



*Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca
Liceo Scientifico e Classico Marie Curie*



Esame di Stato 2014

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5[^] AS

Liceo Scientifico e Classico Statale "M. Curie" Meda

ESAME DI STATO

Documento del Consiglio della classe Quinta sezione A, indirizzo P.N.I.
Anno Scolastico 2013/14

QUADRO COMUNE DI RIFERIMENTO

Storia della classe

L'attuale 5^A è formata da 19 alunni (1 femmina e 18 maschi), tutti provenienti dalla 1^A. Alla fine del terzo anno dei 23 alunni uno si è ritirato durante il mese di marzo e un'altra non è stata ammessa alla classe successiva; in quarta due alunni sono passati ad altra sezione dello stesso Istituto. Di qui l'attuale composizione. Nel triennio si sono registrati cambiamenti di docenti in Italiano e Latino, Storia, Religione ed Educazione Fisica dalla terza alla quarta, dei docenti in Italiano e Latino, Storia, Filosofia, Matematica, Educazione fisica e Religione dalla quarta alla quinta.

Profilo sintetico della classe

Nel corso del triennio la classe ha migliorato il proprio atteggiamento che inizialmente era molto vivace, partecipando al dialogo educativo e impegnandosi nel lavoro in classe. La relazione nei confronti dei docenti rientra nel quadro della correttezza e dell'educazione. Il percorso di crescita formativo e culturale non può comunque definirsi omogeneo. Un gruppo di allievi, con maggior rigore e precisione nello studio, ha migliorato le proprie capacità attraverso una progressiva applicazione, conseguendo un livello di preparazione discreto. Diversi alunni, grazie a un impegno costante, hanno raggiunto un livello di preparazione più che sufficiente, mentre altri, più fragili e incostanti nello studio, hanno raggiunto un livello di preparazione sufficiente. Nel suo complesso la classe è in grado di dimostrare la conoscenza degli elementi fondamentali dei programmi, li sa recuperare nel percorso didattico e utilizza la terminologia di base di ogni disciplina. Gli studenti più motivati hanno raggiunto un'apprezzabile capacità di analisi, elaborazione e sintesi di un problema o tema, anche di natura socio-culturale.

Attività pluridisciplinari

Nel Consiglio di classe i docenti, individuate delle aree tematico-cronologiche che permettono raccordi multidisciplinari, hanno operato tali convergenze all'interno dei singoli programmi di materia.

Attività di recupero

Sono state messe in atto attività di recupero in itinere nel corso dell'anno scolastico per le discipline che ne avevano la necessità.

Criteri e parametri di valutazione

Il profitto è stato valutato secondo i parametri decisi dal Collegio Docenti (di cui si allega la delibera), eventualmente integrati all'interno delle relazioni delle singole discipline. Si sono utilizzati i seguenti strumenti per la valutazione:

- ^ le tradizionali verifiche scritte o scritto-grafiche;
- ^ le tradizionali verifiche orali;

- ^ test secondo la tipologia B e C.

Criteria di assegnazione del credito scolastico e del credito formativo

Il credito scolastico e il credito formativo sono stati assegnati secondo i parametri decisi dal Collegio Docenti (di cui si allega la delibera).

Prove in preparazione all'esame di Stato

Sono state effettuate:

- ^ una simulazione di prima prova, comune in tutta la scuola il 28 aprile 2014;
- ^ una simulazione di seconda prova, comune in tutta la scuola, il 14 maggio 2014 a seconda degli indirizzi scolastici;
- ^ due simulazione di terza prova, della durata di 3 ore secondo la tipologia B, il 26 febbraio 2014 e il 29 aprile 2014. Le discipline coinvolte sono state: Inglese, Storia, Scienze, Educazione fisica e Fisica nella prima simulazione; Inglese, Filosofia, Latino, Disegno e Storia dell'Arte e Fisica nella seconda;
- ^ la valutazione degli elaborati, seguendo le indicazioni del Collegio dei Docenti, è stata effettuata in decimi e quindicesimi e il voto è stato riportato a registro per ogni singola disciplina.

Attività integrative dell'anno scolastico

Per i progetti ad integrazione del curricolo

- ^ Viaggio d'istruzione in Germania : Le città anseatiche. Docente referente prof.ssa E. Nobili (18/22 marzo 2014).
- ^ Incontro con i volontari dell'Associazione "Lorenzo Perrone" sulla prevenzione delle malattie oncologiche e oncoematologiche (18/11/2013).
- ^ Incontro con dott.ssa Nava per le "Malattie a trasmissione sessuale" (1/02/2014).
- ^ Incontro "Matematica applicata" con il dott. A. Mauri (Research and Development of Micron Technology) e il dott. R. Sacco (Dipartimento di Matematica del Politecnico di Milano) il 30/01/2014 .
- ^ Giornata di Orientamento universitario con ex alunni (1/03/14).
- ^ Incontro AIRC: Associazione Italiana per la ricerca sul cancro con la Dott.ssa Mortarini (15/02/14).
- ^ Una giornata in Valsesia: Il rafting. Docente referente prof. I. Borserini (21/05/2014).

Integrazione ad adesione libera in orario curricolare

- ^ Orientamento in uscita: presentazione dell'offerta formativa del Politecnico di Milano a cura del prof. A. Campioli e del prof. San Pietro (6/03/14).
- ^ Orientamento universitario, Università degli studi dell'Insubria Como-Varese (31/01/14).
- ^ Università e lavoro, Dott. A. Mauri dell'Agenzia Formaper (3/02/14).
- ^ Olimpiadi di Matematica.
- ^ Olimpiadi di Fisica.
- ^ Esame FCE (10 e 14 marzo 2014).

Integrazione ad adesione libera in orario pomeridiano

- ^ Corso di Madrelingua inglese.
- ^ Attività inerenti l'educazione fisica.

Allegati

- ^ Allegato 1 – Delibera del Collegio docenti sui criteri di attribuzione del credito scolastico, pubblicati negli allegati al POF 2012/13
- ^ Allegato 2 – Delibera del Collegio docenti su criteri e parametri di valutazione, pubblicati negli allegati al POF 2012/2013
- ^ Allegato 3 – Delibera del Collegio dei docenti sui parametri per l'attribuzione del voto di condotta, pubblicati negli allegati del POF 2012/2013
- ^ Allegato 4 – Griglia di valutazione utilizzata per la prima prova
- ^ Allegato 5 – Griglia di valutazione utilizzata per la seconda prova
- ^ Allegato 6 – Griglia di valutazione utilizzata per la terza prova
- ^ Allegato 7 – Testo di simulazione della terza prova del 26 febbraio 2014
- ^ Allegato 8 – Testo di simulazione della terza prova del 29 Aprile 2014

ITALIANO

Prof.ssa Silvia Carminati

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento dell'italiano deve essere finalizzato:
alla riflessione sui meccanismi del linguaggio;

- ad un uso corretto e diversificato, secondo i registri e i contesti, della lingua italiana
- alla capacità di lettura di un testo, intesa come descrizione dei caratteri formali, della struttura e dei temi dello stesso, alla riflessione sulle funzioni espressive di tali caratteri e a stabilire i collegamenti necessari con i contesti che si intendono privilegiare
- allo sviluppo della capacità di analisi, contestualizzazione, attualizzazione e valorizzazione del testo
- alla lettura degli autori come momento ermeneutico, cioè come confronto di interpretazioni che metta in questione, insieme alle opere del passato, l'esperienza di vita e l'immaginario dei giovani, affinché gli studenti diventino soggetti attivi della lezione e della lettura, potenziando la loro disponibilità al confronto democratico e alla vita civile

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

Conoscenze:

- conoscenza degli argomenti e degli autori previsti dai programmi ministeriali, nelle linee essenziali e in una scelta antologica definita dalle richieste dall'esame e dal ritmo di lavoro della classe: profilo della letteratura italiana dal Romanticismo al primo Novecento; percorsi di lettura da autori del Novecento

Competenze:

- comprendere le domande delle verifiche orali
- saper usare il libro di testo in modo adeguato e personale
- riassumere un testo
- parafrasare un testo poetico con l'aiuto delle note
- analizzare un testo seguendo uno schema dato
- ripetere le informazioni acquisite
- esprimersi con esposizione chiara ed ordinata usando i termini propri della disciplina
- produrre testi scritti di carattere argomentativo, saggi brevi, articoli di giornale, analisi del testo secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato
- richiamare concetti chiave
- operare semplici collegamenti multidisciplinari
- saper prendere appunti
- analizzare un testo seguendo uno schema dato
- ripetere le informazioni organizzandole secondo le richieste
- produrre schemi di sintesi
- contestualizzare il testo comprendendo le caratteristiche fondamentali della cultura di un periodo, dell'opera di un autore e del suo pensiero

Capacità:

- comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta)
- produrre testi informativi e relazioni che unifichino vari testi con numero di parole prefissato (capacità di codificazione della lingua scritta)
- produrre saggi brevi e articoli di giornale con numero di parole prefissato (capacità di decodificazione e codificazione scritta)
- esprimersi usando i termini propri della disciplina e con chiarezza espositiva (capacità di decodificazione e codificazione orale)

- capacità di organizzare in modo ordinato, coerente, e, al meglio, autonomo, i contenuti acquisiti.

MODALITA' DI LAVORO

- lezione frontale
- analisi guidata dei testi in esame
- discussioni di gruppo
- lezioni multimediali

STRUMENTI

Gli studenti si sono serviti del seguente materiale:

- fotocopie
- libro di testo (R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Il nuovo La scrittura e l'interpretazione*, vol. 4, volume *Leopardi*, vol. 5 e 6, ed. rossa, Palumbo)
- testi di narrativa di proprietà o della biblioteca
- uso di internet
- videocassette

CRITERI DI VALUTAZIONE

Il profitto è stato classificato in voti decimali da 1 a 10, seguendo le linee concordate nelle riunioni collegiali; la sufficienza è stata attribuita al raggiungimento degli obiettivi minimi e comunque avendo riguardo, per la correzione delle prove scritte, alla allegata griglia di valutazione deliberata in Dipartimento di materia (cfr. verbale del 10.09.2013).

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- colloqui orali
- questionari a risposta multipla (tipologia C) e/o a risposta sintetica (tipologia B) valutati per l'orale
- svolgimento in classe di prove scritte secondo le tipologie programmate
- prova comune a tutte le quinte classi dell'Istituto con tutte le tipologie previste dal Nuovo Esame di Stato in data 28.04.2014

TEMPI DI VALUTAZIONE

Nel trimestre: per il conseguimento del voto in iscritto due prove scritte di cui almeno un'analisi testuale; per il conseguimento del voto in orale due prove, di cui almeno un colloquio orale.

Nel pentamestre: per il conseguimento del voto in iscritto tre prove scritte, per il conseguimento del voto in orale due prove di cui almeno un colloquio orale.

Il numero delle prove può essere stato superiore.

PROGRAMMA SVOLTO

Letteratura

TEMATICHE/AUTORI

LETTURE

Il Romanticismo

Nascita del Romanticismo e caratteri del Romanticismo europeo: anti-illuminismo; sentimento, natura; genio, ribellismo; individualismo, interiorità, autobiografia; storicismo, Medioevo e idea di "nazione"; imitazione classicista e poesia-invenzione romantica.

