

Liceo "Marie Curie" (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a. s. 2015/16

CLASSE	Indirizzo di studio
5Ds	Scientifico - Nuovo ordinamento

	Nome e cognome
Coordinatrice di Classe	Prof.ssa ROSMARÌ MASPERO
Segretaria	Prof.ssa LAURA BELLOTTI
Rappresentanti genitori	Sig.ra GUALTIERI ANNAMARIA - Sig.ra SECONDIN MONICA
Rappresentanti studenti	CHIARA CAPPELLINI - LORENZO DODI
Dirigente scolastico	Prof. BORTOLINO BRUNELLI
Documento del Consiglio di classe approvato in data 3 maggio 2016	

1. Storia e composizione della classe

Numero complessivo degli studenti	24
Femmine	10
Maschi	14
Ripetenti interni	1
Ripetenti esterni	0
Nuovi inserimenti da altre scuole	0

L'attuale 5Ds è formata da 24 studenti (10 femmine e 14 maschi), di cui solo 15 provenienti dalla medesima classe del biennio. Infatti nell'a. s. 2013/14 ai 19 studenti promossi dalla seconda alla terza Ds si sono aggiunti 5 studenti provenienti dalla 2Bs e 3 studenti provenienti da un istituto privato; al termine dell'a. s. 2013/14, 3 studentesse si sono trasferite in un altro liceo.

La classe quarta è risultata dunque costituita da 24 studenti, di cui un'alunna ha svolto l'a. s. negli U.S.A.; agli scrutini di giugno uno studente non è stato ammesso alla classe successiva.

In quinta è rientrata la studentessa che aveva trascorso il quarto anno all'estero ed è stato inserito uno studente che l'anno precedente non era stato ammesso agli Esami di Stato.

Per alcuni studenti il Consiglio di classe ha elaborato un Piano didattico personalizzato.

Nel triennio la classe ha potuto usufruire di una completa continuità didattica per le materie di Storia, Filosofia, Fisica, Scienze, Disegno/Storia dell'Arte, I.R.C. La continuità è stata parziale per Italiano (4° e 5° anno), Latino (4° e 5° anno), Inglese (3° e 5° anno), Matematica (3° e 4° anno) ed Educazione fisica (3° e 4° anno).

Per quanto concerne l'insegnamento di una disciplina non linguistica secondo la metodologia CLIL, il Consiglio di classe ha ottemperato a quanto richiesto dalla circolare ministeriale del 25 luglio 2014, destinandovi una quota dell'orario curricolare; la materia prescelta è stata Matematica grazie alle competenze acquisite dalla docente.

2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze, capacità

2.1 AMBITO EDUCATIVO (competenze chiave di cittadinanza, si indichino con x le competenze raggiunte; si eliminino quelle non raggiunte, si indichi con la dicitura "parzialmente" quelle solo parzialmente raggiunte)

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI EDUCATIVI	OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI
IMPARARE AD IMPARARE	x acquisire piena consapevolezza del percorso compiuto, delle competenze acquisite e di quelle ancora da acquisire lungo l'arco della vita	x organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale)

PROGETTARE	x elaborare in maniera consapevole, autonoma e responsabile un proprio progetto di vita	x elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione
COMUNICARE	x sviluppare la disponibilità al dialogo e al confronto, nel rispetto dei diversi punti di vista	x comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) x rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
COLLABORARE E PARTECIPARE	x sviluppare capacità di interagire e collaborare con gli altri, nel rispetto delle potenzialità individuali e delle regole della convivenza civile	x interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	x sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale	x saper organizzare il proprio apprendimento in modo autonomo e con senso critico e sapersi orientare in ogni disciplina anche a fronte di situazioni nuove
RISOLVERE PROBLEMI	x affrontare le problematiche della vita quotidiana con senso critico	x affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline

INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	x maturare orientamenti fondati sui principi della tolleranza e della solidarietà, per comprendere il valore della cooperazione internazionale e del confronto con culture diverse	x individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica
ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	x acquisire una capacità critica che permetta alla persona di comprendere la realtà che la circonda e le sue problematiche	x acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo i fatti dalle opinioni

2.2 AMBITO COGNITIVO (si indichi a fianco della competenza con x le competenze raggiunte; si eliminino quelle non raggiunte, si indichi con la dicitura P "parzialmente" quelle solo parzialmente raggiunte)

ASSE DEI LINGUAGGI			
COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI	
x Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Italiano, Inglese, Filosofia	Tutte le altre, ciascuna con la sua specificità	
x Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Italiano, Inglese, Latino, Filosofia, Fisica, Scienze	Tutte le altre, ciascuna con la sua specificità	
x Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Italiano, Inglese, Latino, Fisica, Scienze	Tutte le altre, ciascuna con la sua specificità	
x Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	Inglese	Matematica (CLIL)	
x Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	Italiano, Latino, Arte, Religione, Inglese	Storia	
x Utilizzare e produrre testi multimediali		Religione, Arte, Inglese, Storia	

ASSE MATEMATICO			
COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI	
x Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	Matematica, Fisica	Scienze	
x Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	Matematica	Fisica	
x Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	Matematica, Fisica	Scienze	
x Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	Matematica, Fisica, Scienze		

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO		
COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
x Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nella sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	Scienze, Fisica	Matematica
x Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	Scienze, Fisica	
x Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	Scienze, Fisica	Tutte le altre, ciascuna con la sua specificità

ASSE STORICO-SOCIALE		
COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
x Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	Storia, Italiano	Tutte le altre, ciascuna con la sua specificità
x Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Storia, Italiano	Tutte le altre, ciascuna con la sua specificità
x Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	Storia	Tutte le altre, ciascuna con la sua specificità

3. Modalità di lavoro

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell'arte	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
Lezione Frontale	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Lezione Partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Metodo Induttivo	X	X			X	X			X		X
Lavoro di Gruppo	X		X						X	X	X
Discussione Guidata	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Attività di laboratorio					X	X					X
Mappe concettuali											
Altro (materiali multimediali)			X	X	X				X		

4. Strumenti di verifica

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell'arte	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
Interrogazione	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Sondaggio (ovvero interrogazione breve)	X					X		X	X		X
Griglia di osservazione soprattutto per prove tecnico - pratiche come esperimenti di laboratorio											
Verifica scritta	X	X			X	X			X	X	X
Questionario a domande aperte	X	X	X	X		X				X	X
Test di tipo oggettivo					X		X				
Esercizi									X	X	
Relazione su un argomento di studio o un'esperienza didattica			X	X					X	X	X

5. Simulazioni prove d'esame

Data	Prova	Materie coinvolte
1/3/2016	III - Tipologia B (10-12 righe) - durata 3 ore	Inglese (2 quesiti), Storia (2 quesiti), Scienze (3 quesiti), Latino (3 quesiti)
4/4/2016	I - Tutte le tipologie previste all'Esame - durata 5 ore	Italiano
15/4/2016	III - Tipologia B (10-12 righe) - durata 3 ore	Inglese (2 quesiti), Filosofia (2 quesiti), Fisica (3 quesiti), Storia dell'Arte (3 quesiti)
10/5/2016	II - Problemi e quesiti - durata 5 ore	Matematica

6. Criteri generali di valutazione (si allegli la griglia della terza prova, rimandando alle programmazioni disciplinari per le altre griglie)

INDICATORI	PUNTEGGIO
<p>CONOSCENZE Il candidato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Non dispone delle conoscenze necessarie per la trattazione degli argomenti/fraintende le domande • Dispone di conoscenze frammentarie • Dispone di conoscenze parzialmente corrette • Dispone di conoscenze pertinenti ed essenziali • Possiede conoscenze articolate • Possiede conoscenze articolate ed approfondite 	<p>(max 6)</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p>
<p>COMPETENZE LOGICHE Il candidato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Non opera alcuna connessione logica • Elenca nozioni sparse • Compie salti logici • Organizza i contenuti con coerenza • Organizza i contenuti in modo concatenato ed organico • Rielabora gli argomenti, istituendo con autonomia connessioni e riferimenti 	<p>(max 6)</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p>
<p>CAPACITA' ESPOSITIVE Il candidato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si limita ad impostare le questioni ed utilizza un'esposizione approssimativa • Tratta le tematiche in modo chiaro con un linguaggio specifico complessivamente adeguato • In base alle richieste, dimostra capacità di sintesi e/o di analisi, avvalendosi di un lessico rigoroso 	<p>(max 3)</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
TOTALE	.../15

Per le griglie con i criteri di valutazione di Italiano scritto e Matematica scritta si rinvia alle programmazioni disciplinari dei rispettivi Dipartimenti.

