

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2015/16

CLASSE	Indirizzo di studio
5BC	Nuovo ordinamento

	Nome e cognome
Coordinatore di Classe	Prof. Prof.Paolo Meli
Segretario	Prof. ^{ssa} Donatella Tarducci
Rappresentanti genitori	Non designati
Rappresentanti studenti	Riccardo Montepeloso – Beatrice Pozzi
Dirigente scolastico	Prof.Brunelli Bortolino
Documento del Consiglio di classe approvato in data 2 maggio 2016	

1. Storia e composizione della classe

Numero complessivo degli studenti	19
Femmine	13
Maschi	6
Ripetenti interni	0
Ripetenti esterni	0
Nuovi inserimenti da altre scuole	0

La classe, composta nel primo anno di 22 alunni di cui 2 non ammessi al secondo anno e un ritirato, non si è in seguito modificata nei suoi componenti; si è distinta per il comportamento corretto e l'atteggiamento collaborativo durante le lezioni, alle quali ha di solito attivamente partecipato manifestando vivo interesse e genuino desiderio di apprendere. La continuità didattica è stata garantita nel corso del quinquennio, fatti salvi i casi seguenti : Greco (dalla 4^a alla 5^a), Matematica (dalla 3^a alla 4^a), Fisica (interrotta in 4^a per un anno).

2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze capacità

2.1 AMBITO EDUCATIVO

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI EDUCATIVI	OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI
IMPARARE AD IMPARARE	X acquisire piena consapevolezza del percorso compiuto, delle competenze acquisite e di quelle ancora da acquisire lungo l'arco della vita	X organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale)
PROGETTARE	X elaborare in maniera consapevole, autonoma e responsabile un proprio progetto di vita	X elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione
COMUNICARE	X sviluppare la disponibilità al dialogo e al confronto, nel rispetto dei diversi punti di vista	X comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) X rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI EDUCATIVI	OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI
COLLABORARE E PARTECIPARE	X sviluppare capacità di interagire e collaborare con gli altri, nel rispetto delle potenzialità individuali e delle regole della convivenza civile	X interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	X sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale	X saper organizzare il proprio apprendimento in modo autonomo e con senso critico e sapersi orientare in ogni disciplina anche a fronte di situazioni nuove
RISOLVERE PROBLEMI (parzialmente raggiunto)	X affrontare le problematiche della vita quotidiana con senso critico	X affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	X maturare orientamenti fondati sui principi della tolleranza e della solidarietà, per comprendere il valore della cooperazione internazionale e del confronto con culture diverse.	X individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica
ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	X acquisire una capacità critica che permetta alla persona di comprendere la realtà che la circonda e le sue problematiche	acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo i fatti dalle opinioni

2.2 AMBITO COGNITIVO

ASSE DEI LINGUAGGI

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
X Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	ITALIANO	TUTTE
X Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	ITALIANO	TUTTE
X Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	ITALIANO	TUTTE
X Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	INGLESE	FISICA
X Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	ITALIANO	MATERIE UMANISTICHE
X Utilizzare e produrre testi multimediali	STORIA DELL'ARTE	IRC

ASSE MATEMATICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
X Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	MATEMATICA FISICA	
X Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	MATEMATICA	FISICA
X Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	MATEMATICA/FILOSOFIA/ FISICA	TUTTE
X Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico (Parzialmente)	MATEMATICA/FISICA /SCIENZE	

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
X Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nella sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	SCIENZE/MATEMATICA/FISICA	
X Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	SCIENZE/FISICA	
X Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	SCIENZE	TUTTE

ASSE STORICO-SOCIALE

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
X Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	STORIA	MATERIE UMANISTICHE
X Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	STORIA	TUTTE
X Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio		STORIA

3. Modalità di lavoro

	Italiano	Greco	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell'arte	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
Lezione Frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione Partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Metodo Induttivo	X	X	X	X	X		X	X		X	X	
Lavoro di Gruppo								X	X			
Discussione Guidata	X		X	X	X	X	X		X	X	X	X
Attività di laboratorio											X	
Mappe concettuali							X					

4. Strumenti di verifica

	Italiano	Greco	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell'arte	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X
Sondaggio (ovvero interrogazione breve)									X			
Verifica scritta	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X
Questionario a domande aperte	X	X	X	X	X	X	X					X
Test di tipo oggettivo	X		X			X		X				
Esercizi	X	X	X			X		X				
Relazione su un argomento di studio o un'esperienza didattica	X		X				X	X	X			X

5. Simulazioni prove d'esame (terza prova)

Data	Prova	Materie coinvolte
11/03/2016	Tipologia B	Storia-storia dell'arte -inglese -latino-fisica
28/04/2016	Tipologia B	Filosofia- matematica - inglese - latino- scienze

6. Criteri generali di valutazione

Griglia di valutazione 3^a prova (Per le altre griglie di 1^a e 2^a prova, si rimanda ai programmi svolti, all.1)

COGNOME E NOME CLASSE.....

Materia 1		Materia 2		Materia 3		Materia 4		Materia 5		CONOSCENZE	CAPACITÀ E COMPETENZE	
Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2			
										Informazione approfondita e ricca	Esposizione esauriente e critica, piena padronanza dei registri linguistici, argomentazione coerente e motivata	= 15/15
										Informazione sicura e articolata	Esposizione corretta e lucida, ricchezza e precisione lessicale, impostazione puntuale	= 14/15
										Informazione completa, ben articolata negli aspetti sostanziali	Esposizione corretta, registro lessicale appropriato, organizzazione ordinata	= 13/15
										Informazione completa negli aspetti sostanziali	Esposizione corretta, registro lessicale appropriato, individuazione dei nessi logici essenziali e dei significati di fondo	= 12/15
										Informazione essenziale	Esposizione lineare, registro lessicale corretto, individuazione dei nessi logici essenziali e dei significati di fondo	= 11/15
										Informazione essenziale	Lievi incertezze nell'esposizione dei contenuti, registro lessicale generico, qualche imprecisione nell'individuazione dei nessi logici e dei significati di fondo	= 10/15
										Informazione generica, lievi errori	Esposizione incerta, registro lessicale impreciso, disordine nell'organizzazione logica dei contenuti	= 9/15
										Informazione carente, errori sostanziali	Esposizione stentata, gravi errori lessico-concettuali, errori di impostazione per scarsa comprensione della richiesta	= 8-7/15
										Informazione gravemente lacunosa, errori sostanziali	Esposizione confusa, gravi errori lessico-concettuali, contraddizioni ed incoerenze	= 6-5/15
										Informazione molto frammentaria e/o totalmente erronea	Non verificabili	= 4-2/15
										Risposta assente	Non verificabili	= 1/15

Punteggio quesiti:

Media (punteggio/10):

VOTO DELLA PROVA:

/15

6.1 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel TRIMESTRE

	Italiano	Greco	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell'arte	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
Prove scritte	1	2	2	1	1		1			3	1	1
Prove orali	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
Prove oggettive						1		2				
Verifica scritta	1	1	1			2						
Questionari												

6.2 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel PENTAMESTRE

	Italiano	Greco	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell'arte	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
Prove scritte	2*	4**	3	1 ***	1 ***		2 ***			3 ***	2 ***	2 ***
Prove orali	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1
Prove oggettive								3				
Verifica scritta	2	3	4 ***			3 ***						
Questionari												

*di cui una simulazione 1^a prova d'esame

**di cui una simulazione 2^a Prova d'esame

*** di cui una simulazione 3^a Prova d'esame (2 per le discipline latino/inglese)

7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze

<p>Sostegno per la prevenzione delle insufficienze allo scrutinio intermedio:</p> <ul style="list-style-type: none"> x Sportello help x Recupero <i>in itinere</i> x Potenziamento dello studio individuale 	<p>Recupero insufficienze allo scrutinio finale:</p> <ul style="list-style-type: none"> x Studio individuale x Recupero <i>in itinere</i> x Sportello help
	<p>Eccellenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> x Corsi per la partecipazione alle fasi regionali – nazionali delle Olimpiadi, alle certificazioni linguistiche, a stages o scuole estive x Partecipazione a gare di carattere umanistico e scientifico x Eventuali uscite didattiche e attività complementari all'interno dell'istituto

8. Attività complementari ed integrative

Titolo del progetto, uscita didattica o viaggio di istruzione	Obiettivi	Durata
Uscita didattica Gallerie Italia (<i>Un caffè con Verdi, Manzoni ed Hayez</i>)	Asse letterario	1 g.
Viaggio di Istruzione Grecia Classica	Asse letterario/ Competenze di cittadinanza	5 g.
Progetti ad adesione individuale (v. crediti formativi)	Tutti gli assi/ Competenze di cittadinanza	
Conferenza su <i>HIV e malattie sessualmente trasmissibili</i> (Prof. Gori, Ospedale S. Gerardo di Monza)	Competenze di cittadinanza	2 h
Conferenza <i>Donazione organi</i> (AIDO)	Competenze di cittadinanza	2 h
Conferenza <i>I meccanismi del comico in Aristotele</i>	Asse letterario	2 h
Conferenza <i>La giustizia nella Grecia classica</i>	Asse letterario	2h
Conferenza <i>Lettura, scrittura e traduzione</i>	Asse letterario	2 h
La RCP (rianimazione cardio polmonare)	Competenze di cittadinanza	2 h
Conferenza <i>Il doping</i> prof. La Torre	Competenze di cittadinanza	2h
Orientamento in uscita Questionario Alpha Test Sestante Università	Competenze di cittadinanza	2h

<p>Orientamento Università/lavoro Camera di Commercio Monza Giornata orientamento Universitario ex alunni Incontri con docenti universitari (professori Campioli e Sampietro del Politecnico di Milano, prof. Dennunzio Università Milano Bicocca, prof.ssa Protasoni Università Insubria di Varese)</p>		<p>1h 2h 2h</p>
<p>La Costituzione è ancora attuale? (Conferenza dott. Crestani Università LIUC Castellanza)</p>	<p>Asse storico-sociale</p>	<p>2h</p>
<p><i>La tregua</i></p>	<p>Asse storico-sociale</p>	<p>2 h</p>
<p><i>La scelta</i></p>	<p>Asse storico-sociale</p>	<p>2 h</p>
<p>Conferenza del Dott. Colzani <i>Il senso</i> della classicità oggi</p>	<p>Asse letterario</p>	<p>2h</p>
<p>Conferenza <i>Il calcio nella cellula.</i></p>	<p>Asse tecnico-scientifico</p>	<p>2h</p>
<p>Conferenza <i>Nuove prospettive di cura</i> del cancro</p>	<p>Asse tecnico-scientifico</p>	<p>2h</p>
<p>Abbonamento 5 spettacoli Piccolo Teatro (<i>Osyssey ,Credoinunsolodio,</i> <i>Virgilio brucia ,Questa sera si recita a</i> <i>soggetto,Sanghenapule, L'opera da tre</i> <i>soldi)</i></p>	<p>Competenze di cittadinanza</p>	<p>Extra scolastico</p>

Indice

- 1. Storia e composizione della classe**
 - 2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze capacità**
 - 2.1 Ambito educativo**
 - 2.2 Ambito cognitivo**
 - 3 . Modalità di lavoro**
 - 4. Strumenti di verifica**
 - 5. Simulazione prove d'esame**
 - 6. Criteri generali di valutazione**
 - 6.1 Numero delle verifiche effettuate nel trimestre**
 - 6.2 Numero delle verifiche effettuate nel pentamestre**
 - 7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
 - 8. Attività complementari ed integrative**
 - 9. Indice**
- Allegato 1: Programmi svolti**

DISCIPLINA: **EDUCAZIONE FISICA**

DOCENTE: prof.ssa LUCIA MEZZADRI

OBIETTIVI

- Miglioramento delle capacità condizionali
- Approfondimento delle capacità coordinative motorie
- Miglioramento dei gesti atletici dei principali giochi sportivi
- Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola
- Conoscenza dei principi fondamentali della teoria dell'allenamento

ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

- Palestra
- Piccoli attrezzi
- Grandi attrezzi
- Pista di atletica esterna e campo esterno

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati al Collegio Docenti
- Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche dei singoli allievi
- Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra, l'attenzione dimostrata durante le spiegazioni di teoria

TIPOLOGIA E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:

- Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra, sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte le verifiche tramite test attitudinali.
- Trimestre: per lo sviluppo della resistenza aerobica test valutativo su m.1500 per i maschi e m. 1200 per le femmine; per lo sviluppo delle capacità coordinative test valutativo "percorso di destrezza"
- Pentamestre : per lo sviluppo della resistenza alla velocità lattacida test valutativo di 1 prova cronometrata su m. 120; per lo sviluppo della forza esplosiva test valutativo del lancio della palla medica kg. 5 per i maschi e kg. 3 per le femmine e salto in lungo da fermi; per lo sviluppo della velocità 1 prova cronometrata su m. 100 per i ragazzi e m. 80 per le ragazze.

