

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2015/16

CLASSE	Indirizzo di studio
5 A	Liceo Classico

	Nome e cognome
Coordinatore di Classe	Prof.ssa Nicoletta Pozzi
Segretario	Prof.ssa Tiziana Soressi
Rappresentanti genitori	Non eletti
Rappresentanti studenti	Mario Longoni, Chiara Scurati
Dirigente scolastico	Prof. Bortolino Brunelli
Documento del Consiglio di classe approvato in data 5/5/2016	

1. Storia e composizione della classe

Numero complessivo degli studenti	15
Femmine	11
Maschi	4
Ripetenti interni	0
Ripetenti esterni	1
Nuovi inserimenti da altre scuole	0

Sin dall'inizio del triennio, la classe ha instaurato con i docenti un rapporto sereno, caratterizzato da correttezza ed educazione e, pur conservando un profilo di riservatezza -che ha, talvolta, contenuto nei limiti di un attento ascolto più che di una attiva propositività la partecipazione al dialogo educativo- si è mostrata determinata e motivata al lavoro scolastico, diligente nell'assolvimento del proprio compito e tesa a perfezionare il proprio metodo di studio; solo in una esigua componente della classe permane la tendenza ad uno studio ripetitivo nelle discipline che richiedono capacità di organizzazione e di rielaborazione delle informazioni.

Pertanto, gli esiti scolastici raggiunti risultano eterogenei e diversificati, sia in ordine alla qualità e alla strutturazione della preparazione individuale, sia sotto il profilo della capacità di affrontare e governare in modo autonomo e criticamente avveduto contenuti complessi.

Si registrano, infatti, casi di alunni che presentano un profitto decisamente positivo -quando non eccellente- in tutte le discipline, dovuto ad un lavoro assiduo e sistematico, accanto ad altri che hanno conseguito risultati, in generale, apprezzabili.

Per quanto concerne l'insegnamento di una disciplina non linguistica secondo la metodologia CLIL, il Consiglio di classe ha ottemperato a quanto richiesto dalla circolare ministeriale del 25 luglio 2014, destinando una quota dell'orario curricolare disciplinare in L2. La materia prescelta è stata Matematica.

Per quanto riguarda la continuità didattica, si precisa che essa è stata assicurata per gli insegnamenti di: Greco, Storia e Filosofia, Disegno e Storia dell'Arte, Scienze, Matematica e Fisica, Inglese, Religione. Dall'a.s. 2014/2015, sono stati unificati gli insegnamenti di Italiano e Latino e sostituito l'insegnante di Educazione Fisica. All'inizio dell'anno scolastico in corso è rientrata a far parte del Consiglio di Classe la stessa docente di Educazione Fisica del primo anno del triennio.

2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze capacità
2.1 AMBITO EDUCATIVO

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI EDUCATIVI	OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI
<p>IMPARARE AD IMPARARE X</p>	<p>acquisire piena consapevolezza del percorso compiuto, delle competenze acquisite e di quelle ancora da acquisire lungo l'arco della vita</p>	<p>organizzare il proprio apprendimento perfezionando il proprio metodo di studio e di lavoro</p>
<p>PROGETTARE X</p>	<p>elaborare in maniera consapevole, autonoma e responsabile un proprio progetto di vita</p>	<p>elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro utilizzando le conoscenze apprese</p>
<p>COMUNICARE X</p>	<p>sviluppare la disponibilità al dialogo e al confronto, nel rispetto dei diversi punti di vista</p>	<p>comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</p> <p>rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</p>
<p>COLLABORARE E PARTECIPARE X</p>	<p>sviluppare capacità di interagire e collaborare con gli altri, nel rispetto delle potenzialità individuali e delle regole della convivenza civile</p>	<p>interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p>
<p>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE X</p>	<p>sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale</p>	<p>saper organizzare il proprio apprendimento in modo autonomo e con senso critico e sapersi orientare in ogni disciplina anche a fronte di situazioni nuove</p>

RISOLVERE PROBLEMI X	affrontare le problematiche della vita quotidiana con senso critico	affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI X	maturare orientamenti fondati sui principi della tolleranza e della solidarietà, per comprendere il valore della cooperazione internazionale e del confronto con culture diverse.	individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica
ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE X	acquisire una capacità critica che permetta alla persona di comprendere la realtà che la circonda e le sue problematiche	acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo i fatti dalle opinioni

2.2 AMBITO COGNITIVO

ASSE DEI LINGUAGGI

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti X	ITALIANO, INGLESE	TUTTE LE ALTRE
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo X	ITALIANO	TUTTE LE ALTRE
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi X	ITALIANO, INGLESE	TUTTE LE ALTRE
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi X	INGLESE	MATEMATICA (CLIL)
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario X	ITALIANO	MATERIE UMANISTICHE
Utilizzare e produrre testi multimediali X	STORIA DELL'ARTE IRC	

ASSE MATEMATICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica X	MATEMATICA FISICA	SCIENZE
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni X	MATEMATICA	FISICA
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi X	MATEMATICA/FISICA	TUTTE LE ALTRE
Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico X	MATEMATICA/FISICA/SCIENZE	TUTTE LE ALTRE

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nella sue varie forme i concetti di sistema e di complessità X	SCIENZE//FISICA	MATEMATICA
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza X	SCIENZE/FISICA	MATEMATICA
Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate X	SCIENZE	TUTTE LE ALTRE

ASSE STORICO-SOCIALE

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali X	STORIA	MATERIE UMANISTICHE
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente X	STORIA	TUTTE LE ALTRE
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio X	STORIA	TUTTE LE ALTRE

3. Modalità di lavoro

	Italiano	Greco	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell'arte	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
Lezione Frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione Partecipata	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Metodo Induttivo		X				X	X	X		X	X	
Lavoro di Gruppo								X	X			
Discussione Guidata				X	X	X	X		X			X
Attività di laboratorio						X						X
Mappe concettuali		X						X				

4. Strumenti di verifica

	Italiano	Greco	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell'arte	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X
Sondaggio (ovvero interrogazione breve)						X			X			
Griglia di osservazione soprattutto per prove tecnico – pratiche come esperimenti di laboratorio								X				
Verifica scritta	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X
Questionario a domande aperte	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X
Test di tipo oggettivo		X				X	X	X				
Esercizi								X		X	X	X
Relazione su un argomento di studio o un'esperienza didattica					X			X	X			X

Simulazioni prove d'esame

Data	Prova	Materie coinvolte
4/4/2016	Prima	Italiano
2/4/2016	Seconda	Greco
19/2/2016	Terza prova	Inglese, Storia, Latino, Storia dell'arte, Fisica
19/4/2016	Terza prova	Inglese, Filosofia, Storia dell'arte, Scienze, Latino

5. Criteri generali di valutazione della terza prova

Decimi	Quindicesimi	Conoscenze	Capacità e competenze
9,5 – 10	15	Informazione approfondita e ricca	Esposizione esauriente e critica, piena padronanza dei registri linguistici argomentazione coerente e motivata
8,5 – 9	14	Informazione sicura ed articolata	Esposizione corretta e lucida Ricchezza e precisione lessicale Impostazione puntuale
7,5 – 8	13	Informazione completa, ben articolata negli aspetti sostanziali	Esposizione corretta Registro lessicale appropriato Organizzazione ordinata
7	12	Informazione completa negli aspetti sostanziali	Esposizione corretta Registro lessicale prevalentemente appropriato Individuazione dei nessi logici essenziali e dei significati di fondo
6,5	11	Informazione essenziale	Esposizione lineare Registro lessicale semplice, ma corretto Individuazione dei nessi logici essenziali e dei significati di fondo
6	10	Informazione essenziale	Lievi incertezze nell'esposizione dei contenuti Registro lessicale generico Qualche imprecisione nell'individuazione dei nessi logici e dei significati di fondo

5,5 – 5	9	Informazione generica Lievi errori	Esposizione incerta Registro lessicale impreciso Disordine nell'organizzazione logica dei contenuti
4,5 – 4	8 – 7	Informazione carente Errori sostanziali	Esposizione stentata Gravi errori lessico- concettuali Errori di impostazione per scarsa comprensione della richiesta
3.5 – 3	6 - 5	Informazione gravemente lacunosa Errori sostanziali	Esposizione confusa Gravi errori lessico concettuali Contraddizioni ed incoerenze
2	4 – 3	Informazione molto frammentaria e totalmente erronea	Non verificabili
1	2- 1	Rifiuto di svolgere la prova	Non verificabili

6.1 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel TRIMESTRE

	Italiano	Greco	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell'arte	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
Prove scritte	1	3	2	1		3	1			2		2
Prove orali	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	
Prove oggettive								3				
Verifica scritta	1	2	1									
Questionari												

6.2 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel PENTAMESTRE

	Italiano	Greco	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell'arte	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
--	----------	-------	--------	--------	-----------	---------	------------------	-------------------	-----------	------------	--------	---------

Prove scritte	3	4	3	2	1	3	3			3		2
Prove orali	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	3	1
Prove oggettive								3				
Verifica scritta	1	2	1									
Questionari												

7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze

<p>Sostegno per la prevenzione delle insufficienze allo scrutinio intermedio:</p> <p>x Sportello help x Recupero <i>in itinere</i> x Potenziamento dello studio individuale \</p>	<p>Recupero insufficienze allo scrutinio finale:</p> <p>x Settimana di sospensione / I.D.E.I. x Studio individuale x Recupero <i>in itinere</i> x Sportello help</p>
	<p>Eccellenze:</p> <p>x Corsi per la partecipazione alle fasi regionali – nazionali delle Olimpiadi, alle certificazioni linguistiche, a stages o scuole estive x Partecipazione a gare di carattere umanistico e scientifico x Uscite didattiche e attività complementari all'interno dell'istituto</p>

8. Attività complementari ed integrative

Titolo del progetto, uscita didattica o viaggio di istruzione	Obiettivi
Viaggio di istruzione in Normandia (6-12 marzo 2016) Docente accompagnatore: Prof.ssa Schimperna	Favorire la socializzazione tra alunni della stessa classe e di classi diverse. Vivere il viaggio di istruzione come momento formativo nel proprio percorso di crescita. Confrontarsi con altri ambienti culturali e naturali
Latino:” Riflessioni sulla lettura, scrittura e traduzione” Relatore Prof. Massimo Bocchiola	Offrire una riflessione critica sulla pratica della traduzione
Uscita didattica. Storia dell’arte: Visita alle Gallerie d’Italia (febbraio 2016)	Fornire una conoscenza dell’arte italiana tra ‘800 e ‘900
Scienze Motorie: Conferenza sul doping. Relatore prof. La Torre	Offrire informazioni sui rischi connessi all’uso delle sostanze dopanti
Progetto solidarietà: Recital teatrale “La scelta della legalità di un uomo qualunque: Giorgio Ambrosoli”	Riflettere sul significato delle scelte moralmente ed esistenzialmente esemplari
Spettacolo teatrale “ Finanza Killer” nell’ambito del progetto in rete “Corruzione e criminalità organizzata”	Acquisire una capacità critica che permetta alla persona di comprendere la realtà che la circonda e le sue problematiche.
Orientamento in uscita: incontro con gli ex studenti del Liceo	Progettare ed elaborare in modo consapevole il proprio percorso formativo.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROF.SSA MANUELA COLOMBO

LIBRO DI TESTO: come strumento di studio nelle parti manualistiche inerenti agli argomenti svolti e nelle parti antologiche indicate dal programma gli studenti hanno utilizzato il testo in adozione

R. Antonelli – M. S. Sapegno, *L'Europa degli scrittori*, La Nuova Italia, volumi 2B, 3A, 3B, 3C,

affiancandolo con gli appunti presi in classe e con materiale fotocopiato fornito dall'insegnante.