Romanticismo europeo e romanticismo italiano

Il Romanticismo italiano

Le riviste: Dal «Conciliatore» alla «Biblioteca italiana»

La polemica classico-romantica

I manifesti romantici

La posizione di Manzoni

La posizione di Leopardi

La questione della lingua nell'Ottocento: la posizione dei classicisti, dei romantici, la soluzione manzoniana (edizione quarantana dei "Promessi Sposi")

Alessandro Manzoni (vol. 4)

La formazione e la "conversione"

Gli *Inni sacri*

Linee di poetica: L'utile, il vero e l'interessante (*Lettera sul Romanticismo*)

Le odi civili

Le tragedie: *l'Adelchi*

Il genere del romanzo e il romanzo storico

Le tre edizioni dei *Promessi Sposi*: 1823, 1827, 1840: differenze generali

I *Promessi Sposi*: il manoscritto; il narratore onnisciente, la concezione della storia, i nuclei narrativi, il sistema dei personaggi, il tempo della storia e il tempo del discorso; l'ironia; il romanzo di formazione di Renzo; la presenza degli umili; il tema della giustizia umana, della politica, del dolore; il rifiuto dell'idillio: la conclusione, la concezione della Provvidenza: la scelta del romanzo storico

Dalla *Lettera a Chauvet*: "Il rapporto fra poesia e storia", p. 531

I Promessi sposi

"Quel ramo del lago di Como, don Abbondio e i bravi", p. 591

"Addio ai monti", p. 618

"Gertrude e il principe padre", p. 621

"La sventurata rispose", p. 630

"La storia di Lodovico-padre Cristoforo", p. 608

"La notte di Lucia e dell'Innominato", p. 634

"Il sugo di tutta la storia", p. 650

Giacomo Leopardi (vol. Leopardi, il primo dei moderni)

Recanati e la famiglia Leopardi

1809-1816: "Sette anni di studio matto e disperatissimo": erudizione e filologia

La posizione di Leopardi all'interno della polemica classico-romantica

1817: l'*Epistolario*: il quaderno di lavoro (1817-1832); l'amicizia con Pietro Giordani

1818: Gli esordi poetici: le canzoni civili

1819: tentativo di fuga; l'oftalmia; la prigione di Recanati (1820-1821)

Il pessimismo storico

1822-23: Il primo viaggio a Roma

I Canti

La struttura

Dallo *Zibaldone*:

"*Ricordi*", 2: "La madre di famiglia", p. 30: "Sul materialismo" 2 p. 36, 4 p. 37

Dall'*Epistolario*:

Lettera al fratello Carlo da Roma, p. 11

Lettera del 30.04.1817 a Pietro Giordani "L'amicizia e la nera malinconia", p.13

Dai *Canti*:

Gli *Idilli*

L'infinito, p. 111

l'ordine delle poesie
 le tre edizioni: 1831, 1835, 1845
 Gli *Idilli*: "Situazioni, affezioni, avventure storiche del mio animo"
 la poetica del vago e dell'indefinito
 la poetica della rimembranza
 il lessico selezionato
 la natura benigna e le illusioni
 la teoria del piacere
 1824: L'addio alla poesia: le *Operette morali*
 il pessimismo cosmico e l'arido vero
 meccanicismo, materialismo
 l'ironia
 la fine delle illusioni
 la consapevolezza del "vero", del dolore, della morte
 la natura matrigna e indifferente
 1825 a Milano e Bologna
 1826: rientro a Recanati
 1827: a Firenze: le frequentazioni del Gabinetto Vieusseux; la pubblicazione delle *Operette*
 Inverno a Pisa: I Canti pisano recanatesi
 L'ultima fase della produzione poetica: il ciclo di Aspasia; la poetica antiidillica
La ginestra, o il fiore del deserto: l'impegno polemico contro l'ottimismo progressista e contro le tendenze spiritualistiche; il valore simbolico della ginestra; un'idea di progresso nuova: dal pessimismo alla solidarietà; la "social catena"

DOPO L'UNITA' (vol. 5)

In Europa

Positivismo e darwinismo: Comte, Darwin e Taine
 Naturalismo: i fratelli De Goncourt, Zola
 lo scrittore scienziato
 il determinismo e l'ereditarietà
 Il Simbolismo e il Decadentismo
 Le tematiche: la perdita d'aureola, la figura del poeta clown, ballerina
 La Scapigliatura (1860-1870)
 Il Verismo e i rapporti con il Naturalismo

Giovanni Verga

La vita e la formazione
 La lettura di Flaubert, la pubblicazione dell'"Assomoir" di Zola, l'arrivo di Capuana a Milano: la svolta verista
 Le tecniche: la scomparsa del narratore onnisciente; l'eclissi del narratore; il principio dell'impersonalità; l'aderenza del linguaggio; la regressione, lo straniamento
 Le tematiche: la lotta per la vita e il darwinismo sociale
Rosso Malpelo 1878
 Le novelle: *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*
 Il ciclo dei vinti e I *Malavoglia* 1881: L'incipit e la conclusione; i valori della casa del nespole; il sistema dei personaggi; il discorso indiretto libero; i vinti; la regressione; lo straniamento; il motivo dell'esclusione; tempo ciclico e tempo lineare

La sera del dì di festa, p. 113
 Le "canzoni del suicidio"
Ultimo canto di Saffo, p.105
A Silvia, p. 120
La quiete dopo la tempesta, p. 137
Il sabato del villaggio, p. 143
A se stesso, p. 152
 Dalle *Operette morali*:
Dialogo della natura e di un islandese, p. 57
Dialogo di Tristano e di un amico, p. 68

Perdita d'aureola di C. Baudelaire, p. 20
 dai *Fiori del male* di C Baudelaire
L'albatro, p. 338
Corrispondenze, p. 337
Lezione d'anatomia di Arrigo Boito, (fotocopia)
Memento, Tarchetti (fotocopia)

Dedicatoria a Salvatore Farina, p. 174
 Da *Vita dei campi*
Rosso Malpelo, p. 178
 I *Malavoglia*
 La prefazione ai "*Malavoglia*", p. 257
 L'inizio dei *Malavoglia*, p. 272
 Alfio e Mena e le stelle che "ammiccavano più forte", p. 267
 L'addio di 'Ntoni, p. 281

Giovanni Pascoli

Vita e formazione

Il decadentismo

La poetica: la poetica del fanciullino; il simbolismo; il fonosimbolismo; l'impressionismo; le tematiche; l'innovazione linguistica

Myricae (1891)

il titolo; struttura e organizzazione interna; il fonosimbolismo; il mito della famiglia; la metafora del nido; la natura; la poetica delle "cose"

Canti di Castelvecchio (1903)

Da *Il Fanciullino*: "Il fanciullino", p. 377

Da *Myricae*:

Il lampo, p. 420

Lavandare, p. 405

X Agosto, p. 409

L'assiuolo, p. 411

Temporale, p. 413

Dai *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno, p. 380

Gabriele D'Annunzio

Vita e opere

Estetismo, vitalismo, Nietzsche, il panismo, il superomismo, simbolismo

Il Piacere

Le laudi del cielo, della terra, del mare e degli eroi

Alcyone

Da *Il Piacere*

"Andrea Sperelli", p. 425

Da *Alcyone*

La sera fiesolana, p. 473

La pioggia nel pineto, p. 476

L'ETA' DELLE AVANGUARDIE

Definizione di avanguardia

Le avanguardie in Europa

L'espressionismo

Il crepuscolarismo

La cultura crepuscolare

Perché non è un movimento d'avanguardia

I protagonisti e le loro opere

Tra crepuscolarismo e futurismo

Aldo Palazzeschi

Da *Piccolo libro inutile* di Sergio Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale*, p. 945

Dai *Poemi* di Palazzeschi: *Chi sono?* p. 968

Da *L'incendiario* di Palazzeschi: *E lasciatemi divertire!* p. 969

Il futurismo

T. Marinetti e i Manifesti del Futurismo

1909: *Manifesto del Futurismo*

1912: *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Il Manifesto del 1909, p. 572

Manifesto tecnico della letteratura futurista (fotocopia)

LA POESIA TRA LE DUE GUERRE Vol. 6

Giuseppe Ungaretti

La vita

La ricerca della parola pura

La poesia come salvezza

Le raccolte, in particolare *Allegria*

Da *L'allegria*

In memoria, p. 131

Il porto sepolto, fotocopia

I fiumi, p.133

San Martino del Carso, p. 137

Veglia, p.140

Soldati, p.141

Commiato, p.142

Eugenio Montale

La vita

Ossi di seppia

Il presente negativo dominato dal “male di vivere”

L'impossibilità della conoscenza: l'orto, il muro, la luce accecante del
meriggio

La possibilità di un “miracolo laico”: il futuro come attesa del
miracolo

Le occasioni

La frattura cronologica e stilistica tra *La bufera e altro* e *Satura*

Satura

Da *Ossi di seppia*

Merigiare pallido e assorto, p.
215

Non chiederci la parola, p. 217

*Spesso il male di vivere ho
incontrato*, p. 219

Da *Le occasioni*

La casa dei doganieri, p. 230

Da *Satura*

*Ho sceso, dandoti il braccio,
almeno un milione di scale*,
p. 245

Umberto Saba

Vita

Il *Canzoniere*: la divisione in volumi secondo criteri tematici e
stilistici

Canzoniere

Dal volume primo

A mia moglie (da *Casa e
campagna*), p. 165

Città vecchia (da *Trieste e una
donna*), p. 170

Dal volume secondo

Tre poesie alla mia balia (da *Il
piccolo Berto*), p. 175

Dal volume terzo

Amai (da *Mediterranee*), p. 190

LA NARRATIVA Vol. 5

Italo Svevo

Vita

Substrato culturale dell'autore: influenze da parte di Darwin, Marx;
Schopenhauer, Nietzsche, Freud, i naturalisti francesi

L'amicizia con Joyce

Le lingue parlate e imparate: dialettologo, tedesco, francese, italiano
imparato leggendo i classici; la formazione letteraria autodidatta

La scelta di scrivere in italiano: lo pseudonimo

L'insuccesso dei primi due romanzi, la pausa letteraria e la ribellione
con il terzo

Il “caso Svevo”

La coscienza di Zeno 1923: novità strutturale del romanzo: tempo
soggettivo, monologo interiore, io narrante, la struttura aperta e
complessa; la complessità del personaggio di Zeno; il rapporto
con il padre; la moglie Augusta; la concezione della
psicoanalisi: inutile come terapia ma utile come diagnosi e
tecnica letteraria; la conflagrazione universale; la conclusione
del romanzo

La Coscienza di Zeno

Lo schiaffo del padre, p. 851

La salute di Augusta, p. 880

La vita è una malattia, p. 873

Luigi Pirandello

La vita

La visione della vita: il relativismo; le molteplici personalità (Binet);
il sentimento della vita

Il fu Mattia Pascal

La vita come “pupazzata”; le “Forme” che imprigionano la Vita; il
contrasto fra la Vita e la Forma, tra persona e maschera, tra

Da *L'umorismo*: La differenza fra
umorismo e comicità:

l'esempio della vecchia signora
imbellezzata, p. 681

Da *Novelle per un anno: Il treno ha
fischiato*, p. 705

maschera e maschera nuda
Il teatro nel teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*

Il fu Mattia Pascal:
Lo strappo nel cielo di carta, p.
768
L'ultima pagina del romanzo,
p. 759

Divina Commedia

E' stato proposto il seguente percorso di lettura del *Paradiso*: il significato della *Divina Commedia* per Dante alla fine della sua vita.

Canto I: versi 1-36; canto XVII: lettura integrale; canto XXV: versi 1-96.

Tipologie di scrittura

Tutte le tipologie oggetto della prova d'esame:

- analisi testuale di un testo letterario in prosa e in poesia (tip. A);
- saggio breve (tip. B);
- articolo di giornale (tip. B);
- trattazione sintetica (preparazione alla terza prova);
- tema storico (tip. C);
- tema d'attualità (tip. D)

Il candidato è tenuto alla conoscenza di due tra le seguenti opere della letteratura italiana

- G. Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*
- I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*
- I. U. Tarchetti, *Fosca*
- E. Vittorini, *Uomini e no*

TESTI UTILIZZATI

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Il nuovo La scrittura e l'interpretazione*, vol. 4, volume *Leopardi*, vol. 5 e 6, ed. rossa, Palumbo

LATINO

Prof. ssa Silvia Carminati

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento del latino deve essere finalizzato:

in senso lato alla comprensione del mondo classico in cui sono individuabili le radici storiche e gli antecedenti intellettuali della moderna organizzazione della conoscenza e della identità del mondo occidentale.

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

Conoscenze:

- profilo storico della letteratura latina di età imperiale affrontato nei suoi autori principali e con riguardo allo svolgimento diacronico di alcuni generi letterari greco-latini o latini;
- morfologia della lingua latina; sintassi della frase semplice; sintassi essenziale della frase complessa.

