



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca  
Liceo Scientifico e Classico Marie Curie*



Esame di Stato 2014

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5<sup>^</sup> FS

---

**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^F**  
**a.s. 2013/2014**

**Indice:**

- 1.storia e composizione della classe**
- 2.Profilo sintetico attuale in termini di conoscenze, competenze e capacità.**
- 3.Attività pluridisciplinari svolte.**
- 4.Attività di recupero.**
- 5.Simulazioni prove d'esame.**
- 6.Criteri e parametri di valutazione.**
- 7.Criteri di assegnazione del credito scolastico e del credito formativo.**
- 8.Elenco allegati.**
- 9.Programmi e obiettivi didattici delle singole discipline.**
- 10.Allegati.**

**1.Storia e composizione della classe:**

La 5F è formata da 23 studenti (12 femmine e 11 maschi).Nel corso del triennio, il fatto più importante, per quanto riguarda la composizione, è stato l'inserimento, all'inizio della quarta classe , di un gruppo di 6 studenti provenienti (tutti) da un'altra sezione-smembrata-dell'Istituto.Uno di essi non è stato ammesso alla classe quinta.Gli altri studenti e studentesse, pur se all'inizio con una certa difficoltà,hanno acquisito nel tempo il metodo di studio già posseduto dai compagni, si da essersi fusi completamente con il gruppo originario.

Due studenti sono stati inseriti rispettivamente a inizio terza e inizio quarta perché ripetenti.Uno studente del gruppo iniziale ha cambiato istituto a fine classe quarta, un altro si è ritirato a metà.

Infine una studentessa, ritiratasi a metà quarta, si è regolarmente reinserita quest'anno.

Nel triennio è stata mantenuta la continuità didattica per quasi tutte le discipline .Si sono però avute le (notevoli) eccezioni di storia e filosofia e letteratura inglese con cambio di docente nell'ultimo anno.

**2.Profilo sintetico attuale in termini di conoscenze, competenze e capacità.**

Nella classe si evidenzia un numeroso gruppo di studenti e studentesse decisamente brillanti,che posseggono un insieme di conoscenze solide e ampie, accompagna teda un metodo di studio rigoroso che ha permesso loro di spendere le proprie competenze-capacità sia sul fronte scientifico che su quello umanistico.Essi hanno sempre partecipato attivamente al dialogo educativo, facendo anche da "traino" per gli altri compagni.Questi ultimi si sono comunque adattati al ritmo di lavoro richiesto , raggiungendo risultati più che sufficienti o discreti.Rimangono un paio di situazioni che evidenziano alcune fragilità, più che altro nelle prove scritte.

**3.Attività pluridisciplinari svolte.**

Durante l'ultimo anno sono state proposte diverse attività culturali, tra le più significative segnaliamo:

Spettacolo teatrale "Finanza Killer " sul ruolo della finanza negli ultimi anni.

Incontro sulle applicazioni della matematica alle scienze.

Incontro sulle malattie oncoematologiche.

Incontro con volontari delle associazioni AVIS eADMO.

Orientamento in uscita.

Viaggio di istruzione a Vienna di 5 gg

Uscita didattica a Verona di 1 g

Mostre pomeridiane a Milano :Il volto del '900 e la Mostra su Kandiskij.

#### **4. Attività di recupero nell'anno scolastico 2013-2014**

Come da delibera collegiale, per le classi quinte non sono stati attivati corsi di recupero in orario extracurricolare. Gli studenti hanno potuto, comunque, volontariamente, effettuare alcune lezioni di recupero/approfondimento su un tema di matematica (studio di funzione) durante la settimana di interruzione delle lezioni (febbraio).

#### **5. Simulazioni prove d'esame.**

In preparazione all'esame di stato, sono state effettuate le seguenti prove:

- una simulazione di prima prova comune a tutta la scuola
- una simulazione di seconda prova comune a tutta la scuola
- due simulazioni di terza prova, della durata di 3 ore secondo la tipologia B.

Le discipline coinvolte nella prima simulazione sono state: scienze, fisica, filosofia, storia dell'arte, inglese.

Nella seconda: scienze, fisica, storia, storia dell'arte, latino.

I testi delle terze prove sono allegati al seguente documento, di cui fanno parte integrante.

#### **6. Criteri e parametri di valutazione**

La valutazione ha tenuto conto:

- del profitto raggiunto nelle singole discipline
- dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- dell'assiduità e dell'interesse dimostrati nello studio
- della capacità di coltivare interessi culturali autonomi

Per gli strumenti di verifica usati dai singoli docenti si rinvia alle relazioni di materia.

Il profitto è stato valutato secondo i parametri deliberati dal Collegio dei Docenti, che vengono allegati al presente documento, declinati all'interno delle singole discipline come esplicitato nelle riunioni di materia.

#### **7. Criteri di assegnazione del credito scolastico e formativo .**

Per quanto concerne i criteri di assegnazione del credito scolastico e del credito formativo ci si è uniformati alla delibera del Collegio dei Docenti che viene allegata.

#### **8. Elenco allegati.**

Si allegano:

- testi simulazioni terze prove.
- Scheda di misurazione dei criteri e dei parametri di valutazione
- Delibera del collegio docenti sui criteri di attribuzione del credito scolastico e dei crediti formativi.
- Parametri di attribuzione del voto di condotta .

## 9. Programmi e obiettivi didattici delle singole discipline:

### Italiano

prof. Luca Azzetta

#### OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO RAGGIUNTI DALLA CLASSE

- Conoscenze – Le conoscenze raggiunte dalla classe riguardano il profilo della letteratura italiana dal Neoclassicismo al Novecento conseguita mediante la lettura, l'analisi e la contestualizzazione di testi di carattere letterario.
- Competenze – La classe ha sviluppato le seguenti competenze: saper comunicare e relazionare con chiarezza e ordine, usando la terminologia specifica richiesta dallo studio della lingua e della letteratura italiana, sia nell'esposizione orale, sia nell'elaborazione di un testo scritto; saper comprendere e contestualizzare un testo della tradizione letteraria italiana di un autore già noto; saper utilizzare in modo autonomo diverse fonti di informazione per costruire percorsi articolati e pluridisciplinari.