CONTENUTI

I movimenti e gli autori esaminati e le letture effettuate sono riportati analiticamente qui di seguito (previsione al 15/5).

I contenuti: movimenti e autori

Il Romanticismo: definizione e caratteri del Romanticismo – le date e i luoghi

Il Romanticismo italiano: i caratteri; la polemica classico-romantica.

GIACOMO LEOPARDI: la vita - le varie fasi del pessimismo leopardiano - il primo tempo della poesia leopardiana: le canzoni e gli idilli - gli anni di silenzio poetico e le *Operette morali*: i temi; lo stile - il ritorno alla poesia e i canti pisano-recanatesi: filosofia in forma di poesia; la canzone libera - le novità del “ciclo di Aspasia”: il tema e il linguaggio poetico - *La ginestra* e l'ultimo Leopardi.

La seconda metà dell'Ottocento

- Realismo, Naturalismo e Verismo: **Flaubert** e il moderno romanzo realista; la lezione del Positivismo; la fiducia nel progresso scientifico; l'applicazione del metodo scientifico allo studio dell'uomo; l'esempio di Zola; l'originale fisionomia del Verismo italiano

- **Baudelaire** e la nascita della poesia moderna in Europa: la difficile storia editoriale dei *Fiori del male* - *Spleen* e *Idéal* - Il poeta - L'estetica della bruttezza

GIOVANNI VERGA: lo svolgimento dell'opera verghiana dai primi romanzi alla “conversione” verista - la tecnica narrativa del Verga verista - l'ideologia del Verga - il ciclo dei “vinti” e *I Malavoglia*: descrizione dell'opera - le novelle: da *Vita dei campi* alle *Novelle rusticane* - *Mastro don Gesualdo*: descrizione dell'opera.

Il Decadentismo: cultura e poetica del Decadentismo; estetismo: l'arte per l'arte.

GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita - identificazione tra vita e opera - i grandi miti: estetismo, superomismo e panismo - una straordinaria capacità di assimilazione - la produzione in prosa: dalle novelle di *Terra vergine* al *Notturmo* - il primo romanzo decadente italiano: *Il piacere* - la produzione poetica: dalle poesie giovanili alla maturità delle *Laudi: Poema paradisiaco - Alcyone*.

GIOVANNI PASCOLI: la vita - il simbolismo della poesia pascoliana - il linguaggio della poesia pascoliana - *Myricae* e *Canti di Castelvecchio* tra tradizione e sperimentalismo.

I maestri europei del romanzo novecentesco: la dissoluzione delle forme tradizionali - la creazione di una nuova struttura narrativa - l'elaborazione di nuovi temi.

ITALO SVEVO: i primi romanzi: tra impianto naturalistico e innovazione - l'inetto e la sua trasformazione - *La coscienza di Zeno*: forma e struttura dell'opera; protagonista e antagonista; Zeno e il dottor S.; salute e malattia.

LUIGI PIRANDELLO: la visione del mondo e la poetica dell'umorismo - la produzione romanzesca: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*; la produzione teatrale: la fase del "grottesco" e il "teatro nel teatro".

La poesia italiana del Novecento

Il crepuscolarismo e **Guido Gozzano**: la reazione a D'Annunzio; le "buone cose di pessimo gusto"; l'ironia

Il futurismo: un movimento d'avanguardia; i manifesti teorici; le parole in libertà

Giuseppe Ungaretti: *L'Allegria* - la guerra e la riscoperta della parola poetica essenziale

*La centralità nel canone poetico novecentesco di **Eugenio Montale**: gli *Ossi di seppia* e il male di vivere - *Le occasioni* - il nuovo stile: il correlativo oggettivo - *La bufera e altro*: barbarie e *visiting Angel* - l'ultimo Montale: la scoperta della quotidianità

*La prosa del Novecento - uno scrittore esemplare

Carlo Emilio Gadda: lingua e nevrosi

I contenuti: le letture

LEOPARDI dalle *Operette morali*:

Dialogo della Moda e della Morte

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dialogo della Natura e di un Islandese

dai *Canti*:

Ultimo canto di Saffo (strofa 1)

L'infinito

Alla luna

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto (strofa 1; strofa 7)

FLAUBERT da *Madame Bovary*:

La seduzione dello scandalo (righe 1-134)

I sogni romantici di Emma (fotocopia)

E. e J. DE da *Germinie Lacerteux*:

GONCOURT

Prefazione

ZOLA dai *Rougon-Macquart*:

Prefazione

BAUDELAIRE da *I fiori del male*:

Corrispondenze

L'albatro

A una passante (fotocopia)

da *Lo Spleen di Parigi*:

Perdita d'aureola

VERGA

prefazione a *L'amante di Gramigna* (dedicatoria a S. Farina)

da *Vita dei Campi*:

Rosso Malpelo

La lupa

da *I Malavoglia*:

la prefazione al romanzo

l'inizio del romanzo (righe 1-36)

L'addio di 'Ntoni (righe 91-175)

da *Novelle rusticane*:

La roba

da *Mastro don Gesualdo*:

La giornata di Gesualdo (righe 124-242)

La morte di Gesualdo (righe 182-206)

D'ANNUNZIO

da *Il piacere*:

Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli (righe 1-36)

dal *Poema paradisiaco*:

Consolazione

da *Alcyone*:

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

Dal *Notturmo*:

Il cadavere di Miraglia (righe 1-30)

PASCOLI

da *Myricae*:

Patria

Arano

L'assiuolo

Temporale (fotocopia)

Novembre (fotocopia)

X Agosto

Il lampo (fotocopia)

dai *Canti di Castelvecchio*:

Il Gelsomino notturno

Nebbia

SVEVO

da *Una vita*:

Macario e Alfonso (righe 39-96)

da *Senilità*:

Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo (righe 1-26)

da *La coscienza di Zeno*:

Prefazione (fotocopia)

La salute di Augusta (righe 1-66)

La catastrofe finale (righe 61-85)

PIRANDELLO da *Il fu Mattia Pascal*:
Uno strappo nel cielo di carta
L'ultima pagina del romanzo (fotocopia)

da *Uno, nessuno e centomila*:
La vita non conclude (righe 1-21)

da *Così è (se vi pare)*:
Io sono colei che mi si crede (fotocopia)

da *Sei personaggi in cerca d'autore*:
L'apparizione dei sei personaggi (proiezione)

da *L'umorismo*:
La vecchia imbellettata

GOZZANO da *I colloqui*:
Totò Merumeni (fotocopia)

MARINETTI *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (righe 1-67)

da *Zang tumb tumb*:
L'assedio di Adrianopoli (fotocopia)

UNGARETTI da *L'Allegria*:
Veglia
Fratelli
Sono una creatura

San Martino del Carso

Soldati

Mattina

***MONTALE** da *Ossi di seppia*:

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola del pozzo

da *Le occasioni*:

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Non recidere, forbice, quel volto

La casa dei doganieri

da *Satura*:

Piove

***GADDA** da *La Madonna dei filosofi*:

Cinema

Il candidato è inoltre tenuto a leggere integralmente due tra le opere in elenco:

G. Flaubert, *Madame Bovary*

G. Verga, *I Malavoglia*

G. D'Annunzio, *Il piacere*

I. Svevo, *Senilità*

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*

L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*

T. Mann, *Tonio Kröger*

F. Kafka, *La metamorfosi*

Dante Alighieri

Commedia

Percorsi tematici attraverso l'ultima cantica

primo percorso: il viaggio di iniziazione nell'aldilà (conclusione dall'a.s. precedente),

in particolare,

Paradiso, canto XV (vv. 25-36)

Paradiso, canto XVII (vv. 55-142)

***secondo percorso: Dante, la *Commedia*, la mistica**

Paradiso, canto I (vv. 1-81)

Paradiso, canto XXIII (vv. 40-69)

Paradiso, canto XXXIII

All'interno del programma lo svolgimento dei singoli argomenti e la trattazione di generi ed autori ha semplicemente suggerito la possibilità di raccordi multidisciplinari qui di seguito indicati:

Il ruolo del narratore nel romanzo europeo ottocentesco e primonovecentesco

Il realismo nelle arti e nella letteratura

La lezione del positivismo e del darwinismo nelle arti e nella letteratura

La narrativa interpreta la crisi primonovecentesca

Le avanguardie primonovecentesche

Nota bene: gli asterischi indicano le unità didattiche completate dopo il 15 maggio.

TABELLE DI VALUTAZIONE ITALIANO SCRITTO

TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE

A	B	C	D
Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15

Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	– Esposizione appropriata. Qualche rara svista	7	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	8	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15

Valutazione della specificità testuale	– Non comprende neppure il significato generale del testo oppure non comprende neppure il significato delle richieste	1-2	1-4
	– Non distingue i livelli, fraintende il testo oppure non distingue/fraintende le richieste	3-4	5-7
	– Analizza sommariamente il testo, commettendo errori o si limita ad una descrizione elementare del testo oppure risponde sommariamente o in modo estremamente elementare alle richieste	5	8-9
	– Analizza il testo privilegiando alcuni livelli oppure risponde alle richieste, privilegiandone alcune	6	10-11
	– Analizza correttamente i livelli del testo oppure risponde correttamente alle richieste	7	12-13
	– Analizza con coerenza e competenza i livelli del testo oppure risponde con coerenza e competenza alle richieste	8	14
	– Analizza con spirito critico tutti i livelli del testo oppure risponde con spirito critico alle richieste	9-10	15

TIPOLOGIA B – SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE

A	B	C	D
Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15

Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	– Esposizione appropriata.	7	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	8	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
Valutazione della specificità testuale	– Travisa o non si avvale di alcun documento	1-2	1-4
	– Travisa i documenti	3-4	5-7
	– Si avvale frammentariamente dei documenti, talvolta travisandoli oppure limitandosi ad una sintesi elementare	5	8-9
	– Per la tesi del saggio o l'informazione strutturata, si avvale in modo semplice e/o parziale, ma corretto dei documenti, accennando ad una argomentazione	6	10-11
	– Si avvale correttamente della maggior parte dei documenti; ricorre eventualmente ad altri documenti; imposta, anche se in modo schematico, la propria argomentazione	7	12-13
	– Si avvale organicamente dei documenti, eventualmente integrandoli con altri; sostiene con buone capacità argomentative la propria posizione	8	14
	– Si avvale organicamente dei documenti e li integra con spirito critico, strutturando il proprio intervento con padronanza e rigore argomentativo	9-10	15

