



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca  
Liceo Scientifico e Classico Marie Curie*



Esame di Stato 2014

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5<sup>^</sup> CS

---

## **ANNO SCOLASTICO 2013/2014– CLASSE 5^C**

### **QUADRO COMUNE DI RIFERIMENTO**

#### **STORIA DELLA CLASSE**

La classe attuale è formata da 24 studenti, per la maggior parte provenienti dal biennio della sezione C. Dei 26 alunni presenti in prima, dopo bocciature e passaggi ad altre scuole, sono rimasti in terza 21 alunni, numero che si è ridotto a 15 perché 6 studenti non sono stati ammessi alla classe successiva. In quarta, provenienti dallo smembramento della terza sezione G, si sono aggiunti nove studenti. Le componenti delle due diverse sezioni si sono fuse senza particolari problemi e tutti sono stati ammessi alla classe quinta.

La sezione C ha avuto continuità didattica, mentre per la parte proveniente dalla E ci sono stati vari cambiamenti nel biennio nelle discipline di Italiano e Storia dell'arte, e il rinnovo di tutti i docenti nel passaggio dalla terza alla quarta.

#### **PROFILO SINTETICO ATTUALE DELLA CLASSE in termini di conoscenze, e competenze raggiunte**

La classe ha sempre manifestato un comportamento corretto, basato sulla collaborazione con i docenti, che soprattutto in questo anno scolastico ha prodotto anche una buona maturazione intellettuale e motivato interesse verso tutte le discipline. Anche la qualità dello studio è andata decisamente migliorando nel corso del triennio, quanto al rigore nell'acquisizione dei dati, più problematica rimane la loro rielaborazione critica.

La parte più consistente della classe ha raggiunto un livello di conoscenze più che sufficiente, talvolta discreto, ed è in grado di organizzare i contenuti, operare semplici collegamenti all'interno delle discipline o pluridisciplinari.

Alcuni hanno raggiunto buoni risultati, spesso non egualmente diffusi, ma riferiti a singoli ambiti disciplinari, grazie allo studio assiduo, a discrete capacità logiche, o propensione verso la materia.

In un ristretto numero di casi, all'interno di un profitto globalmente sufficiente, le conoscenze e competenze relative a qualche disciplina sono state acquisite con fatica e con incertezze, a causa di difficoltà di rielaborazione o impegno poco costante.

#### **ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI SVOLTE**

Non sono stati programmati argomenti da svolgere in modo pluridisciplinare, ma piuttosto nelle discipline affini sono stati sottolineati alcuni possibili collegamenti su momenti fondamentali o temi comuni, anche al fine di orientare gli studenti nella ricerca dell'argomento per il colloquio d'esame. Per gli argomenti dei percorsi pluridisciplinari e per la forma della loro presentazione è stata lasciata libertà di scelta. Trattandosi di una parte orale, i docenti non hanno richiesto la stesura di testi scritti, ma solo di mappe concettuali e bibliografie.

#### **ATTIVITA' DI RECUPERO**

In terza e quarta sono stati attivati i corsi di recupero di Matematica, Inglese, Latino. Nel presente anno scolastico è stato effettuato il recupero *in itinere*

## **CRITERI E PARAMETRI DI VALUTAZIONE**

Il Consiglio di classe si è attenuto ai criteri e parametri deliberati dal Collegio dei docenti e allegati al presente documento. Per le singole discipline si fa in generale riferimento alle decisioni assunte nelle Riunioni per materia.

Sono state svolte durante l'anno due prove comuni a tutto l'istituto: la prova scritta di Italiano il 28 Aprile, e la prova scritta di Matematica il 14 Maggio.

E' stata inoltre effettuata l'8 Marzo una simulazione di terza prova, preparata dal Consiglio di classe, riguardante le materie di Inglese, Filosofia, Fisica, Scienze, e Storia dell'arte, della durata di tre ore. Sono stati proposti 10 quesiti di tipologia B, due per ogni disciplina, il cui testo viene allegato al presente documento.

Il Consiglio di classe ha ritenuto sufficiente lo svolgimento di una sola simulazione di terza prova in quanto gli insegnanti hanno proposto nelle loro discipline test delle varie tipologie previste per l'Esame di stato durante tutto il triennio, nella convinzione che sia necessario abituare gli studenti nel corso del tempo, soprattutto al fine di far acquisire loro le indispensabili capacità di sintesi e correttezza espressiva richieste .

## **CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO**

Si fa riferimento alla delibera del Collegio dei docenti allegata al presente documento.

## **ATTIVITA' INTEGRATIVE**

Durante il presentereanno scolastico sono state svolte le seguenti attività integrative curricolari e extracurricolari rivolte a tutta la classe:

- attività per l'orientamento universitario
- uscita didattica alla mostra "Verso Monet" a Verona
- uscita didattica di carattere scientifico all'Osservatorio astronomico di Merate
- adesione ai progetti di Educazione alla salute: conferenze "La prevenzione delle malattie oncologiche" e "Le ludopatie"
- conferenza "Le nanotecnologie"
- La classe ha partecipato al viaggio di istruzione a Londra

Attività ad adesione libera a titolo individuale nell'ambito dei progetti promossi dalla scuola:

- Esame FCE
- Attività del coro
- Visita alle mostre "Il volto del Novecento"; "Pollock e Warhol"; "Kandinsky"; "Klimt"

Durante la settimana di recupero e approfondimento molti studenti hanno partecipato alle lezioni di approfondimento di Matematica, al corso "I vampiri nella letteratura dell'Ottocento e del Novecento", alla preparazione dei test universitari, al corso di difesa personale, e hanno attivamente collaborato alla lettura con musica del testo "Destinatario sconosciuto", promossa dalla prof.ssa Marelli

## **SI ALLEGANO AL PRESENTE DOCUMENTO:**

Delibera del Collegio dei Docenti sui criteri e parametri di valutazione

Delibera del Collegio dei Docenti sui criteri di attribuzione del credito scolastico e Formativo

Delibera del Collegio dei Docenti sui parametri per l'attribuzione del voto di condotta

Testo della terza prova

Tabella di valutazione della prima prova, in uso nell'Istituto.

Griglia di valutazione della seconda prova, in uso nell'Istituto

# **RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

## **DISCIPLINA: ITALIANO**

**Anno scolastico 2013/14 classe 5<sup>^</sup> C**

**Docente: D. Mauri**

### **Obiettivi formativi generali della disciplina**

*(secondo quanto concordato dal Gruppo di materia)*

La lettura degli autori come momento ermeneutico, cioè come confronto di interpretazioni che metta in questione, insieme con le opere del passato, l'esperienza di vita e l'immaginario dei giovani, affinché gli studenti diventino soggetti attivi della lezione e della lettura, potenziando la loro disponibilità al confronto democratico e alla vita civile.

### **Conoscenze e competenze**

*(secondo quanto concordato dal Gruppo di materia)*

#### **Conoscenze**

Profilo della letteratura italiana dal Romanticismo al primo Novecento, attraverso la trattazione di alcuni autori esemplari del periodo o del genere letterario preso in esame.

Percorsi di lettura di autori del Novecento

La classe ha aderito alla sperimentazione per la lettura della *Commedia* di Dante Alighieri solo nelle classi III<sup>^</sup> e IV<sup>^</sup>, approvata dal Dipartimento di materia del 10/9/13, pertanto, come risulta dal verbale, nel presente anno scolastico non è stata effettuato lo studio del testo dantesco

#### **Competenze**

- esprimersi con esposizione chiara ed ordinata, usando i termini propri della disciplina
- produrre testi scritti di carattere argomentativo, saggi brevi, articoli di giornale, analisi del testo, secondo le tipologie previste per l'esame di stato
- contestualizzare il testo, secondo le caratteristiche di un autore, di un movimento culturale, di un genere letterario
- richiamare concetti chiave
- operare semplici collegamenti multidisciplinari

### **Attrezzature, strumenti e spazi utilizzati**

E' stato utilizzato principalmente il testo in adozione

*Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese*

*Il nuovo La scrittura e l'interpretazione (edizione rossa) Palumbo*

integrato con fotocopie.

Fa parte del programma anche la visione in videocassetta della trasposizione filmica di un romanzo

Si è infine ricorso alla biblioteca per l'elaborazione dei percorsi pluridisciplinari scelti dagli studenti.

### **Criteri di valutazione utilizzati**

Sono stati utilizzati i criteri stabiliti dalla delibera del Collegio Docenti

Per la valutazione delle verifiche scritte e orali sono state utilizzate le griglie stabilite dal gruppo di materia, di cui si allega la tabella per la valutazione della prova scritta secondo le tipologie previste per l'Esame di stato.

### **Strumenti e tempi della valutazione**

In seguito alla delibera del Collegio dei docenti che ha diviso l'anno scolastico in trimestre e pentamestre e alle indicazioni del Gruppo di materia sono state condotte le verifiche qui di seguito indicate:

-nel trimestre per il conseguimento del voto scritto due verifiche scritte di cui un'analisi testuale; per il voto orale due prove, tra cui un colloquio orale

-nel pentamestre: per il voto scritto tre prove scritte ( una secondo le tipologie previste, un'analisi del testo, una simulazione di prima prova comune); per il voto orale almeno due prove , tra cui un colloquio orale

### **Giudizio sulla classe**

Grazie alla attenzione e all'interesse verso la disciplina i livelli previsti per la sufficienza in termini di competenze e conoscenze sono stati raggiunti da tutta la classe ma la maggior parte degli studenti presenta esiti più che sufficienti o discreti, frutto di uno studio diligente e motivato e di capacità espressive per lo più corrette. Un gruppo più ristretto si segnala per le buone conoscenze.

## **CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO 5 C**

### **IL ROMANTICISMO**

Il Romanticismo in Europa:la nuova sensibilità preromantica, l'origine del termine, date e luoghi, l'artista romantico, temi fondamentali

Il Romanticismo in Italia e il dibattito tra Classicisti e Romantici: i manifesti teorici di Leopardi e Manzoni, cenni su *Il Conciliatore*

#### **IL ROMANTICISMO EUROPEO**

P.B.Shelley lettura **Ode al vento occidentale**

Novalis lettura da **Inni alla notte III**

#### **GIACOMO LEOPARDI**

Biografia essenziale

**Canti** ( *struttura dell'opera, caratteristiche della poesia leopardiana ed evoluzione, metrica e lingua*)

Lecture ed analisi:

**La sera del dì di festa**

**L'infinito**

**A Silvia**

**Canto notturno di un pastore errante...**

**Il sabato del villaggio**

**A se stesso**

**La ginestra ( prima e ultima strofa)**

**Zibaldone di pensieri:** lettura 4175-7

**Operette morali** (*elaborazione, temi,speculazione teorica,conclusione*)

Lecture ed analisi: **Dialogo della Natura e di un Islandese**

**Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere**

**La scommessa di Prometeo**

**Dialogo di Tristano e di un amico ( solo parte finale)**

ALESSANDRO MANZONI

Biografia essenziale

*Inni sacri* (descrizione dell'opera))

*Le odi civili*: lettura ed analisi di **Il 5 maggio**

*Le tragedie* (gli scritti teorici sulla tragedia, *Il conte di Carmagnola*, *Adelchi*)

Lecture ed analisi: **Adelchi**, atto V, scene VIII, IX, X

La genesi dei *Promessi sposi*

*I promessi sposi* (struttura dell'opera, tempo della storia e tempo del racconto, spazio e cronotopi, sistema dei personaggi, ideologia religiosa, lo stile e la lingua)

Lettura integrale

Cenni sui saggi morali e storici.

C. BAUDELAIRE

Artista e società nel Secondo Ottocento

*Lo spleen di Parigi* lettura ed analisi di **Perdita di aureola**

*I fiori del male* (struttura dell'opera, temi)

Lecture ed analisi: **L'albatro**

**Crepuscolo della sera**

**Invito al viaggio**

**Semper eadem**

**Le metamorfosi del vampiro**

G. FLAUBERT

Il nuovo realismo di *Madame Bovary*

## LA SCAPIGLIATURA

Origine del termine, l'intellettuale scapigliato, modelli europei e poetica

I.U. Tarchetti lecture ed analisi: da *Fosca* :dal cap.32

Da *Racconti fantastici*: **Un osso di morto**

## IL NATURALISMO E IL VERISMO

Caratteristiche del Naturalismo francese

GIOVANNI VERGA

Biografia essenziale

I romanzi scapigliati

Lettura: **Prefazione ad Eva**

*Vita dei campi* (temi e tecnica narrativa)

Lecture ed analisi: **Rosso Malpelo**

**La lupa**

*Novelle rusticane* (temi)

Lecture ed analisi: **La roba**

**Libertà**

*I Malavoglia* ( la struttura, tempo e spazio, il narratore e la tecnica dell'impersonalità, personaggi principali, temi)

lecture ad analisi: prefazione, cap. I, XI (prima parte) XV (Il ritorno di 'Ntoni)

Cenni su *Mastro Don Gesualdo*

## DECADENTISMO

Definizione del termine, limiti cronologici, artista e società, temi

J.K.Huysmans lettura ed analisi da *Controcorrente* : **Giudizio su Petronio**

## GABRIELE D'ANNUNZIO

Biografia essenziale

*Le varie fasi della produzione*

**Canto novo** lettura ed analisi. **O falce di luna calante**

**Poema paradisiaco** lettura ed analisi: **Consolazione**

**Alcyone** letture ed analisi: **La sera fiesolana**

**La pioggia nel pineto**

**Le stirpi canore**

Caratteristiche del romanzo decadente ed evoluzione verso il frammentismo.