6.1 NUMERO DELLE VERIFICHE EFFETTUATE PER TUTTI GLI STUDENTI NEL TRIMESTRE

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell'arte	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
Prove scritte	1	2			3	1			2	2	
Prove orali	1	1	1	1	2	1		1	1	1	1
Prove oggettive							2				
Verifica scritta	1										1
Questionari a domande aperte			2	1							

6.2 NUMERO DELLE VERIFICHE EFFETTUATE PER TUTTI GLI STUDENTI NEL PENTAMESTRE

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell'arte	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
Prove scritte	1	3			2	1			3	3	
Prove orali	1	1	1	1	2	1		1	2	1	1
Prove oggettive							4				
Verifica scritta	2					1					2
Questionari a domande aperte			1	2							

7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze (si indichino le attività effettuate)

<p>Sostegno per la prevenzione delle insufficienze allo scrutinio intermedio:</p> <ul style="list-style-type: none"> x Sportello help x Recupero <i>in itinere</i> x Potenziamento dello studio individuale 	<p>Recupero insufficienze dopo lo scrutinio intermedio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Settimana di sospensione / I.D.E.I. x Studio individuale x Recupero <i>in itinere</i> x Sportello help
---	--

	<p>Eccellenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> x Corsi per la partecipazione alle fasi regionali – nazionali delle Olimpiadi, alle certificazioni linguistiche, a stages o scuole estive Partecipazione a gare di carattere umanistico e scientifico x Eventuali uscite didattiche e attività complementari all'interno dell'istituto x Corsi di approfondimento nella settimana di sospensione delle lezioni curricolari
--	---

8. Attività complementari ed integrative

Titolo del progetto, uscita didattica o viaggio di istruzione	Obiettivi (da indicare sinteticamente riferendosi agli assi culturali o agli obiettivi trasversali)
Orientamento in uscita: incontro con ex studenti del Liceo; presentazione di facoltà nel Liceo e Open Day esterni	<i>Elaborare in maniera consapevole, autonoma e responsabile un proprio progetto di vita; sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale</i>
Orientamento Università e Lavoro: “Il quadro occupazionale e la strada dell’impresa dell’area di Monza e Brianza”, con l’esperto dell’Agenzia Formaper A. Mauri	<i>Elaborare in maniera consapevole, autonoma e responsabile un proprio progetto di vita; sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale</i>
Spettacolo teatrale “La tregua di Natale” (sul primo conflitto mondiale)	<i>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche</i>
Progetto “Promozione salute”: incontro con il Prof. A. Gori su AIDS e malattie sessualmente trasmissibili	<i>Acquisire una capacità critica che permetta alla persona di comprendere la realtà che ci circonda e le sue problematiche</i>
Progetto “Solidarietà/Legalità”: spettacolo teatrale “La scelta” (storie di coraggio civile durante la guerra nella ex-Jugoslavia, tratte dal testo di S. Broz “I giusti al tempo del male”)	<i>Maturare orientamenti fondati sui principi della tolleranza e della solidarietà per comprendere il valore del confronto tra culture diverse</i>
Progetto “Solidarietà/Legalità”: incontro sul tema “Migrantes: chi arriva, perché arriva, dove vuole andare. Prospettive attuali”	<i>Maturare orientamenti fondati sui principi della tolleranza e della solidarietà per comprendere il valore della cooperazione internazionale e del confronto tra culture diverse</i>
Conferenza di scienze: “Il ruolo del calcio nelle cellule”, relatore Prof. P. Pinton	<i>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità</i>

Conferenza di storia: “La Costituzione è ancora attuale?”	<i>Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell’ambiente</i>
Conferenza di educazione fisica: “Doping off-side”, relatore Prof. A. La Torre	<i>Acquisire una capacità critica che permetta alla persona di comprendere la realtà che ci circonda e le sue problematiche</i>
Uscita didattica pomeridiana: Mostra dedicata a F. Hayez alle Gallerie Italia di Milano [partecipazione libera]	<i>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</i>
Uscita didattica pomeridiana: visita della zona di Porta Nuova a Milano [partecipazione libera]	<i>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici</i>
Approfondimenti pluridisciplinari in preparazione del viaggio di istruzione a Berlino	<i>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali</i>
Viaggio d’istruzione di cinque giorni a Berlino	<i>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all’apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</i>
Iniziativa della scuola per il Giorno della Memoria: “Lei, cosa avrebbe fatto al mio posto?” (incontro serale con Franco Perlasca sulla figura del padre, Giorgio Perlasca) [partecipazione libera]	<i>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche; collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell’ambiente</i>
Progetti extracurricolari proposti in orario pomeridiano e/o serale (seminari e conferenze in campo letterario e/o scientifico, corsi ed esami di madrelingua inglese, corsi in preparazione ai test d’ingresso delle facoltà scientifiche, ECDL, Olimpiadi della matematica e della fisica, attività sportive, iniziative del gruppo Solidale, laboratori artistici, teatro e/o orchestra) [partecipazione libera]	<i>Collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, progettare ed elaborare in modo consapevole il proprio percorso formativo.</i>

ITALIANO

prof. Luca Azzetta

CONTENUTI DISCIPLINARI:

1. Romanticismi italiano e tedesco. - Testi del Romanticismo: P. Borsieri, dal *Programma* del «Conciliatore»; Silvio Pellico, dalle *Lettere*; Giovanni Berchet, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*.
2. Il Purismo e la questione della lingua.
3. Alessandro Manzoni. - Testi di Manzoni: *Carme in morte di Carlo Imbonati*, vv. 207-15; *Odi: Marzo 1821 e Il cinque maggio*; passi dall'*Epistolario*, dalla *Lettre à m. Chauvet*, dalla *Lettera sul Romanticismo* (vd. libro di testo in adozione); tragedie: dall'*Adelchi*: coro dell'atto IV, Atto V scena VIII vv. 338-94 e scene IX-X (con analisi delle varianti redazionali); *I Promessi sposi* (capitoli presenti nel libro di testo in adozione).
4. Giacomo Leopardi. - Testi di Leopardi: dalle *Lettere* (vd. libro di testo in adozione); dallo *Zibaldone* (vd. libro di testo in adozione); dalle *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Premessa al Volgarizzamento del manuale di Epitteto*; *Canti: Infinito, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il passero solitario, A se stesso, La ginestra*.
5. Decadentismo italiano e europeo.
6. La Scapigliatura. - Testi della Scapigliatura: E. Praga, *Preludio*.
7. Giovanni Verga e il Verismo. - Testi di Verga: lettera a Salvatore Paola Verdura, prefazione all'*Amante di Gramigna*, prefazione ai *Malavoglia*, lettera a Capuana; dalle novelle: *Fantasticheria*.
8. Giovanni Pascoli. - Testi di Pascoli: *Il bove* (confronto con *Il bove* di Giosuè Carducci); *Arano; Lavandare; X Agosto; Temporale; Novembre; Il lampo; Digitale purpurea; Il gelsomino notturno*; passi dalla prosa *Il fanciullino*.
9. *Luigi Pirandello. - Testi di Pirandello: *Uno, nessuno, centomila* (lettura integrale), *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale), pagine da *L'umorismo, Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV*.
- 10.*Giuseppe Ungaretti. - Testi di Ungaretti: *In memoria, Il porto sepolto, Veglia, San Martino al Carso, Girovago, La madre*.
- 11.*Eugenio Montale. - Testi di Montale: *Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Ti libero la fronte dai ghiaccioli, L'anguilla, Ho sceso dandoti il braccio* e altri testi da *Satura* e dal *Quaderno di quattro anni*.
12. Il Postmoderno.
13. I. Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (lettura integrale).

14. Il romanzo storico nell'epoca postmoderna: U. ECO, *Il nome della rosa* (lettura integrale); S. VASSALLI, *La chimera* (lettura integrale).

15. Dante Alighieri, lettura dei seguenti canti del *Paradiso*: I vv. 1-36, IV vv. 22-48, 124-42, XIV vv. 37-51, 61-66, XVII, XXV, XXX 38-42, XXXI 16-18, 22-24, XXXII 85-87, XXXIII.

* La trattazione degli argomenti contrassegnati da un asterisco verrà ultimata dopo la pubblicazione del presente programma.

TESTI IN ADOZIONE:

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, voll. 4-6, Paravia-Pearson, Milano-Torino, 2015;
- D. Alighieri, *La divina Commedia, Paradiso*, a cura di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier, Firenze, 1988 e rist.

I criteri di valutazione sono conformi a quelli adottati dal Dipartimento disciplinare.

LINGUA E CULTURA LATINA

Prof.ssa Nicoletta Colombo

TESTO DI RIFERIMENTO IN ADOZIONE:

Gian Biagio Conte – Emilio Pianezzola, *Fondamenti di letteratura latina* (vol. 2 – “L’età augustea e l’età imperiale”, Le Monnier
Fotocopie

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO:

Nello svolgimento del programma di Latino si è scelto di privilegiare i caratteri di alcune forme letterarie presenti in epoca imperiale. Inoltre, a causa di qualche difficoltà nella traduzione autonoma di un testo latino, si è scelto di corredare la presentazione degli autori più significativi di almeno un passo in lingua affiancato a un congruo numero di passi in italiano.

L’ETA’ AUGUSTEA

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
OVIDIO	✓ da <i>METAMORFOSI</i> 1, 1-4 “Proemio” (in latino) 1, 452-566 “Un dio innamorato: la storia di Apollo e Dafne” (in italiano) 3, 356-401 “L’infelice storia di Eco” (in italiano) 3, 402-505 “L’amore impossibile di Narciso” (in italiano)	- Le <i>METAMORFOSI</i> : la forma poetica, il genere letterario, il contenuto e la struttura, i temi

L’ETA’ GIULIO-CLAUDIA

- ✓ La censura da parte del potere politico nei confronti della vita intellettuale, l’adesione allo Stoicismo come forma di resistenza e di opposizione; cenni alla storiografia imperiale: tra adulazione e disimpegno; la pratica delle *declamationes*; le *recitationes*; *controversiae* e *suasoriae*.
Il fenomeno neroniano tra mecenatismo e spettacolarizzazione della cultura.

