



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca  
Liceo Scientifico e Classico Marie Curie*



Esame di Stato 2014

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5<sup>^</sup> BS

---

**Documento finale del Consiglio di classe**

**5<sup>a</sup> B liceo scientifico a. s. 2013 – 2014**

**QUADRO COMUNE DI RIFERIMENTO**

***Storia della classe nel triennio***

La V B è composta da 18 alunni (9 femmine e 9 maschi). All'inizio del triennio (a.s. 2011-2012) la classe III B era formata da 18 alunni; una studentessa si è trasferita ad altro istituto nel corso dell'anno scolastico. All'inizio del quarto anno si è inserito un allievo, proveniente dallo stesso corso e che non era stato ammesso alla classe successiva. Nello stesso anno scolastico un'allieva proveniente dall'Islanda è stata inserita nella classe e uno studente della classe ha frequentato la quarta all'estero, in Finlandia. Al termine della quarta tutti gli studenti sono stati ammessi alla classe successiva.

Nel triennio è stata assicurata continuità didattica per gli insegnamenti di Latino, Fisica, Scienze, Storia e Filosofia, Disegno e Storia dell'arte, Educazione fisica. Per l'anno scolastico 2012/13 si registra la sostituzione dell'insegnante di italiano, dell'insegnante di matematica e dell'insegnante di religione; per l'anno scolastico 2013/2014 si registra la sostituzione dell'insegnante di inglese e dell'insegnante di religione.

***Profilo sintetico della classe***

Nel corso del triennio la classe ha avuto un comportamento corretto e in molte occasioni collaborativo sia nei confronti dei docenti sia nei confronti dei compagni. La partecipazione all'attività didattica è stata nel complesso attenta, anche se l'apporto personale alla crescita culturale della classe è stato limitato a pochi studenti, nonostante la vivacità intellettuale di molti allievi.

Il metodo di studio di alcuni studenti, in quest'ultimo anno scolastico, è divenuto più costante e preciso; altri, invece, lo hanno finalizzato al superamento delle verifiche. Di conseguenza i risultati sono stati molto diversificati, anche in relazione alle capacità, alle attitudini e agli interessi dei singoli. Alcuni allievi si sono mostrati autonomi nella gestione del lavoro scolastico e motivati nel rendere più rigoroso il proprio metodo di studio e, grazie ad un progressivo affinamento, hanno migliorato le proprie competenze, conseguendo un livello di preparazione buono e in alcune discipline anche ottimo. Altri studenti, un po' meno costanti nell'impegno, ma dotati di buone capacità, sono riusciti a raggiungere risultati discreti o comunque più che sufficienti. Un piccolo gruppo, infine, che necessita di tempi di apprendimento più lunghi e che si mostra meno autonomo nella gestione dello studio, non è riuscito ad affrancarsi da un metodo e da una produzione strettamente scolastica e ripetitiva che, nel complesso, risulta tuttavia essere adeguata, nonostante la presenza di lacune in alcune discipline.

***Attività multidisciplinari***

Nel Consiglio di classe i docenti, individuate delle aree tematico-cronologiche che permettono raccordi e convergenze multidisciplinari, hanno deciso di suggerire la possibilità di tali raccordi multidisciplinari all'interno dei singoli programmi di materia.

Per l'area letteraria, artistica e storico-filosofica sono stati evidenziati alcuni momenti fondamentali per la storia della cultura otto-novecentesca quali il Romanticismo, il Realismo, il Decadentismo, la cultura della "crisi" tra Otto e Novecento. Inoltre per l'area scientifica i raccordi proposti sono i seguenti: campo magnetico della Terra; paleomagnetismo e magnetismo nella materia. Alcuni studenti hanno accolto le indicazioni dei docenti, rielaborandole e approfondendole secondo percorsi personali in vista dell'argomento per il colloquio d'esame.

### **Attività di recupero**

Sono stati attuati corsi di recupero pomeridiano per Latino, Matematica e Inglese, durante il terzo e il quarto anno di corso. Inoltre, in terza, in quarta e in quinta, per alcune discipline, il recupero è stato condotto *in itinere*, durante le ore curricolari.

### **Criteri, parametri e strumenti di valutazione**

Il profitto è stato valutato secondo i parametri decisi dal Collegio dei Docenti (la delibera nell'allegato 1), eventualmente integrati all'interno delle relazioni delle singole discipline.

Si sono utilizzati i seguenti strumenti per la valutazione:

- le tradizionali verifiche scritte o scrittografiche;
- le tradizionali verifiche orali;
- test secondo varie modalità (tipologia B o C).

Per gli strumenti usati dai singoli docenti, si rinvia alle relazioni di materia.

### **Prove in preparazione all'Esame di Stato**

Sono state, inoltre, effettuate le seguenti prove:

- una simulazione di prima prova, comune a tutta la scuola, il 28 di aprile;
- una simulazione di seconda prova, comune a tutta la scuola, il 14 di maggio;
- due simulazioni di terza prova, della durata di tre ore, secondo la tipologia B, in data 14 febbraio e 15 aprile. Le discipline coinvolte sono state Latino, Filosofia, Fisica, Educazione fisica e Storia dell'Arte nella prima simulazione (su cinque materie, due quesiti per ciascuna); Storia, Inglese, Fisica, Scienze e Storia dell'arte nella seconda simulazione (su cinque materie, tre quesiti per ciascuna).

La valutazione degli elaborati è stata effettuata in decimi e il voto è stato riportato a registro per ogni singola disciplina. I voti sono stati quindi convertiti in un unico voto in quindicesimi.

Per i contenuti della simulazione di terza prova si rinvia alle schede allegate (allegato 6), che formano parte integrante del presente documento.

### **Criteri di assegnazione del credito scolastico e del credito formativo**

Il credito scolastico e il credito formativo vengono assegnati secondo i criteri indicati nell'allegato 2.

### **Attività integrative dell'anno scolastico**

Attività integrative e di approfondimento curricolari ed extracurricolari:

- viaggio d'istruzione di cinque giorni a Salisburgo, Vienna e Mauthausen;
- uscita didattica all'Osservatorio astronomico di Merate;
- attività di orientamento universitario;
- conferenze e incontri su argomenti di interesse scientifico: "Matematica applicata"; "Memoria antica. Pensieri e ricordi dal fondo scuro del cielo" (i primi risultati del satellite

Planck, presentazione multimedile Marco Bersanelli), “Malattie a trasmissione sessuale” (dott.ssa Simona Nava);

- conferenza “Economia e finanza”;
- conferenza “La situazione attuale in Siria e Medio Oriente” prof. R. Redaelli;
- esame del FCE (a libera partecipazione);

### **Allegati**

Allegato 1 – Delibera del Collegio dei docenti su criteri e parametri di valutazione, pubblicati negli allegati del POF.

Allegato 2 – Criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo

Allegato 3 – Delibera del Collegio dei docenti sui parametri per l’attribuzione del voto di condotta, pubblicati negli allegati del POF

Allegati 4 e 5 – Tabelle di valutazione utilizzate per la prima e la seconda prova

Allegato 6 – Testi delle simulazioni della terza prova scritta proposti durante l’anno

**ITALIANO**

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

Vengono qui di seguito sinteticamente indicati gli obiettivi disciplinari; per una esposizione analitica dei medesimi si rimanda alla delibera del Dipartimento di materia-Lettere triennio del 28/10/2003, corretta e integrata il 10/9/2013.

- 1) Conoscenza degli argomenti e degli autori previsti dai programmi ministeriali, nelle linee essenziali e in una scelta antologica definita dalle richieste dell’esame e dal ritmo di lavoro della classe.
- 2) Capacità di analisi e di comprensione del testo letterario nei suoi molteplici livelli (contesto storico-culturale, temi fondamentali, significati simbolici, aspetti linguistico-espressivi).
- 3) Padronanza dei mezzi linguistico-espressivi e di un linguaggio tecnico specifico per l’esposizione orale.
- 4) Acquisizione e consolidamento delle conoscenze e delle capacità di utilizzo delle diverse tipologie di testo scritto.
- 5) Capacità di organizzare in modo ordinato, coerente e, al meglio, autonomo i contenuti acquisiti.

### **MODALITA' DI LAVORO**

Al fine di presentare in sintesi organizzata movimenti letterari, generi e scrittori, ho utilizzato la tradizionale lezione frontale, eventualmente arricchita da quesiti e problemi proposti alla classe e da discussioni guidate.

### **STRUMENTI UTILIZZATI**

Come strumento di studio nelle parti manualistiche inerenti agli argomenti svolti e nelle parti antologiche indicate dal programma gli studenti hanno utilizzato il testo in adozione (R. Luperini – P. Cataldi, Il Nuovo La scrittura e l’interpretazione, edizione rossa, voll. 4, 5 e 6, Palumbo editore), affiancandolo con gli appunti presi in classe e con materiale fotocopiato fornito dall’insegnante.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Il profitto è stato classificato in voti decimali da 1 a 10, seguendo le linee concordate nelle riunioni collegiali; la sufficienza è stata attribuita al raggiungimento degli obiettivi minimi e comunque avendo riguardo, per la correzione delle prove scritte, alla allegata griglia di valutazione deliberata in Dipartimento di materia (cfr. verbale del 10/9/2013).

## **STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE**

Sono state condotte almeno le verifiche qui di seguito indicate e concordate in Dipartimento di materia in data 10/9/2013 (previsione al 15/5).

### **TRIMESTRE**

- due prove valide per l'orale
- un'analisi del testo
- uno scritto secondo le tipologie programmate

### **PENTAMESTRE**

- almeno un colloquio orale
- almeno due verifiche di letteratura, valide per l'orale
- una prova-simulazione d'esame comune a tutte le classi terminali
- almeno uno scritto secondo le tipologia programmate

Le tipologie adottate per lo scritto sono le seguenti:

a) analisi di un testo letterario; b) tema tradizionale di argomento storico o di ordine generale; c) articolo di giornale o saggio breve relativamente agli ambiti socio-economico, artistico-letterario, scientifico-tecnologico, storico-politico.

E' stata svolta ad aprile la verifica comune a tutte le classi quinte con tutte le tipologie previste dall'esame di stato.

Oltre alle verifiche orali, sono stati svolti compiti valutati per l'orale con questionari a risposta sintetica, talvolta, soltanto in parte, a scelta multipla.

## **CONTENUTI**

I movimenti e gli autori esaminati e le letture effettuate sono riportati analiticamente qui di seguito ( previsione al 15/5).

### **I contenuti: movimenti e autori**

Il Romanticismo: definizione e caratteri del Romanticismo – le date e i luoghi

Il Romanticismo italiano: i caratteri; la polemica classico-romantica.

**GIACOMO LEOPARDI:** la vita – le varie fasi del pessimismo leopardiano - il primo tempo della poesia leopardiana: le canzoni e gli idilli - gli anni di silenzio poetico e le "Operette morali": i temi; lo stile - il ritorno alla poesia e i canti pisano-recanatesi: filosofia in forma di poesia; la canzone libera – le novità del "ciclo di Aspasia": il tema e il linguaggio poetico - "La ginestra" e l'ultimo Leopardi.

**ALESSANDRO MANZONI:** la vita - la conversione religiosa e gli "Inni sacri": il progetto incompiuto; il rinnovamento della poesia - la poesia civile e "Il cinque Maggio": il tema e la struttura – la scrittura tragica: "Il conte di Carmagnola" e "l'Adelchi" - la poetica di Manzoni: il rapporto tra storia e invenzione; la "Lettera al signor Chauvet", il "Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia", la lettera "Sul Romanticismo"; - "I promessi sposi": la genesi del romanzo e il "Fermo e Lucia"; l'edizione del 1827; l'edizione del 1840; la struttura narrativa e il sistema dei personaggi; la conclusione del romanzo.

La seconda metà dell'Ottocento

- Realismo, Naturalismo e Verismo: Flaubert e il moderno romanzo realista; la lezione del Positivismo; la fiducia nel progresso scientifico; l'applicazione del metodo scientifico allo studio dell'uomo; l'esempio di Zola; l'originale fisionomia del Verismo italiano

- Baudelaire e la nascita della poesia moderna in Europa

**GIOVANNI VERGA:** lo svolgimento dell'opera verghiana dai primi romanzi alla "conversione" verista – la tecnica narrativa del Verga verista – l'ideologia del Verga – il ciclo dei "vinti" e "I Malavoglia": descrizione dell'opera – le novelle: da "Vita dei campi" alle "Novelle rustiche" – "Mastro don Gesualdo": descrizione dell'opera.