Competenze:

- saper usare i libri di testo e comprendere le note di spiegazione;
- comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte;
- esprimersi usando i termini propri della disciplina e con chiarezza espositiva;
- analizzare un testo in lingua di un autore già noto seguendo uno schema dato e col sussidio di una traduzione non letterale
- contestualizzare il testo comprendendo le caratteristiche fondamentali della cultura di un periodo, dell'opera di un autore e del suo pensiero
- comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo latino con gradi di subordinazione non superiori al terzo
- saper tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa latina di media difficoltà, arrivando a una resa letterale del testo
- operare semplici collegamenti multidisciplinari

Capacità:

- comprendere le domande delle verifiche orali;
- esprimersi con un linguaggio semplice ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale

STRUMENTI

Gli studenti si sono serviti del seguente materiale:

- fotocopie
- libro di testo (A. Roncoroni – R. Gazich, *Studia humanitatis*, voll.3, 4, 5, Signorelli)
- uso di internet

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nelle linee generali e di metodo si sono seguiti i criteri indicati per italiano. Per lo scritto, si è fatto riferimento ai seguenti parametri (in linea con la delibera del Dipartimento di Lettere-Triennio del 10-09-2013): grado di comprensione del testo, ove si trattasse di traduzione; capacità di commento e analisi del testo, ove fosse fornita anche la traduzione italiana.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- prove di traduzione guidata, corredate da questionari di analisi testuale
- colloqui orali
- questionari a risposta multipla (tipologia C) e/o a risposta sintetica (tipologia B) valutati per l'orale simulazione di terza prova

TEMPI DI VALUTAZIONE

Nel trimestre: per il conseguimento del voto in iscritto due prove; per il conseguimento del voto in orale due prove, di cui almeno un colloquio orale; nel pentamestre: due prove per il conseguimento del voto in iscritto, due per il conseguimento del voto in orale, di cui almeno un colloquio orale, e una simulazione di terza prova.

Le prove possono essere state in numero superiore.

PROGRAMMA

LUCREZIO (vol. 2)

CONTENUTI

La vita e l'opera
L'epicureismo, le fonti e i modelli, la poetica, la lingua e lo stile

TESTI LETTI (sono sottolineati i testi tradotti dal latino, diversamente sono stati analizzati in italiano)

Libro I

Inno a Venere: vv. 1-43, p. 46

Epicuro soccorritore degli uomini, p. 52

A tanto delitto poté indurre la superstizione, p. 56

Libro II

La teoria del *clinamen* e il libero arbitrio degli uomini, p. 75

Libro III

Nulla è la morte per noi, p. 86

Libro VI

La peste di Atene: i sintomi del contagio, p. 100

Controtesti: La peste narrata da Tucidide, p. 102

Il tema nel tempo: Il tema della peste nella letteratura, pp. 104-105

Approfondimento: Ottimismo o pessimismo, p. 99

Il contesto storico e culturale del primo secolo dell'impero

Da Tiberio a Traiano (14- 117 d.C) Vol. 4

La dinastia giulio-Claudia: il principato gentilizio

Caratteri letterari dell'età dei Giulio-Claudi: il barocco imperiale; *recitationes* e *declamationes*

L'età dei Flavi

Un quieto classicismo

Gli epici dell'età dei Flavi: Stazio e Valerio Flacco (cenni)

Lecture: Giovenale, La satira del rombo, *Satira* IV 37-55; 130-154

Gli imperatori di adozione

SENECA

La vita e la morte esemplare

Le opere; l'opera e l'ambiente: la spinta "verticale" e la spinta "orizzontale"

Le caratteristiche stilistiche: metafora, antitesi, stile drammatico, le "sententiae"

De ira, III 13, 1-2: Tenere la belva a freno, p. 59

De brevitate vitae 14-15: La conquista della serenità, p. 62

Epistulae ad Lucilium

I: Vindica te tibi, p. 48

47, 1-5: Gli schiavi: servi sunt, immo homines, p. 75

47, 5-15: Gli schiavi: uomini, non animali, p. 77

47, 16-21: Gli schiavi: un problema etico, p. 79

De clementia, I 1, 1-4: Il principe e la clemenza, p. 89

OVIDIO

Ovidio epico: Le *Metamorfosi*: le caratteristiche

Metamorfosi

stilistiche e contenutistiche.

I, 1-4 Proemio, p. 129

I 525-558 Apollo e Dafne: metamorfosi con effetti speciali, p. 129

LUCANO

Il contenuto, l'impostazione e la struttura dell'opera: <i>Pharsalia</i> la <i>Pharsalia</i> come anti-Eneide	VI 529-549 L'orrida maga, p. 125
I rapporti con l'epos virgiliano	VI, 750-776; 817-825: Un morto profetizza la sconfitta, p. 144
Lo stoicismo di Lucano	
Il sistema dei personaggi	Approfondimento: I proemi <i>dell'Eneide</i> e della <i>Pharsalia</i> a confronto, p. 142

QUINTILIANO

Vita, il rapporto con il potere	<i>Institutio oratoria</i>
<i>L'Institutio oratoria</i> : la restaurazione della retorica. Caratteri generali; il modello di oratore; le cause della decadenza dell'oratoria: confronto con Tacito; la critica allo stile moderno rappresentato da Seneca; l'educazione e la scuola a Roma	I 1, 1-7: <u>Come impartire i primi rudimenti del sapere</u> , p. 188
Il genere: retorica ed oratoria	I 2, 4; 9-10; 17-22: Meglio la scuola pubblica che la scuola privata, p.191
Che cos'è la retorica: l'arte di persuadere, p. 161	II, 2, 4-10: Le qualità di un buon maestro, p. 193
L'eloquenza nella Roma arcaica, p. 165 e seg.	Lettura d'autore: Spunti pedagogici in Quintiliano, da G. Garuti, <i>Pedagogia e pensiero quintiliano</i> , p. 187
La romanizzazione della retorica: la <i>nobilitas</i> , romanizzazione della retorica, pp. 168-169	
Apprendimento retorico e <i>mos maiorum</i> , pp. 170-171	
La separazione della retorica dai valori della città, p. 182	
Plinio il Giovane, <i>Vivere sine exemplo</i> , p. 183	
Storia, costume e società: La scuola a Roma, p. 173	

PLINIO IL GIOVANE

Le caratteristiche dell'Epistolario	<i>Epistole</i> , X, 96-97: in italiano: il carteggio tra Plinio il Giovane e Traiano sui cristiani, p. 97 e 101 Vol. 5
La differenza con l'epistolario ciceroniano	
Il valore documentaristico del X libro	
Il cristianesimo: nascita, diffusione, reazione al cristianesimo, persecuzioni	
L'importanza del rescritto di Traiano	

TACITO

La vita e le opere	<i>Agricola</i>
Metodo storiografico	1-3: <u>Proemio dell'opera</u> (1 e 2 in italiano, solo 3 in latino), p. 221
La lingua e lo stile	30-31: Il discorso di Calgaco, p. 245
<i>Agricola</i> : i contenuti, il genere, la posizione dell'autore di fronte al principato, l'apologia della classe dirigente; l'imperialismo romano	Storia, costume e società: Fanno il deserto e lo chiamano pace, p. 243
<i>Historiae</i> e <i>Annales</i>	<i>Annales</i>
Il genere della storiografia	XV 38-40: L'incendio di Roma, p. 291
	XV 63-64: La morte di Seneca (testo latino a fronte, traduzione in fotocopia), p. 293
	XVI: 18-19: La morte di Petronio (traduzione in fotocopia, testo latino a fronte, p. 303)

L'età di Adriano e degli Antonini (117-192 d.C.) Vol 5

Il quadro storico

Il contesto culturale: un secolo di crisi culturale

Una letteratura frivola e superficiale, la provincializzazione della cultura, i *poetae novelli*, l'arcaismo

PETRONIO

L'autore e l'opera: la questione della datazione; la *Satyricon*

testimonianza di Tacito

31, 3-11; 32-34, 6-10: L'inizio della cena e l'apparizione di Trimalchione, p. 42

Il *Satyricon*

Il contenuto dell'opera: la trama, i luoghi e i personaggi

37: Fortunata, testo latino a fronte, p. 45

il *Satyricon* come opera di contaminazione tra diversi generi letterari e sue innovazioni

111-112: Una fabula Milesia: la matrona di Efeso, p. 53

il *Satyricon* come parodia del romanzo greco, dell'epos

Lettura d'autore: La lingua e lo stile nel *Satyricon* di Petronio, Luca Canali, p. 48

il realismo petroniano: realismo comico (Canali) e realismo del distacco (Auerbach)

la poetica dell'autore; l'autore nascosto

la lingua

Il genere del romanzo: Il genere del romanzo ellenistico e le differenze con quello latino

Il genere della novella nel mondo antico: la *fabula Milesia*

APULEIO

Vita, opere

Metamorfosi

Metamorfosi o *Asinus aureus*: le ragioni del titolo, le fonti, il genere, la trama, la struttura narrativa; il significato del romanzo: i diversi piani di lettura; le differenze con il romanzo greco; le differenze e le analogie con il romanzo petroniano; il sincretismo religioso; il culto di Iside; le *Metamorfosi* come romanzo di formazione

III, 24-26 : la metamorfosi di Lucio in asino, p. 62

IV 28-31, L'inizio della favola di Amore e Psiche, p. 65

V, 22-23: Psiche contempla Amore addormentato: testo latino a fronte, p. 68

XI 5-6: Iside appare in sogno a Lucio, p. 72

Storia costume società: Iside e i culti misterici, p. 74

La lingua e lo stile

Lettura d'autore: P. Fedeli, Le "Metamorfosi", libro di intrattenimento o opera iniziatica?, p. 75

La crisi del III secolo e gli inizi della letteratura cristiana (193-284 d.C.) Vol. 5

Il quadro storico: gli ultimi eventi, la crisi del III secolo

Lettura d'autore: *Tre e più ragioni per il successo del cristianesimo* (E. R. Dodds), p. 86

Il contesto culturale: nascita e diffusione del cristianesimo, la reazione al cristianesimo, la crisi della letteratura pagana e la nascita della letteratura cristiana

Tacito, *Annales*, XV 44: Nerone attribuisce ai cristiani la colpa dell'incendio di Roma, p. 94

Acta Martyrum Scillitanorum, Processo e condanna dei martiri di Scillii, p. 131

TESTI UTILIZZATI

A. Roncoroni, R. Gazich, e. Marinoni, E. Sada, *Studia humanitatis*, voll. 2-4-5, Signorelli

Obiettivi generali della disciplina

Nel corso dell'anno agli studenti è stato richiesto un tipo di studio che affinasse le quattro abilità linguistiche in modo da poter interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Hanno inoltre affrontato lo studio di testi e autori letterari che hanno svolto un ruolo importante nei periodi storici nei quali sono vissuti.

Obiettivi didattici

- Conoscenze

Conoscenze degli autori letterari presenti nel programma allegato dal periodo del Romanticismo fino all'età moderna.

- Capacità

Comprensione delle idee principali di testi complessi riguardanti argomenti sia concreti che astratti.

- Competenze

Saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

Strumenti

Libri di testo, testi integrali letterari, fotocopie, registratore, laboratorio linguistico.

Criteri di valutazione usati

Sono stati adottati i criteri di valutazione deliberati dal Collegio docenti (si veda Allegato).

Strumenti e tempi della valutazione

Sono state svolte verifiche scritte di letteratura di tipologia B e di lingua del tipo delle prove del FCE. Per quanto riguarda le verifiche orali, sono state di letteratura (analisi del testo con riferimento all'autore e al periodo storico), di speaking sull'esempio di prove del FCE. La consegna dei compiti scritti corretta è stata fatta entro dieci giorni dallo svolgimento. La valutazione delle prove orali è stata comunicata alla fine di ogni interrogazione.

Metodologia

Lezione frontale con coinvolgimento degli studenti nel percorso delle tematiche degli autori. Esercitazioni di prove di Speaking, Writing, Listening e Use of English per la preparazione all'esame del FCE che alcuni hanno affrontato e superato.

