



*Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca
Liceo Scientifico e Classico Marie Curie*



Esame di Stato 2014

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5[^] ES

Esame di Stato 2014

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE QUINTA SEZIONE E

Liceo Scientifico e classico Statale “Marie Curie”
Meda

ESAME DI STATO

Documento del Consiglio della Classe Quinta sezione E
Anno scolastico 2013/14

STORIA DELLA CLASSE

La classe 5 E è attualmente composta da 22 studenti: 7 ragazze e 15 ragazzi, risultato dei cambiamenti occorsi durante il triennio.

All'inizio del triennio (a.s. 2011-2012) la classe 5^E era formata da 23 alunni; due alunni sono stati respinti al termine dell'anno scolastico.

All'inizio del quarto anno di corso si sono aggiunti tre alunni ed in seguito un altro alunno. Al termine del quarto anno tre alunni sono stati respinti.

CLASSE	ANNO SCOLASTICO	N° INIZIALE ALUNNI	TRASFERIMENTI IN INGRESSO/IN USCITA	NON PROMOZIONI	N° FINALE ALUNNI
3 [^]	2011/12	23	0	2	21
4 [^]	2012/13	21	4	3	22
5 [^]	2013/14	22	0	0	22

CONTINUITA' E COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Nel triennio la classe ha goduto di continuità didattica, come si può evincere dalla seguente tabella, solo in Disegno e Storia dell'Arte, Matematica, Fisica e Religione.

DISCIPLINA	A.S. 2011/12	A.S.2012/13	A.S.2013/14
Italiano	Pedicino	Izzi	Carrer
Latino	Pedicino	Carrer	Carrer
Inglese	Pozzi N.	Conti	Tarducci
Storia	Ballarino	Maspero	Maspero
Filosofia	Ballarino	Caruselli	Maspero
Matematica	Cassinari	Cassinari	Cassinari
Fisica	Cassinari	Cassinari	Cassinari
Scienze	Gianotti	Sciortino	Gianotti
Arte	Tringali	Tringali	Tringali
Ed.Fisica	Pagani	Pagani	Borserini
Religione	Freti	Freti	Freti

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

Fin dall'inizio del triennio la classe ha mostrato un gruppo di alunni seri e motivati, responsabili e costanti nello studio, accanto ad altri dalle alterne potenzialità, in parte condizionate da un impegno personale non sempre adeguato e da una partecipazione non costante alle attività didattiche.

Lo stile di lavoro, in quest'ultimo anno di corso, per la maggior parte degli studenti, ha registrato sensibili miglioramenti, unitamente ad una crescita della motivazione personale allo studio.

In particolare la classe ha saputo creare un buon clima relazionale, improntato su disponibilità e dialogo, sia al suo interno sia tra studenti e docenti.

L'impegno scolastico è stato diversificato: serio e puntuale in alcuni casi, in altri più superficiale e discontinuo, finalizzato al superamento delle verifiche. Di conseguenza gli studenti più fragili hanno ottenuto una preparazione che si attesta nel complesso su un livello di sufficienza, sebbene con qualche lacuna a causa di difficoltà nell'organizzazione del lavoro e nella rielaborazione dei contenuti; altri ancora hanno raggiunto risultati accettabili grazie allo studio, divenuto più costante nel corso del pentamestre; alcuni, infine, mostrano di possedere una preparazione culturale valida per la sua completezza, raggiunta grazie a un metodo preciso, serio e rigoroso.

ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI SVOLTE

I docenti hanno preferito privilegiare il normale svolgimento del programma ministeriale previsto per ogni materia, ritenendo indispensabile fornire agli studenti una base di informazioni e conoscenze la più completa e ampia possibile, non mancando però di suggerire e far rilevare possibili raccordi e convergenze interdisciplinari.

Per l'area letteraria, artistica e storico-filosofica sono stati evidenziati alcuni momenti fondamentali per la storia della cultura otto - novecentesca quali il Romanticismo, il Positivismo e il Realismo, il Decadentismo, la cultura della "crisi" tra Otto e Novecento.

Per l'area scientifica i raccordi tra le discipline hanno riguardato la riflessione trasversale sul metodo scientifico e sui campi magnetici, con approfondimento del campo magnetico terrestre.

Alcuni studenti hanno accolto le indicazioni dei docenti, rielaborandole e approfondendole secondo percorsi personali in vista dell'argomento per il colloquio d'esame. Altri studenti hanno, invece, preferito seguire un percorso autonomo in accordo con i loro interessi e orientamenti culturali.

ATTIVITÀ' DI RECUPERO (METODI, STRUMENTI, TEMPI)

Nel corso dell'ultimo anno non sono stati programmati corsi di recupero pomeridiani. Tutte le attività di recupero necessarie si sono svolte in itinere.

Per quanto riguarda Inglese è stato potenziato il lavoro didattico in vista dell'esame del First, con particolare riguardo allo speaking. L'esame è stato poi superato da tutti gli alunni che lo hanno sostenuto.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto:

- del profitto raggiunto nelle singole discipline
- dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- dell'assiduità e dell'interesse dimostrati nello studio
- della capacità di coltivare interessi culturali autonomi

Quali modalità di verifica del processo di apprendimento si sono utilizzati i seguenti strumenti di valutazione (per quelli specifici delle singole discipline si rinvia alle singole materie):

- analisi testuale;
- componimento (saggio breve, articolo di giornale);
- verifiche scritte a risposta aperta lunga e breve;
- verifiche strutturate;
- verifiche orali lunghe e brevi.

Nel corso dell'anno sono state effettuate le seguenti prove in preparazione all'Esame di Stato:

- una simulazione di prima prova (Italiano) comune a tutte le classi quinte, della durata di 5 ore programmata il giorno 28 Aprile 2014;

durante tutto l'anno, inoltre, la classe ha svolto esercitazioni relative a tutte le tipologie indicate nella normativa (durata: 2-3 ore);

- una simulazione di seconda prova (Matematica) comune a tutte le classi quinte, della durata di 5 ore programmata per il 14 Maggio; durante tutto l'anno la classe ha svolto esercitazioni e verifiche con struttura simile a quella della prova d'esame (durata: 2 ore).
- Due simulazioni di terza prova della durata di 3 ore nei mesi di gennaio e aprile (5 materie con 2 domande della tipologia B ciascuna). Le materie coinvolte nelle simulazioni sono state:

1° prova Inglese, Latino, Fisica, Filosofia, Arte;

2° prova: Inglese, Fisica, Scienze, Arte, Storia.

Per la valutazione della terza prova ciascun docente ha espresso un voto in decimi ed in quindicesimi.

Per gli strumenti usati dai singoli docenti, si rinvia alle relazioni di materia.

PARAMETRI DI VALUTAZIONE

Il profitto è stato valutato secondo i parametri deliberati dal Collegio dei Docenti, che vengono allegati al presente Documento (allegato 1) declinati all'interno delle singole discipline come esplicitato nelle riunioni di materia.

CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO

Per i criteri di assegnazione del credito scolastico e formativo, si veda la delibera del Collegio dei Docenti allegata (allegato 2).

ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI SVOLTE (CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI)

- Conferenza "Matematica applicata"
- Incontro con i volontari dell'Associazione "Vinciamo il gioco"
- Visione dello spettacolo di Pirandello "Sei personaggi in cerca d'autore" al Teatro Carcano di Milano (per gli studenti interessati)
- Viaggio d'istruzione di 5 giorni a Vienna e Mauthausen con visite guidate ai principali musei della città: Museo della Scienza e della Tecnica, Belvedere, Palazzo della Secessione, Museo Albertina, Kunsthistorisches Museum
- Incontro con la Dott.ssa S. Nava sulle malattie a trasmissione sessuale
- Conferenza dell'AIRC sui danni provocati dal fumo (per gli studenti rappresentanti)
- Visita guidata alla mostra su "Verso Monet: il paesaggio dal Seicento al Novecento" a Verona, con visita della città
- Visita didattica pomeridiana alla Mostra su "Il volto del Novecento: da Matisse a Bacon" al Palazzo Reale di Milano (per gli studenti interessati)
- Visita didattica pomeridiana alla mostra su Kandinsky al Palazzo Reale di Milano (per gli studenti interessati)
- Visita didattica pomeridiana alla mostra su Pollock e gli Irascibili ed a quella su Warhol al Palazzo Reale di Milano (per gli studenti interessati)
- Corso di Madrelingua inglese (per gli studenti interessati)
- Partecipazione al First Certificate (per gli studenti interessati)
- Incontri di orientamento in Aula Magna sulle facoltà universitarie
- Svolgimento questionario attitudinale "Sestante Università" del Centro Alpha Test di Milano proposto dall'Università "Cattaneo" di Castellanza

Allegati

Allegato 1. Delibera del Collegio dei docenti su criteri e parametri di valutazione, pubblicati negli allegati del POF.

Allegato 2. Delibera del Collegio dei docenti sui criteri di attribuzione del credito scolastico e formativo, pubblicati negli allegati del POF.

Allegato 3. Delibera del Collegio dei docenti sui parametri per l'attribuzione del voto di condotta, pubblicati negli allegati del POF .

Allegati 4 e 5. Tabelle di valutazione utilizzate per la prima e la seconda prova. V.

Allegato 6. Testi delle simulazioni della terza prova scritta proposti durante l'anno.

RELAZIONI SULLE SINGOLE E DISCIPLINE.

ITALIANO

PROF. CARRER GIULIANA

Obiettivi generali della disciplina

- Evidenziare la specificità del fenomeno letterario come espressione della civiltà.
- Conoscenza di testi ed autori nel rispetto dei programmi ministeriali.
- Padronanza del mezzo linguistico orale e scritto.

OBIETTIVI DIDATTICI

- **Conoscenze**
 - Conoscere il patrimonio della letteratura italiana (autori e opere, conoscenza del fenomeno letterario nel suo storico costituirsi).
- **Capacità**
 - Saper cogliere, attraverso la conoscenza di autori e testi, le linee fondamentali dello sviluppo storico della letteratura. Dare al testo una collocazione storica.
 - Saper riconoscere gli elementi che entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario.
 - Saper analizzare e contestualizzare un testo.
- **Competenze**
 - Saper esporre in modo corretto ed efficace quanto studiato.
 - Produrre testi scritti di tipo diverso secondo le disposizioni del nuovo Esame di Stato .
 - Saper usare in modo appropriato le conoscenze acquisite arricchendole con riflessioni personali ed inserendole in percorsi multidisciplinari.

Strumenti

- libri di testo : Bologna-Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, vol.2, 3A e 3B, Loescher, nelle parti manualistiche inerenti gli argomenti svolti, nelle parti antologiche e critiche indicate nel programma.
- DVD “Il Caffè letterario” per Flaubert, Svevo, Montale
- fotocopie fornite dal docente

Il programma è stato svolto con lezioni frontali dedicate ad inquadrare gli autori e le correnti letterarie. È stato privilegiato il momento dell'analisi dei testi, effettuata sollecitando gli studenti ad intervenire non solo nel caso in cui si fossero resi necessari chiarimenti, ma anche al fine di esprimere eventuali riflessioni personali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per l'assegnazione dei voti si è fatto ricorso ai parametri di valutazione concordati nelle riunioni collegiali.

Il profitto è stato classificato in voti decimali da 1 a 10; la sufficienza è stata attribuita al raggiungimento degli obiettivi minimi e comunque considerando, per la correzione delle prove scritte, la griglia di valutazione deliberata in dipartimento di materia (cfr. verbale 10/09/2013).

Strumenti di valutazione.

Sono state effettuate almeno le verifiche di seguito riportate, concordate in Dipartimento di materia in data 10/09/2013:

Scritti:

Due compiti scritti nel trimestre e tre nel pentamestre. Gli studenti hanno affrontato le tipologie previste dal nuovo Esame di Stato. Nel mese di maggio gli studenti hanno effettuato una simulazione della prima Prova d'esame con testi concordati collegialmente.

Orali:

Due prove nel trimestre e tre nel pentamestre. Ogni prova orale è stata impostata facendo riferimento a testi noti. Nel caso della prosa, gli studenti dovevano dimostrare una conoscenza sicura dei contenuti, operando in un secondo momento l'opportuna contestualizzazione.

Nel caso della poesia, dopo la parafrasi e l'analisi retorico-stilistica, gli studenti hanno fornito un adeguato commento comprensivo dei necessari collegamenti.

Oltre alle verifiche orali, sono stati svolti compiti valutati per l'orale con questionari a risposta sintetica o a scelta multipla.

PROGRAMMA di ITALIANO

(previsione al 15 maggio 2014)

RESTAURAZIONE -ROMANTICISMO EUROPEO - ROMANTICISMO ITALIANO .

Caratteri del Romanticismo. La polemica classico-romantica in Italia.

Novalis, dai Frammenti, Poesia e irrazionale ; “Primo inno alla notte.”

La polemica tra “classici” e romantici in Italia

1. M.me De Staël, “Dovrebbero gl’Italiani...” ,
2. G.Berchet, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*, La poesia popolare.
3. P.Borsieri, Il programma del *Conciliatore*
4. P.Giordani, “Un italiano risponde al discorso della De Stael”.

ALESSANDRO MANZONI

La vita. La conversione e la nuova concezione della letteratura. La letteratura come impegno civile. La ricerca di una lingua viva.

Gli Inni sacri. La poesia civile .

La poetica di Manzoni: il rapporto tra storia e invenzione.. Le tragedie.

La genesi de *I promessi sposi*. Dal *Fermo e Lucia* all’edizione del 1827. L’edizione del 1840.