Il Decadentismo: cultura e poetica del Decadentismo; estetismo: l'arte per l'arte.

**GABRIELE D'ANNUNZIO:** la vita – identificazione tra vita e opera – i grandi miti: estetismo, superomismo e panismo – una straordinaria capacità di assimilazione – la produzione in prosa: dalle novelle di "Terra vergine" al "Notturmo" – il primo romanzo decadente italiano: "Il piacere" - la produzione poetica: dalle poesie giovanili alla maturità delle "Laudi" – "Alcyone".

**GIOVANNI PASCOLI:** la vita – il simbolismo della poesia pascoliana – il linguaggio della poesia pascoliana – "Myrica" e "Canti di Castelvecchio" tra tradizione e sperimentalismo.

I maestri europei del romanzo novecentesco: la dissoluzione delle forme tradizionali - la creazione di una nuova struttura narrativa – l'elaborazione di nuovi temi.

**ITALO SVEVO:** i primi romanzi: tra impianto naturalistico e innovazione - l'inetto e la sua trasformazione – "La coscienza di Zeno": forma e struttura dell'opera; protagonista e antagonista; Zeno e il dottor S.; salute e malattia.

**LUIGI PIRANDELLO:** la visione del mondo e la poetica dell'umorismo – la produzione romanzesca: "Il fu Mattia Pascal" e "Uno, nessuno e centomila"; la produzione teatrale: la fase del "grottesco" e il "teatro nel teatro".

La poesia italiana del Novecento: il crepuscolarismo e Guido Gozzano: la reazione a D'Annunzio; le "buone cose di pessimo gusto"; l'ironia – il futurismo: un movimento d'avanguardia; i manifesti teorici; le parole in libertà - Giuseppe Ungaretti: "L'Allegria" – la guerra e la riscoperta della parola poetica essenziale – la centralità nel canone poetico novecentesco di Eugenio Montale.

## I contenuti: le letture

### LEOPARDI

dalle *Operette morali*:

"Coro dei morti" dal Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez

dai *Canti*:

L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

A se stesso  
La ginestra o il fiore del deserto (strofa 1; strofa 7)

**MANZONI** dalle *Tragedie*:  
da *Adelchi*:  
Grandezza e infelicità di Adelchi (atto III, scena I, vv. 84-102)  
Il coro dell'atto quarto  
dalle *Liriche*:  
Il cinque maggio  
  
da *I promessi sposi*:  
la conclusione del romanzo (righe 16-37)  
  
da *Fermo e Lucia*  
la conclusione del romanzo (fotocopia)  
  
dalla lettera *Sul Romanticismo*:  
"L'utile per iscopo.." (righe 1-5)

**FLAUBERT** da *Madame Bovary*:  
I sogni romantici di Emma (fotocopia)

**fratelli  
DE  
GONCOURT** da *Germinie Lacerteux*:  
Prefazione

**BAUDELAIRE** da *I fiori del male*:  
Corrispondenze  
A una passante  
  
da *Poesie e prose*  
Perdita d'aureola

**VERGA** prefazione a *L'amante di Gramigna* (dedicatoria a S. Farina)  
  
da *Vita dei Campi*:  
Rosso Malpelo  
La lupa  
  
da *I Malavoglia*:  
la prefazione al romanzo  
l'inizio del romanzo  
L'addio di 'Ntoni  
  
da *Novelle rusticane*:  
La roba

da *Mastro don Gesualdo*  
La giornata di Gesualdo (righe 410-532)  
La morte di Gesualdo (righe 427-452)

**D'ANNUNZIO** da *Il piacere*:  
Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli

da *Alcyone*:  
La pioggia nel pineto

**PASCOLI** da *Myricae*:  
Lavandare  
L'assiuolo  
Temporale  
Novembre  
X Agosto  
Il lampo

dai *Canti di Castelvecchio*:  
Il Gelsomino notturno

**SVEVO** da *Una vita*  
Macario e Alfonso (righe 76-101)

da *Senilità*  
Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo (righe 1-29)

da *La coscienza di Zeno*:  
Prefazione (fotocopia)  
La salute di Augusta

**PIRANDELLO** da *Il fu Mattia Pascal*:  
L'ultima pagina del romanzo

da *Uno, nessuno e centomila*:  
La vita non conclude

da *Così è (se vi pare)*:  
Io sono colei che mi si crede (righe 86-105)

da *Sei personaggi in cerca d'autore*:  
L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico (righe 1-39)

da *L'umorismo*:  
La vecchia imbellettata

- GOZZANO** da *I colloqui*  
Invernale
- MARINETTI** *Manifesto tecnico della letteratura futurista*  
da *Zang tumb tumb*  
L'assedio di Adrianopoli (fotocopia)
- UNGARETTI** da *L'Allegria*  
Veglia  
Fratelli  
Sono una creatura  
San Martino del Carso  
Mattina

**Il candidato è inoltre tenuto a leggere integralmente due tra le opere in elenco:**

- G. Flaubert, "Madame Bovary"
- G. Verga, "I Malavoglia"
- G. D'Annunzio, "Il piacere"
- I. Svevo, "Senilità"
- I. Svevo, "La coscienza di Zeno"
- L. Pirandello, "Sei personaggi in cerca d'autore"
- L. Pirandello "Il fu Mattia Pascal",
- L. Pirandello, "Uno, nessuno e centomila"
- T. Mann, "Tonio Kroger"
- F. Kafka, "La metamorfosi"

La 5<sup>a</sup> B ha aderito alla sperimentazione in atto nella scuola, per la quale lo studio delle tre cantiche della Commedia dantesca viene effettuato nelle classi terza e quarta.

All'interno del programma lo svolgimento dei singoli argomenti e la trattazione di generi ed autori ha semplicemente suggerito la possibilità di raccordi multidisciplinari qui di seguito indicati:

- Il ruolo del narratore nel romanzo europeo ottocentesco e primonovecentesco
- Il realismo nelle arti e nella letteratura
- La lezione del positivismo e del darwinismo nelle arti e nella letteratura
- La narrativa interpreta la crisi primonovecentesca
- Le avanguardie primonovecentesche

## LATINO

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

Vengono qui di seguito sinteticamente indicati gli obiettivi disciplinari; per una esposizione analitica dei medesimi si rimanda alla delibera del Dipartimento di materia-Lettere triennio del 28/10/2003, ribadita e integrata il 10/9/2013.

- 1) Conoscenza della periodizzazione della letteratura di età imperiale in connessione con la storia romana.
- 2) Conoscenza degli autori (e dei testi in traduzione italiana) in programma.
- 3) Conoscenza della storia di alcuni generi letterari in età imperiale (in particolare poema epico, tragedia, romanzo, storiografia).
- 4) Conoscenza dei testi in lingua letti, tradotti e analizzati.

### **MODALITA' DI LAVORO**

Lezione frontale, traduzione guidata.

### **STRUMENTI UTILIZZATI**

Gli studenti si sono serviti del seguente libro di testo:

A. Roncoroni – R. Gazich, *Radices humanitatis*, volume 1 + volume 2, Carlo Signorelli editore.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nelle linee generali e di metodo si sono seguiti i criteri indicati per italiano.

Per lo scritto, ho fatto riferimento ai seguenti parametri (in linea con la delibera del Dipartimento di materia del 10/9/2013):

- 1) grado di comprensione del testo, ove si trattasse di traduzione guidata;
- 2) capacità di commento e analisi del testo, ove fosse fornita anche la traduzione italiana.

### **STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE**

#### TRIMESTRE

- una prova di analisi testuale
- due prove di letteratura/autori, di cui un colloquio orale e una simulazione di terza prova

#### PENTAMESTRE

- due prove di analisi testuale
- tre prove di letteratura/autori, di cui almeno un colloquio orale

Per le prove di letteratura/autori sono stati assegnati questionari a risposta sintetica. E' stata effettuata in febbraio una simulazione di terza prova con quesiti a risposta sintetica.



## L'ETÀ DEI FLAVI

**Gli intellettuali e i Flavi:** una cultura per l'ordine.

**Marziale:** gli *Epigrammata*  
la poetica del realismo  
i temi

letture: in italiano dagli *Epigrammata*:  
“La mia pagina ha sapore d'uomo” (fotocopia)  
tre componimenti a scelta (fotocopia)

**Quintiliano:** *l'Institutio oratoria*:  
la formazione del perfetto oratore  
la polemica contro lo stile moderno  
la decadenza della retorica

letture: in italiano dalla *Institutio oratoria*: “Il giudizio su Seneca” (fotocopia)

## L'ETÀ DI TRAIANO

**Gli intellettuali e Traiano:** una libertà controllata

**Tacito:** la posizione nei confronti del principato: *Agricola, Historiae e Annales*  
la decadenza della retorica: *Dialogus de oratoribus*  
gli interessi etnografici: *Germania*

letture: in latino dall'*Agricola*: “Il punto di vista del nemico: Calgaco”  
(fotocopia)  
in latino dalla *Germania*: “Purezza della razza germanica” (4)  
in italiano dalle *Historiae*: “Il proemio” (fotocopia)  
“Il discorso di Galba” (fotocopia)  
in italiano dagli *Annales*: “Raccontare i fatti *sine ira et studio*” (fotocopia)  
in italiano dagli *Annales*: “La morte di Seneca” (fotocopia)

## L'ETÀ “AUREA” DELL'IMPERO

**Il culto della parola:** la nuova sofistica; i poetae novelli; l'arcaismo e Frontone.

**Segnali di inquietudine:** la diffusione delle religioni misteriche e del cristianesimo.

**Apuleio:** *Le metamorfosi*:  
il genere del romanzo  
il doppio livello di lettura  
la favola di Amore e Psiche

letture: in italiano da *Le metamorfosi*:  
“Psiche contempla Amore addormentato”  
“Iside appare in sogno a Lucio”

## Autori

**Lucrezio, *De rerum natura***

Lucrezio e il *De rerum natura*: un'incerta biografia  
la presunta follia  
il silenzio di Cicerone

l'epicureismo a Roma  
epicureismo e *mos maiorum*: un conflitto  
il poema: il genere e la struttura

Lucrezio e il *De rerum natura*: traduzione e analisi dei passi seguenti

- Invocazione a Venere e dedica a Memmio (I, 1-20 e 21-43)
- Elogio di Epicuro (I, 62-79)
- Il sacrificio di Ifigenia (I, 79-101)
- La povertà della lingua e la novità della materia" (I, 136-145, fotocopia)
- Felicità raggiunta (II, 1-23)

All'interno del programma lo svolgimento dei singoli argomenti e la trattazione di generi ed autori hanno semplicemente suggerito la possibilità dei seguenti raccordi multidisciplinari:

- 1) il romanzo nelle letterature antiche e moderne;
- 2) materialismo, atomismo, meccanicismo.

**INGLESE**

### **OBIETTIVI**

Affinamento della quattro abilità linguistiche (comprensione scritta, comprensione orale, produzione scritta, produzione orale). Acquisizione di informazioni di carattere letterario e scioltezza espositiva. Raggiungimento della conoscenza della lingua a livello B2 dell'European Framework, quadro comune di riferimento europeo.

### **METODOLOGIA**

Il metodo comunicativo-funzionale è stato costantemente usato, favorendo il più possibile l'autonomia dello studente sia nella produzione scritta che nella produzione orale. Oltre ai libri di testo sono state usate fotocopie di approfondimento, siti Internet e materiale audiovisivo. Oltre alla parte di lezione frontale, non è mai mancata durante le lezioni la partecipazione in lingua degli studenti attraverso riassunti, rielaborazioni personali o collegamenti con quanto acquisito in precedenza.