Programma

Dal testo in adozione di M. Spiazzi e M. Tavella "Only Connect..New Directions" The Nineteenth Century, Vol.2 ed. Zanichelli:

The Early Romantic Age

Emotion vs Reason D9
The Gothic novel D15

M. Shelley, from *Frankenstein or the Modern Prometheus*: Walton and Frankenstein D43
The Creation of the Monster D45

W. Blake, from *Songs of Innocence* : The Lamb D36
from *Songs of Experience* : The Tyger D37
London D34

The Romantic Age

The Egotistical Sublime	D58
Reality and vision	D60
W. Wordsworth , from <i>Preface To Lyrical Ballads</i> : A certain colouring of imagination	D81
from <i>Poems in Two Volumes</i> : Daffodils	D85
from <i>Sonnets</i> : Composed upon Westminster Bridge	D86
from <i>Lyrical Ballads</i> : Tintern Abbey	D88
S.T. Coleridge , from <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> : Part I, Lines 1 – 82	D98
Part III, Lines 143 – 223	D102
Part IV, Lines 224 - 291	D105
Part VII, Lines 610 - 625	D109
<i>Kubla Khan, Or A Vision In A Dream</i>	D110
P. S. Shelley , <i>Ode to the West Wind</i>	D123
J. Keats , <i>Ode on a Grecian Urn</i>	D129
<u><i>The Victorian Age</i></u>	
The Early Victorian Age	E4
The later years of Queen Victoria's reign	E7
The Victorian Compromise	E14
The Victorian frame of mind	E17
The Victorian novel	E20
Types of novels	E22
Aestheticism and Decadence	E31
Victorian Drama	E33
C. Dickens , from <i>Oliver Twist</i> : Oliver wants some more	E41
from <i>David Copperfield</i> : Shall I ever forget those lessons?	E47
from <i>Hard Times</i> : Nothing but Facts	E53
Coketown	E54
E. Bronte , from <i>Wuthering Heights</i> : Wuthering Heights	E61
Catherine's ghost	E63
Catherine's resolution	E65
T. Hardy , from <i>Tess of the D'Urbervilles</i> : Alec and Tess in the chase	E78
R. L. Stevenson , from <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> :	
The Carew murder case	E98
Jekyll's experiment	E102
O. Wilde , from <i>The Picture of Dorian Gray</i> : Preface	E114
Basil Hallward	E115
Dorian's hedonism	E118
Dorian's death	E120
from <i>The Importance of Being Earnest</i> : Mother's worries	E125
from <i>The Ballad of Reading Gaol</i> : The story of a hanging	E128

Volume 3 : The Twentieth Century

The Modern Age

The age of anxiety	F14
The Modern Novel	F22
The War Poets	F42
R. Brooke : <i>The soldier</i>	F45
W. Owen : <i>Dulce et decorum est</i>	F46
S. Sassoon : <i>Suicide in the trenches</i>	F48
I. Rosenberg : <i>Break of the day in the trenches</i>	F49
J. Conrad , from <i>Heart of Darkness</i> : The horror!	F92
J. Joyce , from <i>Dubliners</i> : The Sister, Araby, Eveline , Two Gallants, Clay, The Boarding House, A little cloud, A Painful Case, The Dead.	
from <i>Ulysses</i> : The funeral sermon	F154
I said yes I will	F155
V. Woolf , from <i>Mrs. Dalloway</i> : Clarissa and Septimus	F161
Clarissa's party	F164
from <i>To the Lighthouse</i> : My dear, stand still	F171
G. Orwell , from <i>Animal Farm</i> : Old Major Speech	F193
The execution	F195
from <i>Nineteen Eighty-Four</i> : Newspeak	F201
How can you control your memory?	F204
S. Beckett , from <i>Waiting for Godot</i> : We'll come back tomorrow	G104
Waiting	G107

Nel corso dell'anno gli studenti hanno preso parte alla visione del film in lingua: The importance of being Earnest, tratto dall'opera teatrale di O. Wilde .

STORIA

Prof. Giovanni Caruselli

L'età giolittiana.

Nazionalismo e irrazionalismo in Italia e in Europa. La crisi degli ideali liberali e il nuovo mito razziale.

La prima guerra mondiale. Interventisti e neutralisti in Italia. Gli eventi bellici.

Il Congresso di Parigi e la pace dei vincitori.

La rivoluzione russa. Dalla rivoluzione di febbraio alla NEP.

Il dopoguerra in Europa, la Società delle Nazioni.

Il dopoguerra in Italia. Il mito della vittoria mutilata, la nascita del PPI e dei Fasci di Combattimento. La nascita del Partito Comunista d'Italia. La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo.

Dalla dittatura legale alla costruzione dello stato totalitario. I Patti Lateranensi, le leggi fascistissime, la politica economica, la politica estera, la dottrina del fascismo.

La crescita economica degli anni Venti negli USA, la crisi del 1929, il New Deal.

La Germania umiliata e le vicende della Repubblica di Weimar. L'ascesa del nazionalsocialismo e la sua ideologia. Il totalitarismo in Italia e in Germania.

L'età di Stalin in Russia. I piani quinquennali e la repressione del dissenso.

L'aggressività nazista in Europa negli anni Trenta. L'annessione dell'Austria e della Cecoslovacchia. La guerra di Spagna e la conquista dell'Etiopia. La politica dei Fronti popolari.

L'Europa alle soglie della guerra. Il patto russo-tedesco.

La seconda guerra mondiale. Gli eventi militari. il nuovo ordine e l'olocausto. I movimenti di Resistenza in Europa. Le conferenze di pace. Il processo di Norimberga e la sorte della Germania.

La sovietizzazione dell'Europa dell'Est. La politica dei blocchi. La guerra fredda.

Il blocco di Berlino, la guerra civile in Grecia e la guerra di Corea.

La decolonizzazione dell'Asia: la rivoluzione non violenta in India e la rivoluzione comunista cinese.

Il Medio Oriente dopo la seconda guerra mondiale. La nascita dello Stato di Israele e le guerre arabo – israeliane.

La nascita della repubblica italiana. L'inserimento dell'Italia nel blocco occidentale. Da De Gasperi al centrismo. La fine della guerra fredda e la distensione.

FILOSOFIA

Prof.ssa Nicoletta Pozzi

Testo in adozione: N. Abbagnano, G.Fornero, La filosofia, voll.2B, 3A,3B. Edizioni Paravia.

Vol.2B

Il dibattito sulla 'cosa in se' e il passaggio da Kant a Fichte

I critici immediati di Kant

Dal kantismo al fichtismo: caratteri generali dell'idealismo romantico

Fichte: vita e scritti; la 'Dottrina della Scienza': l'infinitizzazione dell'Io; i principi della 'Dottrina della scienza'; la struttura dialettica dell'Io; la scelta tra idealismo e dogmatismo; la dottrina della conoscenza; il primato della ragione pratica; la missione sociale dell'uomo e del dotto; lo Stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania.

Schelling: vita e opere; l'Assoluto come indifferenza di Spirito e natura: le critiche a Fichte; la filosofia della natura: la struttura finalistica e dialettica del reale; la natura come progressivo emergere dello Spirito. L'Idealismo trascendentale: la filosofia teoretica; le teoria dell'arte; il problema 'più elevato' della filosofia trascendentale; la filosofia dell'Identità e il problema del passaggio dall'infinito al finito. Il finito come caduta e la teoria del 'Dio che diviene'

Hegel: la vita, gli scritti; le tesi di fondo del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia; il dibattito critico intorno al 'giustificazionismo' hegeliano. Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia. La dialettica: i tre momenti del pensiero; puntualizzazioni circa la dialettica. La critica alle filosofie precedenti: Hegel e gli Illuministi; Hegel e Kant; Hegel e i Romantici; Hegel e Fichte; Hegel e Schelling. La 'Fenomenologia dello Spirito': la Fenomenologia e la sua collocazione nel sistema hegeliano. Coscienza. Autocoscienza: servitù e signoria; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice, La Ragione osservativa; la Ragione attiva; l'individualità in sé e per sé. Cenni alla Logica (con riferimento alla Logica dell'essere). La filosofia della natura. La filosofia dello Spirito. Lo Spirito soggettivo, lo Spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità; la filosofia della storia, Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia e storia della filosofia.

Vol.3°

Schopenhauer: le vicende biografiche e le opere; le radici culturali del sistema; il 'Velo di Maja'; Tutto è Volontà; dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere; il pessimismo: dolore, piacere, noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore; il rifiuto dell'ottimismo cosmico, il rifiuto dell'ottimismo sociale; il rifiuto dell'ottimismo storico. Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, asceti.

Kierkegaard: le vicende biografiche e le opere; l'esistenza come possibilità e fede; la critica all'hegelismo: dal primato della Ragione al primato del singolo. Gli stadi dell'esistenza. La vita estetica e la vita etica. La vita religiosa. L'angoscia. Disperazione e fede. L'attimo e la storia. L'eterno nel tempo.

La Destra e la Sinistra hegeliana. Caratteri generali

Feuerbach: vita e opere; il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; la critica ad Hegel, 'L'uomo è ciò che mangia'.

Marx. Le caratteristiche generali del marxismo; la critica al misticismo logico di Hegel; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese; il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; la concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura; il rapporto struttura-suprastruttura; la dialettica della storia; la critica agli 'ideologi' della Sinistra hegeliana. Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe. Il Capitale: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo; Positivismo, Illuminismo e Romanticismo.

Comte: vita e opere la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia; la dottrina della scienza.

Nietzsche: vita e scritti; filosofia e malattia; nazificazione e denazificazione. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche, le fasi del filosofare nietzscheano, Il periodo giovanile: tragedia e filosofia. Storia e vita. Il periodo 'illuministico': il metodo genealogico; la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra. La filosofia del meriggio. Il Superuomo. L'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori. La Volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento.

La reazione anti-positivistica. Lo Spiritualismo: caratteri generali.

Bergson: vita e scritti, tempo e durata; l'origine dei concetti di 'tempo' e 'durata'; la libertà e il rapporto tra spirito e corpo. Lo slancio vitale. Istinto, intelligenza, intuizione.

Freud: vita e opere; dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; la realtà dell'inconscio e la via per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso edipico; la religione e la civiltà

Vol. 3B

L'esistenzialismo: caratteri generali

Sartre: esistenza e libertà; dalla 'nausea' all'impegno.

SCIENZE NATURALI

Prof.ssa **Mariantonia Resnati**

Obiettivi generali della disciplina

Capacità d'acquisire e rielaborare le informazioni fornite dalla comunicazione scritta, orale e visiva, per ottenere una visione organica della realtà

Capacità di descrivere in termini di trasformazioni fisiche o chimiche eventi naturali osservabili anche al di fuori dei laboratori scolastici

Sviluppo delle capacità razionali, logiche e creative, finalizzate al raggiungimento delle abilità di problem-solving

Maturazione di un atteggiamento di partecipazione, finalizzata all'assunzione di prese di posizione responsabili per la tutela dell'ambiente e della salute.

Obiettivi didattici della disciplina

A. Conoscenze

- di dati, concetti, idee, teorie e scoperte di Astronomia e Geologia presenti nel programma

B. Competenze

- di individuare gli elementi costitutivi delle conoscenze acquisite analizzandone le relazioni
- di organizzare i contenuti appresi operando collegamenti all'interno della disciplina
- di sviluppare un'interpretazione dei contenuti (analisi) e, comprendere il significato generale di un testo (sintesi)

C. Capacità (applicazione delle procedure apprese):

- utilizzo delle conoscenze acquisite (principi, leggi, nozioni) in situazioni immediate sia teoriche sia pratiche, estese anche a condizioni nuove
- interpretazione e confronto di grafici, tabelle e illustrazioni
- utilizzo corretto del laboratorio di scienze
- utilizzo di una corretta terminologia scientifica per argomentare in modo logico e coerente

TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI E INTERDISCIPLINARI:

- Energia nucleare e particelle subatomiche
- Campo magnetico

METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI:

Il programma è stato svolto attraverso lezioni frontali cercando di utilizzare, quando possibile, concetti unificanti e modelli, mettendo in relazione fenomeni diversi ma concettualmente riconducibili ad un comune processo e/o ciclo di causa-effetto, integrate, quando possibile, da esperienze di laboratorio, che hanno preso in esame l'analisi delle rocce per il loro riconoscimento

STRUMENTI UTILIZZATI:

Attrezzature, strumenti e spazi

Libro di testo: E. Lupia Palmieri, M. Parotto "Il globo terrestre e la sua evoluzione", Sesta edizione. Casa editrice Zanichelli

Immagini (*presentazione p.point*) dei tre tipi di rocce per il riconoscimento dei campioni più comuni presenti in laboratorio; (*presentazione p.point*) sull'origine dell'Universo e reazioni termonucleari nelle Stelle

Visione di alcuni sussidi audiovisivi (*Le Scienze- Milano*)

Laboratorio di scienze

Contenuti del Programma svolto

L'ambiente celeste

Le stelle. I riferimenti per individuare le stelle. Le distanze astronomiche. Le stelle a confronto.

La materia interstellare e le nebulose.

L'evoluzione dei corpi celesti. Il diagramma H-R. Evoluzione delle stelle

Le galassie e la struttura dell'Universo. La nostra Galassia. Galassie e famiglie di galassie.

L'origine e l'evoluzione dell'Universo.

Il Sistema solare.

La stella Sole: la struttura, l'attività e il "combustibile". Reazione termonucleare di fusione dell'idrogeno.

I pianeti e gli altri componenti del Sistema Solare. Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale. Caratteristiche principali dei pianeti. Gli asteroidi, i meteoroidi e le comete. Origine ed evoluzione del Sistema Solare.