Capacità – La classe ha sviluppato la capacità di istituire un confronto critico individualizzato con i testi letti, così da porre le premesse per un possibile commento caratterizzato, attraverso le competenze acquisite, da un'impronta personale e volta a sviluppare l'analisi del presente a partire dalla conoscenza del passato.

#### Contenuti disciplinari

Il Neoclassicismo e il Preromanticismo.

1. Testi del Neoclassicismo: J.J. Winckelmann, da *Storia dell'arte nell'antichità: La statua di Apollo*.
2. Ugo Foscolo.
3. Testi di Foscolo: *Carme dei sepolcri* (vv. 1-40, 91-96, 130-85, 226-34, 272-95); dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (lettere dell'11 ottobre 1797 e del 12 maggio 1798); sonetti: *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*; dalla *Notizia intorno a Didimo Chierico*, cap. 13-14.
4. Romanticismo italiano e Romanticismo europeo.
5. Testi del Romanticismo (brani antologici): Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*; P. Borsieri, dal *Programma* del «Conciliatore»; Silvio Pellico, *Lettere*; Giovanni Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo*.
6. Il Purismo e la questione della lingua.
7. Alessandro Manzoni.
8. Testi di Manzoni: dal *Carme in morte di Carlo Imbonati*, vv. 207-15; dalla *Lettera sul Romanticismo al Marchese Cesare D'Azeglio*; *Odi: Il cinque maggio*; tragedie: dall'*Adelchi*: coro dell'atto IV, Atto V scena VIII vv. 338-94 e scene IX-X; *I Promessi sposi*, capitoli presenti sul libro di testo in adozione.
9. Pagine di critica su Manzoni: F. Fido, E. Raimondi.
10. Giacomo Leopardi.
11. Testi di Leopardi: dalle *Lettere*; dallo *Zibaldone*; dalle *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Premessa al Volgarizzamento del manuale di Epitteto*; *Canti: Infinito*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Il passero solitario*, *A se stesso*, *La ginestra*.
12. Pagine di critica su Leopardi: S. Timpanaro, W. Binni, C. Luporini.
13. Scapigliatura.
14. Testi della Scapigliatura: A. Boito, *Lezione d'anatomia*.
15. Giosuè Carducci, *Il bove*.
16. Giovanni Verga e il Verismo.
17. Testi di Verga: lettura dei *Malavoglia* o di *Mastro don Gesualdo* (entrambe facoltative); testi della poetica di Verga: lettera a Salvatore Paola Verdura, prefazione all'*Amante di Gramigna*, prefazione ai *Malavoglia*; dalle novelle: *Rosso Malpelo*, *Fantasticherie* (parziale).
18. Decadentismo italiano e europeo.
19. Giovanni Pascoli.

20. Testi di Pascoli: *Il bove; La via ferrata; Lavandare; X Agosto; Temporale; Novembre; Il lampo; Digitale purpurea; Nebbia; Il gelsomini notturno*; passi dalla prosa *Il fanciullino*.
21. Pagine di critica su Pascoli: G. Contini, E. Gioanola.
22. Luigi Pirandello.
23. Testi di Pirandello: *Uno, nessuno, centomila* (lettura integrale), *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale), pagine da *L'umorismo* (parte seconda, cap. II), *Sei personaggi in cerca d'autore* (con visione dello spettacolo teatrale al Carcano), *Enrico IV*.
24. Italo Svevo.
25. Testi di Svevo: *La coscienza di Zeno* (visione dell'adattamento teatrale al Carcano).
26. Giuseppe Ungaretti.
27. Testi di Ungaretti: *In memoria, Il porto sepolto, Veglia, San Martino del Carso, Natale, Veglia, Girovago, Soldati, Commiato, La madre*; passi antologici di dichiarazioni di poetica.
28. Eugenio Montale.
29. Testi di Montale: *Godi se il vento che entra nel pomario, I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Ti libero la fronte dai ghiaccioli, L'anguilla, Ho sceso dandoti il braccio, A pianterreno* e altri testi da *Satura* e dal *Quaderno di quattro anni*; passi antologici di dichiarazioni di poetica.
30. Il Postmoderno.
31. Il romanzo storico nell'epoca postmoderna: U. ECO, *Il nome della rosa*; S. VASSALLI, *La chimera* (lettura integrale e analisi dei due romanzi).
32. \*Dante Alighieri, lettura analisi e commento dei seguenti canti del *Paradiso*: I vv. 1-75, II vv. 1-18, IV vv. 118-42, XIV vv. 52-66, XVII, XXV, XXXI, XXXII vv. 46-48, XXXIII.

\* La trattazione degli argomenti contrassegnati da un asterisco è stata ultimata dopo la pubblicazione del presente programma.

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale; lezione partecipata; discussione guidata; uscite didattiche; viaggi di istruzione; lettura, analisi, commento e contestualizzazione di testi della tradizione letteraria italiana; presentazione in classe di libri (estranei al programma svolto) di cui si è suggerita la lettura.

#### STRUMENTI

Testi in adozione:

- Luperini- Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione*, Palumbo, 2005
- D. Alighieri, *La divina Commedia, Paradiso*, a cura di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier, 1988 e rist.
- fotocopie di testi relativi ad autori studiati.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Si è fatto riferimento alla delibera del Collegio dei Docenti (vd. allegato).

#### STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Interrogazione lunga; interrogazione breve; analisi testuale; verifiche con risposte aperte brevi e lunghe; verifiche sommative. Per il numero di verifiche effettuate ci si è attenuti a quanto stabilito dal Dipartimento di materia.

## LATINO

Docente: prof. Asnaghi Silvia

### CONTENUTI E METODOLOGIA

Nel corso dell'anno è stata affrontata la storia della letteratura latina dall'età giulio-claudia al III secolo d.C., attraverso la conoscenza degli autori e dei generi più significativi.