Per la parte teorica sono sempre state fornite indicazioni durante le lezioni pratiche in palestra.

CONTENUTI:

1. Miglioramento della mobilità articolare a dell'allungamento muscolare
 - Esercizi specifici di stretching
 - Esercizi specifici di mobilità articolare
2. Sviluppo della resistenza aerobica
 - Corsa continua a ritmo costante fino a 15 minuti
 - Fartlek corsa continua con variazioni di velocità
 - Lavoro a circuito in palestra
 - Lavoro a stazione: 60" di lavoro -30" di recupero per 8\10'

3. Sviluppo delle capacità coordinative
 - Esercizi ad andatura propri dell'atletica leggera
 - Lavoro a stazioni
 - Lavoro a circuito
4. Sviluppo della resistenza e della velocità- lattacida
 - Lavoro a stazioni: 30" di lavoro e 30" di recupero attivo per 8\10'
 - Prove multiple di "va e torna"
5. Sviluppo della velocità- rapidità e della forza esplosiva
 - Prove di staffetta "va e torna"
 - Esercitazioni specifiche di forza veloce- esplosiva
 - Esercizi specifici di pliometria
6. Principali sport praticati in modo globale
 - Pallavolo
 - Pallacanestro
 - Calcetto
 - Unihockey
 - Badminton
7. Argomenti di teoria
 - Il riscaldamento motorio: le andature di atletica leggera.
 - La mobilità articolare- lo stretching.
 - Saper descrivere gli esercizi di stretching.
 - La rianimazione cardiovascolare. (massaggio cardiaco)

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: prof.ssa RITA LUCCHINI

Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero *La filosofia* (vol. 2B, 3A e 3B), editore PARAVIA

1. HEGEL
 - Il pensiero giovanile: "Lo Spirito del Cristianesimo e il suo destino"
 - I capisaldi del sistema hegeliano: la realtà come Spirito e la legge della Dialettica; la critica a Kant e Fichte
 - La "Fenomenologia dello Spirito" e le sue principali "figure" (Coscienza, Autocoscienza e Ragione)
 - La Logica
 - La filosofia della Natura
 - La filosofia dello Spirito
 - Spirito soggettivo
 - Spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità); la società civile, lo Stato e la filosofia della storia
 - Spirito assoluto (arte, religione e filosofia)
2. SCHOPENHAUER
 - La critica a Hegel e la nuova prospettiva filosofica del "Mondo come volontà e rappresentazione"
 - La teoria della conoscenza come rappresentazione
 - Dalla rappresentazione dei fenomeni alla volontà come essenza noumenica del mondo
 - Il pessimismo
 - Le vie di liberazione dalla volontà (arte, etica e asceti)

3. KIERKEGAARD

La critica a Hegel e la valorizzazione dell'esistenza individuale come prospettiva di ricerca della verità

Analisi degli stadi dell'esistenza (vita estetica, etica e religiosa) con riferimento ad "Aut-Aut" e a "Timore e tremore"

L'esistenza come possibilità, angoscia e disperazione

Lo scacco della ragione e il paradosso della fede

4. FEUERBACH E LA SINISTRA HEGELIANA

La divisione della scuola hegeliana (Destra e Sinistra) sul problema religioso e politico

La Sinistra hegeliana (Strauss, Ruge, Bauer)

Feuerbach: l'alienazione religiosa e la teologia come antropologia ("L'essenza del Cristianesimo" e "L'essenza della religione"); la "Filosofia dell'avvenire" e la nuova concezione dell'uomo e dei rapporti interpersonali

5. MARX

La critica ad Hegel e agli economisti classici, l'alienazione del lavoro ("Manoscritti economico-filosofici del '44")

La critica alla Sinistra hegeliana e a Feuerbach

L' "Ideologia tedesca" e la concezione materialistica della storia. Il materialismo dialettico.

La critica al socialismo utopistico; la rivoluzione e la dittatura del proletariato (il "Manifesto")

"Il Capitale": il tema della merce e la teoria del plusvalore. La rivoluzione proletaria e la società comunista.

Engels e la dialettica della natura

6. IL POSITIVISMO

COMTE

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

La sociologia come fisica sociale (statica e dinamica)

La scienza come religione dell'umanità

MILL

La Logica come scienza dell'inferenza induttiva e deduttiva; il principio di uniformità della natura come fondamento empirico della conoscenza

La difesa della libertà dell'individuo nel contesto della società e dello Stato

("Sulla libertà"); l'impegno politico

DARWIN

La teoria dell'evoluzione

L' "Origine delle specie" e il concetto di selezione naturale

L' "Origine dell'uomo" e il ruolo del linguaggio nello sviluppo dell'intelletto

7. NIETZSCHE

La "Nascita della tragedia" e i concetti di "apollineo" e "dionisiaco" come categorie della cultura greca presenti nella tragedia antica e fondamentali per la rinascita dell'arte tragica nella cultura tedesca.

Le "Considerazioni inattuali": storia e vita

Il distacco da Schopenhauer e da Wagner e la fine delle illusioni metafisiche

La filosofia come analisi critica condotta da uno "spirito libero"

La "Gaia scienza" e l'annuncio della morte di Dio

Il superamento del nichilismo ad opera dell' "Oltreuomo" attraverso la fedeltà alla terra

Il crepuscolo degli idoli e la "trasvalutazione dei valori"

Volontà di potenza, eterno ritorno e "amor fati"

8. FREUD

La fondazione della psicoanalisi
L'inconscio e l'interpretazione dei sogni
Lo sviluppo della personalità e il complesso di Edipo
La struttura dell'apparato psichico: Es, Ego e Superego
La lotta tra "Eros" e "Thanatos" e il "Disagio della civiltà"

9. BERGSON

Lo spiritualismo: dal tempo spazializzato al tempo come durata
La temporalità coscienziale: durata e libertà
Materia e memoria
L'evoluzione creatrice e il suo fondamento: lo slancio vitale; le facoltà mentali: istinto, intelligenza e intuizione
Società, morale e religione

10. HUSSERL

L'atteggiamento fenomenologico e l'intenzionalità della coscienza
La soggettività trascendentale e il suo carattere intersoggettivo
La crisi delle scienze europee e la filosofia trascendentale

11. SARTRE

(Questa parte del programma verrà svolta dopo la data di pubblicazione del documento di classe)
Esistenza e libertà
La fenomenologia dei rapporti interpersonali
Dalla teoria dell' "assurdo" alla dottrina dell' "impegno civile"
La critica della ragione dialettica

Nella trattazione del programma di Filosofia si è dato rilievo ai seguenti argomenti: 1) la centralità dell'Io (filosofia idealistica); 2) la crisi delle certezze e la crisi dell'identità individuale tra '800 e '900 (Marx, Nietzsche, Freud); 3) lo sviluppo del pensiero politico; 4) il percorso disciplinare sulla tematica della temporalità così articolato: analisi del tempo come a) *progresso* (Hegel, Sinistra Hegeliana, Marx, Positivismo), b) *ciclicità* (Schopenhauer, Nietzsche) e c) *coscienza* (Schopenhauer, Kierkegaard, Freud, Bergson, Husserl e Sartre).

STRUMENTI

Libro di testo, supportato da passi delle opere degli autori più rilevanti

Vol.2B

Hegel

T6 Il cammino dello Spirito verso l'affermazione della libertà, p.538

T7 La religione, p.541

T8 La filosofia, p.543

Vol.3A

Schopenhauer

T1 Il mondo come rappresentazione

T2 Il mondo come volontà

T3 Una forza che nel suo insieme non ha alcun senso

T4 La vita umana tra dolore e noia

T5 Giustizia e carità

T6 L'asceti

T7 Un'umanità destinata a crescere oltre la religione

Kierkegaard

T1 L'autentica natura della vita estetica

T2 La concretezza dell'etica

T3 Speculazione e cristianesimo
T4 Essenza ed esistenza
T5 Lo scandalo del Cristianesimo
Feuerbach
T1 Cristianesimo e alienazione religiosa
T2 Desideri umani e divinità
T3 L'origine della religione nella dipendenza dalla natura
T4 La necessità di ricapovolgere la filosofia
T5 L'hegelismo come teologia razionalizzata
T6 L'uomo come essere naturale e sociale
Marx
T5 L'alienazione
T6 Struttura e sovrastruttura
T7 Classi e lotta tra classi
T8 La critica al socialismo utopistico
T9 La rivoluzione comunista
T10 Il plusvalore
T11 Il crollo del capitalismo
Comte
T1 Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi
Darwin
L'origine dell'uomo (Alef Laterza)
Nietzsche
T2 Scienza e verità
T1 Il Superuomo e la fedeltà alla terra
T2 La morale dei signori e quella degli schiavi
T3 Volontà di potenza e filosofia
T4 Le forme del nichilismo
Freud
T1 L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo
T2 La lettura analitica di un atto mancato
T3 Pulsioni, repressione, civiltà
Il complesso di Edipo (materiale fotocopiato)
Il tempo stratificato della psiche (materiale fotocopiato)
Bergson
T1 La libertà come espressione dell'io
T2 Lo slancio vitale
Husserl
T1 La messa in parentesi del mondo
T2 La crisi delle scienze
T3 Il mondo della vita e la scienza
Sartre
T3 Essenza ed esistenza

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE : prof.ssa GIOVANNA FRARE

Libro di testo: A. Caforio A.Ferilli *Fisica! Le leggi della natura* vol.3 Ed. Le Monnier Scuola

Cariche e correnti elettriche

La carica e il campo elettrico

La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati.

Principio di conservazione della carica.

L'elettrizzazione per strofinio.

Il modello microscopico.

Conduttori e isolanti. Il modello microscopico, l'elettrizzazione per contatto.

L'elettroscopio.

L'induzione elettrostatica.

L'elettrizzazione per induzione.

I dielettrici e la polarizzazione per induzione e per orientamento.

La forza tra due cariche elettriche. Esperimento di Coulomb. La legge di Coulomb.

Il principio di sovrapposizione.

Interazione elettrica e interazione gravitazionale.

La forza di Coulomb nella materia. La costante dielettrica relativa e assoluta.

Il campo elettrico.

Concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico.

Calcolo e rappresentazione del campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi.

Le linee del campo elettrico, costruzione e proprietà.

Il campo elettrico di una distribuzione sferica di cariche.

I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico. Come produrre un campo uniforme e le linee di campo del condensatore piano.

Potenziale e la capacità

Energia potenziale elettrica. Lavoro in un campo elettrico uniforme (dimostrazione).

Lavoro in un campo elettrico generato da una carica puntiforme. Il campo elettrico è conservativo.

Dal lavoro del campo elettrico all'energia potenziale elettrica.

Energia potenziale elettrica in un campo uniforme, e nel campo generato da una carica puntiforme.

Conservazione dell'energia meccanica in un campo elettrico.

Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale elettrico, il moto spontaneo delle cariche elettriche.

Cenni all'electronvolt.

L'unità di misura del potenziale, il potenziale di una carica puntiforme.

Superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori.

Il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico.

Potenziale di un conduttore sferico. Cenni al potere dispersivo delle punte.

I condensatori e la capacità.

Carica di un condensatore, capacità del condensatore, condensatore piano.

Effetto del dielettrico sulla capacità di un condensatore.

Condensatori in parallelo e in serie (con dimostrazione).

L'accumulo di energia elettrica in un condensatore.

Energia del campo elettrico.

Capacità di un conduttore.

La corrente elettrica.

La corrente elettrica e la forza elettromotrice.

Intensità di corrente, il verso della corrente.

I generatori di tensione e i circuiti elettrici. Circuito elettrico elementare.

La resistenza elettrica. La prima legge di Ohm.

Misure di intensità di corrente, di d.d.p. e di resistenza.

La seconda legge di Ohm.

Resistività dei materiali. Dipendenza della resistività dalla temperatura. Cenni ai superconduttori.

Circuiti elettrici a corrente continua.

Resistenza interna di un generatore (cenni)

Resistori in serie e in parallelo (dimostrazione resistenza equivalente). Risoluzione di un circuito.
La legge dei nodi, la legge delle maglie (Le leggi di Kirchoff.).
La potenza elettrica.
Effetto Joule e legge di Joule.

