carico di rottura. Le faglie. Le pieghe. I sovrascorrimenti. Le falde.

### **I fenomeni vulcanici.**

Il vulcanismo.  
Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica. I vulcani a cono e i vulcani a scudo. I tipi d'eruzione: vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo. Gas, lave e piroclastiti. Le colate di fango. Le manifestazioni tardive.  
La distribuzione geografica dei vulcani.

### **I fenomeni sismici.**

Natura e origine del terremoto. Modello del rimbalzo elastico. Il ciclo sismico.  
Propagazione e registrazione delle onde sismiche. Onde longitudinali, onde trasversali, onde superficiali. I sismografi e i sismogrammi. Determinazione dell'epicentro del terremoto

La "forza" di un terremoto. La scala Mercalli. Le isosisme. La magnitudo. Magnitudo e intensità a confronto.  
Effetti del terremoto. Il maremoto.  
Terremoti e interno della Terra.  
Distribuzione geografica dei terremoti. Previsione e prevenzione dei terremoti.

**\* Un modello "globale": la Tettonica delle placche.**

L'interno della Terra. La crosta. Il mantello. Il nucleo.  
Il flusso di calore. La temperatura della Terra: la geoterma.  
Il campo magnetico terrestre. La geodinamo. Il paleomagnetismo.  
La struttura della crosta. Crosta oceanica e crosta continentale. L'isostasia.  
L'espansione dei fondi oceanici. La deriva dei continenti. La "Terra mobile di Wegener". Le dorsali oceaniche. Le fosse abissali. Espansione e subduzione. Anomalie magnetiche sui fondi oceanici.  
La tettonica delle placche. Le placche litosferiche in movimento.  
L'orogenesi. Apertura di un continente: nascita di un oceano.  
Correlazione fra vulcanismo, sismicità e tettonica delle placche. Celle convettive e punti caldi.

**\* questa parte del programma verrà completata dopo la data di pubblicazione del documento**

# DISCIPLINA : MATEMATICA

## OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

- Conoscenza dei contenuti fondamentali della goniometria e della trigonometria
- Saper disegnare un grafico approssimato di funzioni semplici sia algebriche che trascendenti.
- Sviluppo delle capacità analitiche e sintetiche e logiche.
- Saper utilizzare gli strumenti algebrici e geometrici essenziali.
- Saper utilizzare una terminologia appropriata per un'esposizione semplice ma corretta.
- Saper cogliere gli aspetti principali di un problema.
- Saper collegare i vari argomenti in maniera coerente.
- Saper comprendere un testo di matematica.

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

### Goniometria

- La misura degli angoli.
- La circonferenza goniometrica.
- Le funzioni goniometriche: seno, coseno, tangente, cotangente, secante, cosecante.
- Le relazioni fondamentali della goniometria.
- Le funzioni goniometriche di angoli particolari (  $30^\circ$ ,  $45^\circ$ ,  $60^\circ$  ).
- I grafici delle funzioni goniometriche.
- Gli angoli associati.
- Formule goniometriche: addizione e sottrazione, duplicazione, bisezione e parametriche.
- Identità goniometriche.
- Equazioni e disequazioni goniometriche elementari.
- Equazioni e disequazioni goniometriche lineari in seno e coseno.
- Equazioni e disequazioni goniometriche di secondo grado rispetto ad una funzione goniometrica
- Equazioni e disequazioni goniometriche in cui compaiono più funzioni.
- Equazioni e disequazioni goniometriche omogenee o riducibili ad omogenee.
- Sistemi di disequazioni.

### Trigonometria

- Primo e secondo teoremi sui triangoli rettangoli.
- Area di un triangolo.
- Teorema della corda.
- Teorema dei seni.
- Teorema delle proiezioni.
- Teorema del coseno.
- Applicazioni della trigonometria alla geometria analitica: significato trigonometrico del coefficiente angolare di una retta, condizioni di parallelismo e di perpendicolarità di due rette, angolo di due rette.
- Applicazioni della trigonometria alla fisica: prodotto scalare e vettoriale tra due vettori.