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
SENECA	- Il <i>DE BREVI TATE VITAE</i> (lettura integrale in italiano) - da <i>CONSOLATIO AD MARCIAM</i> , cap.19,4-6 - “La morte non è un male” (in latino) - da <i>DE TRANQUILLITATE ANIMI</i> , cap.11,1-4 “Vivrà male chi non saprà morire bene” (in italiano)	- i <i>DIALOGI</i> : la differenza con quelli di Platone e di Cicerone; il modello della diatriba cinico-stoica - il genere della <i>consolatio</i> - il tema della morte - il tema del tempo - il concetto di <i>proficiens</i> - <i>otium e negotium</i> - i <i>TRATTATI</i> : il pensiero politico

	<ul style="list-style-type: none"> - da DE VITA BEATA, cap. 16 "La vera felicità consiste nella virtù" (in italiano) - EPISTULA AD LUCILIUM, I,1-5 "Il tempo, un possesso da non perdere" (in latino) - EPISTULA AD LUCILIUM,70, 14-19 "Il suicidio, via per raggiungere la libertà" (in italiano) - EPISTULA AD LUCILIUM, 47, 1-13 "Gli schiavi" (in italiano) - EPISTULA AD LUCILIUM n.122 (passim) - da MEDEA: conclusione (in italiano) 	<p>dell'autore</p> <ul style="list-style-type: none"> - le EPISTULAE AD LUCILIUM: il contenuto e la struttura; le differenze con l'epistolario ciceroniano - le tematiche - il teatro: lo scopo pedagogico del teatro senecano - la vicenda mitologica di Medea - analisi del personaggio di Medea: il conflitto <i>furor/ratio</i>; - la presenza del truculento e dell'orrido - APOKOLOKYNTOSIS: il genere della satira menippea, il senso del titolo, il contenuto
PETRONIO	<ul style="list-style-type: none"> - da SATYRICON: "Una novella: La matrona di Efeso" (in italiano) "L'ingresso di Trimalchione" (in italiano) "L'ascesa di un parvenu" (in italiano) "La larva argentea sulla mensa di Trimalchione" (in italiano) - visione di alcune scene tratte dal film <i>Satyricon</i> di Fellini P. FEDELI "Il tema del labirinto" (fotocopia) L. CANALI "Il realismo del distacco" (fotocopia) 	<ul style="list-style-type: none"> - la questione dell'identità dell'autore, la testimonianza di Tacito - la questione della datazione - il contenuto dell'opera: la trama, i luoghi e i personaggi - il SATYRICON come opera di contaminazione tra diversi generi letterari e sue innovazioni - il SATYRICON come parodia del romanzo greco, dell'epos, del Vangelo di S. Marco - il realismo petroniano - il tema della decadenza dell'eloquenza - il tema dell'amore - il tema della morte
LUCANO	<ul style="list-style-type: none"> - da PHARSALIA: "Il tema del canto: la guerra fratricida" (in italiano) "Elogio di Nerone" (in italiano) "Mito e magia: la maga Erittone" (in italiano) 	<ul style="list-style-type: none"> - il contenuto, l'impostazione e la struttura dell'opera PHARSALIA - l'elogio di Nerone: lode o parodia? - i rapporti con l'epos virgiliano - lo stoicismo di Lucano: il rifiuto del provvidenzialismo - il sistema dei personaggi: Cesare, genio del male, Pompeo, <i>magni hominis umbra</i>, Catone, il <i>sapiens</i> - il linguaggio poetico

L'ETA' DEI FLAVI

- ✓ La restaurazione di Vespasiano e il ritorno al classicismo; l'istituzione di cattedre finanziate dallo Stato; la gestione autocratica del potere da parte di Domiziano.

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
QUINTILIANO	<p>- da <i>INSTITUTIO ORATORIA</i>: 1,1,12-15,17-21 "L'importanza del gioco" (in italiano) 1, 2, 3-17 "Scuole pubbliche e scuole private" 2,2,4-8 "Il maestro ideale" (in latino) 3, 6-14 "Come ottenere il massimo dai ragazzi" (in italiano) 10,1,125-131 "Il giudizio su Seneca" (in italiano)</p> <p>E. NARDUCCI "Quintiliano e Cicerone" (fotocopia)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • l'INSTITUTIO ORATORIA: caratteri generali • il modello di oratore e il rapporto con Cicerone • l'innovazione pedagogica • le cause della decadenza dell'oratoria • la critica allo stile moderno rappresentato da Seneca
MARZIALE	<p>- da <i>EPIGRAMMI</i> 10, 96 "Bilbilis contro Roma" (in italiano) 1, 4 "Poesia lasciva, vita onesta" (in latino) 1, 47 "Medico o becchino fa lo stesso" (in latino) 3, 26 "Beni privati, moglie pubblica" (in latino) 1, 19 "Una sdentata che tossisce" (in italiano) 10, 4 "L'umile epigramma contro i generi elevati" (in italiano) 10, 47 "Saggezza e soldi fanno la felicità?" (in latino)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • la condizione del cliens • il genere dell'epigramma e la novità introdotta da Marziale • La poetica: "Hominem pagina nostra sapit" e "Lascivia est nobis pagina, vita proba" • La struttura ricorrente

L'ETA' DI NERVA, TRAIANO E ADRIANO

- ✓ caratteri generali dell'età: la stabilità del principato d'adozione

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
TACITO	<ul style="list-style-type: none"> • da <i>AGRICOLA</i> <i>Proemio (1-3)</i> (in italiano)(in latino solo par.2) <i>"Il discorso di Calgaco", 30</i> (in italiano) <i>"Il discorso di Calgaco", 30,7</i> (in latino) 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>AGRICOLA</i>: i contenuti, il genere, la posizione dell'autore di fronte al principato, l'apologia della classe dirigente, l'<i>ambitiosa mors</i>, memoria e censura • l'imperialismo romano

	<p><i>"Vita e morte sotto i tiranni" 42-43 (in italiano)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>da GERMANIA</i> 2, 2; 4 <i>"Le origini e l'aspetto fisico"</i> (in latino) 18,1-20,2 <i>"L'onestà delle donne germaniche"</i> (in italiano) • <i>da HISTORIAE</i>. 1, 1 <i>"Proemio"</i> (in italiano) 1, 2-3 <i>"Un'epoca ricca di vicende drammatiche"</i> (in italiano) • <i>da ANNALES</i>: 13, 44 <i>"La corruzione delle donne romane: l'esempio di Ponzia"</i> (in italiano) 14,2-3, 5-6, 8-10 <i>"Nerone fa uccidere Agrippina"</i> (in italiano) 15, 62-64 <i>"La morte di Seneca"</i> (in italiano) 16, 18-19 <i>"La morte di Petronio"</i> (in italiano) 	<ul style="list-style-type: none"> • GERMANIA: il titolo, il genere, il contenuto, le fonti, • il tema della sanità germanica rispetto alla decadenza romana • il mito della razza ariana • DIALOGUS DE ORATORIBUS: le cause del declino dell'eloquenza; <i>licentia vs libertas</i> • HISTORIAE e ANNALES: gli argomenti, lo schema compositivo; il metodo storiografico; la posizione dell'autore di fronte al principato; le tecniche narrative: la storiografia tragica; lo stile: l'influsso di Sallustio, la <i>variatio</i>
--	---	---

L'ETA' DEGLI ANTONINI (l'unità sarà svolta in parte dopo il 15 Maggio)

- La prevalenza del greco sul latino, la diffusione delle religioni misteriche e del Cristianesimo, la Seconda Sofistica.

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
APULEIO	<ul style="list-style-type: none"> • <i>da METAMORFOSI</i>: 1,1 <i>Proemio</i>,1 (in latino) <i>LA FAVOLA DI AMORE E PSICHE (lettura estiva)</i> (in traduzione) 11,29-30 <i>"Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside"</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Autobiografismo nell'orazione DE MAGIA • METAMORFOSI o ASINUS AUREUS: le ragioni del titolo, il genere, la trama • il significato del romanzo: i diversi piani di lettura • le differenze con il romanzo greco • le differenze e le analogie con il romanzo petroniano • la <i>curiositas</i> di Lucio come esempio di <i>hybris</i>

I criteri di valutazione sono conformi a quelli adottati dal Dipartimento disciplinare.

LINGUA INGLESE

Prof.ssa Claudia Merlini

LIBRO DI TESTO:

M. Spiazzi, M. Tavella, *Only Connect... New Directions* (voll. 2/3), Zanichelli

PROGRAMMA DI LETTERATURA:

The Early Romantic Age: Emotion vs Reason - Liberty and Social Criticism - New Trends in Poetry - The Gothic Novel

W. Blake - da "Songs of Innocence" e "Songs of Experience":

"The Chimney Sweeper" (1789)

"The Chimney Sweeper (1794)

"London"

"The Echoing Green" *

"The Lamb"

"The Tyger"

M. Shelley - da "Frankenstein or the Modern Prometheus":

"Walton and Frankenstein"

"The Creation of the Monster"

"The Education of the Creature"

The Romantic Age: The Egotistical Sublime - Reality and Vision - The Novel of Manners

W. Wordsworth - "Daffodils" -

"Composed upon Westminster Bridge"

"Tintern Abbey" (prima parte)

"My Heart Leaps up"

"The Solitary Reaper" *

S. T. Coleridge da "The Rime of the Ancient Mariner"

"The Killing of the Albatross"

"Death and Life-in-Death"

J. Keats - "Ode on a Grecian Urn" -

"La Belle Dame sans Merci"

J. Austen - da "Pride and Prejudice":

"Mr and Mrs Bennet"

The Victorian Age: The Victorian Compromise - The Victorian Frame of Mind - The Victorian Novel - Types of Novels - Aestheticism and Decadence

C. Dickens - da "Oliver Twist"
"Oliver Wants Some More"
"The Enemies of the System"

da "Hard Times":
"Nothing but Facts"
"Coketown"

E. Bronte - da "Wuthering Heights":
"Catherine's Ghost"
"Catherine's Resolution"

R. L. Stevenson - da "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde":
"The Carew Murder Case"
"Jekyll's Experiment"

O. Wilde - da "The Picture of Dorian Gray":
"Dorian's Death"

The Modern Age: The Age of Anxiety - Modernism - The Modern Novel

The War Poets - R. Brooke: "The Soldier"
W. Owen: "Dulce et Decorum Est"
S. Sassoon: "Suicide in the Trenches"

D. H. Lawrence - da "Sons and Lovers":
"Mr and Mrs Morel"
"The Rose-Bush"

J. Joyce - da "Dubliners":
"Eveline"

V. Woolf - da "Mrs Dalloway":
"Clarissa and Septimus"

* L'asterisco indica che la poesia o il brano sono contenuti nel CD che accompagna il libro di testo.

I criteri di valutazione sono conformi a quelli adottati dal Dipartimento disciplinare.