### **METODO DI VALUTAZIONE**

Durante l'anno scolastico sono state somministrate verifiche scritte sia di lingua ("Use of English", "Reading Comprehension") che di letteratura, con domande di tipologia B del Nuovo Esame di Stato. Sono stati effettuati test di "Listening Comprehension" e almeno tre interrogazioni orali per alunno (riguardanti il programma di letteratura). Per le griglie di valutazione, si rimanda a quanto stabilito in sede di dipartimento di materia.

### **STRUMENTI UTILIZZATI**

Oltre ai libri di testo di lingua in preparazione all'esame First Certificate (Expert, ed. Longman) e di letteratura (Only Connect...New Directions, ed. Zanichelli), sono stati usati strumenti audiovisivi quali CD audio e DVD. Inoltre è stato letto dalla classe il testo in

lingua originale "A Selection from Dubliners, ed. Cideb) e sono stati svolti i relativi esercizi, sia di comprensione che di analisi testuale.

## CONTENUTI

### 1. PROGRAMMA DI LINGUA:

(testo in adozione: "Expert, ed. Longman)

Fino al mese di marzo un'ora alla settimana delle quattro previste è stata dedicata alla preparazione dell'esame First Certificate della Cambridge University. Sono stati svolte esercitazioni di Reading Comprehension, Listening Comprehension, Speaking e Use of English.

### 2. PROGRAMMA DI LETTERATURA:

(testo in adozione : "Only Connect...New Directions, ed. Zanichelli)

## THE EARLY ROMANTIC AGE

### Historical, social and literary context:

- Britain and America
- Industrial and Agricultural Revolutions
- Industrial Society
- Emotion vs Reason
- The Sublime
- The Gothic Novel
- Thomas Gray and Elegy Written in a Country Churchyard
  
- **William Blake:** life and works. Reading Blake: Contraries.  
From: Songs of Innocence and Experience.  
London  
The Lamb  
The Tyger

## THE ROMANTIC AGE

### Historical, social and literary context:

- From the Napoleonic Wars to the Regency
- The Egotistical Sublime
- The Language of Sense Impressions
- The Romantic Imagination
- The Novel of Manners
- The Historical Novel
  
- **William Wordsworth:** life and works. From Lyrical Ballads:  
A Certain Colour of Imagination  
Daffodils  
The solitary Reaper  
Composed upon Westminster Bridge
  
- **S. T. Coleridge:** life and works. From The Rime of the Ancient Mariner:

The killing of the Albatross  
Death and Life-in-Death  
The Water Snakes  
A Sadder and a Wiser Man  
Kubla Khan

- **P. B. Shelley:** life and works  
Ode to the West Wind
- **John Keats:** life and works  
Ode on a Grecian Urn

## THE VICTORIAN AGE

### **Historical, social and literary context:**

- The Early Victorian Age
- The later years of Queen Victoria's reign
- The Victorian Compromise
- The Victorian Frame of Mind
- The Victorian Novel
- Aestheticism and Decadence
  
- **Charles Dickens:** life and works  
from Oliver Twist: Oliver wants some more  
The enemies of the System  
from Hard Times: Nothing but Facts  
Coketown
  
- **Oscar Wilde:** life and works  
from The Picture of Dorian Gray: The preface  
Basil Hallward  
Dorian's Hedonism  
Dorian's Death

## THE MODERN AGE

### **Historical, social and literary context:**

- The Edwardian Age
- Britain and World War I
- The Twenties and the Thirties
- The Second World War
- The Age of Anxiety
- Modernism
- The Modern Novel

- **The War Poets:**
  - **Rupert Brooke:** The soldier
  - **Siegfried Sassoon:** Suicide in the Trenches
  - **Wilfred Owen:** Dulce et Decorum est
  
- **James Joyce:** life and works
  - from Dubliners: Eveline  
She was fast asleep
  - from Ulysses: The Funeral  
I said Yes I will Sermon
  - Spark Notes: Ulysses

**La classe ha letto in versione integrale le seguenti short stories tratte da "Dubliners:**

- **The sisters**
- **Araby**
- **Eveline**
- **Two Gallants**
- **The Boarding house**
- **A little cloud**
- **Clay**
- **A Painful Case**
- **A Mother**
- **The Dead**

**Ogni racconto è stato analizzato e commentato in classe, anche attraverso l'uso del sito Internet Spark Notes.**

- **George Orwell:** life and works. Animal Farm: history as fable
  - from Animal Farm : Old Major's Speech  
The Execution
  - from 1984: Newspeak  
How can you control Memory?
  - from The Road to Wigan Pier: Down the Mines
  
- **Aldous Huxley:** life and works
  - from Brave new World: The conditioning Centre  
Mustapha Mond

**STORIA**

Testo in adozione: A Giardina, G. Sabbatucci. V. Vidotto, Nuovi profili storici, voll. 2, 3, Editori Laterza.

Vol. 2 Dal 1650 al 1900

Cap. 16 **Società borghese e movimento operaio.**

- La borghesia europea
- Ottimismo borghese e cultura positiva

- Lo sviluppo economico
- La rivoluzione dei trasporti e dei mezzi di comunicazione
- La formazione del movimento operaio
- L'Internazionale dei lavoratori
- La Chiesa contro la civiltà borghese

#### Cap. 18 **La seconda rivoluzione industriale**

- Il capitalismo ad una svolta: concentrazioni, protezionismo e imperialismo
- La crisi agraria
- Scienza, tecnologia e nuove industrie

#### Cap.20 **L'Europa delle grandi potenze**

- La lotta per l'egemonia
- La Francia del Secondo Impero
- Il declino dell'Impero asburgico e l'ascesa della Prussia
- La guerra franco-prussiana e l'unificazione tedesca
- La Comune di Parigi
- La svolta del 1870 e l'equilibrio bismarckiano
- L'Impero tedesco
- La terza Repubblica in Francia
- La Russia di Alessandro II

#### Cap. 22 **Imperialismo e colonialismo**

- La febbre coloniale
- La spartizione dell'Africa
- Il Sud Africa e la guerra anglo-boera
- Colonizzatori e colonizzati

#### Cap.23 **Stato e società nell'Italia unita**

- La Sinistra al governo
- La politica economica: crisi agraria e sviluppo industriale
- La politica estera: Triplice Alleanza ed espansione coloniale
- Movimento operaio e organizzazioni cattoliche
- La democrazia autoritaria di Francesco Crispi

#### Vol. 3 Dal 1900 ad oggi

##### Cap.1 **Verso la società di massa**

- Masse, individui e relazioni sociali
- Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva
- I nuovi ceti
- Istruzione e informazione
- Gli eserciti di massa
- Suffragio universale, partiti di massa, sindacati
- I partiti socialisti e la Seconda Internazionale

- I cattolici e la 'Rerum Novarum'
- Il nuovo nazionalismo

## Cap. 2 **L'Europa della belle époque**

- Un quadro contraddittorio
- Le nuove alleanze
- La Francia tra democrazia e reazione
- La Germania guglielmina
- I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria
- La Russia e la rivoluzione del 1905
- Verso la guerra

## Cap. 4 **L'Italia giolittiana**

- La crisi di fine secolo
- La svolta liberale
- Decollo industriale e progresso civile
- La questione meridionale
- I governi Giolitti e le riforme
- Il giolittismo e i suoi critici
- La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia
- Socialisti e cattolici
- La crisi del sistema giolittiano

## Cap. 5 **La prima guerra mondiale**

- Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
- 1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di usura
- L'intervento dell'Italia
- 1915-16: la grande strage
- La guerra nelle trincee
- La nuova tecnologia militare
- La mobilitazione totale e il 'fronte interno'
- 1917: la svolta del conflitto
- L'Italia e il disastro di Caporetto
- 1917-18: l'ultimo anno di guerra
- I trattati di pace e la nuova carta d'Europa

## Cap.6 **La rivoluzione russa**

- Da febbraio ad ottobre
- La rivoluzione d'ottobre
- Dittatura e guerra civile
- La terza Internazionale
- Dal 'comunismo di guerra' alla NEP
- La nascita dell'URSS: Costituzione e società

- Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo Paese

#### Cap.7 **L'eredità della Grande Guerra**

- Mutamenti sociali e nuove attese
- Il ruolo della donna
- Le conseguenze economiche
- Il 'Biennio rosso' in Europa
- Rivoluzione e reazione in Germania
- La Repubblica di Weimar tra crisi e stabilizzazione
- La ricerca della distensione in Europa

#### Cap.8 **Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo**

- I problemi del dopoguerra
- Il 'biennio rosso' in Italia
- Un nuovo protagonista: il fascismo
- La conquista del potere
- Verso lo Stato autoritario

#### Cap.9 **La grande crisi: economia e società negli anni '30**

- Crisi e trasformazione
- Gli Stati Uniti e il crollo del 1929
- La crisi in Europa
- Roosevelt e il New Deal
- Il nuovo ruolo dello Stato
- I nuovi consumi
- La comunicazione di massa

#### Cap.10 **Totalitarismi e democrazie**

- L'eclissi della democrazia
- L'avvento del nazismo
- Il Terzo Reich
- Il contagio autoritario
- L'Unione sovietica e l'industrializzazione forzata
- Lo stalinismo
- La crisi della sicurezza collettiva e i Fronti Popolari
- L'Europa verso la catastrofe

#### Cap.11 **L'Italia fascista**

- Il totalitarismo imperfetto
- Il regime e il Paese
- Cultura e comunicazioni di massa
- La politica economica
- La politica estera e l'impero
- L'Italia antifascista

- Apogeo e declino del regime

### Cap.13 **La seconda guerra mondiale**

- Le origini
- La distruzione della Polonia e l'offensiva del Nord
- La caduta della Francia
- L'Italia in guerra
- La battaglia di Inghilterra e il fallimento della guerra italiana
- L'attacco alla Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti
- Il 'nuovo ordine'. Resistenza e collaborazionismo
- 1942-43: la svolta della guerra
- L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
- L'Italia: guerra civile, Resistenza, liberazione
- La sconfitta della Germania
- La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

### Cap.14 **Guerra fredda e ricostruzione**

- Le conseguenze della seconda guerra mondiale
- Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico
- La fine della 'grande alleanza'
- La divisione dell'Europa. L'Unione Sovietica e le 'democrazie popolari'

### Cap.16 **L'Italia repubblicana**

- Un Paese sconfitto
- Le forze in campo
- Dalla liberazione alla Repubblica
- La crisi dell'unità antifascista
- La Costituzione repubblicana
- Le elezioni del '48 e la sconfitta delle Sinistre
- Il trattato di pace e le scelte internazionali

## FILOSOFIA

Testo in adozione: N. Abbagnano, G.Fornero, La filosofia, voll.2B, 3A,3B. Edizioni Paravia.

### Vol.2B

- Il dibattito sulla 'cosa in se' e il passaggio da Kant a Fichte
- I critici immediati di Kant
- Dal kantismo al fichtismo: caratteri generali dell'idealismo romantico

- **Fichte**: vita e scritti; la 'Dottrina della Scienza': l'infinitizzazione dell'Io; i principi della 'Dottrina della scienza'; la struttura dialettica dell'Io; la scelta tra idealismo e dogmatismo; la dottrina della conoscenza; il primato della ragione pratica; la missione sociale dell'uomo e del dotto; lo Stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania.
- **Schelling**: vita e opere; l'Assoluto come indifferenza di Spirito e natura: le critiche a Fichte; la filosofia della natura: la struttura finalistica e dialettica del reale; la natura come progressivo emergere dello Spirito. L'Idealismo trascendentale: la filosofia teoretica; la teoria dell'arte; il problema 'più elevato' della filosofia trascendentale; la filosofia dell'Identità e il problema del passaggio dall'infinito al finito. Il finito come caduta e la teoria del 'Dio che diviene'
- **Hegel**: la vita, gli scritti; le tesi di fondo del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia; il dibattito critico intorno al 'giustificazionismo' hegeliano. Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia. La dialettica: i tre momenti del pensiero; puntualizzazioni circa la dialettica. La critica alle filosofie precedenti: Hegel e gli Illuministi; Hegel e Kant; Hegel e i Romantici; Hegel e Fichte; Hegel e Schelling. La 'Fenomenologia dello Spirito': la Fenomenologia e la sua collocazione nel sistema hegeliano. Coscienza. Autocoscienza: servitù e signoria; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice, La Ragione osservativa; la Ragione attiva; l'individualità in sé e per sé. Cenni alla Logica (con riferimento alla Logica dell'essere). La filosofia della natura. La filosofia dello Spirito. Lo Spirito soggettivo, lo Spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità; la filosofia della storia, Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia e storia della filosofia.