### Analisi matematica

- Intervallo aperto, chiuso, illimitato intorno di un punto.
- Definizione di funzione univoca, funzione costante, funzione crescente ,funzione decrescente, funzione pari, funzione dispari, funzione periodica.
- Campo d'esistenza di una funzione.
- Classificazione delle funzioni.
- Significato grafico di  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$  ,  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$  ,  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$  ,  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$  , semplici

$$\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, \infty - \infty, 0 \cdot \infty.$$

operazioni con i limiti, forme indeterminate più ricorrenti:

- Definizione di funzione continua, discontinuità di prima, seconda e terza specie.
- Definizione di asintoto orizzontale, verticale. Asintoto obliquo (solo formule).
- Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione, significato geometrico.
- Dimostrazione delle formule delle derivate fondamentali:  $y = k$ ,  $y = x$ ,  $y = x^n$ .
- Grafico approssimato di semplici funzioni algebriche.

#### STRUMENTI UTILIZZATI

- Libro di testo :N. Dodero, P.Baroncini, R.Manfredi, Moduli di lineamenti di matematica (mod. N), Ghisetti e Corvi.
- Per quanto riguarda gli accenni di analisi matematica, appunti ed esercizi dettati o fotocopiati.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI

Il docente ha fatto riferimento ai criteri deliberati dal Collegio docenti.

#### STRUMENTI E TEMPI DI VALUTAZIONE

Almeno tre verifiche scritte (risoluzione di esercizi – problemi) per trimestre/pentamestre per valutare il grado di comprensione degli argomenti e, almeno, una verifica orale per verificare l'uso corretto della terminologia.

Verifiche formative sugli argomenti che man mano vengono esposti.

## DISCIPLINA : FISICA

### OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

- Conoscenza della termodinamica e dell'elettromagnetismo nelle sue linee fondamentali..
- Saper leggere una legge fisica, individuare i legami di proporzionalità tra le variabili
- Saper utilizzare una terminologia appropriata per un'esposizione semplice ma corretta.
- Saper utilizzare formule e leggi nella risoluzioni di semplici problemi.
- Saper usare correttamente il sistema di unità di misura e saper determinare l'equazione dimensionale di ogni grandezza fisica studiata.

### CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

#### Il campo gravitazionale

- Il moto dei pianeti e le leggi di Keplero.
- Newton: dal moto dei pianeti alla legge di gravitazione universale.
- Cavendish pesa la Terra.
- Il campo gravitazionale.
- Il lavoro della forza gravitazionale.
- Energia potenziale gravitazionale.
- Orbite circolari dei satelliti.
- I satelliti terrestri e le velocità cosmiche.

#### Termodinamica

- Definizione operativa di temperatura.
- Il termometro,
- Dilatazione termica dei solidi e dei liquidi.
- Calore e sua misura.
- Il calorimetro di Bunsen.
- Principio di equivalenza.
- Calore specifico.
- Calorimetro delle mescolanze.
- Propagazione del calore.

#### Ottica

- La luce: sorgenti, propagazione rettilinea, velocità.
- Le leggi della riflessione.
- La formazione delle immagini con specchi piani e specchi curvi.
- La legge dei punti coniugati e l'ingrandimento.
- Le leggi della rifrazione.
- L'indice di rifrazione
- Il fenomeno della riflessione totale

#### Elettromagnetismo

- Corpi elettrizzati e loro interazioni.
- La carica elettrica.
- L'elettrizzazione e interpretazione dei fenomeni di elettrizzazione.
- La legge di Coulomb.
- Densità elettrica.
- Distribuzione delle cariche sulla superficie dei conduttori.
- Il vettore campo elettrico.
- Calcolo e rappresentazione del campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi.
- Il lavoro della forza elettrica in un campo elettrico uniforme e in un campo generato da una carica puntiforme (con dimostrazione).
- Energia potenziale.
- Circuitazione del campo elettrico
- Il potenziale elettrico.