1. *Inni sacri* : “La Pentecoste”:
2. Testi teorici su Romanticismo e romanzo, la questione della lingua. Dalla *Lettera a M.Chauvet*, “Storia, poesia e romanzesco”. .Dalla *Lettera a Cesare d’Azeglio* “Lettera sul Romanticismo”.

“ Il cinque maggio”.

3. Le tragedie: *L'Adelchi*: il coro del III . “ L'amor tremendo di Ermengarda.” Coro dell'Atto IV:

4. *I promessi sposi* Il sistema dei personaggi. La presenza degli umili. Il paesaggio. Il problema della lingua. Lettura di passi scelti. (tutti quelli riportati sul manuale).

5. Lettura critica di E.Raimondi, “Il sugo della storia”, *da Il romanzo senza idillio*

GIACOMO LEOPARDI

Vita e opere Le città di Leopardi. .Le diverse fasi del pessimismo. Gli idilli.. Le Operette morali. I Canti. Il nuovo linguaggio della poesia. La ginestra e l'ultima fase della poesia leopardiana.L'impegno polemico contro l'ottimismo.

1 .Dallo *Zibaldone*, “Le voci dell'illusione”, “Poesia, filosofia e scienza”, La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo”.

2. *Idilli*: “L'infinito”. “ Alla luna.”

3. *Operette morali*: “Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez”. “Dialogo della Natura e di un Islandese”

4. *I Canti*: “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”; “La quiete dopo la tempesta”; “ A se stesso”, “A Silvia”, Il passero solitario” ; “La ginestra” (strofe n.1, 2, 3, 7).

Lettura critica di M. Luzi, “Sulla modernità di Leopardi “, *da Dante e Leopardi, o della modernità*.

La seconda metà dell'Ottocento : REALISMO e NATURALISMO.

Flaubert e il moderno romanzo realista. La cultura filosofica e il positivismo. Il metodo scientifico applicato allo studio dell'uomo.

Naturalismo francese: caratteristiche.

G.Flaubert, *da Madame Bovary*, “L'incontro con Rodolphe”. Il bovarismo.

E.Zola, *da Il romanzo sperimentale*, “Romanzo e scienza: uno stesso metodo”. *Da L'Assommoir*, “ Gervaise nella notte di Parigi.”

La Scapigliatura lombarda

E.Praga, “Preludio”

A.Boito, “Lezione di anatomia”,

I.U.Tarchetti, *da Fosca*, Attrazione morbosa”.

VERISMO italiano: poetiche e contenuti

GIOVANNI VERGA

Biografia ragionata. I primi romanzi. Da *Nedda* a *Vita dei campi*. Il mito dell'ostrica .Il ciclo dei vinti.

Verga fotografo.

Prefazione a *L'amante di Gramigna*, “La poetica verista”.

1. *Novelle* . *da Vita dei campi* :“Rosso Malpelo”. “La lupa”. “Cavalleria rusticana”.*Da Novelle rusticane* : “La roba”

2. *I Malavoglia*: : la coralità, la lingua e lo stile, la religione della famiglia . Lettura di passi scelti (tutti quelli riportati sul libro di testo) : Il ciclo dei Vinti. La famiglia Malavoglia. La tragedia. Il ritratto dell'usuraio. L'addio.
3. *Mastro Don Gesualdo*: composizione, titolo, temi, sintesi. "L'incendio". "La morte di Gesualdo".

DECADENTISMO

Caratteri generali

Simbolismo e allegorismo in Europa

La poesia di Baudelaire e dei poeti simbolisti.

Baudelaire, "Corrispondenze". "L'albatros".

Rimbaud, "Vocali".

Huysmans, da *Controcorrente*, "La casa del dandy"

GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita. Opere. L'estetismo. Il superomismo. Il panismo. L'identificazione tra vita e opera.

1. da *Il piacere*, "L'attesa". "Il cimitero degli Inglesi".
2. dalle *Laudi*, "Alcyone": "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto"

GIOVANNI PASCOLI

Vita. Opere. Il simbolismo, il linguaggio, il fonosimbolismo.

1. Da *Myricae*: "Lavandare"; "L'assiuolo"; ". Da *Il fanciullino*, "Una poetica decadente"; da *La grande proletaria si è mossa*.
2. Dai *Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno".
3. Dai *Poemetti*, "Italy" (le strofe riportate sul testo)

G.Contini, Il linguaggio pascoliano. G.Barberi Squarotti, Il tema del "nido".

PERCORSO NOVECENTESCO

L'età dell'ansia. Freud e la fondazione della psicoanalisi.

La crisi della scienza. e i riflessi nelle forme artistiche

F.Kafka, da *La metamorfosi*, Il risveglio di Gregor Samsa

ITALO SVEVO

1. *Una vita*: sintesi. *Senilità* : sintesi.
2. da *La coscienza di Zeno*: (guida critica di tutti i passi riportati sul manuale) : Preambolo. Il fumo. Lo schiaffo. Un matrimonio. Il finale.

LUIGI PIRANDELLO

Vita e opere.

1. da *L'umorismo*. "La differenza tra umorismo e comicità"
2. *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila* : **lettura integrale a scelta di 1 dei 2 romanzi.**
3. *Sei personaggi in cerca d'autore* : "L'ingresso dei personaggi", I segmento-atto . Visione dello spettacolo al Teatro Carcano di Milano(da parte di un terzo della classe)
4. dalle novelle: "Il treno ha fischiato" ."Ciaula scopre la luna".
5. da *Enrico IV*, il passo dall'Atto III, "Preferii restar pazzo"

ESPERIENZE POETICHE

Futurismo e crepuscolari.

F.T.Marinetti, "Manifesto del Futurismo." "Manifesto tecnico della letteratura futurista".

A.Palazzeschi, da *L'incendiario*, "E lasciatemi divertire!"

M.Moretti, da *Il giardino dei frutti*, "A Cesena".

S.Corazzini, da *Piccolo libro inutile*, "Desolazione del povero poeta sentimentale".

C.Govoni, da *Rarefazioni e parole in libertà*, Il Palombaro

GIUSEPPE UNGARETTI

Da *L'Allegria* "Il porto sepolto", "Veglia", "I Fiumi", "San Martino del Carso", "Fratelli", "Soldati", "Mattina", "Sono una creatura".

EUGENIO MONTALE

.Biografia - produzione - il primo Montale

da *Ossi di seppia*: "Non chiederci la parola"; "Spesso il male di vivere"; "Merigiare pallido e assorto"

UMBERTO SABA

Dal *Canzoniere*, "Amai" - "A mia moglie" - "Favoletta" - "La capra", "Trieste", "Ulisse", "Città vecchia".

Il Neorealismo e il cinema.

Visione del film "Roma città aperta" di R.Rossellini

Lettura critica "Cos'è il neorealismo" di M.Corti

NARRATIVA tra Ottocento e Novecento :

Lettura integrale di 2 romanzi a scelta tra quelli in elenco (oltre a 1 romanzo di Pirandello):

I.U.Tarchetti, *Fosca*.

D'Annunzio, *Il piacere*.

A.Moravia, *Gli indifferenti*

C. Pavese, *La luna e i falò*.

C.Pavese, *La casa in collina*.

E. Vittorini, *Uomini e no*.

E.Vittorini, *Conversazione in Sicilia*.

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*.

B.Fenoglio, *Una questione privata*

L. Sciascia, *Il giorno della civetta*

G. Verga, *Mastro Don Gesualdo*

La classe ha aderito alla "piccola sperimentazione" in atto nella scuola, per la quale lo studio della Commedia viene svolto in terza e quarta

CLASSE V E

LATINO

PROF. CARRER GIULIANA

OBIETTIVI GENERALI DELLA DISCIPLINA

Evidenziare il ruolo storico della lingua latina.

Favorire l'accesso diretto alla letteratura e ai testi in lingua originale.

Evidenziare la presenza di forme e generi letterari nella letteratura latina e il loro influsso sulla storia della letteratura italiana.

Favorire un approccio critico al testo tramite il processo di traduzione.

OBIETTIVI DIDATTICI

- **Conoscenze**

- Conoscenza degli autori e dei testi concordati con i colleghi di materia delle classi quinte

- **Capacità**

- Saper interpretare i testi, considerati nella loro lingua originale o in traduzione.

- Dare al testo una collocazione storica.

- Saper individuare il genere letterario al quale appartiene un testo noto.

- **Competenze**

- Saper tradurre in modo appropriato il testo.

- Sapersi esprimere con proprietà lessicale operando le opportune citazioni dai testi conosciuti.

Strumenti

Testo : Roncoroni-Gazich-Marinoni-Sada, Humanitates radices, vol. 2, Signorelli.

Sono state utilizzate fotocopie per i brani di autori non antologizzati.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Come per l'italiano sono stati utilizzati i parametri di valutazione concordati nelle riunioni collegiali.

Per le prove scritte è stato valutato il livello di correttezza della traduzione e la capacità di interpretare il testo ed effettuare la contestualizzazione.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Scritti:

Sono state effettuate sia nel trimestre sia nel pentamestre due prove scritte.; a corredo della traduzione sono stati proposti quesiti a risposta sintetica seguendo lo schema previsto per la Terza Prova dell'Esame di Stato. In coerenza con tale metodo di lavoro sono stati scelti brani di autori studiati

Orali:

Sono state effettuate due prove nel trimestre (di cui 1 colloquio orale) e due prove nel pentamestre (di cui 1 colloquio orale). La prova rimanente è consistita nella simulazione di terza prova. La traduzione di passi studiati è stata arricchita dall'analisi testuale e dalla consueta contestualizzazione.

PROGRAMMA di LATINO

(previsione al 15/5/2014)

LA PRIMA ETA' IMPERIALE

La censura da parte del potere politico nei confronti della vita intellettuale. L'adesione allo Stoicismo.

SENECA biografia - opere - temi (filosofia e potere - la pratica filosofica - lo stoicismo - lo stile drammatico)-

Il teatro di SENECA (**con lettura integrale in traduzione di una tragedia : Fedra o Tieste**

“Epistolae ad Lucilium” : 1, 1-5, “Riscatta te stesso” (in latino)

Dall'Epistola a Lucilio n.101 (in Italiano), dall'Epistola n. 6 e 7 (in italiano).

“De brevitae vitae” : lettura integrale in traduzione

Lettura critica: Gli schiavi nel mondo antico e le novità di Seneca.

L'ETA' GIULIO - CLAUDIA

LUCANO biografia - opere - la “Pharsalia”- il genere e i personaggi e il modello di Virgilio- il rapporto con Nerone. Lettura di brani scelti. In italiano : La follia della guerra civile; L'evocazione dei morti.

FEDRO

La favola ; la denuncia sociale. I prologhi.

In latino : Il lupo e l'agnello. La volpe e l'uva. La maschera tragica. Il cane e il pezzo di carne.

I vizi degli uomini. La legge del taglione. Un padrone vale l'altro. La volpe e il corvo.

GIOVENALE

La satira come denuncia sociale. L'indignatio

Passi in italiano (sul manuale) dalla Satira III : vv.126-189 e VIII: vv.87-124

Dalla Satira VI (fotocopia) in italiano : vv.136-160 e 434-473.

PETRONIO

biografia e testimonianze - il “Satyricon”: datazione, trama, genere e modelli.

Lettura di brani scelti. In italiano : passi dalla Cena di Trimalchione. La matrona di Efeso.

Cap.57 : Parola di liberto (in latino)

L'ETA' FLAVIA - L'ETA' DEGLI IMPERATORI D'ADOZIONE

PLINIO IL GIOVANE biografia - Plinio e Traiano - il genere epistolare .

Lettura di brani scelti.in italiano:

Lettera a Traiano : “Come comportarsi con i cristiani?”

La morte di Plinio il Vecchio

TACITO biografia - opere - il pensiero e i generi: la decadenza dell'oratoria (“Dialogus de oratoribus”); il “De Agricola” tra biografia e pensiero politico; la storiografia (gli “Annales”).Il rapporto col potere negli Annales e nelle Historiae. Il pessimismo di Tacito: le due tesi di P.Grimal e A.Michael.

Da Agricola, Discorso di Calgaco, 29-32 (in italiano)

da “Annales”: ritratto di Petronius arbiter (XVI, 18-19) (in latino)

Nerone e i Cristiani (XV, 44) (in latino)

Lettura di brani scelti dagli Annali.(in italiano): il fallito attentato ad Agrippina. Morte di Seneca , XV,(capp.63-64)

SVETONIO

Vita, opere. La biografia

Dalla Vita dei Cesari, passi in italiano : Vita di Nerone (26 e 28).

Vita di Caligola, (cap.50), (in latino).

L'IMPERO COSMOPOLITA: DA ADRIANO AI SEVERI.

APULEIO biografia: una figura complessa - oratore e filosofo, mago - le “Metamorfosi” e il genere del romanzo .

Passi in italiano : la trasformazione di Lucio in asino e la visione di Iside. **Tutto il cap.XI.**

Lettura integrale in traduzione de “La favola di Amore e Psiche.”

INGLESE

Obiettivi generali della disciplina

Nel corso dell'anno agli studenti è stato richiesto un tipo di studio che affinasse le quattro abilità linguistiche in modo da poter interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Hanno inoltre affrontato lo studio di testi e autori letterari che hanno svolto un ruolo importante nei periodi storici nei quali sono vissuti.

Obiettivi didattici

- Conoscenze

Conoscenze degli autori letterari presenti nel programma allegato dal periodo del Romanticismo fino all'età moderna.

- Capacità

Comprensione delle idee principali di testi complessi riguardanti argomenti sia concreti che astratti.

Competenze

Saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

Strumenti

Libri di testo, testi integrali letterari, fotocopie, registratore, laboratorio linguistico.