Il magnetismo

Campi magnetici generati da magneti e da correnti.
poli magnetici e cariche elettriche. campi magnetici e le linee di campo.
Campo magnetico uniforme. Campo magnetico terrestre (cenni).
Campo magnetico generato da correnti.
Direzione e verso, le linee di campo. Il campo magnetico terrestre. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico.
Esperienza di Oersted: campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.
Esperienza di Faraday.
Esperienza e legge di Ampère.
Equivalenza tra una spira percorsa da corrente e un magnete.
Induzione magnetica. Intensità della forza magnetica e del campo magnetico.
Il Campo magnetico di un filo percorso da corrente. La legge di Biot-Savart (dimostrazione).
Campo magnetico di una spira e di un solenoide (cenni).
La forza di Lorentz.
La forza magnetica su una carica in moto.
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Determinazione del periodo.
(dimostrazione)
L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente.
Proprietà magnetiche della materia. Permeabilità magnetica relativa.
Polarizzazione dei materiali diamagnetici.
Ciclo di isteresi magnetica e ferromagnetismo.

Induzione elettomagnetica

La corrente indotta. Gli esperimenti di Faraday.
Legge di Faraday-Neumann.
Legge di Lenz.
Cenni ai trasformatori.

Argomenti svolti con metodologia CLIL

Topics and Activities

Electric Fields

Slides, Language Practice, Reading Comprehension, Oral Expression

Magnetic Forces and Magnetic Fields

Slides, Language Practice, Reading Comprehension, Oral Expression

Electromagnetism, Electromagnetic Induction, Induction in Practice (*electric Toothbrush,*

Induction Cooktop – How Induction cooking works, Efficiency and Speed, Convenience and Safety, Drawbacks)

Reading Comprehension, Oral Expression, Listening Comprehension based on videos

DISCIPLINA: GRECO

DOCENTE: prof.ssa ANTONELLA TRUNZO

Libro di testo: : A. Porro, W. Lapini, C. Bevegni, Letteratura greca, volume III, Loescher

A) Storia letteraria (a parte i passi di Demostene, tutti i testi indicati in questa sezione sono stati letti solo in traduzione). Strumenti utilizzati: libro di testo, fotocopie integrative

DALLA DEMOCRAZIA AI RE

- La difesa della libertà e la lotta contro Filippo nell'oratoria politica di Demostene
- Lettura integrale della biografia di Alessandro Magno tratta dalle *Vite Parallele* di Plutarco
- Traduzione, analisi e commento dei seguenti passi: *Terza Filippica*, 21-22 (versione "Filippo da nano a gigante" pag. 98); *Terza Filippica*, 70-71 (versione "Lottare per la libertà pag. 98); *Sulla corona*, 169-170 (versione "Occupazione di Elatea" pag. 99).

L'ETÀ ELLENISTICA

Quadro storico-culturale

- Il contesto storico geografico: la definizione di "Ellenismo"; dalla morte di Alessandro ai regni di Macedonia, Egitto e Siria; formazione del regno di Pergamo
- Le nuove coordinate socio-culturali: Ellenismo e "globalizzazione"; cosmopolitismo e individualismo; il fenomeno unitario della "lingua comune"
- La civiltà del libro: il libro veicolo della letteratura; letteratura e pubblico
- I centri della cultura letteraria: l'evergetismo dei sovrani; Atene, capitale della filosofia; Alessandria, capitale della cultura

La commedia "nuova": Menandro

- Notizie biografiche
- La tradizione del testo: i papiri e la "riscoperta" di Menandro
- Struttura, temi e personaggi delle commedie
- Il messaggio etico, la concezione della vita e le idee; i rapporti con le filosofie ellenistiche
- Lettura integrale de *Il misantropo* e *L'arbitrato* con particolare riguardo ai brani presenti nel manuale

Filologia ed erudizione letteraria

- Il Museo e la Biblioteca d'Alessandria: organizzazione e catalogazione del patrimonio librario, ecdotica ed esegesi; le forme esegetiche principali

La nuova poetica alessandrina, fra tradizione e innovazione

- I generi letterari: sperimentalismo e innovazioni; contaminazione dei generi letterari; le ragioni della novità: il pubblico di lettori dotti
- I "nuovi poeti": i "poeti-filologi" e lo sfoggio di dottrina; il principio della *variatio in imitando* e quello della *oppositio in imitando*; la metaletteratura; la dizione poetica

Callimaco

- La personalità letteraria e la biografia
- Le opere conservate in frammenti: *Aitia*, *Giambi*, *Ecale*
- Le opere conservate attraverso la tradizione medievale: *Inni*, *Epigrammi*
- Callimaco editore di se stesso
- La poetica, le polemiche letterarie, l'infrazione delle leggi dei generi letterari tradizionali
- Lecture antologiche:
Aitia, fr. 1 Pf. vv. 1-40 (*Il Prologo dei Telchini* pag. 203); fr. 67; 72-75 Pf. (*Aconzio e Cidippe*)
Inni, II vv. 105-115 (*Inno ad Apollo* pag. 197); *Inni*, V (*Per i lavacri di Pallade* pag. 198); *Epigrammi*, XXVIII (*Vanto di originalità* pag. 224)

Teocrito

- Biografia, produzione poetica e tradizione del testo
- Il genere degli Idilli
- Il “realismo teocriteo”
- I carmi bucolici. Le *Talisie*: la poetica e la consacrazione a “εὐπετής” del genere bucolico
- I mimi urbani: idillio II e idillio XV
- L'idillio XIII
- La *docta poesis* teocritea: contaminazione dei generi letterari e sperimentazioni linguistiche
- Lecture antologiche:
 - Id. II (L'incantamento* pag. 263)
 - Id. VII, vv. 1-51; 128-157 (Le Talisie* pag. 253)
 - Id. XI (Il Ciclope* pag. 260)
 - Id. XV (Le Siracusane* pag. 268)

Apollonio Rodio e la nuova epica

- Linee biografiche
- Le Argonautiche: struttura, temi e modi della narrazione
- La rivisitazione del genere tradizionale: modello epico e poetica ellenistica
- Le principali tappe del viaggio di andata
- La drammatizzazione dell'epos
- Giasone: un eroe “umanizzato”
- L'analisi psicologica della figura di Medea e le tecniche espressive: i monologhi, la focalizzazione interna, il sogno “fotografico”
- Lecture antologiche:
 - Argonautiche, I, vv. 1-22 (Da te sia l'inizio, Febo* pag. 296)
 - Argonautiche, I, vv. 260-306 (L'addio di Alcimede al figlio Giasone* pag. 299)
 - Argonautiche, III, lettura integrale*
 - Argonautiche, IV, vv. 123-178 (La conquista del vello* p. 319)

L'epigramma in età ellenistica

- Evoluzione del genere dalle origini all'Ellenismo
- La “scuola dorica”: Anite di Tegea, Nosside di Locri, Leonida di Taranto
- La “scuola ionico-alessandrina”: Asclepiade di Samo, Posidippo di Pella
- La “scuola fenicia”: Meleagro di Gadara, Filodemo di Gadara
- La tradizione antologica dell'epigramma greco: dalla *Corona* di Meleagro alle antologie bizantine
- Lecture antologiche:
 - Meleagro, *Anth. Pal. V, 155 (Immagine interiore* pag. 170); VII, 476 (*Lacrime per Eliodora* pag. 171); V, 174 (*Il sonno di Zenofila* pag. 174)
 - Leonida, *Anth. Pal. VII, 472 (Umana fragilità* pag. 1599; VI, 289 (*Le tessitrici* pag. 163); VII, 736 (*Ideale autarchico* pag. 161)
 - Filodemo, *Anth. Pal. V, 112 (Maturità e saggezza* pag. 174)
 - Asclepiade, *Anth. Pal. V, 7 (La lampada testimone* pag. 165); XII, 46 (*Taedium vitae* pag. 166; XII, 50 (*Vino rimedio al dolore* pag. 164)
 - Posidippo, Epigramma 36 A.-B. (*Un fazzoletto per Arsinoe* pag. 167); Epigramma 122 A.-B. (*A Dorica* pag. 168); *Anth. Plan. 275 Il Kairòs* in fotocopia)
 - Anite, *Anth. Pal. VII, 190 (Epicedio per grillo e cicala* pag. 158)
 - Nosside, *Anth. Pal. VII, 718 (Nosside, novella Saffo* in fotocopia)

Le filosofie di età ellenistica

- La dottrina dell' “Antica Stoa”: la fisica e l'etica
- La “Stoa di mezzo”: Panezio di Rodi
- La diatriba stoico-cinica
- Lecture antologiche:
 - Cleante, SVF 537 (*Inno a Zeus* pag. 417)

Arato di Soli

- Influenza del panteismo stoico nel proemio dei *Fenomeni*
- Lettura antologica:
Phaenom. 1-18 pag. 336

La citazione del proemio di Arato in *Atti degli Apostoli* 17,16-34 (*Il discorso di Paolo nell'Areopago di Atene* pag. 639)

Il termine-chiave *logos* nel prologo del *Vangelo* di Giovanni (*Gv.* 1, 1-18 in fotocopia; C. M. Martini, *Il Vangelo secondo Giovanni*, ed. Borla, pp. 26-29)

Polibio

- Linee biografiche, l'amicizia con Scipione Emiliano
- Le *Storie*: struttura e contenuto
- Il programma storiografico e il concetto di storia universale organica
- Il libro VI: la teoria del "ritorno ciclico" delle costituzioni; la costituzione mista romana
- Le critiche agli storici precedenti
- Il ruolo della fortuna nella storia
- Lecture antologiche:
Storie, I, 1-4 (*Le premesse metodologiche della storiografia pragmatica* pag. 368)
Storie, VI, 11, 11-13; 18, 1-8 (*La costituzione romana: l'equilibrio che rende forti* pag. 388)
Storie, VI, 57 (Il mutamento delle costituzioni: riflessioni sul futuro di Roma in fotocopia)
Storie, XXXVIII, 21-22 (*Il pianto di Scipione* in fotocopia)

L'ETÀ IMPERIALE ROMANA

- Introduzione all'età imperiale romana
- Quadro storico e culturale
- Classicismo e atticismo
- La Seconda Sofistica
- Il rapporto tra gli intellettuali greci e i dominatori romani: integrazione e resistenza

Plutarco

- Linee biografiche
- Le *Vite parallele*: finalità etica e politica
- I *Moralia*: *Consigli politici*
- Lecture antologiche:
Vita di Alessandro (lettura integrale utilizzata all'inizio dell'anno per introdurre l'età ellenistica);
Vita di Emilio Paolo 1, 1-4 (in fotocopia);
Vita di Cesare 66 (*"La morte di Cesare"* pag. 474)

Luciano

- Linee biografiche
- La personalità letteraria tra tradizione e volontà di rinnovamento
- La creazione di un nuovo genere letterario: il dialogo satirico
- Lecture antologiche:
La doppia accusa, 34-35 (*"La creazione del nuovo dialogo satirico"* pag. 541)
Dialoghi dei morti, 5 (*"Il bene effimero della bellezza"* pag. 543)
Come si deve scrivere la storia, 39-42 (*"Ritratto del vero storiografo"* pag. 550)
Storia vera, II 35-36 (*"Odisseo rimpiange Calipso"* pag. 552)

L'Anonimo del "Sublime"

- Attribuzione e datazione
- Critiche al trattato di Cecilio di Calatte
- Definizione del sublime
- Come riconoscere il sublime e le sue cinque fonti
- Lecture antologiche:
X 1-3 (*Un esempio perfetto di sublime in poesia* pag. 437)
XLIV (*Il problema della corruzione dell'eloquenza* in fotocopia)

Il “neostoicismo”: Epitteto e Marco Aurelio

- Lecture antologiche:

Marco Aurelio, *A se stesso*, V 1 (“*I pensieri del saggio*” pag. 520)

B) Autori (tutti i brani indicati in questa sezione sono stati letti in greco). Strumenti utilizzati:

A. Porro, W. Lapini, C. Bevegni, Letteratura greca, volume III, Loescher; S. Micheletti, Versioni di greco per il triennio, Loescher; una qualsiasi edizione dell’*Antigone* di Sofocle completa di testo greco e traduzione italiana

Traduzione, analisi e commento dei seguenti passi di filosofi:

Platone:

- *Apologia di Socrate*, 40c-42a (*La morte: aut finis aut transitus* in fotocopia)

- *Critone*, 51c-52a; 52d-53a (*Il patto con le leggi* pag. 16); 54b-54e (*La perorazione delle leggi* in fotocopia)