Il Pianeta Terra.

La forma e le dimensioni della Terra.

Il reticolato geografico: meridiani e paralleli. Le coordinate geografiche: latitudine e longitudine

I movimenti della Terra. Prove e conseguenze della rotazione terrestre.

L'esperienza di Foucault e di Guglielmini. Il ciclo del dì e della notte.

Prove e conseguenze della rivoluzione terrestre. Il ritmo delle stagioni e le zone di differente riscaldamento. I moti millenari della Terra.

L'orientamento. I riferimenti: il Sole, la Stella polare, la Croce del sud, il magnetismo terrestre.

Le unità di misura del tempo. Il giorno sidereo e il giorno solare. L'anno sidereo e l'anno tropico.

I fusi orari.

La Luna e il sistema Terra-Luna.

Forma e caratteristiche chimico-fisiche della Luna

I movimenti della Luna e del sistema Terra-Luna: rotazione, rivoluzione e traslazione.

La regressione della linea dei nodi. Le fasi lunari e le eclissi.

Il paesaggio lunare. La composizione superficiale e l'interno della Luna.

L'origine e l'evoluzione della Luna: principali ipotesi

La crosta terrestre: minerali e rocce.

Elementi, composti e miscele. Gli stati di aggregazione della materia.

I minerali. Elementi chimici e minerali nella crosta terrestre. La struttura cristallina dei minerali.

Le proprietà fisiche dei minerali. I minerali delle rocce.

Le rocce. Rocce magmatiche o ignee. Processo magmatico. Classificazione delle rocce magmatiche.

Le famiglie di rocce magmatiche. Origine dei magmi.

Rocce sedimentarie. Processo sedimentario. Classificazione: le rocce clastiche, le rocce organogene e le rocce di origine chimica.

Rocce metamorfiche. Processo metamorfico. Il metamorfismo da contatto. Il metamorfismo regionale. Esempi di rocce metamorfiche. Il ciclo litogenetico.

La giacitura e le deformazioni delle rocce.

Elementi di stratigrafia. Le facies. I principi della stratigrafia. Trasgressione, regressione, discordanza, lacuna di sedimentazione. Elementi di tettonica. Come si deformano le rocce. Limite di elasticità e carico di rottura. Le faglie. Le pieghe. I sovrascorrimenti. Le falde.

I fenomeni vulcanici.

Il vulcanismo. Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica. I vulcani a cono e i vulcani a scudo.

I tipi di eruzione: vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo. Gas, lave e piroclastiti. Le colate di fango. Le manifestazioni tardive. La distribuzione geografica dei vulcani.

I fenomeni sismici.

Natura e origine del terremoto. Modello del rimbalzo elastico. Il ciclo sismico.

Propagazione e registrazione delle onde sismiche. Onde longitudinali, onde trasversali, onde superficiali. I sismografi e i sismogrammi. Determinazione dell'epicentro del terremoto. Le isosisme. La "forza" di un terremoto. La scala Mercalli. La magnitudo e la scala Richter. Magnitudo e intensità a confronto. Effetti del terremoto. Il maremoto. Terremoti e interno della Terra.

Distribuzione geografica dei terremoti. Previsione e prevenzione dei terremoti.

Un modello "globale": la Tettonica delle placche.

L'interno della Terra. La crosta. Il mantello. Il nucleo.

Il flusso di calore. La temperatura della Terra.

Il campo magnetico terrestre. La geodinamo. Il paleomagnetismo.

La struttura della crosta. Crosta oceanica e crosta continentale. L'isostasia.

L'espansione dei fondi oceanici. La deriva dei continenti. La "Terra mobile di Wegener". Le dorsali oceaniche. Le fosse abissali. Espansione e subduzione. Anomalie magnetiche sui fondi oceanici.

La tettonica delle placche. Le placche litosferiche in movimento. L'orogenesi.

Correlazione fra vulcanismo, sismicità e tettonica delle placche. Celle convettive e punti caldi.

FISICA

Prof. Elena Nobili

OBIETTIVI GENERALI DELLA DISCIPLINA

Acquisizione di una cultura scientifica di base che permetta una visione organica della realtà
Conoscenza delle leggi fondamentali della natura
Capacità di inquadrare in uno stesso schema logico situazioni diverse
Capacità di riconoscere proprietà varianti e invarianti
Sviluppo della capacità di generalizzazione

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze

Il campo elettrico
La conduzione nei solidi
Il campo magnetico
L'induzione elettromagnetica
Le equazioni di Maxwell

Competenze

Saper utilizzare un linguaggio specifico
Saper "leggere" una legge fisica, individuandone i limiti di validità ed i legami di proporzionalità tra le variabili
Saper utilizzare formule e leggi nella risoluzione dei problemi
Saper dedurre dalla legge teorica generale i casi particolari
Saper ricondurre fenomeni diversi agli stessi principi ordinatori, cogliendo analogie strutturali.

STRUMENTI

Libro di testo: Caforio - Ferilli "Fisica" vol. 3 - Le Monnier

METODO DI LAVORO

Il programma è stato svolto con lezioni frontali, cercando di utilizzare concetti unificanti e modelli, mettendo continuamente in relazione fenomeni diversi ma concettualmente analoghi.
Dove possibile si è cercato di integrare la fisica con la matematica.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE PROPOSTE

E' stata proposta la partecipazione alle Olimpiadi di fisica.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per l'assegnazione dei voti si è fatto ricorso ai parametri di valutazione discussi nel Dipartimento di materia e deliberati nel Collegio dei Docenti.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Durante l'anno scolastico sono state effettuate sia prove scritte, in preparazione alla terza prova d'esame, sia prove orali.

CONTENUTI

1. Carica elettrica. Legge di Coulomb

- corpi elettrizzati e loro interazioni
- induzione elettrostatica
- induzione completa
- interpretazione dei fenomeni di elettrizzazione
- principio di conservazione della carica elettrica

- analisi quantitativa della forza di interazione elettrica. legge di Coulomb
- distribuzione della carica elettrica sulla superficie dei conduttori

2. Campo elettrico

- concetto di campo elettrico
- il vettore campo elettrico
- calcolo e rappresentazione del campo elettrico
- lavoro del campo elettrico
- energia potenziale elettrica
- la circuitazione del campo elettrico
- potenziale elettrico e moto delle cariche
- superfici equipotenziali
- campo e potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico
- l'esperienza di Millikan e la quantizzazione della carica elettrica
- flusso del campo elettrico e teorema di Gauss
- teorema di Coulomb
- potere dispersivo delle punte

3. Capacità elettrica

- capacità elettrica di un conduttore e di un condensatore
- calcolo della capacità di un condensatore piano
- condensatori in serie e in parallelo
- lavoro di carica di un condensatore, energia del campo elettrico
- polarizzazione di dielettrici e capacità del condensatore piano

4. La conduzione nei solidi

- la corrente elettrica nei conduttori solidi
- leggi di Ohm
- la superconduttività
- la forza elettromotrice
- applicazioni della prima legge di Ohm ad un circuito chiuso
- resistenze in serie e in parallelo
- effetto Joule
- effetto termoionico
- il diodo

5. Il campo magnetico

- i magneti e le loro interazioni
- il campo magnetico delle correnti e l'interazione corrente-magnete
- definizione del vettore B
- Ampère e l'interazione corrente-corrente
- campo magnetico di un filo percorso da corrente elettrica: legge di Biot-Savart
- teorema della circuitazione di Ampère
- il campo magnetico di un solenoide
- il flusso del campo magnetico
- momento torcente di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente
- le sostanze e la loro permeabilità magnetica relativa
- momenti magnetici atomici e molecolari
- effetti prodotti da un campo magnetico sulla materia
- ferromagnetismo e ciclo di isteresi

6. Moto di cariche elettriche in campi elettrici e magnetici

- moto di una carica in un campo elettrico
- esperimento di Millikan e la quantizzazione della carica elettrica
- forza di Lorenz e analisi del moto di una carica in un campo magnetico
- esperimento di Thomson

7. Induzione elettromagnetica

- esperienze di Faraday sulle correnti indotte
- la legge di Faraday-Lenz e il principio di conservazione dell'energia
- correnti di Foucault
- induttanza di un circuito
- autoinduzione elettromagnetica
- calcolo dell'extracorrente di apertura e di chiusura di un circuito
- energia intrinseca della corrente, energia del campo magnetico
- mutua induzione
- produzione di corrente alternata mediante campi magnetici
- proprietà caratteristiche delle correnti alternate: calcolo del valore efficace
- la trasformazione delle correnti alternate e il trasporto dell'energia elettrica
- produzione di corrente continua mediante campi magnetici; dinamo

8. Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

- la legge di Faraday-Neuman e il campo elettrico indotto
- corrente di spostamento e campo magnetico
- equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

9. Particelle elementari

- classificazione delle forze
- classificazione delle particelle elementari
- i quark
- il colore dei quark
- il bosone di Higgs
- unificazione di forze fondamentali
- acceleratori di particelle
- rivelatori di particelle
- la teoria delle particelle e l'evoluzione dell'universo

MATEMATICA

Prof. Elena Nobili

OBIETTIVI GENERALI DELLA DISCIPLINA

Progressivo sviluppo di capacità di intuizione e riflessione logica
Acquisizione di contenuti, tecniche di calcolo e algoritmi
Sviluppo progressivo di attitudini di astrazione e di generalizzazione
Sviluppo delle capacità di inquadrare in uno stesso schema logico situazioni diverse e riconoscere proprietà varianti e invarianti
Sviluppo di attitudini alla simbolizzazione ed alla formalizzazione
Potenziamento della capacità di ragionamento induttivo e deduttivo
Sviluppo di capacità critiche sull'uso dei metodi risolutivi e dei metodi di controllo e verifica dei risultati ottenuti

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze

Conoscere l'analisi infinitesimale
Conoscere l'analisi numerica
Conoscere il calcolo delle probabilità e la statistica descrittiva

Capacità

Saper esporre in modo lineare
Saper cogliere gli aspetti essenziali di un problema
Saper utilizzare alcuni strumenti informatici (Derive, Excel)

Competenze

Saper usare gli strumenti algebrici, geometrici, statistici ed informatici essenziali
Saper utilizzare una terminologia appropriata
Saper cogliere gli aspetti principali di un problema
Saper applicare correttamente procedimenti risolutivi già analizzati
Saper collegare i vari argomenti in modo coerente

STRUMENTI

Libro di testo:
Lamberti - Mereu - Nanni "Lezioni di matematica 3" Etas

METODO DI LAVORO

Gli argomenti in programma sono stati svolti attraverso lezioni dialogate, rivolte a tutta la classe, con lo scopo di coinvolgere gli studenti nel ragionamento, sollecitarne la partecipazione attiva, suscitare il loro interesse e stimolare le capacità logiche ed intuitive. Le lezioni frontali sono state utilizzate soprattutto per formalizzare le definizioni, enunciare e dimostrare teoremi, operare approfondimenti e puntualizzazioni.

Inoltre, durante tutto l'anno scolastico, sono state riservate delle ore per il ripasso e per la risoluzione di esercizi e problemi per offrire agli studenti in difficoltà un'ulteriore opportunità per recuperare alcune conoscenze sugli argomenti già svolti.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE PROPOSTE

E' stata proposta la partecipazione alle Olimpiadi di matematica.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati utilizzati i criteri di valutazione discussi nei Dipartimenti di materia e deliberati nel Collegio dei Docenti.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Sono state svolte tre - quattro prove scritte per periodo scolastico, articolate in questioni problematiche a vari livelli di difficoltà che hanno consentito di verificare e valutare le conoscenze acquisite, la loro assimilazione ed elaborazione autonoma.

Nel mese di maggio gli studenti hanno inoltre effettuato una simulazione della seconda prova d'esame sul testo della prova nazionale proposta dall'editore Zanichelli. Tale prova è stata valutata ai fini degli esiti del pentamestre.