TIPOLOGIA C- TEMA STORICO

A	B	C	D
Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15

Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	– Esposizione appropriata.	7	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	8	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15

Valutazione della specificità testuale	– Prescinde dai fatti	1-2	1-4
	– Omette di illustrare i fatti decisivi	3-4	5-7
	– Illustra in modo frammentario i fatti, con significative omissioni	5	8-9
	– Illustra i fatti essenziali, con qualche eventuale semplificazione	6	10-11
	– Illustra e organizza i fatti	7	12-13
	– Illustra e organizza i fatti, distinguendoli dall'interpretazione	8	14
	– Dimostra consapevolezza della complessità dell'evento storico per arrivare a una eventuale valutazione critica	9-10	15

TIPOLOGIA D – TEMA DI ORDINE GENERALE

A	B	C	D
Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15

Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	– Esposizione appropriata.	7	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	8	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15

Valutazione della specificità testuale	– Argomentazione e documentazione assenti	1-2	1-4
	– Argomentazione incoerente e documentazione scarsa o non pertinente	3-4	5-7
	– Errori argomentativi e scarsa documentazione oppure scarsa rielaborazione	5	8-9
	– Argomentazione schematica, con documentazione essenziale. Qualche omissione	6	10-11
	– Argomentazione corretta con documentazione essenziale	7	12-13
	– Argomentazione efficace e ben documentata	8	14
	– Argomentazione articolata e ottimamente documentata	9-10	15

LINGUA E CULTURA LATINA

PROF.SSA MANUELA COLOMBO

LIBRO DI TESTO: come strumento di studio nelle parti manualistiche inerenti agli argomenti svolti e nelle parti antologiche indicate dal programma gli studenti hanno utilizzato il testo in adozione

A. Roncoroni - R. Gazich, *Documenta humanitatis*, tomo A e tomo B, Signorelli Scuola,

affiancandolo con gli appunti presi in classe e con materiale fotocopiato fornito dall'insegnante.

CONTENUTI

I movimenti e gli autori esaminati e le letture effettuate sono riportati analiticamente qui di seguito (previsione al 15/5).

Storia della letteratura e autori

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Da Tiberio a Claudio: quarant'anni di stasi.

L'età neroniana: la cultura spettacolo; l'anticlassicismo e lo stile moderno

Seneca: le tre fasi della vita e dell'opera
le opere filosofiche: *De ira, De clementia, Epistulae ad Lucilium*
il poeta satirico: *Apokolokynthosis*
il poeta tragico: *Medea*
lo "stile drammatico"

letture: in latino dalle *Epistulae ad Lucilium*:

Epistula I (“Vindica te tibi”)

Epistula XLVII (“Servi sunt”: par. 1)

dal *De ira*

“La lotta con le passioni” (III, 13, 1-3; I, 7, 2-4)

dal *De clementia*

“Educare il principe” (I, 1-4);

dal *De brevitare vita*

“Una protesta sbagliata” (I, 1) (fotocopia)

dal *De tranquillitate animi*:

“Impegno politico e tranquillità personale” (IV, 1-6)

letture: in italiano dalla *Medea*:

“Monologo di Medea e dialogo con la nutrice”

“L’antiapoteosi di Medea” (vv. 1012-1027) (fotocopia)

Lucano: la *Pharsalia*: un tentativo di rivoluzione nell’epica

il modello rovesciato di Virgilio

il sistema dei personaggi

letture: in latino dalla *Pharsalia*: “Il proemio” (vv. 1-12)

letture: in italiano dalla *Pharsalia*: “La maga Eritto” (fotocopia)

Petronio: la biografia e la testimonianza di Tacito

il *Satyricon*: datazione, trama, genere e modelli

la parodia

il realismo

la lingua e lo stile

letture: in italiano dal *Satyricon*:

la “Matrona di Efeso”

la “Cena di Trimalchione” (lettura facoltativa)

letture: in latino dal *Satyricon*: “Fortunata” (37)

L'ETÀ DEI FLAVI

Gli intellettuali e i Flavi: una cultura per l'ordine

Marziale: gli *Epigrammata*: la raccolta

Liber de spectaculis

Xenia

Apophoreta

la poetica del realismo

i temi

letture: in italiano dagli *Epigrammata*:

“La mia pagina ha sapore d'uomo” (fotocopia)

tre componimenti a scelta (fotocopia)

Quintiliano: l'*Institutio oratoria*:

la formazione del perfetto oratore

la polemica contro lo stile moderno

la decadenza della retorica

letture: in latino dalla *Institutio oratoria*:

“Il fine della *Institutio*” (I, 1)

letture: in italiano dalla *Institutio oratoria*:

“Il giudizio su Seneca” (fotocopia)

“Rassegna della poesia latina” (fotocopia)

L'ETÀ DI TRAIANO

Gli intellettuali e Traiano: una libertà controllata

Tacito: la posizione nei confronti del principato: *Agricola, Historiae e Annales*

la decadenza della retorica: *Dialogus de oratoribus*

gli interessi etnografici: *Germania*

letture: in latino dall'*Agricola*:

“Il punto di vista del nemico: Calgaco”

“Un buon cittadino sotto un cattivo principe” (42) (fotocopia)

dalla *Germania*:

“Un popolo di un altro mondo” (2, 1) (fotocopia)

“Purezza della razza germanica” (4)

“Un modello di moralità” (18-19)

letture: in italiano dal *Dialogus de oratoribus*

“Tesi a confronto” (fotocopia)

dalle *Historiae*:

“Il proemio” (fotocopia)

“Il discorso di Galba” (fotocopia)

dagli *Annales*:

“Raccontare i fatti *sine ira et studio*” (fotocopia)

“La morte di Seneca” (fotocopia)

L'ETÀ "AUREA" DELL'IMPERO

Il culto della parola: la nuova sofistica; i poetae novelli; l'arcaismo e Frontone.

Segnali di inquietudine: la diffusione delle religioni misteriche e del cristianesimo.

***Apuleio:** *Le metamorfosi:*
 il genere del romanzo
 il doppio livello di lettura
 la favola di Amore e Psiche

letture: in latino da *Le metamorfosi:*
 "Un ambiguo proemio"

letture: in italiano da *Le metamorfosi:*
 "Un errore fatale: la metamorfosi"
 la favola di Amore e Psiche (lettura facoltativa)
 "Psiche contempla Amore addormentato" (fotocopia)
 "Iside annuncia a Lucio la salvezza"

*LA CRISI DELL'IMPERO DAL III SECOLO

La crisi della letteratura pagana e **la nascita della letteratura latina cristiana**

Apologetica e Patristica

Un testo esemplare

Nota bene: gli asterischi indicano le unità didattiche completate dopo il 15 maggio.

LINGUA E CULTURA GRECA

PROF.SSA TIZIANA SORESSI

LETTERATURA

Libro di testo in adozione: A.Porro-W.Lapini-C.Beveggi *Letteratura greca* vol.III (da Platone all'età tardoantica), Loescher; fotocopie fornite dalla docente

UNITÀ DIDATTICHE

L'ELLENISMO: Il contesto storico-geografico. Definizione di Ellenismo. Le nuove coordinate socio-culturali. Cosmopolitismo e individualismo. La lingua comune. La civiltà del libro. Il libro veicolo della letteratura. Letteratura e pubblico. I centri della cultura letteraria: Alessandria, Atene, altri centri.

MENANDRO

La vita. Le opere. La tradizione del testo. La struttura delle commedie. Prologo. Il concetto di Tuche. Lingua e metro. Le trame. I personaggi. Il comico menandro. I valori. Menandro e la filosofia. Analisi e commento di *Dyscolos*. Contenuti delle commedie: *Samia*, *Epitrepontes*, *Misoumenos*, *Aspis*.

Lecture

Lettura integrale in lingua italiana di *Dyscolos*

Il piano di Abrotono da *Epitrepontes* vv. 254-368 (T6 pag.114).

Pagine critiche

Il "Dyscolos" di Menandro: realtà e invenzione di Orazio A. Bologna in "Collectanea Philologica" 8, 2004, pp. 179-180 (fornito in fotocopia).

CALLIMACO

La personalità letteraria e la biografia. La poetica callimachea. La produzione letteraria e la tradizione del testo: Callimaco editore di se stesso. Le opere conservate in frammenti e attraverso la tradizione medievale. Le opere perdute con particolare riferimento ai *Pinakes*.

Inni: struttura, caratteri, lingua e metro, rapporti con la tradizione innica.

Aitia: l'elegia eziologica. Tradizione e struttura dell'opera. Cronologia della composizione.

Giambi: caratteri della raccolta; la poesia giambica secondo Callimaco; i *Giambi* metaletterari con particolare riferimento al I e al XIII.

Epigrammi: temi.

Ecale: l'epillio; il rapporto con l'epica tradizionale.

Lecture

Inno ad Apollo, passi scelti con particolare riferimento ai vv. 65-69 e 107-115 (T1 pag.192)

Prologo dei Telchini da *Aitia* I, fr,1 M vv.1-40 (T3 pag. 203)

Aconzio e Cidippe da *Aitia*, III, fr. 166, 172 M.; 174 M.; vv.1-59 (T4 pag.209)

La chioma di Berenice da *Aitia* IV, fr.213 M. (T5 pag.215)

L'ospitalità di Ecale da *Ecale*, frammenti 1-2; 33-35; 37; 40-41; 57-58; 79-80 H (T6 pag.220)

Epigrammi II *A Eraclito*, VII *A Teeeteto*, XXVII *Ad Arato*, XXVIII *Vanto di originalità*, (T7 pag.223)

Epitafi XIX *Sulla tomba di un giovinetto*; XXI *Epitafio di Batto, padre di Callimaco*; XXXV *Autoepitafio*. (T8 pag.225).

Pagine critiche

La tecnica narrativa di Callimaco: il gioco dei punti di vista di G.B. D'Alessio, pag.219 dal testo in adozione.

Il 'tuonare di Zeus' di R.Pretagostini, tratto da *Ricerche sulla poesia alessandrina*, Edizioni Quasar, Roma 2007, pp.27-32 (fornito in fotocopia).

TEOCRITO

Fonti per la biografia e biografia. Produzione poetica e tradizione del testo. Il Corpus Theocriteum: il genere degli Idilli (significato e definizione). Idilli bucolici. Mimi. Epilli. Epigrammi. Altri idilli: carmi pederotici, un epitalamio, un inno, un epigramma dedicatorio, due encomi, canti lirici. Carmi figurativi. La *docta poesis* teocritea: innovazione dei generi e creatività linguistica. Teocrito e la nuova poesia alessandrina; il genere dell'idillio e la nuova poesia alessandrina; sperimentazioni linguistiche e metriche.