Epitteto:

- *Manuale*, 1 (*Ciò che dipende da noi e ciò che non dipende da noi* pag. 517)

Marco Aurelio:

- *A se stesso*, XII 36 (*Congedarsi dalla vita* pag. 521)

Lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi dell’*Antigone* di Sofocle:

Prologo vv. 1-99

I Episodio vv. 162-193

II Episodio vv. 443-523

III Episodio vv. 692-711

IV Episodio vv. 913-928

V Episodio vv. 1064-1079; 1091-1114

La traduzione di passi dell’*Antigone* è stata preceduta dalla lettura integrale in traduzione e da una presentazione che ha toccato i seguenti punti: la contestualizzazione dell’opera all’interno della vita dell’autore e dell’Atene periclea; la saga dei Labdacidi: testimonianze letterarie precedenti all’*Antigone*; le principali innovazioni drammaturgiche nella rielaborazione sofoclea del mito di Antigone; i temi dell’*Antigone*; la concezione etico-religiosa e la presa di distanza dal $\pi\acute{\alpha}\theta\epsilon\iota\ \mu\acute{\alpha}\theta\omicron\varsigma$ eschileo a proposito del personaggio di Antigone; l’anfibologia come caratteristica principale dello stile sofocleo; riflessioni sull’interpretazione di Hegel

Per approfondire sono state consigliate le seguenti letture:

- M. P. Pattoni, *L’Antigone di Sofocle: il testo e le sue interpretazioni*, in A. Sérgio, *Antigone*, Milano 2014, pp. 5-26

- M. P. Pattoni, *Una moderna Antigone al cinema: Sophie Scholl secondo Marc Rothemund*, “Dioniso” III (2013), pp. 319-338

- La visione del film *La rosa bianca - Sophie Scholl* del regista Marc Rothemund è stata proposta agli alunni in orario curricolare

Griglia utilizzata per la correzione della simulazione della seconda prova d'esame

Indicatori	Descrittori con relativi punteggi in quindicesimi	Punti assegnati
Comprensione del testo	<input type="checkbox"/> Completa e puntuale (5) <input type="checkbox"/> Molto buona (4,5) <input type="checkbox"/> Buona (4) <input type="checkbox"/> Accettabile (3,5) <input type="checkbox"/> Non del tutto sufficiente (3) <input type="checkbox"/> Insufficiente (2,5) <input type="checkbox"/> Lacunosa (2) <input type="checkbox"/> Gravemente lacunosa (1) <input type="checkbox"/> Assente (0)	
Conoscenza delle regole e delle strutture morfosintattiche	<input type="checkbox"/> Ottima (5) <input type="checkbox"/> Molto buona (4,5) <input type="checkbox"/> Discreta (4) <input type="checkbox"/> Sufficiente (3,5) <input type="checkbox"/> Non del tutto sufficiente (3) <input type="checkbox"/> Insufficiente (2,5) <input type="checkbox"/> Lacunosa (2) <input type="checkbox"/> Gravemente lacunosa (1) <input type="checkbox"/> Assente (0)	
Resa lessicale in lingua italiana	<input type="checkbox"/> Linguaggio pertinente e scelte lessicali ottimali (5) <input type="checkbox"/> Linguaggio pertinente e scelte lessicali molto apprezzabili (4,5) <input type="checkbox"/> Pertinenza lessicale corretta e apprezzabile (4) <input type="checkbox"/> Pertinenza lessicale più che sufficiente (3,5) <input type="checkbox"/> Pertinenza lessicale sufficiente (3) <input type="checkbox"/> Linguaggio impreciso (2,5) <input type="checkbox"/> Linguaggio confuso (2) <input type="checkbox"/> Linguaggio molto confuso e approssimativo (1)	
Eventuale giudizio		Totale

* In caso di valore non intero, si approssima per difetto per decimali <0,50; per eccesso per decimali ≥0,50

DISCIPLINA : IRC

DOCENTE: prof.ssa LAURA CONSONNI

Libro di testo: Bocchini S. *Nuovo religione e religioni* Ed .Dehoniane (CED)

Obiettivi formativi generali della disciplina

L'IRC concorre al raggiungimento delle finalità generali della scuola, favorendo la crescita del singolo studente nella dimensione della sensibilità e cultura religiosa, attraverso l'acquisizione e la riflessione sui contenuti della religione cattolica e sul più ampio fenomeno dell'esperienza religiosa dell'uomo.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcuni questione etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

Accorgimenti metodologici

Oltre alla **lezione frontale**, all'uso del **libro di testo** e al **lavoro personale** e sistematico dello studente è stato attuato il **lavoro a piccoli gruppi** per potenziare la motivazione e l'interesse verso la materia e per aumentare il grado di relazione interno alla classe. E' stato incentivato l'uso di **tecnologie multimediali** per un maggior approfondimento tramite filmati, documentari, interviste ed un'attualizzazione delle diverse problematiche affrontate tramite articoli – testi – immagini – reportage riportati nei siti o sui più importanti quotidiani nazionali. Quest'anno vista l'importanza della tematica dei migranti e dei diritti umani, delle continue persecuzioni e negazioni delle libertà, degli attentati e dell'estremismo religioso, si è scelto di approfondire tramite un lavoro multimediale il discorso sul rapporto tra **Democrazia e Religione** analizzando le interazioni positive tra i due ambiti, i pericoli di assolutismi, l'importanza e la storia dei diritti umani soprattutto la libertà di religione e di espressione del proprio pensiero anche attraverso la possibilità di esprimere una visione opposta alla linea di un governo e del significato e uso della satira oggi con una riflessione sulle possibili conseguenze.

Conoscenze e competenze che costituiscono gli standard minimi della disciplina

A conclusione del triennio gli obiettivi minimi che devono essere acquisiti dagli alunni sono:

- Sapersi accostare correttamente al problema di Dio.
- Conoscere i fondamenti, i metodi e i risultati dei principali sistemi religiosi, il concetto di Dio nelle diverse religioni, l'immagine dell'uomo e del mondo.
- Conoscere le linee fondamentali dell'immagine di Dio espresse nell'insegnamento di Gesù.
- Conoscere la figura storica di Gesù inserendola nel contesto socio-culturale della sua epoca.
- Conoscere e comprendere l'immagine di Dio testimoniata da Gesù nella sua vita-morte-risurrezione.
- Conoscere l'origine storica della Chiesa e scoprire i dati essenziali della sua istituzione e missione.
- Analizzare la posizione dell'uomo nei confronti della morale e dell'etica confrontandola con la morale ebraico-cristiana.
- Analizzare diverse questioni etiche (famiglia, ambiente, relazioni umane, ecc.) sapendo riconoscere la posizione cristiana inserendola in un dibattito e confronto con le diverse posizioni delle altre religioni e del mondo laico.
- Approfondire il significato della morale e dell'etica della vita (bioetica) nel contesto di una visione unitaria della persona e dei diritti dell'uomo.
- Saper analizzare il messaggio cristiano inserendolo nella realtà concreta della Chiesa dell'oggi e della ricerca della verità.

Nuclei tematici trattati nell'anno scolastico 2015/16

- **TEOLOGIA:**
 - Teologia generale: l'immagine di Dio nella storia dell'uomo e nel pensiero filosofico.
 - Il passaggio dal politeismo al monoteismo.
 - L'ateismo, l'agnosticismo e l'indifferenza religiosa.
 - Teologia cristiana: Dio uno e trino.
 - La fede come incontro.
 - La perdita della fede ed il rifiuto di Dio.
 - Approccio al testo "La notte" di E. Wiesel
- **QUESTIONE DI ETICA.**
 - La FAMIGLIA OGGI.
 - Il concetto di famiglia e la sua trasformazione.
 - Il matrimonio nella visione e dottrina cristiana.
 - Il matrimonio non religioso.
 - La famiglia nella società.
 - Le difficoltà della famiglia: luci ed ombre.

- **LA DONNA NELLA CULTURA, NELLA LEGISLAZIONE E NELLA VISIONE RELIGIOSA DELL'OCCIDENTE.**
 - La donna nella pubblicità.
 - La donna e il lavoro.
 - La donna, la maternità e la famiglia.
 - La donna nella religione.

- **RELIGIONE E DEMOCRAZIA**
 - Approfondimento del tema “E’ possibile un’interazione positiva e feconda tra religione e democrazia”? Analisi del convegno “Religione e democrazia” tenuto da Massimo Cacciari e Stefano Zamagni. – Genova- 2014
 - Il diritto di parola: la possibilità di esprimere il proprio pensiero anche se in opposizione al pensiero della maggioranza in un clima di rispetto.
 - La satira come espressione di democrazia e di un pensiero critico in opposizione all’ uso strumentale come strumento di denigrazione.
 - Satira e blasfemia: esiste un confine? Riflessione ad un anno da Charlie Ebdó.
 - I diritti dell’uomo cosa sono e quando sono nati.
 - Democrazia e difesa dei diritti dell’uomo: analisi del diritto di espressione e di religione oggi.
 - Confronto tra la dichiarazione dei diritti universali dell’uomo (ONU-1948) e la dichiarazione islamica dei diritti dell’uomo (IL CAIRO – 1990)

- **LAVORI DI APPROFONDIMENTO**
 - Quest’anno la classe si è divisa in diversi gruppi che hanno approfondito il tema RELIGIONE E DEMOCRAZIA introdotto e analizzato durante l’ultimo periodo dell’anno. Il risultato è stato una rielaborazione personale dei gruppi che hanno scelto tra i vari punti analizzati: rapporto tra democrazia e religione; diritti dell’uomo; rapporto tra democrazia, satira e censura; possibilità di integrazione di popoli con diverse culture e religioni; difficoltà che gli uomini hanno affrontato nella conquista della libertà, tolleranza, fraternità e giustizia; analisi delle figure di rilievo che hanno conquistato i diritti umani; i gruppi in opposizione alla democrazia e gli atti estremi di queste fazioni. Notevole la capacità di rielaborazione sulle diverse risposte che ha portato ad un’analisi dei risultati ottenuti e ad un commento personale del lavoro svolto.

SCALA DI VALUTAZIONE

L'insegnante di religione cattolica ritiene opportuno comunicare alla Commissione i criteri di valutazione di tale disciplina, per meglio comprendere il senso del giudizio espresso sulla scheda ministeriale.

VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Insufficiente	L’alunno ha mostrato un interesse molto superficiale nei confronti degli argomenti proposti e una partecipazione disordinata e discontinua. Non ha acquisito le conoscenze e gli obiettivi base della disciplina.
Sufficiente	Pur mantenendo un comportamento rispettoso, l’alunno ha mostrato un interesse a volte superficiale per la materia e una partecipazione non sempre costante. Sono stati acquisiti solo gli obiettivi e le conoscenze minime della disciplina.
Discreto	L’alunno ha mostrato un interesse adeguato per la materia, la partecipazione risulta abbastanza costante. Gli obiettivi e le conoscenze sono stati acquisiti in modo completo.

Buono	L'alunno ha mostrato un buon interesse per la materia, la partecipazione risulta costante. Gli obiettivi e le conoscenze sono state acquisiti in modo completo ed approfondito.
Distinto	L'alunno ha mostrato un interesse molto soddisfacente per la materia, la partecipazione risulta costante e apportatrice di alcuni approfondimenti. Gli obiettivi e le conoscenze sono state acquisiti in modo completo ed approfondito.
Ottimo	L'alunno ha mostrato un vivo interesse per la materia, la partecipazione è stata costante e apportatrice di approfondimenti e di contributi personali. Gli obiettivi e le conoscenze sono stati acquisiti in modo completo, approfondito e l'alunno ha ampliato gli argomenti con letture e documentazioni.

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell'interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l'interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri. Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.

DISCIPLINA: LINGUA INGLESE

DOCENTE. Prof.^{ssa} DONATELLA TARDUCCI

Libro di testo: M. Spiazzi e M. Tavella“ Only Connect..New Directions” The Ninetheenth Century, Vol.2 ed. Zanichelli

Durante l'anno la classe ha affrontato esercitazioni linguistiche di livello B2 del *Quadro Comune Europeo di Riferimento*, per l'affinamento della competenza comunicativa orale e scritta.