Lo studio del pensiero e delle opere degli autori è stato preceduto da una breve contestualizzazione storica cui ha fatto seguito la lettura dei testi, in latino o in traduzione; alle lezioni frontali si sono alternati momenti di confronto e discussione sull'attualità di alcuni temi e sul contributo che gli autori del passato possono offrire alla comprensione del mondo a noi contemporaneo.

### COMPETENZE E CAPACITA'

La classe ha sviluppato le seguenti competenze e capacità: saper esporre un argomento con ordine e chiarezza, ricorrendo alla terminologia specifica richiesta dalla disciplina, sia nell'esposizione orale, sia nell'elaborazione di un testo scritto; saper comprendere e contestualizzare un testo letterario in lingua latina di un autore già noto; saper tradurre con l'ausilio del vocabolario passi della prosa e della poesia latina, arrivando a una resa letterale del testo; saper utilizzare in modo autonomo diverse fonti di informazione per costruire semplici percorsi pluridisciplinari.

### MODALITA' DI VERIFICA

Nel corso dell'anno sono state sottoposte alla classe verifiche di traduzione di testi non noti, prove strutturate di traduzione e analisi di testi noti senza l'ausilio del vocabolario; verifiche scritte e orali di letteratura, simulazioni di terza prova. Per quanto riguarda i tempi, il numero delle prove e i criteri di valutazione si è fatto riferimento alle decisioni del dipartimento di materia.

### STRUMENTI

Libro di testo: Roncoroni – Gazich – Marinoni – Sada, *Humanitatis radices*, vol. 1-2, Signorelli

Alcuni testi latini sono stati forniti in fotocopia.

### ARGOMENTI SVOLTI

*(per i testi letti viene specificato se si sono affrontati in latino o in traduzione; in alcuni casi la traduzione è stata affiancata dal testo a fronte in latino perché gli studenti potessero confrontare la resa italiana col testo originale.)*

#### Il contesto storico-culturale

La Dinastia Giulio-Claudia: assolutismo e potere imperiale

L'età dei Flavi

Gli imperatori di adozione: il buon governo di Nerva e Traiano

Il secondo secolo dell'impero: l'età di Adriano e degli Antonini

La crisi del terzo secolo e la tarda antichità: la diffusione del cristianesimo

## **Gli autori e i testi**

### **OVIDIO**

- La vita
- Le opere
- La lingua e lo stile

Testi:

*Metamorfosi* I 543-564 “Apollo e Dafne” (italiano)

*Metamorfosi* X 243 – 297 “Pigmalione” (italiano)

*Metamorfosi* III 413- 436 “Narciso” (latino)

### **LUCANO**

- La vita
- La *Pharsalia*

Testi:

*Pharsalia* I,1 – 18 - proemio (latino)

*Pharsalia* I, 129 -157 - Pompeo e Cesare (latino con testo a fronte)

*Pharsalia* VI, 529 – 549 – L’eccesso, l’orrido, la negatività (italiano)

*Pharsalia* VII, 617 – 646 – Dopo la battaglia di Farsalo (italiano)

### **SENECA**

- La vita
- Le opere
- Il messaggio: tra etica e politica
- La lingua e lo stile

Testi:

*Lo “slancio verticale”:* la cura di sè

*Epistulae ad Lucilium* 1,1-3 : “Ita fac, mi Lucili: vindica te tibi...” (latino)

*De ira* III 13, 1-3: “Pugna tecum ipse...” (latino)

*De ira* I 7, 2-4: “Facilius est excludere perniciosam...” (latino)

*Epistulae ad Lucilium* 101, 8 – 10: “Non rinviemo niente; saldiamo ogni giorno i conti con la vita” (italiano)

*La “dimensione orizzontale”:* il rapporto con gli altri

*Epistulae ad Lucilium*, 7 (lettura di passi in italiano)

*Epistulae ad Lucilium* 47, 1-5: “Libenter ex iis qui a te veniunt...” (latino)

*Epistulae ad Lucilium* 47, 5-15 (italiano)

*De tranquillitate animi* 4,1-6 (italiano)

*Le tragedie:*

*Phaedra*, 177-185 (italiano)

*Phaedra*, 599-675 (italiano)

*Thyestes*, 205-219 (italiano)

*Phoenissae*, 653-664 (italiano)

## **QUINTILIANO**

- La vita
- L'educazione retorica a Roma
- L'*Institutio oratoria*: una risposta alle esigenze dei tempi.

Testi:

*Institutio oratoria*, I 1,1-3: Il discepolo in culla (latino)

*Institutio oratoria*, II 9, 1-3: I doveri del discepolo (italiano)

*Institutio oratoria*, II 2, 4-8: Le qualità di un buon maestro (italiano)

*Institutio oratoria*, I 2, 4; 9-10; 17-18;21-22: Precettore privato o scuola pubblica? (italiano)

*Institutio oratoria*, X 2, 1-8: L'imitazione, cardine dell'insegnamento (italiano)

*Institutio oratoria*, I 2, 23-29: Lo spirito di competizione (italiano)

*Institutio oratoria*, XII 2, 29-30: Gli esempi concreti nella formazione morale (italiano)

*Institutio oratoria*, X passi scelti (latino con testo a fronte)

## **TACITO**

- La vita
- Le opere
- Il pensiero e il metodo storiografico
- La lingua e lo stile

Testi:

*Agricola*, 1-3: Il costo della tirannide (italiano)

*Agricola*, 30-31: Calgaco contro Roma: fanno il deserto e lo chiamano pace (italiano)

*Historiae*, IV 73-74: I benefici del dominio romano (italiano)

*Germania*, 4: Purezza della razza germanica (latino)

*Germania*, 19: Un modello di moralità (latino)

*Annales*, XIV 4-5;7: Un attentato fallito (italiano)

*Annales*, XV 38-40: L'incendio di Roma (italiano)

*Annales*, XV 44,2-5: Strage di innocenti (latino con testo a fronte)