**Cronachetta delle pellicce**

**Il piacere** (*struttura, personaggi, temi, identificazione tra protagonista e autore*)

Letture ed analisi: dal libro I: L'inizio del romanzo

dal libro.III:Una fantasia in bianco maggiore

dal libro IV: Conclusione

## GIOVANNI PASCOLI

Biografia essenziale

**Myrica** (*significato del titolo, temi, simbolismo, lingua e metrica, la poetica del Fanciullino*)

Letture ed analisi **X Agosto**

**L'assiuolo**

**Lavandare**

**Il lampo**

**Il tuono**

**Ultimo sogno**

**Canti di Castelvecchio** (*temi e lingua*)

Letture ed analisi: **Il gelsomino notturno**

**Primi poemetti** lettura ed analisi da *Italy* cap. XX, vv.1-32

## CREPUSCOLARI

Definizione del termine, poetica e temi

G. GOZZANO

**I colloqui** letture ed analisi : **La signorina Felicita ovvero La felicità** vv.1-48; 73-132

**Invernale**

## LE AVANGUARDIE STORICHE

### FUTURISMO

Manifesto e ideologia, definizione del concetto di avanguardia

F. T. MARINETTI

Letture ed analisi del *Manifesto del Futurismo*

Letture ed analisi dal *Manifesto della cucina futurista*

### ESPRESSIONISMO

C. REBORA

Letture ed analisi **Voce di vedetta morta**

## IL ROMANZO DEL NOVECENTO

LUIGI PIRANDELLO

Biografia essenziale

I romanzi umoristici, le caratteristiche principali dell'arte umoristica

Lettura ed analisi da **L'umorismo: La differenza tra umorismo e comicità**

**Il fu Mattia Pascal** (*vicenda, modelli narrativi, tempo, spazio, temi*)

Lecture ed analisi dalla premessa seconda (Maledetto sia Copernico)

Dal cap. 9 (A. Meis si aggira per Milano)

dal capitolo 12 (Lo strappo nel cielo di carta)

dal capitolo 13 (La lanterninosofia)

dal cap. 15 (A. Meis e la sua ombra)

dal capitolo 18 (Pascal porta fiori alla propria tomba)

**Novelle per un anno** (*struttura, linguaggio, tecniche narrative*)

Lecture ed analisi: **Male di luna**

**Il treno ha fischiato**

ITALO SVEVO

Biografia essenziale

Cenni su *Una vita e Senilità*

**La coscienza di Zeno** (*Il titolo, l'organizzazione del racconto, il protagonista, la psicoanalisi, la conclusione*)

Lecture ed analisi : dal cap. Storia del mio matrimonio (La proposta di matrimonio)

dal cap. La moglie e l'amante (La salute di Augusta)

(L'addio a Carla)

Dal cap. Storia di un'associazione commerciale (La vita non è né bella né brutta...)

Dal cap. Psicoanalisi (La vita è una malattia)

Video *La coscienza di Zeno*

C.E. GADDA

Lecture ed analisi da **L'incendio di via Keplero**

Da *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana: Il commissario Ingravallo*

## LA POESIA DEL NOVECENTO

EUGENIO MONTALE

Biografia essenziale

Le varie fasi della produzione poetica

**Ossi di seppia** (*il titolo, il percorso e i temi, lingua e metrica*)

Lecture ed analisi: **Non chiederci la parola**

**Casa sul mare**

**Merigiare pallido e assorto**

**Le occasioni** (*il correlativo oggettivo*)

Lecture ed analisi: **A Liuba che parte**

**La bufera e altro**

Lecture ed analisi: **L'arca**

**Satura**

Lecture ed analisi: **Il raschino**

**Diario del 71 e 72**

Lecture ed analisi: **Il pirla**

## **DISCIPLINA: LATINO**

**Anno scol. 2013/2014-classe 5<sup>C</sup>**

**Docente: D. Mauri**

### **Obiettivi formativi generali della disciplina**

*(stabiliti dal gruppo di materia)*

La comprensione del mondo classico in cui sono individuabili le radici storiche e gli antefatti intellettuali della moderna organizzazione della conoscenza e della identità del mondo occidentale

### **Conoscenze e competenze**

*(stabilite dal gruppo di materia)*

*Conoscenze:*

- profilo storico della letteratura latina di età imperiale, affrontato nei suoi autori principali e con riguardo allo svolgimento diacronico di alcuni generi letterari
- Morfologia della lingua latina,sintassi della frase semplice, sintassi essenziale della frase complessa

*Competenze:*

- esprimersi usando il linguaggio specifico della disciplina e con chiarezza espositiva
- comprendere senza il sussidio del vocabolario la struttura di un periodo latino complesso
- analizzare un testo in lingua di un autore già noto seguendo uno schema dato e col sussidio di una traduzione non letterale
- contestualizzare il testo comprendendo le caratteristiche fondamentali della cultura di un periodo, dell'opera di un autore e del suo pensiero
- operare semplici collegamenti multidisciplinari

E' stata attuata nel corso del triennio una sperimentazione che prevede lo studio della letteratura per generi, con traduzione di alcuni autori e testi ritenuti esemplari, approvata dal Dipartimento di materia del 10 Settembre 2013.

Sono stati quindi affrontati i generi della poesia e della prosa filosofica e il genere del romanzo, cui si è aggiunto lo studio delle opere storiografiche di Tacito per i necessari riferimenti storici a periodi ed autori studiati

### **Attrezzature, strumenti,spazi utilizzati**

E' stato utilizzato il testo in adozione. *Roncoroni, Gazich, Marinoni, Sada*

*Humanitatis radices -*

*Signorelli editore*

integrato con fotocopie.

Si è fatto ricorso alla biblioteca per i percorsi pluridisciplinari scelti dagli studenti.

### **Criteri di valutazione utilizzati**

Sono stati seguiti i criteri di valutazione fissati nella delibera del Collegio docenti. Per la valutazione delle prove sono state utilizzate le tabelle stabilite dal gruppo di materia

### **Strumenti e tempi della valutazione**

In seguito alla delibera del Collegio dei docenti che ha diviso l'anno scolastico in trimestre e pentamestre e secondo le indicazioni del gruppo di materia sono state effettuate le seguenti tipologie di valutazione:

-nel trimestre : due verifiche scritte anche con questionari di analisi del testo o di letteratura, due verifiche valide per l'orale ,tra cui un colloquio

-nel pentamestre: due verifiche scritte anche con questionario, due verifiche orali, tra cui un colloquio.

### **Giudizio sulla classe**

Tutti gli studenti hanno raggiunto i livelli minimi previsti per la sufficienza quanto a conoscenze e competenze, un buon gruppo si è impegnato diligentemente fino a raggiungere un profitto complessivamente discreto, in alcuni casi buono. Come spesso avviene nelle quinte classi i ragazzi hanno privilegiato il momento dello studio della letteratura, per la quale hanno manifestato notevole interesse. Non è stato tuttavia trascurato la traduzione e l'analisi anche linguistica dei testi, dove tuttavia emergono maggiori difficoltà.

## **CONTENUTO DEL PROGRAMMA SVOLTO**

### **LA PROSA FILOSOFICA**

Le filosofie ellenistiche e la filosofia a Roma

#### **CICERONE**

Descrizione delle opere filosofiche

Traduzione ed analisi *Tusculanae disputationes V, 2*

Lettura in traduzione: *Tusculanae disputationes V, 1*

#### **SENECA**

Cenni biografici, descrizione delle opere principali

L'*otium* e l'impegno del saggio, il perfezionamento interiore, lingua e stile

Traduzione ed analisi di *De vita beata I,1-4*

*Epistulae ad Lucilium , 1*

*De tranquillitate animi, II, 8-15*

Traduzione ed analisi di TACITO *Annales XV, 62*

Lettura in traduzione di TACITO *Annales, XV, 63,64*

Le opere filosofiche di Apuleio

### **LA POESIA FILOSOFICA**

I modelli greci

#### **LUCREZIO**

Problemi biografici

Modelli del poema, struttura e contenuti dell'opera e relativi problemi critici, lingua e stile

Traduzione ed analisi di *De rerum natura I, vv. 1-43; I, vv.62-79*

*II, vv.1-46; V, vv.195-235*

Lettura in traduzione di passi dai libri I, IV, VI

## **IL ROMANZO**

Il romanzo greco

I generi serio comici e la satira

Il romanzo latino

### **PETRONIO**

Problemi relativi all'identificazione dell'autore, al testo e alla sua trasmissione

Modelli e parodia, contenuto dell'opera, personaggi, luoghi, temi, lingua e stile del romanzo.

Traduzione ed analisi di *Satyricon 6-8; 61-62*

Lettura in italiano di passi da La cena di Trimalchione e della novella La matrona di Efeso

Traduzione ed analisi di TACITO *Annales XVI, 18, 19*

### **APULEIO**

Cenni biografici

Descrizione delle Metamorfosi, temi e significati, lingua e stile

Traduzione ed analisi di *Metamorphoseon V, 22-23*

Lettura in italiano di passi dal libro I, cap. 1, 2, 3 – dal libro III (Metamorfosi di Lucio)- dal libro V (Amore e Psyche) – dal libro XI (Iside appare in sogno)

### **TACITO**

Cenni biografici

Descrizione delle opere

Traduzione ed analisi dagli *Annales* dei passi su Seneca e Petronio

Traduzione ed analisi da *Annales XV, 44(2-5)*

Lettura in italiano degli *Annales XV, 38-40*

## DISCIPLINA :STORIA

Anno scol. 2013/14-classe 5<sup>^</sup> C

Docente: Michela Marelli

### ***OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO*** (conoscenze, competenze, capacità)

- Conoscere in modo preciso e puntuale gli avvenimenti e i caratteri delle epoche storiche considerate
- Saper collocare gli eventi in un contesto storico ampio e articolato, con riferimento agli aspetti economici, sociali, politico-istituzionali e culturali
- Saper ricostruire un fatto o un processo storico nella sua complessità, cogliendo in esso l'incidenza dei diversi soggetti storici
- Saper ricavare dalle fonti le informazioni essenziali, mettendole in relazione secondo uno schema logico
- Conoscere e saper mettere a confronto le principali interpretazioni storiografiche proposte
- Saper utilizzare in modo corretto e appropriato la terminologia specifica della disciplina
- Saper approfondire gli argomenti, anche attraverso collegamenti interdisciplinari
- Saper esporre i contenuti in maniera chiara, coerente e organica.

### ***CONTENUTI***

- ***L'unificazione nazionale italiana.*** L'esperienza liberale nel Piemonte di Cavour. Il fallimento dell'alternativa repubblicana. La diplomazia cavouriana e la seconda guerra di indipendenza. La spedizione dei Mille e la proclamazione del regno d'Italia. La Destra storica di fronte ai problemi del nuovo Stato unitario. Il completamento dell'unità nazionale: la terza guerra di indipendenza e la "questione romana".
- ***Le grandi potenze europee dal 1850 al 1890.*** La "questione d'Oriente" e la guerra di Crimea. La formazione del *Reich* tedesco; la *Realpolitik* e l'equilibrio bismarckiano. La Comune parigina e la Terza Repubblica in Francia. L'Inghilterra vittoriana. La Russia di Alessandro II. La guerra di secessione negli Stati Uniti.
- ***Imperialismo e colonialismo.*** L'imperialismo e le sue interpretazioni. L'espansione coloniale in Asia e la "spartizione" dell'Africa.
- ***L'Italia liberale.*** La Sinistra storica al potere. La Triplice Alleanza e la politica coloniale. La democrazia autoritaria di Crispi. Giolitti e la nuova politica sociale. L'ultimo governo Crispi e la sconfitta di Adua.
- ***La seconda rivoluzione industriale e la società di massa.*** Scienza, tecnologia e nuove industrie. Gli sviluppi del capitalismo. L'organizzazione scientifica del lavoro: taylorismo e fordismo. Ceti medi, sindacati e partiti politici nella società di massa. La questione femminile. La seconda Internazionale. La *Rerum Novarum*. L'affermazione di nazionalismi in Europa.