- Superfici equipotenziali.
- Campo e potenziale di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico
- Flusso del campo elettrico
- Teorema di Gauss (con dimostrazione)
- Teorema di Coulomb (con dimostrazione).
- Capacità di un conduttore.
- Condensatori.
- Capacità di un condensatore
- Collegamenti tra condensatori.
- Condensatori e dielettrici.
- La corrente elettrica.
- Le leggi di Ohm.
- Forza elettromotrice e differenza di potenziale
- Prima legge di Ohm generalizzata.
- Resistenze in serie e in parallelo.
- Strumenti di misura .amperometro, voltmetro.
- Shunt.
- Effetto Joule.
- I magneti e loro interazioni.
- Il campo magnetico.
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.
- Legge di Ampere
- Legge di Biot- Savart (con dimostrazione).
- Teorema della circuitazione di Ampere (con dimostrazione)
- Campo magnetico all'interno di un solenoide.
- Flusso del campo magnetico.
- Teorema di Gauss.
- Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.
- Forza di Lorentz
- Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- Spettrografo di massa.
- Acceleratori di particelle: acceleratori LINAC e ciclotrone.

#### STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo: U.Amaldi, Corso di fisica, vol.2, Zanichelli. Lezione frontale dialogata.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI

Il docente ha fatto riferimento ai criteri deliberati dal Collegio dei Docenti.

#### STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE

Sono state svolte due verifiche scritte e almeno una verifica orale al trimestre/pentamestre, sia con quesiti a risposta aperta che con richiesta di risoluzione di semplici problemi che con quesiti a risposta multipla con giustificazione della risposta.

LICEO CLASSICO "M. CURIE" - MEDA  
**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**  
Anno scolastico 2013/2014  
Insegnante: COLCIAGO PATRIZIA  
**Classe 5 LICEO CLASSICO sezione A**

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA:**

**IL NEOCLASSICISMO.** Caratteri generali e contestualizzazione storica.

La teorizzazione di Winkelmann. La ripresa della classicità, significato e contenuti allegorici.

Scultura: Antonio Canova (*Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumenti funebri ai papi Clemente XIV e XIII ed a Maria Cristina d'Austria*).

Pittura epico-celebrativa: Jacques-Louis David (*Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Il ratto delle Sabine, Bonaparte valica le Alpi al Passo del Gran San Bernardo*).

J. A.D. Ingres: la perfezione tra Neoclassicismo e Romanticismo (*Giove e Teti, L'apoteosi di Omero, La grande odaliska*).

Linee generali dell'architettura neoclassica lombarda: Giuseppe Piermarini (*Teatro alla Scala*).

**IL ROMANTICISMO.** Il Pittoresco e il Sublime.

*Esperienze europee: Inghilterra (Füssli, Blake, Turner, Constable); Spagna (Goya), Germania (Friedrich). Analisi iconografica di opere significative.*

La situazione in Francia. Théodore Géricault (*Corazziere ferito [...], La zattera della Medusa, serie delle monomanie*). Eugène Delacroix (*La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo*).

Il romanticismo storico in Italia: Francesco Hayez (*Atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, I profughi di Parga, Pensiero malinconico, Il Bacio*).

**Corot e la scuola di Barbizon.**

**IL REALISMO.** Gustave Courbet (*Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna, Donna d'Irlanda*). Daumier (*Il vagone di terza classe*) e Millet (*Le spigolatrici*).

L'esperienza italiana dei Macchiaioli (Fattori, Lega, Signorini). Analisi iconografica di opere significative.

**La nuova architettura del ferro in Europa.** (*Cristal Palace, Tour Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele*). Il Restauro architettonico: Viollet le Duc e Ruskin.

**L'IMPRESSIONISMO.** Contestualizzazione storico-culturale.

Edouard Manet (*Colazione sull'erba, Olympia, Il bar des Folies-Bergères*).

Claude Monet (*Impressione sole nascente, I papaveri, la cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, La Grenouillère*). Edgar Degas (*La lezione di ballo, L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni, La tinozza*). Pierre-Auguste Renoir (*La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*). Gustave Caillebotte (*I rasieratori di parquet*).