*Annales*, XV 63-64: La morte di Seneca (63 in latino, 64 in italiano)

*Annales*, XVI 18, 1-3: Ritratto di Petronio (latino)

*Annales*, XVI 19: Petronio si dà la morte (latino)



## Percorsi tematici

### Poeti contro: Fedro, Persio, Giovenale, Marziale

#### **FEDRO**

- Il genere della favola per esprimere la voce degli oppressi
- Testi:

Passi scelti dai prologhi del I, II, III libro (latino)

*Favola I,1 – Lupus et agnus* (latino)

*Favola I,15 – Asinus ad senem pastorem* (latino)

*Favola I,26 – Vulpes et ciconia* (latino)

#### **PERSIO e GIOVENALE**

- l'espressione del disgusto nella satira di Persio
- l'indignazione nella satira di Giovenale

#### **MARZIALE**

- La rappresentazione comica della realtà nell'epigramma
- Testi:

*Epigramma IX, 100 – Denaris tribus invitas...* (latino)

*Epigramma X, 76 – Ti sembra giusto, Fortuna?* (italiano)

*Epigramma V, 13 – Sono, lo ammetto, e sono sempre stato povero* (italiano)

*Epigramma V, 34 – A Erotion* (italiano)

*Epigramma VII, 73 – Esquilis domus est...* (latino)

*Epigramma IX, 68 – Quid tibi nobiscum est* (latino)

### Il romanzo: Petronio e Apuleio

#### **Il romanzo e la novella nel mondo antico**

#### **PETRONIO**

- L'autore nella testimonianza di Tacito
- Il Satyricon
- Temi e tecniche narrative
- Lo stile

Testi:

*Satyricon* 31,3-11; 32; 33; 34,6-10 – Un'insolita cena (italiano)

*Satyricon*, 37 – Fortunata (latino)

*Satyricon*, 62, 1-10 – Il lupo mannaro (latino con testo a fronte)

*Satyricon* 111- 112 – La matrona di Efeso (italiano)

## APULEIO

- La vita e le opere
- Le Metamorfosi
- La lingua e lo stile
- La favola di Amore e Psiche

Testi:

*Metamorfosi* III 24; 25,1-4 - Lucio si trasforma in asino (italiano)

*Metamorfosi* IX 4,4 – 7,6 – La moglie dissoluta e la giara (italiano)

*Metamorfosi* XI 5-6 – Iside annuncia a Lucio la salvezza (italiano)

Lettura integrale della favola di *Amore e Psiche* (italiano)

**Prof. Mariantonio Resnati**

**Classe 5<sup>^</sup> F. Liceo scientifico**

### **Obiettivi generali della disciplina**

- Capacità d'acquisire e rielaborare le informazioni fornite dalla comunicazione scritta, orale e visiva, per ottenere una visione organica della realtà
- Capacità di descrivere in termini di trasformazioni fisiche o chimiche eventi naturali osservabili anche al di fuori dei laboratori scolastici
- Sviluppo delle capacità razionali, logiche e creative, finalizzate al raggiungimento delle abilità di problem-solving
- Maturazione di un atteggiamento di partecipazione, finalizzata all'assunzione di prese di posizione responsabili per la tutela dell'ambiente e della salute.

### **Obiettivi didattici della disciplina**

#### **A. Conoscenze**

- di dati, concetti, idee, teorie e scoperte di Astronomia e Geologia presenti nel programma

#### **B. Competenze**

- di individuare gli elementi costitutivi delle conoscenze acquisite analizzandone le relazioni
- di organizzare i contenuti appresi operando collegamenti all'interno della disciplina
- di sviluppare un'interpretazione dei contenuti (analisi) e, comprendere il significato generale di un testo (sintesi)

#### **C. Capacità (applicazione delle procedure apprese):**

- utilizzo delle conoscenze acquisite (principi, leggi, nozioni) in situazioni immediate sia teoriche sia pratiche, estese anche a condizioni nuove
- interpretazione e confronto di grafici, tabelle e illustrazioni
- utilizzo corretto del laboratorio di scienze
- utilizzo di una corretta terminologia scientifica per argomentare in modo logico e coerente

#### **METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI:**

Il programma è stato svolto attraverso lezioni frontali cercando di utilizzare, quando possibile, concetti unificanti e modelli, mettendo in relazione fenomeni diversi ma concettualmente riconducibili ad un comune processo e/o ciclo di causa-effetto, integrate, quando possibile, da esperienze di laboratorio, che hanno preso in esame l'analisi delle rocce per il loro riconoscimento

## **STRUMENTI UTILIZZATI:**

### ***Attrezzature, strumenti e spazi***

- Libro di testo: E. Lupia Palmieri, M. Parotto "Il globo terrestre e la sua evoluzione", Sesta edizione. Casa editrice Zanichelli
- Immagini (*presentazione p.point*) dei tre tipi di rocce per il riconoscimento dei campioni più comuni presenti in laboratorio; (*presentazione p.point*) sull'origine dell'Universo e reazioni termonucleari nelle Stelle
- Visione di alcuni sussidi audiovisivi (*Le Scienze- Milano*)
- Laboratorio di scienze

## **Contenuti del Programma svolto**

### **L'ambiente celeste**

Le stelle. I riferimenti per individuare le stelle. Le distanze astronomiche. Le stelle a confronto.

La materia interstellare e le nebulose.

L'evoluzione dei corpi celesti. Il diagramma H-R. Evoluzione delle stelle

Le galassie e la struttura dell'Universo. La nostra Galassia. Galassie e famiglie di galassie.

L'origine e l'evoluzione dell'Universo.

### **Il Sistema solare.**

La stella Sole: la struttura, l'attività e il "combustibile". Reazione termonucleare di fusione dell'idrogeno.

I pianeti e gli altri componenti del Sistema Solare. Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale. Caratteristiche principali dei pianeti. Gli asteroidi, i meteoroidi e le comete. Origine ed evoluzione del Sistema Solare.

### **Il Pianeta Terra.**

La forma e le dimensioni della Terra.