Criteri di valutazione usati

Sono stati adottati i criteri di valutazione deliberati dal Collegio docenti (si veda Allegato).

Strumenti e tempi della valutazione

Sono state svolte verifiche scritte di letteratura di tipologia B e di lingua del tipo delle prove del FCE. Per quanto riguarda le verifiche orali, sono state di letteratura (analisi del testo con riferimento all'autore e al periodo storico), di speaking sull'esempio di prove del FCE. La consegna dei compiti scritti corretta è stata fatta entro dieci giorni dallo svolgimento. La valutazione delle prove orali è stata comunicata alla fine di ogni interrogazione.

Metodologia

Lezione frontale con coinvolgimento degli studenti nel percorso delle tematiche degli autori. Esercitazioni di prove di Speaking, Writing, Listening e Use of English per la preparazione all'esame del FCE.

Programma

Dal testo in adozione di M. Spiazzi e M. Tavella "Only Connect..New Directions" The Nineteenth Century, Vol.2 ed. Zanichelli:

The Early Romantic Age

Emotion vs Reason

D9

The Gothic novel

D15

M. Shelley, from *Frankenstein or the Modern Prometheus*: Walton and Frankenstein D43

The Creation of the Monster

D45

W. Blake, from *Songs of Innocence* : The Lamb D36

from *Songs of Experience* : The Tyger

D37

London

D34

The Romantic Age

The Egotistical Sublime	D58
Reality and vision	D60
W. Wordsworth , from <i>Preface To Lyrical Ballads</i> : A certain colouring of imagination	D81
from <i>Poems in Two Volumes</i> : Daffodils	D85
from <i>Sonnets</i> : Composed upon Westminster Bridge	D86
from <i>Lyrical Ballads</i> : Tintern Abbey	D88
S.T. Coleridge , from <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> : Part I, Lines 1 – 82	D98
Part III, Lines 143 – 223	D102
Part IV, Lines 224 - 291	D105
Part VII, Lines 610 - 625	D109
<i>Kubla Khan, Or A Vision In A Dream</i>	D110
P. S. Shelley , <i>Ode to the West Wind</i>	D123
J. Keats , <i>Ode on a Grecian Urn</i>	D129
<u><i>The Victorian Age</i></u>	
The Early Victorian Age	E4
The Victorian Compromise	E14
The Victorian frame of mind	E17
The Victorian novel	E20
Types of novels	E22
Aestheticism and Decadence	E31
Victorian Drama	E33
C. Dickens , from <i>Oliver Twist</i> : Oliver wants some more	E41
from <i>David Copperfield</i> : Shall I ever forget those lessons?	E47
from <i>Hard Times</i> : Nothing but Facts	E53
Coketown	E54
E. Bronte , from <i>Wuthering Heights</i> : Wuthering Heights	E61
Catherine's ghost	E63
Catherine's resolution	E65
T. Hardy , from <i>Tess of the D'Urbervilles</i> : Alec and Tess in the chase	E78
R. L. Stevenson , from <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> :	
The Carew murder case	E98
Jekyll's experiment	E102
O. Wilde , from <i>The Picture of Dorian Gray</i> : Preface	E114
Basil Hallward	E115
Dorian's hedonism	E118
Dorian's death	E120
from <i>The Importance of Being Earnest</i> : Mother's worries	E125
from <i>The Ballad of Reading Gaol</i> : The story of a hanging	E128

<u>The Modern Age</u>	
The age of anxiety	F14
The Modern Novel	F22
The War Poets	F42
R. Brooke : <i>The soldier</i>	F45
W. Owen : <i>Dulce et decorum est</i>	F46
S. Sassoon : <i>Suicide in the trenches</i>	F48
I. Rosenberg : <i>Break of the day in the trenches</i>	F49
J. Conrad , from <i>Heart of Darkness</i> : The horror!	F92
J. Joyce , from <i>Dubliners</i> : Eveline	F143
She was fast asleep	F147
from <i>Ulysses</i> : The funeral sermon	F154
I said yes I will	F155
V. Woolf , from <i>Mrs. Dalloway</i> : Clarissa and Septimus	F161
Clarissa's party	F164
from <i>To the Lighthouse</i> : My dear, stand still	F171
G. Orwell , <i>Animal Farm (unabridged version)</i>	
from <i>Nineteen Eighty-Four</i> : Newspeak	F201
How can you control your memory?	F204
S. Beckett , from <i>Waiting for Godot</i> : We'll come back tomorrow	G104
Waiting	G107

Nel corso dell'anno gli studenti hanno preso parte alla visione del film in lingua: The importance of being Earnest, tratto dall'opera teatrale di O. Wilde .

PROGRAMMA DI STORIA

Prof.ssa Rosmarì Maspero

FINALITÀ GENERALI:

- Porre con autonomia domande ed interpretare criticamente le tematiche affrontate, anche in relazione agli eventi e ai processi in atto nel mondo contemporaneo
- Sapersi confrontare con gli altri nel rispetto dei diritti umani e della pluralità d'opinioni
- Istituire collegamenti pluridisciplinari

OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA:

- Conoscere e ricostruire processi ed accadimenti storici nella loro complessità e nelle loro reciproche connessioni
- Esporre ed argomentare utilizzando concetti e termini relativi agli specifici contesti storico-culturali
- Avvalersi in modo pertinente degli strumenti fondamentali della disciplina: manuale, cartine, cronologie, documenti scritti, fonti non scritte, brani storiografici
- Seguire lo sviluppo di problematiche ed eventi in una prospettiva sincronica e/o diacronica
- Confrontare tra loro interpretazioni storiografiche differenti

METODOLOGIA, ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

Gli argomenti sono stati sviluppati con lezioni frontali e partecipate, molto spesso con l'ausilio di documentari, spezzoni di film, interviste a storici dei nostri giorni.

Analisi approfondite - in parte svolte in classe, in parte affidate agli studenti - hanno riguardato una selezione di fonti e di brani storiografici contenuti nel manuale in uso (vedasi elenco successivamente fornito). A tale materiale sono state aggiunte per alcuni periodi storici ulteriori documenti scritti in fotocopia.

TESTO IN ADOZIONE:

- Andrea Giardina - Giovanni Sabbatucci - Vittorio Vidotto, *Nuovi profili storici* (voll. II e III), Editori Laterza

➤

CONTENUTI:

Cap. 22: IMPERIALISMO E COLONIALISMO (vol. II)

- La febbre coloniale. La spartizione dell'Africa. Il Sud Africa e la guerra anglo-boera. La conquista dell'Asia. Colonizzatori e colonizzati.
- Letture:
 - J. R. Kipling, *Il fardello dell'uomo bianco* (pp. 839-841)
 - M. Twain, *La colonizzazione del Congo* (pp. 842-844)
 - J. A. Hobson, *Le origini economiche dell'imperialismo* (fotocopie)
 - Lenin, *L'imperialismo come esito del capitalismo maturo* (fotocopie)

Cap. 23: STATO E SOCIETÀ NELL'ITALIA UNITA (vol. II)

- Le condizioni di vita degli italiani. La classe dirigente: Destra e Sinistra. Lo Stato accentrato, il Mezzogiorno e il brigantaggio. L'unificazione economica. La Sinistra al governo. La politica economica: crisi agraria e sviluppo industriale. La politica estera: Triplice Alleanza ed espansione coloniale. Movimento operaio e organizzazioni cattoliche. La democrazia autoritaria di F. Crispi.
- Letture:
 - L. Franchetti, *La Sicilia nel 1876: clientele e mafia* (pp. 856-857)
 - G. Sabbatucci, *Trasformismo e sistema politico* (pp. 876-877)

Cap. 1: VERSO LA SOCIETA' DI MASSA (vol. III)

- Masse, individui e relazioni sociali. Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva. I nuovi ceti. Istruzione e informazione. Suffragio universale, partiti di massa, sindacati. La questione femminile. Riforme e legislazione sociale. I partiti socialisti e la seconda internazionale. I cattolici e la *Rerum novarum*. Il nuovo nazionalismo.
- Letture:
 - G. Le Bon, *La psicologia delle folle* (pp. 83-85)
 - J. Ortega y Gasset, *La ribellione delle masse* (pp. 86-87)
 - E. Bernstein, *Il revisionismo* (pp. 107-109)
 - L'Enciclica *Rerum novarum* (pp. 111-113)

Cap. 2: L'EUROPA NELLA BELLE ÉPOQUE (vol. III)

- Un quadro contraddittorio. Le nuove alleanze. La Francia tra democrazia e reazione. La Germania guglielmina. I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria. La Russia e la rivoluzione del 1905. Verso la guerra.

Cap. 3: LE NUOVE SFIDE ALL'EGEMONIA EUROPEA (vol. III) [solo aspetti principali]

- Il ridimensionamento dell'Europa. La guerra russo-giapponese. La rivoluzione in Cina. Imperialismo e riforme negli Stati Uniti. L'America Latina e la rivoluzione messicana.

Cap. 4: L'ITALIA GIOLITTIANA (vol. III)

- La crisi di fine secolo. La svolta liberale. Decollo industriale e progresso civile. La questione meridionale. I governi Giolitti e le riforme. Il giolittismo e i suoi critici. La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia. Socialisti e cattolici. La crisi del sistema giolittiano.
- Letture:
 - G. Giolitti, *Istruzioni ai prefetti* (pp. 129-131)
 - G. Salvemini, *Il ministro della mala vita* (pp. 131-133)
 - B. Croce, *Il realismo, l'equilibrio e l'umanità di Giolitti* (fotocopie)

Cap. 5: LA PRIMA GUERRA MONDIALE (vol. III)

- Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea. 1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di usura. L'intervento dell'Italia. 1915-16: la grande strage. La guerra nelle trincee. La nuova tecnologia militare. La mobilitazione totale e il "fronte interno". 1917: la svolta del conflitto. L'Italia e il disastro di Caporetto. 1917-18: l'ultimo anno di guerra. I trattati di pace e la nuova carta d'Europa.
- Proiezione del film *Uomini contro* (1970) di F. Rosi
- Letture:
 - P. Fussler, *Il mondo dei trogloditi* (pp. 234-237)
 - B. Croce, *Diffusione di una psicologia di guerra* (fotocopie)
 - G. Giolitti, *Le ragioni della neutralità* (fotocopie)
 - B. Mussolini, *Guerra: una parola paurosa e fascinatrice* (fotocopie)
 - Papa benedetto XV, *Appello per la fine dell'inutile strage* (fotocopie)
 - *I 14 punti di Wilson* (pp. 246-247)
 - J. M. Keynes, *Le conseguenze economiche della pace* (pp. 247-249)

Cap. 6: LA RIVOLUZIONE RUSSA (vol. III)

- Da febbraio a ottobre. La rivoluzione d'ottobre. Dittatura e guerra civile. La terza internazionale. Dal "comunismo di guerra" alla NEP. La nascita dell'URSS: costituzione e società. Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo Paese.
- Letture:
 - Lenin, *Le tesi d'aprile* (fotocopie)
 - Lenin, *La transizione al comunismo* (pp. 257-259)
 - R. Pipes, *Il terrore rosso* (pp. 263-266)

Cap. 7: L'EREDITA' DELLA GRANDE GUERRA (vol. III)

- Mutamenti sociali e nuove attese. Il ruolo della donna. Le conseguenze economiche. Il "biennio rosso" in Europa. Rivoluzione e reazione in Germania. La Repubblica di Weimar fra crisi e stabilizzazione. La ricerca della distensione in Europa.

Cap. 8: IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO (vol. III)

- I problemi del dopoguerra. Il "biennio rosso" in Italia. Un nuovo protagonista: il fascismo. La conquista del potere. Verso lo Stato autoritario.
- Letture:
 - *Programma dei Fasci Italiani di Combattimento* (fotocopie)
 - B. Mussolini, *Discorso del 16/11/1922 alla Camera dei Deputati* (fotocopie)
 - B. Mussolini, *Discorso del 3/1/1925 alla Camera dei Deputati* (fotocopie)
 - G. Gentile, *Manifesto degli intellettuali del fascismo* (fotocopie)
 - B. Croce, *La risposta al Manifesto degli intellettuali fascisti* (fotocopie)
 - E. Gentile, *Il partito-milizia* (pp. 279-283)

Cap. 9: LA GRANDE CRISI: ECONOMIA E SOCIETA' NEGLI ANNI '30 (vol. III)

- Gli Stati Uniti e il crollo del 1929. La crisi in Europa. Roosevelt e il *New Deal*. Il nuovo ruolo dello Stato. I nuovi consumi. La comunicazione di massa. La scienza e la guerra. La cultura della crisi. Fotocopie aggiuntive.
- Lettura:
 - A. A. Berle, *L'economia sociale del New Deal* (pp. 415-418)

Cap. 10: TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE (vol. III)

- L'avvento del nazismo. Il Terzo Reich. Il contagio autoritario. L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata. Lo stalinismo. La guerra di Spagna. L'Europa verso la catastrofe.
- Letture:
 - H. Arendt, *Totalitarismo e società di massa* (pp. 419-420)
 - C. J. Friedrich - Z. K. Brzezinski, *I caratteri del totalitarismo* (pp. 420-423)
 - A. Hitler, *Programma del Partito dei Lavoratori Tedeschi* (fotocopie)
 - A. Hitler, *Il predominio della razza ariana necessario per il progresso dell'umanità* (fotocopie)
 - G. L. Mosse, *La liturgia hitleriana* (pp. 429-431)
 - Stalin, *Il superamento dell'arretratezza economica attraverso l'industrializzazione forzata* (fotocopie)
 - V. Zaslavsky, *Il terrore staliniano* (pp. 431-434)
 - A. I. Solženitsyn, *L'articolo 58* (pp. 434-438)
 - E. Nolte - J. Kocka, *L'Arcipelago Gulag e Auschwitz: un dibattito* (pp. 438-442)