**I POST IMPRESSIONISMI.** Paul Cézanne (*La casa dell'impiccato, I bagnanti, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, Le Mont Sainte Victoire*).

Georges Seurat. (*Un bagno a Asnières, La Grand Jatte, Il circo*).

Paul Gauguin: Sintetismo e primitivismo (*Il Cristo Giallo, Come! Sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*), Vincent van Gogh (*I mangiatori di patate, autoritratti, Il ponte di Langlois, Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata – 2 versioni-, Campo di grano con volo di corvi*).

Henri de Toulouse Lautrec (*Al Moulin Rouge, La toilette, Au Salon de Rue des Moulins*).

**La Belle Epoque.** Introduzione storico-culturale.

Produzione in serie, oggetti di design (*William Morris e l'Arts and Crafts*).

**L'ART NOUVEAU.** Architettura (Horta, Guimard). Antoni Gaudì e il Modernismo catalano. (*Casa Batlò, Casa Milà, Parco Güell, Sagrada Família*).

Scotia: C. R. Mackintosh (*Glasgow School of Art*).

**La SECESSIONE VIENNESE.** Gustav Klimt (*Idillio, Giuditta I, Il Fregio di Beethoven, Il Bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae, La Culla*).

L'architettura della Secessione. Joseph Maria Olbricht (*Palazzo della Secessione*).

## IL NOVECENTO. AVANGUARDIE STORICHE E CORRENTI.

Inquadramento storico-culturale.

### L'ESPRESSIONISMO.

**ESPRESSIONISMO FRANCESE:** I FAUVES: caratteri generali della pittura.

Henri Matisse: vita e opere principali (*Donna con cappello, Armonia in rosso, La danza, Pesci rossi, Signora in blu*).

**ESPRESSIONISMO TEDESCO.** Il gruppo Die Brücke: Ernst L. Kirchner, (*Cinque donne per la strada, Scena di strada berlinese*).

Erich Heckel (*giornata Limpida*), Emile Nolde (*Ballerina*).

**ESPRESSIONISMO NORDICO.** Edvard Munch (*Malinconia, La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann*). IL FREGIO DELLA VITA: *Il grido, Pubertà*).

**ESPRESSIONISMO AUSTRIACO.** Oskar Kokoschka (*Ritratto di Carl Moll, La sposa del vento*). Egon Schiele (*Ragazza addormentata, La madre morta, Donna dai capelli neri, Autoritratti, L'Abbraccio, La famiglia*).

**CUBISMO:** caratteri generali. Pablo Picasso: vita ed opere. (*Poveri in riva al mare, La vita, Les demoiselles d'Avignon, Famiglia di acrobati con scimmia, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Guernica*). Georges Braque (*Case all'Estaque, Piano e mandola*).

**FUTURISMO.** Manifesto, estetica e poetica futurista.

Umberto Boccioni (*Autoritratto, La città che sale, Rissa in galleria, Trittico degli Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio*). Giacomo Balla (*Lampada ad arco, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Automobile da corsa, Compenetrazioni iridescenti*). Architettura futurista: Antonio Sant'Elia (*Progetti di centrali elettriche, di città, di stazione, di aeroplani e treni*).

**DADAISMO:** caratteri generali. Il manifesto di Tristan Tzara.

Marcel Duchamp (*Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*).

Man Ray (*Cadeau, Le violon d'Ingres*).

L'arte dell'inconscio. **IL SURREALISMO:** caratteri generali. Manifesto e poetica surrealista.

Max Ernst (*Alla prima parola chiara, La vestizione della sposa*). Joan Mirò (*Il Carnevale di Arlecchino, Pittura, Blue I II III*). René Magritte (*L'uso della parola, La condizione umana, La bella prigioniera, Le passeggiate di Euclide, La battaglia delle Argonne*). Salvador Dalì (*Stipo antropomorfo, Giraffa infuocata, Costruzione molle con fave bollite, La persistenza della memoria, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape*).