Il reticolato geografico: meridiani e paralleli. Le coordinate geografiche: latitudine e longitudine

I movimenti della Terra. Prove e conseguenze della rotazione terrestre.

L'esperienza di Foucault e di Guglielmini. Il ciclo del dì e della notte.

Prove e conseguenze della rivoluzione terrestre. Il ritmo delle stagioni e le zone di differente riscaldamento. I moti millenari della Terra.

L'orientamento. I riferimenti: il Sole, la Stella polare, la Croce del sud, il magnetismo terrestre.

Le unità di misura del tempo. Il giorno sidereo e il giorno solare. L'anno sidereo e l'anno tropico.

I fusi orari.

## **La Luna e il sistema Terra-Luna.**

Forma e caratteristiche chimico-fisiche della Luna

I movimenti della Luna e del sistema Terra-Luna: rotazione, rivoluzione e traslazione.

La regressione della linea dei nodi. Le fasi lunari e le eclissi.

Il paesaggio lunare. La composizione superficiale e l'interno della Luna.

L'origine e l'evoluzione della Luna: principali ipotesi

## **La crosta terrestre: minerali e rocce.**

Elementi, composti e miscele. Gli stati di aggregazione della materia.

I minerali. Elementi chimici e minerali nella crosta terrestre. La struttura cristallina dei minerali.

Le proprietà fisiche dei minerali. I minerali delle rocce.

Le rocce. Rocce magmatiche o ignee. Processo magmatico. Classificazione delle rocce magmatiche.

Le famiglie di rocce magmatiche. Origine dei magmi.

Rocce sedimentarie. Processo sedimentario. Classificazione: le rocce clastiche, le rocce organogene e le rocce di origine chimica.

Rocce metamorfiche. Processo metamorfico. Il metamorfismo da contatto. Il metamorfismo regionale. Esempi di rocce metamorfiche. Il ciclo litogenetico.

## **La giacitura e le deformazioni delle rocce.**

Elementi di stratigrafia. Le facies. I principi della stratigrafia. Trasgressione, regressione, discordanza, lacuna di sedimentazione. Elementi di tettonica. Come si deformano le rocce.

Limite di elasticità e carico di rottura. Le faglie. Le pieghe. I sovrascorrimenti. Le falde.

## **I fenomeni vulcanici.**

Il vulcanismo. Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica. I vulcani a cono e i vulcani a scudo.

I tipi di eruzione: vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo. Gas, lave e piroclastiti.

Le colate di fango. Le manifestazioni tardive. La distribuzione geografica dei vulcani.

## **I fenomeni sismici.**

Natura e origine del terremoto. Modello del rimbalzo elastico. Il ciclo sismico.

Propagazione e registrazione delle onde sismiche. Onde longitudinali, onde trasversali, onde superficiali. I sismografi e i sismogrammi. Determinazione dell'epicentro del terremoto. Le isosisme. La "forza" di un terremoto. La scala Mercalli. La magnitudo e la scala Richter.

Magnitudo e intensità a confronto. Effetti del terremoto. Il maremoto. Terremoti e interno della Terra.

Distribuzione geografica dei terremoti. Previsione e prevenzione dei terremoti.

## **Un modello "globale": la Tettonica delle placche.**

L'interno della Terra. La crosta. Il mantello. Il nucleo.

Il flusso di calore. La temperatura della Terra.

Il campo magnetico terrestre. La geodinamo. Il paleomagnetismo.

La struttura della crosta. Crosta oceanica e crosta continentale. L'isostasia.

L'espansione dei fondi oceanici. La deriva dei continenti. La "Terra mobile di Wegener". Le dorsali oceaniche. Le fosse abissali. Espansione e subduzione. Anomalie magnetiche sui fondi oceanici.

La tettonica delle placche. Le placche litosferiche in movimento. L'orogenesi.

Correlazione fra vulcanismo, sismicità e tettonica delle placche. Celle convettive e punti caldi.

# Programma di Matematica Classe 5F

a.s. 2013/2014

## Obiettivi della disciplina:

Acquisizione delle conoscenze fondamentali.

Progressivo ampliamento di attitudini analitiche e sintetiche e consolidamento delle abilità operative. (competenze).

Sviluppo di abilità di intuizione e riflessione logica(competenze/capacità)

Ampliamento della capacità di astrazione. Miglioramento del ragionamento induttivo e deduttivo(capacità).

## Programma svolto

### 1) Richiami degli argomenti svolti l'anno precedente:

Richiamo del concetto di funzione.Campo di esistenza e segno.

Curve deducibili per traslazione, dilatazione,riflessione e con valore assoluto. Curve  $y=\ln f(x)$ ,  $y=e^{f(x)}$ ,  $1/f(x)$ ,  $f(x)^2$ ,  $\sqrt{f(x)}$ .

### 2)Nozioni di topologia e limiti di funzione:

Intervalli, intorni, insiemi limitati, estremo superiore e inferiore. Punto di accumulazione.

Teoremi sui limiti: permanenza del segno,confronto. Limiti delle funzioni semplici e algebra dei limiti.

Forme di indecisione.Limiti notevoli.Limiti di funzioni del tipo  $y=f(x)^{g(x)}$ .Parte principale e confronto tra infinitesimi e tra infiniti.L'o(x).Teoria degli asintoti.

### 3) Continuità:

Definizione.I tre tipi di discontinuità.Continuità delle funzioni elementari.Teorema di esistenza degli zeri,teorema di Weierstrass e proprietà delle funzioni continue.

#### **4) Derivabilità:**

Definizione di derivata. Retta tangente. Derivate e moduli. Punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale. Calcolo della derivata negli estremi. Derivate successive. Calcolo della derivata delle funzioni semplici ed algebra delle derivate. Derivata delle funzione composta.

Derivata della funzione inversa. Derivata delle funzione  $y=f(x)^{g(x)}$ .

Tangenza fra curve.

Legame continuità-derivabilità. Teorema della continuità delle funzioni derivabili.