Cap. 11: L'ITALIA FASCISTA (vol. III)

- Il totalitarismo imperfetto. Il regime e il Paese. Cultura e comunicazioni di massa. La politica economica. La politica estera e l'Impero. L'Italia antifascista. Apogeo e declino del regime.
- Letture:
 - G. Gentile, *La dottrina del fascismo* (pp. 446-448)
 - B. Mussolini, *Intervento su "Il Popolo d'Italia" del 3/10/1935* (fotocopie)
 - *La dichiarazione sulla razza* (pp. 450-452)

Cap. 12: IL TRAMONTO DEL COLONIALISMO (vol. III) [solo aspetti principali]

- Il declino degli Imperi coloniali. Il Medio Oriente: nazionalismo arabo e sionismo. Rivoluzione e modernizzazione in Turchia. L'Impero britannico e l'India. Nazionalisti e comunisti in Cina. Imperialismo e autoritarismo in Giappone.
- Proiezione documentario sulla figura di Gandhi

Cap. 13: LA SECONDA GUERRA MONDIALE (vol. III)

- Le origini. La distruzione della Polonia e l'offensiva al nord. La caduta della Francia. L'Italia in guerra. La Battaglia d'Inghilterra e il fallimento della guerra italiana. L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli Stati Uniti. Il "nuovo ordine". Resistenza e collaborazionismo. 1942-43: la svolta della guerra. L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio. L'Italia: guerra civile, resistenza, liberazione. La sconfitta della Germania. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.
- Analisi di brevi filmati riguardanti gli esperimenti di psicologia sociale di Asch (conformismo di gruppo), di Milgram (obbedienza all'autorità), di Zimbardo (carcere simulato)
- Letture:
 - R. Höss, *La macchina dello sterminio* (pp. 487-491)
 - W. Szpilman, *Il pianista. Varsavia 1939-1945. La straordinaria storia di un sopravvissuto*, Baldini&Castoldi, Milano 2002 [lettura integrale con relazione individuale scritta]
 - K. Kressman Taylor, *Destinatario sconosciuto*, Rizzoli, Milano 2006 [brani scelti]
 - D. J. Goldhagen - Ch. R. Browning, *La Shoah: due tesi a confronto* (pp. 491-497)
 - T. Hara, *Lettera da Hiroshima* (pp. 476-478)
 - R. Pupo - R. Spazzali, *La violenza sul confine orientale: le Foibe* (pp. 516-520)

Cap. 14: GUERRA FREDDA E RICOSTRUZIONE (vol. III)

- Le conseguenze della seconda guerra mondiale. Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico. La fine della "grande alleanza". La divisione dell'Europa. La Jugoslavia di Tito. La rinascita del Giappone. La rivoluzione comunista in Cina e la guerra di Corea [solo aspetti principali]. Guerra fredda e coesistenza pacifica. Il 1956: la destalinizzazione e la crisi ungherese.
- Letture:
 - R. Crockatt, *Il dibattito sulle responsabilità* (pp. 663-665)
 - *Il rapporto Kruscëv* (pp. 667-669)

Cap. 15: LA DECOLONIZZAZIONE E IL TERZO MONDO (vol. III)

- La fine del sistema coloniale. Il Medio Oriente e la nascita di Israele. Il Terzo Mondo.

Cap. 16: L'ITALIA REPUBBLICANA (vol. III) [da svolgersi in parte dopo il 15 maggio]

- Un Paese sconfitto. Dalla liberazione alla Repubblica. La Costituzione repubblicana (con lettura e analisi del testo). La ricostruzione economica. Il trattato di pace e le scelte internazionali.

Cap. 17: DISTENSIONE E CONFRONTO (vol. III) [da svolgersi dopo il 15 maggio / solo aspetti principali]

- Kennedy, Kruscëv e la crisi dei missili. La Cina di Mao e la rivoluzione culturale. La guerra del Vietnam. L'URSS e l'Europa orientale: la crisi cecoslovacca.

Cap. 18: ANNI DI CRISI (vol. III) [da svolgersi dopo il 15 maggio]

- L'Unione Sovietica: da Breznev a Gorbačëv. La Cina dopo Mao.

Cap. 22: LA CADUTA DEI COMUNISMI (vol. III) [da svolgersi dopo il 15 maggio / solo aspetti principali]

- Un sistema in crisi. La transizione polacca. La fine delle democrazie popolari e la caduta del muro di Berlino. La dissoluzione dell'Unione Sovietica. L'Europa orientale e la crisi jugoslava.

TIPOLOGIE E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:

Nel corso delle lezioni si è costantemente cercato di coinvolgere gli studenti, di verificare *in itinere* i progressi da loro compiuti e di individuare l'insorgere di eventuali difficoltà.

Per quanto riguarda le verifiche sommative, nel trimestre sono state effettuate una verifica orale ed una verifica scritta con domande a risposta aperta. Nel pentamestre sono state svolte una verifica scritta con domande a risposta aperta, una verifica scritta con due quesiti di tipologia B (inseriti nella seconda simulazione della terza prova scritta); una verifica orale è prevista dopo il 15 maggio. Sono state infine oggetto di valutazione relazioni scritte svolte dagli studenti.

Durante l'anno scolastico sono state proposte tre tracce di saggio breve/articolo di giornale di ambito storico-politico e una traccia di tema storico nel corso delle prove scritte di italiano e della simulazione della prima prova di esame.

CRITERI E PARAMETRI DI VALUTAZIONE:

Sono stati utilizzati i criteri ed i parametri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti e confermati dal Consiglio di Materia.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof.ssa Rosmarì Maspero

FINALITÀ GENERALI:

- Capacità di dialogare e di confrontare in modo costruttivo le posizioni proprie con quelle altrui
- Capacità di pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili
- Capacità di esercitare la riflessione critica in ambiti culturali diversi, cogliendone le relazioni
- Capacità di effettuare scelte professionali e culturali consapevoli

OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA:

- Conoscere il pensiero degli autori, collocandoli nel loro contesto storico-culturale
- Conoscere ed applicare in modo pertinente il lessico specifico e le categorie filosofiche fondamentali
- Comprendere temi e concetti filosofici nel loro sviluppo storico e nelle loro concatenazioni reciproche
- Analizzare passi antologici, individuando termini, concetti, idee portanti, riferimenti ad altri autori e testi
- Confrontare le risposte date dai diversi autori a problematiche comuni, avviando un'analisi critica dei principali temi studiati
- Istituire rimandi e relazioni (anche di tipo pluridisciplinare) tra autori e correnti

METODOLOGIA, ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

Gli argomenti sono stati sviluppati secondo un'impostazione storica - accompagnata dall'enucleazione di problematiche comuni a pensatori di epoche diverse, da confronti e comparazioni - nel corso di lezioni frontali, di lezioni partecipate, di letture commentate di brani testuali. Particolare attenzione è stata rivolta al lessico filosofico e alla correttezza delle procedure argomentative. Lo studio degli autori è stato corredato dall'analisi guidata di fonti tratte dal libro di testo o fotocopiate.

TESTO IN ADOZIONE:

- N. Abbagnano - G. Fornero, *La filosofia* (vol. 2B), Paravia
- N. Abbagnano - G. Fornero, *La filosofia* (voll. 3A e 3B), Paravia

CONTENUTI:

IL ROMANTICISMO TEDESCO (vol. 2B)

- Lo *Sturm und Drang*. Il Circolo di Jena e di Berlino. Il Romanticismo come “problema” critico e storiografico. La ricerca di nuove vie d'accesso all'Assoluto (arte, sentimento, religione, ragione dialettica). Il senso dell'Infinito. La vita come inquietudine e desiderio. L'amore. La concezione della storia e della politica. La concezione della natura. Ottimismo e pessimismo.
- Letture:
 - Novalis, brano tratto da *Gli adepti di Sais* (fotocopie)
 - Novalis, brano tratto da *H. Von Ofterdingen* (fotocopie)
 - W. Goethe, *Faust*, parte prima, “Notte” (fotocopie)
 - P. B. Shelley, *Ode al vento occidentale*, strofe IV e V (fotocopie)

J. G. FICHTE (vol. 2B)

- Dal dibattito sulla “cosa in sé” alla nascita dell’Idealismo. *La dottrina della scienza*: l’Io Assoluto, la dialettica, la scelta tra idealismo e dogmatismo, la conoscenza, l’agire morale. La concezione politica: dall’anarchia allo statalismo; la missione del dotto; i *Discorsi alla nazione tedesca*
- Lettura:
 - *La missione sociale dell’uomo e del dotto*

F. W. SCHELLING (vol. 2B)

- Le critiche a Fichte. *La filosofia della natura. La funzione dell’arte.*
- Lettura:
 - *L’attività artistica come effettiva unità di spirito e natura*

G. W. F. HEGEL (vol. 2B)

- I capisaldi e le partizioni del sistema hegeliano. La dialettica. Le critiche alle filosofie precedenti. *La Fenomenologia dello Spirito*: la funzione dell’opera, coscienza - autocoscienza - ragione - spirito. *L’Enciclopedia delle scienze filosofiche*: la logica (fotocopie), la natura, lo spirito (soggettivo, oggettivo, assoluto). La filosofia della storia.
- Letture:
 - *Dall’interiorità dell’idea in sé all’esteriorità della natura*
 - *La filosofia come comprensione del reale*
 - *Il cammino dello spirito verso l’affermazione della libertà*
- Scheda:
 - *Hegel e i romantici: oltre il sentimentalismo e l’individualismo* (pp. 550 - 552)

LA SINISTRA HEGELIANA E FEURBACH (vol. 3A)

- Il dibattito sulla religione e la politica.
- L. Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti soggetto/predicato; la critica alla religione; la critica a Hegel; il materialismo.

K. MARX (vol. 3A)

- Caratteristiche generali del marxismo. Il rapporto con la filosofia hegeliana. La critica allo Stato liberale moderno. Lavoro e alienazione nel sistema capitalistico. Il distacco da Feurbach. La concezione materialistica della storia: la critica all’ideologia, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia. *Il Manifesto del partito comunista*: il ruolo della borghesia, la lotta di classe, la critica ai “falsi” socialismi. *Il capitale*: la critica dell’economia politica, merce - lavoro - plusvalore, tendenze e contraddizioni del modo di produzione capitalistico. La rivoluzione, la dittatura del proletariato e le fasi della futura società comunista.
- Letture:
 - *Dall’ideologia alla scienza*
 - *L’alienazione*
 - *Classi e lotta tra classi*
 - *La rivoluzione comunista*
 - *Il crollo del capitalismo*

A. SCHOPENHAUER (vol. 3A)

- Dal mondo come rappresentazione al mondo come Volontà. Caratteri e manifestazioni della Volontà . Il pessimismo e le critiche alle varie forme di ottimismo. Le vie di liberazione dal dolore. Influssi e considerazioni critiche.
- Letture:
 - *Una forza che nel suo insieme non ha alcun senso*
 - *La vita umana tra dolore e noia*
 - *L’ascesi*

S. KIERKEGAARD (vol. 3A)

- Esistenza, singolo, possibilità. La critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza. Angoscia, disperazione, fede.

IL POSITIVISMO SOCIALE (vol. 3A)

- Caratteri generali e contesto storico. Il Positivismo tra Illuminismo e Romanticismo.
- A. Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia; la concezione della scienza; il culto dell'umanità.
- Lettura:
 - A. Comte, *Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi*

IL POSITIVISMO EVOLUZIONISTICO (vol. 3A)

- C. Darwin e la teoria dell'evoluzione (aspetti principali).
- H. Spencer: la dottrina dell'Inconoscibile e i rapporti tra scienza e religione; la teoria dell'evoluzione; biologia, psicologia, sociologia e politica.
- Schede sul Positivismo: [con riferimenti al programma di storia]
 - *Il darwinismo sociale e il razzismo del Novecento* (pp. 220 - 221)
 - *Il progresso è illusione o realtà? Schopenhauer vs Comte* (pp. 226 - 227)
 - *Schopenhauer: il rifiuto dell'ottimismo storico* (pp. 228 - 229)
 - *Comte: la fiducia nel progresso della storia* (pp. 229 - 230)

H. BERGSON (vol. 3A)

- Tempo e durata ne *Il saggio sui dati immediati della coscienza. L'evoluzione creatrice: lo slancio vitale; istinto, intelligenza, intuizione.*

IL NEOIDEALISMO ITALIANO (vol. 3A) [solo i concetti ricollegabili al programma di storia]

- B. Croce: la concezione della storia.
- G. Gentile: lo Stato etico; attualismo gentiliano e fascismo.