FILOSOFIA

Prof.ssa Rosmarì Maspero

TESTO IN ADOZIONE:

N. Abbagnano - G. Fornero, *La filosofia* (voll. 2B, 3A, 3B, 3C), Paravia

UNITA' DIDATTICHE SVOLTE:

<i>AUTORI/CORRENTI</i>	<i>LETTURE</i>
<p><u>I. G. FICHTE</u> (vol. 2B)</p> <ul style="list-style-type: none">• Dal dibattito sulla “cosa in sé” alla nascita dell’Idealismo• <i>La dottrina della scienza</i>: l’Io Assoluto, la dialettica, la scelta tra idealismo e dogmatismo, la conoscenza, l’agire morale• La concezione politica: dall’anarchia allo statalismo; la missione del dotto; i <i>Discorsi alla nazione tedesca</i>	<ul style="list-style-type: none">- <i>La missione sociale dell’uomo e del dotto</i> (pp. 410-411)
<p><u>G. W. F. HEGEL</u> (vol. 2B)</p> <ul style="list-style-type: none">• I capisaldi e le partizioni del sistema hegeliano• La dialettica• Le critiche alle filosofie precedenti• <i>La Fenomenologia dello Spirito</i>: funzione dell’opera, coscienza - autocoscienza - ragione - spirito• <i>L’Enciclopedia delle scienze filosofiche</i>: logica (fotocopie), natura, spirito (soggettivo, oggettivo, assoluto)• La filosofia della storia; filosofia e storia della filosofia	<ul style="list-style-type: none">- <i>Dall’interiorità dell’Idea in sé all’esteriorità della Natura</i> (pp. 533-534)- <i>La filosofia come comprensione del reale</i> (pp. 535-536)- <i>Il cammino dello spirito verso l’affermazione della libertà</i> (pp. 538-540)
<p><u>LA SINISTRA HEGELIANA E FEURBACH</u> (vol. 3A)</p> <ul style="list-style-type: none">• Il dibattito sulla religione e la politica• L. Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti soggetto/predicato; la critica alla religione; la critica a Hegel; il materialismo	
<p><u>K. MARX</u> (vol. 3A)</p> <ul style="list-style-type: none">• Caratteristiche generali del marxismo• Il rapporto con la filosofia hegeliana• La critica allo Stato liberale moderno	<ul style="list-style-type: none">- <i>Dall’ideologia alla scienza</i> (p. 147)- <i>L’alienazione</i> (pp. 148-149)- <i>Classi e lotta tra classi</i> (pp. 152-153)

<ul style="list-style-type: none"> • Lavoro e alienazione nel sistema capitalistico • Il distacco da Feurbach • La concezione materialistica della storia: critica all'ideologia, struttura e sovrastruttura, dialettica della storia • Il <i>Manifesto del partito comunista</i>: ruolo della borghesia, lotta di classe, critica ai "falsi" socialismi • <i>Il Capitale</i>: critica dell'economia politica, merce - lavoro - plusvalore, tendenze e contraddizioni del modo di produzione capitalistico • La rivoluzione, la dittatura del proletariato e le fasi della futura società comunista. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La rivoluzione comunista</i> (pp. 155-156) - <i>Il crollo del capitalismo</i> (pp. 158-159)
<p><u>A. SCHOPENHAUER</u> (vol. 3A)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dal mondo come rappresentazione al mondo come Volontà • Caratteri e manifestazioni della Volontà • Il pessimismo e le critiche alle varie forme di ottimismo • Le vie di liberazione dalla Volontà. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Una forza che nel suo insieme non ha alcun senso</i> (pp. 36-37) - <i>La vita umana tra dolore e noia</i> (pp. 37-38) - <i>L'ascesi</i> (pp. 40-41)
<p><u>S. KIERKEGAARD</u> (vol. 3A)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esistenza, singolo, possibilità • La critica all'hegelismo • Gli stadi dell'esistenza • Angoscia, disperazione, fede. 	
<p><u>IL POSITIVISMO SOCIALE</u> (vol. 3A)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali e contesto storico • Il Positivismo tra Illuminismo e Romanticismo • A. Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia; la concezione della scienza; il culto dell'umanità. 	<ul style="list-style-type: none"> - A. Comte: <i>Lo stadio positivo: dalle cause alla leggi</i> (pp. 196-197)
<p><u>F. NIETZSCHE</u> (vol. 3A)</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Nazificazione" e "denazificazione" di Nietzsche • Le caratteristiche del pensiero e della scrittura • <i>La nascita della tragedia</i> • <i>Sull'utilità e il danno della storia per la vita</i> • Il periodo "illuministico": metodo genealogico, filosofia del mattino, "morte di Dio" • <i>Così parlò Zarathustra</i>: stile e finalità 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Apollineo e dionisiaco</i> (pp. 417-418) - <i>Il superuomo e la fedeltà alla terra</i> (pp. 442-443) - <i>La morale dei signori e quella degli schiavi</i> (pp. 444-445)

<p>dell'opera, filosofia del meriggio, Oltreuomo, eterno ritorno</p> <ul style="list-style-type: none"> • La critica alla morale cristiana e la trasvalutazione dei valori • La volontà di potenza • Il problema del nichilismo e del suo superamento • Il prospettivismo 	
<p><u>S. FREUD</u> (vol. 3A)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi • Le due "topiche" • Le vie d'accesso all'inconscio (associazioni libere, interpretazione dei sogni, lapsus, atti mancati) • Le fasi della sessualità infantile e il complesso edipico • Nevrosi, psicosi, meccanismi di difesa • La psicoanalisi come psicoterapia: il transfert • Arte e psicoanalisi • Il "costo" della civiltà. • <i>Eros e Thanatos</i> nell'ultimo Freud. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo</i> (pp. 486-487) - <i>Pulsioni, repressione e civiltà</i> (pp. 490-491)
<p><u>C. G. JUNG</u> (vol. 3A)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La <i>libido</i> come energia psichica • L'inconscio collettivo e gli archetipi • Il Sé e le sue componenti • I tipi psicologici 	
<p><u>L'ESISTENZIALISMO</u> (vol. 3B)</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Esistenzialismo come "atmosfera" culturale • L'Esistenzialismo come filosofia 	<ul style="list-style-type: none"> - E. Jonsco, <i>La cantatrice calva</i> - T. Beckett, <i>Aspettando Godot</i> <p>[letture individuali, commentate in classe]</p>
<p><u>M. HEIDEGGER</u> (vol. 3B)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Heidegger tra Esistenzialismo e ontologia (cenni) • <i>Essere e tempo</i>: essere e esistenza, esistenza inautentica, esistenza autentica • Il tempo e la storia (cenni) 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>L'essere e l'esserci</i> (pp. 69-70)
<p><u>J.-P. SARTRE</u> (vol. 3B)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La nausea</i>: esperienza della "nausea" e assurdità dell'esistenza • <i>L'essere e il nulla</i>: in sé e per sé, libertà e responsabilità 	<ul style="list-style-type: none"> - Brani tratti da <i>La nausea</i> (fotocopie) - <i>Essenza ed esistenza</i> (pp. 74-75)

<ul style="list-style-type: none"> • Dalla nausea all'impegno (cenni) 	
<p><u>K. R. POPPER</u> (vol. 3B)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il problema della demarcazione e il principio di falsificabilità • L'asimmetria tra verificabilità e falsificabilità • La corroborazione • La riabilitazione della metafisica • Il procedimento per congetture e confutazioni • Il rifiuto dell'induzione e la mente come "faro" • Scienza e verità (cenni) • <i>La società aperta e i suoi nemici</i> (cenni) 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La falsificabilità come criterio di demarcazione dell'ambito scientifico</i> (pp. 283-284)
<p><u>I TEORICI DEL POSTMODERNO</u> (vol. 3C)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postmoderno e filosofia: caratteri generali, le matrici storiche, sociali e culturali, la questione del "post" • F. Lyotard: il postmoderno come fine dei "grandi racconti" della modernità • G. Vattimo: il postmoderno come "pensiero debole" ed espressione di pluralismo 	<ul style="list-style-type: none"> - G. Vattimo: <i>Il ruolo dei media nella società postmoderna</i> (pp. 122-124)

I criteri di valutazione sono conformi a quelli adottati dal Dipartimento disciplinare.

STORIA

Prof.ssa Rosmarì Maspero

TESTO IN ADOZIONE:

A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Nuovi profili storici*, Laterza (voll. 2 e 3)

UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE:

<i>TEMATICHE</i>	<i>LETTURE</i>
<p><u>LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE</u> (vol. 2)</p> <ul style="list-style-type: none">• Il capitalismo a una svolta• La crisi agraria• Scienza, tecnologia e nuove industrie• I motori a scoppio ed elettricità• Le nuove frontiere della medicina• La crescita demografica	<ul style="list-style-type: none">- A. Comte: <i>Lo spirito positivo</i> (p. 716)- C. Lombroso: <i>L'uomo delinquente</i> (pp. 721-723)
<p><u>IMPERIALISMO E COLONIALISMO</u> (vol.2)</p> <ul style="list-style-type: none">• Le cause dell'imperialismo• La spartizione dell'Africa e la guerra anglo-boera• La conquista dell'Asia• Colonizzatori e colonizzati	<ul style="list-style-type: none">- J. R. Kipling: <i>Il fardello dell'uomo bianco</i> (pp. 923-924)
<p><u>STATO E SOCIETA' NELL'ITALIA UNITA</u> (vol. 2)</p> <ul style="list-style-type: none">• La Sinistra al governo• Crisi agraria e sviluppo industriale• La politica estera• Movimento operaio e organizzazioni cattoliche• La democrazia autoritaria di F. Crispi	<ul style="list-style-type: none">- G. Sabbatucci: <i>Trasformismo e sistema politico</i> (pp. 960-962)
<p><u>VERSO LA SOCIETA' DI MASSA</u> (vol. 3)</p> <ul style="list-style-type: none">• Masse, individui e relazioni sociali• Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva• I nuovi ceti• Istruzione e informazione• Gli eserciti di massa• Suffragio universale, partiti di massa, sindacati	<ul style="list-style-type: none">- G. Le Bon: <i>La psicologia delle folle</i> (pp. 101-103)- J. Ortega y Gasset: <i>La ribellione delle masse</i> (pp. 104-105)- E. Lederer: <i>Masse e leadership</i> (pp. 105-108)- E. Bernstein: <i>Il revisionismo</i> (pp. 125-126)- Leone XIII: <i>L'enciclica "Rerum novarum"</i> (pp. 128-130)