Altri poeti del corpus bucolico: **Mosco di Siracusa** (cenni) e **Bione di Smirne** (cenni). Definizione della poesia bucolica. Riassunto degli Idilli I, II, VII, XI, XIII, XV, XVI, XVII, XXIV, XXVIII. Analisi del contenuto degli Idilli: idilli bucolici, mimi, epilli, con particolare riferimento agli Idilli I, VII, IX, XIII, XV e XXIV.

I personaggi, gli ambienti e i temi principali degli Idilli, dei mimi e degli epilli. Il ruolo della natura.

Lecture

Tirsi da *Idilli I* (T1 pag.242); *Le Talisie* da *Idilli VII*, vv.1-51; 128-157 (T2 pag.253); *Le Siracusane* da *Idilli*, XV (T5 pag.268).

Pagine critiche

La 'scelta bucolica' di Teocrito di M.Cavalli da *Introduzione a Teocrito. Idilli ed epigrammi*, Mondadori, Milano, 1991 pp. X-XII (fornito in fotocopia).

APOLLONIO RODIO

Fonti per la biografia. Linee biografiche. La produzione letteraria. Una doppia redazione delle *Argonautiche*? Le *Argonautiche*: antifatti, materia, struttura e contenuto del poema. Attestazioni della saga degli Argonauti nella tradizione letteraria precedente Il protagonista: Giasone. Medea, raffronto con la Medea di Euripide. Eracle. L' "io" poetico. Un poeta epico tradizionale? Un poema lungo e continuo? Le norme aristoteliche applicate all'epos. Elementi alessandrini nel poema. Omero e Apollonio Rodio. Apollonio filologo omerico. La presunta polemica con Callimaco. Elementi callimachei in Apollonio Rodio. Il tempo narrativo: analessi ed ekfrasis. Lingua e stile delle "Argonautiche".

Lecture

Lettura e commento di *Da te sia l'inizio, Febo* da *Argonautiche I*, vv. 1-22 (T1 pag.296) e *L'addio di Alcimede al figlio Giasone I*, 260-306 da *Argonautiche I*, vv. 260-306 (T2 pag.299).

Libro III lettura integrale.

LA POESIA EPIGRAMMATICA

la nascita e gli sviluppi del genere. Origini dell'epigramma. Caratteri dell'epigramma arcaico e classico. Caratteri dell'epigramma ellenistico. Le "scuole" epigrammatiche: caratteristiche generali e autori.

La “scuola” dorica: **Anite di Tegea** (opere e caratteristiche), **Nosside di Locri** (opere e caratteristiche), **Leonida di Taranto** (opere e caratteristiche).

La “scuola” ionico-alessandrina: **Asclepiade di Samo** (opere e caratteristiche), **Posidippo di Pella** (opere e caratteristiche), **Edilo di Samo** (opere e caratteristiche).

La “scuola” fenicia: **Antipatro di Sidone** (opere e caratteristiche), **Meleagro di Gadara** (opere e caratteristiche), **Filodemo di Gadara** (opere e caratteristiche).

Le antologie epigrammatiche dalla *Corona* di Meleagro all’*Appendix Planudea*.

Lecture

Anite di Tegea

Epicedio per grillo e cicala da *Antologia Palatina*, VII 190 (T1 pag.158);

Gioco di bambini da *Antologia Palatina*, VI 312 (T2 pag.158).

Leonida di Taranto

Umana fragilità da *Antologia Palatina*, VII 472 (T3 pag.159);

Nulla per i topi da *Antologia Palatina*, VI 302 (T4 pag.161);

Ideale autarchico da *Antologia Palatina* VII 736 (T5 pag.161);

Le tessitrici da *Antologia Palatina* VI 289 (T7 pag.163).

Asclepiade di Samo

Vino rimedio al dolore da *Antologia Palatina* XII 50 (T8 pag.164);

La lampada testimone da *Antologia Palatina* V 7 (T9 pag.165);

Taedium vitae da *Antologia Palatina* XII 46 (T12 pag.166).

Posidippo di Pella

Un fazzoletto per Arsinoe da *Epigramma* 36 A.-B.” (T13 pag.167);

Una laboriosa esistenza da *Epigramma* 45 A.-B.” (T14 pag.168);

A Dorica da *Epigramma* 122 A.-B. (T15 pag.168).

Meleagro di Gadara

Una corona di fiori per Eliodora da *Antologia Palatina* V 147 (T17 pag.170)

Immagine interiore da *Antologia Palatina* V 155 (T18 pag.170);

Lacrime per Eliodora da *Antologia Palatina* VII 476 (T19 pag.171).

Filodemo di Gadara

Maturità e saggezza da *Antologia Palatina* V 112 (T21 pag.174);

Compagni perduti da *Antologia Palatina* IX 412 (T22 pag.175).

POLIBIO

La vita. Le *Storie*. I criteri di esposizione. Testimone di un'età di cambiamenti. Modi e tempi di composizione delle "Storie". Contro la storiografia ellenistica. Una storia per l'uomo politico. Il metodo storiografico: uso delle fonti; necessità dell' ἐμπειρία; analisi delle cause. Roma e la storia universale. L'analisi delle costituzioni. La costituzione romana. Il ruolo della fortuna. Sintesi del confronto fra Erodoto, Tuciddide, Polibio: fine della ricerca, contenuto, metodo, lingua e stile. Influenze della storiografia precedente su Polibio. Le teorie delle forme di governo nel mondo greco da Erodoto a Polibio. Stile e lingua.

Lecture

Le premesse metodologiche della storiografia pragmatica da *Storie* I, 1-4 (T1 p.368);

La costituzione romana: l'equilibrio che rende forti da *Storie* VI,11,11-13; 18,1-8 (T7 p.388).

Traduzione dal greco di *Storie* I,14 *Secondo Polibio lo storico deve essere obiettivo: critiche alla storiografia di Filino e Fabio* (fornito in fotocopia).

QUADRO STORICO-CULTURALE DELL'ETÀ IMPERIALE

Le fasi temporali. Principali eventi storici, culturali e religiosi. La letteratura: i periodi. Mantenimento e recupero della tradizione culturale. L'atticismo. La lingua e lo stile degli atticisti. I generi letterari: la poesia, il romanzo, la retorica e la filosofia. La letteratura scientifica. L'irrompere del Cristianesimo.

PLUTARCO

La vita. Le opere e le fonti. *Vite parallele*: struttura, contenuti, finalità, metodo e fonti. *Moralia*: contenuti e struttura. Un poligrafo senza uguali. Confronto con il genere biografico di epoca alessandrina e romana. Stile e lingua.

Lecture

La morte di Cesare da *La morte di Cesare* 66 (T4 p.474);

Vita di Alessandro (lettura integrale, con particolare riferimento al capitolo1).

La SECONDA SOFISTICA

Quadro generale: definizione. Discorsi fittizi e spettacolarizzazione. Poliedricità compositiva. A contatto col potere.

Citazione dei più significativi neosofisti: **Dione di Prusa, Elio Aristide, Flavio Filostrato, Erode Attico, Favorino di Arles, Luciano di Samosata.**

LUCIANO

La vita. Le opere: gli scritti retorici; i dialoghi “filosofici”; i dialoghi menippeï con particolare riferimento ai *Dialoghi dei morti*; altri dialoghi con particolare riferimento ai *Dialoghi degli dei* e ai *Dialoghi (degli dei) marini*. Gli scritti polemici, con particolare riferimento a *Morte di Peregrino* e *Come si deve scrivere la storia*. La *Storia vera*. La questione del romanzo *Lucio o l'asino*. Rapporto con la tradizione. Lingua e stile.

Lecture

Il bene effimero della bellezza da *Dialoghi dei morti*, 5 (T4 pag 554);

Ritratto del vero storiografo e finalità dell'opera storica da *Come si deve scrivere la storia*, 39-42 (T7 pag. 550);

Odisseo rimpiange Calipso da *Storia vera* II 35-36 (T8 pag.552);

L'apprendista stregone da *Gli amanti della menzogna*, 33-36 (T5 pag. 545).

ANONIMO “DEL SUBLIME”

Un'opera problematica e complessa: identificazione dell'autore e datazione. Il sublime e le sue cinque "fonti"; gli *exempla*. Critiche a Cecilio di Calatte. Definizione del sublime. Il tema della corruzione dell'eloquenza.

Lecture

Traduzione dal greco in italiano di 44, 1-3 *passim* (fornito in fotocopia).

Rappresentazioni sublimi della divinità (T1 pag.436);

Un esempio perfetto di sublime in poesia (T2 pag.437).

IL ROMANZO *U.D. completata dopo il 15 maggio

Origine e caratteristiche generali di un genere sfuggente. Denominazione del romanzo. Amore, avventura, storia.

Lecture

LONGO *Dafni scopre l'amore* da *Storie pastorali di Dafni e Cloe* I 17-19, 1 (T2 pag.579)

ELIODORO *Un inizio coinvolgente e misterioso* da *Etiopiche* I 1, 1-2, 4 (T3 pag.581).

AUTORI - TESTI FILOSOFICI

Strumenti utilizzati:

Platone, Critone, una qualsiasi edizione, fotocopie fornite dalla docente;

Aristotele "Politica" una qualsiasi edizione, fotocopie fornite dalla docente;

Epicuro da S.Micheletti, Versioni di greco, Loescher versione n°247 pag. 141; n°249 p.142; n°250 pag.142.

PLATONE "*Critone*": introduzione all'opera; traduzione, analisi e commento di 50a-52c.

ARISTOTELE "*Politica*": introduzione all'opera; traduzione, analisi e commento di 1252b-1253a; 1279a-1279b.

EPICURO "*Lettera a Meneceo*": introduzione all'opera; traduzione, analisi e commento di 122,123,124 e 126.

AUTORI – TRAGEDIA *ANTIGONE*

Strumenti utilizzati: Sofocle, *Antigone*, una qualsiasi edizione; fotocopie di approfondimento fornite dalla docente.

Introduzione: sintesi cronologica, genealogia della dinastia dei Labdacidi; prologo (la scena, la forma dialogica, il contenuto). Le principali innovazioni drammaturgiche di Sofocle; i temi dell'*Antigone*. Il concetto di "male" nell'*Antigone*. Studio dei personaggi: Antigone, Ismene, Creonte, la guardia-messaggero, Emone. Lettura in trimetro giambico.

Lettura integrale in traduzione italiana.

Traduzione, analisi e commento di:

Prologo: vv.1-99. La scena; la forma dialogica; il contenuto.

Contenuto del **I episodio**: Creonte, la guardia, le funzioni delle *rheseis*. **Traduzione dei vv. 223-243.**

Contenuto del **primo stasimo**.

Contenuto del **II episodio**: dialogo fra la guardia e Creonte; confronto fra Antigone e Creonte; dialogo fra Antigone, Creonte e Ismene. **Traduzione dei vv. 441-471.** Il tema della follia. Il tema del *nomos* e delle leggi non scritte. L'antitesi vita-morte, uomini-divinità, società-individuo.