**ASTRATTISMO:** aspetti generali. Der Bleue Reiter, Il cavaliere azzurro.

Vasilij Kandinskij (*Il Cavaliere azzurro, La varietà della vita, Paesaggio estivo, Primo acquarello astratto (Senza Titolo), Impressione II, Improvvisazione 21a, Composizione IV, Composizione VIII, Blu di cielo*). Paul Klee. Vita e opere. (*Adamo e la piccola Eva, Strada principale e strade secondarie, Burattini, Ragazzo in costume, Ad Parnassum*).

**II BAUHAUS.** Walter Gropius (*la scuola a Dessau, Officine Fagus*). Breuer, Van der Rohe, il nuovo design.

## STRUMENTI UTILIZZATI

Manuali, fotocopie, sussidi, audiovisivi, power point, integrazioni e approfondimenti.

**Libri di testo:** Cricco, di Teodoro. **ITINERARIO NELL'ARTE. Voll. 4 e 5, ed. gialla, c.e. Zanichelli.**

# EDUCAZIONE FISICA

## OBIETTIVI

- Miglioramento delle capacità condizionali
- Approfondimento delle capacità coordinative motorie
- Miglioramento dei gesti atletici dei principali giochi sportivi
- Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola

## ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

- Palestra
- Piccoli attrezzi
- Grandi attrezzi
- Pista di atletica esterna e campo esterno

## CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati al Collegio Docenti
- Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche dei singoli allievi
- Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra.

## TIPOLOGIA E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:

- Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra, sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte verifiche tramite test attitudinali.
- Trimestre: per lo sviluppo della resistenza aerobica test valutativo su m.1500 per i maschi e m. 1200 per le femmine; per lo sviluppo delle capacità coordinative test valutativo "percorso di destrezza", per lo sviluppo della forza esplosiva salto in lungo da fermo.
- Pentamestre : per lo sviluppo della resistenza alla velocità lattacida test valutativo di 1 prova cronometrata su m. 120 (metri 20x6) ; per lo sviluppo della forza esplosiva test valutativo del lancio della palla medica kg. 5 per i maschi e kg. 3 per le femmine ; per lo sviluppo della velocità 1 prova cronometrata su m. 100 per i ragazzi e m. 80 per le ragazze (su pista)

Per la parte teorica sono sempre state fornite indicazioni durante le lezioni pratiche in palestra.

Approfondimento sulla rianimazione cardiopolmonare ed esercitazioni pratiche (da effettuarsi a fine maggio)

## CONTENUTI:

Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare

- Esercizi specifici di stretching
- Esercizi specifici di mobilità articolare

Sviluppo della resistenza aerobica

- Corsa continua a ritmo costante fino a 5 minuti
- Fartlek corsa continua con variazioni di velocità
- Lavoro a circuito in palestra
- Lavoro a stazione: 60" di lavoro -30" di recupero per 8\10'

Sviluppo delle capacità coordinative

- Esercizi ad andatura propri dell'atletica leggera

- Lavoro a stazioni
- Lavoro a circuito

#### Sviluppo della resistenza e della velocità- lattacida

- Lavoro a stazioni: 30” di lavoro e 30” di recupero attivo per 8\10’
- Prove multiple di “va e torna”

#### Sviluppo della velocità- rapidità e della forza esplosiva

- Prove di staffetta “va e torna”
- Esercitazioni specifiche di forza veloce- esplosiva
- Esercizi specifici di pliometria

#### Principali sport praticati in modo globale

- Pallavolo
- Pallacanestro
- Calcetto
- Unihockey
- Badminton

#### Argomenti di teoria

- Il riscaldamento motorio: le andature di atletica leggera.
- La mobilità articolare- lo stretching.
- Saper descrivere gli esercizi di stretching.
- La rianimazione cardiovascolare (a fine maggio)