F. NIETZSCHE (vol. 3A)

- "Nazificazione" e "denazificazione" di Nietzsche [riferimenti al programma di storia]. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura. *La nascita della tragedia. Sull'utilità e il danno della storia per la vita.* Il periodo "illuministico": il metodo genealogico, la filosofia del mattino, la "morte di Dio". *Così parlò Zarathustra*: lo stile e la finalità dell'opera, la filosofia del meriggio, l'oltreuomo, l'eterno ritorno. La critica alla morale e la trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento. Il prospettivismo (cenni).
- Letture:
 - *L'annuncio della morte di Dio*
 - *La morale dei signori e quella degli schiavi*
 - Da *Così parlò Zarathustra: Il superuomo e la fedeltà alla terra; Prefazione*, cap. 6 (fotocopie); *Le tre metamorfosi* (fotocopie); *Il viandante* (fotocopie); *La visione e l'enigma* (fotocopie)

S. FREUD (vol. 3A)

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. Le due "topiche". Le vie d'accesso all'inconscio (associazioni libere, interpretazione dei sogni, lapsus, atti mancati). Le fasi della sessualità infantile e il complesso edipico. Nevrosi, psicosi, meccanismi di difesa. La psicoanalisi come psicoterapia: il transfert. Arte e psicoanalisi. Il "costo" della civiltà. *Eros e Thanatos* nell'ultimo Freud.
- Letture:
 - *L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo*
 - *Pulsioni, repressione e civiltà*
- Documentario sulla vita e l'opera di Freud

C. G. JUNG (vol. 3A)

- Il distacco da Freud (*libido* come energia psichica generale, inconscio collettivo e archetipi). I tipi psicologici. Le componenti del Sé e il principio di individuazione.
- Proiezione del film *Prendimi l'anima* (2003) di R. Faenza

L'ESISTENZIALISMO (vol. 3B)

- L'Esistenzialismo come "atmosfera" culturale
- L'Esistenzialismo come filosofia e i suoi caratteri principali

M. HEIDEGGER (vol. 3B)

- Heidegger e l'Esistenzialismo (cenni). *Essere e tempo*: essere e esistenza, l'esistenza inautentica, l'esistenza autentica (l'essere-per-la-morte).

J. - P. SARTRE (vol. 3B)

- *La nausea*: l'esperienza della "nausea" e l'assurdità dell'esistenza. *L'essere e il nulla*: in sé e per sé, libertà e responsabilità. Dall'esistenzialismo al marxismo (cenni).
- Schede:
 - *Freud: l'uomo non è "padrone in casa propria"* (pp. 87 - 88)
 - *Sartre: l'uomo è "condannato a essere libero"* (pp. 88 - 90)

K. R. POPPER (vol. 3B) [da svolgersi dopo il 15 maggio]

- Il problema della demarcazione, il principio di falsificabilità e la "precarietà" della scienza. L'asimmetria tra verificabilità e falsificabilità. La corroborazione. La rivalutazione della metafisica. Congetture e confutazioni. Il rifiuto dell'induzione. Società chiusa e società aperta [con riferimenti al programma di storia].
- Lettura:
 - *La falsificabilità come criteri di demarcazione dell'ambito scientifico*

L'EPISTEMOLOGIA POST-POPPIERIANA (vol. 3B) [da svolgersi dopo il 15 maggio]

- T. Kuhn: paradigmi e rivoluzioni scientifiche
- P. Feyerabend: l'anarchismo metodologico, "fatti" e teorie
- Letture:
 - T. Kuhn, *La scienza normale e i paradigmi*
 - P. Feyerabend, *L'anarchismo metodologico*

TIPOLOGIE E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:

Nel corso delle lezioni si è costantemente cercato di coinvolgere gli studenti, di verificare *in itinere* i progressi da loro compiuti e di individuare l'insorgere di eventuali difficoltà.

Per quanto concerne la verifica sommativa, nel trimestre sono state effettuate per tutti una verifica orale e una verifica scritta con domande a risposta aperta. Nel pentamestre sono state effettuate per tutti una verifica scritta con domande a risposta aperta e una verifica orale. Ad esse va aggiunta una prova scritta con due quesiti di tipologia B (inseriti nella prima simulazione della terza prova scritta).

CRITERI E PARAMETRI DI VALUTAZIONE:

Sono stati utilizzati i criteri ed i parametri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti e confermati dal Consiglio di Materia.

SCIENZE

Scienze naturali a.s. 2013 – 2014

insegnante Gianotti Maria

Obiettivi formativi generali della disciplina

- Possedere gli elementi fondamentali della materia ed esporli usando un'appropriata terminologia scientifica.
- Essere in grado di individuare le tematiche centrali della disciplina e di riunire i dati in una struttura organizzata, coerente e personale.
- Essere in grado di formulare ipotesi e giungere ad una tesi seguendo percorsi differenti.
- Possedere una prospettiva della realtà che stimoli ad approfondire le proprie conoscenze e le proprie sensibilità verso le problematiche scientifiche.

Abilità-competenze

Abilità

Saper individuare gli elementi costitutivi delle conoscenze acquisite

Saper interpretare grafici, tabelle e illustrazioni.

Saper applicare le procedure apprese

Osservare ed interpretare fatti e fenomeni naturali

Saper argomentare con chiarezza e precisione

Essere in grado di operare connessioni interdisciplinari

Competenze

Il Consiglio di Disciplina, recepite le Competenze e i Saperi di base, in riferimento agli Assi Culturali presenti nel regolamento sul nuovo obbligo di istruzione 22 agosto 2007 (G.U. n. 202 del 31 agosto 2007) per l'acquisizione delle 8 competenze chiave di cittadinanza, discute, individua e definisce le seguenti abilità-competenze:

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle loro varie forme i concetti di sistema e di complessità

Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza

Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

Strumenti adottati

Testo in adozione Lupia Palmieri “ Il globo terrestre e la sua evoluzione” ed. Zanichelli
materiali reperibili in rete su indicazione dell'insegnante, es. lezioni di “L'universo in fiore” INAF Brera

testi forniti dall'insegnante

Accorgimenti metodologici

Le lezioni frontali vengono supportate, per quanto riguarda rocce e minerali, dall'osservazione di campioni presenti a scuola

Utilizzo di una “didattica attiva” a supporto della lezione frontale, che prenda in considerazione occasioni di coinvolgimento degli studenti attraverso momenti che si basano su attività quali: brain storming, ricerca, problem-solving, discussione guidata.

Programma svolto

L'ambiente celeste

Le stelle. Riferimenti per individuare le stelle. Le distanze astronomiche. Stelle a confronto. Materia interstellare e nebulose.

L'evoluzione dei corpi celesti. La fornace nucleare del Sole e delle altre stelle (approfondimento: Il ciclo protone-protone). Il diagramma H-R. Le stelle nascono e invecchiano. Una stella muore, una stella nasce.

Le galassie e la struttura dell'Universo. La nostra Galassia. Galassie e famiglie di galassie. Radiogalassie e quasar. Origine ed evoluzione dell'Universo.

Il Sistema solare.

La stella Sole. La struttura del Sole. L'attività solare. Cosa "brucia" nel Sole.

I pianeti e gli altri componenti del sistema solare. Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale. I pianeti. I pianeti di roccia. I pianeti giganti. I pianeti di ghiaccio. Asteroidi, meteoroidi e comete. Origine ed evoluzione del sistema solare.

Il Pianeta Terra.

La forma della Terra. Un modello particolare (geoide). Le dimensioni della Terra. **Le coordinate geografiche e le coordinate celesti.** Il reticolato geografico. La posizione dei luoghi sulla Terra e quella degli astri nel cielo.

I movimenti della Terra. Prove e conseguenze della rotazione terrestre. L'esperienza di Foucault. Il ciclo quotidiano del dì e della notte. Prove e conseguenze della rivoluzione terrestre. Il ritmo delle stagioni e le zone di differente riscaldamento. I moti terrestri con periodi millenari. Moti millenari della Terra, variazioni climatiche e glaciazioni.

L'applicazione di alcune conoscenze astronomiche.

L'orientamento. Una gamma di riferimenti: il Sole, la stella polare, la Croce del sud, il magnetismo terrestre. La rosa dei venti.

La determinazione delle coordinate geografiche. La determinazione della latitudine. La determinazione della longitudine. La determinazione dell'altitudine o quota.

Le unità di misura del tempo. Giorno sidereo e giorno solare. Anno sidereo e anno tropico.

Il tempo vero, il tempo civile e i fusi orari. Alla ricerca di un sistema convenzionale per gli orari e le date.

La Luna e il sistema Terra-Luna.

La Luna a confronto con la Terra e con i satelliti degli altri pianeti. Un satellite di grandezza e forma inconsuete o un pianeta molto piccolo. Un corpo celeste senza aria e arido.

I movimenti della Luna e del sistema Terra-Luna. Il movimento di rotazione. Il movimento di rivoluzione. Il movimento di traslazione. La regressione della linea dei nodi. La rotazione dell'asse maggiore dell'orbita lunare.

Le fasi lunari e le eclissi. Un continuo susseguirsi di pleniluni e noviluni. L'ombra della Terra sulla Luna e le occultazioni del Sole.

Il paesaggio lunare. Mari di polvere scuri e terre alte chiare.

La composizione superficiale e l'interno della Luna. Un corpo meno inquieto della Terra.

L'origine e l'evoluzione della Luna. Le ipotesi della fissione, le ipotesi della cattura, le ipotesi dell'accrescimento e l'ipotesi dell'impatto gigante. Gli stadi evolutivi.

La crosta terrestre: minerali e rocce.

La crosta terrestre: primi dati. Elementi, composti e miscele. Stati di aggregazione della materia.

I minerali. Elementi chimici e minerali. La struttura cristallina dei minerali. Proprietà fisiche dei minerali. I minerali delle rocce. Dove si formano i minerali.

Le rocce. Lo studio delle rocce. I processi litogenetici.

Rocce magmatiche o ignee. Dal magma alle rocce magmatiche. Classificare le rocce magmatiche. Le famiglie di rocce magmatiche.

Origine dei magmi. Un solo magma o tanti magmi. Perché si formano i magmi.

Rocce sedimentarie. Dai sedimenti sciolti alle rocce compatte. Le rocce clastiche. Le rocce organogene. Le rocce di origine chimica. Le Dolomiti. Il processo sedimentario.

Rocce metamorfiche. Rocce che si rinnovano. Il metamorfismo di contatto. Il metamorfismo regionale. Le famiglie di rocce metamorfiche.

Il ciclo litogenetico.

La giacitura e le deformazioni delle rocce.

Elementi di stratigrafia. Le facies. I principi della stratigrafia. Trasgressione, regressione, discordanza, lacuna di sedimentazione.

Elementi di tettonica. Come si deformano le rocce. Limite di elasticità e carico di rottura. Le faglie. Le pieghe. Sovrascorrimenti. Falde.

Serie stratigrafiche e ciclo geologico.

I fenomeni vulcanici.

Il vulcanismo.

Edifici vulcanici eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica. Vulcani a cono e vulcani a scudo. I tipi di eruzione. Gas lave e piroclastiti. Le colate di fango. Le manifestazioni tardive.

Vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo. Basalti dalle dorsali oceaniche e dai punti caldi. Esplosioni e nubi ardenti. Il Vesuvio. La distribuzione geografica dei vulcani. Il rischio vulcanico in Italia.

I fenomeni sismici.

Natura e origine del terremoto. Un fenomeno frequente nel tempo ma localizzato nello spazio. I primi passi della sismologia. Modello del rimbalzo elastico. Il ciclo sismico.

Propagazione e registrazione delle onde sismiche. Epicentro del terremoto. Onde longitudinali, onde trasversali, onde superficiali. I sismografi e i sismogrammi.

La "forza" di un terremoto. La scala Mercalli. Le isosisme. La magnitudo. Come si localizza l'epicentro, Magnitudo e intensità a confronto.

Effetti del terremoto. Il maremoto.

Terremoti e interno della Terra.

Distribuzione geografica dei terremoti. Prevedere i terremoti. La prevenzione del rischio sismico.

Un modello "globale": la Tettonica delle placche.

L'interno della Terra. La crosta. Il mantello. Il nucleo.

Il flusso di calore. Misurare la temperatura della Terra: la geoterma.

Il campo magnetico terrestre. La geodinamo. Il paleomagnetismo.

La struttura della crosta. Crosta oceanica e crosta continentale. L'isostasia.

L'espansione dei fondi oceanici. La deriva dei continenti. La "Terra mobile di Wegener". Le dorsali oceaniche. Le fosse abissali. Espansione e subduzione. Anomalie magnetiche sui fondi oceanici.

La Tettonica delle placche. Le placche litosferiche. L'orogenesi. All'inizio di un ciclo: l'apertura di un continente.

Vulcanismo sismicità e placche. Vulcani: ai margini delle placche o all'interno delle placche. Terremoti: ai margini delle placche o all'interno dei continenti.