### Vol.3°

- **Schopenhauer**: le vicende biografiche e le opere; le radici culturali del sistema; il 'Velo di Maja'; Tutto è Volontà; dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere; il pessimismo: dolore, piacere, noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore; il rifiuto dell'ottimismo cosmico, il rifiuto dell'ottimismo sociale; il rifiuto dell'ottimismo storico. Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, asceti.
- **Kierkegaard**: le vicende biografiche e le opere; l'esistenza come possibilità e fede; la critica all'hegelismo: dal primato della Ragione al primato del singolo. Gli stadi dell'esistenza. La vita estetica e la vita etica. La vita religiosa. L'angoscia. Disperazione e fede. L'attimo e la storia. L'eterno nel tempo.
- **La Destra e la Sinistra hegeliana**. Caratteri generali
- **Feuerbach**: vita e opere; il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; la critica ad Hegel, 'L'uomo è ciò che mangia'.
- **Marx**. Le caratteristiche generali del marxismo; la critica al misticismo logico di Hegel; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese; il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; la concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura; il rapporto struttura-sovrastruttura; la dialettica della storia; la

critica agli 'ideologi' della Sinistra hegeliana. Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe. Il Capitale: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.

- **Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo;** Positivismo, Illuminismo e Romanticismo.
- **Comte:** vita e opere la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia; la dottrina della scienza.
- **Nietzsche:** vita e scritti; filosofia e malattia; nazificazione e denazificazione. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche, le fasi del filosofare nietzscheano, Il periodo giovanile: tragedia e filosofia. Storia e vita. Il periodo 'illuministico': il metodo genealogico; la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra. La filosofia del meriggio. Il Superuomo. L'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori. La Volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento.
- La reazione anti-positivistica. Lo Spiritualismo: caratteri generali.
- **Bergson:** vita e scritti, tempo e durata; l'origine dei concetti di 'tempo' e 'durata'; la libertà e il rapporto tra spirito e corpo. Lo slancio vitale. Istinto, intelligenza, intuizione.
- **Freud:** vita e opere; dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; la realtà dell'inconscio e la via per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso edipico; la religione e la civiltà

Vol. 3B

- L'esistenzialismo: caratteri generali
- **Sartre:** esistenza e libertà; dalla 'nausea' all'impegno.

## SCIENZE

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

- conoscere i contenuti
- comprendere i contenuti
- saper usare correttamente la terminologia scientifica
- saper analizzare gli elementi e le relazioni
- saper operare una sintesi efficace
- saper elaborare i contenuti disciplinari in modo chiaro e coerente
- essere in grado di applicare i contenuti appresi in contesti diversi

## **METODO DI LAVORO**

- Lezioni frontali
- Attività di laboratorio (osservazione di campioni di rocce, semplici esperimenti di chimica)

## **CRITERI, PARAMETRI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

### Criteria di valutazione

Sono stati utilizzati i criteri di valutazione discussi nei Dipartimenti di materia e deliberati nel Collegio dei Docenti (cfr. allegato)

### Strumenti di verifica:

- verifiche orali
- verifiche scritte: tipologia B e C.

## **STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI**

- Libri di testo: E. Lupia Palmieri, M. Parotto "Il globo terrestre e la sua evoluzione", quinta edizione, Zanichelli; Post Baracchi, A. Tagliabue "Chimica", Lattes.
- Laboratorio di scienze

## **CONTENUTI**

### **L'ambiente celeste**

Le stelle. Le costellazioni. La sfera celeste. Il sistema di riferimento azimutale o orizzontale. Il sistema di riferimento equatoriale. La parallasse. Le unità di misura delle distanze astronomiche: U.A., anno-luce, parsec. La magnitudine apparente e la magnitudine assoluta. Stelle doppie e sistemi di stelle. Spettri di emissione: continuo e a righe. Spettri di assorbimento. Spettri stellari. Colori, temperature e composizione chimica delle stelle. Le classi spettrali. Studio dei movimenti delle stelle attraverso lo studio degli spettri. La materia interstellare. Le nebulose: oscure, a riflessione, ad emissione, planetarie.

Nascita ed evoluzione dei corpi celesti. Dai globuli di Bok alla fase di stabilità. Le nane brune. La fase di gigante rossa. Il destino finale delle stelle: nane bianche, novae, supernovae, stelle di neutroni, buchi neri. Il diagramma H-R. Le principali reazioni di fusione termonucleare: il ciclo protone-protone, il ciclo CNO, la reazione tripla- $\alpha$ .

Le galassie e la struttura dell'Universo. La nostra Galassia. Il gruppo locale. La forma e la classificazione delle Galassie. Le radiogalassie e i quasar. L'origine e l'evoluzione dell'Universo: il principio cosmologico, il principio cosmologico perfetto, la legge di Hubble, la teoria dell'universo stazionario, la teoria del big-bang, la teoria dell'universo inflazionario.

### **Il Sistema solare.**

Il Sole La struttura. I processi che si svolgono all' interno, sulla superficie e nell'atmosfera. Il campo magnetico solare.

I pianeti e gli altri componenti del sistema solare. Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale. Le caratteristiche principali dei pianeti. Gli asteroidi, i meteoroidi e le comete. La nube di Oort e la fascia di Kuiper. Origine ed evoluzione del sistema solare.

### **Il Pianeta Terra.**

La forma della Terra. La curvatura della superficie terrestre. L'orizzonte sensibile. L'ellissoide di rotazione. L'ellissoide a tre assi. Il geoide. Le dimensioni della Terra. Il metodo usato da Eratostene per la determinazione della lunghezza della circonferenza meridiana terrestre. Le osservazioni di Richer sul moto oscillatorio del pendolo e la deduzione dello schiacciamento polare.

Le coordinate geografiche. Il reticolato geografico. La posizione dei luoghi sulla Terra: la latitudine, la longitudine e l'altitudine.

I movimenti della Terra. Il moto di rotazione. Prove indirette della rotazione: l'apparente movimento dei corpi celesti da est verso ovest durante il giorno sulla sfera celeste, l'analogia con gli altri pianeti, la variazione dell'accelerazione di gravità con la latitudine. Prove dedotte da esperimenti di fisica: l'esperienza di Guglielmini, l'esperienza di Foucault. Conseguenze del moto di rotazione: lo spostamento della direzione dei corpi in moto sulla superficie della Terra, il ciclo quotidiano del dì e della notte. Il moto di rivoluzione. Prove indirette della rivoluzione terrestre: l'analogia con gli altri pianeti, la periodicità annua di alcuni gruppi di stelle cadenti. La prova diretta del moto di rivoluzione: l'aberrazione annua della luce stellare. Il ritmo delle stagioni e le zone di differente riscaldamento. I moti terrestri con periodi millenari: precessione luni-solare, precessione degli equinozi, spostamento della linea degli apsidi, variazione dell'eccentricità dell'orbita, mutamento dell'inclinazione dell'asse terrestre. I moti millenari della Terra, le variazioni climatiche e le glaciazioni.

L'orientamento. I punti cardinali. Elementi utilizzati per orientarsi: il Sole, la stella polare, la Croce del sud, il magnetismo terrestre. La rosa dei venti e le coordinate polari. La determinazione delle coordinate geografiche.

Le unità di misura del tempo. Il giorno sidereo e il giorno solare. L'anno sidereo e l'anno tropico. L'unità di misura del tempo nel S.I.

Il tempo vero, il tempo civile e i fusi orari. L'ora vera o locale. L'ora nazionale. I fusi orari. Il tempo civile. Il tempo universale. La linea di cambiamento di data.

### **La Luna e il sistema Terra-Luna.**

La Luna. La massa, le dimensioni, la densità, l'accelerazione di gravità le temperature superficiali, l'albedo.

I movimenti della Luna e del sistema Terra-Luna. Il movimento di rotazione. Il movimento di rivoluzione. Il movimento di traslazione. La regressione della linea dei nodi. La rotazione dell'asse maggiore dell'orbita lunare.

Le fasi lunari e le eclissi. Le fasi lunari. Le eclissi di Sole: totali, parziali e anulari. Le eclissi di Luna: totali e parziali.

Il paesaggio lunare. Mari di polvere scuri e terre alte chiare.

La composizione superficiale, la struttura e la composizione interna della Luna.

L'origine e l'evoluzione della Luna. Le ipotesi della fissione, le ipotesi della cattura, le ipotesi dell'accrescimento e l'ipotesi dell'impatto gigante. Gli stadi evolutivi.

### **La crosta terrestre: minerali e rocce.**

La crosta terrestre. Elementi, composti e miscele. Gli stati di aggregazione della materia.

I minerali. Elementi chimici e minerali. La struttura cristallina. Le proprietà fisiche. I minerali delle rocce. Dove si formano i minerali.

Le rocce. Lo studio delle rocce. I processi litogenetici.

Rocce magmatiche o ignee. Dal magma alle rocce magmatiche. La classificazione delle rocce magmatiche: le famiglie di rocce magmatiche. Classificazione dei magmi. Magma primario e magma di anatessi: origine e composizione. Il processo di differenziazione del magma primario.

Rocce sedimentarie. Dai sedimenti sciolti alle rocce compatte. Le rocce clastiche. Le rocce organogene. Le rocce di origine chimica. Le Dolomiti. Il processo sedimentario.

Rocce metamorfiche. Il metamorfismo locale e Il metamorfismo regionale. Le famiglie di rocce metamorfiche.

Il ciclo litogenetico.

## **La giacitura e le deformazioni delle rocce.**

Elementi di stratigrafia. Le facies. I principi della stratigrafia. Trasgressione, regressione, discordanza, lacuna di sedimentazione.

Elementi di tettonica. Come si deformano le rocce. Limite di elasticità e carico di rottura. Le faglie. Le pieghe. I sovrascorrimenti. Le falde.

## **I fenomeni vulcanici.**

Il vulcanismo.

Edifici vulcanici eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica. I vulcani a cono e i vulcani a scudo. I tipi di eruzione. Gas, lave e piroclastiti. Le colate di fango. Le manifestazioni tardive.

Vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo. Basalti dalle dorsali oceaniche e dai punti caldi. Esplosioni e nubi ardenti. La distribuzione geografica dei vulcani. Il rischio vulcanico in Italia.

## **I fenomeni sismici.**

Natura e origine del terremoto. Un fenomeno frequente nel tempo ma localizzato nello spazio. Modello del rimbalzo elastico Il ciclo sismico.

Propagazione e registrazione delle onde sismiche. Epicentro del terremoto. Onde longitudinali, onde trasversali, onde superficiali. I sismografi e i sismogrammi.

La "forza" di un terremoto. La scala Mercalli. Le isosisme. La magnitudo. Come si localizza l'epicentro.

Effetti del terremoto. Il maremoto.

Terremoti e interno della Terra.

Distribuzione geografica dei terremoti.

## **Un modello "globale": la Tettonica delle placche.**

L'interno della Terra. La crosta. Il mantello. Il nucleo.

Il flusso di calore. Misurare la temperatura della Terra: la geoterma.

Il campo magnetico terrestre. La geodinamo. Il paleomagnetismo.

La struttura della crosta. Crosta oceanica e crosta continentale. L'isostasia.

L'espansione dei fondi oceanici. La deriva dei continenti. La "Terra mobile di Wegener". Le dorsali oceaniche. Le fosse abissali. Espansione e subduzione. Anomalie magnetiche sui fondi oceanici.

La Tettonica delle placche. Le placche litosferiche. L'orogenesi. All'inizio di un ciclo: l'apertura di un continente.

Vulcanismo sismicità e placche. Vulcani: ai margini delle placche o all'interno delle placche. Terremoti: ai margini delle placche o all'interno dei continenti.

Un possibile motore per la Tettonica delle placche: celle convettive e punti caldi.