<ul style="list-style-type: none"> • Riforme e legislazione sociale • I partiti socialisti e la seconda Internazionale • I cattolici e la <i>Rerum novarum</i> • Il nuovo nazionalismo 	
<p><u>L'EUROPA NELLA BELLE EPOQUE</u> (vol. 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un quadro contraddittorio • Le nuove alleanze • Il caso Dreyfus in Francia • La Germania guglielmina • I conflitti di nazionalità in nell'Impero austro-ungarico • La Russia e la rivoluzione del 1905 • L'Europa verso la guerra 	
<p><u>L'ITALIA GIOLITTIANA</u> (vol. 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La crisi di fine secolo • La svolta liberale • Decollo industriale e progresso civile • La questione meridionale • I governi Giolitti e le riforme • Il giolittismo e i suoi critici • La politica estera • Il patto Gentiloni • La crisi del sistema giolittiano 	<ul style="list-style-type: none"> - G. Giolitti: <i>Istruzioni ai prefetti</i> (pp. 147-149) - G. Salvemini: <i>Il ministro della mala vita</i> (pp. 149-151) - G. Ansaldo: <i>Il ministro della buona vita</i> (pp. 151-153)
<p><u>LA PRIMA GUERRA MONDIALE</u> (vol. 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea • Gli eventi del 1914-15 • L'intervento dell'Italia • Gli eventi del 1915-16 • La guerra nelle trincee • La nuova tecnologia militare • La mobilitazione totale e il "fronte interno" • Gli eventi del 1917 • 1918: l'ultimo anno di guerra • I trattati di pace e la nuova carta d'Europa 	<ul style="list-style-type: none"> - P. Fussell: <i>Il mondo dei trogloditi</i> (pp. 268-271) - E. Lussu: <i>Un assalto</i> (pp. 273-276) - <i>I "14 punti" di Wilson</i> - J. M. Keynes: <i>Le conseguenze economiche della pace</i> (pp. 281-283)
<p><u>LA RIVOLUZIONE RUSSA</u> (vol. 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Da febbraio a ottobre • La rivoluzione d'ottobre • Dittatura e guerra civile • La terza Internazionale • Dal "comunismo di guerra" alla NEP • La nascita dell'URSS • Da Lenin a Stalin 	<ul style="list-style-type: none"> - Lenin: <i>La transizione al comunismo</i> (pp. 291-293) - R. Pipes: <i>Il terrore rosso</i> (pp. 297-300)

<p><u>L'EREDITA' DELLA GRANDE GUERRA</u> (vol. 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mutamenti sociali e nuove attese • Il ruolo della donna • Le conseguenze economiche • Il "biennio rosso" in Europa • La Repubblica di Weimar 	
<p><u>IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO</u> (vol. 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> • I problemi del dopoguerra • Il "biennio rosso" in Italia • Il fascismo e la conquista del potere • Verso lo Stato autoritario 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Programma dei Fasci italiani di combattimento</i> (fotocopia) - B. Mussolini: <i>Discorso del 1922 alla Camera dei Deputati</i> (fotocopia) - B. Mussolini: <i>Discorso del 1925 alla Camera dei Deputati</i> (fotocopia) - G. Gentile: <i>Manifesto degli intellettuali del fascismo</i> (fotocopia) - B. Croce: <i>La risposta al Manifesto degli intellettuali fascisti</i> (fotocopia)
<p><u>LA GRANDE CRISI</u> (vol. 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli USA e il crollo del 1929 • Roosevelt e il New Deal • Le teorie di Keynes (con fotocopie) • I nuovi consumi • Le comunicazioni di massa 	<ul style="list-style-type: none"> - A. A. Berle: <i>L'economia sociale del New Deal</i> (pp. 467-469)
<p><u>TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE</u> (vol. 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'avvento del nazismo in Germania • Il terzo Reich • L'URSS e l'industrializzazione forzata • Lo stalinismo • La guerra civile spagnola • L'Europa verso il secondo conflitto mondiale 	<ul style="list-style-type: none"> - A. Hitler: <i>Programma del Partito dei lavoratori tedeschi</i> (fotocopia) - A. Hitler: <i>Un manifesto dell'antisemitismo: "Mein Kampf"</i> (pp. 532-534) - E. Fromm: <i>Fuga dalla libertà</i> (capp. 2, 6 - lettura individuale) - C. J. Friedrich, Z. K. Brzezinski: <i>I caratteri del totalitarismo</i> (pp. 472-475) - G. L. Mosse: <i>La liturgia hitleriana</i> (pp. 481-483) - V. Zaslavsky: <i>Il terrore staliniano</i> (pp. 483-486) - A. I. Solženitsyn: <i>L'articolo 58</i> (pp. 486-490) - E. Nolte, J. Kocka: <i>L'arcipelago Gulag e Auschwitz: un dibattito</i> (pp. 490-494)
<p><u>IL REGIME FASCISTA</u> (vol. 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il totalitarismo imperfetto • Il regime e il Paese • Cultura e comunicazioni di massa • La politica economica 	<ul style="list-style-type: none"> - G. Gentile: <i>La dottrina del fascismo</i> (pp. 498-500) - B. Mussolini: <i>Intervento del 3 ottobre 1935 sul "Popolo d'Italia"</i> (fotocopia) - <i>La Dichiarazione sulla razza</i>

<ul style="list-style-type: none"> • La politica estera e l'impero • L'Italia antifascista • Apogeo e declino del regime 	
<p><u>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</u> (vol. 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le origini • L'invasione della Polonia, l'offensiva in nord Europa, la caduta della Francia • L'Italia dalla "non belligeranza" alle "guerre parallele" • La "battaglia d'Inghilterra" • L'attacco tedesco all'URSS e l'intervento degli USA • "Nuovo ordine", Resistenza e collaborazionismo • 1942-43: la svolta della guerra • L'Italia: la caduta del fascismo, l'armistizio, la Resistenza e la liberazione • Le Foibe • La sconfitta della Germania • La sconfitta del Giappone e la bomba atomica 	<ul style="list-style-type: none"> - H. Mommsen: <i>Come si giunse allo sterminio</i> (pp. 534-537) - R. Höss: <i>La macchina dello sterminio</i> (pp. 540-543) - D. J. Goldhagen, Ch. R. Browning: <i>La Shoah: due tesi a confronto</i> (pp. 543-549) - T. Hara: <i>Lettera da Hiroshima</i> (pp. 528-530) - R. Pupo, R. Spazzali: <i>La violenza sul confine orientale: le Foibe</i> (pp. 568-572)
<p><u>GUERRA FREDDA E RICOSTRUZIONE</u> (vol. 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le conseguenze della seconda guerra mondiale • La nascita dell'ONU • La fine della "grande alleanza" • La divisione dell'Europa • 1956: la destalinizzazione • L'Europa occidentale e il Mercato Comune 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Il Rapporto Kruscëv</i> (pp. 742-744)
<p><u>L'ITALIA REPUBBLICANA</u> (vol. 3) [Da svolgere dopo il 15 maggio]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un Paese sconfitto • Dalla liberazione alla Repubblica • La Costituzione repubblicana 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La Costituzione della Repubblica</i> (pp. 754-755)
<p><u>LA CADUTA DEI COMUNISMI</u> (vol. 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un sistema in crisi • La transizione polacca • La caduta del Muro di Berlino (approfondimento con filmati) • La fine delle democrazie popolari • La dissoluzione dell'URSS 	

<p><u>L'UNIONE EUROPEA</u> (vol. 3) [Da svolgere dopo il 15 maggio]</p> <ul style="list-style-type: none">• Maastricht e l'euro• L'allargamento dell'Unione (cenni)	
--	--

I criteri di valutazione sono conformi a quelli adottati dal Dipartimento disciplinare.