- ***L'Europa tra due secoli.*** La “*belle époque*”. Imperialismo e riforme in Gran Bretagna. La Francia tra democrazia e reazione. L'età guglielmina in Germania. Il risveglio delle nazionalità nell'Impero austro-ungarico. La Russia tra autocrazia e modernizzazione: la rivoluzione del 1905. Le nuove alleanze: verso la “grande guerra”.
- ***L'Italia giolittiana.*** La crisi di fine secolo. Il decollo industriale. La “questione meridionale”. Le riforme in senso liberal-democratico. La guerra di Libia. Luci e ombre del sistema giolittiano.
- ***La prima guerra mondiale.*** L'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. L'Italia dalla neutralità all'intervento. Le fasi del conflitto e la svolta del 1917. La mobilitazione totale e il “fronte interno”. I trattati di pace e il nuovo assetto internazionale. I “Quattordici punti” di Wilson e la Società delle Nazioni.
- ***La rivoluzione russa.*** Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre: le “Tesi di aprile” di Lenin e il ruolo dei soviet. Il problema della pace e l'affermazione del bolscevismo. La guerra civile e il comunismo di guerra. La Terza Internazionale. La NEP. La nascita dell'Unione Sovietica. Da Lenin a Stalin.
- ***Il primo Dopoguerra in Europa.*** Le conseguenze del conflitto. Il “biennio rosso”. La Repubblica di Weimar. La ricerca della distensione in Europa.
- ***La crisi del '29.*** Il “grande crollo” e le sue conseguenze negli USA e in Europa. Il *New Deal* rooseveltiano.
- ***L'età dei totalitarismi.*** La categoria storiografica di “totalitarismo”.
- ***Il nazionalsocialismo.*** La crisi della Repubblica di Weimar e l'affermazione della NSDAP. L'ascesa al potere di Hitler e l'ideologia hitleriana: lo “spazio vitale”, il mito della razza ariana e l'antisemitismo. Caratteri del *Terzo Reich*. Repressione e propaganda nel regime nazista.
- ***Lo stalinismo.*** L'annientamento dei *kulaki*. L'economia pianificata. Il culto della personalità. Le “purghe” staliniane e l'“Arcipelago Gulag”.
- ***L'avvento del fascismo in Italia.*** La “vittoria mutilata” e l'impresa di Fiume. La nascita del PCI. Il fascismo delle origini come movimento. L'agonia dello Stato liberale e la marcia su Roma. Dal delitto Matteotti alla dittatura a viso aperto.
- ***L'Italia durante il regime fascista.*** Il totalitarismo imperfetto. I Patti Lateranensi. Le strategie del consenso: scuola, cultura e comunicazione di massa. La politica economica. La guerra d'Etiopia. L'avvicinamento alla Germania hitleriana, le leggi razziali e il declino del regime. L'antifascismo.

- **La seconda guerra mondiale.** Alle soglie del conflitto: la guerra civile spagnola; l'espansionismo tedesco; la strategia dell'*appeasement*. L'occupazione tedesca della Polonia e l'offensiva al Nord. L'attacco ad Ovest e la caduta della Francia. L'intervento dell'Italia e il fallimento della "guerra parallela". La battaglia d'Inghilterra. L'attacco all'URSS. L'aggressione giapponese e l'ingresso degli USA nel conflitto. Il "nuovo ordine" e la "soluzione finale" della questione ebraica. La svolta della guerra nel '42-'43. La caduta del fascismo e la situazione dell'Italia dopo l'8 settembre. La Resistenza. Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia. La fine del *Terzo Reich*. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.
- **Il mondo diviso.** (\*) La drammatica eredità della guerra e i trattati di pace. La nascita dell'ONU. I due blocchi e la "guerra fredda". USA ed Europa occidentale negli anni della ricostruzione. L'Unione Sovietica e le democrazie popolari. Il Patto Atlantico, la NATO e il patto di Varsavia. La guerra di Corea. Kruscev e la destalinizzazione. Verso la "coesistenza pacifica". L'affermazione dell'europesismo.
- **L'Italia repubblicana.** (\*) Dalla liberazione alla Repubblica. La crisi dell'unità antifascista. La nascita della Costituzione repubblicana. Le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre. La ricostruzione economica. L'Italia nel panorama internazionale.

(\*) *Gli argomenti contrassegnati con un asterisco sono da svolgere entro la fine delle lezioni.*

### **Documenti e pagine di storiografia:**

**Vol. 2:** n° 131d; 133d; 149; 150; 152d; 155.

**Vol. 3:** n° 1d; 2; 3; 9d; 10d; 12d; 16; 19d; 20d; 21; 23; 25; 29d; 30d; 33d; 36d; 39; 41; 45d; 46; 47; 49; 50; 51; 54; 56d; 57d; 67d; 68d; 69; 71d; 75; 76; 77; 81; 82d; 83d; 87d; 88; 91d; 92d.

### **STRUMENTI DIDATTICI**

- Testo in adozione: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Nuovi profili storici*, Laterza, voll. 2 e 3.
- Materiali integrativi in fotocopia.
- Testo di approfondimento: K. Kressmann Taylor, *Destinatario sconosciuto*, BUR.

## **ATTIVITA' INTEGRATIVE**

- Gli studenti hanno visitato autonomamente a gruppi il Museo del Risorgimento di Milano.
- In occasione del viaggio di istruzione a Londra la classe ha visitato il *Museum of London* e le *Churchill War Rooms*.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla Delibera del Collegio Docenti.

Sono stati considerati con particolare attenzione i progressi compiuti rispetto al livello di partenza rilevato all'inizio dell'anno scolastico.

## **TIPOLOGIE E TEMPI DELLA VALUTAZIONE**

La verifica è stata effettuata mediante interrogazioni orali e mediante prove scritte a risposta aperta (10-15 righe), secondo la tipologia prescelta per la terza prova scritta dell'Esame di Stato.

Nel trimestre: un'interrogazione orale; una verifica scritta.

Nel pentamestre: due interrogazioni orali; una verifica scritta.

## **GIUDIZIO SULLA CLASSE**

La classe ha dimostrato interesse per gli argomenti proposti e in particolare nel corso di quest'ultimo anno ha partecipato in modo attivo e costruttivo alle lezioni. Tutti gli studenti, a livelli differenziati, hanno assimilato e compreso i fenomeni storici nelle linee essenziali e sono in grado di ricostruirli e metterli in relazione. Alcuni hanno potenziato le capacità di analisi e di approfondimento, anche attraverso il confronto critico con documenti e pagine di storiografia, mentre altri si sono limitati ad una assimilazione più superficiale e mnemonica dei contenuti proposti, che comporta una certa difficoltà nella rielaborazione autonoma e nell'esposizione organica.

## DISCIPLINA: FILOSOFIA 5^C

Anno scol.2013/14 classe 5^C

Docente: Michela Marelli

### **OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO** (*conoscenze, competenze, capacità*)

- Conoscere in modo preciso e puntuale il pensiero degli autori e delle correnti filosofiche trattate
- Saper collocare una prospettiva filosofica nel contesto storico-culturale
- Saper riconoscere e definire i concetti filosofici fondamentali
- Saper mettere a confronto diverse concezioni della realtà e diversi modelli di sapere, individuando analogie e differenze
- Saper riconoscere in un testo filosofico le idee-chiave, i rimandi al pensiero complessivo dell'autore e gli eventuali riferimenti ad altri autori
- Saper formulare argomentazioni chiare, coerenti e motivate
- Saper utilizzare in modo corretto e appropriato la terminologia specifica della disciplina
- Saper approfondire gli argomenti, anche attraverso collegamenti interdisciplinari
- Saper esporre i contenuti in maniera personale ed organica.

### **CONTENUTI**

- Il Romanticismo. Clima culturale e aspetti filosoficamente rilevanti del Romanticismo. L'esaltazione del sentimento e il tema dell'Infinito: ironia, *Streben* e *Sehnsucht*. Il rapporto tra arte e filosofia. La concezione organicistica della Natura.
- **Dalla filosofia kantiana all'Idealismo.** Il rifiuto della "cosa in sé" e il superamento del dualismo gnoseologico kantiano. Il passaggio teoretico dall'*io penso* kantiano all'*Io puro* fichtiano come Soggettività assoluta, libera e creatrice.
- **G.W.F. Hegel.** L'idealismo assoluto e la totale identificazione di reale e razionale. La realtà come Spirito e la dialettica come legge di sviluppo universale. Il ruolo della contraddizione. Il concetto di *Aufhebung* e il suo valore speculativo. La *Fenomenologia dello Spirito* come "romanzo di formazione" filosofico: l'itinerario fenomenologico della coscienza (solo le linee generali) e la figura del servo-padrone. Le articolazioni del "sistema" hegeliano: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito. Lo Spirito oggettivo: l'eticità e lo Stato. La Storia del mondo come atto della ragione. Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia. La filosofia come "nottola di Minerva". *Approfondimento:* W. Benjamin, *L'angelo della storia*.  
*Testi:* Vol. 2B – T2, T4, T5, T6, T8 + letture in fotocopia.
- **Arthur Schopenhauer.** La critica al sistema hegeliano. L'influenza di Kant e della sapienza indiana. Il "mondo della rappresentazione" e la legge di causalità. L'esperienza vissuta del corpo come superamento del "velo di Maya". La Volontà di vivere e le sue oggettivazioni. La vita umana come oscillazione tra dolore e noia. Le vie di liberazione dal dolore e la *nohuntas*. Pessimismo e irrazionalismo nel pensiero schopenhaueriano. Schopenhauer e Leopardi.  
*Testi:* Vol. 3A - T1, T2, T3, T4, T5, T6 + letture in fotocopia.

- **Soeren Kierkegaard.** La scrittura filosofica kierkegaardiana. Il rifiuto della filosofia hegeliana e la valorizzazione del Singolo. Esistenza e possibilità: vita estetica, vita etica e vita religiosa. Il tema dell'angoscia. La fede come paradosso e come scandalo.

*Testi:* Vol. 3A - T1, T2, T3, T5.

Lettura integrale del *Diario del seduttore*.

- **La “scuola del sospetto” e la decostruzione delle certezze**

**Paul Ricoeur**, “La scuola del sospetto” (fotocopia).

**Karl Marx.** Il rovesciamento della dialettica hegeliana. Le critiche al socialismo utopistico e agli economisti classici. Il rapporto tra Marx e Feuerbach: filosofia e prassi; dall'alienazione religiosa all'alienazione nel lavoro. Il materialismo storico-dialettico e la critica alle ideologie. Classi sociali e lotta di classe. Il comunismo e la necessità del suo avvento. *Il Capitale*: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore (solo le linee generali).

*Testi:* Vol. 3A - T3 (Tesi XI), T4, T5, T6, T7, T9, T10, T11.

**Friedrich Nietzsche.** Lo stile aforistico della filosofia nietzscheana. Filosofia e “malattia”. La “fedeltà alla terra” e l'esaltazione dei valori vitali. “Dionisiaco” e “apollineo” ne *La nascita della tragedia*. Storia e vita. Il metodo genealogico e la trasvalutazione dei valori. Il filosofo come “spirito libero” e come viandante in *Umano, troppo umano*. Il Cristianesimo come religione del risentimento. La “morte di Dio” e il nichilismo. L'Oltreuomo e la volontà di potenza. Eterno ritorno e *amor fati*. Le interpretazioni politiche del pensiero di Nietzsche.

*Testi:* Vol. 3A - T1 p.417, T2 p.418, T2 p.444, T4 + letture tratte da *Umano, troppo umano e Così parlò Zarathustra, Adelphi (in fotocopia)*.

**Sigmund Freud.** La rivoluzione psicoanalitica come dissoluzione dell'umanesimo classico. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi come “scienza delle tracce”. La scomposizione della personalità e la scoperta dell'inconscio. Il determinismo psichico. Il metodo psicoanalitico; l'interpretazione dei sogni; la psicopatologia della vita quotidiana. Il complesso di Edipo. Il conflitto tra *Es*, *Io* e *Super-io* nella seconda topica freudiana. Il “disagio della civiltà”: *Eros* e *Thanatos*. Il pessimismo antropologico.

*Testi:* Vol. 3A - T1, T3 + letture in fotocopia.

- **La riflessione sul rapporto tra scienza e filosofia nell'800 e nel '900**

Caratteri generali del **Positivismo**.

**Herbert Spencer** e il modello evolucionistico.

La filosofia come conoscenza totalmente unificata; necessità e universalità del processo evolutivo. Evoluzione e creazione.

*Testi:* Letture in fotocopia.