Contenuto del **III episodio**: la funzione drammaturgica del personaggio di Emone; rapporto fra Emone e Creonte; la *rheseis* di Creonte e di Emone. **Traduzione dei vv. 683-704.**

Contenuto del **IV episodio**. Prima scena: il *kommòs* fra Antigone e il coro; sviluppo del *kommòs*; Seconda scena Creonte e Antigone; lamento e solitudine di Antigone. La questione dell'autenticità dei vv.904-912. **Traduzione dei vv. 891-912.**

Contenuto del **V episodio** Tiresia e l'irruzione del divino. Il contenuto: la prima e la seconda *rhesis* di Tiresia. **Traduzione dei vv. 1091-1114*U.D. completata dopo il 15 maggio.**

Pagine critiche

'Fratelli' nell'*Antigone* di V.Citti da *Eschilo e la lexis tragica*, Amsterdam 1994, pp. 100-105 (fornito in fotocopia).

La funzione etopoietica delle rheseis nei drammi sofoclei di M. di Marco da *La tragedia greca*, Roma 2000, pp.4-5 (fornito in fotocopia).

J.de Romilly, *La legge nel pensiero greco*, Milano, 2005, pp.30-35 (fornito in fotocopia)

Oggettività della colpa tragica in D.Del Corno da *I narcisi di Colono*, Milano 1998, pp.112-113; 115-116 (fornito in fotocopia)

Il significato della vivisepolitura di Antigone di E.Cantarella da *I supplizi capitali in Grecia e a Roma*, Milano 2000 (1996), pp. 27-29 (fornito in fotocopia);

L'importanza del coinvolgimento del Coro nell'azione tragica di V.Di Benedetto, E.Medda da *La tragedia sulla scena*, Torino 1997, pp.249-251 (fornito in fotocopia).

TRADUZIONE E GRAMMATICA

Libro di testo in adozione: S.Micheletti, *Versioni di greco*, Loescher

Grammatica

Ripasso e traduzione di versioni di Aristotele, Platone, Anonimo del Sublime, Plutarco, Epitteto, Polibio, Luciano, Marco Aurelio, Iperide (dal testo in adozione e fornite in fotocopia)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI GRECO

Indicatori	Descrittori con relativi punteggi in quindicesimi	Punti assegnati
Comprensione del testo	<ul style="list-style-type: none"> • Completa e puntuale (5) • Molto buona (4,5) • Buona (4) • Accettabile (3,5) • Non del tutto sufficiente (3) • Insufficiente (2,5) • Lacunosa (2) • Gravemente lacunosa (1) • Assente (0) 	-
Conoscenza delle regole e delle strutture morfosintattiche	<ul style="list-style-type: none"> • Ottima (5) • Molto buona (4,5) • Discreta (4) • Sufficiente (3,5) • Non del tutto sufficiente (3) • Insufficiente (2,5) • Lacunosa (2) • Gravemente lacunosa (1) • Assente (0) 	
Resa lessicale in lingua italiana	<ul style="list-style-type: none"> • Linguaggio pertinente e scelte lessicali ottimali (5) • Linguaggio pertinente e scelte lessicali molto apprezzabili (4,5) • Pertinenza lessicale corretta e apprezzabile (4) • Pertinenza lessicale più che sufficiente (3,5) • Pertinenza lessicale sufficiente (3) • Linguaggio impreciso (2,5) • Linguaggio confuso (2) • Linguaggio molto confuso e approssimativo (1) 	

* In caso di valore non intero, si approssima per difetto per decimali <0,50; per eccesso per decimali ≥0,50

LINGUA INGLESE
PROF.SSA MARIPIA PRADA

Textbooks: M. Spiazzi, M. Tavella, *Only Connect... New Directions*, vols. 2 - 3, Zanichelli

Pre-Romanticism and Romanticism

(textbook: *Only Connect*, vol. 2)

Britain and America (pgs. D 4-5)

Industrial and Agricultural Revolutions (pgs. D6-7)

Industrial society (pg. D8)

Emotion vs Reason (pg. D9)

Passage from *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful*

(EDMUND BURKE) (pgs. D11-12)

New trends in poetry (pg. D14)

THOMAS GRAY

Elegy Written in a Country Churchyard (pgs. D23-26: individual reading; briefly discussed in class)

words and meaning <Romanticism> (pg. D59)

Reality and vision (pgs. D60-61)

WILLIAM BLAKE

The Lamb (pg. D36)

The Tyger (pg. D37)

WILLIAM WORDSWORTH

from the **Preface** to *Lyrical Ballads* (pgs. D81-82 and photocopies)

Daffodils (pg. D85)

Composed Upon Westminster Bridge (pgs. D86-87)

Old Man Travelling (photocopy)

Tintern Abbey (only pgs. D88-89)

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE

from *The Rime of the Ancient Mariner* (pgs. D98-109)

from *Biographia Literaria*, chapter 14 (photocopy)

JOHN KEATS

La Belle Dame Sans Merci (pgs. D132-133)

Ode on a Grecian Urn (pgs. D129-130)

To Autumn (photocopy)

GEORGE GORDON BYRON

from *Childe Harold's Pilgrimage, Self-exiled Harold* (pgs. D115-116)

from *Manfred* (photocopy)

The Victorian Age

(textbook: M. Spiazzi, M. Tavella, *Only Connect... New Directions*, vol.2, Zanichelli)

Historical and cultural background (pgs. E4-8)

The Victorian Compromise (pgs.E14-16)

words and meaning: Utilitarianism (pg. E17)

The Victorian novel (pgs. E20-21)

CHARLES DICKENS

from *Oliver Twist*, *Oliver wants some more* (pgs. E41-42)

from *David Copperfield*, *Shall I ever forget these lessons?* (pgs.E45-48)

from *Hard Times*, *Nothing but Facts* (pgs. E52-54)

GERARD MANLEY HOPKINS

Pied Beauty (photocopy)

Aestheticism and Decadence (pgs. E31-32)

OSCAR WILDE

from *The Picture of Dorian Gray*, *Preface* (pg. E114)

Basil Hallward (pgs. E115-117)

Dorian's Hedonism (pgs. E118-119)

Dorian's death (pgs. E120-123)

from *The Ballad of Reading Gaol* (photocopy)

The Modern Age

(textbook: *Only Connect*, vol. 3)

Historical and cultural background

The Edwardian Age and World War I (pgs. F4-7)

The age of anxiety (pgs.F14-15)

Modernism (pgs. F17-18)

The Modern Novel (pgs. F22-23)

JAMES JOYCE

from *Dubliners: Araby*

Eveline

Clay

The Dead

from *Ulysses, The funeral* (pg. F154)

I said yes... (pgs. F155-156)

ALDOUS HUXLEY

* *Brave New World* (individual reading followed by class discussion)

Modern poetry (pgs. F19-20)

The War Poets (introduction and Owen, pgs. F42-43)

WILFRED OWEN

Dulce et Decorum Est (pg. F46)

EZRA POUND

In a Station of the Metro (photocopy)

From *A Retrospect* (photocopy)

T.S. ELIOT

* from *The Waste Land: The Burial of the Dead* (photocopies)

* *Animula* (photocopy)

* from *Hamlet and His Problems* (photocopy)

* after May 15th

FILOSOFIA

PROF.SSA NICOLETTA POZZI

Testo adottato: N. Abbagnano, G. Fornero, “La ricerca del pensiero” voll. 3A,3B Edizioni Paravia
Materiale in fotocopia

- **Schopenhauer:** le vicende biografiche e le opere; le radici culturali; il “velo di Maja”; Tutto è Volontà; dall’essenza del mio corpo all’essenza del mondo; caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere; il pessimismo; la critica alle varie forme di ottimismo; le vie di liberazione dal dolore
- **Kierkegaard:** Le vicende biografiche e le opere; l’esistenza come possibilità e fede; gli stadi dell’esistenza; l’angoscia; disperazione e fede; eredità kierkegaardiane; tra irrazionalismo ed esistenzialismo
- **La Destra e la Sinistra hegeliana. Feuerbach**
- **Marx:** la vita e le opere; le caratteristiche generali del marxismo; la critica al misticismo logico di Hegel; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all’economia borghese; il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale; il Capitale; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista
- **Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo:** Positivismo, Illuminismo, Romanticismo. **Comte:** la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze, la sociologia
- **Nietzsche:** vita e scritti; le edizioni delle opere; filosofia e malattia; nazificazione e denazificazione; le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche; il periodo giovanile; il periodo ‘illuministico’; il periodo di Zarathustra, l’ultimo Nietzsche
- **Caratteri generali dello Spiritualismo. Bergson:** vita e scritti; tempo e durata; l’origine dei concetti di tempo e durata; la libertà e il rapporto tra spirito e corpo; lo slancio vitale; istinto, intelligenza e intuizione.
- **Freud:** vita e opere; dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi; la realtà dell’inconscio e la via per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso edipico; Totem e tabù (in fotocopia)
- **Heidegger:** Heidegger e l’esistenzialismo; vita e scritti fino alle soglie degli anni ’30, dal neokantismo all’ontologia; essere ed esistenza; l’essere-nel-mondo e la visione ambientale preveggenze; l’esistenza inautentica; l’esistenza autentica; il tempo e la storia; l’incompletezza di “Essere e tempo”; il secondo Heidegger; la svolta; la differenza ontologica, il nulla e l’essenza della verità; la metafisica l’oblio dell’essere e il nichilismo; la centralità dell’essere; arte, linguaggio e poesia.
- **Arendt:** Le origini del totalitarismo; “La banalità del male”
- **Levinas:** “Alcune riflessioni sull’hitlerismo”, “La sofferenza inutile”. La polemica contro l’ontologia e il primato dell’etica (in fotocopia)

Nell’ambito del percorso sul problema del male, è stata proposta la lettura de “Lo straniero” di Albert Camus e del racconto di Italo Calvino “La giornata di uno scrutatore”

STORIA

PROF.SSA NICOLETTA POZZI

Manuale adottato: Giardina, Sabbatucci, Vidotto, Storia, voll. 2,3 ed. Laterza

- Vol.2

Cap. 18 La seconda rivoluzione industriale

Cap. 22 Imperialismo e colonialismo

Cap. 23 La Sinistra al governo; la politica economica, la crisi agraria e lo sviluppo industriale; la politica estera: Triplice Alleanza e espansione coloniale; movimento operaio e organizzazioni cattoliche; la democrazia autoritaria di Francesco Crispi.