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Laura Bellotti

- 25.3 **Romanticismo**
- 25.3.1 **Caspar David Friedrich**
Viandante sul mare di nebbia
Le falesie di gesso di Rügen
Mare Artico
- 25.3.2 **John Constable**
Studio di nuvole a cirro
La cattedrale di Salisbury
- 25.3.3 **Joseph Mallord William Turner**
Regolo
Ombra e tenebre. La sera del Diluvio
Tramonto
- 25.3.4 **Théodore Géricault**
Accademia di nudo
Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia
La zattera della Medusa
L'alienata
- 25.3.5 **Eugène Delacroix**
La libertà che guida il popolo
Le donne di Algeri
- 25.3.6 **Francesco Hayez**
L'atleta trionfante
La congiura dei Lampugnani
Pensiero malinconico
Il bacio
Ritratto di Alessandro Manzoni
- 25.4 **La scuola di Barbizon**
- 25.5 **Gustave Courbet** e la rivoluzione del **Realismo**
Gli spaccapietre
L'atelier del pittore
Fanciulle sulla riva della Senna
- 25.5.1 **Honoré-Victorin Daumier**
Celebrità del "Juste-Milieu"
Il vagone di terza classe

Jean-François Millet

Le spigolatrici
L'angelus

25.6.1

Giovanni Fattori

Campo italiano alla battaglia di Magenta
La rotonda di Palmieri

25.8

La nuova architettura del ferro in Europa

La seconda rivoluzione industriale
Nuovi materiali da costruzione
La scienza delle costruzioni
Le Esposizioni Universali
Il Palazzo di Cristallo
La Torre Eiffel
La Galleria Vittorio Emanuele II

25.9

Eugène Viollet-le-Duc, John Ruskin e il restauro architettonico

Carcassonne

26.1

La stagione dell' **Impressionismo**

L'Impressionismo
La ville lumière
Il Café Guerbois
Il colore locale
La luce
Le nuove frontiere
Le stampe giapponesi
La prima mostra

26.2

La fotografia
La dagherrotipia
Le lastre fotografiche
Le sequenze fotografiche
Il ritratto fotografico
Il rapporto con la pittura

26.3

Edouard Manet

Colazione sull'erba
Olympia
In barca
Il bar delle Folies Bergère

26.4

Claude Monet

Impressione, sole nascente
Studi di figura en plein air
La Cattedrale di Rouen
Lo stagno delle ninfee
Salice piangente

- 26.5 **Edgar Degas**
La lezione di danza
L'assenzio
Piccola danzatrice
Quattro ballerine in blu
- 26.6 **Pierre-Auguste Renoir**
La Grenouillère a confronto con quella di Monet
Moulin de la Galette
Colazione dei canottieri
Le bagnanti
- 26.8 "Italiani di Parigi"
Medardo Rosso
Aetas aurea
- 27.1 **Tendenze postimpressioniste**
- 27.2 **Paul Cézanne**
La casa dell'impiccato
La geometria
Il mare all'Estaque dietro agli alberi
I bagnanti
Le grandi bagnanti
Natura morta con mele e un vaso di primule
I giocatori di carte
La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves
- 27.3 **Georges Seurat**
Il Divisionismo
Une baignade à Asnières
Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte
Il circo
- 27.5 **Paul Gauguin**
L'onda
Il cloisonnisme
Il Cristo giallo
Aha oe feii?
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
Due Tahitiane
- 27.6 **Vincent van Gogh**
I mangiatori di patate
Autoritratti
Giapponismo
Notte stellata
Campo di grano con volo di corvi
La camera da letto
La Berceuse

- 27.7 **Henri de Toulouse-Lautrec**
Lo stile
Al Moulin Rouge
La clownessa Cha-u-Kao
La toilette
Au Salon de la Rue des Moulins
- 27.8 Divisionismo italiano
Giovanni Segantini
Mezzogiorno sulle Alpi
- 33.8 **Giuseppe Pellizza da Volpedo**
Fiumana
- 28.2 I presupposti dell'Art Nouveau
Morris, Marshall, Faulkner & Co.
La Arts and Crafts Exhibition Society
- 28.3 **L'Art Nouveau**
- 28.3.1 Architettura Art Nouveau
Hector Guimard: La metropolitana di Parigi
Charles Rennie Mackintosh: Progetti e arredi
Antoni Gaudì: Casa Milà
- 28.4 **Gustav Klimt**
Giuditta I
Giuditta II
Il bacio
- 28.5 L'esperienza delle arti applicate a Vienna tra **Kunstgewerbeschule e Secession**
Palazzo della Secession (eccetto Adolf Loos)
- 28.6 **I Fauves e Henri Matisse**
Donna con cappello
La stanza rossa
La danza
- 28.7 **L'Espressionismo**
- 28.7.1 Il gruppo Die Brücke
Ernst Ludwig Kirchner
Due donne per strada
- 28.7.2 **Edvard Munch**
La fanciulla malata
Sera nel corso Karl Johann
Il grido
Pubertà
- 28.8 Dalla pittura alla grafica (Henri de Toulouse-Lautrec)

- 29.1 **Il cubismo**
Il cubismo analitico
Il cubismo sintetico
Papiers collés e collages
- 29.2 **Pablo Picasso**
Dal periodo blu al cubismo
Bevitrice di assenzio
Poveri in riva al mare
Famiglia di saltimbanchi
Les demoiselles d'Avignon
Ritratto di Ambroise Vollard
Natura morta con sedia impagliata
Classicismo: la Grande bagnanti
Il ritratto femminile
Guernica
- 30 La stagione italiana del **Futurismo**
- 30.2 **Filippo Tommaso Marinetti** e l'estetica futurista
Il Manifesto del Futurismo
Gli altri manifesti
- 30.3 **Umberto Boccioni**
La città che sale
Stati d'animo
Forme uniche della continuità nello spazio
- 31.2 L'arte dell'inconscio: **il Surrealismo**
- 31.2.4 **Salvador Dalí**
Il metodo paranoico-critico
Venere di Milo a cassetti
Costruzione molle
Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia
Sogno causato dal volo di un'ape
- 32 Oltre la forma. **L'Astrattismo**
- 32.2 **Vasilij Kandinskij**
Il cavaliere azzurro
L'Astrattismo (Senza titolo)
Impressioni
Composizioni
Alcuni cerchi
- 32.9.1 **L'esperienza dal Bauhaus**
La sede di Weimar (Cattedrale del futuro)
Poltrona Barcellona
La sede di Dessau (Nuova sede del Bauhaus)

- 32.9.4 **Le Corbusier**
Il design
I cinque punti dell'architettura
Villa Savoye
L'Unità di abitazione
Il Modulor
L'urbanistica
La Cappella di Ronchamp
- 32.9.5 **Frank Lloyd Wright**
L'architettura organica
Casa sulla Cascata
Museo Guggenheim
- 33.7.2 **Amedeo Modigliani**
Nudo disteso
Bambina in blu
I ritratti
Jeanne Hébuterne
Ritratto di Lunia Czechowska

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per i criteri di valutazione si rimanda a quanto stabilito dai Dipartimenti di materia.

ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

Gli alunni hanno usufruito dei testi di disegno e di storia dell'arte in adozione:

Il Cricco di Teodoro, *Itinerario nell'arte-Dal Barocco al Postimpressionismo*, Zanichelli (Versione gialla, Vol. 4)

Il Cricco di Teodoro, *Itinerario nell'arte-Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*, Zanichelli (Versione gialla, Vol. 5)

E' stata offerta anche la possibilità di consultare altri manuali scolastici, testi o riviste della biblioteca scolastica o di altre biblioteche per approfondimenti.

E' stato utilizzato il laboratorio di disegno.

MATEMATICA

Prof.ssa Adele Elli

PROGRAMMA SVOLTO:

PREMESSE ALL'ANALISI INFINITESIMALE

Insiemi numerici
Funzioni reali di variabile reale
Dominio delle funzioni matematiche

LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI (*)

La topologia della retta
Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito
Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito
Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito
Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito
Teoremi generali sui limiti

IL CALCOLO DEI LIMITI (*)

Le operazioni con i limiti
Teoremi sul calcolo dei limiti
Le forme indeterminate
Limiti notevoli
Infinitesimi e loro confronto
Infiniti e loro confronto
Esempio di calcolo dei limiti

FUNZIONI CONTINUE (*)

Punti di discontinuità delle funzioni
Proprietà delle funzioni continue
La ricerca degli asintoti
Grafico probabile di una funzione

DERIVATA DI UNA FUNZIONE (*)

Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate
La retta tangente al grafico di una funzione
La continuità e la derivabilità
Derivate fondamentali
Teoremi sul calcolo delle derivate
Derivata di una funzione composta
La derivata di $[f(x)]^{g(x)}$
La derivata della funzione inversa
Applicazione delle derivate alla geometria analitica
Derivata di ordine superiore al primo
Il differenziale di una funzione
Applicazione del concetto di derivata in fisica

TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE (*)

Teorema di Rolle
Teorema di Lagrange
Le conseguenze del teorema di Lagrange

Teorema di Cauchy
Teorema di De L'Hopital

MASSIMI, MINIMI, FLESSI (*)

Definizione di massimo e minimo relativo
Definizione di punto di flesso
Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
Ricerca dei massimi e dei minimi relativi e assoluti
Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso
Problemi di massimo e di minimo

STUDIO DI FUNZIONI

Asintoti
Schema generale per lo studio di una funzione
Esempi per lo studio di una funzione

INTEGRALI INDEFINITI

Integrale indefinito
Integrali indefiniti immediati
Integrazione per sostituzione
Integrazione per parti
Integrazione delle funzioni razionali fratte

INTEGRALI DEFINITI

Integrali definiti
Integrale definito di una funzione continua
Proprietà degli integrali definiti
Teorema fondamentale del calcolo integrale
Calcolo delle aree di superfici piane
Calcolo dei volumi
La lunghezza di un arco di curva e l'area di una superficie di rotazione
Integrali impropri
L'integrazione numerica
Metodo dei rettangoli

EQUAZIONI DIFFERENZIALI

Le equazioni differenziali del primo ordine
Le equazioni differenziali del tipo $y' = f(x)$
Le equazioni differenziali a variabili separabili
Le equazioni differenziali lineari del primo ordine
Le equazioni differenziali del secondo ordine
Applicazioni delle equazioni differenziali alla fisica

DISTRIBUZIONI DI PROBABILITA'

Concetto di variabile casuale
Distribuzione di probabilità
Probabilità cumulate. Funzione di ripartizione
I valori caratterizzanti una variabile casuale discreta : Media, varianza, deviazione standard
Distribuzione binomiale o di Bernoulli
Distribuzione di Poisson.
Distribuzione uniforme
Le variabili casuali standardizzate
Le variabili casuali continue
Funzione densità di probabilità

Funzione di ripartizione
Distribuzione uniforme continua
Distribuzione normale (o di Gauss)

NOTA: I moduli contrassegnati con (*) sono stati svolti in lingua inglese, nell'ambito della sperimentazione CLIL relativa al corrente anno scolastico.

TESTO DI RIFERIMENTO:

Massimo Bergamini – Anna Trifone – Graziella Barozzi, *Matematica. Blu 2.0* (con e-book e Maths in English), Zanichelli

I criteri di valutazione sono conformi a quelli adottati dal Dipartimento disciplinare.