## **Elementi di chimica nucleare**

Particelle e antiparticelle. La forza nucleare forte, la forza elettromagnetica, la forza nucleare debole, la forza gravitazionale e i mediatori delle forze. La radioattività spontanea: nuclei stabili e nuclei instabili. Decadimento  $\beta^-$ , decadimento  $\beta^+$ , decadimento  $\alpha$ , decadimento con emissione di raggi  $\gamma$ . Periodo di dimezzamento o di semivita. La fusione nucleare a caldo.

## **Elementi di chimica inorganica**

Proprietà e caratteristiche degli elementi più diffusi sulla Terra appartenenti ai gruppi IA; IIA; IIIA; IVA, VA, VIA, VIIA, VIIIA e agli elementi di transizione.

# FISICA

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

### Capacità:

- capacità di analisi delle situazioni problematiche
- capacità di individuare correlazioni e di operare sintesi
- capacità di riconoscere in un fenomeno osservato le leggi fisiche che lo governano
- capacità di distinguere in una situazione aspetti secondari o accessori da quelli primari e caratteristici

### Competenze:

- Saper utilizzare un linguaggio specifico appropriato
- Saper interpretare una legge fisica individuando i legami tra variabili e i limiti di validità
- Saper utilizzare le leggi fisiche acquisite per la risoluzione di semplici problemi
- Saper dedurre da una legge conseguenze e casi particolari
- Saper formulare semplici collegamenti pluridisciplinari

### Conoscenze:

Conoscenza dei fondamenti dell'elettromagnetismo nell'ambito della fisica classica

## CONTENUTI

- Carica elettrica: primi fenomeni elettrici, induzione elettrostatica, interpretazione dei fenomeni di elettrizzazione, legge di Coulomb, distribuzione della carica sui conduttori.
- Campo elettrico: concetto di campo elettrico e rappresentazione mediante linee di forza; energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e moto delle cariche, flusso del campo elettrico e teorema di Gauss; applicazioni del teorema di Gauss al calcolo del campo elettrico generato da un piano infinito e da un filo infinito; circuitazione e relativa legge. Campo e potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico. Teorema di Coulomb e potere dispersivo delle punte, esperienza di Millikan e quantizzazione della carica elettrica.
- Capacità elettrica: capacità di un conduttore e di un condensatore, condensatori in serie e in parallelo, lavoro di carica di un condensatore ed energia del campo elettrico, polarizzazione dei dielettrici.
- La conduzione nei solidi: la corrente elettrica nei conduttori, leggi di Ohm, forza elettromotrice, resistori e circuiti elettrici, resistenze in serie ed in parallelo, effetto Joule, effetto termoionico e diodo; cenni sulla conduzione nei semiconduttori.
- La conduzione nei liquidi e nei gas: elettrolisi e leggi di Faraday, cenni sulla conduzione nei gas.
- Il campo magnetico: i magneti e le loro interazioni, esperienza di Oersted e campo magnetico prodotto da correnti, il vettore induzione magnetica e l'interazione corrente-magnete, interazione corrente-corrente e legge di Ampere, legge di Biot e Savart, flusso e circuitazione del campo magnetico, campo magnetico di un solenoide retto. Effetti di un campo magnetico su di una spira percorsa da corrente. Le sostanze e la loro permeabilità magnetica relativa, interpretazione microscopica delle proprietà magnetiche della materia.

- Moto di una carica in un campo magnetico: moto di una carica in un campo elettrico, forza di Lorentz e analisi del moto di una carica in un campo magnetico, esperimento di Thomson, spettrografo di massa, cenni sugli acceleratori di particelle.
- Induzione elettromagnetica: esperienze di Faraday sulle correnti indotte, legge di Faraday-Lenz, induttanza di un circuito e autoinduzione, energia del campo magnetico, produzione della corrente alternata, circuiti RL.
- Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche: corrente di spostamento ed equazioni di Maxwell. Cenni sulla genesi e sulle proprietà delle onde elettromagnetiche
- Le origini della fisica dei quanti: i raggi x, il corpo nero e i quanti di Planck, effetto fotoelettrico

### **ATTIVITA' INTEGRATIVE PROPOSTE**

- Olimpiadi di Fisica
- Simulazione terza prova d'esame.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Sono stati utilizzati i criteri di valutazione discussi nei Dipartimenti di materia e deliberati nel Collegio dei Docenti (cfr. allegato 1).

### **STRUMENTI UTILIZZATI**

Testo in adozione: Fisica vol.3 Autori: Antonio Caforio Aldo Ferilli Ed. Le Monnier

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

Considerando il numero di ore a disposizione e l'indirizzo culturale del Liceo, la disciplina è stata affrontata più dal punto di vista teorico che da quello sperimentale. Il programma è stato svolto con lezioni frontali, cercando dove possibile di integrare la fisica con la matematica e proponendo semplici applicazioni delle leggi trattate.

### **STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE**

Sono state eseguite prove scritte di un'ora nel trimestre strutturate con una parte teorica ed una di applicazione, così come la simulazione di terza prova, e prove orali.

<b>MATEMATICA</b>
-------------------

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

#### **Capacità:**

- capacità di osservazione e di riflessione logica
- capacità di analisi delle situazioni problematiche
- capacità di individuare correlazioni e di operare sintesi
- capacità di astrazione e di generalizzazione
- capacità di simbolizzazione e formalizzazione
- capacità critica: riflessione sui risultati e uso di metodi di controllo e di verifica dei risultati ottenuti

### **Competenze:**

- Saper utilizzare gli strumenti algebrici e geometrici essenziali
- Saper usare una terminologia appropriata ed una esposizione semplice, ma corretta
- Saper cogliere gli aspetti principali di un problema
- Saper collegare i vari argomenti in maniera coerente
- Saper applicare correttamente procedimenti risolutivi già analizzati
- Saper collegare i vari argomenti in modo coerente

### **Conoscenze**

- Conoscenza dei fondamenti dell'analisi infinitesimale

## **CONTENUTI**

- Generalità sulle funzioni: caratteristiche di una funzione
- Limiti di funzione reale di variabile reale: definizione generale e verifica di limiti, unicità del limite, limite di una somma e di una differenza (\*), limite di un prodotto e di un quoziente, limite di una potenza, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (\*); risoluzione delle forme di indecisione e limiti fondamentali (\*).
- Continuità: definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo, classificazione delle discontinuità. Teoremi fondamentali sulle funzioni continue. Asintoti di una funzione.
- Derivata di una funzione: rapporto incrementale e suo significato geometrico, definizione di derivata e suo significato geometrico e fisico. Derivabilità di una funzione e punti angolosi. Derivate delle funzioni elementari (\*). Derivazione di operazioni tra funzioni (dim. per la somma e il prodotto); derivazione delle funzioni composte (\*), derivata della funzione inversa e derivate successive.
- Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Cauchy(\*), Rolle(\*), Lagrange(\*), regola di De l'Hospital.
- Massimi, minimi e flessi di una funzione: calcolo dei massimi e minimo con lo studio del segno della derivata prima; studio della concavità e convessità di una funzione e determinazione di flessi e cuspidi.
- Studio del grafico di una funzione reale di variabile reale: funzioni algebriche razionali, irrazionali, trascendenti, contenenti valori assoluti
- Integrali indefiniti: integrali immediati, integrazione per parti e per sostituzione, integrazione di funzioni razionali fratte.
- Integrali definiti: teorema di Torricelli-Barrow e teorema del valor medio.(\*). Calcolo di aree e di volumi di solidi di rotazione. Lunghezza di una linea. Applicazioni del calcolo integrale alla fisica, integrali impropri.
- Temi d'esame.
- Calcolo combinatorio: permutazioni, disposizioni e combinazioni semplici, coefficienti binomiali.

I teoremi contrassegnati da (\*) sono stati presentati con la relativa dimostrazione.

## **ATTIVITA' INTEGRATIVE PROPOSTE**

Partecipazione alle Olimpiadi di matematica.

Simulazione seconda prova d'esame.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Sono stati utilizzati i criteri di valutazione discussi nei Dipartimenti di materia e deliberati nel Collegio dei Docenti (cfr. allegato 1).

## **STRUMENTI UTILIZZATI**

Testo in adozione: Corso base blu di matematica vol.5 Bergamini-Trifone-Barozzi ed. Zanichelli

## **METODI DI INSEGNAMENTO**

Ho cercato di far emergere gli aspetti di continuità della disciplina presentando, più che una successione di contenuti, un metodo per affrontare questioni analizzabili con strumenti matematici. In particolare nell'affrontare nuovi concetti ho preso avvio dall'esame di un problema sollecitando gli studenti a formulare delle ipotesi e ad impostare un processo risolutivo, inserendo poi il risultato ottenuto in un quadro teorico più ampio.

Inoltre ho cercato di far riflettere sulla ragionevolezza delle conclusioni e di far elaborare quando possibile metodi di controllo e di verifica. Ho proposto numerosi esercizi e problemi, allo scopo di ragionare sul procedimento seguito, discutere sul risultato, soffermarsi sugli errori compiuti, ideare strade alternative per giungere alla soluzione, mettere in atto semplici controlli e verifiche parziali sui risultati.

Sono state somministrate frequenti verifiche, con correzione rapida e precisa, come utile occasione di autovalutazione e puntualizzazione degli argomenti trattati.

## **STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE**

Sono state eseguite tre prove scritte di due ore nel trimestre e quattro nel pentamestre, un colloquio orale e altre prove scritte di un'ora alla fine delle unità didattiche più significative.

La prova scritta di due ore ha consentito di valutare in modo completo l'apprendimento essendo articolata in questioni problematiche di diversi gradi di difficoltà che hanno permesso di individuare conoscenze, competenze e capacità dai livelli minimi ai livelli massimi. La prova orale ha integrato la valutazione scritta permettendo di valutare soprattutto le conoscenze teoriche e soltanto parzialmente gli altri obiettivi.

## **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

### **OBIETTIVI DIDATTICI ( in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità)**

#### Conoscenze:

Conoscere ed utilizzare autonomamente gli elementi del linguaggio visivo e delle diverse tecniche di rappresentazione; conoscere il patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente l'arte moderna con quella del passato.

#### Competenze:

Comprendere il valore fondamentale di universalità del linguaggio visivo, approfondendo la conoscenza delle regole della sua grammatica.

Comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte; utilizzare il linguaggio specifico.

### Capacità:

Produrre messaggi visivi in modo personale, creativo ed espressivo, utilizzando le tecniche conosciute.

Raccordare lo studio delle correnti artistiche e degli autori con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere umanistico, scientifico, tecnologico. Saper operare autonomamente confronti .

## **CONTENUTI DEI PROGRAMMI SVOLTI**

**Programma svolto, secondo le indicazioni dei Programmi Ministeriali e in rispetto delle linee programmatiche decise in sede di coordinamento dai docenti di disegno e storia dell'arte dell'Istituto scolastico 'Marie Curie':**

### **DISEGNO**

Geometria descrittiva: Applicazione riassuntiva dei metodi di rappresentazione grafica acquisiti nel quinquennio tramite la realizzazione di un Progetto grafico relativo al rilievo di un manufatto architettonico o di un oggetto di design con restituzione grafica in due tavole. Allegato alle due tavole: analisi iconografico-iconologica e formale, per livelli di lettura, dell'opera scelta dallo studente.

### **STORIA DELL'ARTE**

PREMESSA: poiché il programma ministeriale prevede nella classe quinta (Vecchio Ordinamento) la trattazione di quattro secoli di storia dell'arte (dal Seicento), ritenendo indispensabile offrire agli studenti una preparazione culturale il più possibile completa e allineata con i programmi di storia, letteratura e filosofia, la docente dichiara di aver operato delle scelte tematiche nel percorso storico offrendo comunque quelle basi culturali necessarie per comprendere fenomeni artistici appartenenti alla cultura moderna.

Le opere citate appartengono all'apparato iconografico del testo in adozione.

**La sottoscritta ha riportato, nel seguente elenco, il titolo di ogni paragrafo trattato, indicando la pagina iniziale di riferimento, perché il programma si offra come chiara guida al docente e allo studente per le Prove d'Esame.**

**dal vol. 2 di: Itinerario nell'arte, Cricco, Di Teodoro, Zanichelli. (versione verde)**

I caratteri del Barocco (da pag 688)

Caravaggio (pag 696) : Canestra di frutta, 1597-1598; Bacco ,1596-1597; Vocazione di San Matteo,1599-1600; Morte della Vergine, 1605-1606.