## ALLEGATI

### Allegato 1

## SCHEMA DI MISURAZIONE DEI PARAMETRI DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE

<b>VOTO</b>	<b>LIVELLO RAGGIUNTO</b>
<b>10</b>	CONOSCENZE: approfondite, integrate da ricerche e apporti personali COMPETENZE: esposizione esauriente e critica; piena padronanza dei registri linguistici CAPACITA': critiche e creative con confronti interdisciplinari
<b>9</b>	CONOSCENZE: approfondite e personali, rielaborazione degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione corretta; comprensione di testi e di documenti orali e scritti, utilizzando le strategie imparate; linguaggio specifico sempre costante e ricchezza lessicale; originalità nell'applicazione di quanto appreso CAPACITA': critiche e valutative, collegamenti interdisciplinari, confronti nell'ambito della disciplina
<b>8</b>	CONOSCENZE: puntuali e consapevoli di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura COMPETENZE: esposizione corretta e fluida; applicazione e impostazione precisa e personale; linguaggio specifico appropriato CAPACITA': critiche e di sintesi, collegamenti nell'ambito della disciplina
<b>7</b>	CONOSCENZE: di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura COMPETENZE: esposizione corretta e fluente; applicazione e impostazione puntuale; utilizzo quasi costante del linguaggio specifico CAPACITA': logiche costanti
<b>6</b>	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione dei principali contenuti degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione chiara e sufficientemente fluida; linguaggio corretto anche se non sempre specifico; applicazione e impostazione corrette CAPACITA': di sintesi adeguata
<b>5</b>	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione incerta con frequenti ripetizioni ed errori nelle strutture; linguaggio inadeguato, non sempre specifico; lievi errori di applicazione e di impostazione CAPACITA': elaborazione personale limitata e non del tutto corretta
<b>4</b>	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali e incomplete degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione stentata, con improprietà e gravi errori linguistici; uso scarso del lessico specifico; gravi errori di impostazione e difficoltà marcate; nell'applicazione di quanto appreso CAPACITA': analitiche elementari
<b>3</b>	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione mnemoniche, molto frammentarie e assai lacunose COMPETENZE: esposizione disordinata e confusa; linguaggio molto scorretto CAPACITA': mancanza di comprensione delle richieste e degli argomenti svolti
<b>2-1</b>	Lo studente resta in silenzio davanti alla richiesta o presenta foglio in bianco.

Conoscenze: possesso dei contenuti della disciplina

Capacità: disponibilità, attitudine ad affrontare aspetti delle discipline

Competenze: specifica e delimitata preparazione a risolvere un problema

### **Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo**

Il credito scolastico è assegnato sulla base dei criteri previsti dal POF e dalla normativa, a discrezione, senza meccanismi automatici, da parte del consiglio di classe docenti, utilizzando la tabella prevista dalle norme d'esame, a partire dalla media dei voti e tenendo conto della frequenza alle lezioni, dell'impegno di studio e interesse. Possono concorrere alla definizione del punteggio anche eventuali crediti riconoscibili:

- partecipazione positiva (dichiarata dal docente organizzatore) alle seguenti attività interne della scuola (credito scolastico): stages classe quarta; olimpiadi di matematica e fisica; esame *First Certificate, Delf* ed *ECDL*; corsi madrelingua inglese; laboratorio teatrale, coro ed orchestra; attività sportive di basket e pallavolo; progetti di istituto;
- frequenza documentata e positivamente superata ad almeno un anno di conservatorio o accademia musicale durante il triennio;
- altre attività esterne alla scuola (culturale, sociale o sportiva), dalle quali derivino competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'esame di Stato, segnalata al docente coordinatore con apposita documentazione e considerata dal Consiglio di classe.

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Approvata dal Collegio doc. del 24 settembre 2013

Il voto di condotta viene attribuito dall'intero Consiglio di Classe riunito per gli scrutini in base agli INDICATORI e alla GRIGLIA DI VALUTAZIONE di seguito riportati.

### INDICATORI

1. Rispetto del Regolamento d'Istituto;
2. comportamento responsabile:
  - a) nell'utilizzo delle strutture e del materiale della scuola;
  - b) nella collaborazione con docenti, personale scolastico e compagni;
  - c) durante viaggi e visite di istruzione;
3. frequenza e puntualità;
4. partecipazione alle lezioni;
5. impegno e costanza nel lavoro scolastico in classe e a casa.