CONTENUTI

1. Richiami di elementi di analisi

- Funzioni
- Limiti
- Funzioni continue
- Discontinuità di prima, seconda e terza specie
- Continuità delle funzioni inverse
- Teoremi fondamentali sulle funzioni continue (Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema dell'esistenza degli zeri)

2. Derivata di una funzione

- Rapporto incrementale di una funzione
- Derivata di una funzione in un punto
- Significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata
- Continuità delle funzioni derivabili (*)
- Derivate di alcune funzioni elementari (*)
- Regole di derivazione
- Derivata della funzione composta
- Derivata della funzione inversa (*)
- Derivate successive
- Differenziale di una funzione e suo significato geometrico

3. Teoremi sulle funzioni derivabili

- Teorema di Rolle (*)
- Teorema di Cauchy
- Teorema di Lagrange (*)
- Teorema di De L'Hopital
- La formula di Taylor
- Polinomi di Taylor e McLaurin

4. Massimi, minimi e flessi di una funzione

- Massimi e minimi assoluti e relativi
- Funzioni crescenti e decrescenti in un punto e in un intervallo
- Flessi di una curva

- Metodo dello studio del segno della derivata prima per la ricerca dei massimi, dei minimi relativi e dei flessi con tangente orizzontale
- Concavità e convessità di una curva
- Ricerca dei punti di flesso di una funzione
- Problemi di massimo e minimo

5. Studio di funzioni

- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui
- Studio di una funzione algebrica razionale, algebrica irrazionale, trascendente
- Studio di una funzione in cui qualche termine figura in valore assoluto

6. L'integrale indefinito

- Funzioni primitive di una funzione data
- Definizione di integrale indefinito
- Proprietà dell'integrale indefinito
- Integrali indefiniti immediati
- Integrazione mediante scomposizione o semplice trasformazione della funzione integranda
- Integrazione delle funzioni razionali fratte
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrazione di particolari funzioni irrazionali

7. L'integrale definito

- Integrale definito di una funzione continua
- Significato geometrico dell'integrale definito
- Proprietà dell'integrale definito
- Teorema della media (*)
- Funzione integrale
- Teorema fondamentale del calcolo integrale (di Torricelli-Barrow) (*)
- Formula fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo dell'integrale definito
- Calcolo di aree di domini piani
- Volumi dei solidi di rotazione
- Calcolo della lunghezza di un arco di curva
- Integrali impropri

8. Analisi numerica

- Risoluzione approssimata di equazioni
- Primo e secondo teorema di unicità delle radici
- Metodi di bisezione, delle secanti e delle tangenti
- Integrazione numerica con i metodi dei rettangoli, dei trapezi

9. Calcolo delle probabilità

- Elementi di calcolo combinatorio
- Teoremi di calcolo della probabilità
- Variabili casuali discrete e continue
- Distribuzione di probabilità
- Densità di probabilità
- Funzione di ripartizione
- Valore medio, varianza e scarto quadratico medio

10. Distribuzioni tipiche di probabilità

- Distribuzione binomiale
- Distribuzione di Poisson
- Distribuzione geometrica
- Distribuzione gaussiana

11. Le serie numeriche

- Serie convergenti, divergenti, indeterminate
- Serie telescopiche
- Serie geometrica
- Criterio generale di convergenza di Cauchy
- Serie a termini di segno costante
- Convergenza assoluta
- Criterio del rapporto
- Serie a termini di segno alterno
- Criterio di Leibniz

Teoremi contrassegnati da (*) sono stati presentati con dimostrazione.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof. ssa G. Monti

OBIETTIVI DIDATTICI (in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità)

Conoscenze:

Conoscere ed utilizzare autonomamente gli elementi del linguaggio visivo e delle diverse tecniche di rappresentazione; conoscere il patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente l'arte moderna con quella del passato.

Competenze:

Comprendere il valore fondamentale di universalità del linguaggio visivo, approfondendo la conoscenza delle regole della sua grammatica.
Comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte; utilizzare il linguaggio specifico.

Capacità:

Produrre messaggi visivi in modo personale, creativo ed espressivo, utilizzando le tecniche conosciute.
Raccordare lo studio delle correnti artistiche e degli autori con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere umanistico, scientifico, tecnologico. Saper operare autonomamente confronti .

CONTENUTI DEI PROGRAMMI SVOLTI

Programma svolto, secondo le indicazioni dei Programmi Ministeriali e in rispetto delle linee programmatiche decise in sede di coordinamento dai docenti di disegno e storia dell'arte dell'Istituto scolastico 'Marie Curie':

DISEGNO

Geometria descrittiva: Applicazione riassuntiva dei metodi di rappresentazione grafica acquisiti nel quinquennio tramite la realizzazione di un Progetto grafico relativo al rilievo di un manufatto architettonico o di un oggetto di design con restituzione grafica in due tavole.

Allegato alle due tavole: analisi iconografico-iconologica e formale, per livelli di lettura, dell'opera scelta dallo studente.

STORIA DELL'ARTE

PREMESSA: poiché il programma ministeriale prevede nella classe quinta (Vecchio Ordinamento) la trattazione di quattro secoli di storia dell'arte (dal Seicento), ritenendo indispensabile offrire agli studenti una preparazione culturale il più possibile completa e allineata con i programmi di storia, letteratura e filosofia, la docente dichiara di aver operato delle scelte tematiche nel percorso storico offrendo comunque quelle basi culturali necessarie per comprendere fenomeni artistici appartenenti alla cultura moderna.

Le opere citate appartengono all'apparato iconografico del testo in adozione.

La sottoscritta ha riportato, nel seguente elenco, il titolo di ogni paragrafo trattato, indicando la pagina iniziale di riferimento, perché il programma si offra come chiara guida al docente e allo studente per le Prove d'Esame.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

dal vol. 2 di: Itinerario nell'arte, Cricco, Di Teodoro, Zanichelli. (versione verde)

I caratteri del Barocco (da pag 688)

Caravaggio (pag 696) : Canestra di frutta, 1597-1598; Bacco ,1596-1597; Vocazione di San Matteo,1599-1600; Morte della Vergine, 1605-1606.

Gian Lorenzo Bernini (da pag. 704): Apollo e Dafne,1622-1625; L'Estasi di Santa Teresa d'Avila, 1646-1651; Baldacchino di San Pietro, 1624-1633; Il Colonnato di san Pietro, 1657-1665.

Francesco Borromini (da pag 713) : Chiesa e Chiostro di San Carlo alle Quattro Fontane, 1635-1637; Sant'Ivo alla Sapienza, 1642-1660.

Dal vol 3 di: Itinerario nell'arte, Cricco, Di Teodoro, Zanichelli. (versione verde)

Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese (pagg 767-769)

L'Illuminismo (pagg769-770).

Il Neoclassicismo (pagg 780-785)

Antonio Canova (da pag 786): Teseo sul Minotauro, 1781-1783; Amore e Psiche 1787-1793; Ebe, 1800-1805; Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1804-1808; Le Grazie, 1814-1817; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, 1798-1805.

Jacques Louis David (da pag 800): Accademia di nudo virile riverso,(Ettore), 1778; Accademia di nudo virile semidisteso (Patroclo), 1780 ; Il giuramento degli Orazi ,1784 ; La morte di Marat, 1793 .

Jean-Auguste-Dominique Ingres (da pag 812):Accademia di nudo maschile, 1800; L'apoteosi di Omero, 1827; Il sogno di Ossian, 1813; La grande odalisca, 1814.

L'architettura neoclassica;il linguaggio della tradizione greco-romana (da pag 825).Di questo paragrafo: Kedleston Hall di R. Adam, il Walhalla di Leo von Klenze e il Teatro alla Scala di Giuseppe Piermarini .

Canova, Quatremère de Quincy, Napoleone, due Papi, riflessioni riguardo ai monumenti d'Italia e alla loro tutela (pagg 832-835) .

Francisco Goya (da pag.821): Il sonno della ragione genera mostri, 1797; La fucilazione *del 3 maggio 1808, 1814.*

Il Romanticismo (pagg 838-841)

Neoclassicismo e Romanticismo: i due volti dell'Europa borghese tra Settecento e Ottocento (pag 842)

John Constable (da pag.843): Studio di nuvole a cirro, 1822.

J.M.W. Turner (da pag.845): Ombra e tenebre. La sera del Diluvio, 1843.

Théodore Géricault (da pag 848) : Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, 1814; La zattera della Medusa, 1819.

Eugène Delacroix (da pag 854): La barca di Dante, 1822; La Libertà che guida il popolo 1830.

Francesco Hayez (da pag 864): Atleta trionfante, 1813; La congiura dei Lampugnani 1826-1829; Il bacio 1859.

Il Realismo e Gustave Courbet; (da pag 873) :Gli spaccapietre, 1849; L'atelier del pittore, 1855.

Il fenomeno dei Macchiaioli: caratteri della pittura (da pag 877) .

La scultura romantica: di Françoise Rude: La Marsigliese, 1833-1836.

La nuova architettura del ferro in Europa (da pag 887).

Joseph Paxton: il Palazzo di cristallo, 1850; Alexander Eiffel: La Tour Eiffel, 1887-1889; G. Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele II, 1865-1868.

Concetti fondamentali relativi alle teorie sul restauro stilistico e conservativo nell'Ottocento (pagg 894-897).

L'Impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente (pagg 899-905).

Cenni in relazione a La fotografia: l'invenzione del secolo (da pag 906).

Edouard Manet (da pag 912) : Colazione sull'Erba, 1863; Olympia, 1863; Il bar delle Folies Bergère, 1881-1882.

Claude Monet (da pag 919) : Impression soleil levant, 1872; La cattedrale di Rouen, 1892-1893; Lo stagno delle ninfee, 1899.

Edgar Degas (da pag 925): La lezione di ballo, 1873-1875; L'assenzio, 1875-1876; Quattro ballerine in blu, 1898.

Tendenze postimpressioniste: caratteri comuni (pagg 941 - 942).

Paul Cezanne (da pag 943) : La casa dell'impiccato, 1872-1873; I giocatori di carte, 1898 ; La montagna sainte Victoire, 1904-1906.

Il Neoimpressionismo (da pag 949).

George Seurat (da pag 949) : Una domenica pomeriggio all'Isola de la grand Jatte, 1883-1885.

Paul Gauguin (da pag.954) :L'onda, 1888; Il Cristo giallo, 1889; Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo, 1897-1898.

Vincent Van Gogh (da pag 960): I mangiatori di patate, 1885; Analisi di alcuni autoritratti dalla primavera 1887 all'inverno 1889; Notte stellata, 1889; Campo di grano con volo di corvi, 1890.

I presupposti dell'Art Nouveau (pagg. 975- 978) *le Arts and Crafts di William Morris.*
L'Art Nouveau: il nuovo gusto borghese (pagg 978-980).

Gustav Klimt (da pag 981) : Giuditta I,1901;Giuditta II (Salomè), 1909; Danae1907-1908; La culla 1917-1918.

L'esperienza delle arti applicate a Vienna (da pag. 987) in particolare di Joseph Maria Olbrich : Palazzo della Secessione (pag 989).

Edvard Munch (da pag 1002) : La fanciulla malata, 1885-1886; Sera nel corso Karl Johann, 1892; Il grido, 1893; Pubertà, 1893.

Introduzione alle Avanguardie Artistiche del Novecento (da pag 1017).

Espressionismo francese:I Fauves:
I Fauves e Henri Matisse (da pag 991): Donna con cappello, 1905; La stanza rossa, 1908; La danza, 1909.

L'Espressionismo (pagg 997-999)

L'Espressionismo tedesco: Die Brucke: in particolare Ernst Ludwig Kirckner (pag 998): Cinque donne per la strada ,1913.

Il Cubismo (pagg 1019-1021)

Pablo Picasso (pag 1022): Poveri in riva al mare, 1903; Les demoiselles d'Avignon, 1907; Ritratto di Ambroise Vollard,1909-1910; Natura morta con sedia impagliata,1912; Guernica 1937.

La stagione italiana del Futurismo (pagg 1043-1044)

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista (pagg 1045-1048)

Umberto Boccioni (da pag 1048) :La città che sale, 1910-1911; Forme uniche della continuità nello spazio 1913.

Il Dadaismo (pagg 1071-1073).
Marcel Duchamp (pag1074) :Fontana,1916.

Il Surrealismo (pagg 1076-1078).
René Magritte (da pag 1087): L'uso della parola I, 1928-1929; Le grazie naturali, 1963.
Salvador Dalì:(a pag 1090): Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, 1938.

Astrattismo:Il Cavaliere azzurro (pagg 1099-1101).

Vassiliev Kandinskij (da pag 1104): Il cavaliere azzurro, 1903; Composizione VI, 1913.

Il Razionalismo in architettura: caratteri generali (pagg 1127-1129)

L'esperienza del Bauhaus (pagg.1130-1135)

Le Corbusier:(da pag 1136) :Ville Savoye e i cinque punti dell'architettura, 1929-1931.

Architettura fascista (pagg. 1148-1150).

Frank Lloyd Wright: (da pag 1143) Casa sulla cascata, 1936.