LETTERATURA

Dal testo in adozione di M. Spiazzi e M. Tavella“ Only Connect..New Directions” The Ninetheenth Century, Vol.2 ed. Zanichelli:

The Early Romantic Age

Emotion vs Reason	D9
On the Sublime	D11
The Gothic novel	D15

M. Shelley , from <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> : Walton and Frankenstein	D43
The Creation of the Monster	D45
The education of the Creature	D47

W. Blake , from <i>Songs of Innocence</i> : The Lamb	D36
from <i>Songs of Experience</i> : The Tyger	D37
London	D34

The Romantic Age

The Egotistical Sublime D58
 Reality and vision D60

W. Wordsworth, from *Preface To Lyrical Ballads*: A certain colouring of imagination D81
 from *Poems in Two Volumes*: Daffodils D85
 from *Sonnets*: Composed upon Westminster Bridge D86
 from *Lyrical Ballads*: Tintern Abbey D88

S.T. Coleridge, from *The Rime of the Ancient Mariner* : Part I, Lines 1 – 82 D98
 Part III, Lines 143 – 223 D102
 Part IV, Lines 224 - 291 D105
 Part VII, Lines 610 - 625 D109
Kubla Khan, Or A Vision In A Dream D110

P. S. Shelley, *Ode to the West Wind* D123

J. Keats, *Ode on a Grecian Urn* D129

The Victorian Age

The Early Victorian Age E4
 The Victorian Compromise E14
 The Victorian novel E20
 Types of novels E22
 Aestheticism and Decadence E31
 Victorian Drama E33

C. Dickens, from *Oliver Twist*: Oliver wants some more E41
 from *David Copperfield*: Shall I ever forget those lessons? E47
 from *Hard Times* : Nothing but Facts E53
 Coketown E54

E. Bronte, from *Wuthering Heights*: Wuthering Heights E61
 Catherine's ghost E63
 Catherine's resolution E65

R. L. Stevenson, from *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* :
 The Carew murder case E98
 Jekyll's experiment E102

O. Wilde, from *The Picture of Dorian Gray*: Preface E114
 Basil Hallward E115
 Dorian's hedonism E118
 Dorian's death E120
 from *The Importance of Being Earnest*: Mother's worries E125
 from *The Ballad of Reading Gaol* : The story of a hanging E128

Volume 3 : The Twentieth Century

The Modern Age

The age of anxiety F14
 The Modern Novel F22

The War Poets		
R. Brooke , <i>The soldier</i>		F45
W. Owen , <i>Dulce et decorum est</i>		F46
S. Sassoon , <i>Suicide in the trenches</i>		F48
I. Rosenberg , <i>Break of day in the trenches</i>		F49
J. Conrad , from <i>Heart of Darkness</i> : The Horror		F92
J. Joyce , from <i>Dubliners</i> : The Sisters; An Encounter; Araby; Eveline; The Boarding House; A Little Cloud; Clay; A Painful Case; The Dead.		
from <i>Ulysses</i> : The funeral sermon		F154
I said yes I will		F155
V. Woolf , from <i>Mrs. Dalloway</i> : Clarissa and Septimus		F161
Clarissa's party		F164
from <i>To the Lighthouse</i> : My dear, stand still		F171
G. Orwell , from <i>Animal Farm</i> : Old Major Speech		F193
from <i>Nineteen Eighty-Four</i> : Newspeak		F201
How can you control your memory?		F204
S. Beckett , from <i>Waiting for Godot</i> : We'll come back tomorrow		G104
Waiting		G107

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof. PAOLO MELI

Testo in adozione: Luperini – Cataldi *La Nuova scrittura e l'interpretazione* Edizione Rossa vol. 5[^]-6[^] Palumbo.

Modulo 1		
Titolo: Giacomo Leopardi		
OBIETTIVI PREVALENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; • Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore. 	
SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> • La teoria del piacere • L'evoluzione del concetto di natura
1.	Vita formazione culturale ed opere di G.Leopardi	
1.	Lo <i>Zibaldone</i> : <i>cenni</i> (pensieri sulla natura dal libro di testo)	

2.	<p><i>Dai Canti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'infinito</i> • <i>Ultimo canto di Saffo</i> • <i>A Silvia</i> • <i>La quiete dopo la tempesta</i> • <i>Il sabato del villaggio</i> • <i>Canto notturno di un pastore errante per l'Asia</i> • <i>A se stesso</i> • <i>La ginestra</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Classicismo leopardiano e Romanticismo • La poetica del "vago" e "indefinito" • Originalità e modernità del pensiero leopardiano
4.	<p>Dalle <i>Operette morali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dialogo della natura e un Islandese</i> • <i>La scommessa di Prometeo</i> 	

Modulo 2

Titolo: **Naturalismo francese e Verismo italiano**

<p>OBIETTIVI PREVALENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il rapporto fra esperienza storica e evoluzione del genere; • Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore in relazione al contesto culturale. 	
<p>SCANSIONE U.D.</p>		<p><u>Tematiche principali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La poetica del naturalismo francese • Verismo italiano e Naturalismo francese a confronto • Le tecniche narrative • Flaubert e il tramonto dell'ottimismo borghese
1.	<p>Premessa : il romanzo europeo dell'Ottocento Realismo e naturalismo: Balzac, Zola , Tolstoi, Dostoevskj (cenni)</p>	
2.	<p>Flaubert <i>M.Me Bovary</i> (cenni)</p>	
3.	<p>Il verismo italiano: G.Verga</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Verga pre-verista (cenni) • <i>Dedicatoria a S.Farina</i> • <i>Lettera a P. Verdura</i> • <i>Da Vita dei campi : La lupa, Rosso Malpelo</i> • <i>Da Novelle rusticane : La roba</i> • <i>I Malavoglia(lettura integrale)</i> 	

Modulo 3

Titolo : **la lirica del Novecento, dal vate alla poetica della negatività**

<p>OBIETTIVI PREVALENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il rapporto fra esperienza storica e evoluzione del genere; • Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore in relazione al contesto culturale • conoscere le caratteristiche degli autori esaminati nell'ambito del genere letterario;
-----------------------------	---

SCANSIONE U.D.		
1.	<p>La Scapigliatura : cenni</p> <ul style="list-style-type: none"> • A.Boito <i>Lezione d'anatomia</i> • E. Praga <i>Preludio</i> • E.Praga <i>Vendetta postuma</i> 	<p><u>Tematiche principali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Estetismo, superomismo, panismo • Il poeta vate • Il simbolismo pascoliano • La “vergogna di essere poeta” • Le nuove forme della poesia, tra fonosimbolismo e sinestesia • Il mito di Ulisse : un tema emblematico (<i>Odissey</i> di B.Wilson al Piccolo Teatro) • Le linee della poesia contemporanea, tra narrazione, simbolo e allegoria. • La poetica della negatività
2.	<p>Il Decadentismo francese</p> <ul style="list-style-type: none"> • C. Baudelaire <i>L'albatros, Correspondances</i> • P. Verlaine <i>Il pleure dans mon coeur, Chanson d'automne, Arte poetica</i> 	
3.	<p>Il decadentismo italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> • G.D'Annunzio <ul style="list-style-type: none"> ○ Da <i>Maia</i>, Canto IV : <i>Ulisse</i> (fotocopie) ○ Da <i>Alcione: La pioggia nel pineto La sera fiesolana</i> ○ <i>Qui giacciono i miei cani</i> • Pascoli <ul style="list-style-type: none"> ○ La poetica: dal <i>Fanciullino</i> (passim dal libro di testo) ○ Dai <i>Poemi conviviali : Il vero, Calypso</i> (fotocopie) ○ Da <i>Mirycae: X Agosto Lavandare Il lampo L'assiuolo Novembre</i> ○ Da <i>Poemetti: Italy</i> (passim dal libro di testo) ○ Dai <i>Canti di Castelvecchio:Il gelsomino notturno</i> 	
4.	<p>I Crepuscolari</p> <ul style="list-style-type: none"> • G.Gozzano <ul style="list-style-type: none"> ○ Da <i>I colloqui: La cocotte (fotocopie), La Sig.na Felicita</i>(passim dal libro di testo) ○ Da <i>Poesie sparse: Ipotesi, Ulisse naufraga a bordo di uno Yacht;</i> (fotocopie) • M.Moretti <ul style="list-style-type: none"> ○ Da <i>Il giardino dei frutti: A Cesena</i>(fotocopie) • S. Corazzini <ul style="list-style-type: none"> ○ Da <i>Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale</i> 	
5.	<ul style="list-style-type: none"> • I Futuristi <ul style="list-style-type: none"> ○ F.T. Marinetti <i>Il manifesto del 20 febbraio 1909; Sì, sì così l'Aurora sul mare</i>(cenni) ○ Palazzeschi <i>E lasciatemi divertire Chi sono?</i> 	
6.	<ul style="list-style-type: none"> • G. Ungaretti <ul style="list-style-type: none"> ○ Da <i>l'Allegria: Veglia I fiumi Mattina Soldati</i> ○ Da <i>Il Dolore: Non gridate più</i> 	

7.	<ul style="list-style-type: none"> • E. Montale ○ Da <i>Ossi di seppia</i> : <i>Non chiederci la parola Spesso il male di vivere Merigiare pallido e assorto Forse un mattino andando(fotocopie)</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Da <i>Le Occasioni: La casa dei doganieri</i> ○ <i>Da la bufera e altro: Primavera hitleriana</i> ○ <i>Da Satura: Ho sceso dandoti il braccio, L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili, Spenta l'identità</i> 	
6.	<ul style="list-style-type: none"> • U. Saba(dal libro di testo/modulo autori) ○ Dal <i>Canzoniere: Città vecchia Eros Amai A mia moglie Tre poesie alla mia balia</i> 	

Modulo 4

Titolo : **la crisi nel romanzo europeo**

OBIETTIVI PREVALENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; 	
SCANSIONE U.D.		
		<p><u>Tematiche principali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'opera aperta • L'esteta e l'emarginato: nuove figure di intellettuali • La dissoluzione dell'io e l'emergere di nuovi protagonisti
1.	<ul style="list-style-type: none"> • T. Mann <i>Tonio Kroeger</i> 	
2.	<ul style="list-style-type: none"> • F. Kafka <i>La metamorfosi</i> 	
3.	<ul style="list-style-type: none"> • L. Pirandello <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Romanzi: Uno nessuno e centomila</i> ○ <i>Da Novelle per un anno: La signora Frola e il Signor Ponza suo genero, Il treno ha fischiato ;</i> ○ Il teatro di Pirandello (cenni): <i>Questa sera si recita a soggetto(Piccolo Teatro)</i> 	
4.	<ul style="list-style-type: none"> • Svevo <ul style="list-style-type: none"> ○ I Romanzi : <i>La coscienza di Zeno</i> 	

Modulo 5

Titolo : **la letteratura italiana del dopoguerra***

OBIETTIVI PREVALENTI	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa; - Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; -Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;
----------------------	--

SCANSIONE U.D.		
1.	○ Il Neorealismo, le neoavanguardie ed il postmoderno: cenni	<u>Tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> • La breve stagione del Neorealismo • Impossibilità delle avanguardie • Il neo-illuminismo di Calvino • Caratteri della poesia contemporanea
2.	<ul style="list-style-type: none"> • La prosa: • I. Calvino <i>la trilogia degli antenati</i> (Lettura integrale di uno a scelta tra i tre romanzi) 	
3.	<ul style="list-style-type: none"> • La poesia: • Sanguineti: <i>Questo è il gatto con gli stivali</i> • Zanzotto <i>Al mondo</i> • Fortini <i>Stanotte</i> 	

Modulo 6		
Titolo: Il Paradiso di Dante Alighieri*		
OBIETTIVI PREVALENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera. • Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera. 	
SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u>
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Dante Alighieri <i>La Divina Commedia</i> <i>Paradiso</i> Canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le caratteristiche del Paradiso Dantesco • Il problema del libero arbitrio e dei gradi di beatitudine • Il tema politico nella Commedia

***moduli completati dopo il 15 maggio**

TABELLE DI VALUTAZIONE ITALIANO SCRITTO
TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE

A	B	C	D
Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	– Esposizione appropriata. Qualche rara svista	7	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	8	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
Valutazione della specificità testuale	– Non comprende neppure il significato generale del testo oppure non comprende neppure il significato delle richieste	1-2	1-4
	– Non distingue i livelli, fraintende il testo oppure non distingue/fraintende le richieste	3-4	5-7
	– Analizza sommariamente il testo, commettendo errori o si limita ad una descrizione elementare del testo oppure risponde sommariamente o in modo estremamente elementare alle richieste	5	8-9
	– Analizza il testo privilegiando alcuni livelli oppure risponde alle richieste, privilegiandone alcune	6	10-11
	– Analizza correttamente i livelli del testo oppure risponde correttamente alle richieste	7	12-13
	– Analizza con coerenza e competenza i livelli del testo oppure risponde con coerenza e competenza alle richieste	8	14
	– Analizza con spirito critico tutti i livelli del testo oppure risponde con spirito critico alle richieste	9-10	15