Concetto di differenziale.

#### **5) Massimi e minimi di una funzione:**

Funzioni crescenti e decrescenti e teoremi ad esse inerenti. Massimi e minimi relativi e teoremi ad essi inerenti. Massimi e minimi assoluti e loro differenza. Estremanti singolari.

Concavità e flessi. Teoremi relativi.

Problemi con parametri sia sugli estremanti che sui flessi..

Studio di funzione. Dal grafico di  $f(x)$  a quello di  $f'(x)$  e viceversa.

Problemi di massimo e minimo.

#### **6) Teoremi di Rolle, Cauchy, Lagrange e De L'Hospital.**

#### **7) Integrale definito:**

Definizione e suo significato geometrico. Differenza integrale-area. Generalizzazione del concetto di integrale.

Funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale ( o di Torricelli-Barrow). Funzioni primitive. Teorema del valor medio. Proprietà dell'integrale definito.

Calcolo di aree e di volumi sia rispetto a  $dx$  che a  $dy$ .

#### **8) Integrale indefinito:**

Sue proprietà. Integrazione immediata e di funzioni di binomi .Integrali di funzioni composte (metodo di sostituzione). Metodo per parti. Integrazione delle funzioni razionali fratte.

Relazione tra integrale, derivata.



## **9)Calcolo delle probabilità e calcolo combinatorio.**

Disposizioni,permutazioni e combinazioni,semplici e con ripetizione.

Coefficienti binomiali.

### **Testo adottato :**

Bergamini ,Trifone:Matematica.blu2.0

**Criteri di valutazione utilizzati:** conformi alla delibera del Collegio Docenti del corrente anno scolastico.

### **Strumenti utilizzati:**

La tradizionale lezione frontale con un adatto numero di esercizi-applicazioni.

# Programma di Fisica Classe 5F

a.s. 2013/2014

## Obiettivi della disciplina:

**Obiettivi:** conoscere le parti fondamentali del programma svolto (conoscenze).

Saper inquadrare un problema scientifico nella sua tipologia specifica. Individuarne i meccanismi risolutivi e saperli applicare (competenze). Cercare aspetti unitari nei diversi argomenti (capacità).

### 1) Carica elettrica e legge di Coulomb:

Elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione. Induzione completa. Principio di conservazione della carica.

I dielettrici: polarizzazione per deformazione e per orientamento.

La legge di Coulomb (anche in forma vettoriale) e sua modifica dentro un dielettrico.

Analogie e differenze tra forza elettrica e forza di gravità.

Distribuzione delle cariche sulla superficie dei conduttori e potere disperdente delle punte.

### 2) Il Campo elettrico:

Il concetto di campo. Il vettore  $\underline{E}$ . Campo di una carica puntiforme e principio di sovrapposizione.

Linee di forza e criterio di Faraday.

Il flusso ed il teorema di Gauss con applicazione: Cariche sulla superficie di un conduttore, campo di un filo indefinito, di una o due lastre, di una sfera (conduttrice ed isolante).

Lavoro del campo ed energia potenziale: in particolare i casi di campo uniforme e sorgente puntiforme. Legame  $U$  ed  $F$ . Additività dell'energia potenziale ed energia di un sistema di cariche.

Il potenziale. Potenziale di una singola carica, di un campo uniforme e di un conduttore sferico. Legame potenziale e campo. Potenziale e moto di cariche. Superfici equipotenziali. Campo e potenziale dentro un conduttore (non cavo). Equilibrio tra due conduttori. Teorema di Coulomb.

La circuitazione di  $\underline{E}$ .

Moto di una carica in un campo uniforme e in un campo centrale, con riferimento anche al campo gravitazionale.

Il CRT(od oscillografo/oscilloscopio).

L'esperimento di Thomson.

### **3) I condensatori:**

Capacità di un conduttore.Il condensatore.Effetto di un dielettrico sulla capacità.Condensatori in serie e in parallelo.Capacità equivalente.

Lavoro di carica di un condensatore ed energia del campo elettrico.

### **4)Modello a bande dei solidi e semiconduttori:**

Formazione delle bande.Isolanti e conduttori.

I semiconduttori puri.

Il drogaggio di tipo n e quello di tipo p.

La giunzione p-n e la sua polarizzazione.

### **5)La corrente nei solidi :**

Definizione di corrente.Velocità termica e di deriva. Meccanismo atomico di produzione degli elettroni di conduzione.

Le due leggi di Ohm.

Forza elettromotrice.

La legge di Ohm applicata ad un circuito chiuso(Uso della II legge di Kirchoff).Corrente di corto circuito.

Resistenze in serie e in parallelo ed esercizi sui circuiti elettrici.

Amperometro e Voltmetro.

Lo Shunt .

Lavoro e potenza della corrente ed effetto joule.

## 5) Il campo magnetico:

I magneti e le loro interazioni. Direzione e verso del campo magnetico.

Il campo terrestre .

Il campo delle correnti (filo, spira, solenoide). L'azione magnetica corrente ed il principio di equivalenza di Ampere.

Il vettore  $\underline{B}$  e la II<sup>a</sup> legge di Laplace.

La prima legge di Laplace.

L'interazione corrente-corrente e la definizione di 1 Ampere.

La legge di Biot-Savart.

Il teorema di circuitazione di Ampere e il campo di un solenoide. Il flusso e il teorema di Gauss per il magnetismo.

Momento torcente su una spira e suo momento magnetico. Il motore in corrente continua.

La forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico (solo caso di  $v_0$  perpendicolare a  $\underline{B}$ ).

## 6) L'induzione elettromagnetica:

Esperienze di Faraday sulle correnti indotte. La legge di Faraday-Neumann con calcolo della f.e.m. indotta. La legge di Lenz e la sua interpretazione energetica. L'induttanza e l'autoinduzione. Il circuito RL (le extracorrenti) e loro interpretazione energetica.