**Henri Bergson** e la risposta vitalistica al Positivismo.

L'irriducibilità della coscienza alla scienza. Tempo spazializzato e durata reale. Durata e libertà. Materia e memoria. Intelligenza e intuizione. Lo “slancio vitale” come categoria ontologica. L'evoluzione creatrice.

*Testi:* Vol. 3A - T1, T2 + letture in fotocopia.

**Il Circolo di Vienna** e l'epistemologia neopositivistica.

Il principio di verifica e la critica radicale alla metafisica. La polemica sui protocolli. Dalla verifica alla confermabilità: la liberalizzazione del Neopositivismo.

*Testi* : Vol. 3B - T1, T2, T4.

**Ludwig Wittgenstein** e la raffigurazione logica del mondo.

Il rapporto tra mondo e linguaggio nel *Tractatus logico-philosophicus*. Scienza e filosofia. La sfera del mistico. La teoria dei giochi linguistici nelle *Ricerche filosofiche*.

*Testi*: Vol. 3B - T1, T2, T3, T4 + letture in fotocopia.

**Karl Popper** e il razionalismo critico. (\*)

La critica ai neopositivisti e il principio di falsificabilità come criterio di demarcazione. Il rifiuto dell'induttivismo. La scienza come "costruzione su palafitte": il rapporto fra teoria e "base empirica". Fallibilismo e progresso scientifico. La critica metodologica al marxismo e alla psicoanalisi. La rivalutazione della metafisica. Scienza e società aperta. La "misera" dello storicismo. Il realismo nella teoria dei tre mondi.

*Testi* : Vol. 3B – T1, T2, T3, T4, T5, T6 + letture in fotocopia.

• **L'esistenzialismo contemporaneo.** (\*)

Caratteri generali: la finitezza dell'esistenza umana e l'apertura all'Essere nelle filosofie dell'esistenza; il metodo fenomenologico; i temi della possibilità, della scelta e dell'angoscia: la "*Kierkegaard Renaissance*".

*Testi*: Vol. 3B, T1, T2.

(\*) *Gli argomenti contrassegnati con un asterisco sono da svolgere entro la fine delle lezioni.*

## **STRUMENTI DIDATTICI**

- Testo in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero, *La filosofia*, Paravia, voll. 2B, 3A, 3B.
- Materiali integrativi in fotocopia.
- Articoli tratti da *Il Sole 24 Ore-Domenica*.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per i criteri di valutazione adottati si fa riferimento alla Delibera del Collegio Docenti.

Sono stati considerati con particolare attenzione i progressi compiuti rispetto al livello di partenza rilevato all'inizio dell'anno scolastico.

## **TIPOLOGIE E TEMPI DELLA VALUTAZIONE**

La verifica è stata effettuata mediante interrogazioni orali e mediante prove scritte a risposta aperta (10-15 righe), secondo la tipologia prescelta per la terza prova scritta dell'Esame di Stato.

Nel trimestre: un'interrogazione orale, una verifica scritta.

Nel pentamestre: due interrogazioni orali; una simulazione della terza prova scritta.

## **GIUDIZIO SULLA CLASSE**

La classe ha dimostrato interesse per gli autori e le tematiche proposte e in particolare nel corso di quest'ultimo anno ha partecipato in modo attivo e costruttivo alle lezioni. Il pensiero dei filosofi è stato adeguatamente compreso nelle linee essenziali da quasi tutti gli studenti; alcuni hanno progressivamente maturato un'apprezzabile capacità di analisi, di critica e di approfondimento, altri si sono limitati ad assimilare in modo più superficiale e mnemonico i contenuti proposti, mostrando qualche difficoltà nella rielaborazione autonoma e nell'organizzazione logica degli argomenti.

## **DISCIPLINA: INGLESE 5^C**

**Anno scol 2013/14 - classe 5^ C**

**Docente: Nadia Pozzi**

### **OBIETTIVI**

Affinamento della quattro abilità linguistiche (comprensione scritta, comprensione orale, produzione scritta, produzione orale). Acquisizione di informazioni di carattere letterario e scioltezza espositiva. Raggiungimento della conoscenza della lingua a livello B2 dell'European Framework, quadro comune di riferimento europeo.

### **METODOLOGIA**

Il metodo comunicativo-funzionale è stato costantemente usato, favorendo il più possibile l'autonomia dello studente sia nella produzione scritta che nella produzione orale. Oltre ai libri di testo sono state usate fotocopie di approfondimento, siti Internet e materiale audiovisivo. Oltre alla parte di lezione frontale, non è mai mancata durante le lezioni la partecipazione in lingua degli studenti attraverso riassunti, rielaborazioni personali o collegamenti con quanto acquisito in precedenza.

### **METODO DI VALUTAZIONE**

Durante l'anno scolastico sono state somministrate verifiche scritte sia di lingua ("Use of English", "Reading Comprehension") che di letteratura, con domande di tipologia B del Nuovo Esame di Stato. Sono stati effettuati test di "Listening Comprehension" e almeno tre interrogazioni orali per alunno (riguardanti il programma di letteratura). Per le griglie di valutazione, si rimanda a quanto stabilito in sede di dipartimento di materia.

### **STRUMENTI UTILIZZATI**

Oltre ai libri di testo di lingua in preparazione all'esame First Certificate (Expert, ed. Longman) e di letteratura (Only Connect...New Directions, ed. Zanichelli), sono stati usati strumenti audiovisivi quali CD audio e DVD. Inoltre è stato letto dalla classe il testo in lingua originale "A Selection from Dubliners, ed. Cideb) e sono stati svolti i relativi esercizi, sia di comprensione che di analisi testuale.

### **CONTENUTI**

#### **1. PROGRAMMA DI LINGUA:**

**(testo in adozione: "Expert, ed. Longman)**

Fino al mese di marzo un'ora alla settimana delle tre previste è stata dedicata alla preparazione dell'esame First Certificate della Cambridge University. Sono state svolte esercitazioni di Reading Comprehension, Listening Comprehension, Speaking e Use of English. Nove alunni hanno sostenuto e superato l'esame First Certificate della Cambridge University.

#### **2. PROGRAMMA DI LETTERATURA:**

**(testo in adozione : "Only Connect...New Directions, ed. Zanichelli)**

## THE EARLY ROMANTIC AGE

### **Historical, social and literary context:**

- Britain and America
- Industrial and Agricultural Revolutions
- Industrial Society
- Emotion vs Reason
- The Sublime
- The Gothic Novel
- Thomas Gray and Elegy Written in a Country Churchyard
  
- **William Blake:** life and works. Reading Blake: Contraries.  
From: Songs of Innocence and Experience.
  - London
  - The Lamb
  - The Tyger

## THE ROMANTIC AGE

### **Historical, social and literary context:**

- From the Napoleonic Wars to the Regency
- The Egotistical Sublime
- The Language of Sense Impressions
- The Romantic Imagination
- The Novel of Manners
- The Historical Novel
  
- **William Wordsworth:** life and works. From Lyrical Ballads:
  - A Certain Colour of Imagination
  - Daffodils
  - The solitary Reaper
  - Composed upon Westminster Bridge
  
- **S. T. Coleridge:** life and works. From The Rime of the Ancient Mariner:
  - The killing of the Albatross
  - Death and Life-in-Death
  - The Water Snakes
  - A Sadder and a Wiser Man
  - Kubla Khan
  
- **P. B. Shelley:** life and works
  - Ode to the West Wind
  
- **John Keats:** life and works
  - Ode on a Grecian Urn



**La classe ha letto in versione integrale le seguenti short stories tratte da "Dubliners:**

- **The sisters**
- **Araby**
- **Eveline**
- **Two Gallants**
- **The Boarding house**
- **A little cloud**
- **Clay**
- **A Painful Case**
- **A Mother**
- **The Dead**

**Ogni racconto è stato analizzato e commentato in classe, anche attraverso l'uso del sito Internet Spark Notes.**

- **George Orwell:** life and works. Animal Farm: history as fable  
from Animal Farm : Old Major's Speech  
The Execution  
from 1984: Newspeak  
How can you control Memory?  
From The Road to Wigan Pier: Down the Mines

- **Aldous Huxley:** life and works  
From Brave new World: The conditioning Centre  
Mustapha Mond

Il testo in versione integrale è stato letto durante le vacanze estive ed è stato commentato in classe all'inizio dell'anno scolastico.

## DISCIPLINA : FISICA 5^C

Anno scol. 2013/14 – classe 5^C

Docente: Nicoletta Lanzani

### OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

- a) **Conoscenze:** Campo elettrico e relative leggi; corrente elettrica; campo magnetico e relative leggi; induzione elettromagnetica e equazioni di Maxwell.
- b) **Competenze:** saper usare una terminologia appropriata; saper esporre in modo lineare; saper utilizzare le leggi fisiche acquisite per la risoluzione di semplici problemi; saper collegare i vari argomenti in modo coerente; saper dedurre da una legge conseguenze e casi particolari; saper formulare semplici collegamenti pluridisciplinari; saper riconoscere nella realtà qualcuna delle relazioni studiate
- c) **Capacità:** saper analizzare una situazione problematica; saper riconoscere in un fenomeno osservato le leggi fisiche che lo governano; saper utilizzare gli strumenti matematici nella risoluzione dei problemi di fisica; saper distinguere in una situazione gli aspetti secondari o accessori da quelli primari o caratteristici.

### GIUDIZIO SULLA CLASSE

La classe è sempre stata in genere interessata alla disciplina, anche se gli studenti hanno raggiunto diversi livelli di conoscenze e competenze. La maggior parte conosce complessivamente gli argomenti svolti, un piccolo gruppo di essi mostra di avere qualche lacuna. In alcuni casi risulta non ancora pienamente appreso l'uso di una corretta simbologia. Non sempre gli studenti sono in grado di svolgere sintesi e di trarre autonomamente le conseguenze dalle situazioni che vengono presentate e alcuni necessitano, in questo, di essere guidati. La capacità di risolvere problemi, richiesta a tutti gli studenti nel corso del trimestre, è stato un obiettivo raggiunto solo da una parte degli studenti nel corso del pentamestre, in quanto si è preferito per gli altri prediligere un percorso più teorico e meno applicativo, richiedendo solo l'analisi di situazioni problematiche svolte in classe dall'insegnante.

### CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

**Carica elettrica e legge di Coulomb:** elettrizzazione; induzione elettrostatica; isolanti e conduttori; legge di Coulomb. (esperienze pratiche con gli elettroscopi a foglie d'oro, il generatore di Van der Graf, la macchina di Wimshurst).

**Campo elettrico:** concetto di campo elettrico e linee di campo (esperienza pratica con conduttori di varie dimensioni immersi in olio di ricino con semolino); vettore campo elettrico; campo elettrostatico di una carica puntiforme, principio di sovrapposizione degli effetti e linee di campo di due cariche concordi e di un dipolo elettrico; flusso del campo elettrico e teorema di Gauss; applicazioni del teorema di Gauss: calcolo del campo elettrico generato da un piano infinito, da un filo infinito e da una sfera con carica superficiale o volumetrica. L'esperimento di Millikan e la quantizzazione della carica elettrica.

### **Il potenziale e la capacità:**

lavoro e energia potenziale elettrica di una carica soggetta all'azione di un campo elettrico uniforme e di un campo elettrico generato da una sorgente puntiforme; potenziale elettrico e legame *campo elettrico-differenza di potenziale*; circuitazione del campo elettrostatico e relativa legge; le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori in equilibrio elettrostatico; il teorema di Coulomb e il potere dispersivo delle punte. Capacità di un conduttore sferico, condensatori e calcolo della capacità per il condensatore piano; effetto di un dielettrico sulla capacità di un condensatore; collegamenti tra condensatori in serie e in parallelo; l'accumulo di energia elettrica in un condensatore e la densità di energia.

### **La corrente elettrica nei metalli:**

corrente elettrica e forza elettromotrice nei conduttori metallici; resistenza elettrica e leggi di Ohm (esperienza pratica per le leggi di Ohm); circuiti elettrici in corrente continua: collegamenti tra resistenze in serie e in parallelo; leggi di Kirchhoff; strumenti di misura delle grandezze elettriche; i circuiti RC e il processo di carica e scarica di un condensatore (con risoluzione dell'equazione differenziale); la potenza elettrica e l'effetto Joule; effetto termoionico.

### **La conduzione elettrica nel vuoto:**

il diodo (con esperienza qualitativa in laboratorio), il triodo, il tubo a raggi catodici.

### **Il magnetismo:**

campi magnetici generati da magneti e da correnti (esperienza di Oersted); interazioni magnetiche fra correnti e legge di Ampere; il vettore induzione magnetica e il suo modulo in alcuni circuiti percorsi da corrente: campo generato da un filo infinito (legge di Biot-Savart), da una spira circolare nel suo centro, da un solenoide infinito; teorema di Gauss per il magnetismo, teorema della circuitazione di Ampere e calcolo del campo magnetico di un solenoide; forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente e su una carica (forza di Lorentz); moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme e spettrografo di massa; esperimento di Thomson; azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente; le proprietà magnetiche della materia.