TIPOLOGIA B – SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE

A	B	C	D
Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	– Esposizione appropriata.	7	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	8	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
Valutazione della specificità testuale	– Travisa o non si avvale di alcun documento	1-2	1-4
	– Travisa i documenti	3-4	5-7
	– Si avvale frammentariamente dei documenti, talvolta travisandoli oppure limitandosi ad una sintesi elementare	5	8-9
	– Per la tesi del saggio o l’informazione strutturata, si avvale in modo semplice e/o parziale, ma corretto dei documenti, accennando ad una argomentazione	6	10-11
	– Si avvale correttamente della maggior parte dei documenti; ricorre eventualmente ad altri documenti; imposta, anche se in modo schematico, la propria argomentazione	7	12-13
	– Si avvale organicamente dei documenti, eventualmente integrandoli con altri; sostiene con buone capacità argomentative la propria posizione	8	14
	– Si avvale organicamente dei documenti e li integra con spirito critico, strutturando il proprio intervento con padronanza e rigore argomentativo	9-10	15

TIPOLOGIA C- TEMA STORICO

A	B	C	D
Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	– Esposizione appropriata.	7	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	8	14
Valutazione della specificità testuale	– Prescinde dai fatti	1-2	1-4
	– Omette di illustrare i fatti decisivi	3-4	5-7
	– Illustra in modo frammentario i fatti, con significative omissioni	5	8-9
	– Illustra i fatti essenziali, con qualche eventuale semplificazione	6	10-11
	– Illustra e organizza i fatti	7	12-13
	– Illustra e organizza i fatti, distinguendoli dall’interpretazione	8	14
	– Dimostra consapevolezza della complessità dell’evento storico per arrivare a una eventuale valutazione critica	9-10	15

TIPOLOGIA D – TEMA DI ORDINE GENERALE

A	B	C	D
Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	– Esposizione appropriata.	7	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	8	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
Valutazione della specificità testuale	– Argomentazione e documentazione assenti	1-2	1-4
	– Argomentazione incoerente e documentazione scarsa o non pertinente	3-4	5-7
	– Errori argomentativi e scarsa documentazione oppure scarsa rielaborazione	5	8-9
	– Argomentazione schematica, con documentazione essenziale. Qualche omissione	6	10-11
	– Argomentazione corretta con documentazione essenziale	7	12-13
	– Argomentazione efficace e ben documentata	8	14
	– Argomentazione articolata e ottimamente documentata	9-10	15

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: Prof. PAOLO MELI

Testo in adozione: G.B.Conte – E.Pianezzola Lezioni di letteratura latina Vol.3 Le Monnier

Modulo 1	
Titolo: <u>L'età di Nerone e la crisi dell'auctoritas</u>	
OBIETTIVI PREVALENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale; • Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto: l'intellettuale e il potere.
SCANSIONE U.D.	<u>Tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> • Intellettuali e potere: la

1	<p>Seneca:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ad Lucilium</i>, 1; 7, 1-12; 12, 1-11; 70,14-19; 47,1-4; 47,5-10 (in traduzione);47,11-13 • <i>De Otio</i>, 3,2; 4,2., • <i>Medea</i>, VV.926-977 • <i>Consolatio ad Marciam</i> 19,4-6 ;20, 1-3. 	<p>posizione di Seneca</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'impegno pubblico e l'attenzione al privato: giovare a sé o agli altri? • Seneca, filosofo originale? • Seneca tragico: caratteristiche stilistiche e ragioni delle scelte tematiche • Lucano: un "anti-Virgilio"? • Catone, Cesare e Pompeo in Lucano.
21	<p>Lucano</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pharsalia</i>, Proemio, 1-32; VI vv.. 654-718(in traduzione); 776-820 (in traduzione); I, 183-227(in traduzione); VIII, vv. 610-35(in traduzione); II, 380-391 (in traduzione). 	

Modulo 2

Titolo: **L'età dei Flavi e la fiducia dell'intellettuale: Quintiliano**

OBIETTIVI PREVALENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto: l'educazione in Roma.
SCANSIONE U.D.	
<u>Tematiche principali</u>	
1.	<p>Quintiliano</p> <p><i>Inst.Or Inst. Or.</i> 1,1,1-11; 2,2,4-13 (in traduzione); 10,1,27-34; 12, 1-13 (in traduzione).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La retorica a Roma: evoluzione di un genere • Quintiliano e la restaurazione Flavia • I modelli retorici in età Flavia • La pedagogia: maestri e discenti in Quintiliano. 	

Modulo 3

Titolo: **Tacito e la storiografia di età imperiale**

OBIETTIVI PREVALENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto:Tacito e l'analisi della complessità.
----------------------	--

SCANSIONE U.D.		<p><u>Tematiche principali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il pessimismo tacitano • I rapporti intellettuale/potere • La lingua e lo stile • La strumentalizzazione di un testo: l'esempio della <i>Germania</i> • Gli <i>exitus virorum illustrium</i> • La crisi dell'oratoria
1.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Agricola</i> 4-6 (in traduzione); 39-40;11-12,4 (in traduzione); • <i>Germania</i>,4; 7,14 (in traduzione);18,1-20,2;30;31,32 (in traduzione) • <i>Annales</i>, 11,37-38(in traduzione);14,1-10(in traduzione);15,62-64(in traduzione);16,18-19. 	

Modulo 4

Titolo: **Tra satira, morale e disimpegno: la vita quotidiana in Roma dalla Giulio-Claudia ai Flavi.**

OBIETTIVI PREVALENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale;
SCANSIONE U.D.	
<u>Tematiche principali</u>	
1.	<p><u>Epistolografia e biografia</u> Plinio il Giovane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ep. Traiano Imperatori (X,96)</i> <p>Svetonio cenni</p>
	<p><u>Favolistica:</u> Fedro</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Fabulae</i>, cenni <p>Satira: Giovenale</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Sat.</i> 1 vv1-30 (in traduzione); satira 6, vv 627-661(in traduzione); 2, vv 65-109 (in traduzione) VI, 136-160 <p>Persio</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Coliambi</i> vv.1-14; <i>Sat.</i> 1, 1-78(in traduzione); 114-134 (in traduzione).
2.	<p>Marziale</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Epigr.</i>,3,26; 10, 47 (in traduzione); 1, 4; 10,4;5,34; 1,2(in traduzione); 2,59 (in traduzione)
<ul style="list-style-type: none"> • La vita delle classi alte • Il disagio sociale • L'epigramma: origini ed evoluzione. • Traiano e i Cristiani: l'Epistula di Plinio. • La favola: genere di opposizione? • <i>Satura quidem tota nostra est.</i> 	

Modulo 5

Titolo: **Il romanzo latino**

OBIETTIVI PREVALENTI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i rapporti tra evoluzione di un genere ed extratesto
----------------------	--

SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u>
1	Petronio <ul style="list-style-type: none"> • <i>Satyricon</i> 80,1-9 ; 81, 1-6 ; 111-112 (<i>La matrona di Efeso</i>); 31,3-33,8(in traduzione); 37 (Fortunata). ○ 	<ul style="list-style-type: none"> • Il romanzo antico: storia del genere • La poetica petroniana • Intrattenimento e iniziazione nel romanzo di Apuleio
2	Apuleio <ul style="list-style-type: none"> • <i>Metamorfosi</i>, lettura integrale dell'opera in traduzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Nuovi culti e nuovi modelli di comportamento in Roma

Modulo 6

Titolo: **La letteratura cristiana***

OBIETTIVI PREVALENTI

- Il recupero della tradizione latina

SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u>
		La continuità tra cultura latina e mondo cristiano.
1.	<u>Il dibattito culturale tra paganesimo e cristianesimo</u> L'apologetica: cenni La patristica: <ul style="list-style-type: none"> • Ambrogio, Hymni, 4; • Gerolamo, Epistulae, 22,30 • Agostino, Confessiones, 4,7. 	

*moduli completati dopo il 15 maggio

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE. prof.ssa PAOLA GOBBI

Libro di testo " Matematica azzurro. Modulo U+V+W " Bergamini, Trifone, Barozzi

PROGRAMMI SVOLTI

Le Funzioni

Definizione di funzione, dominio, codominio. Segno di una funzione.

Definizione di funzioni iniettive, suriettive e biiettive

Funzione costante, funzione crescente, funzione decrescente, funzione monotona.

Funzione pari, funzione dispari. Funzione periodica.

Lettura del grafico di una funzione

I Limiti

Gli intervalli. Intervallo aperto, chiuso, illimitato.

L'intorno di un punto. L'intorno di infinito.

Punti isolati. Punti di accumulazione.

Definizione topologica di limite
Significato grafico e definizione di limite di una funzione nei quattro casi
L'asintoto orizzontale, verticale e obliquo
Teorema di unicità del limite.
Teorema della permanenza del segno. (con dimostrazione)
Teorema del confronto. (con dimostrazione)
Semplici operazioni con i limiti, forme indeterminate ricorrenti
Limiti notevoli
Definizione di funzione continua e classificazione dei punti di discontinuità.
Grafico probabile di una funzione.

La derivata di una funzione
Rapporto incrementale e suo significato geometrico.
Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.
Il calcolo della derivata.
Retta tangente al grafico di una funzione.
I punti stazionari
Punti di non derivabilità e loro classificazione.
Continuità e derivabilità, teorema (con dimostrazione)
Derivate fondamentali: teoremi sul calcolo delle derivate
Teoremi sulle funzioni derivabili
Teorema di Rolle
Teorema di Lagrange
Teorema di De L'Hopital

Massimi, minimi e flessi di una funzione
Funzioni crescenti e decrescenti in un punto e in un intervallo
Concavità e convessità di una curva
Ricerca dei punti di flesso di una funzione

Studio di funzioni

Studio di una funzione algebrica razionale e irrazionale

L' Integrale

L'integrale indefinito e definito

Funzioni primitive di una funzione data
Proprietà dell'integrale indefinito
Integrali indefiniti immediati
Definizione di integrale definito e calcolo di semplici aree di superfici piane (Unità svolta dopo il 15 maggio)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE/CORREZIONE

Si distinguono 5 criteri valutativi: A) uso degli strumenti algebrici e geometrici di base
B) esposizione
C) memorizzazione e comprensione dei contenuti della
D) capacità di analisi
E) capacità di sintesi

tali criteri vengono declinati ai vari livelli

Voto								
Crit. Val.	1,2,3	4	5	6	7	8	9	10
A	Errori gravi nell'uso degli strumenti algebrici e geometrici	Errori gravi e frequenti nell'uso degli strumenti algebrici e geometrici	Frequenti errori di calcolo anche in presenza di elementi logici che ne consentono la correzione	Uso essenzialment e corretto di strumenti algebrici e geometrici	Padronanza del calcolo e degli strumenti algebrici e geometrici	Uso corretto e consapevole degli strumenti algebrici e geometrici	Piena padronanza di strumenti algebrici e geometrici	Piena padronanza del calcolo e di strumenti fondamentali e complessi geometrici ed algebrici
B	Terminologia errata ed esposizione molto stentata	Esposizione confusa e priva di legami	Esposizione approssimativa e/o confusa	Uso di terminologia corretta ma essenziale	Esposizione corretta	Esposizione precisa e corretta	Esposizione precisa ed efficace	Piena padronanza del linguaggio specifico, esposizione sciolta ed appropriata
C	Nozioni assenti	Conoscenza frammentaria degli argomenti, scarse capacità di memorizzazione	Conoscenza parziale degli argomenti e puramente mnemonica delle nozioni	Conoscenze circoscritte ma essenziali	Conoscenza della quasi totalità degli argomenti	Conoscenze articolate e capacità di memorizzazione	Conoscenze precise degli argomenti e inquadramento nel contesto del lavoro	Conoscenza puntuale e complessiva degli argomenti collocati nel giusto contesto per operare una verifica immediata di strategie di risoluzione di problemi
D	Assenza di ragionamenti coerenti	Difficoltà a riconoscere le richieste del testo	Riconosce ma non focalizza le richieste	Coglie gli aspetti principali di un problema	Coglie gli aspetti di un problema operando selezioni per la risoluzione	Riconosce gli strumenti utili per la risoluzione di un problema e li utilizza correttamente	Opera una scelta degli strumenti per risolvere un problema paragonando le diverse strategie	Opera una scelta degli strumenti per risolvere un problema paragonando le diverse strategie ed utilizzando la migliore
E	Assenza di capacità di sintesi	Difficoltà a sintetizzare	Sintetizza parzialmente e in modo non corretto	Connette i vari argomenti in modo coerente non ben articolato	Si orienta essenzialment e in modo corretto nel complesso disciplinare	Riconosce le strategie per risolvere un problema e le applica in contesti diversi	Affronta tematiche complesse e si muove con agilità nelle connessioni tematiche	Sintetizza gli argomenti istituisce in modo critico fondati collegamenti elaborando procedimenti risolutivi originali

DISCIPLINA: SCIENZE

DOCENTE: prof.ssa LORENZINI ELENA

Libri di testo: Tarback-Lutgens *MODELLI GLOBALI* ed linx
Alberghina-Colangelo-Tonini ALBERGHINA. *La Biochimica* ed Mondadori sc.