## 7) Le equazioni di Maxwell:

Il campo elettrico indotto. Esempio di campo indotto da un  $B$  variabile nel tempo. La corrente di spostamento e il suo campo magnetico. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. L'esperimento di Hertz.

**TESTO ADOTTATO:** Caforio-Ferilli    FISICA    Le Monnier.

**Criteri di valutazione utilizzati:** conformi alla delibera del Collegio Docenti del corrente anno scolastico.

**Strumenti utilizzati:** La tradizionale lezione frontale con , nel possibile, un adatto numero di esercizi

# **STORIA DELL'ARTE**

prof. Anna Tringali

**5^F**

## **OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO**

### **STORIA DELL'ARTE**

-Formazione di una cultura artistica che consenta di approfondire i nessi tra espressione artistica e problematiche storiche, sociali, religiose e filosofiche.

-Conoscenza degli elementi del linguaggio visuale e dei relativi aspetti semiologici, per una lettura più completa e consapevole dell'opera d'arte.

-Capacità di inserire il prodotto artistico nel suo contesto e quindi dimostrare capacità

di lettura continua del fenomeno artistico cogliendone i modelli figurativi indipendentemente dai modelli precostituiti.

-Utilizzare nella comunicazione verbale, la terminologia specifica acquisita, dimostrando ricchezza lessicale, capacità di rielaborazione e senso critico.

In vista dell'esame di Stato è stata considerata anche la capacità di collegare concetti e informazioni delle diverse discipline.

## CONTENUTI disciplinari

### STORIA DELL'ARTE

#### Il Neoclassicismo:

caratteri generali;

C. N. Ledoux ( Barriere de le Villette a Parigi);

E. L. Boullè ( cenotafio per Newton );

G. Piermarini (palazzo Arciducale di Milano, Villa Reale di Monza -il giardino all'inglese- Teatro alla Scala);

A. Canova ( Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre di Clemente XIV, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere vincitrice);

J. L. David (Il giuramento degli Orazi , La morte di Marat).

Francisco Goya (caratteri generali e analisi delle opere "3 maggio 1808" e " La famiglia di Carlo IV).

#### Il Romanticismo:

Caratteri generali;

Pittura: tedesca, inglese e francese;

C.Friedrich ( Viandante su mare di nebbia, Abbazia nel querceto, Spiaggia paludosa);

J. Constable ( Il mulino di Flatford, Il cavallo che salta, cenni: Studio nubi ;

J.Turner ( Regolo, L'incendio della Camera dei Lords, Pioggia vapore e velocità);

H.Füssli ( Artista sgomento dinanzi a rovine antiche, L'incubo);

W.Blake (Newton, Creazione di Adamo);

T.Gericault (La zattera della medusa);

E.Delacroix (La libertà che guida il popolo);

F. Hayez (I vespri siciliani, Il bacio);

Architettura:

Caratteri generali;

Concetto di restauro (Viollet-le-duc, Ruskin);

G.Japelli (Cafè Pedrocchi, Pedrocchino);

C. Barry ( Palazzo del Parlamento di Londra );

Garnier ( Opèra di Parigi ).

## **Il Realismo:**

Caratteri generali;

G.Courbet (Gli spaccapietre, Il seppellimento a Ornans);

J.Millet (L'angelus, Le spigolatrici);

I Macchiaioli caratteri generali;

G. Fattori ( Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, Bovi al carro, La libeccia );

La Fotografia ( caratteri generali).

## **L'Impressionismo:**

Caratteri generali;

E.Manet (Colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar alle Folies-Bergere).

C.Monet (La Grenouillere, Impressione, levar del sole, Regata ad Argenteuil, La stazione di Saint-Lazare, La cattedrale di Rouen "Armonia bianca", caratteri generali: Ninfee );

A.Renoir (La Grenouillere, Il palco, Bal au moulin de la galette, Colazione dei canottieri, Gli ombrelli, Le grandi bagnanti del 1887 ) ;

E.Degas (Classe di danza, L'assenzio, Le stiratrici);

P.Cezanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti - Philadelphia col. Barnes -, La montagna Sainte-Victoire).

## **Architettura 1850 - 1889:**

E. Haussmann (ristrutturazione urbanistica di Parigi);

L. Ditter von Foster (ristrutturazione urbanistica di Vienna),

J. Paxton (Il palazzo di cristallo);

C. Dutert (La galleria delle macchine);

G.A. Eiffel (La torre Eiffel);

G. Mengoni (Galleria Vittorio Emanuele II e relativa ristrutturazione urbanistica del centro di Milano).

## **Il Postimpressionismo:**

G. Seurat (Una domenica d'estate alla Grande Jatte ,Le chahut);

P.Gauguin (Il Cristo Giallo, La bella Angèle, Natività, Le due tahitiane, Come! sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?);

V.Van Gogh (I mangiatori di patate, confronto tra: Autoritratto con cappello, Autoritratto dedicato a Gauguin, Autoritratto, del 1889; La camera da letto, Ritratto del postino Roulin, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi);

E.Munch ( confronti tra: Autoritratto sotto maschera di donna, Autoritratto con sigaretta, Autoritratto con braccio di scheletro e Tra il letto e l'orologio; Bambina malata, Pubertà, Il bacio, La danza della vita, Il grido, Madonna, Vampiro, cenni: Il sole e Uomo al bagno);

I presupposti dell'Arte Nouveau ( William Morris caratteri generali), carrellata di espressioni significative nell'ambito delle arti applicate e dell'architettura ( Stazione della metropolitana di Porte Dauphine di H.Guimard, Casa Milà di A. Gaudì, Palazzo della Secessione di J. Olbrich, Palazzo Stoclet di J. Hoffmann);

G. Klimt (Giudittal, Giudittall, il Fregio di Beethoven, Ritratti di Fritza Riedler e di Adele Bloch-Bauer, Il bacio, Danae, il Fregio della Sala da Pranzo del Palazzo Stoclet, La sposa).

## **Il gruppo Die Brücke:**

caratteri generali

E.Kirchner ( Marcella, Cinque donne nella strada, Bagnanti sotto gli alberi).