ATTREZZATURE STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI

I libri di testo utilizzati sono: Rappresentazioni grafiche e Comunicazione visiva, Atlas ; Cricco, Di Teodoro; Itinerario nell'arte (versione verde); voll 2 e 3; Zanichelli .in relazione ad argomenti , capitoli e paragrafi sopra descritti.

Spazi utilizzati : aula di disegno e aula video.

CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI

I criteri di valutazione, sempre esplicitati agli studenti prima di ogni verifica, comprendono per disegno: l'organizzazione spaziale, la capacità di esprimersi graficamente utilizzando correttamente i mezzi tecnici sperimentati con l'insegnante. Per storia dell'arte le prove sono state strutturate in modo da valutare le capacità dello studente di riconoscere un'opera d'arte inquadrandola nel contesto storico-culturale; di orientarsi nella analisi formale , iconografico- iconologica di un'opera conosciuta .

La sottoscritta docente precisa che il voto di presentazione di ogni alunno è dato dalla media delle valutazioni riguardanti le tavole di disegno e le verifiche scritte e orali di storia dell'arte.

STRUMENTI (TIPOLOGIA) E TEMPI DELLA VALUTAZIONE

Per quanto riguarda il disegno: le verifiche somministrate agli studenti sono state strutturate in modo da accertare la capacità di applicare le tecniche di rappresentazione grafica, la capacità di organizzare autonomamente un percorso progettuale utilizzando correttamente gli strumenti e le tecniche conosciute e sperimentate per giungere ad una produzione creativa e personale .

Per quanto riguarda storia dell'arte sono state effettuate prove scritte di tipologia b (vedi sopra griglia di valutazione) e verifiche orali.

Le verifiche orali tendevano ad accertare la conoscenza degli argomenti, la capacità di operare collegamenti, la chiarezza espositiva e la capacità di operare analisi e sintesi.

EDUCAZIONE FISICA

Prof. Ivan Borserini

OBIETTIVI

- Miglioramento delle capacità condizionali
- Approfondimento delle capacità coordinative motorie
- Miglioramento dei gesti atletici dei principali giochi sportivi
- Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola
- Conoscenza dei principi fondamentali della teoria dell'allenamento

ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

- Palestra
- Piccoli attrezzi
- Grandi attrezzi
- Pista di atletica esterna e campo esterno

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati al Collegio Docenti
- Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche degli allievi per età e per competenze personali
- Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra, l'attenzione dimostrata durante le spiegazioni di teoria
- Gli allievi esonerati anche solo parzialmente sono stati valutati attraverso prove scritte di argomenti di teoria

TIPOLOGIA E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:

Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra, sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte le verifiche tramite test attitudinali.

Trimestre: per la misurazione della resistenza aerobica test valutativo su mt.1500/1000, per la valutazione della coordinazione test di Harre (modificato)

Pentamestre : per la misurazione della resistenza alla velocità lattacida test valutativo di 1 prova cronometrata su mt 20 x 6; per la misurazione della forza esplosiva test valutativo del lancio della palla zavorrata kg. 5 per i maschi e kg. 3 per le femmine e salto in lungo da fermo.

Sono stati proposti anche la prova dei 30' di corsa e quella di salto in lungo a livello sperimentale in quanto l'ambiente esterno a disposizione è stato sistemato solo nell'ultimo periodo dell'anno.

Per la parte teorica sono sempre state fornite indicazioni durante le lezioni pratiche in palestra.

CONTENUTI:

Miglioramento della mobilità articolare a dell'allungamento muscolare

Esercizi specifici di stretching

Esercizi specifici di mobilità articolare

Sviluppo della resistenza aerobica

Corsa continua a ritmo costante fino a 20 minuti

Fartlek corsa continua con variazioni di velocità

Lavoro a circuito in palestra

Lavoro a stazione: 60" di lavoro –30" di recupero per 8\10'

Sviluppo delle capacità coordinative

Esercizi ad andatura propri dell'atletica leggera

Lavoro a stazioni

Lavoro a circuito

Sviluppo della resistenza e della velocità- lattacida

Lavoro a stazioni: 30" di lavoro e 30" di recupero attivo per 8\10'

Prove multiple di "va e torna"

Sviluppo della velocità- rapidità e della forza esplosiva

Prove di staffetta "va e torna"

Esercitazioni specifiche di forza veloce- esplosiva

Esercizi specifici di pliometria

Principali sport praticati in modo globale

Pallavolo

Pallacanestro

Calcetto

Unihockey

Pallamano

Badminton

Argomenti di teoria

Meccanismi energetici: anaerobico alattacido, anaerobico lattacido, aerobico

Le capacità condizionali: forza, resistenza e velocità

Mobilità articolare, destrezza

Differenza tra lavoro a circuito e lavoro a stazione

Alimentazione e sport

Corso di due ore riguardante la rianimazione cardio polmonare (RCP)

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Prof. Lorenzo Freti

- **Obiettivi formativi generali della disciplina**

L'insegnamento della Religione Cattolica (IRC) concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche, propri di questo grado di scuola.

L'IRC offre contenuti e strumenti per una lettura della realtà storico-culturale in cui essi vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale ed offre elementi per formulare risposte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso arrivando a rispettare le scelte altrui.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcuni questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

- **Conoscenze e competenze che costituiscono gli standard minimi della disciplina**

A conclusione del quinto anno gli obiettivi minimi e le abilità che devono essere acquisiti dagli alunni sono:

- Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.
- Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone.
- Conoscere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e alloro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.
- Conoscere le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.
- Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogando in modo aperto, libero e costruttivo.

Contenuti del programma nell'anno scolastico 2013/14

- La religione nel contesto contemporaneo
 1. Religione e società
 2. I media e la strumentalizzazione della religione
 3. Lo Stato italiano e la religione
- L'esperienza di Dio tra teologia e filosofia
 4. La fede
 5. La perdita della fede

- 6 . L'assenza di Dio nell'esperienza della fede ebraica durante la Shoah
 - 7 . Fede e ragione
 - 8 . La libertà religiosa
 - 9 . La religione cristiana nella società odierna
 - 10 . Il Concilio Vaticano II
 - 11 . Il Catechismo della Chiesa Cattolica
- Temi vari trattati lungo l'anno.
 - La posizione cristiana sulla sterilizzazione, il concetto di Amore.
 - La dimensione erotica dell'amore nell'orizzonte di *Humanae Vitae*.

Accorgimenti metodologici

Oltre alla lezione frontale, all'uso del libro di testo e al lavoro personale e sistematico è stato chiesto agli studenti un dialogo e un confronto reciproco, tra loro e con il docente, per potenziare la motivazione e l'interesse verso la materia e per aumentare il grado di relazione interno alla classe.

Altri strumenti utilizzati sono stati:

- Articoli dei maggiori quotidiani nazionali.
- Audizione di canzoni.
- Documenti inerenti ad indagini sociologiche e posizioni filosofiche tratti da saggi e da alcuni siti internet.
- Testi ed articoli teologici dalle maggiori riviste di teologia italiane.
- Visione del film "The Truman Show".

Strumenti di valutazione

L'insegnante di religione cattolica ritiene opportuno comunicare alla Commissione i criteri di valutazione di tale disciplina, per meglio comprendere il senso del giudizio espresso sulla scheda ministeriale.

INSUFFICIENTE	L'alunno ha mostrato un interesse molto superficiale nei confronti degli argomenti proposti e una partecipazione disordinata
SUFFICIENTE	Pur mantenendo un comportamento rispettoso, l'alunno ha mostrato un interesse a volte superficiale per la materia e una partecipazione non sempre costante
BUONO	L'alunno ha mostrato un interesse adeguato per la materia, la partecipazione risulta abbastanza costante
DISTINTO	L'alunno ha mostrato un interesse soddisfacente per la materia, la partecipazione risulta costante
OTTIMO	L'alunno ha mostrato un vivo interesse per la materia, la partecipazione è stata costante e apportatrice di contributi personali

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell'interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l'interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri. Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.

Allegato 1

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E CREDITO FORMATIVO

Poiché la discrezionalità del consiglio di classe nell'attribuire il credito riguarda solo i punti di ogni fascia, individuata sulla base della media di profitto, si concorda che per l'attribuzione del credito scolastico si farà riferimento, secondo la valutazione del consiglio stesso in sede di scrutinio, ai seguenti criteri:

- impegno di studio e partecipazione alla attività di classe nel triennio,
- media dei voti del triennio.

Per il credito formativo si terrà invece conto della partecipazione positiva (dichiarata dal docente organizzatore) alle seguenti attività interne alla scuola: olimpiadi di matematica e fisica; preparazione all'esame di First-certificate; corsi di conversazione con insegnante madrelingua; laboratorio teatrale; attività sportive di basket, pallavolo e corso calcetto; progetti di Istituto.

Si terrà inoltre conto anche del superamento documentato di esami di conservatorio o presso accademie musicali.

Ogni altra attività esterna alla scuola, segnalata al docente coordinatore con apposita documentazione, verrà considerata dal Consiglio di classe qualora questa collabori alla formazione culturale e personale dello studente.

Allegato 2

SCHEMA DI MISURAZIONE DEI PARAMETRI DI VALUTAZIONE

VOTO	LIVELLO RAGGIUNTO
10	<p>CONOSCENZE: approfondite, integrate da ricerche e apporti personali</p> <p>COMPETENZE: esposizione esauriente e critica; piena padronanza dei registri linguistici</p> <p>CAPACITA': critiche e creative con confronti interdisciplinari</p>
9	<p>CONOSCENZE: approfondite e personali, rielaborazione degli argomenti svolti</p> <p>COMPETENZE: esposizione corretta; comprensione di testi e di documenti orali e scritti, utilizzando le strategie imparate; linguaggio specifico sempre costante e ricchezza lessicale; originalità nell'applicazione di quanto appreso</p> <p>CAPACITA': critiche e valutative, collegamenti interdisciplinari, confronti nell'ambito della disciplina</p>
8	<p>CONOSCENZE: puntuali e consapevoli di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura</p> <p>COMPETENZE: esposizione corretta e fluida; applicazione e impostazione precisa e personale; linguaggio specifico appropriato</p> <p>CAPACITA': critiche e di sintesi, collegamenti nell'ambito della disciplina</p>
7	<p>CONOSCENZE: di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura</p> <p>COMPETENZE: esposizione corretta e fluente; applicazione e impostazione puntuale; utilizzo quasi costante del linguaggio specifico</p> <p>CAPACITA': logiche costanti</p>
6	<p>CONOSCENZE: conoscenza e comprensione dei principali contenuti degli argomenti svolti</p> <p>COMPETENZE: esposizione chiara e sufficientemente fluida; linguaggio corretto anche se non sempre specifico; applicazione e impostazione corrette</p> <p>CAPACITA': di sintesi adeguata</p>
5	<p>CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali degli argomenti svolti</p> <p>COMPETENZE: esposizione incerta con frequenti ripetizioni ed errori nelle strutture; linguaggio inadeguato, non sempre specifico; lievi errori di applicazione e di impostazione</p> <p>CAPACITA': elaborazione personale limitata e non del tutto corretta</p>
4	<p>CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali e incomplete degli argomenti svolti</p> <p>COMPETENZE: esposizione stentata, con improprietà e gravi errori linguistici; uso scarso del lessico specifico; gravi errori di impostazione e difficoltà marcate; nell'applicazione di quanto appreso</p> <p>CAPACITA': analitiche elementari</p>
3	<p>CONOSCENZE: conoscenza e comprensione mnemoniche, molto frammentarie e assai lacunose</p> <p>COMPETENZE: esposizione disordinata e confusa; linguaggio molto scorretto</p> <p>CAPACITA': mancanza di comprensione delle richieste e degli argomenti svolti</p>
2-1	Lo studente resta in silenzio davanti alla richiesta o presenta foglio in bianco.

Conoscenze: possesso dei contenuti della disciplina

Capacità: disponibilità, attitudine ad affrontare aspetti delle discipline

Competenze: specifica e delimitata preparazione a risolvere un problema

Allegato 3

PARAMETRI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA (DL 137/08)

Sarà attribuito il **VOTO 10** allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:

- a) scrupoloso rispetto del regolamento scolastico, cura del libretto personale e delle comunicazioni scuola/famiglia;
- b) comportamento maturo per responsabilità e collaborazione;
- c) frequenza alle lezioni assidua¹;
- d) vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni ed alla vita della scuola;
- e) regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;
- f) ruolo propositivo all'interno della classe.