Contenuti del programma svolto

SCIENZE DELLA TERRA

Modulo 1 La dinamica della crosta terrestre. Wegener e la deriva dei continenti. La Tettonica delle Placche. I margini di placca: margini divergenti o costruttivi (dorsali oceaniche e rift continentali), margini convergenti o distruttivi (fosse oceaniche e subduzione), vari casi di convergenza. Margini trasformati. La verifica del modello della Tettonica delle Placche. Paleomagnetismo, migrazione apparente e inversione dei poli magnetici, espansione dei fondali oceanici. Punti caldi. Distribuzione geografica di vulcani e terremoti. Le forze che determinano il movimento delle placche. Modelli di convezione nel mantello.

Modulo 2 I fondali oceanici e le deformazioni della crosta

Studio dei fondali oceanici: l'ecoscandaglio. Le strutture dei fondali oceanici: margini continentali attivi e passivi. I bacini oceanici profondi: pianure abissali, le fosse e le dorsali oceaniche. I tipi di sedimenti oceanici. La deformazione delle rocce: elastica e plastica (curva di sforzo-deformazione). Effetto della temperatura, della pressione da carico, durata dello sforzo e tipo di roccia. Dinamica distensiva: faglie normali o dirette, fosse tettoniche; dinamica compressiva: faglie inverse e pieghe, sovrascorrimenti. Faglie trascorrenti e diaclasi. L'orogenesi: orogenesi per subduzione di litosfera oceanica: arco magmatico insulare (es. Giappone) e arco magmatico continentale di tipo andino, orogenesi per collisione continentale. Accrescimento crostale. Le principali strutture della crosta continentale. L'isostasia.

Modulo 3 L'atmosfera Gli elementi meteorologici. La composizione dell'atmosfera (aria secca) e le componenti variabili. La struttura dell'atmosfera. Variazioni di pressione e variazioni di temperatura. Le radiazioni solari (assorbimento, effetto serra, diffusione e riflessione. Irraggiamento e inclinazione dei raggi solari. Il bilancio termico della Terra. Temperatura dell'aria nella troposfera, I fattori che influiscono sulla temperatura dell'aria. La distribuzione delle temperature sulla superficie terrestre.

Modulo 4 La pressione atmosferica e i venti. La misurazione della pressione atmosferica. Fattori che influenzano la pressione. Gradiente barico verticale e orizzontale. Le aree di alta e bassa pressione. I venti. Misura del vento. Fattori che influiscono sui venti. Cicloni e anticicloni. La circolazione nella bassa troposfera. Modello di circolazione a tre celle. Venti costanti (alisei, venti occidentali e venti polari) e venti periodici (monsoni). Circolazione alta troposfera. Venti locali: brezza di mare e di terra, brezza di valle e di monte, vento di föhn.

Modulo 5 Umidità atmosferica e precipitazioni. Umidità assoluta e relativa, il punto di rugiada. Aria stabile e aria instabile; sollevamento delle masse d'aria. Stabilità atmosferica e inquinamento dell'aria: azione del vento e le inversioni termiche. La formazione delle nubi e delle nebbie. Classificazione delle nubi. Formazione delle precipitazioni: accrescimento per sublimazione e accrescimento per coalescenza loro. Misura delle precipitazioni e distribuzione globale. Origine delle masse d'aria e i fronti: fronti caldi, fronti freddi, stazionari e occlusi. Le perturbazioni atmosferiche e i cicloni delle medie latitudini. I temporali e i tornado. I cicloni tropicali. Le previsioni del tempo.

CHIMICA ORGANICA

Modulo 1 Introduzione alla chimica organica: L'atomo di carbonio e gli stati di ibridazione: Legami C-C. I composti organici: idrocarburi. Catene lineari e cicliche. Gli isomeri di struttura. Nomenclatura e principali proprietà fisiche degli alcani, radicali alchilici; reazioni degli alcani: combustione e alogenazione. Nomenclatura e proprietà fisiche degli alcheni, isomeria *cis-trans*, reazioni degli alcheni: addizione elettrofila (carbocatione, elettrofilo, nucleofilo), idrogenazione e polimerizzazione. Dieni. Alchini. Idrocarburi aromatici: il benzene e gli ibridi di risonanza. Caratteristiche generali e nomenclatura degli areni. I derivati degli idrocarburi: principali gruppi funzionali: alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici ed esteri, ammine, fosfati organici.

BIOCHIMICA

Modulo 1 Le biomolecole: I glucidi: monosaccaridi (chetosi e aldosi, α -glucosio e β -glucosio, disaccaridi e polisaccaridi). I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi e steroidi. Le proteine: gli amminoacidi, legame peptidico e struttura delle proteine. Gli acidi nucleici e l'ATP

Modulo 2 Il metabolismo. Reazioni chimiche e catalisi enzimatica. Cofattori e coenzimi. Regolazione del metabolismo: regolazione allosterica, modificazione covalente, controllo della produzione di enzimi da parte del DNA, compartimentalizzazione. Metabolismo e produzione di ATP. Funzioni delle trasformazioni metaboliche. Glicolisi. Fermentazione lattica ed alcolica Respirazione cellulare: ciclo di Krebs. Catena di trasporto degli elettroni e accoppiamento chemiosmotico. Rendimento energetico della respirazione. Termogenesi. Formazione glucosio non alimentare. Metabolismo dei lipidi. Metabolismo degli amminoacidi e fissazione dell'azoto. Fotosintesi: fase luminosa (i foto sistemi, la fotolisi dell'acqua e la foto fosforilazione) e fase oscura: eventi principali.

BIOLOGIA

Modulo 1 Ingegneria genetica e Biotecnologie. Trasmissione verticale: selezioni artificiali e ibridazioni. Trasmissione orizzontale: le tecnologie del DNA ricombinante. Enzimi di restrizione e frammenti di DNA. Le impronte genetiche. Costruzione di un DNA ricombinante. Batteri geneticamente modificati mediante plasmidi ricombinanti. Clonazione del DNA e PCR. Le genoteche genomiche e le genoteche a cDNA Le sonde. Produzione di proteine terapeutiche. La produzione di insulina, anticorpi monoclonali e vaccini. Terapia genica. Trasferimento dei geni in cellule eucariote e in embrioni di mammiferi.

*UD completata dopo il 15 maggio con i seguenti argomenti:

La clonazione animale: utilità e rischi. Progetto genoma umano. Sequenziamento del DNA.

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: prof.ssa RITA LUCCHINI

Libro di testo: A.Giardina, G.Sabbatucci, V.Vidotto STORIA, voll. II e III Editori LATERZA

1. SVILUPPO INDUSTRIALE, IMPERIALISMO E COLONIALISMO
La seconda rivoluzione industriale; liberismo e protezionismo.
Espansione coloniale e imperialismo in Asia e Africa.
L'imperialismo come fase monopolistica del capitalismo.
2. L'ITALIA LIBERALE
Depretis e la Sinistra al potere; crisi agraria e sviluppo industriale.
La politica estera. La Triplice Alleanza e l'espansione coloniale.
La democrazia autoritaria di Crispi.
Giolitti e la nuova politica sociale.
Le associazioni dei lavoratori in Italia; la fondazione del Partito socialista.
L'ultimo governo di Crispi e la sconfitta di Adua.

3. **INDUSTRIALIZZAZIONE E SOCIETA' DI MASSA**
Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva (Taylor e Ford).
Le nuove stratificazioni sociali, suffragio universale, partiti di massa, sindacati.
Riforme e legislazione sociale.
I partiti socialisti e la Seconda Internazionale.
I cattolici e la "Rerum Novarum".
Le tendenze nazionaliste e antisemite.
4. **L'EUROPA e gli U.S.A. TRA DUE SECOLI**
La "belle époque" e le sue contraddizioni. Le nuove alleanze e la Triplice Intesa.
La Francia tra democrazia e reazione.
Imperialismo e riforme in Gran Bretagna.
Gli U.S.A. nel primo '900.
La Germania guglielmina.
I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria.
La Russia tra industrializzazione e autocrazia; la rivoluzione del 1905.
Le guerre balcaniche.
5. **L'ITALIA GIOLITTIANA**
La crisi di fine secolo, la repressione a Milano e l'uccisione di Umberto I.
La svolta liberale; decollo industriale e progresso civile; la questione meridionale.
I governi Giolitti e le riforme.
La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia.
Riformisti, rivoluzionari e democratici cristiani.
La crisi del sistema giolittiano e la settimana rossa.
Il giolittismo e i suoi critici.
6. **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**
Dall'attentato di Sarajevo al conflitto generale.
Il genocidio armeno.
L'Italia in guerra.
Le fasi salienti del conflitto e l'intervento degli U.S.A.
La disfatta degli imperi centrali.
I trattati di pace e la Società delle Nazioni.
7. **LA RIVOLUZIONE RUSSA**
La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione d'ottobre.
La formazione dell'Unione Sovietica e la Terza Internazionale.
Da Lenin a Stalin.
8. **IL DOPOGUERRA IN EUROPA**
Le conseguenze economiche e sociali del conflitto.
Il "biennio rosso".
Rivoluzione e controrivoluzione nell'Europa centrale.
La stabilizzazione moderata in Francia e Gran Bretagna.
La repubblica di Weimar.
La ricerca della distensione in Europa.
9. **IL FASCISMO IN ITALIA**
I problemi del dopoguerra e l'affermazione delle nuove forze politiche.
L'impresa di Fiume.
L'ultimo governo Giolitti e la divisione dei socialisti.
Il fascismo agrario, il P.N.F e la marcia su Roma.
Il delitto Matteotti e l'organizzazione della dittatura fascista.
10. **LA CRISI DEL '29**
Liberismo economico e speculazione finanziaria negli U.S.A.
Il crollo della borsa di Wall Street nel 1929 e le sue conseguenze in Europa.
Roosevelt e il "New Deal"; la politica americana negli anni '30.

11. L'ETA' DEI TOTALITARISMI

La crisi della repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo.

Il rapido consolidamento del potere di Hitler.

Il Terzo Reich; antisemitismo, repressione e consenso nel regime nazista; la politica economica ed espansionistica.

Lo stalinismo e l'economia pianificata: la collettivizzazione agraria e industriale.

La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari.

La guerra civile spagnola e il coinvolgimento internazionale..

12. L'ITALIA FASCISTA

Il totalitarismo imperfetto; il Concordato.

La politica economica del fascismo: dal liberismo al protezionismo.

La politica estera e l'imperialismo fascista.

Le leggi razziali; propaganda fascista e antifascismo.

13. LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LE SUE CONSEGUENZE

Le premesse del conflitto in Europa e in Asia.

L'invasione della Polonia e l'offensiva al Nord.

L'attacco a Occidente e la caduta della Francia.

L'intervento dell'Italia.

La battaglia d'Inghilterra.

Il fallimento della guerra italiana: i Balcani e il Nord Africa.

L'attacco all'Unione Sovietica.

L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli U.S.A.

Il "nuovo ordine". Resistenza e collaborazionismo.

La caduta del fascismo e l'8 settembre. Resistenza e lotta politica in Italia.

Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia.

La fine del Terzo Reich e la sconfitta del Giappone.

La nascita dell'O.N.U. e il nuovo ordine economico; il "piano Marshall".

La "guerra fredda" e la divisione dell'Europa. Le principali dinamiche politiche del dopoguerra.

L'Italia dal fascismo alla Repubblica.