Sono considerate valutazioni positive della condotta i voti dal sei al dieci. Il sei segnala però una presenza in classe poco costruttiva o per passività o per eccessiva esuberanza.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA DEGLI STUDENTI

Sarà attribuito il **VOTO 10** allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:

- a) scrupoloso rispetto del regolamento scolastico, cura del libretto personale e delle comunicazioni scuola/famiglia;
- b) comportamento maturo per responsabilità e collaborazione;
- c) frequenza alle lezioni assidua<sup>1</sup>;
- d) vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni ed alla vita della scuola;
- e) regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;
- f) ruolo propositivo all'interno della classe.

Sarà attribuito il **VOTO 9** allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:

- a) scrupoloso rispetto del regolamento scolastico, cura del libretto personale e delle comunicazioni scuola/famiglia;
- b) comportamento irreprensibile per responsabilità e collaborazione;
- c) frequenza alle lezioni assidua<sup>1</sup>;
- d) costante interesse e partecipazione attiva alle lezioni ed alla vita della scuola;
- e) regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;
- f) ruolo attivo all'interno della classe.

Sarà attribuito il **VOTO 8** allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:

- a) nessuna segnalazione scritta di infrazione al regolamento di istituto, cura del libretto personale e delle comunicazioni scuola/famiglia;
- b) comportamento buono per responsabilità e collaborazione;
- c) frequenza alle lezioni normale<sup>2</sup>;
- d) buon interesse e partecipazione attiva alle lezioni ed alla vita della scuola;
- e) proficuo svolgimento, nel complesso, delle consegne scolastiche.

Sarà attribuito il **VOTO 7** allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:

- a) infrazioni di non particolare gravità del regolamento scolastico, soggette ad una o più ammonizioni scritte; scarsa cura del libretto personale;
- b) comportamento accettabile per responsabilità e collaborazione;
- c) frequenza alle lezioni normale<sup>2</sup>;
- d) discreto interesse e partecipazione alle lezioni;
- e) sufficiente svolgimento delle consegne scolastiche.

Sarà attribuito il **VOTO 6** allo studente che soddisferà anche solo quattro delle seguenti condizioni:

- a) comportamento incostante per responsabilità e collaborazione, infrazioni non gravi, reiterate, soggetti ad una/più ammonizioni scritte con convocazione dei genitori; o provvedimento di sospensione dall'attività didattica con conseguente miglioramento della condotta; mancata cura del libretto personale;
- b) disturbo del regolare svolgimento delle lezioni tale da comportare nota in condotta sul registro di classe, in un numero inferiore a tre;
- c) frequenza alle lezioni irregolare;
- d) mediocre interesse e partecipazione passiva alle lezioni;
- e) discontinuo svolgimento delle consegne scolastiche.

<sup>1</sup>il numero di assenze, ritardi, uscite anticipate non supera il limite di sessanta ore (22 nel trimestre, 38 nel pentamestre), con le eventuali deroghe previste per la validità dell'a.s.

<sup>2</sup> il numero di assenze, ritardi, uscite anticipate non supera il limite di ottanta ore (30 nel trimestre, 50 nel pentamestre), con le eventuali deroghe previste per la validità dell'a.s.