Un possibile motore per la Tettonica delle placche: celle convettive e punti caldi.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Prof.ssa Nicoletta Cassinari

OBIETTIVI FORMATIVI:

Progressivo sviluppo di capacità di intuizione e riflessione logica

- Acquisizione di contenuti, tecniche di calcolo e algoritmi
- Sviluppo progressivo di attitudini di astrazione e di generalizzazione: inquadrare in uno stesso schema logico situazioni diverse e riconoscere proprietà varianti e invarianti
- Sviluppo di attitudini alla simbolizzazione ed alla formalizzazione
- Potenziamento della capacità di ragionamento induttivo e deduttivo
- Sviluppo di capacità critica: riflessione sui risultati e uso di metodi di controllo e verifica

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO:

- **Conoscenze**

Conoscere l'analisi infinitesimale

- **Capacità**

Saper esporre in modo lineare

Saper cogliere gli aspetti essenziali di un problema

- **Competenze**

Saper usare gli strumenti algebrici, geometrici ed informatici essenziali

Saper utilizzare l'adeguata terminologia

Saper cogliere gli aspetti principali di un problema

Saper applicare correttamente procedimenti risolutivi già analizzati

Saper collegare i vari argomenti in modo coerente

STRUMENTI:

Libro di testo: Bergamini Trifone Barozzi "Matematica.blu 2.0" vol. 5 Zanichelli

CONTENUTI

Limiti

- Funzioni e loro caratteristiche (parità, crescita, invertibilità....)
- Intorni, punti di accumulazione e punti isolati, estremo inferiore e superiore, massimi e minimi.
- Limiti: definizione e significato geometrico.
- Operazioni e calcolo di limiti. Forme indeterminate.
- Limiti notevoli (*) $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x}$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}$, $\lim_{x \rightarrow 0} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_a(1+x)}{x}$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x}$,
 $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^k - 1}{x}$
- Funzioni continue e classificazione dei punti di discontinuità.
- Continuità delle funzioni inverse.
- Teoremi fondamentali sulle funzioni continue (Teorema di Weierstrass, Teorema dell'esistenza e dell'unicità degli zeri)

Derivata di una funzione

- Rapporto incrementale di una funzione
- Derivata di una funzione in un punto
- Significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata
- Continuità delle funzioni derivabili (*)
- Derivate di alcune funzioni elementari (*)
- Regole di derivazione (*)
- Derivata della funzione composta
- Derivata della funzione inversa
- Derivate successive

Teoremi sulle funzioni derivabili

- Teorema di Rolle (*)
- Teorema di Cauchy (*)
- Teorema di Lagrange (*) e tutte le sue conseguenze(*)
- Teorema di De L'Hopital

Massimi, minimi e flessi di una funzione

- Massimi e minimi assoluti e relativi
- Funzioni crescenti e decrescenti in un punto e in un intervallo
- Flessi di una curva
- Metodo dello studio del segno della derivata prima per la ricerca dei massimi, dei minimi relativi e dei flessi con tangente orizzontale
- Concavità e convessità di una curva
- Ricerca dei punti di flesso di una funzione

Problemi di massimo e minimo

Studio di funzioni

- Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui
 - Studio di una funzione algebrica razionale, algebrica irrazionale, trascendente
- Studio di una funzione in cui qualche termine figura in valore assoluto

L'integrale indefinito

- Funzioni primitive di una funzione data
- Definizione di integrale indefinito e sue proprietà
- Integrali indefiniti immediati
- Integrazione mediante scomposizione o semplice trasformazione della funzione integranda
- Integrazione delle funzioni razionali fratte
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrazione di particolari funzioni irrazionali

L'integrale definito

Integrale definito di una funzione continua

Significato geometrico dell'integrale definito

Proprietà dell'integrale definito

Teorema della media

Funzione integrale

Teorema fondamentale del calcolo integrale (di Torricelli-Barrow) (*)

Formula fondamentale del calcolo integrale

Calcolo dell'integrale definito

Calcolo di aree comprese tra una curva e l'asse x, area compresa tra due curve

- Volumi dei solidi di rotazione e di solidi generici.
- Calcolo della lunghezza di un arco di curva, area di una superficie di rotazione.
- Integrali impropri
-

Elementi di calcolo combinatorio

- Permutazioni semplici e con ripetizione.
- Disposizioni semplici e con ripetizione
- Combinazioni semplici
- Binomio di Newton e calcolo dei coefficienti binomiali.

I teoremi contrassegnati con (*) sono stati enunciati e dimostrati.

PROGRAMMA DI FISICA

Prof.ssa Nicoletta Cassinari

OBIETTIVI GENERALI DELLA DISCIPLINA:

sviluppare la capacità di interpretare la realtà facendo uso di modelli
acquisire contenuti e metodi finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura
comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche
acquisire un linguaggio corretto e sintetico e la capacità di fornire e ricevere informazioni
sviluppare le capacità di generalizzazione

OBIETTIVI DIDATTICI:

Conoscenze

Conoscenza delle leggi fondamentali della natura, con particolare riferimento ai fondamenti dell'elettromagnetismo nell'ambito della fisica classica

Competenze

- saper utilizzare il linguaggio specifico
- saper “leggere” ed interpretare una legge fisica, individuandone i limiti di validità
- saper dedurre dalla legge teorica generale i casi particolari
- saper analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi e le relazioni interconnesse
- saper inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie o differenze, proprietà varianti ed invarianti
- saper utilizzare formule e leggi nella risoluzione di semplici problemi

STRUMENTI:

Libro di testo: Caforio Ferilli “Fisica” vol. 3 Le Monnier
Sussidi informatici

CONTENUTI

1. Carica elettrica. Legge di Coulomb

- corpi elettrizzati e loro interazioni
- induzione elettrostatica
- induzione completa
- interpretazione dei fenomeni di elettrizzazione
- principio di conservazione della carica elettrica
- analisi quantitativa della forza di interazione elettrica: la legge di Coulomb
- principio di sovrapposizione
- distribuzione della carica elettrica sulla superficie dei conduttori

2. Campo elettrico

- concetto di campo elettrico
- il vettore campo elettrico
- calcolo e rappresentazione del campo elettrico
- lavoro del campo elettrico in campi uniformi e radiali
- energia potenziale elettrica
- la circuitazione del campo elettrico
- potenziale elettrico e moto delle cariche
- superfici equipotenziali
- campo e potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico
- flusso del campo elettrico e teorema di Gauss
- applicazioni del teorema di Gauss: campi elettrici generati da distribuzioni piane di carica, da fili di lunghezza infinita, da distribuzioni sferiche.
- teorema di Coulomb
- potere dispersivo delle punte
- capacità elettrica di un conduttore e di un condensatore

3. Capacità elettrica

- calcolo della capacità di un condensatore piano
- condensatori in serie e in parallelo
- lavoro di carica di un condensatore, energia del campo elettrico
- polarizzazione di dielettrici, effetto di un dielettrico sulla capacità di un condensatore

4. La conduzione nei solidi

- la corrente elettrica nei conduttori solidi
- leggi di Ohm
- forza elettromotrice e differenza di potenziale
- applicazioni della prima legge di Ohm ad un circuito chiuso
- resistenze in serie e in parallelo
- strumenti di misura
- energia e potenza elettrica, effetto Joule
- circuiti RC: carica e scarica di un condensatore
- effetto termoionico
- il diodo

5. Il campo magnetico

- i magneti e le loro interazioni
- il campo magnetico delle correnti e l'interazione corrente-magnete
- definizione del vettore \vec{B}
- il campo magnetico terrestre
- Ampère e l'interazione corrente-corrente
- campo magnetico di un filo percorso da corrente elettrica: legge di Biot-Savart
- il flusso del campo di induzione magnetica
- teorema della circuitazione di Ampère
- applicazioni del teorema della circuitazione di Ampère: il campo magnetico di un solenoide retto e toroidale
- il motore elettrico a corrente continua
- le sostanze e la loro permeabilità magnetica relativa
- interpretazione microscopica delle proprietà magnetiche della materia, ciclo di isteresi

6. Moto di cariche elettriche in un campo magnetico

- il moto di una carica in un campo elettrico
- l'esperienza di Millikan e la quantizzazione della carica elettrica
- forza di Lorentz e analisi del moto di una carica elettrica in un campo magnetico
- esperimento di Thomson
- lo spettrometro di massa
- acceleratori di particelle

7. Induzione elettromagnetica

- esperienze di Faraday sulle correnti indotte
- flusso magnetico concatenato con un circuito e corrente indotta
- la legge di Faraday-Neumann-Lenz e il principio di conservazione dell'energia
- correnti di Foucault
- induttanza di un circuito
- autoinduzione elettromagnetica
- circuiti RL: calcolo dell'extracorrente di apertura e di chiusura di un circuito
- bilancio energetico in un circuito RL
- mutua induzione
- alternatori e dinamo
- proprietà caratteristiche delle correnti alternate: calcolo del valore efficace
- la trasformazione delle correnti alternate e il trasporto dell'energia elettrica

8. Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

- la legge di Faraday-Neumann e il campo elettrico indotto
- corrente di spostamento e campo magnetico
- equazioni di Maxwell
- le onde elettromagnetiche, spettro

STORIA DELL'ARTE

prof. Anna Tringali

5^E

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

STORIA DELL'ARTE

-Formazione di una cultura artistica che consenta di approfondire i nessi tra espressione artistica e problematiche storiche, sociali, religiose e filosofiche.

-Conoscenza degli elementi del linguaggio visuale e dei relativi aspetti semiologici, per una lettura più completa e consapevole dell'opera d'arte.

-Capacità di inserire il prodotto artistico nel suo contesto e quindi dimostrare capacità di lettura continua del fenomeno artistico cogliendone i modelli figurativi indipendentemente dai modelli precostituiti.

-Utilizzare nella comunicazione verbale, la terminologia specifica acquisita, dimostrando ricchezza lessicale, capacità di rielaborazione e senso critico.

In vista dell'esame di Stato è stata considerata anche la capacità di collegare concetti e informazioni delle diverse discipline.

CONTENUTI disciplinari

STORIA DELL'ARTE

Il Neoclassicismo:

caratteri generali;

C. N. Ledoux (Barriere de le Villette a Parigi);

E. L. Boullè (cenotafio per Newton);

G. Piermarini (palazzo Arciduciale di Milano, Villa Reale di Monza -il giardino all'inglese- Teatro alla Scala);

A. Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre di Clemente XIV, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere vincitrice);

J. L. David (Il giuramento degli Orazi , La morte di Marat).

Francisco Goya (caratteri generali e analisi delle opere "3 maggio 1808" e " La famiglia di Carlo IV).

Il Romanticismo:

Caratteri generali;

Pittura: tedesca, inglese e francese;

C.Friedrich (Viandante su mare di nebbia, Abbazia nel querceto, Spiaggia paludosa);

J. Constable (Il mulino di Flatford, Il cavallo che salta, cenni: Studio nubi ;

J.Turner (Regolo, L'incendio della Camera dei Lords, Pioggia vapore e velocità);

H.Füssli (Artista sgomento dinanzi a rovine antiche, L'incubo);

W.Blake (Newton, Creazione di Adamo);

T.Gericault (La zattera della medusa);

E.Delacroix (La libertà che guida il popolo);

F. Hayez (I vespri siciliani, Il bacio);

Architettura:

Caratteri generali;

Concetto di restauro (Viollet-le-duc, Ruskin);

G.Japelli (Cafè Pedrocchi, Pedrocchino);

C. Barry (Palazzo del Parlamento di Londra);

Garnier (Opèra di Parigi).

Il Realismo:

Caratteri generali;

G.Courbet (Gli spaccapietre, Il seppellimento a Ornans);

J.Millet (L'angelus, Le spigolatrici);

I Macchiaioli caratteri generali;

G. Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, Bovi al carro, La libeccciata);

La Fotografia (caratteri generali).

L'Impressionismo:

Caratteri generali;

E.Manet (Colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar alle Folies-Bergere).

C.Monet (La Grenouillere, Impressione, levar del sole, Regata ad Argenteuil, La stazione di Saint-Lazare, La cattedrale di Rouen "Armonia bianca", caratteri generali: Ninfee);

A.Renoir (La Grenouillere, Il palco, Bal au moulin de la galette, Colazione dei canottieri, Gli ombrelli, Le grandi bagnanti del 1887);

E.Degas (Classe di danza, L'assenzio, Le stiratrici);

P.Cezanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti - Philadelphia col. Barnes -, La montagna Sainte-Victoire).

Architettura 1850 - 1889:

E. Haussmann (ristrutturazione urbanistica di Parigi);

L. Ditter von Foster (ristrutturazione urbanistica di Vienna),

J. Paxton (Il palazzo di cristallo);

C. Dutert (La galleria delle macchine);

G.A. Eiffel (La torre Eiffel);

G. Mengoni (Galleria Vittorio Emanuele II e relativa ristrutturazione urbanistica del centro di Milano).

Il Postimpressionismo:

G. Seurat (Una domenica d'estate alla Grande Jatte ,Le chahut);

P.Gauguin (Il Cristo Giallo, La bella Angèle, Natività, Le due tahitiane, Come! sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?);

V.Van Gogh (I mangiatori di patate, confronto tra: Autoritratto con cappello, Autoritratto dedicato a Gauguin, Autoritratto,del 1889; La camera da letto, Ritratto del postino Roulin, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi);

E.Munch (confronti tra: Autoritratto sotto maschera di donna, Autoritratto con sigaretta, Autoritratto con braccio di scheletro e Tra il letto e l'orologio; Bambina malata, Pubertà, Il bacio, La danza della vita, Il grido, Madonna, Vampiro, cenni: Il sole e Uomo al bagno);

I presupposti dell'Arte Nouveau (William Morris caratteri generali), carrellata di espressioni significative nell'ambito delle arti applicate e dell'architettura (Stazione della metropolitana di Porte Dauphine di H.Guimard, Casa Milà di A. Gaudì, Palazzo della Secessione di J. Olbrich, Palazzo Stoclet di J. Hoffmann);

G. Klimt (GiudittaI, GiudittaII, il Fregio di Beethoven, Ritratti di Fritza Riedler e di Adele Bloch-Bauer, Il bacio, Danae, il Fregio della Sala da Pranzo del Palazzo Stoclet, La sposa).

Il gruppo Die Brücke:

caratteri generali

E.Kirchner (Marcella, Cinque donne nella strada, Bagnanti sotto gli alberi).

I Fauves:

Caratteri generali;

H.Matisse (Lusso, calma e voluttà, Gioia di vivere, cenni: Lo studio rosso, confronto tra La tavola imbandita e Armonia in rosso, La danza).

IL CUBISMO:

Caratteri generali;

P.Picasso (Poveri in riva al mare, I giocolieri, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di A.Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Arlecchino, I tre musicisti, La gara, Bagnanti con barchetta, Guernica, Colazione sull'erba).

Argomenti che si svolgeranno dal 10 Maggio al 7 Giugno

Il Divisionismo italiano attraverso l'analisi dell'opera "Quarto Stato" di Giuseppe Pellizza da Volpedo.