(La parte seguente del programma verrà svolta dopo la data di pubblicazione del documento di classe)

La nascita dell'Unione Europea.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

1. Costituzione italiana

Principi fondamentali (art. 1-12)

Ordinamento della Repubblica

Il Parlamento: sez. I Le Camere, sez. II La formazione delle leggi

Il Presidente della Repubblica

Il Governo: sez. I Il Consiglio dei ministri

STRUMENTI

Libro di testo

Lo studio del manuale è stato supportato da alcuni documenti e passi storiografici riportati sul libro di testo o disponibili sul sito www.laterzolibropiuinternet.it Aula digitale Archivio Ares

A.Stephansons, *Il razzismo nell'ideologia colonialista*

N. Lenin, *L'imperialismo stadio monopolistico del capitalismo*

F.Turati, *La fondazione del Partito socialista*

B.Geremek, *Alle origini della società di massa*

E.Lederer, *Masse e leadership*

F.Taylor, *L'organizzazione scientifica del lavoro*
H.Ford, *Catena di montaggio e disciplina sociale*
P. Fussell, *Il mondo dei trogloditi*
W.Wilson, *I 14 punti*
J.M.Keynes, *Le conseguenze economiche della pace*
A.Wegner, *Lettera al presidente Wilson*
Parlamento del Regno d'Italia, *Le leggi razziali*
G.Rochat, *Una guerra per il regime*, p.324
E.Aga Rossi, *Le responsabilità dell'8 settembre*, p.329
S.Peli, *Alle origini della Resistenza*, p.336
Lo Statuto dell'O.N.U. , p.485

Visione di un'intervista di M. Bernardini a E.Galli della Loggia sul New Deal di Roosevelt
Visione dei video sulla II Guerra mondiale contenuti in Encyclomedia
Visione di un documentario su Milano nella II guerra mondiale

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: prof.^{ssa} PATRIZIA COLCIAGO

Libro di testo: AA.VV Arteviva 3 Giunti Scuola

IL SEICENTO. Inquadramento storico e culturale. I Caratteri del **BAROCCO**.

L'Accademia dei Carracci. (*Il Mangiafagioli, Volta della Galleria di Palazzo Farnese*).

Caravaggio. Vita e opere. (*Canestra di frutta, Bacco, Ciclo di San Matteo, Morte della Vergine, Opere di Misericordia, Decollazione del Battista, Conversione di San Paolo, David e Golia*).

Il Caravaggismo. (Guercino, Manfredi, De Boulogne. Artemisia Gentileschi) e il Carraccismo: Guido Reni (*Strage degli innocenti, Atalanta e Ippomene*).

GIAN LORENZO BERNINI. Vita e opere. (*Apollo e Dafne, Fontana dei Fiumi, Barcaccia, Tritone, Baldacchino in San Pietro e colonnato, Monumento funebre di Urbano VIII, Piazza San Pietro e Cattedra, Estasi di Santa Teresa, Sant'Andrea al Quirinale*).

FRANCESCO BORROMINI (*San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza*).

DAL BAROCCO AL ROCOCO': Guarini e il Barocco gotico (*Cappella della Sacra Sindone*). Longhena a Venezia (*Ca' Pesaro, Santa Maria della Salute*).

I caratteri del SETTECENTO. Juvarra (*Basilica di Superga e Palazzina di Stupinigi*) e Vanvitelli (*Reggia di Caserta*). Tiepolo: la residenza di Würzburg.

Il VEDUTISMO. Canaletto e Guardi (*Il molo nel giorno dell'Assunzione, La libreria marciana e la Chiesa della Salute, Rio dei Mendicanti*).

L'ILLUMINISMO. Caratteristiche storiche e culturali. **IL NEOCLASSICISMO.** Il richiamo dell'antico.

Caratteri generali e contestualizzazione storica. Le Accademie. La teorizzazione di Winkelmann.

Scultura: ANTONIO CANOVA. Vita e opere. (*Dedalo e Icaro, Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumenti funebri ai papi Clemente XIV e XIII, ad Alfieri e a Maria Cristina d'Austria. Le Grazie*).

Pittura epico-celebrativa: Jacques-Louis DAVID (*Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi al Passo del Gran San Bernardo, Il ratto delle Sabine, Leonida alle Termopili, Incoronazione di Napoleone*).

I caratteri dell'architettura neoclassica. Boullée, Piranesi, Ledoux, Valadier. Linee generali dell'architettura neoclassica lombarda: Giuseppe Piermarini (*Teatro alla Scala*).

IL ROMANTICISMO. Caratteri generali, contestualizzazione storico-sociale e connessioni letterarie e poetiche.

Il Romanticismo Inglese. FÜSSLER (*L'incubo, Il risveglio di Titania, Il Silenzio*). BLAKE (*Newton, Elohim crea Adamo, Adamo ed Eva trovano il corpo di Abele*). CONSTABLE (*Flatford Mill, Studio di nubi a cumulo*). TURNER (*Regolo, La nave negriera, Tempesta di neve; Pioggia, vapore e velocità*).

L'esperienza spagnola. Francisco GOYA (*Il parasole, Cristo Crocifisso, Autoritratto, La Lampada del Diavolo, La Maya desnuda e Vestida, Il Colosso, Los Fucilamentos del 3 mayo 1808, Saturno che divora suo figlio*).

Il Romanticismo tedesco di G. D. FRIEDRICH (*Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Altare di Tetschen, Abbazia nel querceto, Le bianche scogliere di Rügen, Il naufragio della speranza*).

Il Romanticismo francese: GERICAULT (*Corazziere ferito [...], La zattera della Medusa, serie delle monomanie*). Eugène DELACROIX (*La Libertà che guida il popolo*).

L'esperienza italiana. Il Romanticismo storico. Francesco Hayez (*Atleta trionfante, Aiace Oileo, La congiura dei Lampugnani, I Profughi di Parga, Le tre versioni del Bacio*).

IL REALISMO. Contesto storico. Realismo e Accademia. Gustave Courbet (*Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Funerali a Ornans*). Honorè Daumier (*Il vagone di terza classe, caricature*) e Millet (*Le spigolatrici*).

La nuova architettura del ferro in Europa. Le strutture delle Esposizioni Universali (*Cristal Palace, Tour Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele, Mole Antonelliana*). Il Restauro architettonico (Viollet le Duc, Ruskin).

L'IMPRESSIONISMO. Contesto storico e nuova società. Stile e tecnica. L'invenzione della fotografia. Edouard Manet (*Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères*). Claude Monet (*Impressione sole nascente, serie della cattedrale di Rouen, Ninfee, La Grenouillère*). Edgar Degas (*La lezione di ballo, L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni*). Pierre-Auguste Renoir (*La Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*).

IL POSTIMPRESSIONISMO: caratteristiche e inquadramento storico culturale. L'influenza delle stampe giapponesi. Paul Cézanne (*La casa dell'impiccato, I bagnanti, Le grandi bagnanti, Le Mont Sainte Victoire*). Georges Seurat. (*La Grand Jatte, Il circo*). **IL Neoimpressionismo.** Gli studi ottici e la scomposizione del colore: Georges Seurat. (*Una domenica après midi à l'Île de la Grande Jatte*). Paul Gauguin: Sintetismo e primitivismo (*Il Cristo Giallo, ritratto della Bella Angèle, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*). Vincent van Gogh. Vita e opere. (*I mangiatori di patate, autoritratti, Ritratto di Père Tanguy, Il ponte di Langlois, La camera dell'artista ad Arles, La Chiesa di Auvers sur Oise, Veduta di Arles con iris in primo piano, I girasoli, Iris, le due versioni de "La notte stellata", Campo di grano sotto un cielo tempestoso, Campo di grano con volo di corvi*).

Verso l'ART NOUVEAU. Le rivoluzioni estetiche di fine secolo. Belle Epoque, contesto storico-culturale. William Morris e l'Arts and Crafts. L'architettura dell'Art Nouveau. Joseph Maria Olbricht (*Palazzo della Secessione*). Joseph Hoffmann (*Palazzo Stochlet*). Antoni Gaudì e il Modernismo catalano (*Casa Batllò, Casa Milà, Parco Güell, la Sagrada Familia*).

La SECESSIONE VIENNESE. Gustav Klimt. Formazione e stile. (*Idillio, Dipinti per l'Università: Filosofia, Medicina, Giurisprudenza, Giuditta I, Il Fregio di Beethoven, Il Bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae, La Culla*).

TEMI SIMBOLISTI: Ensor (*Entrata di Cristo a Bruxelles*). Edvard Munch (*Malinconia, La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann*). IL FREGIO DELLA VITA: *Il grido, Pubertà*).

LE AVANGUARDIE STORICHE. Inquadramento storico-culturale e caratteristiche tecniche e stilistiche. Sperimentazioni e arte concettuale.

ESPRESSIONISMO FRANCESE. I FAUVES: caratteri generali. Henri Matisse (*Lusso, calma, voluttà, La Danza e la Musica, Gioia di vivere, Nudo blu, Armonia in rosso*).

ESPRESSIONISMO TEDESCO. Il gruppo Die Brücke: Ernst L. Kirchner, (*Cinque donne per la strada, Marcella, Scene di vita berlinese*). Cenni a Emile Nolde ed Erich Heckel.

ESPRESSIONISMO AUSTRIACO. Oskar Kokoschka (*Autoritratto, Ritratto di Carl Moll, La posa del vento*). Egon Schiele (*Nudo che si sorregge, Ragazza addormentata, La madre morta, Donna dai capelli neri, Autoritratti, Piccolo albero autunnale, L'Abbraccio, La famiglia*).

CUBISMO: caratteri generali. Pablo Picasso: vita ed opere. (*Poveri in riva al mare, Il pasto frugale, Autoritratto, Famiglia di acrobati, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*). Georges Braque (*Case all'Estaque, Violino e brocca*). Scultura, costruzioni e assemblaggi cubisti.

FUTURISMO. Manifesto, estetica e poetica futurista. Umberto Boccioni (*Autoritratto, La città che sale, Rissa in galleria, La risata, Trittico degli Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio*). Carlo Carrà (*I funerali dell'anarchico Galli, la galleria di Milano*). Architettura futurista: Antonio Sant'Elia (*Progetti di centrali elettriche, di città, di stazione, di aeroplani e treni*). Giacomo Balla (*Lampada ad arco, Bambina che*

corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio Automobile da corsa, Compenetrazione iridescente n. 7).

ASTRATTISMO: aspetti generali. Der Blaue Reiter, Il Cavaliere Azzurro. Vasilij Kandinskij (*Impressione III, Improvvisazione 8, Improvvisazione 19, Blu di cielo*). Franz Marc (*La tigre*). Paul Klee. Vita e opere. (*Forma di luce, Giardino a Saint Germaine*).

IL DADAISMO: caratteri generali. Il manifesto di Tristan Tzara. Marcel Duchamp (*Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*). Man Ray (*Cadeau, Ruota di bicicletta*).

L'arte dell'inconscio. Breton e **IL SURREALISMO:** caratteri generali. Max Ernst (*La vestizione della sposa*). Joan Mirò (*Il Carnevale di Arlecchino, Paesaggio catalano, Siesta*). Salvador Dalì (*Stipo antropomorfo, Giraffa infuocata, Costruzione molle con fave bollite, La persistenza della memoria, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape*). René Magritte (*L'uso della parola -Il tradimento delle immagini-, La condizione umana, Golconda, Le passeggiate di Euclide*).

La nascita dell'**ARCHITETTURA MODERNA**. Le Corbusier (*Maison Dom-INO, Ville Contemporaine, Villa Savoye, Unité d'habitation a Marseille, Notre Dame du Haut*). **II BAUHAUS**. Walter Gropius (*la scuola a Dessau, Officine Fagus*). Breuer, Van der Rohe e il nuovo design. Frank Lloyd Wright (*Robie House, Casa sulla cascata, Guggenheim Museum*). Il razionalismo in Italia: Giuseppe Terragni e Giovanni Michelucci.

Le esperienze artistiche del Secondo Dopoguerra. Contesto storico e sperimentazioni. Le Neoavanguardie.

L'arte INFORMALE. Il rifiuto della forma. Oltre la rappresentazione. Burri (*Composizione, Grande sacco, Grande ferro*). La scena newyorkese. Jackson Pollock e il dripping (*Nebbia di lavanda*). L'informale in Europa: tra arte materica e gestuale.

Francis Bacon (*Studio del ritratto di Papa Innocenzo X*).

Piero Manzoni (*scultura vivente*).

Arte e consumismo: **POP ART**. Claes

Oldenbourg (*toilette molle, gelati da passeggio*), Roy Lichtenstein (*Whaam!, M-Maybe*), Andy Warhol (*Bottiglie di Coca Cola verdi, Marilyn, Sedia elettrica, Minestra Campbell's, Brillo Box*). Arte e sperimentazione: minimalismo, Arte concettuale, Arte povera, Land e Body Art. L'arte negli anni della globalizzazione. Conclusioni.