- Vol.3

Cap. 1 Verso la società di massa

Cap. 2 L'Europa nella belle époque

Cap. 4 L'Italia giolittiana

Cap. 5 Guerra e rivoluzione

Cap. 6 La rivoluzione russa

Cap. 7 L'eredità della Grande Guerra

Cap. 8 Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

Cap. 9 La grande crisi: economia e società negli anni '30

Cap. 10 Totalitarismi e democrazie

Cap. 11 L'Italia fascista

Cap.13 La seconda guerra mondiale

Cap. 16 L'Italia repubblicana (1-8)

Cap. 14 Guerra fredda e ricostruzione (1-5)

Cap. 12 Il tramonto del colonialismo

Cap. 15 La decolonizzazione e il Terzo Mondo

- Lettura e commento di articoli della Costituzione italiana

- Letture storiografiche (in fotocopia)

Chamberlin, Le cause della vittoria bolscevica

Salvatori, Le contraddizioni del potere bolscevico

Arendt, Le origini del totalitarismo

Friedrich, Brzezinskj, I caratteri del totalitarismo

Nolte, L'arcipelago gulag e Auschwitz

MATEMATICA

PROF.SSA BEATRICE SCHIMPERNA

- Libro di testo :M-Bergamini, A.Trifone, G.Barozzi: Matematica azzurro Mod. U,V,W - Zanichelli-

- **LE FUNZIONI**

Intervallo aperto, chiuso, illimitato intorno di un punto. Definizione di funzione univoca, funzione costante, funzione crescente, funzione decrescente, funzione pari, funzione dispari, funzione periodica. Campo d'esistenza di una funzione. Classificazione delle funzioni. Studio del segno di una funzione

- **IL CALCOLO DEI LIMITI**

Significato grafico e definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$, $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$, $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$, $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$,

semplici operazioni con i limiti, forme indeterminate più ricorrenti: $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\infty - \infty$, $0 \cdot \infty$.

I limiti notevoli con dimostrazione: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x}$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}$.

Definizione di funzione continua, discontinuità di prima, seconda e terza specie. Definizione di asintoto orizzontale e verticale. Asintoto obliquo(formule con dimostrazione). Il grafico approssimato di una funzione.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE:

Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione. Significato geometrico del rapporto incrementale e di derivata La retta tangente al grafico di una funzione. Punti stazionari. Punti di non derivabilità. La continuità e la derivabilità . Le derivate fondamentali ($y = k$, $y = x$, $y = x^n$, $y = \sqrt{x}$, $y = \sin x$, $y = \cos x$, $y = \tan x$, $y = \cot x$) con dimostrazione, le derivate fondamentali ($y = e^x$, $y = \ln x$) senza dimostrazione. I teoremi sul calcolo delle derivate (la derivata del prodotto di una costante per una funzione, la derivata della somma di funzioni, la derivata del prodotto di funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni) con dimostrazione. La derivata di una funzione composta(senza dimostrazione). Le derivate di ordine superiore al primo. Il differenziale di una funzione. Significato geometrico di differenziale. Semplici applicazioni delle derivate alla fisica: la velocità, l'intensità di corrente. I teoremi sulle funzioni derivabili : teorema di Rolle, teorema di Lagrange (con dimostrazione).

LO STUDIO DI FUNZIONE:

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. I massimi, i minimi e i flessi. Massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale e derivata prima. Flessi e derivata seconda. Semplici problemi di massimo e di minimo. Lo studio di funzione (funzioni algebriche frazionarie e semplici funzioni: irrazionali, esponenziali, logaritmiche e goniometriche).

L'INTEGRALE INDEFINITO

Le primitive. L'integrale indefinito. Gli integrali indefiniti immediati (collegati alle derivate fondamentali sopra elencate). L'integrazione per sostituzione. Cenni e semplici esercizi con integrazione per parti.

L'INTEGRALE DEFINITO

Il problema del calcolo dell'area del trapezoide (caso di una funzione continua e positiva). Definizione di integrale definito. Calcolo dell'integrale definito. Calcolo di semplici aree di superfici piane. Semplici applicazioni degli integrali alla fisica: lo spazio e la velocità, il lavoro di una forza.

CLIL

In questa classe, nel corrente anno scolastico, la matematica è stata scelta come disciplina non linguistica (DNL) per l'insegnamento secondo la metodologia CLIL: l'individuazione delle modalità operative, i contenuti da sviluppare e le modalità di realizzazione sono stati concordati con l'apposita Commissione che è stata costituita.

Gli argomenti trattati sono stati:

- A simple approach to continuity
- Continuous function
- Discontinuity of first, second and third kind, examples of discontinuity
- Definition of Asymptote line, examples
- Geometric interpretation of derivative: the derivative and the tangent line problem
- Formal definition of derivative
- Derivatives of elementary functions
- Rules of differentiation
- Maximum and Minimum values: definitions, concavity of curve, how to find maximum or minimum values

Sono state utilizzate: fotocopie, presentazioni in powerpoint e filmati in lingua selezionati dall'archivio di Khan Academy

FISICA

PROF.SSA BEATRICE SCHIMPERNA

Libro di testo: A. Caforio, A. Ferilli, “Fisica! Le leggi della natura”, Le Monnier, vol.3

ELETTROMAGNETISMO

- Corpi elettrizzati e loro interazioni.
- La carica elettrica.
- L'elettrizzazione e interpretazione dei fenomeni di elettrizzazione.
- La legge di Coulomb.
- Densità elettrica.
- Distribuzione delle cariche sulla superficie dei conduttori.
- Il vettore campo elettrico.
- Calcolo e rappresentazione del campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi.
- Il lavoro della forza elettrica in un campo elettrico uniforme e in un campo generato da una carica puntiforme (con dimostrazione).
- Energia potenziale.
- Circuitazione del campo elettrico
- Il potenziale elettrico.
- Superfici equipotenziali.
- Campo e potenziale di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico
- Flusso del campo elettrico
- Teorema di Gauss (con dimostrazione)
- Teorema di Coulomb (con dimostrazione).
- Capacità di un conduttore.
- Condensatori.
- Capacità di un condensatore
- Collegamenti tra condensatori.
- Condensatori e dielettrici.
- La corrente elettrica.
- Le leggi di Ohm.
- Forza elettromotrice e differenza di potenziale
- Prima legge di Ohm generalizzata.
- Resistenze in serie e in parallelo.
- Strumenti di misura .amperometro, voltmetro.
- Shunt.
- Effetto Joule.
- I magneti e loro interazioni.
- Il campo magnetico.

- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.
- Legge di Ampere
- Legge di Biot- Savart (con dimostrazione).
- Teorema della circuitazione di Ampere (con dimostrazione)
- Campo magnetico all'interno di un solenoide (con dimostrazione).
- Flusso del campo magnetico.
- Teorema di Gauss.
- Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.
- Forza di Lorentz.
- Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- Spettrografo di massa.
- Acceleratori di particelle: acceleratori LINAC e ciclotrone.
- Esperienze di Faraday sulle correnti indotte.
- Calcolo della forza elettromotrice indotta.
- Legge di Faraday Neumann
- Legge di Lenz

SCIENZE

PROF.SSA ELENA LORENZINI

Libri di testo: Tarback-Lutgens MODELLI GLOBALI ed linx

Alberghina-Colangelo-Tonini ALBERGHINA.La Biochimica ed Mondadori sc.

Contenuti del programma svolto

SCIENZE DELLA TERRA

Modulo 1 **La dinamica della crosta terrestre.** Wegener e la deriva dei continenti. La Tettonica delle Placche. I margini di placca: margini divergenti o costruttivi (dorsali oceaniche e rift continentali), margini convergenti o distruttivi(fosse oceaniche e subduzione), vari casi di convergenza. Margini trasformati. La verifica del modello della Tettonica delle Placche. Paleomagnetismo, migrazione apparente e inversione dei poli magnetici, espansione dei fondali oceanici. Punti caldi. Distribuzione geografica di vulcani e terremoti. Le forze che determinano il movimento delle placche. Modelli di convezione nel mantello.

Modulo 2 **I fondali oceanici e le deformazioni della crosta**

Studio dei fondali oceanici: l'ecoscandaglio. Le strutture dei fondali oceanici: margini continentali attivi e passivi. I bacini oceanici profondi: pianure abissali, le fosse e le dorsali oceaniche. I tipi di sedimenti oceanici. La deformazione delle rocce: elastica e plastica (curva di sforzo-deformazione). Effetto della temperatura, della pressione da carico, durata dello sforzo e tipo di roccia. Dinamica distensiva: faglie normali o dirette, fosse tettoniche; dinamica compressiva: faglie inverse e pieghe, sovrascorrimenti. Faglie trascorrenti e diaclasi. L'orogenesi: orogenesi per subduzione di litosfera oceanica: arco magmatico insulare (es. Giappone) e arco magmatico continentale di tipo andino, orogenesi per collisione continentale. Accrescimento crostale. Le principali strutture della crosta continentale. L'isostasia.

Modulo 3 **L'atmosfera** Gli elementi meteorologici. La composizione dell'atmosfera (aria secca) e le componenti variabili. La struttura dell'atmosfera. Variazioni di pressione e variazioni di temperatura. Le radiazioni solari (assorbimento, effetto serra, diffusione e riflessione.) Irraggiamento e inclinazione dei raggi solari. Il bilancio termico della Terra. Temperatura dell'aria nella troposfera, fattori che influiscono sulla temperatura dell'aria. La distribuzione delle temperature sulla superficie terrestre.

Modulo 4 **La pressione atmosferica e i venti.** La misurazione della pressione atmosferica. Fattori che influenzano la pressione. Gradiente barico verticale e orizzontale. Le aree di alta e bassa pressione. I venti. Misura del vento. Fattori che influiscono sui venti. Cicloni e anticicloni. La circolazione nella bassa troposfera. Modello di circolazione a tre celle. Venti costanti(alisei, venti occidentali e venti polari)e venti periodici(monsoni) Circolazione alta troposfera. Venti locali: brezza di mare e di terra, brezza di valle e di monte, vento di föhn.

Modulo 5 **Umidità atmosferica e precipitazioni.** Umidità assoluta e relativa, il punto di rugiada. Aria stabile e aria instabile; sollevamento delle masse d'aria. Stabilità atmosferica e inquinamento dell'aria: azione del vento e le inversioni termiche. La formazione delle nubi e delle nebbie. Classificazione delle nubi. Formazione delle precipitazioni: accrescimento per sublimazione e accrescimento per coalescenza. Misura delle precipitazioni e distribuzione globale. Origine delle masse d'aria e i fronti: fronti caldi, fronti freddi, stazionari e occlusi. Le perturbazioni atmosferiche e i cicloni delle medie latitudini. I temporali e i tornado. I cicloni tropicali. Le previsioni del tempo.

CHIMICA ORGANICA

Modulo 1 **Introduzione alla chimica organica:** L'atomo di carbonio e gli stati di ibridazione: Legami C-C. I composti organici: idrocarburi. Catene lineari e cicliche. Gli isomeri di struttura. Nomenclatura e principali proprietà fisiche degli alcani, radicali alchilici; reazioni degli alcani: combustione e alogenazione. Nomenclatura e proprietà fisiche degli alcheni, isomeria *cis-trans*, reazioni degli alcheni: addizione elettrofila (carbocatione, elettrofilo, nucleofilo), idrogenazione e polimerizzazione. Dieni. Alchini. Idrocarburi aromatici: il benzene e gli ibridi di risonanza. Caratteristiche generali e nomenclatura degli areni. I derivati degli idrocarburi: principali gruppi funzionali: alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici ed esteri, ammine, fosfati organici.