Sarà attribuito il **VOTO 9** allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:

- a) scrupoloso rispetto del regolamento scolastico, cura del libretto personale e delle comunicazioni scuola/famiglia;
- b) comportamento irreprensibile per responsabilità e collaborazione;
- c) frequenza alle lezioni assidua¹;
- d) costante interesse e partecipazione attiva alle lezioni ed alla vita della scuola;
- e) regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;
- f) ruolo attivo all'interno della classe.

Sarà attribuito il **VOTO 8** allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:

- a) nessuna segnalazione scritta di infrazione al regolamento di istituto, cura del libretto personale e delle comunicazioni scuola/famiglia;
- b) comportamento buono per responsabilità e collaborazione;
- c) frequenza alle lezioni normale²;
- d) buon interesse e partecipazione attiva alle lezioni ed alla vita della scuola;
- e) proficuo svolgimento, nel complesso, delle consegne scolastiche.

Sarà attribuito il **VOTO 7** allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:

- a) infrazioni di non particolare gravità del regolamento scolastico, soggette ad una o più ammonizioni scritte; scarsa cura del libretto personale;
- b) comportamento accettabile per responsabilità e collaborazione;
- c) frequenza alle lezioni normale²;
- d) discreto interesse e partecipazione alle lezioni;
- e) sufficiente svolgimento delle consegne scolastiche.

Sarà attribuito il **VOTO 6** allo studente che soddisferà anche solo quattro delle seguenti condizioni:

- a) comportamento incostante per responsabilità e collaborazione, infrazioni non gravi, reiterate, soggetti ad una/più ammonizioni scritte con convocazione dei genitori; o provvedimento di sospensione dall'attività didattica con conseguente miglioramento della condotta; mancata cura del libretto personale;
- b) disturbo del regolare svolgimento delle lezioni tale da comportare nota in condotta sul registro di classe, in un numero inferiore a tre;
- c) frequenza alle lezioni irregolare;
- d) mediocre interesse e partecipazione passiva alle lezioni;
- e) discontinuo svolgimento delle consegne scolastiche.

¹il numero di assenze, ritardi, uscite anticipate non supera il limite di sessanta ore (22 nel trimestre, 38 nel pentamestre), con le eventuali deroghe previste per la validità dell'a.s.

² il numero di assenze, ritardi, uscite anticipate non supera il limite di ottanta ore (30 nel trimestre, 50 nel pentamestre), con le eventuali deroghe previste per la validità dell'a.s.

Allegato 4

TABELLA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO

TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE

Contenuti	Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15
Esposizione	Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	Esposizione appropriata. Qualche rara svista	12-13
	Esposizione precisa e articolata	14
	Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15
Valutazione e della specificità testuale	Non comprende neppure il significato generale del testo oppure non comprende neppure il significato delle richieste	1-4
	Non distingue i livelli, fraintende il testo oppure non distingue/fraintende le richieste	5-7
	Analizza sommariamente il testo, commettendo errori o si limita ad una descrizione elementare del testo oppure risponde sommariamente o in modo estremamente elementare alle richieste	8-9
	Analizza il testo privilegiando alcuni livelli oppure risponde alle richieste, privilegiandone alcune	10-11
	Analizza correttamente i livelli del testo oppure risponde correttamente alle richieste	12-13
	Analizza con coerenza e competenza i livelli del testo oppure risponde con coerenza e competenza alle richieste	14
	Analizza con spirito critico tutti i livelli del testo oppure risponde con spirito critico alle richieste	15

Candidato _____ Valutazione _____ / _____ quindicesimi _____

TABELLA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO

TIPOLOGIA B – SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE

Contenuti	Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

Esposizione	Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	Esposizione appropriata.	12-13
	Esposizione precisa e articolata	14
	Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

Valutazione e della specificità testuale	Travisa o non si avvale di alcun documento	1-4
	Travisa i documenti	5-7
	Si avvale frammentariamente dei documenti, talvolta travisandoli oppure limitandosi ad una sintesi elementare	8-9
	Per la tesi del saggio o l'informazione strutturata, si avvale in modo semplice e/o parziale, ma corretto dei documenti, accennando ad una argomentazione	10-11
	Si avvale correttamente dei documenti; ricorre eventualmente ad altri documenti; imposta, anche se in modo schematico, la propria argomentazione	12-13
	Si avvale criticamente dei documenti, eventualmente integrandoli con altri; sostiene con buone capacità argomentative la propria posizione	14
	Si avvale criticamente dei documenti e li integra, strutturando il proprio intervento con padronanza e rigore argomentativo	15

Candidato _____ Valutazione _____ / quindicesimi

TABELLA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO

TIPOLOGIA C- TEMA STORICO

Contenuti	Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

Esposizione	Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	Esposizione appropriata.	12-13
	Esposizione precisa e articolata	14
	Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

Valutazione e della specificità testuale	Prescinde dai fatti	1-4
	Omette di illustrare i fatti decisivi	5-7
	Illustra in modo frammentario i fatti, con significative omissioni	8-9
	Illustra i fatti essenziali, con qualche eventuale semplificazione	10-11
	Illustra e organizza i fatti	12-13
	Illustra e organizza i fatti, distinguendoli dall'interpretazione	14
	Dimostra consapevolezza della complessità dell'evento storico per arrivare a una eventuale valutazione critica	15

Candidato _____ Valutazione _____ / _____ quindicesimi

TABELLA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO

TIPOLOGIA D – TEMA DI ATTUALITA'

Contenuti	Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

Esposizione	Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	Esposizione appropriata.	12-13
	Esposizione precisa e articolata	14
	Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

Valutazione e della specificità testuale	Argomentazione e documentazione assenti	1-4
	Argomentazione incoerente e documentazione scarsa o non pertinente	5-7
	Errori argomentativi e scarsa documentazione oppure scarsa rielaborazione	8-9
	Argomentazione schematica, con documentazione essenziale. Qualche omissione	10-11
	Argomentazione corretta con documentazione essenziale	12-13
	Argomentazione efficace e ben documentata	14
	Argomentazione articolata e ottimamente documentata	15

Candidato _____ Valutazione _____ / quindicesimi

Allegato 5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Nella correzione degli elaborati di matematica si utilizzano i seguenti criteri di valutazione:

- ad ogni prova costituita dalla risoluzione di un problema e di 5 quesiti è assegnato il punteggio massimo
- ogni prova costituita dalla risoluzione di un problema o di 5 quesiti viene valutata sufficiente e quindi ad essa è assegnato il punteggio di 10/15
- viene valutata la soluzione di uno soltanto dei problemi e di 5 quesiti: la risoluzione di un problema o di quesiti eccedenti la consegna non dà diritto a un punteggio aggiuntivo
- la scelta dei quesiti e del problema non influisce sulla valutazione (viene assegnato a ciascuno lo stesso punteggio massimo)

ESAMI DI STATO

seconda prova scritta : MATEMATICA

Alunno Classe
Meda,

Punteggio totale	0 - 8	9 - 19	20 - 30	31 - 41	42 - 52	53 - 63	64 - 74	75	76 - 90	91 - 105	106 - 120	121 - 135	136 - 150
Voto in quindicesimi	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Allegato 6

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA ESAMI DI STATO

Punti in Quindicesimi	15	13-14	11-12	10	8-9	1-7	
CRITERI	OTTIMO ECCELLENTE	BUONO	PIU' CHE SUFFICIENTE- DISCRETO	SUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Punti attribuiti
CONTENUTO E CONOSCENZE	Totalmente pertinente, preciso, sintetico ed esauriente	Pertinenza significativa e precisa	Informazioni pertinenti ma non complete	Sostanzialmente adeguato alle richieste anche se in parte impreciso	Incompleto superficiale e impreciso	Informazione assente o scorretta	
FORMA (CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA E LESSICO)	Fluida ed efficace con terminologia specifica	Padronanza delle strutture, forma abbastanza fluida e appropriata	Discreta padronanza delle strutture, discretamente corretto, lessico adeguato	Sostanziale padronanza delle strutture, pur con qualche errore, lessico accettabile	Numerosi errori, lessico limitato e generico	Numerosi e gravi errori che compromettono la comunicazione	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO/CAPACITÀ DI ARGOMENTARE	Buona organizzazione, coerenza e articolazione del discorso	Organico, argomentazio ne motivata	Argomentazion e riconoscibile, non sempre motivata	Non sempre organico ma non privo di struttura e globalmente comprensibile	Spesso disorganico con argomentazione appena accennata e non motivata	Disorganico perché frammentario e sconnesso, argomentazione non espressa	
MEDIA:							

CANDIDATO: _____ **VOTO:** ... /15

**TESTI PROPOSTI PER LA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA DEL 26
FEBBRAIO 2014**

Inglese

1. Write a ten-line paragraph to discuss Dickens' attitude towards children, the school system and the Victorian society.
2. Explain how Darwin's theory of natural selection and evolution was applied to social life and how British Catholics responded to it.

Educazione fisica

1. Spiega cos'è il doping e descrivine i sistemi più utilizzati.
2. Spiega cos'è la resistenza e descrivi un metodo d'allenamento.

Fisica

1. Enunciare e dimostrare il teorema di Gauss per il campo elettrico spiegando chiaramente le ipotesi che si assumono per la dimostrazione.
2. Descrivere come un campo magnetico influenza il moto di una carica elettrica dotata di velocità utilizzando il concetto di forza di Lorentz. Ricavare poi la formula che fornisce il raggio della traiettoria circolare descritta da una carica puntiforme che entra in un campo magnetico uniforme in direzione perpendicolare al campo stesso.

Scienze

1. Dopo aver spiegato come si presenta lo spettro di emissione di un singolo elemento, osservando la relazione esistente tra energia emessa dal protone, frequenza e lunghezza d'onda, spiega perché gli spettri stellari sono definiti spettri di assorbimento e quali indicazioni ci danno sulla composizione delle stelle.
2. Indica le fasi del processo di metamorfismo e descrivi le caratteristiche fondamentali dei diversi tipi di rocce metamorfiche facendo degli esempi.

Storia

1. Quali furono, in sintesi, le conseguenze economiche, sociali, politiche della Grande Guerra?
2. Nel 1914 in Italia chi si schierò per l'intervento in guerra e chi per la neutralità e con quali motivazioni?

**TESTI PROPOSTI PER LA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA DEL 29
APRILE 2014**

Disegno e storia dell'arte

Individua i caratteri delle tendenze postimpressionistiche, dove e in che periodo si manifestano e chi sono i protagonisti

Effettua confronti trovando differenze e analogie tra le due opere riprodotte. Inizia dall'individuare l'artista, i temi iconografici e la cultura artistica in cui le opere sono collocabili. (Si tratta di due opere di Klimt)

Inglese

1. Write ten lines about the different attitudes R. Brooke and W. Owen had to war.
2. Why are the first decades of the 20th century called *The Age of Anxiety* ?

Fisica

1. Descrivi l'esperimento di Thomson mettendo in evidenza lo scopo dell'esperimento e la sua valenza storica. Schematizza l'apparato sperimentale utilizzato, spiegando la funzione dei diversi componenti e avendo cura di indicare con precisione la direzione e il verso dei campi utilizzati.
2. Dopo aver specificato le caratteristiche del campo elettrico generato da un filo carico di lunghezza infinita, descrivi con precisione la procedura relativa al calcolo del modulo.

Filosofia

1. Alla luce della " Dottrina della Scienza", chiarisci perchè Fichte possa dichiararsi, ad un tempo, idealista e realista.
2. Confronta la posizione di Feuerbach e Comte relativamente la tema della religione, chiarendo le differentifinalità della loro analisi.

Latino

1. Presenta il pensiero di Lucrezio sulla morte e spiega come si collega con esso la descrizione della peste di Atene che chiude il *De rerum natura*.
2. Presenta le innovazioni apportate dalle *Metamorfosi* di Ovidio all'interno del genere dell'epica.

Letto, approvato e sottoscritto dal Consiglio di Classe nella componente tecnica
il 05 maggio 2014

CLASSE 5^ A

Materia	Nominativi Docenti	Firme
Italiano	Silvia Carminati	
Latino	Silvia Carminati	
Inglese	Donatella Tarducci	
Storia	Giovanni Caruselli	
Scienze	Mariantonia Resnati	
Filosofia	Nicoletta Pozzi	
Matematica e Fisica	Elena Nobili	
Disegno / Storia dell'arte	Gabriella Silvana Monti	
Educazione fisica	Ivan Borserini	
Religione	Lorenzo Freti	