Gian Lorenzo Bernini (da pag. 704): Apollo e Dafne,1622-1625; L'Estasi di Santa Teresa d'Avila, 1646-1651; Baldacchino di San Pietro, 1624-1633; Il Colonnato di san Pietro, 1657-1665.

Francesco Borromini (da pag 713) : Chiesa e Chiostro di San Carlo alle Quattro Fontane, 1635-1637; Sant'Ivo alla Sapienza, 1642-1660.

**Dal vol 3 di: Itinerario nell'arte, Cricco, Di Teodoro, Zanichelli. (versione verde)**

Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese (pagg 767-769)

L'Illuminismo (pagg769-770).

### Il Neoclassicismo (pagg 780-785)

Antonio Canova (da pag 786): Teseo sul Minotauro, 1781-1783; Amore e Psiche 1787-1793; Ebe, 1800-1805; Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1804-1808; Le Grazie, 1814-1817; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, 1798-1805.

Jacques Louis David (da pag 800): Accademia di nudo virile riverso,(Ettore), 1778; Accademia di nudo virile semidisteso (Patroclo), 1780 ; Il giuramento degli Orazi ,1784 ; La morte di Marat, 1793 .

Jean-Auguste-Dominique Ingres (da pag 812):Accademia di nudo maschile, 1800; L'apoteosi di Omero, 1827; Il sogno di Ossian, 1813; La grande odalisca, 1814.

L'architettura neoclassica:il linguaggio della tradizione greco-romana (da pag 825).Di questo paragrafo: Kedleston Hall di R. Adam, il Walhalla di Leo von Klenze e il Teatro alla Scala di Giuseppe Piermarini .

Canova, Quatremère de Quincy, Napoleone, due Papi, riflessioni riguardo ai monumenti d'Italia e alla loro tutela (pagg 832-835) .

Francisco Goya (da pag.821): Il sonno della ragione genera mostri, 1797; La fucilazione del 3 maggio 1808, 1814.

### Il Romanticismo (pagg 838-841)

Neoclassicismo e Romanticismo: i due volti dell'Europa borghese tra Settecento e Ottocento (pag 842)

John Constable (da pag.843): Studio di nuvole a cirro, 1822.

J.M.W. Turner (da pag.845): Ombra e tenebre. La sera del Diluvio, 1843.

Théodore Géricault (da pag 848) : Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, 1814; La zattera della Medusa, 1819.

Eugène Delacroix (da pag 854): La barca di Dante, 1822; La Libertà che guida il popolo 1830.

Francesco Hayez (da pag 864): Atleta trionfante, 1813; La congiura dei Lampugnani 1826-1829; Il bacio 1859.

Il Realismo e Gustave Courbet; (da pag 873) :Gli spaccapietre, 1849; L'atelier del pittore, 1855.

Il fenomeno dei Macchiaioli:caratteri della pittura (da pag 877) .

La scultura romantica: di Françoise Rude: La Marsigliese,1833-1836.

La nuova architettura del ferro in Europa (da pag 887).

Joseph Paxton: il Palazzo di cristallo, 1850; Alexander Eiffel: La Tour Eiffel, 1887-1889; G. Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele II, 1865-1868.

Concetti fondamentali relativi alle teorie sul restauro stilistico e conservativo nell'Ottocento (pagg 894-897).

L'Impressionismo:la rivoluzione dell'attimo fuggente (pagg 899-905).

Cenni in relazione a La fotografia:l'invenzione del secolo (da pag 906).

Edouard Manet (da pag 912) : Colazione sull'Erba,1863; Olympia, 1863; Il bar delle Folies Bergère, 1881-1882.

Claude Monet (da pag 919) :Impression soleil levant, 1872; La cattedrale di Rouen, 1892-1893; Lo stagno delle ninfee, 1899.

Edgar Degas (da pag 925): La lezione di ballo, 1873-1875; L'assenzio, 1875-1876; Quattro ballerine in blu, 1898.

Tendenze postimpressioniste:caratteri comuni (pagg 941 - 942).

Paul Cezanne (da pag 943) : La casa dell'impiccato, 1872-1873; I giocatori di carte,1898 ; La montagna sainte Victoire, 1904-1906.

Il Neoimpressionismo (da pag 949).

George Seurat (da pag 949) :Una domenica pomeriggio all'Isola de la grand Jatte, 1883-1885.

Paul Gauguin (da pag.954) :L'onda, 1888; Il Cristo giallo, 1889; Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo, 1897-1898.

Vincent Van Gogh (da pag 960): I mangiatori di patate, 1885; Analisi di alcuni autoritratti dalla primavera 1887 all'inverno 1889; Notte stellata, 1889; Campo di grano con volo di corvi, 1890.

I presupposti dell'Art Nouveau ( pagg. 975- 978) le Arts and Crafts di William Morris.  
L'Art Nouveau: il nuovo gusto borghese ( pagg 978-980).

Gustav Klimt (da pag 981) : Giuditta I,1901;Giuditta II (Salomè), 1909; Danae1907-1908; La culla 1917-1918.

L'esperienza delle arti applicate a Vienna (da pag. 987) in particolare di Joseph Maria Olbrich : Palazzo della Secessione (pag 989).

Edvard Munch (da pag 1002) : La fanciulla malata, 1885-1886; Sera nel corso Karl Johann, 1892; Il grido, 1893; Pubertà, 1893.

Introduzione alle Avanguardie Artistiche del Novecento (da pag 1017).

Espressionismo francese: I Fauves:

I Fauves e Henri Matisse (da pag 991): Donna con cappello, 1905; La stanza rossa, 1908; La danza, 1909.

L'Espressionismo (pagg 997-999)

L'Espressionismo tedesco: Die Brücke: in particolare Ernst Ludwig Kirchner (pag 998): Cinque donne per la strada ,1913.

Il Cubismo (pagg 1019-1021)

Pablo Picasso (pag 1022): Poveri in riva al mare, 1903; Les demoiselles d'Avignon, 1907; Ritratto di Ambroise Vollard,1909-1910; Natura morta con sedia impagliata; Guernica 1937.

La stagione italiana del Futurismo (pagg 1043-1044)

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista (pagg 1045-1048)

Umberto Boccioni (da pag 1048) :La città che sale, 1910-1911; Forme uniche della continuità nello spazio 1913.

Il Dadaismo (pagg 1071-1073).

Marcel Duchamp (pag1074) :Fontana,1916.

Il Surrealismo (pagg 1076-1078).

René Magritte (da pag 1087): L'uso della parola I, 1928-1929; Le grazie naturali, 1963.

Salvador Dalí:(a pag 1090): Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, 1938.

Astrattismo:Il Cavaliere azzurro ( pagg 1099-1101).

Vassiliev Kandinskij (da pag 1104) :Il cavaliere azzurro, 1903; Composizione VI, 1913.

Il Razionalismo in architettura (pagg 1127-1129)

L'esperienza del Bauhaus (pagg.1130-1135)

Le Corbusier:(da pag 1136) :Ville Savoye e i cinque punti dell'architettura, 1929-1931.

Architettura fascista: caratteri generali (pagg. 1148-1150).

Frank Lloyd Wright: (da pag 1143) Casa sulla cascata, 1936.

## **ATTREZZATURE STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI**

I libri di testo utilizzati sono: Rappresentazioni grafiche e Comunicazione visiva, Atlas ; Cricco, Di Teodoro; Itinerario nell'arte (versione verde); voll 2 e 3; Zanichelli .in relazione ad argomenti , capitoli e paragrafi sopra descritti.

Spazi utilizzati : aula di disegno e aula video.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI**

I criteri di valutazione, sempre esplicitati agli studenti prima di ogni verifica, comprendono per disegno: l'organizzazione spaziale, la capacità di esprimersi graficamente utilizzando correttamente i mezzi tecnici sperimentati con l'insegnante. Per storia dell'arte le prove sono state strutturate in modo da valutare le capacità dello studente di riconoscere un'opera d'arte inquadrandola nel contesto storico-culturale; di orientarsi nella analisi formale, iconografico-iconologica di un'opera conosciuta.

**La sottoscritta docente precisa che il voto di presentazione di ogni alunno è dato dalla media delle valutazioni riguardanti le tavole di disegno e le verifiche scritte e orali di storia dell'arte.**

## **STRUMENTI (TIPOLOGIA) E TEMPI DELLA VALUTAZIONE**

Per quanto riguarda il disegno: le verifiche somministrate agli studenti sono state strutturate in modo da accertare la capacità di applicare le tecniche di rappresentazione grafica, la capacità di organizzare autonomamente un percorso progettuale utilizzando correttamente gli strumenti e le tecniche conosciute e sperimentate per giungere ad una produzione creativa e personale.

Per quanto riguarda storia dell'arte sono state effettuate prove scritte di tipologia b (vedi sopra griglia di valutazione) e verifiche orali.

Le verifiche orali tendevano ad accertare la conoscenza degli argomenti, la capacità di operare collegamenti, la chiarezza espositiva e la capacità di operare analisi e sintesi.

## **EDUCAZIONE FISICA**

### **OBIETTIVI**

- Miglioramento delle capacità condizionali
- Approfondimento delle capacità coordinative motorie
- Miglioramento dei gesti atletici dei principali giochi sportivi
- Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola
- Conoscenza dei principi fondamentali della teoria dell'allenamento

### **ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI**

- Palestra
- Piccoli attrezzi
- Grandi attrezzi
- Pista di atletica esterna e campo esterno

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

- Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati al Collegio Docenti
- Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche dei singoli allievi

- Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra, l'attenzione dimostrata durante le spiegazioni di teoria
- Gli allievi esonerati sono stati valutati su una dispensa fornita dall'insegnante e con i risultati della terza prova

### **TIPOLOGIA E TEMPI DELLA VALUTAZIONE**

- Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra, sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte le verifiche tramite test attitudinali.
- Trimestre: per la misurazione della resistenza aerobica test valutativo su mt.1600/1200, per la valutazione della coordinazione test di Harre ( modificato )
- Pentamestre: per la misurazione della resistenza alla velocità lattacida test valutativo di 1 prova cronometrata su mt 20 x 6; per la misurazione della forza esplosiva test valutativo del lancio della palla medica kg. 5 per i maschi e kg. 3 per le femmine e salto in lungo da fermo.
- Per la parte teorica sono sempre state fornite indicazioni durante le lezioni pratiche in palestra.

### **CONTENUTI**

1. Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare
  - Esercizi specifici di stretching
  - Esercizi specifici di mobilità articolare
2. Sviluppo della resistenza aerobica
  - Corsa continua a ritmo costante fino a 5 minuti
  - Fartlek corsa continua con variazioni di velocità
  - Lavoro a circuito in palestra
  - Lavoro a stazione: 60" di lavoro –30" di recupero per 8\10'
3. Sviluppo delle capacità coordinative
  - Esercizi ad andatura propri dell'atletica leggera
  - Lavoro a stazioni
  - Lavoro a circuito
4. Sviluppo della resistenza e della velocità- lattacida
  - Lavoro a stazioni: 30" di lavoro e 30" di recupero attivo per 8\10'
  - Prove multiple di "va e torna"
5. Sviluppo della velocità- rapidità e della forza esplosiva
  - Prove di staffetta "va e torna"
  - Esercitazioni specifiche di forza veloce- esplosiva
  - Esercizi specifici di pliometria
6. Principali sport praticati in modo globale
  - Pallavolo
  - Pallacanestro

- Calcetto
- Unihockey
- Pallamano
- Badminton

#### 7. Argomenti di teoria

- Meccanismi energetici: anaerobico lattacido, anaerobico lattacido, aerobico
- Le capacità condizionali: forza, resistenza e velocità
- Mobilità articolare, destrezza
- Differenza tra lavoro a circuito e lavoro a stazione
- Corso di due ore riguardante la rianimazione cardiopolmonare (RCP) a.s. 2012/2013

## RELIGIONE

### **OBIETTIVI FORMATIVI DELLA DISCIPLINA**

L'insegnamento della Religione Cattolica (IRC) concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche, propri di questo grado di scuola.