BIOCHIMICA

Modulo 1 **Le biomolecole:** I glucidi: monosaccaridi (chetosi e aldosi, α -glucosio e β -glucosio, disaccaridi e polisaccaridi). I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi e steroidi. Le proteine: gli amminoacidi, legame peptidico e struttura delle proteine. Gli acidi nucleici e l'ATP

Modulo 2 **Il metabolismo.** Reazioni chimiche e catalisi enzimatica. Cofattori e coenzimi. Regolazione del metabolismo: regolazione allosterica, modificazione covalente, controllo della produzione di enzimi da parte del DNA, compartimentali. Metabolismo e produzione di ATP. Funzioni delle trasformazioni metaboliche. Glicolisi. Fermentazione lattica ed alcolica Respirazione cellulare: ciclo di Krebs. Catena di trasporto degli elettroni e accoppiamento chemiosmotico. Rendimento energetico della respirazione. Termogenesi. Formazione glucosio non alimentare. Metabolismo dei lipidi. Metabolismo degli amminoacidi e fissazione dell'azoto. Fotosintesi: fase luminosa (i foto sistemi, la fotolisi dell'acqua e la foto fosforilazione) e fase oscura: eventi principali.

BIOLOGIA

Modulo 1 **Ingegneria genetica e Biotecnologie.** Trasmissione verticale: selezioni artificiali e ibridazioni. Trasmissione orizzontale: le tecnologie del DNA ricombinante. Enzimi di restrizione e frammenti di DNA. Le impronte genetiche. Costruzione di un DNA ricombinante. Batteri geneticamente modificati mediante plasmidi ricombinanti. Clonazione del DNA e PCR. Le genoteche genomiche e le genoteche a cDNA Le sonde.

*UD completata dopo il 15 maggio con i seguenti argomenti:

Produzione di proteine terapeutiche. La produzione di insulina, anticorpi monoclonali e vaccini. Terapia genica. Trasferimento dei geni in cellule eucariote e in embrioni di mammiferi.

La clonazione animale: utilità e rischi. Progetto genoma umano. Sequenziamento del DNA.

STORIA DELL'ARTE

PROF.SSA PATRIZIA COLCIAGO

PROGRAMMA SVOLTO

IL SEICENTO. Inquadramento storico e culturale. I Caratteri del BAROCCO.

L'Accademia dei Carracci. (*Il Mangiafagioli, Volta della Galleria di Palazzo Farnese*).

Caravaggio. Vita e opere. (*Canestra di frutta, Bacco, Ciclo di San Matteo, Morte della Vergine, Opere di Misericordia, Decollazione del Battista, Conversione di San Paolo, David e Golia*).

Il Caravaggismo. (Guercino, Manfredi, De Boulogne, Artemisia Gentileschi) e il Carraccismo: Guido Reni (*Strage degli innocenti, Atalanta e Ippomene*).

GIAN LORENZO BERNINI. Vita e opere. (*Apollo e Dafne, Fontana dei Fiumi, Barcaccia, Tritone, Baldacchino in San Pietro e colonnato, Monumento funebre di Urbano VIII, Piazza San Pietro e Cattedra, Estasi di Santa Teresa, Sant'Andrea al Quirinale*).

FRANCESCO BORROMINI (*San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza*).

DAL BAROCCO AL ROCOCO': Guarini e il Barocco gotico (*Cappella della Sacra Sindone*). Longhena a Venezia (*Ca' Pesaro, Santa Maria della Salute*).

I caratteri del SETTECENTO. Juvarra (*Basilica di Superga e Palazzina di Stupinigi*) e Vanvitelli (*Reggia di Caserta*). Tiepolo: la residenza di Würzburg.

Il VEDUTISMO. Canaletto e Guardi (*Il molo nel giorno dell'Assunzione, La libreria marciana e la Chiesa della Salute, Rio dei Mendicanti*).

L'ILLUMINISMO. Caratteristiche storiche e culturali. IL NEOCLASSICISMO. Il richiamo dell'antico.

Caratteri generali e contestualizzazione storica. Le Accademie. La teorizzazione di Winkelmann.

Scultura: ANTONIO CANOVA. Vita e opere. (*Dedalo e Icaro, Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumenti funebri ai papi Clemente XIV e XIII, ad Alfieri e a Maria Cristina d'Austria. Le Grazie*).

Pittura epico-celebrativa: Jacques-Louis DAVID (*Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi al Passo del Gran San Bernardo, Il ratto delle Sabine, Leonida alle Termopili, Incoronazione di Napoleone*).

I caratteri dell'architettura neoclassica. Boullée, Piranesi, Ledoux, Valadier. Linee generali dell'architettura neoclassica lombarda: Giuseppe Piermarini (*Teatro alla Scala*).

IL ROMANTICISMO. Caratteri generali, contestualizzazione storico-sociale e connessioni letterarie e poetiche.

Il Romanticismo Inglese. FÜSSLI (*L'incubo, Il risveglio di Titania, Il Silenzio*). BLAKE (*Newton, Elohim crea Adamo, Adamo ed Eva trovano il corpo di Abele*). CONSTABLE (*Flatford Mill, Studio di nubi a cumulo*). TURNER (*Regolo, La nave negriera, Tempesta di neve, Pioggia, vapore e velocità*).

L'esperienza spagnola. Francisco GOYA (*Il parasole, Cristo Crocifisso, Autoritratto, La Lampada del Diavolo, La Maya desnuda e Vestida, Il Colosso, Los Fucilamentos del 3 mayo 1808, Saturno che divora suo figlio*).

Il Romanticismo tedesco di G. D. FRIEDRICH (*Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Altare di Tetschen, Abbazia nel querceto, Le bianche scogliere di Rügen, Il naufragio della speranza*).

Il Romanticismo francese: GERICAULT (*Corazziere ferito [...], La zattera della Medusa, serie delle monomanie*). Eugène DELACROIX (*La Libertà che guida il popolo*).

L'esperienza italiana. Il Romanticismo storico. Francesco Hayez (*Atleta trionfante, Aiace Oileo, La congiura dei Lampugnani, I Profughi di Parga, Le tre versioni del Bacio*).

IL REALISMO. Contesto storico. Realismo e Accademia. Gustave Courbet (*Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Funerali a Ornans*). Honorè Daumier (*Il vagone di terza classe, caricature*) e Millet (*Le spigolatrici*).

La nuova architettura del ferro in Europa. Le strutture delle Esposizioni Universali (*Cristal Palace, Tour Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele, Mole Antonelliana*). Il Restauro architettonico (Viollet le Duc, Ruskin).

L'IMPRESSIONISMO. Contesto storico e nuova società. Stile e tecnica. L'invenzione della fotografia.

Edouard Manet (*Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères*). Claude Monet (*Impressione*

sole nascente, serie della cattedrale di Rouen, Ninfee, La Grenouillère). Edgar Degas (La lezione di ballo, L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni). Pierre-Auguste Renoir (La Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri).

IL POSTIMPRESSIONISMO: caratteristiche e inquadramento storico culturale. L'influenza delle **stampe giapponesi**. Paul Cézanne (La casa dell'impiccato, I bagnanti, Le grandi bagnanti, Le Mont Sainte Victoire). Georges Seurat. (La Grand Jatte, Il circo). **IL Neoimpressionismo.** Gli studi ottici e la scomposizione del colore: Georges Seurat. (Une dimanche après midi à l'Ile de la Grande Jatte). Paul Gauguin: Sintetismo e primitivismo (Il Cristo Giallo, ritratto della Bella Angèle, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?). Vincent van Gogh. Vita e opere. (I mangiatori di patate, autoritratti, Ritratto di Père Tanguy, Il ponte di Langlois, La camera dell'artista ad Arles, La Chiesa di Auvers sur Oise, Veduta di Arles con iris in primo piano, I girasoli, Iris, le due versioni de "La notte stellata", Campo di grano sotto un cielo tempestoso, Campo di grano con volo di corvi).

Verso l'ART NOUVEAU. Le rivoluzioni estetiche di fine secolo. Belle Epoque, contesto storico-culturale. William Morris e l'Arts and Crafts. L'architettura dell'Art Nouveau. Joseph Maria Olbricht (Palazzo della Secessione). Joseph Hoffmann (Palazzo Stochlet). Antoni Gaudì e il Modernismo catalano (Casa Batllò, Casa Milà, Parco Güell, la Sagrada Familia).

La SECESSIONE VIENNESE. Gustav Klimt. Formazione e stile. (Idillio, Dipinti per l'Università: Filosofia, Medicina, Giurisprudenza, Giuditta I, Il Fregio di Beethoven, Il Bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae, La Culla).

TEMI SIMBOLISTI: Ensor (Entrata di Cristo a Bruxelles). Edvard Munch (Malinconia, La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann. IL FREGIO DELLA VITA: Il grido, Pubertà).

LE AVANGUARDIE STORICHE. Inquadramento storico-culturale e caratteristiche tecniche e stilistiche. Sperimentazioni e arte concettuale.

ESPRESSIONISMO FRANCESE. I FAUVES: caratteri generali. Henri Matisse (Lusso, calma, voluttà, La Danza e la Musica, Gioia di vivere, Nudo blu, Armonia in rosso).

ESPRESSIONISMO TEDESCO. Il gruppo Die Brücke: Ernst L. Kirchner, (Cinque donne per la strada, Marcella, Scene di vita berlinese). Cenni a Emile Nolde ed Erich Heckel.

ESPRESSIONISMO AUSTRIACO. Oskar Kokoschka (Autoritratto, Ritratto di Carl Moll, La posa del vento). Egon Schiele (Nudo che si sorregge, Ragazza addormentata, La madre morta, Donna dai capelli neri, Autoritratti, Piccolo albero autunnale, L'abbraccio, La famiglia).

CUBISMO: caratteri generali. Pablo Picasso: vita ed opere. (Poveri in riva al mare, Il pasto frugale, Autoritratto, Famiglia di acrobati, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica). Georges Braque (Case all'Estaque, Violino e brocca). Scultura, costruzioni e assemblaggi cubisti.

FUTURISMO. Manifesto, estetica e poetica futurista. Umberto Boccioni (Autoritratto, La città che sale, Rissa in galleria, La risata, Trittico degli Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio). Carlo Carrà (I funerali dell'anarchico Galli, la galleria di Milano). Architettura futurista: Antonio Sant'Elia (Progetti di centrali elettriche, di città, di stazione, di aeroplani e treni). Giacomo Balla (Lampada ad arco, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio Automobile da corsa, Compenetrazione iridescente n. 7).