FISICA

Prof. Carlo Pozzoli

1) Richiami sul campo magnetico:*

Le sorgenti del campo magnetico. Il vettore \mathbf{B} : direzione e verso. Il suo modulo.

La circuitazione di \mathbf{B} e il teorema di Ampère. Il flusso e il teorema di Gauss per il magnetismo.

La forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico (solo caso di v_0 perpendicolare a \mathbf{B}).

2) L'induzione elettromagnetica:

Esperienze di Faraday sulle correnti indotte. La legge di Faraday-Neumann con calcolo della f.e.m. indotta. La legge di Lenz e la sua interpretazione energetica. L'induttanza e l'autoinduzione. Il circuito RL (le extracorrenti) e loro interpretazione energetica. L'energia del campo magnetico.

Le correnti alternate: l'alternatore (senza la specifica fra monofase e trifase) e la dinamo. Proprietà caratteristiche (frequenza, periodo, ampiezza, valor medio). Valore corrente efficace della alternata e potenza assorbita. Analisi dei circuiti in corrente alternata, in particolare l'RLC e la sua impedenza (con semplici esercizi).

3) Le equazioni di Maxwell:

Il campo elettrico indotto. Esempio di campo indotto da un \mathbf{B} variabile nel tempo. Il paradosso del teorema di Ampère, la corrente di spostamento e il suo campo magnetico. Le equazioni di Maxwell. L'esperimento di Hertz. La propagazione delle onde elettromagnetiche e l'antenna. Lo spettro elettromagnetico.

4) Relatività speciale:

L'etere, la contraddizione tra Galileo-Newton e Maxwell e l'esperimento di Michelson e Morley (senza i calcoli specifici).

Le trasformazioni di Lorentz e il loro confronto con quelle di Galileo.

I postulati della relatività ristretta.

La composizione delle velocità (con semplici esercizi).

Il concetto di simultaneità.

La dilatazione dei tempi, con le due dimostrazioni e con semplici esercizi.

Il tempo proprio, il paradosso dei gemelli e il decadimento del muone.

La contrazione delle lunghezze (con dimostrazione). La lunghezza propria.

5) Dinamica relativistica:

Massa e quantità di moto. La seconda legge della dinamica in relatività.

L'equazione $E=mc^2$: schema della dimostrazione, energia a riposo ed energia totale.

L'invariante energia - quantità di moto. Il caso particolare del fotone. Trasformazioni di massa in energia e di energia in massa. Conservazione della massa-energia.

6) Le origini della fisica dei quanti:

La scoperta dell'elettrone: l'esperimento di Thomson e quello di Millikan (solo prima versione, senza raggi X).

La radiazione del corpo nero: lo spettro del corpo nero, la catastrofe ultravioletta, i quanti di Planck.

L'effetto fotoelettrico: le sue leggi, l'interpretazione classica (errata) e quella quantistica (corretta).

La spettroscopia e lo spettro dell'atomo di idrogeno.

I primi modelli atomici: Thomson e Rutherford.

L'atomo di Bohr. Calcolo dei livelli energetici e spiegazione delle righe dello spettro.

7) La meccanica quantistica:

Onde e corpuscoli: le onde di De Broglie, gli elettroni e i raggi x, la “doppia personalità di luce e materia”, il principio di complementarità, la particella quantistica, De Broglie “spiega” Bohr.

La meccanica ondulatoria di Shroedinger: funzione d’onda e densità di probabilità, gli stati quantici, il gatto di Schroedinger.

Il principio di indeterminazione: le grandezze coniugate e la loro determinazione. La localizzazione di un elettrone. La meccanica delle matrici.

8) I semiconduttori: *

Modello a bande dei solidi. Banda di valenza e banda di conduzione. Isolanti e conduttori. Semiconduttori puri (o intrinseci). Il drogaggio n e il drogaggio p (concetto di lacuna). La giunzione p-n e la sua polarizzazione.

*Secondo le indicazioni ministeriali, i paragrafi 1) e 8) non potranno essere oggetto di terza prova, ma solo di colloquio orale.

TESTI ADOTTATI:

Caforio-Ferilli, *Fisica. Le Regole del gioco*, Le Monnier, vol. 2 (per la parte di magnetismo) e vol. 3

CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI:

conformi alla delibera del Collegio Docenti del corrente anno scolastico.

SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Maria Gianotti

TESTI IN ADOZIONE:

Tarback, Lutgens, *Modelli Globali*, Linx

Alberghina, Colangelo, Alberghina, *La biochimica*, Mondadori Scuola

PROGRAMMA SVOLTO:

Scienze della Terra

- La struttura interna della Terra attraverso lo studio delle onde sismiche. Caratteristiche dei diversi strati del pianeta: crosta, mantello e nucleo. L'andamento della temperatura all'interno della Terra. Il gradiente geotermico ed il profilo di temperatura all'interno del pianeta. Il campo magnetico terrestre: ipotesi sull'origine e descrizione
- La storia del modello della tettonica delle placche: la deriva dei continenti secondo Wegener, l'espansione dei fondali oceanici, la tettonica delle placche. Definizione di placca e di margine di placca, i tipi di margine e i fenomeni e le strutture ad essi connesse. Margini divergenti, dorsali e rift continentali. Margini convergenti, fosse, archi magmatici, orogeni. Margini trasformati o conservativi.
- Le prove del modello della tettonica a placche: il paleomagnetismo, la migrazione apparente dei poli magnetici terrestri, l'inversione del campo magnetico e l'espansione dei fondali oceanici. I punti caldi. La distribuzione geografica dei vulcani e dei sismi. La profondità degli ipocentri e il piano di Benioff. La perforazione dei fondali oceanici e le caratteristiche della crosta. La misura dello spostamento delle placche.
- Le spiegazioni per il movimento delle placche: le forze che determinano il movimento delle placche e i modelli della convezione nel mantello
- Descrizione delle principali strutture dei fondali oceanici
- Le principali strutture della crosta continentale, la formazione delle montagne e i diversi tipi di orogenesi
- L'atmosfera e i suoi fenomeni: definizione di tempo e di clima, composizione e struttura dell'atmosfera.
- Le radiazioni solari, il bilancio termico della terra e la temperatura dell'atmosfera. I fattori che controllano la temperatura nella troposfera: fattori astronomici, latitudine, altitudine, distribuzione delle terre e dei mari, esposizione topografica, nuvolosità, copertura vegetale, correnti oceaniche, presenza di metropoli. La distribuzione delle temperature nei due emisferi
- La pressione atmosferica e i fattori che la influenzano, la distribuzione delle pressioni sulla superficie terrestre. I venti e i fattori che li determinano. *La circolazione atmosferica nella bassa troposfera e nell'alta troposfera. I venti locali e i movimenti su piccola scala*
- Il vapore d'acqua nell'atmosfera: umidità assoluta, umidità relativa e punto di rugiada. I processi che portano alla formazione delle nubi e alle precipitazioni. I diversi tipi di precipitazioni e la loro distribuzione globale
- *Concetto di clima: elementi e fattori del clima. La classificazione dei climi secondo Koppen*

- Definizione di ecosistema. I fattori abiotici che influenzano la vita, la struttura delle comunità e degli ecosistemi. I cicli biogeochimici del carbonio, dell'azoto, del fosforo. Le interazioni tra le attività umane e gli equilibri ambientali: l'impronta ecologica e le alterazioni dei cicli biogeochimici, cause, conseguenze, possibili soluzioni
- Il cambiamento climatico: metodi di rilevazione, cause naturali e antropiche. Il ruolo dei gas serra e degli aerosol. *Le conseguenze del riscaldamento globale sulle risorse idriche, sull'agricoltura, sugli oceani, sul ghiaccio marino, sul permafrost. Il protocollo di Kyoto del 1997 e gli accordi successivi.*

Chimica organica e biologia

- Bioelementi costitutivi e oligoelementi, biomolecole
- Proprietà del carbonio e caratteristiche delle molecole organiche. Ibridazione degli orbitali del carbonio e legami chimici
- Reazioni organiche: reazioni omolitiche ed eterolitiche, reazioni di addizione, reazioni di eliminazione, reazioni di sostituzione. Numeri di ossidazione del carbonio nei composti organici. Isomeria.
- Definizione e classificazione degli idrocarburi in alifatici ed aromatici. Classificazione degli idrocarburi alifatici in alcani, alcheni, alchini. Cicloalcani ed anelli eterociclici. Regole generali di nomenclatura
- Proprietà fisiche degli alcani, reazioni di combustione, alogenazione, cracking.
- Proprietà fisiche degli alcheni, reazioni di combustione, addizione elettrofila, idrogenazione. Definizione di polimerizzazione ed alcuni esempi.
- Proprietà fisiche e chimiche degli alchini
- Il benzene e i suoi derivati: proprietà chimiche e fisiche, reazioni di sostituzione elettrofila aromatica.
- I principali gruppi funzionali e i derivati degli idrocarburi: definizione di gruppo funzionale. Idrocarburi clorurati, alcoli, fenoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine, fosfati organici
- I glucidi: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi. Funzioni dei glucidi nei viventi
- I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi. Funzioni dei lipidi nei viventi
- Le proteine: struttura degli amminoacidi, legame peptidico, strutture delle proteine. Funzioni delle proteine. Proteine speciali: gli enzimi. Interazione enzima substrato e regolazione dell'attività enzimatica. Regolazione allosterica e modificazione covalente. Cofattori e coenzimi
- Acidi nucleici: struttura e funzioni
- Definizione di metabolismo, catabolismo ed anabolismo. Vie metaboliche
- Metabolismo energetico: glicolisi e respirazione cellulare. Ciclo di Krebs e catena di trasporto degli elettroni. La fosforilazione ossidativa e l'ATP sintetasi, l'azione di alcuni veleni che interferiscono con la respirazione cellulare, il rendimento energetico complessivo della respirazione. Fermentazione lattica ed alcolica, formazione del glucosio non alimentare (glicogenolisi e gluconeogenesi). Cenni sul metabolismo dei lipidi e degli amminoacidi