L'IRC offre contenuti e strumenti per una lettura della realtà storico-culturale in cui essi vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale ed offre elementi per formulare risposte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso arrivando a rispettare le scelte altrui.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcune questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

### **CONOSCENZE E COMPETENZE CHE COSTITUISCONO GLI STANDARD MINIMI DELLA DISCIPLINA**

A conclusione del quinto anno gli obiettivi minimi e le abilità che devono essere acquisiti dagli alunni sono:

- Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.
- Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone.
- Conoscere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e alloro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.
- Conoscere le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.
- Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogando in modo aperto, libero e costruttivo.

## CONTENUTI

- La religione nel contesto contemporaneo
  - Religione e società
  - I media e la strumentalizzazione della religione
  - Lo Stato italiano e la religione
- L'esperienza di Dio tra teologia e filosofia
  - La fede
  - La perdita della fede
  - L'assenza di Dio nell'esperienza della fede ebraica durante la Shoah
  - Fede e ragione
- La libertà religiosa
  - La religione cristiana nella società odierna
    - Il Concilio Vaticano II
    - Il Catechismo della Chiesa Cattolica
- Temi vari trattati lungo l'anno.
  - Demonologia, la figura del male nella Bibbia e nella tradizione cristiana.
  - La risposta della fede cristiana alla morte e al senso della vita.

## ACCORGIMENTI METODOLOGICI

Oltre alla lezione frontale, all'uso del libro di testo e al lavoro personale e sistematico è stato chiesto agli studenti un dialogo e un confronto reciproco, tra loro e con il docente, per potenziare la motivazione e l'interesse verso la materia e per aumentare il grado di relazione interno alla classe.

Altri strumenti utilizzati sono stati:

- Articoli dei maggiori quotidiani nazionali.
- Audizione di canzoni.
- Documenti inerenti ad indagini sociologiche e posizioni filosofiche tratti da saggi e da alcuni siti internet.
- Testi ed articoli teologici dalle maggiori riviste di teologia italiane.
- Visione del film "Blade runner".

## STRUMENTI DI VALUTAZIONE

L'insegnante di religione cattolica ritiene opportuno comunicare alla Commissione i criteri di valutazione di tale disciplina, per meglio comprendere il senso del giudizio espresso sulla scheda ministeriale.

INSUFFICIENTE	L'alunno ha mostrato un interesse molto superficiale nei confronti degli argomenti proposti e una partecipazione disordinata
SUFFICIENTE	Pur mantenendo un comportamento rispettoso, l'alunno ha mostrato un interesse a volte superficiale per la materia e una partecipazione non sempre costante
BUONO	L'alunno ha mostrato un interesse adeguato per la materia, la partecipazione risulta abbastanza costante
DISTINTO	L'alunno ha mostrato un interesse soddisfacente per la materia, la partecipazione risulta costante
OTTIMO	L'alunno ha mostrato un vivo interesse per la materia, la partecipazione è stata costante e apportatrice di contributi personali

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell'interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l'interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri.

Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.

**Allegato 1**

## SCHEMA DI MISURAZIONE DEI PARAMETRI DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE

<b>VOTO</b>	<b>LIVELLO RAGGIUNTO</b>
<b>10</b>	<p>CONOSCENZE: approfondite, integrate da ricerche e apporti personali</p> <p>COMPETENZE: esposizione esauriente e critica; piena padronanza dei registri linguistici</p> <p>CAPACITA': critiche e creative con confronti interdisciplinari</p>
<b>9</b>	<p>CONOSCENZE: approfondite e personali, rielaborazione degli argomenti svolti</p> <p>COMPETENZE: esposizione corretta; comprensione di testi e di documenti orali e scritti, utilizzando le strategie imparate; linguaggio specifico sempre costante e ricchezza lessicale; originalità nell'applicazione di quanto appreso</p> <p>CAPACITA': critiche e valutative, collegamenti interdisciplinari, confronti nell'ambito della disciplina</p>
<b>8</b>	<p>CONOSCENZE: puntuali e consapevoli di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura</p> <p>COMPETENZE: esposizione corretta e fluida; applicazione e impostazione precisa e personale; linguaggio specifico appropriato</p> <p>CAPACITA': critiche e di sintesi, collegamenti nell'ambito della disciplina</p>
<b>7</b>	<p>CONOSCENZE: di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura</p> <p>COMPETENZE: esposizione corretta e fluente; applicazione e impostazione puntuale; utilizzo quasi costante del linguaggio specifico</p> <p>CAPACITA': logiche costanti</p>
<b>6</b>	<p>CONOSCENZE: conoscenza e comprensione dei principali contenuti degli argomenti svolti</p> <p>COMPETENZE: esposizione chiara e sufficientemente fluida; linguaggio corretto anche se non sempre specifico; applicazione e impostazione corrette</p> <p>CAPACITA': di sintesi adeguata</p>
<b>5</b>	<p>CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali degli argomenti svolti</p> <p>COMPETENZE: esposizione incerta con frequenti ripetizioni ed errori nelle strutture; linguaggio inadeguato, non sempre specifico; lievi errori di applicazione e di impostazione</p> <p>CAPACITA': elaborazione personale limitata e non del tutto corretta</p>
<b>4</b>	<p>CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali e incomplete degli argomenti svolti</p> <p>COMPETENZE: esposizione stentata, con improprietà e gravi errori linguistici; uso scarso del lessico specifico; gravi errori di impostazione e difficoltà marcate; nell'applicazione di quanto appreso</p> <p>CAPACITA': analitiche elementari</p>
<b>3</b>	<p>CONOSCENZE: conoscenza e comprensione mnemoniche, molto frammentarie e assai lacunose</p> <p>COMPETENZE: esposizione disordinata e confusa; linguaggio molto scorretto</p> <p>CAPACITA': mancanza di comprensione delle richieste e degli argomenti svolti</p>
<b>2-1</b>	Lo studente resta in silenzio davanti alla richiesta o presenta foglio in bianco.

Conoscenze: possesso dei contenuti della disciplina

Capacità: disponibilità, attitudine ad affrontare aspetti delle discipline

Competenze: specifica e delimitata preparazione a risolvere un problema

## **Allegato 2**

### **Criteri di attribuzione del credito scolastico e credito formativo**

Poiché la discrezionalità del consiglio di classe nell'attribuire il credito riguarda solo i punti di ogni fascia, individuata sulla base della media di profitto secondo la tabella ministeriale riportata peraltro nella circolare d'Istituto n. 215 del 28 aprile 2014, si concorda che, per l'attribuzione del credito scolastico, si farà riferimento, secondo la valutazione del consiglio stesso in sede di scrutinio, ai seguenti criteri, indicati dalla suddetta circolare e dalla normativa: frequenza alle lezioni, impegno di studio e interesse, partecipazione alla attività di classe.

Possono concorrere alla definizione del punteggio anche eventuali crediti riconoscibili:

- partecipazione positiva (dichiarata dal docente organizzatore) alle seguenti attività interne della scuola (credito scolastico): stages classe quarta; olimpiadi di matematica e fisica; esame First Certificate, Delf ed ECDL; corsi madrelingua inglese; laboratorio teatrale, coro ed orchestra; attività sportive di basket e pallavolo; progetti di istituto;
- frequenza documentata e positivamente superata ad almeno un anno di conservatorio o accademia musicale durante il triennio;
- altre attività esterne alla scuola (culturali, sociali o sportive), dalle quali derivino competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'Esame di Stato, segnalate al docente coordinatore con apposita documentazione e considerate dal Consiglio di classe.

### **Allegato 3**

#### **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA** Approvata dal Collegio doc. del 24 settembre 2013

Il voto di condotta viene attribuito dall'intero Consiglio di Classe riunito per gli scrutini in base agli INDICATORI e alla GRIGLIA DI VALUTAZIONE di seguito riportati.

#### **INDICATORI**

1. Rispetto del Regolamento d'Istituto;
2. comportamento responsabile:
  - a) nell'utilizzo delle strutture e del materiale della scuola;
  - b) nella collaborazione con docenti, personale scolastico e compagni;
  - c) durante viaggi e visite di istruzione;
3. frequenza e puntualità;
4. partecipazione alle lezioni;
5. impegno e costanza nel lavoro scolastico in classe e a casa.

Sono considerate valutazioni positive della condotta i voti dal sei al dieci. Il sei segnala però una presenza in classe poco costruttiva o per passività o per eccessiva esuberanza.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA DEGLI STUDENTI

<p>Sarà attribuito il <b>VOTO 10</b> allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) scrupoloso rispetto del regolamento scolastico, cura del libretto personale e delle comunicazioni scuola/famiglia;</li> <li>b) comportamento maturo per responsabilità e collaborazione;</li> <li>c) frequenza alle lezioni assidua<sup>1</sup>;</li> <li>d) vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni ed alla vita della scuola;</li> <li>e) regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;</li> <li>f) ruolo propositivo all'interno della classe.</li> </ul>
<p>Sarà attribuito il <b>VOTO 9</b> allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) scrupoloso rispetto del regolamento scolastico, cura del libretto personale e delle comunicazioni scuola/famiglia;</li> <li>b) comportamento irreprensibile per responsabilità e collaborazione;</li> <li>c) frequenza alle lezioni assidua<sup>1</sup>;</li> <li>d) costante interesse e partecipazione attiva alle lezioni ed alla vita della scuola;</li> <li>e) regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;</li> <li>f) ruolo attivo all'interno della classe.</li> </ul>
<p>Sarà attribuito il <b>VOTO 8</b> allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) nessuna segnalazione scritta di infrazione al regolamento di istituto, cura del libretto personale e delle comunicazioni scuola/famiglia;</li> <li>b) comportamento buono per responsabilità e collaborazione;</li> <li>c) frequenza alle lezioni normale<sup>2</sup>;</li> <li>d) buon interesse e partecipazione attiva alle lezioni ed alla vita della scuola;</li> <li>e) proficuo svolgimento, nel complesso, delle consegne scolastiche.</li> </ul>
<p>Sarà attribuito il <b>VOTO 7</b> allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) infrazioni di non particolare gravità del regolamento scolastico, soggette ad una o più ammonizioni scritte; scarsa cura del libretto personale;</li> <li>b) comportamento accettabile per responsabilità e collaborazione;</li> <li>c) frequenza alle lezioni normale<sup>2</sup>;</li> <li>d) discreto interesse e partecipazione alle lezioni;</li> <li>e) sufficiente svolgimento delle consegne scolastiche.</li> </ul>
<p>Sarà attribuito il <b>VOTO 6</b> allo studente che soddisferà anche solo quattro delle seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) comportamento incostante per responsabilità e collaborazione, infrazioni non gravi, reiterate, soggetti ad una/più ammonizioni scritte con convocazione dei genitori; o provvedimento di sospensione dall'attività didattica con conseguente miglioramento della condotta; mancata cura del libretto personale;</li> <li>b) disturbo del regolare svolgimento delle lezioni tale da comportare nota in condotta sul registro di classe, in un numero inferiore a tre;</li> <li>c) frequenza alle lezioni irregolare;</li> <li>d) mediocre interesse e partecipazione passiva alle lezioni;</li> <li>e) discontinuo svolgimento delle consegne scolastiche.</li> </ul>

<sup>1</sup> il numero di assenze, ritardi, uscite anticipate non supera il limite di sessanta ore (22 nel trimestre, 38 nel pentamestre), con le eventuali deroghe previste per la validità dell'a.s.

<sup>2</sup> il numero di assenze, ritardi, uscite anticipate non supera il limite di ottanta ore (30 nel trimestre, 50 nel pentamestre), con le eventuali deroghe previste per la validità dell'a.s.