ASTRATTISMO: aspetti generali. Der Blaue Reiter, Il Cavaliere Azzurro. Vasilij Kandinskij (Impressione III, Improvvisazione 8, Improvvisazione 19, Blu di cielo). Franz Marc (La tigre). Paul Klee. Vita e opere. (Forma di luce, Giardino a Saint Germaine).

IL DADAISMO: caratteri generali. Il manifesto di Tristan Tzara. Marcel Duchamp (Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.). Man Ray (Cadeau, Ruota di bicicletta).

L'arte dell'inconscio. Breton e IL SURREALISMO: caratteri generali. Max Ernst (La vestizione della sposa). Joan Mirò (Il Carnevale di Arlecchino, Paesaggio catalano, Siesta). Salvador Dalì (Stipo antropomorfo, Giraffa infuocata, Costruzione molle con fave bollite, La persistenza della memoria, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape). René Magritte (L'uso della parola -Il tradimento delle immagini-, La condizione umana, Golconda, Le passeggiate di Euclide).

La nascita dell'ARCHITETTURA MODERNA. Le Corbusier (Maison Dom-ino, Ville Contemporaine, Villa Savoye, Unité d'habitation a Marseille, Notre Dame du Haut.). Il BAUHAUS. Walter Gropius (la scuola a

Dessau, Officine Fagus). Breuer, Van der Rohe e il nuovo design. Frank Lloyd Wright (*Robie House, Casa sulla cascata, Guggenheim Museum*). Il razionalismo in Italia: Giuseppe Terragni e Giovanni Michelucci. Le esperienze artistiche del Secondo Dopoguerra. Contesto storico e sperimentazioni. Le Neoavanguardie. L'arte INFORMALE. Il rifiuto della forma. Oltre la rappresentazione. Burri (*Composizione, Grande sacco, Grande ferro*). La scena newyorkese. Jackson Pollock e il dripping (*Nebbia di lavanda*). L'informale in Europa: tra arte materica e gestuale. Francis Bacon (*Studio del ritratto di Papa Innocenzo X*). Piero Manzoni (*scultura vivente*). Arte e consumismo: POP ART. Claes Oldenbourg (*toilette molle, gelati da passeggio*), Roy Lichtenstein (*Whaam!, M-Maybe*), Andy Warhol (*Bottiglie di Coca Cola verdi, Marilyn, Sedia elettrica, Minestra Campbell's, Brillo Box*). Arte e sperimentazione: minimalismo, Arte concettuale, Arte povera, Land e Body Art. L'arte negli anni della globalizzazione. Conclusioni

EDUCAZIONE FISICA

PROF.SSA LUCIA MEZZADRI

CONTENUTI:

1. Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare
 - Esercizi specifici di stretching
 - Esercizi specifici di mobilità articolare
2. Sviluppo della resistenza aerobica
 - Corsa continua a ritmo costante fino a 15 minuti
 - Fartlek corsa continua con variazioni di velocità
 - Lavoro a circuito in palestra
 - Lavoro a stazione: 60" di lavoro –30" di recupero per 8\10'
3. Sviluppo delle capacità coordinative
 - Esercizi ad andatura propri dell'atletica leggera
 - Lavoro a stazioni
 - Lavoro a circuito
4. Sviluppo della resistenza e della velocità- lattacida
 - Lavoro a stazioni: 30" di lavoro e 30" di recupero attivo per 8\10'
 - Prove multiple di "va e torna"
5. Sviluppo della velocità- rapidità e della forza esplosiva
 - Prove di staffetta "va e torna"
 - Esercitazioni specifiche di forza veloce- esplosiva
 - Esercizi specifici di pliometria
6. Principali sport praticati in modo globale
 - Pallavolo
 - Pallacanestro
 - Calcetto
 - Unihockey
 - Badminton
7. Argomenti di teoria
 - Il riscaldamento motorio: le andature di atletica leggera.
 - La mobilità articolare- lo stretching.
 - Saper descrivere gli esercizi di stretching.
 - La rianimazione cardiovascolare. (massaggio cardiaco)

RELIGIONE CATTOLICA

PROF.SSA LAURA CONSONNI

Conoscenze e competenze che costituiscono gli standard minimi della disciplina

A conclusione del triennio gli obiettivi minimi che devono essere acquisiti dagli alunni sono:

- Sapersi accostare correttamente al problema di Dio.
- Conoscere i fondamenti, i metodi e i risultati dei principali sistemi religiosi, il concetto di Dio nelle diverse religioni, l'immagine dell'uomo e del mondo.
- Conoscere le linee fondamentali dell'immagine di Dio espresse nell'insegnamento di Gesù.
- Conoscere la figura storica di Gesù inserendola nel contesto socio-culturale della sua epoca.
- Conoscere e comprendere l'immagine di Dio testimoniata da Gesù nella sua vita-morte-risurrezione.
- Conoscere l'origine storica della Chiesa e scoprire i dati essenziali della sua istituzione e missione.
- Analizzare la posizione dell'uomo nei confronti della morale e dell'etica confrontandola con la morale ebraico-cristiana.
- Analizzare diverse questioni etiche (famiglia, ambiente, relazioni umane, ecc.) sapendo riconoscere la posizione cristiana inserendola in un dibattito e confronto con le diverse posizioni delle altre religioni e del mondo laico.
- Approfondire il significato della morale e dell'etica della vita (bioetica) nel contesto di una visione unitaria della persona e dei diritti dell'uomo.
- Saper analizzare il messaggio cristiano inserendolo nella realtà concreta della Chiesa dell'oggi e della ricerca della verità.

Nuclei tematici trattati nell'anno scolastico 2015/16

- **TEOLOGIA: EZIOLOGIA METASTORICA**
 - La creazione dell'uomo. Il concetto di eziologia metastorica in Gen1-11.
 - Lettura ed esegesi dei due testi sulla creazione dell'uomo in Gen1-2.
 - La tentazione e la caduta.
 - La caduta dell'uomo e l'ingresso nel male.
 - Il significato del peccato originale nella Bibbia.
 - Perché il male? L'ottica del testo biblico.
- **LA SOFFERENZA: ANALISI DEL LIBRO DI GIOBBE**
 - La sofferenza e il rapporto con la vita dell'uomo.
 - Il male ed il dolore come conseguenza della libertà dell'uomo.
 - Il dolore innocente.
 - Lettura ed approfondimento di alcuni brani tratti dal libro di Giobbe.
 - La differenza della risposta degli amici di Giobbe e di Giobbe stesso davanti al dolore e al male.
- **TEOLOGIA: CREDERE O NON CREDERE.**
 - Teologia generale: l'immagine di Dio nella storia dell'uomo e nel pensiero

filosofico.

- L'ateismo, l'agnosticismo e l'indifferenza religiosa.
- Teologia cristiana: Dio uno e trino.
- La fede come incontro.
- La perdita della fede ed il rifiuto di Dio.
- Approccio al testo "La notte" di E. Wiesel

- **LA FIGURA DI GESU' NEL CINEMA : APPROFONDIMENTO SU JESUS CHRIST SUPERSTAR.**

- La nascita del musical.
- La diffusione nel mondo.
- Il film: analisi dei personaggi, della trama e della sceneggiatura.
- Differenze tra la presentazione della figura di Gesù nel film e il Vangelo.
- Visione del film: analisi e dibattito.

- **RELIGIONE E DEMOCRAZIA**

- Approfondimento del tema "E' possibile un'interazione positiva e feconda tra religione e democrazia"? Analisi del convegno "Religione e democrazia" tenuto da Massimo Cacciari e Stefano Zamagni. – Genova- 2014
- Il diritto di parola: la possibilità di esprimere il proprio pensiero anche se in opposizione al pensiero della maggioranza in un clima di rispetto.
- La satira come espressione di democrazia e di un pensiero critico in opposizione all'uso strumentale come strumento di denigrazione.
- Satira e blasfemia: esiste un confine? Riflessione ad un anno da Charlie Ebdó.
- I diritti dell'uomo cosa sono e quando sono nati.
- Democrazia e difesa dei diritti dell'uomo: analisi del diritto di espressione e di religione oggi.
- Confronto tra la dichiarazione dei diritti universali dell'uomo (ONU-1948) e la dichiarazione islamica dei diritti dell'uomo (IL CAIRO – 1990)

- **LAVORI DI APPROFONDIMENTO**

- Quest'anno la classe si è divisa in diversi gruppi che hanno approfondito il tema RELIGIONE E DEMOCRAZIA introdotto e analizzato durante l'ultimo periodo dell'anno. Il risultato è stato una rielaborazione personale dei gruppi che hanno scelto tra i vari punti analizzati: rapporto tra democrazia e religione; diritti dell'uomo; rapporto tra democrazia, satira e censura; possibilità di integrazione di popoli con diverse culture e religioni; difficoltà che gli uomini hanno affrontato nella conquista della libertà, tolleranza, fraternità e giustizia; analisi delle figure di rilievo che hanno conquistato i diritti umani; i gruppi in opposizione alla democrazia e gli atti estremi di queste fazioni. Notevole la capacità di rielaborazione sulle diverse risposte che ha portato ad un'analisi dei risultati ottenuti e ad un commento personale del lavoro svolto.

VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

INSUFFICIENTE	L'alunno ha mostrato un interesse molto superficiale nei confronti degli argomenti proposti e una partecipazione disordinata e discontinua. Non ha acquisito le conoscenze e gli obiettivi base della disciplina.
SUFFICIENTE	Pur mantenendo un comportamento rispettoso, l'alunno ha mostrato un interesse a volte superficiale per la materia e una partecipazione non sempre costante. Sono stati acquisiti solo gli obiettivi e le conoscenze minime della disciplina.
DISCRETO	L'alunno ha mostrato un interesse adeguato per la materia, la partecipazione risulta abbastanza costante. Gli obiettivi e le conoscenze sono stati acquisiti in modo completo.
BUONO	L'alunno ha mostrato un buon interesse per la materia, la partecipazione risulta costante. Gli obiettivi e le conoscenze sono state acquisiti in modo completo ed approfondito.
DISTINTO	L'alunno ha mostrato un interesse molto soddisfacente per la materia, la partecipazione risulta costante e apportatrice di alcuni approfondimenti. Gli obiettivi e le conoscenze sono state acquisiti in modo completo ed approfondito.
OTTIMO	L'alunno ha mostrato un vivo interesse per la materia, la partecipazione è stata costante e apportatrice di approfondimenti e di contributi personali. Gli obiettivi e le conoscenze sono stati acquisiti in modo completo, approfondito e l'alunno ha ampliato gli argomenti con letture e documentazioni.

Indice

1. Storia e composizione della classe
2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze capacità
 - 2.1 Ambito educativo
 - 2.2 Ambito cognitivo
3. Modalità di lavoro
4. Strumenti di verifica
5. Simulazione prove d'esame
6. Criteri generali di valutazione
 - 6.1 Numero delle verifiche effettuate nel trimestre
 - 6.2 Numero delle verifiche effettuate nel pentamestre
7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze
8. Attività complementari ed integrative
9. Programmazioni disciplinari

Indice