### **Induzione elettromagnetica:**

esperienze di Faraday sulle correnti indotte; Legge di Faraday-Neumann; Legge di Lenz; mutua induzione e autoinduzione, l'induttanza di un circuito e gli induttori, induttanza di un solenoide; circuiti RL (considerazioni qualitative); l'alternatore; circuiti elettrici a corrente alternata, il trasformatore.

### **Onde elettromagnetiche e equazioni di Maxwell:**

campo elettrico indotto generato da un campo magnetico variabile e campo magnetico indotto generato da campo elettrico variabile; relazione tra la velocità della luce e le costanti dell'elettromagnetismo; esperimento di Hertz; la corrente di spostamento e il teorema della circuitazione di Ampere-Maxwell; Equazioni di Maxwell.

### **ATTREZZATURE; STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:**

Gli strumenti utilizzati sono stati:

- il libro di testo (Caforio, Ferilli, "Il senso della fisica" vol. 3, Le Monnier)
- gli appunti delle lezioni
- semplici esperienze di laboratorio, soprattutto qualitative.
- 

### **ATTIVITA' INTEGRATIVE PROPOSTE**

- Olimpiadi di Fisica
- seminario di 2 ore sulle nanotecnologie
- Simulazione terza prova d'esame.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Sono stati utilizzati i criteri di valutazione discussi nei Dipartimenti di materia e deliberati nel Collegio dei Docenti.

### **STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE**

Nel trimestre sono state eseguite prove scritte di un'ora strutturate con una parte teorica ed una di applicazione e prove orali, nel pentamestre è stata svolta la simulazione di terza prova, prove scritte di un'ora con domande strutturate sul modello della terza prova e prove orali.

## DISCIPLINA: MATEMATICA 5^C

Anno scol.2013/14 – classe 5^c

docente: Nicoletta Lanzani

### OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

- d) **Conoscenze:** limiti di una funzione; derivata di una funzione; teoremi sulle funzioni derivabili; massimi, minimi, flessi; studio di funzione e grafico; calcolo integrale; calcolo combinatorio.
- e) **Competenze:** saper usare gli strumenti algebrici e geometrici essenziali; saper usare una terminologia appropriata; saper esporre in modo lineare; saper cogliere gli aspetti essenziali di un problema; saper collegare i vari argomenti in modo coerente;
- f) **Capacità:** potenziamento e maturazione delle seguenti capacità: intuizione e riflessione logica; astrazione e formazione dei concetti; analitiche e sintetiche; ragionamento induttivo e deduttivo.

### GIUDIZIO SULLA CLASSE

Gli studenti, interessati e partecipi durante le lezioni, hanno raggiunto livelli diversificati di competenze. La conoscenza degli argomenti svolti nell'ultimo anno è da considerare un obiettivo complessivamente raggiunto da quasi tutti gli studenti. Sono presenti però difficoltà, a volte anche marcate, nell'applicazione: in alcuni casi questo problema è circoscritto agli strumenti di calcolo appresi in quest'ultimo anno, per qualche studente invece riguarda anche tecniche di calcolo apprese negli anni precedenti. Questo limite pregiudica il raggiungimento di risultati positivi anche in casi in cui le capacità di ragionamento sono presenti.

### CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

**Le funzioni e le loro proprietà:** caratteristiche delle funzioni

**I limiti delle funzioni:** definizione generale e verifica di limiti; teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto (\*); operazioni con i limiti (limite della somma algebrica di due funzioni con dimostrazione), risoluzione delle forme di indecisione e limiti notevoli (\*); confronto di infiniti e di infinitesimi

**Continuità:** Definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo; classificazione dei punti di discontinuità; asintoti di una funzione; teoremi sulle funzioni continue.

**Derivata di una funzione:** definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico; definizione di derivata e significato geometrico; derivate delle funzioni elementari (\*); teoremi sul calcolo delle derivate (\*): somma, prodotto, quoziente, composta, inversa; derivate delle funzioni goniometriche inverse (\*); punti di non derivabilità e classificazione; derivate successive; applicazione delle derivate alla fisica

**I teoremi del calcolo differenziale:** Teorema di Rolle (\*); teorema di Lagrange (\*) e le sue conseguenze; teorema di Cauchy (\*); teorema di de l'Hopital

**Massimi minimi e flessi:** calcolo dei punti di massimo e minimo con lo studio del segno della derivata prima; studio della concavità e convessità di una funzione e determinazione di flessi e cuspidi;

**Studio del grafico di una funzione reale di variabile reale:** funzioni algebriche razionali, irrazionali, trascendenti, contenenti valori assoluti, definite a tratti

**Integrali indefiniti:** Funzione primitiva e integrale indefinito; integrali delle funzioni elementari; proprietà dell'integrale; integrali immediati; integrazione per sostituzione; integrazione per parti; integrazione delle funzioni razionali fratte

**Integrali definiti:** teorema di Torricelli-Barrow e teorema del valor medio.(\*). Calcolo di aree e di volumi di solidi di rotazione. Lunghezza di una linea. Applicazioni del calcolo integrale alla fisica, integrali impropri.

**Calcolo combinatorio:** permutazioni, disposizioni e combinazioni semplici, coefficienti binomiali.

### **Temi d'esame**

I teoremi contrassegnati da (\*) sono stati presentati con la dimostrazione.

### **ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:**

- il libro di testo (Bergamini, Trifone, Barozzi, "Matematica.blu 2.0" volume 5, Zanichelli)
- alcune presentazioni powerpoint presenti nel dvd allegato al testo
- gli appunti delle lezioni.
- alcuni siti internet che raccolgono temi d'esame svolti e commentati.

### **ATTIVITA' INTEGRATIVE PROPOSTE**

- Olimpiadi di Matematica
- Simulazione seconda prova d'esame.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Sono stati utilizzati i criteri di valutazione discussi nei Dipartimenti di materia e deliberati nel Collegio dei Docenti.

### **STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE**

Nel trimestre sono state svolte due verifiche scritte e due valide per l'orale, nel pentamestre complessivamente 3 verifiche scritte, una simulazione di seconda prova e due verifiche valide per l'orale. Nel pentamestre, oltre alle interrogazioni tradizionali, si sono effettuate oralmente correzioni e commenti delle verifiche svolte, allo scopo di simulare la modalità dell'orale all'esame di stato.

## **DISCIPLINA : SCIENZE 5^C**

**Anno scol. 2013/14 – classe 5^C**

**Docente: Mauro Gattanini**

### **Obiettivi generali della disciplina**

- Capacità d'acquisire e rielaborare le informazioni fornite dalla comunicazione scritta, orale e visiva, per ottenere una visione organica della realtà.
- Capacità di descrivere in termini di trasformazioni fisiche o chimiche gli eventi naturali osservabili anche al di fuori dei laboratori scolastici.
- Sviluppo delle capacità razionali, logiche e creative, finalizzate all'applicazione del metodo scientifico.
- Maturazione di un atteggiamento di partecipazione, finalizzata all'assunzione di prese di posizione responsabili per la tutela dell'ambiente e della salute.

### **Obiettivi didattici della disciplina**

**Conoscenze:**

- di dati, concetti, ipotesi, teorie e scoperte di Astronomia e Geologia presenti nel programma

**Capacità:**

- di individuare gli elementi costitutivi delle conoscenze acquisite analizzandone le relazioni
- di organizzare i contenuti appresi operando collegamenti all'interno della disciplina
- di operare connessioni interdisciplinari
- di sviluppare un'interpretazione dei contenuti (analisi) e, comprendere il significato generale di un testo (sintesi)

**Competenze** (applicazione delle procedure apprese):

- utilizzo di una corretta terminologia scientifica per argomentare in modo logico e coerente
- interpretazione e confronto di grafici, tabelle e illustrazioni
- utilizzo corretto degli strumenti di laboratorio
- utilizzo delle conoscenze acquisite (principi, leggi, nozioni) in situazioni immediate sia teoriche sia pratiche, estese anche a condizioni nuove e a contesti diversi

*Attrezzature, strumenti e spazi*

- Libro di testo: E. Lupia Palmieri, M. Parotto "Il globo terrestre e la sua evoluzione", Sesta edizione. Casa editrice Zanichelli
- Utilizzo del laboratorio di scienze per l'osservazione di campioni di minerali e rocce.

*Metodo*

Il programma è stato svolto attraverso lezioni frontali cercando di utilizzare, quando possibile, concetti unificanti e modelli, mettendo in relazione fenomeni diversi ma concettualmente riconducibili ad un comune processo evidenziando le relazioni di causa-effetto.

### *Criteria, parametri e strumenti di valutazione*

#### Criteria di valutazione:

Sono stati utilizzati i criteri di valutazione discussi nei Dipartimenti di materia e deliberati nel Collegio dei Docenti ( vedere allegato)

#### **Strumenti di valutazione:**

- verifiche orali
- verifiche scritte di tipo argomentativo con quesiti a risposta breve
- verifiche con modalità di simulazione della terza prova ( vedere allegati)
- Gli studenti si sono rapportati in modo complessivamente costruttivo e coerente denotando un
- comportamento responsabile, anche se, per alcuni, l'impegno non sempre è stato costante. Queste caratteristiche positive hanno consentito loro di consolidare e migliorare la preparazione.
- La classe, oltre a seguire con la dovuta attenzione le normali lezioni, ha accolto positivamente la proposta didattico-formativa, partecipando con interesse alla visita presso l'osservatorio astronomico di Merate
- Al termine del percorso si può concludere che, seppur in modo differenziato, gli studenti hanno raggiunto una valida preparazione.

#### **Giudizio sulla classe**

Gli studenti si sono rapportati in modo complessivamente costruttivo e coerente denotando un comportamento responsabile, anche se, per alcuni, l'impegno non sempre è stato costante. Queste caratteristiche positive hanno consentito loro di consolidare e migliorare la preparazione.

La classe, oltre a seguire con la dovuta attenzione le normali lezioni, ha accolto positivamente la proposta didattico-formativa, partecipando con interesse alla visita presso l'osservatorio astronomico di Merate

Al termine del percorso si può concludere che, seppur in modo differenziato, gli studenti hanno raggiunto una valida preparazione.

## **CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

### **L'ambiente celeste**

Le stelle. I riferimenti per individuare le stelle. Le distanze astronomiche. Le stelle a confronto.

La materia interstellare e le nebulose.

L'evoluzione dei corpi celesti. La fornace nucleare del Sole e le altre stelle. Il diagramma H-R. L'evoluzione delle stelle

Le galassie e la struttura dell'Universo.

L'origine e l'evoluzione dell'Universo.

### **Il Sistema solare.**

La stella Sole: la struttura, l'attività e la fusione dell'idrogeno.

I pianeti e gli altri componenti del sistema solare. Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale. Caratteristiche principali dei pianeti. Gli asteroidi, i meteoroidi e le comete.

Origine ed evoluzione del sistema solare.

## **Il Pianeta Terra.**

La forma della Terra. Le dimensioni della Terra.

Il reticolato geografico. Le coordinate geografiche.

I movimenti della Terra. Prove e conseguenze della rotazione terrestre. L'esperienza di Foucault e di Guglielmini. Il ciclo quotidiano del dì e della notte. Prove e conseguenze della rivoluzione terrestre. Il ritmo delle stagioni e le zone di differente riscaldamento.

I moti millenari della Terra.

L'orientamento. I riferimenti: il Sole, la stella polare, la Croce del sud, il magnetismo terrestre.

La rosa dei venti e le coordinate polari.

La determinazione delle coordinate geografiche: determinazione della latitudine e della longitudine.

Le unità di misura del tempo. Il giorno sidereo e il giorno solare. L'anno sidereo e l'anno tropico.

Il tempo vero, il tempo civile e i fusi orari.

## **La Luna e il sistema Terra-Luna.**

Forma e caratteristiche chimico-fisiche della Luna

I movimenti della Luna e del sistema Terra-Luna: rotazione, rivoluzione e traslazione.

La regressione della linea dei nodi. Le fasi lunari e le eclissi.

Il paesaggio lunare. La composizione superficiale e l'interno della Luna.

L'origine e l'evoluzione della Luna: principali ipotesi

## **La crosta terrestre: minerali e rocce.**

Elementi, composti e miscele. Gli stati d'aggregazione della materia.

I minerali. Elementi chimici e minerali nella crosta terrestre. La struttura cristallina dei minerali.

Le proprietà fisiche dei minerali. I minerali delle rocce.

Le rocce. I processi litogenetici.