Il Futurismo:

Caratteri generali;

U.Boccioni (La città che sale, Gli addii I e II versione, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio).

Altre voci del Futurismo: G. Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità d'automobile); G.Dottori (Velocità').

La Metafisica di Giorgio De Chirico (L'enigma dell'ora e Le Muse inquietanti)

L'Astrattismo :

Caratteri generali;

Composizione VII di V. Kandinskij e Composizione in rosso, giallo e blu di

P. Mondrian a confronto.

Il Surrealismo :

Caratteri generali;

S. Dalí (Telefono con cornetta a forma di astice, La persistenza della memoria, Giraffa in fiamme, L'enigma senza fine).

ATTREZZATURE, STRUMENTI , SPAZI UTILIZZATI E METODOLOGIA

Gli alunni hanno usufruito dei testi di storia dell'arte in adozione.

STORIA DELL'ARTE – PRIMI PIANI Dal Seicento alla fine dell'Ottocento, vol.4 –PRIMI PIANI Il Novecento, Vol.5- A. Bacchetta, S. Guastalla, E. Parente - Archimede edizioni.

RACCOLTA di OPERE fotografate, scelte dall'insegnante.

E' stata utilizzata l'aula video.

La metodologia utilizzata per la Storia dell'Arte si è basata su lezioni frontali con l'uso del proiettore.

I contenuti storico artistici sono stati sviluppati con progressione per dare un quadro unitario allo studente degli sviluppi artistici. E' stato dedicato maggior tempo agli argomenti relativi all'Ottocento per comprendere meglio lo sviluppo e le conquiste artistiche del Novecento e in generale abbiamo dato ampio spazio alla pittura in quanto consente maggiormente collegamenti interdisciplinari.

Gli argomenti sono stati affrontati partendo da un'analisi globale del linguaggio artistico oggetto di studio e successivamente si è passati allo studio del singolo artista generando una scelta tra quelli di maggior rilievo, attraverso le opere più interessanti dal punto di vista stilistico e contenutistico, indipendentemente dalle opere proposte dal libro di testo, queste le abbiamo confrontate con quelle di altri artisti e quando possibile per tematiche.

CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla delibera del Collegio docenti.

STRUMENTI E TEMPI DI VALUTAZIONE

Nell'ambito della Storia dell'arte si sono effettuate verifiche orali e scritte con domande a risposta singola .

OBIETTIVI

- Miglioramento delle capacità condizionali
- Approfondimento delle capacità coordinative motorie
- Miglioramento dei gesti atletici dei principali giochi sportivi
- Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola
- Conoscenza dei principi fondamentali della teoria dell'allenamento

ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

- Palestra
- Piccoli attrezzi
- Grandi attrezzi
- Pista di atletica esterna e campo esterno

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati al Collegio Docenti
- Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche degli allievi per età e per competenze personali
- Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra, l'attenzione dimostrata durante le spiegazioni di teoria
- Gli allievi esonerati anche solo parzialmente sono stati valutati attraverso prove scritte di argomenti di teoria

TIPOLOGIA E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:

- Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra, sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte le verifiche tramite test attitudinali.
- Trimestre: per la misurazione della resistenza aerobica test valutativo su mt.1500/1000, per la valutazione della coordinazione test di Harre (modificato)
- Pentamestre : per la misurazione della resistenza alla velocità lattacida test valutativo di 1 prova cronometrata su mt 20 x 6; per la misurazione della forza esplosiva test valutativo del lancio della palla zavorrata kg. 5 per i maschi e kg. 3 per le femmine e salto in lungo da fermo. Sono stati proposti anche la prova dei 30' di corsa e quella di salto in lungo a livello sperimentale in quanto l'ambiente esterno a disposizione è stato sistemato solo nell'ultimo periodo dell'anno.
- Per la parte teorica sono sempre state fornite indicazioni durante le lezioni pratiche in palestra.

CONTENUTI:

- Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare
- Esercizi specifici di stretching
- Esercizi specifici di mobilità articolare

- Sviluppo della resistenza aerobica
- Corsa continua a ritmo costante fino a 20 minuti
- Fartlek corsa continua con variazioni di velocità
- Lavoro a circuito in palestra
- Lavoro a stazione: 60" di lavoro –30" di recupero per 8\10'

- Sviluppo delle capacità coordinative
- Esercizi ad andatura propri dell'atletica leggera
- Lavoro a stazioni
- Lavoro a circuito

- Sviluppo della resistenza e della velocità- lattacida
- Lavoro a stazioni: 30" di lavoro e 30" di recupero attivo per 8\10'
- Prove multiple di "va e torna"

- Sviluppo della velocità- rapidità e della forza esplosiva
- Prove di staffetta "va e torna"
- Esercitazioni specifiche di forza veloce- esplosiva
- Esercizi specifici di pliometria

- Principali sport praticati in modo globale
- Pallavolo
- Pallacanestro
- Calcetto
- Unihockey
- Pallamano
- Badminton

- Argomenti di teoria
- Meccanismi energetici: anaerobico alattacido, anaerobico lattacido, aerobico
- Le capacità condizionali: forza, resistenza e velocità
- Mobilità articolare, destrezza
- Differenza tra lavoro a circuito e lavoro a stazione
- Alimentazione e sport
- Corso di due ore riguardante la rianimazione cardio polmonare (RCP)

MATERIA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)

DOCENTE: PROF. FRETI LORENZO

CLASSE: 5ES

• Obiettivi formativi generali della disciplina

L'insegnamento della Religione Cattolica (IRC) concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche, propri di questo grado di scuola.

L'IRC offre contenuti e strumenti per una lettura della realtà storico-culturale in cui essi vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale ed offre elementi per formulare risposte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso arrivando a rispettare le scelte altrui.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcune questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

• Conoscenze e competenze che costituiscono gli standard minimi della disciplina

A conclusione del quinto anno gli obiettivi minimi e le abilità che devono essere acquisiti dagli alunni sono:

- Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.
- Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone.
- Conoscere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e alloro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.
- Conoscere le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.
- Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogando in modo aperto, libero e costruttivo.

• Contenuti del programma nell'anno scolastico 2013/14

- La religione nel contesto contemporaneo
 - Religione e società
 - I media e la strumentalizzazione della religione
 - Lo Stato italiano e la religione
- L'esperienza di Dio tra teologia e filosofia
 - La fede
 - La perdita della fede
 - L'assenza di Dio nell'esperienza della fede ebraica durante la Shoah
 - Fede e ragione
- La libertà religiosa
 - La religione cristiana nella società odierna
 - Il Concilio Vaticano II
 - Il Catechismo della Chiesa Cattolica
- Temi vari trattati lungo l'anno.
 - Le dipendenze nel mondo giovanile, fumo, alcool e altro.

- **Accorgimenti metodologici**

Oltre alla lezione frontale, all'uso del libro di testo e al lavoro personale e sistematico è stato chiesto agli studenti un dialogo e un confronto reciproco, tra loro e con il docente, per potenziare la motivazione e l'interesse verso la materia e per aumentare il grado di relazione interno alla classe.

Altri strumenti utilizzati sono stati:

- Articoli dei maggiori quotidiani nazionali.
- Audizione di canzoni.
- Documenti inerenti ad indagini sociologiche e posizioni filosofiche tratti da saggi e da alcuni siti internet.
- Testi ed articoli teologici dalle maggiori riviste di teologia italiane.
- Visione del film "Blade runner".

- **Strumenti di valutazione**

L'insegnante di religione cattolica ritiene opportuno comunicare alla Commissione i criteri di valutazione di tale disciplina, per meglio comprendere il senso del giudizio espresso sulla scheda ministeriale.

INSUFFICIENTE	L'alunno ha mostrato un interesse molto superficiale nei confronti degli argomenti proposti e una partecipazione disordinata
SUFFICIENTE	Pur mantenendo un comportamento rispettoso, l'alunno ha mostrato un interesse a volte superficiale per la materia e una partecipazione non sempre costante
BUONO	L'alunno ha mostrato un interesse adeguato per la materia, la partecipazione risulta abbastanza costante
DISTINTO	L'alunno ha mostrato un interesse soddisfacente per la materia, la partecipazione risulta costante
OTTIMO	L'alunno ha mostrato un vivo interesse per la materia, la partecipazione è stata costante e apportatrice di contributi personali

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell'interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l'interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri.

Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.

Allegato 1

Scheda di misurazione dei parametri di valutazione

VOTO	LIVELLO RAGGIUNTO
10	CONOSCENZE: approfondite, integrate da ricerche e apporti personali COMPETENZE: esposizione esauriente e critica; piena padronanza dei registri linguistici CAPACITA': critiche e creative con confronti interdisciplinari
9	CONOSCENZE: approfondite e personali, rielaborazione degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione corretta; comprensione di testi e di documenti orali e scritti, utilizzando le strategie imparate; linguaggio specifico sempre costante e ricchezza lessicale; originalità nell'applicazione di quanto appreso CAPACITA': critiche e valutative, collegamenti interdisciplinari, confronti nell'ambito della disciplina
8	CONOSCENZE: puntuali e consapevoli di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura COMPETENZE: esposizione corretta e fluida; applicazione e impostazione precisa e personale; linguaggio specifico appropriato CAPACITA': critiche e di sintesi, collegamenti nell'ambito della disciplina
7	CONOSCENZE: di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura COMPETENZE: esposizione corretta e fluente; applicazione e impostazione puntuale; utilizzo quasi costante del linguaggio specifico CAPACITA': logiche costanti
6	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione dei principali contenuti degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione chiara e sufficientemente fluida; linguaggio corretto anche se non sempre specifico; applicazione e impostazione corrette CAPACITA': di sintesi adeguata
5	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione incerta con frequenti ripetizioni ed errori nelle strutture; linguaggio inadeguato, non sempre specifico; lievi errori di applicazione e di impostazione CAPACITA': elaborazione personale limitata e non del tutto corretta
4	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali e incomplete degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione stentata, con improprietà e gravi errori linguistici; uso scarso del lessico specifico; gravi errori di impostazione e difficoltà marcate; nell'applicazione di quanto appreso CAPACITA': analitiche elementari
3	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione mnemoniche, molto frammentarie e assai lacunose COMPETENZE: esposizione disordinata e confusa; linguaggio molto scorretto CAPACITA': mancanza di comprensione delle richieste e degli argomenti svolti
2-1	Lo studente resta in silenzio davanti alla richiesta o presenta foglio in bianco.

Conoscenze: possesso dei contenuti della disciplina

Capacità: disponibilità, attitudine ad affrontare aspetti delle discipline

Competenze: specifica e delimitata preparazione a risolvere un problema

Allegato 2

Criteri di attribuzione del credito scolastico e credito formativo

Poiché la discrezionalità del consiglio di classe nell'attribuire il credito riguarda solo i punti di ogni fascia, individuata sulla base della media di profitto secondo la tabella ministeriale riportata peraltro nella circolare d'Istituto n. 247 del 16 aprile 2013, si concorda che, per l'attribuzione del credito scolastico, si farà riferimento, secondo la valutazione del consiglio stesso in sede di scrutinio, ai seguenti criteri, previsti dal POF e dalla normativa: frequenza alle lezioni, impegno di studio e interesse, partecipazione alla attività di classe.

Possono concorrere alla definizione del punteggio anche eventuali crediti riconoscibili:

partecipazione positiva (dichiarata dal docente organizzatore) alle seguenti attività interne della scuola (credito scolastico): stages classe quarta; olimpiadi di matematica e fisica; esame First Certificate, Delf ed ECDL; corsi madrelingua inglese; laboratorio teatrale, coro ed orchestra; attività sportive di basket e pallavolo; progetti di istituto; frequenza documentata e positivamente superata ad almeno un anno di conservatorio o accademia musicale durante il triennio;

altre attività esterne alla scuola (culturali, sociali o sportive), dalle quali derivino competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'Esame di Stato, segnalate al docente coordinatore con apposita documentazione e considerate dal Consiglio di classe.

Allegato 3

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Approvata dal Collegio doc. del 24 settembre 2013

Il voto di condotta viene attribuito dall'intero Consiglio di Classe riunito per gli scrutini in base agli INDICATORI e alla GRIGLIA DI VALUTAZIONE di seguito riportati.

INDICATORI

1. Rispetto del Regolamento d'Istituto;
2. comportamento responsabile:
 - a) nell'utilizzo delle strutture e del materiale della scuola;
 - b) nella collaborazione con docenti, personale scolastico e compagni;
 - c) durante viaggi e visite di istruzione;
3. frequenza e puntualità;
4. partecipazione alle lezioni;
5. impegno e costanza nel lavoro scolastico in classe e a casa.