- La fotosintesi: fase luminosa e fase oscura
- Evoluzione e biodiversità: i concetti fondamentali dell'evoluzione: variabilità individuale e selezione naturale, deriva genica, selezione sessuale. Concetto di adattamento e di coevoluzione
- L'influenza reciproca tra viventi ed ambiente: ecosistemi
- La biodiversità: definizione dei tre livelli della biodiversità, ragioni che la rendono fondamentale, fattori di rischio. Cause della riduzione della biodiversità oggi in atto e conseguenze. Possibili strategie per la difesa della biodiversità.
- Definizione di biotecnologie, biotecnologie tradizionali ed ingegneria genetica. Le tecnologie del DNA ricombinante e le basi molecolari dell'ingegneria genetica: enzimi di restrizione, DNAPolimerasi, DNAligasi, trascrittasi inversa. *Trasferimento e separazione su gel di frammenti di enzimi di restrizione.*
- Introduzione nella cellula ospite del DNA di interesse: i vettori , fagi, plasmidi, virus
- Clonazione e amplificazione del DNA di interesse: genoteche, sonde geniche e PCR
- Applicazioni dell'ingegneria genetica: modificazione di procarioti, eucarioti (lieviti ed animali) per la produzione di proteine terapeutiche, vaccini, farmaci e strumenti diagnostici. Modificazione di piante per l'agricoltura industriale. Animali transgenici.
- *Clonazione animale, clonazione umana, terapia genica, applicazione alle tecnologie riproduttive*
- *Dibattito etico/politico sull'ingegneria genetica nei diversi campi di applicazione*
- Il progetto genoma umano e il sequenziamento del nostro DNA. Dna codificante e dna non codificante. Struttura del cromosoma eucariote. Sequenze altamente ripetitive (DNA satellite e DNA microsatellite), sequenze moderatamente ripetitive (sequenze codificanti e sequenze di regolazione, pseudogeni), sequenze non ripetitive.
- Regolazione dell'espressione genica: epigenetica e controllo a livello dell'architettura del cromosoma (eucromatina ed eterocromatina, acetilazione e metilazione degli istoni, metilazione dei nucleotidi). Regolazione a livello della trascrizione (inibitori, attivatori, promotori, enhancer, silencer). Splicing e splicing alternativo. Regolazione a livello della traduzione e post traduzione
- *Meccanismi epigenetici basati sull'interferenza a RNA*
- L'organizzazione gerarchica e le grandi funzioni degli organismi pluricellulari; approvvigionamento dell'energia e mantenimento dell'omeostasi. La comunicazione con l'ambiente interno ed esterno.
- *La comunicazione tra le cellule: comunicazione genetica, comunicazione chimica, comunicazione elettrica. Recettori e molecole segnale*
- *Ciclo cellulare e sua regolazione: cellule che si dividono attivamente, cellule quiescenti, cellule che non si dividono più*
- *Il differenziamento cellulare. Le cellule staminali. Le trasformazioni neoplastiche*

(Gli argomenti scritti in corsivo saranno svolti dopo il 15 maggio)

I criteri di valutazione sono conformi a quelli adottati dal Dipartimento disciplinare.

EDUCAZIONE FISICA

Prof. Giovanni Asnaghi

OBIETTIVI

- Miglioramento delle capacità condizionali
- Approfondimento delle capacità coordinative motorie
- Miglioramento dei gesti atletici dei principali giochi sportivi
- Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola
- Conoscenza dei principi fondamentali della teoria dell'allenamento

ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

- Palestra
- Piccoli attrezzi
- Grandi attrezzi
- Pista di atletica esterna e campo esterno

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati al Collegio Docenti
- Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche dei singoli allievi
- Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra, l'attenzione dimostrata durante le spiegazioni di teoria

TIPOLOGIA E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:

- Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra, sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte le verifiche tramite test attitudinali.
- Trimestre: per lo sviluppo della resistenza aerobica test valutativo su m.1500 per i maschi e m. 1200 per le femmine; per lo sviluppo delle capacità coordinative test valutativo "percorso di destrezza"
- Pentamestre : per lo sviluppo della resistenza alla velocità lattacida test valutativo di 1 prova cronometrata su m. 120; per lo sviluppo della forza esplosiva test valutativo del lancio della palla medica kg. 5 per i maschi e kg. 3 per le femmine e salto in lungo da fermi; per lo sviluppo della velocità 1 prova cronometrata su m. 100 per i ragazzi e m. 80 per le ragazze.

Per la parte teorica sono sempre state fornite indicazioni durante le lezioni pratiche in palestra.

CONTENUTI:

1. Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare

- Esercizi specifici di stretching
- Esercizi specifici di mobilità articolare

2. Sviluppo della resistenza aerobica

- Corsa continua a ritmo costante fino a 15 minuti
- Fartlek corsa continua con variazioni di velocità
- Lavoro a circuito in palestra
- Lavoro a stazione: 60" di lavoro -30" di recupero per 8\10'

3. Sviluppo delle capacità coordinative

- Esercizi ad andatura propri dell'atletica leggera
- Lavoro a stazioni
- Lavoro a circuito

4. Sviluppo della resistenza e della velocità- lattacida

- Lavoro a stazioni: 30" di lavoro e 30" di recupero attivo per 8\10'
- Prove multiple di "va e torna"

5. Sviluppo della velocità- rapidità e della forza esplosiva

- Prove di staffetta "va e torna"
- Esercitazioni specifiche di forza veloce- esplosiva
- Esercizi specifici di pliometria

6. Principali sport praticati in modo globale

- Pallavolo
- Pallacanestro
- Calcetto
- Unihockey
- Rugby educativo
- Badminton

7. Argomenti di teoria

- Il riscaldamento motorio: le andature di atletica leggera.
- La mobilità articolare- lo stretching.
- Saper descrivere gli esercizi di stretching.
- La rianimazione cardiovascolare (massaggio cardiaco)

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)

Prof. Lorenzo Freti

- **Libro di testo:** S. Bocchini, *Nuovo Religione e Religioni*, EDB

- **Obiettivi formativi generali della disciplina:**

Si rimanda al Documento di dipartimento "IRC – quinto anno" pubblicato on-line

L'insegnamento della Religione Cattolica (IRC) concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche, propri di questo grado di scuola.

L'IRC offre contenuti e strumenti per una lettura della realtà storico-culturale in cui essi vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale ed offre elementi per formulare risposte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso arrivando a rispettare le scelte altrui.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcune questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

- **Conoscenze e competenze che costituiscono gli standard minimi della disciplina:**

Si rimanda al Documento di dipartimento "IRC – quinto anno" pubblicato on-line.

- **Contenuti del programma nell'anno scolastico 2015/16:**

La religione nel contesto contemporaneo

- Religione e società
 - I media e la strumentalizzazione della religione
 - La religione come risposta alla questione esistenziale
 - Confronto sulla canzone "Tensione evolutiva" – Jovanotti
 - Confronto sulla canzone "Un senso" – V. Rossi
- Il Dio cristiano come Amore e la relazione con lui, la preghiera.
- Lo Stato italiano e la religione
 - Costituzione italiana e religione
 - Il Concordato del 1984 tra Stato e Chiesa

La libertà religiosa

- Religione e violenza: gli attentati di Parigi
- La religione cristiana nella società odierna
 - Il Concilio Vaticano II

L'esperienza di Dio

- Teologia fondamentale
 - Condizioni di possibilità del credere nell'esistenza o nell'inesistenza di Dio
 - Il dinamismo della fede cristiana

- La perdita della fede, l'assenza di Dio e la sua negazione
 - Lettura di alcune parti di E. Wiesel, La notte.
- La razionalità del credere
 - L'esperienza di Dio come evidenze simboliche nella proposta teologica di P. Sequeri
- Cenni di antropologia teologica. L'uomo nella dialettica tra libertà e verità
 - Visione e commento del film "Blade runner"

Il senso e la verità, alcune risposte religiose e non

- T. Terzani, l'uomo senza più punti di riferimento
- F. Nietzsche, l'uomo e l'assenza della verità
- Agostino d'Ippona, la verità in Dio

- **Accorgimenti metodologici:**

Si rimanda alla "Programmazione disciplinare per competenze" pubblicata on-line il 30/10/2015

- **Strumenti di valutazione:**

Si rimanda al Documento di dipartimento "IRC – quinto anno" pubblicato on-line.

Nella consapevolezza del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell'interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l'interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri.

Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.

Indice

1. Storia e composizione della classe	p. 2
2. Profilo sintetico attuale della classe in termini di conoscenze, competenze, capacità:	
2.1 Ambito educativo	pp. 2 - 4
2.2 Ambito cognitivo	pp. 4 - 5
3. Modalità di lavoro	p. 5
4. Strumenti di verifica	p. 6
5. Simulazione prove d'esame	p. 6
6. Criteri generali di valutazione (III prova)	p. 7
6.1 Numero delle verifiche effettuate nel trimestre	p. 8
6.2 Numero delle verifiche effettuate nel pentamestre	p. 8
7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze	pp. 8 - 9
8. Attività complementari ed integrative	pp. 9 - 10

Allegato 1: Programmi disciplinari

ITALIANO (pp. 11 - 12)

LATINO (pp. 13 - 16)

INGLESE (pp. 17 - 18)

FILOSOFIA (pp. 19 - 22)

STORIA (pp. 23 - 27)

STORIA DELL'ARTE (pp. 28 - 33)

MATEMATICA (pp. 34 - 36)

FISICA (pp. 37 - 38)

SCIENZE (pp. 39 - 41)

EDUCAZIONE FISICA (pp. 42 - 43)

I.R.C. (pp. 44 - 45)