Rocce magmatiche o ignee. Processo magmatico. Classificazione delle rocce magmatiche. Le famiglie di rocce magmatiche. Origine dei magmi.

Rocce sedimentarie. Processo sedimentario. Classificazione: le rocce clastiche, le rocce organogene e le rocce d'origine chimica.

Rocce metamorfiche. Processo metamorfico. Il metamorfismo di contatto. Il metamorfismo regionale. Esempi di rocce metamorfiche.

Il ciclo litogenetico.

## **La giacitura e le deformazioni delle rocce.**

Elementi di stratigrafia. Le facies. I principi della stratigrafia. Trasgressione, regressione, discordanza, lacuna di sedimentazione. Elementi di tettonica. Come si deformano le rocce. Limite d'elasticità e carico di rottura. Le faglie. Le pieghe. I sovrascorrimenti. Le falde.

## **I fenomeni vulcanici.**

Il vulcanismo.

Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica. I vulcani a cono e i vulcani a scudo. I tipi d'eruzione: vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo. Gas, lave e piroclastiti. Le colate di fango. Le manifestazioni tardive.

La distribuzione geografica dei vulcani.

### **I fenomeni sismici.**

Natura e origine del terremoto. Modello del rimbalzo elastico. Il ciclo sismico. Propagazione e registrazione delle onde sismiche. Onde longitudinali, onde trasversali, onde superficiali. I sismografi e i sismogrammi. Determinazione dell'epicentro del terremoto

La "forza" di un terremoto. La scala Mercalli. Le isosisme. La magnitudo. Magnitudo e intensità a confronto.

Effetti del terremoto. Il maremoto.

Terremoti e interno della Terra.

Distribuzione geografica dei terremoti. Previsione e prevenzione dei terremoti.

### **Un modello "globale": la Tettonica delle placche.**

L'interno della Terra. La crosta. Il mantello. Il nucleo.

Il flusso di calore. La temperatura della Terra: la geoterma.

Il campo magnetico terrestre. Il paleomagnetismo.

La struttura della crosta. Crosta oceanica e crosta continentale. L'isostasia.

L'espansione dei fondi oceanici. La deriva dei continenti. La "Terra mobile di Wegener".

Le dorsali oceaniche. Le fosse abissali. Espansione e subduzione. Anomalie magnetiche sui fondi oceanici.

La tettonica delle placche. Le placche litosferiche in movimento.

L'orogenesi. Apertura di un continente: nascita di un oceano.

Correlazione fra vulcanismo, sismicità e tettonica delle placche. Celle convettive e punti caldi.

## **DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE 5^C**

Anno scol.2013/14 – classe 5 ^C

**Docente: Laura Bellotti**

### **OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO**

#### **DISEGNO**

-Capacità di eseguire rappresentazioni spaziali complesse utilizzando in modo consapevole e autonomo le regole geometriche, grafiche o stilistiche apprese nei precedenti anni scolastici.

-Personalizzazione del proprio lavoro.

-Rafforzamento delle capacità espressive e del senso estetico.

-Tenendo conto che la preparazione del liceo deve essere propedeutica ad eventuali studi di grado superiore, sono state richieste soprattutto una preparazione tecnica e una discreta padronanza delle tematiche fondamentali.

Gli alunni hanno dovuto dimostrare tali conoscenze mentre capacità creativa e senso estetico sono stati motivo di una maggiore valutazione degli elaborati.

#### **STORIA DELL'ARTE**

-Formazione di una cultura artistica che consenta di approfondire i nessi tra espressione artistica e problematiche storiche, sociali, religiose e filosofiche.

-Conoscenza degli elementi del linguaggio visuale e dei relativi aspetti semiologici, per una lettura più completa e consapevole dell'opera d'arte.

-Capacità di inserire il prodotto artistico nel suo contesto e quindi dimostrare capacità di lettura continua del fenomeno artistico cogliendone i modelli figurativi indipendentemente dai modelli precostituiti.

-Utilizzare nella comunicazione verbale, la terminologia specifica acquisita, dimostrando ricchezza lessicale, capacità di rielaborazione e senso critico.

In vista dell'esame di Stato è stata considerata anche la capacità di collegare concetti e informazioni delle diverse discipline.

### **CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

#### **NEOCLASSICISMO**

- Caratteri Generali (definizione, periodo storico ...)

- Jacques Luis David: citazione delle seguenti opere:

- Belisario chiede l'elemosina
- Morte di Marat
- Bonaparte valica il G. S. Bernardo
- analisi dettagliata de "Il Giuramento degli Orazi"

-Antonio Canova: - cenni allo stile

- citazione delle seguenti opere:

- Monumento funebre di Clemente XIV
- Amore e Psiche
- Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria
- analisi de L'Ebe
-

- Brevi cenni alle caratteristiche dell'architettura
- Brevi cenni alla Villa Reale di Monza
- Milano neoclassica, citazione di:
  - Villa Reale
  - Tempio di S. Carlo al corso
  - Foro Bonaparte
  - L'Arco della Pace

## **ROMANTICISMO**

- Caratteri Generali (definizione, periodo storico..)
- Füssli: -citazione delle seguenti opere
  - L'incubo
  - Giuramento dei tre confederati sul Rütli
- Goya: - brevi cenni della vita
- citazione delle seguenti opere:
  - Famiglia di Carlo IV
  - Il sonno della ragione genera mostri
  - La Maja desnuda
  - Saturno divora uno dei suoi figli
  - analisi de "Il 3 Maggio 1808"
- Constable: - il sublime pittoresco
  - analis di:
    - Il mulino di Flatford
- Turner: - il sublime come "orrore dilettevole"
- analisi de:
  - L'incendio della Camera dei Comuni e dei Lords il 16 ottobre 1834
- Friedrich: - il sublime mistico religioso
- citazione delle seguenti opere:
  - Abbazia nel querceto
  - Croce in montagna
  - Monaco in riva al mare
  - Accenni al "Viandante sopra il mare di nebbia"
- Gericault: - citazione di:
  - Alienata con monomania dell'invidia
  - analisi approfondita de "La zattera della medusa"
- Delacroix: - citazione delle seguenti opere:
  - Donne di Algeri nelle loro stanze
  - Massacro di Scio
  - analisi approfondita de "La libertà che guida il popolo"
- Hayez: breve analisi delle seguenti opere:
  - Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel castello di Pontremoli
  - Il bacio
- Brevi cenni alle caratteristiche dell'architettura: Gothic Revival ed eclettismo
- Brevi cenni alla cittadina di Carcassonne e al Caffè Pedrocchi a Padova
- Restauro integrativo e Restauro conservativo

## **REALISMO**

- Caratteri Generali (Scuola di Barbizon)
- Corot: caratteristiche e citazione di:
  - “Il ponte di Narni”
- Millet: caratteristiche e citazione di:
  - “Le spigolatrici”
- Daumier: caratteristiche e citazione di:
  - “Il vagone di terza classe”
- Courbet: caratteristiche e citazione delle seguenti opere:
  - “I lottatori”
  - “Il mare in tempesta”
  - analisi dettagliata de “L’atelier del pittore”

## **IMPRESSIONISMO**

- Caratteri generali
- Manet: - cenni alla vita
- breve analisi delle seguenti opere:
  - “Olympia”
  - “Colazione nell’atelier”
  - “La ferrovia”
  - “Il bar delle Folies Bergère”
  - analisi de “La colazione sull’erba”
- Monet: - cenni alla vita
- breve analisi delle seguenti opere:
  - “Regate ad Argenteuil”
  - “Impression: soleil levant”
  - “Covoni alla fine dell’estate”
  - “La stazione di Saint-Lazare”
  - “Le Cattedrali di Rouen”
  - “Donne in giardino”
- Degas: - cenni alla vita
- breve analisi delle seguenti opere:
  - “Classe di danza”
  - “L’assenzio”
  - “Due stiratrici”
  - “L’ufficio del cotone a New Orleans”
- Renoir: - breve analisi delle seguenti opere:
  - “Il palco”
  - “Gli ombrelli”
  - “Ballo al Moulin de la Galette”
- Brevi cenni a Toulouse Lautrec e cenni a “Al Moulin Rouge”
- Medardo Rosso: - cenni all’impressionismo nella scultura
- brevi analisi delle seguenti opere:
  - “L’età dell’oro”
  - “Il bookmaker”

## • ALLE ORIGINI DELL'ARTE MODERNA

### **Puntinismo e Divisionismo:**

- caratteri generali
- George Seurat: cenni alle seguenti opere:
  - “Un bagno ad Asnieres”
  - “Una domenica alla Grande Jatte”
  - “Il circo”
- Giovanni Segantini: -cenni alle seguenti opere:
  - “Ave Maria a trasbordo”
  - “Le due madri”
- Giuseppe Pellizza da Volpedo: - analisi della seguente opera:
  - “Il Quarto Stato”

### **Postimpressionismo**

Paul Cezanne: - cenni alla vita e ai periodi artistici

- brevi cenni alle seguenti opere:
  - “La colazione sull'erba”
  - “Ragazzo dal panciotto rosso”
  - “Il ponte di Maincy”
  - “La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise”
  - “La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves”
  - “Tavolo di cucina”
- analisi di:
  - “Le grandi bagnanti”
- Vincent Van Gogh: - cenni alla vita e caratteri stilistici
- breve analisi delle seguenti opere:
  - “I mangiatori di patate”
  - “Autoritratto”
  - “La camera da letto”
  - “Boulevard de Clichy”
  - “La berceuse”
  - “Campo di grano con corvi”
- analisi di:
  - “Notte stellata”
- Paul Gauguin: - cenni alla vita e caratteri stilistici
- breve analisi delle seguenti opere:
  - “La visione dopo il sermone”
  - “La Orana Maria”
  - “Manao Tupapau”
  - “Autoritratto (I miserabili)”
- analisi completa di:
  - “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”

## **L'ETÀ DELL'ART NOUVEAU**

- Le Secessioni di Monaco, Berlino e Vienna;

- Gustav Klimt: -breve analisi delle seguenti opere:

- “Nuda Veritas”
- “Il bacio”

-Analisi completa de:

- “Il palazzo della Secessione a Vienna e il Fregio di Beethoven”

Edvard Munch: analisi delle seguenti opere:

- “Pubertà”
- “L'urlo”
- “Autoritratto all'inferno”

- Sintesi delle caratteristiche fondamentali dell'architettura dell'Art Nouveau in Francia, Spagna, Italia, Belgio e Austria

- Antoni Gaudì: breve analisi dei seguenti edifici:

- “Sagrada Família”
- “Casa Batllò”
- “Casa Milà”
- “Parco Güell”

## **LA PRIMA META' DEL NOVECENTO**

- I Fauves: caratteri generali

- Henri Matisse: - cenni a:

- “Lusso, calma e voluttà”
- “Il sogno”
- “La musica”

- breve analisi de:

- “Armonia in rosso”

- analisi de:

- “La danza”

- Die Brücke: caratteri generali e manifesto

- Ernst Kirchner: - cenni a:

- “Nudo a mezza figura con braccia alzate”

- analisi di:

- “Potsdamer Platz”

- La Scuola di Parigi: - Amedeo Modigliani: - breve analisi delle opere:

- “Ritratto di Lunia Czechowska”
- “Testa”
- “Nudo sdraiato a braccia aperte”

- Marc Chagall: - breve analisi delle seguenti opere:

- “Alla Russia, agli asini e agli altri”  
“La passeggiata”

## **IL CUBISMO**

Caratteri generali

Pablo Picasso: - cenni alla vita

- esordi:
  - “Bevitrice d’assenzio”
    - periodo blu:
  - “Poveri in riva al mare”
- periodo rosa:
  - “I saltimbanchi”
- fase precubista:
  - analisi dettagliata de “Le demoiselles d’Avignon”
- cubismo analitico:
  - “Ritratto di Ambroise Vollard”
  - “Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler”
- cubismo sintetico:
  - “Natura morta con sedia impagliata”
- scultura:
  - “Bicchieri d’assenzio”

## **IL FUTURISMO**

Manifesto futurista e caratteri generali del movimento

Umberto Boccioni: - breve analisi delle seguenti opere:

- “Materia”
- “Forme uniche della continuità nello spazio”
- analisi dettagliata de “La città che sale”

Cenni ai caratteri generali dell’architettura futurista di Antonio Sant’Elia

## **ASTRATTISMO**

Caratteri generali e “Cavaliere Azzurro”

Vasilij Kandinskij: - breve analisi delle seguenti opere:

- “Vecchia Russia”
- “Quadro con macchia rossa”
- “Curva dominante”
- “Su bianco II”
- analisi de “Primo acquarello astratto”

## **SURREALISMO**

Salvador Dalì: - breve analisi delle seguenti opere:

- “Giraffa in fiamme”
- “Venere di Milo a cassetti”
- “Sogno provocato dal volo di un’ape intorno a una melagrana un secondo prima del risveglio”

- analisi de:

- “La persistenza della memoria”

**Testi in adozione:**

Il nuovo ARTE TRA NOI vol.4  
a cura di L.Beltrame,E: DE Martini,L.Tonetti.  
DAL BAROCCO ALL'IMPRESSIONISMO

Il nuovo ARTE TRA NOI vol.5  
A cura di E.De Martini,C.Gatti,L. Tonetti ,E.P.Villa  
DAL POSTIMPRESSIONISMO A OGGI

**PROGRAMMA DI DISEGNO**

- Tavola n. 1: riproduzione grafica di un'opera pittorica di Arte Giapponese
- Tavola n. 2: riproduzione grafica di un'opera dell'Astrattismo
- Tavola n. 3: riproduzione grafica di un'opera pittorica della Pop Art

**ATTREZZATURE , STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI**

E' stata offerta la possibilità di consultare altri manuali scolastici, testi o riviste della biblioteca scolastica o di altre biblioteche per approfondimenti.