Sono considerate valutazioni positive della condotta i voti dal sei al dieci. Il sei segnala però una presenza in classe poco costruttiva o per passività o per eccessiva esuberanza.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA DEGLI STUDENTI

<p>Sarà attribuito il VOTO 10 allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none">a) scrupoloso rispetto del regolamento scolastico, cura del libretto personale e delle comunicazioni scuola/famiglia;b) comportamento maturo per responsabilità e collaborazione;c) frequenza alle lezioni assidua¹;d) vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni ed alla vita della scuola;e) regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;f) ruolo propositivo all'interno della classe.
<p>Sarà attribuito il VOTO 9 allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none">a) scrupoloso rispetto del regolamento scolastico, cura del libretto personale e delle comunicazioni scuola/famiglia;b) comportamento irreprensibile per responsabilità e collaborazione;c) frequenza alle lezioni assidua¹;d) costante interesse e partecipazione attiva alle lezioni ed alla vita della scuola;e) regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;f) ruolo attivo all'interno della classe.
<p>Sarà attribuito il VOTO 8 allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none">a) nessuna segnalazione scritta di infrazione al regolamento di istituto, cura del libretto personale e delle comunicazioni scuola/famiglia;b) comportamento buono per responsabilità e collaborazione;c) frequenza alle lezioni normale²;d) buon interesse e partecipazione attiva alle lezioni ed alla vita della scuola;e) proficuo svolgimento, nel complesso, delle consegne scolastiche.
<p>Sarà attribuito il VOTO 7 allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none">a) infrazioni di non particolare gravità del regolamento scolastico, soggette ad una o più ammonizioni scritte; scarsa cura del libretto personale;b) comportamento accettabile per responsabilità e collaborazione;c) frequenza alle lezioni normale²;d) discreto interesse e partecipazione alle lezioni;e) sufficiente svolgimento delle consegne scolastiche.
<p>Sarà attribuito il VOTO 6 allo studente che soddisferà anche solo quattro delle seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none">a) comportamento incostante per responsabilità e collaborazione, infrazioni non gravi, reiterate, soggetti ad una/più ammonizioni scritte con convocazione dei genitori; o provvedimento di sospensione dall'attività didattica con conseguente miglioramento della condotta; mancata cura del libretto personale;b) disturbo del regolare svolgimento delle lezioni tale da comportare nota in condotta sul registro di classe, in un numero inferiore a tre;c) frequenza alle lezioni irregolare;d) mediocre interesse e partecipazione passiva alle lezioni;e) discontinuo svolgimento delle consegne scolastiche.

¹il numero di assenze, ritardi, uscite anticipate non supera il limite di sessanta ore (22 nel trimestre, 38 nel pentamestre), con le eventuali deroghe previste per la validità dell'a.s.

² il numero di assenze, ritardi, uscite anticipate non supera il limite di ottanta ore (30 nel trimestre, 50 nel pentamestre), con le eventuali deroghe previste per la validità dell'a.s.

PARAMETRI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA (DL 137/08)

Approvati dal Collegio docenti del 10 maggio 2011

Il voto di condotta viene attribuito dall'intero Consiglio di Classe riunito per gli scrutini in base agli INDICATORI di seguito riportati e alla GRIGLIA DI VALUTAZIONE allegata al POF.

INDICATORI

1. Rispetto del Regolamento d'Istituto;
2. comportamento responsabile:
 - a) nell'utilizzo delle strutture e del materiale della scuola;
 - b) nella collaborazione con docenti, personale scolastico e compagni;
 - c) durante viaggi e visite di istruzione;
3. frequenza e puntualità;
4. partecipazione alle lezioni;
5. impegno e costanza nel lavoro scolastico in classe e a casa.

Sono considerate valutazioni positive della condotta i voti dal sei al dieci. Il sei segnala però una presenza in classe poco costruttiva o per passività o per eccessiva esuberanza.

ALLEGATO 4/1*Liceo Scientifico Statale Marie Curie***ESAME DI STATO 2014**

CLASSE 5° E

Griglia di valutazione della PRIMA PROVA SCRITTA

IL CANDIDATO _____

TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE

Contenuti	– <u>Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia</u>	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata. Qualche rara svista	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

Valutazione della specificità testuale	– Non comprende neppure il significato generale del testo oppure non comprende neppure il significato delle richieste	1-4
	– Non distingue i livelli, fraintende il testo oppure non distingue/fraintende le richieste	5-7
	– Analizza sommariamente il testo, commettendo errori o si limita ad una descrizione elementare del testo oppure risponde sommariamente o in modo estremamente elementare alle richieste	8-9
	– Analizza il testo privilegiando alcuni livelli oppure risponde alle richieste, privilegiandone alcune	10-11
	– Analizza correttamente i livelli del testo oppure risponde correttamente alle richieste	12-13
	– Analizza con coerenza e competenza i livelli del testo oppure risponde con coerenza e competenza alle richieste	14
	– <u>Analizza con spirito critico tutti i livelli del testo oppure risponde con spirito critico alle richieste</u>	15

VOTO...../15

Liceo Scientifico Statale Marie Curie
ESAME DI STATO 2014
 CLASSE 5° E
 Griglia di valutazione della PRIMA PROVA SCRITTA

IL CANDIDATO _____

TIPOLOGIA B – SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE

Contenuti	– <u>Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia</u>	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata.	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

Valutazione della specificità testuale	– Travisa o non si avvale di alcun documento	1-4
	– Travisa i documenti	5-7
	– Si avvale frammentariamente dei documenti, talvolta travisandoli oppure limitandosi ad una sintesi elementare	8-9
	– Per la tesi del saggio o l'informazione strutturata, si avvale in modo semplice e/o parziale, ma corretto dei documenti, accennando ad una argomentazione	10-11
	– Si avvale correttamente della maggior parte dei documenti; ricorre eventualmente ad altri documenti; imposta, anche se in modo schematico, la propria argomentazione	12-13
	– Si avvale organicamente dei documenti, eventualmente integrandoli con altri; sostiene con buone capacità argomentative la propria posizione	14
	– <u>Si avvale organicamente dei documenti e li integra con spirito critico, strutturando il proprio intervento con padronanza e rigore argomentativo</u>	15

VOTO...../15

Liceo Scientifico Statale Marie Curie
ESAME DI STATO 2014
 CLASSE 5° E
 Griglia di valutazione della PRIMA PROVA SCRITTA

IL CANDIDATO _____

TIPOLOGIA C- TEMA STORICO

Contenuti	– <u>Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia</u>	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata.	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

Valutazione della specificità testuale	– Prescinde dai fatti	1-4
	– Omette di illustrare i fatti decisivi	5-7
	– Illustra in modo frammentario i fatti, con significative omissioni	8-9
	– Illustra i fatti essenziali, con qualche eventuale semplificazione	10-11
	– Illustra e organizza i fatti	12-13
	– Illustra e organizza i fatti, distinguendoli dall'interpretazione	14
	– Dimostra consapevolezza della complessità dell'evento storico per arrivare a una eventuale valutazione critica	15

VOTO...../15

Liceo Scientifico Statale Marie Curie
ESAME DI STATO 2014 CLASSE 5° E
 Griglia di valutazione della PRIMA PROVA SCRITTA

IL CANDIDATO _____

TIPOLOGIA D – TEMA DI ORDINE GENERALE

Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata.	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

Valutazione della specificità testuale	– Argomentazione e documentazione assenti	1-4
	– Argomentazione incoerente e documentazione scarsa o non pertinente	5-7
	– Errori argomentativi e scarsa documentazione oppure scarsa rielaborazione	8-9
	– Argomentazione schematica, con documentazione essenziale. Qualche omissione	10-11
	– Argomentazione corretta con documentazione essenziale	12-13
	– Argomentazione efficace e ben documentata	14
	– Argomentazione articolata e ottimamente documentata	15

VOTO...../15

ALLEGATO 4/2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

Nella correzione degli elaborati di matematica si utilizzano i seguenti criteri di valutazione:

- a) ad ogni prova costituita dalla risoluzione di un problema e di 5 quesiti è assegnato il punteggio massimo
- b) ogni prova costituita dalla risoluzione di un problema o di 5 quesiti viene valutata sufficiente e quindi ad essa è assegnato il punteggio di 10/15
- c) viene valutata la soluzione di uno soltanto dei problemi e di 5 quesiti: la risoluzione di un problema o di quesiti eccedenti la consegna non dà diritto a un punteggio aggiuntivo
- d) la scelta dei quesiti e del problema non influisce sulla valutazione (viene assegnato a ciascuno lo stesso punteggio massimo)

Alunno **Classe**

	PUNT I	PROBL	Q	Q	Q	Q	Q
Non conosce le regole e/o i teoremi	1						
Conosce solo alcune regole o teoremi collegati al tema	2						
Conosce solo parzialmente il metodo per la soluzione del problema	3-4						
Conosce il metodo di risoluzione completo del problema	5						
Non sa applicare i metodi o li applica in modo non pertinente	1						
Sa applicare alcune procedure per risolvere parzialmente la richiesta	2-3-4						
Sa applicare tutte le procedure necessarie alla risoluzione completa	5						
Non esegue nulla	1						
Esegue con gravi e/o ripetuti errori e/o senza giustificare e/o in modo molto parziale	2						
Esegue con qualche errore o non riesce a concludere nonostante la procedura corretta	3						
Esegue in modo sostanzialmente corretto	4						
Esecuzione corretta, ordinata, concisa.	5						
Totali parziali							
Punteggio totale = (punteggio problema *5 + somma quesiti)							
Voto in quindicesimi (secondo la tabella sotto indicata)							

Punteggio totale	0 - 8	9 - 19	20 - 30	31 - 41	42 - 52	53 - 63	64 - 74	75	76 - 90	91 - 105	106 - 120	121 - 135	136 - 150
Voto in quindicesimi	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Allegato 6

Testi di simulazione della terza prova scritta proposti durante l'anno scolastico.

Data della prima simulazione: 28 gennaio 2014.
Materie coinvolte: Latino, Inglese, Filosofia, Fisica, Arte.

Data della seconda simulazione: 16 aprile 2014
Materie coinvolte: Inglese, Storia, Fisica, Scienze, Arte

TESTI

Latino

Rispondi ai seguenti quesiti (10 righe per quesito) :

- 1) Spiega cosa si intende con l'espressione "realismo petroniano" ed indica tutti gli ambiti in cui esso si evidenzia.
- 2) Spiega perché *Le Metamorfosi* di Apuleio si prestano ad un doppio livello di lettura ed in cosa consiste il loro valore simbolico.

Inglese

- 1) Write a text (10-12 lines) in which you discuss the issues Orwell introduced in *Animal Farm*.
 - 2) Explain in no more than 10 lines what respectability meant for the middle class in the Victorian Age.
-
- 1) Write ten lines about the new narrative techniques used by the novelists of the 20th century.
 - 2) Explain in ten lines the importance of epiphany in *Dubliners*.

Storia

- 1) Tratta sinteticamente della Guerra civile spagnola (1936-1939). (12 righe)
- 2) Spiega per quali ragioni il regime fascista italiano è stato definito da diversi storici "totalitarismo imperfetto".(12 righe)

Filosofia

- 1) Quale funzione ha l'arte nel pensiero di Fiedrich Schelling? Perché essa è ritenuta "superiore" alla stessa filosofia? (12 righe)
- 2) Spiega quale contraddizione interna al modo di produzione capitalistico conduce secondo Karl Marx alla cosiddetta "caduta tendenziale" del saggio di profitto (12 righe)

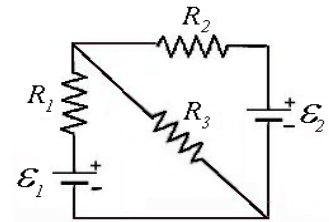
Fisica (28 gennaio)

- Definisci la forza elettromotrice e spiega qual è il ruolo di un generatore all'interno di un circuito elettrico. Dopo aver chiarito cosa si intende per resistenza interna di una pila calcola, motivando i passaggi, la corrente di corto circuito di una pila da 4,5 V, sapendo che ha una resistenza interna di .
- Enuncia le leggi di Kirchhoff.

Nel circuito in figura le f.e.m. sono \mathcal{E}_1 e \mathcal{E}_2 . Le resistenze misurano R_1 , R_2 e R_3 .

Determina:

- Le correnti che attraversano ciascuna resistenza;
- La potenza dissipata nella resistenza



Fisica (16 aprile)

- Dopo aver dato la definizione di circuitazione, enuncia il teorema della circuitazione di Ampère, specificando il significato dei termini che vi compaiono e le condizioni di validità. Quali accorgimenti bisogna adottare per il calcolo della circuitazione nel caso in cui siano coinvolte più correnti concatenate con la medesima linea?
- Cos'è e quale funzione svolge il separatore di velocità di uno spettrografo di massa? Come è possibile distinguere, con uno spettrografo, gli isotopi di un elemento chimico?

Scienze

- 1) Quali informazioni possiamo ottenere dallo studio degli spettri stellari (max 12 righe)
- 2) Quali tipi di onde hanno origine nell'ipocentro di un terremoto? Quali informazioni relative all'interno della terra possiamo ricavare dallo studio della loro propagazione? (max 12 righe)

Arte

- 1) Spiega in che modo E. Manet nell'opera fotografata (allegata: E. Manet, Colazione sull'erba, 1863 Parigi, Musee d'Orsay), unì lo studio della pittura antica con l'attenzione verso la vita contemporanea.
 - 2) Quali caratteristiche stilistiche si riconoscono nelle opere dei Macchiaioli? Confronta il loro stile di pittura con quello degli Impressionisti.
- 1) Attraverso i quadri fotografati (dei quali è allegata l'immagine) ("Natività" - 1896 di P. Gauguin, Monaco e "Pubertà" - 1894 di E. Munch, Oslo), confronta il concetto di società in P. Gauguin con quello di E. Munch.
 - 2) Identifica l'opera fotografata (allegata) e l'autore. Spiega quale percorso ha portato l'artista a questa rappresentazione.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Italiano	prof.ssa Giuliana Carrer
Latino	prof.ssa Giuliana Carrer
Inglese	prof.ssa Tarducci Donatella
Storia	prof.ssa Rosmarì Maspero
Filosofia	prof.ssa Rosmarì Maspero
Scienze	prof.ssa Maria Gianotti
Fisica	prof.ssa Nicoletta Cassinari
Matematica	prof.ssa Nicoletta Cassinari
Storia dell'arte	prof.ssa Anna Tringali
Educazione fisica	prof. Ivan Borserini
Religione	prof. Lorenzo Freti