Allegato 4

**TABELLE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO**









TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA (GRECO) – CLASSE 5AC

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

Indicatori	Descrittori con relativi punteggi in quindicesimi	Punti assegnati
Comprensione del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Completa e puntuale (5)</li> <li>- Molto buona (4,5)</li> <li>- Buona (4)</li> <li>- Accettabile (3,5)</li> <li>- Non del tutto sufficiente (3)</li> <li>- Insufficiente (2,5)</li> <li>- Lacunosa (2)</li> <li>- Gravemente lacunosa (1)</li> <li>- Assente (0)</li> </ul>	-
Conoscenza delle regole e delle strutture morfosintattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ottima (5)</li> <li>- Molto buona (4,5)</li> <li>- Discreta (4)</li> <li>- Sufficiente (3,5)</li> <li>- Non del tutto sufficiente (3)</li> <li>- Insufficiente (2,5)</li> <li>- Lacunosa (2)</li> <li>- Gravemente lacunosa (1)</li> <li>- Assente (0)</li> </ul>	
Resa lessicale in lingua italiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Linguaggio pertinente e scelte lessicali ottimali (5)</li> <li>- Linguaggio pertinente e scelte lessicali molto apprezzabili (4,5)</li> <li>- Pertinenza lessicale corretta e apprezzabile (4)</li> <li>- Pertinenza lessicale più che sufficiente (3,5)</li> <li>- Pertinenza lessicale sufficiente (3)</li> <li>- Linguaggio impreciso (2,5)</li> <li>- Linguaggio confuso (2)</li> <li>- Linguaggio molto confuso e approssimativo (1)</li> </ul>	

<b>PUNTEGGIO DELLA PROVA e breve giudizio sintetico</b>	
---	--

\* In caso di valore non intero, si approssima per difetto per decimali <0,50, per eccesso per decimali ≥0,50

**I COMMISSARI**


CANDIDATA / O	CLASSE 5AC
---------------	------------

**Legenda**

<p><b>CONOSCENZE</b> – Il candidato dimostra conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ampie ed approfondite</li> <li>• relativamente solide</li> <li>• sufficienti</li> <li>• incerte</li> <li>• lacunose</li> <li>• nulle o quasi</li> </ul>	<p>6 5 4 3 2 0-1</p>
<p><b>COMPETENZE ESPOSITIVE</b> – Il candidato si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rigoroso, e con padronanza del linguaggio specifico</li> <li>• corretto e scorrevole</li> <li>• complessivamente accettabile</li> <li>• incerto</li> <li>• scorretto</li> </ul>	<p>5 4 3 2 0-1</p>
<p><b>CAPACITA' ARGOMENTATIVE</b> – Il candidato argomenta in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• logico ed efficace</li> <li>• complessivamente coerente</li> <li>• incerto/difficoltoso</li> <li>• disorganico e frammentario (o peggio)</li> </ul>	<p>4 3 2 0-1</p>

**Valutazione della prova:**

DISCIPLINA	1° QUESITO		2° QUESITO		PUNTEGGIO TOTALE DISCIPLINA
<b>INGLESE</b>	Conoscenze		Conoscenze		
	Competenze espositive		Competenze espositive		
	Capacità argomentative		Capacità argomentative		
	TOTALE		TOTALE		
<b>GRECO</b>	Conoscenze		Conoscenze		
	Competenze espositive		Competenze espositive		
	Capacità argomentative		Capacità argomentative		
	TOTALE		TOTALE		
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Conoscenze		Conoscenze		
	Competenze espositive		Competenze espositive		
	Capacità argomentative		Capacità argomentative		
	TOTALE		TOTALE		
<b>SCIENZE</b>	Conoscenze		Conoscenze		
	Competenze espositive		Competenze espositive		
	Capacità argomentative		Capacità argomentative		
	TOTALE		TOTALE		
<b>STORIA FILOSOFIA</b>	Conoscenze		Conoscenze		
	Competenze espositive		Competenze espositive		
	Capacità argomentative		Capacità argomentative		
	TOTALE		TOTALE		
<b>TOTALE COMPLESSIVO</b>					

(\*) In caso di valore non intero, si approssima per difetto per decimali  $<0,50$ , per eccesso per decimali  $\geq 0,50$

Giudizio sintetico:

**I COMMISSARI**


## Allegato 7

### I docenti del Consiglio di Classe

Materia	Docente	Firma
Religione	Laura Consonni	
Italiano	Angelo Valtorta	
Latino	Davide Digiovinazzo	
Greco	Davide Digiovinazzo	
Inglese	Maria Pia Prada	
Storia	Paolo Chiesa	
Filosofia	Paolo Chiesa	
Scienze	Elena Lorenzini	
Matematica	Beatrice Schimperna	
Fisica	Beatrice Schimperna	
Storia dell'arte	Patrizia Colciago	
Ed. Fisica	Lucia Mezzadri	