E' stata sempre utilizzato il laboratorio di disegno.

Sono state effettuate delle visite a mostre d'arte a Palazzo Reale a Milano nel pomeriggio, con adesione facoltativa.

**CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI**

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla delibera del Collegio docenti.

**STRUMENTI E TEMPI DI VALUTAZIONE**

Ogni tavola grafica eseguita è stato oggetto di verifica e di valutazione.

Nel corso dell'anno scolastico è stato dato più spazio alla storia dell'arte con lezioni frontali e con qualche ricerca di approfondimento.

Sono state effettuate delle prove scritte di storia dell'arte, valide per l'orale, basate sulla risposta breve aperta. Sono state effettuate delle interrogazioni orali a meta' anno e alla fine dell'anno. E' stata svolta una simulazione di terza prova con storia dell'arte.

**GIUDIZIO SULLA CLASSE**

La maggior parte della classe ha seguito in maniera passiva le lezioni frontali di Arte. Alcuni alunni di questo gruppo hanno partecipato però con interesse alle mostre pomeridiane. Lo studio per la maggior parte della classe è stato mnemonico e manualistico ma comunque superficiale. Solo un gruppo di alunni ha raggiunto una buona padronanza del lessico specifico ed è in grado di gestire un discorso interdisciplinare

## **DISCIPLINA: EDUCAZIONE FISICA 5^C**

**Anno scol. 2013/14 – Classe 5^C**

**Docente: G. Pagani**

### OBIETTIVI

- Miglioramento delle capacità condizionali
- Approfondimento delle capacità coordinative motorie
- Miglioramento dei gesti atletici dei principali giochi sportivi
- Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola
- Conoscenza dei principi fondamentali della teoria dell'allenamento

### ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

- Palestra
- Piccoli attrezzi
- Grandi attrezzi
- Pista di atletica esterna e campo esterno

### CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati al Collegio Docenti
- Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche dei singoli allievi
- Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra, l'attenzione dimostrata durante le spiegazioni di teoria

### TIPOLOGIA E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:

- Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra, sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte le verifiche tramite test attitudinali.
- Trimestre: per la misurazione della resistenza aerobica test valutativo su mt.1600/1200, per la valutazione della coordinazione test di Harre ( modificato )
- Pentamestre : per la misurazione della resistenza alla velocità lattacida test valutativo di 1 prova cronometrata su mt 20 x 6; per la misurazione della forza esplosiva test valutativo del lancio della palla medica kg. 5 per i maschi e kg. 3 per le femmine e salto in lungo da fermo.
- Per la parte teorica sono sempre state fornite indicazioni durante le lezioni pratiche in palestra.

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

1. Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare
  - Esercizi specifici di stretching
  - Esercizi specifici di mobilità articolare
2. Sviluppo della resistenza aerobica
  - Corsa continua a ritmo costante fino a 5 minuti
  - Fartlek corsa continua con variazioni di velocità
  - Lavoro a circuito in palestra
  - Lavoro a stazione: 60" di lavoro –30" di recupero per 8\10'
3. Sviluppo delle capacità coordinative
  - Esercizi ad andatura propri dell'atletica leggera
  - Lavoro a stazioni
  - Lavoro a circuito
4. Sviluppo della resistenza e della velocità- lattacida
  - Lavoro a stazioni: 30" di lavoro e 30" di recupero attivo per 8\10'
  - Prove multiple di "va e torna"
5. Sviluppo della velocità- rapidità e della forza esplosiva
  - Prove di staffetta "va e torna"
  - Esercitazioni specifiche di forza veloce- esplosiva
  - Esercizi specifici di pliometria
6. Principali sport praticati in modo globale
  - Pallavolo
  - Pallacanestro
  - Calcetto
  - Unihockey
  - Pallamano
  - Badminton
7. Argomenti di teoria
  - Meccanismi energetici: anaerobico lattacido, anaerobico lattacido, aerobico
  - Le capacità condizionali: forza, resistenza e velocità
  - Mobilità articolare, destrezza
  - Differenza tra lavoro a circuito e lavoro a stazione

# **DISCIPLINA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA**

## **5^C**

**Anno scol. 2013/14 – Classe 5^C**

**Docente: Laura Consonni**

### **Obiettivi formativi generali della disciplina**

L'IRC concorre al raggiungimento delle finalità generali della scuola, favorendo la crescita del singolo studente nella dimensione della sensibilità e cultura religiosa, attraverso l'acquisizione e la riflessione sui contenuti della religione cattolica e sul più ampio fenomeno dell'esperienza religiosa dell'uomo.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcune questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

### **Accorgimenti metodologici**

Oltre alla **lezione frontale**, all'uso del **libro di testo** e al **lavoro personale** e sistematico dello studente è stato attuato il **lavoro a piccoli gruppi** per potenziare la motivazione e l'interesse verso la materia e per aumentare il grado di relazione interno alla classe. È stato incentivato l'uso di **tecnologie multimediali** per un maggior approfondimento tramite film, documentari, interviste ed un'attualizzazione delle diverse problematiche affrontate tramite articoli – testi – immagini – filmati - reportage riportati nei siti o sui più importanti quotidiani nazionali. Quest'anno vista l'importanza ed i cambiamenti nel mondo ecclesiastico, le continue persecuzioni e la beatificazione di Giovanni Paolo II si è scelto di approfondire tramite un lavoro multimediale il discorso sulla **Chiesa contemporanea** analizzando i punti di forza, le debolezze ed i pregiudizi esistenti verso questa istituzione.

**Conoscenze e competenze** che costituiscono gli standard minimi della disciplina

**A conclusione del triennio gli obiettivi minimi che devono essere acquisiti dagli alunni sono:**

- Sapersi accostare correttamente al problema di Dio.
- Conoscere i fondamenti, i metodi e i risultati dei principali sistemi religiosi, il concetto di Dio nelle diverse religioni, l'immagine dell'uomo e del mondo.
- Conoscere le diverse posizioni e le motivazioni possibili dell'uomo di fronte a Dio: fede – ateismo – agnosticismo.
- Conoscere le linee fondamentali dell'immagine di Dio espresse nell'insegnamento di Gesù.
- Conoscere la figura storica di Gesù inserendola nel contesto socio-culturale della sua epoca.
- Conoscere e comprendere l'immagine di Dio testimoniata da Gesù nella sua vita-morte-risurrezione.
- Conoscere l'evoluzione storica della Chiesa e scoprire i dati essenziali della sua istituzione e missione.
- Analizzare la posizione dell'uomo nei confronti della morale e dell'etica confrontandola con la morale ebraico-cristiana.

- Approfondire il significato della morale e dell'etica della vita nel contesto di una visione unitaria della persona e dei diritti dell'uomo.
- Saper analizzare il messaggio cristiano inserendolo nella realtà concreta della Chiesa dell'oggi e della ricerca della verità.

#### **Nuclei tematici** trattati nell'anno scolastico 2013/14

##### ❖ **TEOLOGIA:**

Teologia generale: l'immagine di Dio nella storia dell'uomo e nel pensiero filosofico.

Il volto di Dio Padre presentato da Gesù.

Credere o non credere le ragioni di una scelta di fede.

L'abbandono della fede.

Il secolarismo contemporaneo e la diffusione dell'ateismo.

L'esperienza dell'uomo nell'incontro con Dio: il bene ed il bello.

Fede e ragione: dallo scontro alla dialettica feconda.

Lettura e riflessione sul testo "La notte" di E. Wiesel

##### ❖ **IL VALORE DELLA VITA**

Presentazione del testo "I miei martedì col professore" di M. Albott

Il valore della vita e la prospettiva della morte dell'uomo.

I valori umani oggi.

La famiglia ed il rapporto genitori-figli

Il denaro e l'idolatria

Il perdono e l'amore.

La fede.

##### ❖ **APPROFONDIMENTI SULE DIVERSE ESPERIENZE E MODI DI VIVERE LA FEDE OGGI.**

Come viene vissuta la fede nelle diverse età della vita.

Fede e superstizione.

La scelta dell'ateismo o la scelta di fede nei giovani.

La fede nel catechismo della Chiesa cattolica

Le feste cristiane e la perdita di senso verso un' emergente commercializzazione.

La Chiesa e i giovani: luci ed ombre.

##### ❖ **APPROFONDIMENTO SUI GRANDI VALORI DELL'UOMO**

La donna nel cristianesimo.

L'uomo e la morte. La posizione dell'uomo moderno ed il confronto tra atei e credenti.

# Schede dei parametri di valutazione

(disciplinare e condotta)

## SCHEDA DI MISURAZIONE DEI PARAMETRI DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE

VOTO	LIVELLO RAGGIUNTO
10	CONOSCENZE: approfondite, integrate da ricerche e apporti personali COMPETENZE: esposizione esauriente e critica; piena padronanza dei registri linguistici CAPACITA': critiche e creative con confronti interdisciplinari
9	CONOSCENZE: approfondite e personali, rielaborazione degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione corretta; comprensione di testi e di documenti orali e scritti, utilizzando le strategie imparate; linguaggio specifico sempre costante e ricchezza lessicale; originalità nell'applicazione di quanto appreso CAPACITA': critiche e valutative, collegamenti interdisciplinari, confronti nell'ambito della disciplina
8	CONOSCENZE: puntuali e consapevoli di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura COMPETENZE: esposizione corretta e fluida; applicazione e impostazione precisa e personale; linguaggio specifico appropriato CAPACITA': critiche e di sintesi, collegamenti nell'ambito della disciplina
7	CONOSCENZE: di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura COMPETENZE: esposizione corretta e fluente; applicazione e impostazione puntuale; utilizzo quasi costante del linguaggio specifico CAPACITA': logiche costanti
6	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione dei principali contenuti degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione chiara e sufficientemente fluida; linguaggio corretto anche se non sempre specifico; applicazione e impostazione corrette CAPACITA': di sintesi adeguata
5	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione incerta con frequenti ripetizioni ed errori nelle strutture; linguaggio inadeguato, non sempre specifico; lievi errori di applicazione e di impostazione CAPACITA': elaborazione personale limitata e non del tutto corretta
4	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali e incomplete degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione stentata, con improprietà e gravi errori linguistici; uso scarso del lessico specifico; gravi errori di impostazione e difficoltà marcate; nell'applicazione di quanto appreso CAPACITA': analitiche elementari
3	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione mnemoniche, molto frammentarie e assai lacunose COMPETENZE: esposizione disordinata e confusa; linguaggio molto scorretto CAPACITA': mancanza di comprensione delle richieste e degli argomenti svolti
2-1	Lo studente resta in silenzio davanti alla richiesta o presenta foglio in bianco.

Conoscenze: possesso dei contenuti della disciplina

Capacità: disponibilità, attitudine ad affrontare aspetti delle discipline

Competenze: specifica e delimitata preparazione a risolvere un problema

# CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Approvata dal Collegio doc. del 24 settembre 2013

Il voto di condotta viene attribuito dall'intero Consiglio di Classe riunito per gli scrutini in base agli INDICATORI e alla GRIGLIA DI VALUTAZIONE di seguito riportati.

## INDICATORI

1. Rispetto del Regolamento d'Istituto;
2. comportamento responsabile:
  - a) nell'utilizzo delle strutture e del materiale della scuola;
  - b) nella collaborazione con docenti, personale scolastico e compagni;
  - c) durante viaggi e visite di istruzione;
3. frequenza e puntualità;
4. partecipazione alle lezioni;
5. impegno e costanza nel lavoro scolastico in classe e a casa.