**Allegato 4**TABELLA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO  
TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE

<b>Contenuti</b>	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

<b>Esposizione</b>	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata. Qualche rara svista	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

<b>Valutazione e della specificità testuale</b>	– Non comprende neppure il significato generale del testo oppure non comprende neppure il significato delle richieste	1-4
	– Non distingue i livelli, fraintende il testo oppure non distingue/fraintende le richieste	5-7
	– Analizza sommariamente il testo, commettendo errori o si limita ad una descrizione elementare del testo oppure risponde sommariamente o in modo estremamente elementare alle richieste	8-9
	– Analizza il testo privilegiando alcuni livelli oppure risponde alle richieste, privilegiandone alcune	10-11
	– Analizza correttamente i livelli del testo oppure risponde correttamente alle richieste	12-13
	– Analizza con coerenza e competenza i livelli del testo oppure risponde con coerenza e competenza alle richieste	14
	– Analizza con spirito critico tutti i livelli del testo oppure risponde con spirito critico alle richieste	15

Candidato \_\_\_\_\_ Valutazione \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ quindicesimi \_\_\_\_\_

TABELLA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO  
 TIPOLOGIA B – SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE

<b>Contenuti</b>	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

<b>Esposizione</b>	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata.	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

<b>Valutazione e della specificità testuale</b>	– Trivisa o non si avvale di alcun documento	1-4
	– Trivisa i documenti	5-7
	– Si avvale frammentariamente dei documenti, talvolta travisandoli oppure limitandosi ad una sintesi elementare	8-9
	– Per la tesi del saggio o l'informazione strutturata, si avvale in modo semplice e/o parziale, ma corretto dei documenti, accennando ad una argomentazione	10-11
	– Si avvale correttamente dei documenti; ricorre eventualmente ad altri documenti; imposta, anche se in modo schematico, la propria argomentazione	12-13
	– Si avvale criticamente dei documenti, eventualmente integrandoli con altri; sostiene con buone capacità argomentative la propria posizione	14
	– Si avvale criticamente dei documenti e li integra, strutturando il proprio intervento con padronanza e rigore argomentativo	15

Candidato \_\_\_\_\_ Valutazione \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ quindicesimi \_\_\_\_\_

TABELLA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO  
TIPOLOGIA C- TEMA STORICO

<b>Contenuti</b>	– <b>Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia</b>	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

<b>Esposizione</b>	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata.	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

<b>Valutazione della specificità testuale</b>	– Prescinde dai fatti	1-4
	– Omette di illustrare i fatti decisivi	5-7
	– Illustra in modo frammentario i fatti, con significative omissioni	8-9
	– Illustra i fatti essenziali, con qualche eventuale semplificazione	10-11
	– Illustra e organizza i fatti	12-13
	– Illustra e organizza i fatti, distinguendoli dall'interpretazione	14
	– Dimostra consapevolezza della complessità dell'evento storico per arrivare a una eventuale valutazione critica	15

Candidato \_\_\_\_\_ Valutazione \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ quindicesimi \_\_\_\_\_

TABELLA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO  
TIPOLOGIA D – TEMA DI ORDINE GENERALE

Contenuti	– <b>Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia</b>	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata.	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

Valutazione della specificità testuale	– Argomentazione e documentazione assenti	1-4
	– Argomentazione incoerente e documentazione scarsa o non pertinente	5-7
	– Errori argomentativi e scarsa documentazione oppure scarsa rielaborazione	8-9
	– Argomentazione schematica, con documentazione essenziale. Qualche omissione	10-11
	– Argomentazione corretta con documentazione essenziale	12-13
	– Argomentazione efficace e ben documentata	14
	– Argomentazione articolata e ottimamente documentata	15

Candidato \_\_\_\_\_ Valutazione \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ quindicesimi \_\_\_\_\_

## Allegato 5

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

Nella correzione degli elaborati di matematica si tiene conto dei seguenti criteri di valutazione:

- ad ogni prova costituita dalla risoluzione di un problema e di 5 quesiti è assegnato il punteggio massimo
- ogni prova costituita dalla risoluzione di un problema o di 5 quesiti viene valutata sufficiente e quindi ad essa è assegnato il punteggio di 10/15
- viene valutata la soluzione di uno soltanto dei problemi e di 5 quesiti: la risoluzione di un problema o di quesiti eccedenti la consegna non dà diritto a un punteggio aggiuntivo
- la scelta dei quesiti e del problema non influisce sulla valutazione (viene assegnato a ciascuno lo stesso punteggio massimo)

Alunno ..... Classe .....

Meda, .....

	PUNTI	PROBL.	Q	Q	Q	Q	Q
Non conosce le regole e/o i teoremi	1						
Conosce solo alcune regole o teoremi collegati al tema	2						
Conosce solo parzialmente il metodo per la soluzione del problema	3-4						
Conosce il metodo di risoluzione completo del problema	5						
Non sa applicare i metodi o li applica in modo non pertinente	1						
Sa applicare alcune procedure per risolvere parzialmente la richiesta	2-3-4						
Sa applicare tutte le procedure necessarie alla risoluzione completa	5						
Non esegue nulla	1						
Esegue con gravi e/o ripetuti errori e/o senza giustificare e/o in modo molto parziale	2						
Esegue con qualche errore o non riesce a concludere nonostante la procedura corretta	3						
Esegue in modo sostanzialmente corretto	4						
Esecuzione corretta, ordinata, concisa.	5						
Totali parziali							
Punteggio totale = (punteggio problema *5 + somma quesiti)							
<b>Voto in quindicesimi (secondo la tabella sotto indicata)</b>							

Punteggio totale	0 - 8	9 - 19	20 - 30	31 - 41	42 - 52	53 - 63	64 - 74	75	76 - 90	91 - 105	106 - 120	121 - 135	136 - 150
Voto in quindicesimi	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

**Prima simulazione di terza prova del 14 febbraio 2014**

---

**SIMULAZIONE DI TERZA PROVA – Classe V BS**

14/02/2014

**Latino**

1. *Tuttavia il soldato non desistette, ma con la medesima persuasività provò a somministrare del cibo a quella pur fragile donna, finché l'ancella, allettata dal nettareo profumo del vino, prima allunga lei la mano vinta al gentile invito, poi, ristorata dalla bevanda e dal cibo, comincia a dare l'assalto alla pertinacia della signora: "A che pro – le insinua – distruggerti di fame, seppellirti viva e fondere l'anima incolpevole, prima che i fati lo ingiungano?"*

*Credi forse che di ciò si avvedano il cenere e i Mani sepolti?..."*

*Ma sapete a quali tentazioni suole esporre gli uomini lo stomaco satollo. Ricorrendo alle lusinghe con cui aveva ottenuto che la signora accettasse di vivere, il soldato sferrò l'attacco anche alla sua pudicizia. E a quella perla di castità il giovanotto non sembrava né brutto né cattivo parlatore, mentre l'ancella cercava di favorire la loro simpatia e diceva e ridiceva:*

*"Respingerai anche un amore gradito?"*

La novella della matrona di Efeso presenta più di un motivo di interesse per il genere letterario cui appartiene, per i continui rimandi parodistici, per lo stile, più alto del consueto. In una trattazione di 12 righe rifletti su questi aspetti del testo di Petronio.

- 
2. *La clemenza è la capacità di controllarsi nell'esercitare il potere di punire, o anche la mitezza del superiore nello stabilire le pene nei confronti dell'inferiore*

A partire dal passo del *De clementia* illustra il rapporto tra politica e filosofia stoica nella riflessione di Seneca (max. 12 righe)

1) Confronta la concezione della religione in Hegel, Feuerbach e Marx.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Esponi, evidenziando affinità e divergenze, la filosofia della storia hegeliana e marxiana

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

alunno:

1) Descrivere il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da una corrente.

-----

-----

-----

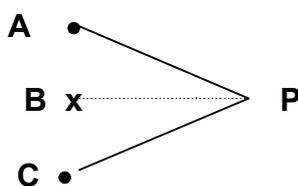
-----

-----

-----

-----

Risolvere poi il seguente problema:



I tre fili rettilinei indefiniti che tagliano perpendicolarmente il foglio nei punti A, B, C, sono percorsi da una corrente di identica intensità, pari a 10 A, ma di verso uscente in A e C, entrante in B. Determinare il campo magnetico in P sapendo che la distanza AB e CB è di 10 cm e che gli angoli  $\hat{APB}$  e  $\hat{BPC}$  sono di  $30^\circ$ .

2) Descrivi la forza magnetica agente su un tratto rettilineo di conduttore percorso da una corrente di intensità  $i$  immerso in un campo magnetico  $\vec{B}$

---

---

---

---

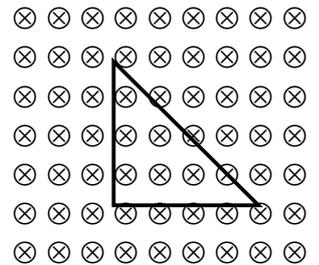
---

---

---

---

Considera la spira triangolare coi i cateti di lunghezza  $L$ , immersa in un campo magnetico  $\vec{B}$  uniforme, come mostrato in figura. Determina la forza agente su ciascun tratto della spira quando la spira è percorsa da corrente di intensità  $I$  in senso orario e la forza risultante. Cosa cambia se si cambia verso alla corrente?





SIMULAZIONE TERZA PROVA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE. CLASSE 5 B

Immagine relativa alla domanda 2)





**Seconda simulazione di terza prova del 15 aprile 2014.**

SIMULAZIONE TERZA PROVA: STORIA      CLASSE 5 B

NOME.....COGNOME.....DATA.....

1) Illustra le tensioni internazionali all'origine della prima guerra mondiale.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Analizza le cause del crack del '29.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**alunno:** \_\_\_\_\_

(max 10 righe)

- 1) Definire la circuitazione del campo magnetico lungo una linea e indicare la sua unità di misura. Enunciare poi il teorema di Ampere e utilizzarlo per ricavare il modulo dell'induzione magnetica all'interno di un solenoide percorso da corrente.**

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

**Risolvere poi il seguente problema:** Un solenoide presenta 200 giri/cm. Attorno a questo è avvolto un secondo filo conduttore isolato con 180 giri/cm. Quando il tutto è in funzione il solenoide interno è percorso da una corrente di 5 A e quello esterno da una corrente di 7,5 A diretta in verso opposto a quella che percorre il primo solenoide. Qual è l'intensità del campo magnetico all'interno del primo solenoide?

2) Descrivere la forza magnetica agente su una carica  $q$  di velocità  $v$  introdotta in un campo magnetico e dedurre le traiettorie possibili

---

---

---

---

---

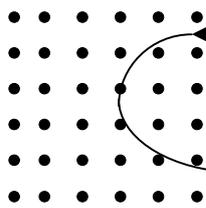
---

---

---

---

---



Nella figura una particella carica entra in un campo magnetico uniforme  $B$  con velocità  $v_0$ , percorre una semicirconfenza nel tempo  $T_0$  e si allontana dal campo ( $B$  perpendicolare e uscente dal piano del foglio):

- a) la carica è positiva o negativa?
- b) la velocità finale della particella è  $<$ ,  $=$ ,  $>$  a  $v_0$ ?
- c) se la velocità iniziale fosse stata la metà, il tempo di permanenza

nel campo  $B$  sarebbe stato  $<$ ,  $=$ ,  $>$  a  $T_0$  ?

d) la lunghezza dell'arco percorso sarebbe stata la stessa?

---

---



SIMULAZIONE TERZA PROVA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE. CLASSE 5 B

NOME.....COGNOME.....DATA.....

- 1) Espressionismo tedesco: collocazione temporale, caratteri, soggetti iconografici ed elementi culturali e artistici ispiratori.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 2) Effettua l'analisi dell'opera riprodotta in fotocopia iniziando dall'individuazione dell' artista e della tendenza artistica cui fa riferimento l'opera.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



[www.settemuse.it](http://www.settemuse.it)

Paul Cézanne: I giocatori di carte (1890)

**CLASSE 5<sup>^</sup> BS**

Materia	Nominativi Docenti	Firme
Italiano	Prof.ssa Manuela Colombo	
Latino	Prof.ssa Manuela Colombo	
Inglese	Prof.ssa Nadia Pozzi	
Storia	Prof.ssa Nicoletta Pozzi	
Filosofia	Prof.ssa Nicoletta Pozzi	
Scienze	Prof.ssa Francesca Sciortino	
Fisica	Prof.ssa Antonella Zenobi	
Matematica	Prof.ssa Antonella Zenobi	
Disegno / Storia dell'arte	Prof.ssa Gabriella Silvana Monti	
Educazione fisica	Prof. Giuseppe Pagani	
Religione	Prof. Lorenzo Freti	