Sono considerate valutazioni positive della condotta i voti dal sei al dieci. Il sei segnala però una presenza in classe poco costruttiva o per passività o per eccessiva esuberanza.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA DEGLI STUDENTI

<p><b>Sarà attribuito il VOTO 10 allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) scrupoloso rispetto del regolamento scolastico, cura del libretto personale e delle comunicazioni scuola/famiglia;</li><li>b) comportamento maturo per responsabilità e collaborazione;</li><li>c) frequenza alle lezioni assidua<sup>1</sup>;</li><li>d) vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni ed alla vita della scuola;</li><li>e) regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;</li><li>f) ruolo propositivo all'interno della classe.</li></ul>
<p><b>Sarà attribuito il VOTO 9 allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) scrupoloso rispetto del regolamento scolastico, cura del libretto personale e delle comunicazioni scuola/famiglia;</li><li>b) comportamento irreprensibile per responsabilità e collaborazione;</li><li>c) frequenza alle lezioni assidua<sup>1</sup>;</li><li>d) costante interesse e partecipazione attiva alle lezioni ed alla vita della scuola;</li><li>e) regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;</li><li>f) ruolo attivo all'interno della classe.</li></ul>
<p><b>Sarà attribuito il VOTO 8 allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) nessuna segnalazione scritta di infrazione al regolamento di istituto, cura del libretto personale e delle comunicazioni scuola/famiglia;</li><li>b) comportamento buono per responsabilità e collaborazione;</li><li>c) frequenza alle lezioni normale<sup>2</sup>;</li><li>d) buon interesse e partecipazione attiva alle lezioni ed alla vita della scuola;</li><li>e) proficuo svolgimento, nel complesso, delle consegne scolastiche.</li></ul>
<p><b>Sarà attribuito il VOTO 7 allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) infrazioni di non particolare gravità del regolamento scolastico, soggette ad una o più ammonizioni scritte; scarsa cura del libretto personale;</li><li>b) comportamento accettabile per responsabilità e collaborazione;</li><li>c) frequenza alle lezioni normale<sup>2</sup>;</li><li>d) discreto interesse e partecipazione alle lezioni;</li><li>e) sufficiente svolgimento delle consegne scolastiche.</li></ul>
<p><b>Sarà attribuito il VOTO 6 allo studente che soddisferà anche solo quattro delle seguenti condizioni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) comportamento incostante per responsabilità e collaborazione, infrazioni non gravi, reiterate, soggetti ad una/più ammonizioni scritte con convocazione dei genitori; o provvedimento di sospensione dall'attività didattica con conseguente miglioramento della condotta; mancata cura del libretto personale;</li><li>b) disturbo del regolare svolgimento delle lezioni tale da comportare nota in condotta sul registro di classe, in un numero inferiore a tre;</li><li>c) frequenza alle lezioni irregolare;</li><li>d) mediocre interesse e partecipazione passiva alle lezioni;</li><li>e) discontinuo svolgimento delle consegne scolastiche.</li></ul>

<sup>1</sup>il numero di assenze, ritardi, uscite anticipate non supera il limite di sessanta ore (22 nel trimestre, 38 nel pentamestre), con le eventuali deroghe previste per la validità dell'a.s.

<sup>2</sup> il numero di assenze, ritardi, uscite anticipate non supera il limite di ottanta ore (30 nel trimestre, 50 nel pentamestre), con le eventuali deroghe previste per la validità dell'a.s.

## **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO**

Il credito scolastico delle classi terze, quarte e quinte è assegnato sulla base dei criteri previsti dal POF e normativa, discrezione, senza meccanismi automatici, da parte del Consiglio di classe dei docenti, utilizzando la tabella prevista dalle norme d'esame, a partire dalla media dei voti, e tenendo conto della frequenza alle lezioni, dell'impegno di studio e interesse

Possono concorrere alla definizione del punteggio anche eventuali crediti riconoscibili:

- partecipazione positiva (dichiarata dal docente organizzatore) alle seguenti attività interne della scuola (credito scolastico): stages classe quarta; olimpiadi di Matematica e Fisica; esame del First Certificate, Delf ed ECDL; corsi madrelingua inglese; laboratorio teatrale, coro ed orchestra; Attività sportive di basket e pallavolo; progetti di istituto
- frequenza documentata e positivamente superata ad almeno un anno di Conservatorio o accademia musicale durante il triennio
- altre attività esterne alla scuola (culturale, sociale, sportiva) dalle quali derivino competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'Esame di stato, segnalata al docente coordinatore con apposita documentazione e considerata dal Consiglio di classe

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

### TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE

<b>Contenuti</b>	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15
<b>Esposizione</b>	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata. Qualche rara svista	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15
<b>Valutazione della specificità testuale</b>	– Non comprende neppure il significato generale del testo oppure non comprende neppure il significato delle richieste	1-4
	– Non distingue i livelli, fraintende il testo oppure non distingue/fraintende le richieste	5-7
	– Analizza sommariamente il testo, commettendo errori o si limita ad una descrizione elementare del testo oppure risponde sommariamente o in modo estremamente elementare alle richieste	8-9
	– Analizza il testo privilegiando alcuni livelli oppure risponde alle richieste, privilegiandone alcune	10-11
	– Analizza correttamente i livelli del testo oppure risponde correttamente alle richieste	12-13
	– Analizza con coerenza e competenza i livelli del testo oppure risponde con coerenza e competenza alle richieste	14
	– Analizza con spirito critico tutti i livelli del testo oppure risponde con spirito critico alle richieste	15

## TIPOLOGIA B – SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE

<b>Contenuti</b>	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15
<b>Esposizione</b>	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata.	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15
<b>Valutazione della specificità testuale</b>	– Traversa o non si avvale di alcun documento	1-4
	– Traversa i documenti	5-7
	– Si avvale frammentariamente dei documenti, talvolta travisandoli oppure limitandosi ad una sintesi elementare	8-9
	– Per la tesi del saggio o l'informazione strutturata, si avvale in modo semplice e/o parziale, ma corretto dei documenti, accennando ad una argomentazione	10-11
	– Si avvale correttamente dei documenti; ricorre eventualmente ad altri documenti; imposta, anche se in modo schematico, la propria argomentazione	12-13
	– Si avvale criticamente dei documenti, eventualmente integrandoli con altri; sostiene con buone capacità argomentative la propria posizione	14
	– Si avvale criticamente dei documenti e li integra, strutturando il proprio intervento con padronanza e rigore argomentativo	15

## TIPOLOGIA C - TEMA STORICO

<b>Contenuti</b>	– <b>Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia</b>	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15
<b>Esposizione</b>	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata.	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15
<b>Valutazione della specificità testuale</b>	– Prescinde dai fatti	1-4
	– Omette di illustrare i fatti decisivi	5-7
	– Illustra in modo frammentario i fatti, con significative omissioni	8-9
	– Illustra i fatti essenziali, con qualche eventuale semplificazione	10-11
	– Illustra e organizza i fatti	12-13
	– Illustra e organizza i fatti, distinguendoli dall'interpretazione	14
	– Dimostra consapevolezza della complessità dell'evento storico per arrivare a una eventuale valutazione critica	15

## TIPOLOGIA D – TEMA DI ORDINE GENERALE

<b>Contenuti</b>	– <b>Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia</b>	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15
<b>Esposizione</b>	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata.	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15
<b>Valutazione della specificità testuale</b>	– Argomentazione e documentazione assenti	1-4
	– Argomentazione incoerente e documentazione scarsa o non pertinente	5-7
	– Errori argomentativi e scarsa documentazione oppure scarsa rielaborazione	8-9
	– Argomentazione schematica, con documentazione essenziale. Qualche omissione	10-11
	– Argomentazione corretta con documentazione essenziale	12-13
	– Argomentazione efficace e ben documentata	14
	– Argomentazione articolata e ottimamente documentata	15

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

Nella correzione degli elaborati di matematica si utilizzano i seguenti criteri di valutazione:

- ad ogni prova costituita dalla risoluzione di un problema e di 5 quesiti è assegnato il punteggio massimo
- ogni prova costituita dalla risoluzione di un problema o di 5 quesiti viene valutata sufficiente e quindi ad essa è assegnato il punteggio di 10/15
- viene valutata la soluzione di uno soltanto dei problemi e di 5 quesiti: la risoluzione di un problema o di quesiti eccedenti la consegna non dà diritto a un punteggio aggiuntivo
- la scelta dei quesiti e del problema non influisce sulla valutazione (viene assegnato a ciascuno lo stesso punteggio massimo)

	PUNTI	PROBL.	Q	Q	Q	Q	Q
Non conosce le regole e/o i teoremi	1						
Conosce solo alcune regole o teoremi collegati al tema	2						
Conosce solo parzialmente il metodo per la soluzione del problema	3-4						
Conosce il metodo di risoluzione completo del problema	5						
Non sa applicare i metodi o li applica in modo non pertinente	1						
Sa applicare alcune procedure per risolvere parzialmente la richiesta	2-3-4						
Sa applicare tutte le procedure necessarie alla risoluzione completa	5						
Non esegue nulla	1						
Esegue con gravi e/o ripetuti errori e/o senza giustificare e/o in modo molto parziale	2						
Esegue con qualche errore o non riesce a concludere nonostante la procedura corretta	3						
Esegue in modo sostanzialmente corretto	4						
Esecuzione corretta, ordinata, concisa.	5						
Totali parziali							
Punteggio totale = (punteggio problema *5 + somma quesiti)							
<b>Voto in quindicesimi (secondo la tabella sotto indicata)</b>							

Punteggio totale	0 - 8	9 - 19	20 - 30	31 - 41	42 - 52	53 - 63	64 - 74	75	76 - 90	91 - 105	106 - 120	121 - 135	136 - 150
Voto in quindicesimi	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

## **SIMULAZIONE DI TERZA PROVA**

### **Tipologia B**

**Durata 3 ore**

**Lunghezza prevista per le risposte: 10-12 righe**

#### **INGLESE**

- 1-In the preface to "The picture of Dorian Gray" Oscar Wilde wrote "All art is quite useless". Explain the meaning of this statement with reference to Wilde's aesthetic views.
- 2-Write about the main features of Dickens' work( setting, method of characterisation and aim).

#### **FILOSOFIA**

- 1-Su quale concezione della storia si fondano le previsioni formulate da Karl Marx nell'opera *Il capitale*?
- 2-Chiarisci il significato della "malattia delle catene" nell'ambito della "filosofia del mattino" nietzscheana.

#### **FISICA**

- 1-Enuncia il teorema della circuitazione di Ampere, spiegane il significato ed utilizzalo per calcolare il campo magnetico di un solenoide.
- 2-Un sistema è costituito da due cariche elettriche opposte di uguale valore assoluto, separate da una distanza  $d$ . Essendo nulla la carica totale del sistema, possiamo dire che è nullo anche il campo elettrico generato dal sistema stesso? Giustifica la tua risposta.

#### **SCIENZE**

- 1-Il calcolo della circonferenza terrestre secondo il metodo di Eratostene di Cirene.Utilizza un massimo di 10 righe ed il retro del foglio per uno schema.
- 2-Il ciclo litogenetico. Utilizza un massimo di dieci righe ed esegui uno schema sul retro del foglio

#### **STORIA DELL'ARTE**

- 1-La tela "Le déjeuner sur l'herbe" di E. Manet fu al centro di un vero e proprio scandalo. La provocazione si poneva sia sul piano formale che su quello contenutistico. Esponi in 12 righe la carica innovativa di tale opera e come riuscì a coniugare temi ed iconografie del patrimonio pittorico classico con uno stile del tutto nuovo.  
(RIPRODUZIONE DELL'IMMAGINE)

- 2-"Va molto bene copiare quel che si vede, ma è assai preferibile disegnare quello che non si vede più, se non nella memoria..., è così che si riproduce se non quello che vi ha colpiti, cioè l'essenziale". Secondo te a quale pittore puoi associare questa affermazione? Scegli una sua opera e, attraverso la sua analisi,metti in luce quanto affermato (12 righe)

## **IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Italiano</b>	<b>Prof.ssa D. Mauri</b>
<b>Latino</b>	<b>Prof.ssa D. Mauri</b>
<b>Storia</b>	<b>Prof.ssa M. Marelli</b>
<b>Filosofia</b>	<b>Prof.ssa M. Marelli</b>
<b>Inglese</b>	<b>Prof.ssa N. Pozzi</b>
<b>Matematica</b>	<b>Prof.ssa N. Lanzani</b>
<b>Fisica</b>	<b>Prof.ssa N. Lanzani</b>
<b>Scienze</b>	<b>Prof. M. Gattanini</b>
<b>Disegno e Storia dell'arte</b>	<b>Prof.ssa L. Bellotti</b>
<b>Educazione fisica</b>	<b>Prof. Pagani</b>
<b>I.R.C.</b>	<b>Prof.ssa L. Consonni</b>