## **I Fauves:**

Caratteri generali;

H.Matisse (Lusso, calma e voluttà, Gioia di vivere, cenni: Lo studio rosso, confronto tra La tavola imbandita e Armonia in rosso, La danza).

## **IL CUBISMO:**

Caratteri generali;

P.Picasso (Poveri in riva al mare, I giocolieri, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di A.Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Arlecchino, I tre musicisti, La gara, Bagnanti con barchetta, Guernica, Colazione sull'erba).

### **Argomenti che si svolgeranno dal 10 Maggio al 7 Giugno**

**Il Divisionismo** italiano attraverso l'analisi dell'opera "Quarto Stato" di Giuseppe Pellizza da Volpedo.

## **Il Futurismo:**

Caratteri generali;

U.Boccioni ( La città che sale, Gli addii I e II versione, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio).

Altre voci del Futurismo: G. Balla ( Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità d'automobile); G.Dottori (Velocità').

**La Metafisica** di Giorgio De Chirico ( L'enigma dell'ora e Le Muse inquietanti)

## **L'Astrattismo :**

Caratteri generali;

Composizione VII di V. Kandinskij e Composizione in rosso, giallo e blu di

P. Mondrian a confronto.

## **Il Surrealismo :**

Caratteri generali;

S. Dalí ( Telefono con cornetta a forma di astice, La persistenza della memoria, Giraffa in fiamme, L'enigma senza fine).

## **ATTREZZATURE, STRUMENTI , SPAZI UTILIZZATI E METODOLOGIA**

Gli alunni hanno usufruito dei testi di storia dell'arte in adozione.

STORIA DELL'ARTE – PRIMI PIANI Dal Seicento alla fine dell'Ottocento, vol.4 –PRIMI PIANI Il Novecento, Vol.5- A. Bacchetta, S. Guastalla, E. Parente - Archimede edizioni.

RACCOLTA di OPERE fotografate, scelte dall'insegnante.

E' stata utilizzata l'aula video.

La metodologia utilizzata per la Storia dell'Arte si è basata su lezioni frontali con l'uso del proiettore.

I contenuti storico artistici sono stati sviluppati con progressione per dare un quadro unitario allo studente degli sviluppi artistici. E' stato dedicato maggior tempo agli argomenti relativi all'Ottocento per comprendere meglio lo sviluppo e le conquiste artistiche del Novecento e in generale abbiamo dato ampio spazio alla pittura in quanto consente maggiormente collegamenti interdisciplinari.

Gli argomenti sono stati affrontati partendo da un'analisi globale del linguaggio artistico oggetto di studio e successivamente si è passati allo studio del singolo artista generando una scelta tra quelli di maggior rilievo, attraverso le opere più interessanti dal punto di vista stilistico e contenutistico, indipendentemente dalle opere proposte dal libro di testo, queste le abbiamo confrontate con quelle di altri artisti e quando possibile per tematiche.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI**

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla delibera del Collegio docenti.

### **STRUMENTI E TEMPI DI VALUTAZIONE**

Nell'ambito della Storia dell'arte si sono effettuate verifiche orali e scritte con domande a risposta singola .

**PROGRAMMA DI INGLESE a. s. 20013/2014**

**CLASSE 5<sup>^</sup> F**

**OBIETTIVI**

Affinamento della quattro abilità linguistiche (comprensione scritta, comprensione orale, produzione scritta, produzione orale). Acquisizione di informazioni di carattere letterario e scioltezza espositiva. Raggiungimento della conoscenza della lingua a livello B2 dell'European Framework, quadro comune di riferimento europeo.

**METODOLOGIA**

Il metodo comunicativo-funzionale è stato costantemente usato, favorendo il più possibile l'autonomia dello studente sia nella produzione scritta che nella produzione orale. Oltre ai libri di testo sono state usate fotocopie di approfondimento, siti Internet e materiale audiovisivo. Oltre alla parte di lezione frontale, non è mai mancata durante le lezioni la partecipazione in lingua degli studenti attraverso riassunti, rielaborazioni personali o collegamenti con quanto acquisito in precedenza.

**METODO DI VALUTAZIONE**

Durante l'anno scolastico sono state somministrate verifiche scritte sia di lingua (“Use of English”, “Reading Comprehension”) che di letteratura, con domande di tipologia B del Nuovo Esame di Stato. Sono stati effettuati test di “Listening Comprehension” e almeno tre interrogazioni orali per alunno (riguardanti il programma di letteratura). Per le griglie di valutazione, si rimanda a quanto stabilito in sede di dipartimento di materia.

**STRUMENTI UTILIZZATI**

Oltre ai libri di testo di lingua in preparazione all'esame First Certificate (Expert, ed. Longman) e di letteratura (Only Connect...New Directions, ed. Zanichelli), sono stati usati strumenti audiovisivi quali CD audio e DVD. Inoltre è stato letto dalla classe il testo in lingua originale “A Selection from Dubliners, ed. Cideb) e sono stati svolti i relativi esercizi, sia di comprensione che di analisi testuale.

## CONTENUTI

### 1. PROGRAMMA DI LINGUA:

(testo in adozione: "Expert, ed. Longman)

Per la prima parte dell'anno un'ora alla settimana delle quattro previste è stata dedicata alla preparazione dell'esame First Certificate della Cambridge University. Sono state svolte esercitazioni di Reading Comprehension, Listening Comprehension, Speaking e Use of English.

### 2. PROGRAMMA DI LETTERATURA:

(testo in adozione : "Only Connect...New Directions, ed. Zanichelli)

## THE EARLY ROMANTIC AGE

### Historical, social and literary context:

- Britain and America
- Industrial and Agricultural Revolutions
- Industrial Society
- Emotion vs Reason
- The Sublime
- The Gothic Novel
- Thomas Gray and Elegy Written in a Country Churchyard
  
- **William Blake:** life and works. Reading Blake: Contraries.  
From: Songs of Innocence and Experience.

London

The Lamb

The Tyger

## THE ROMANTIC AGE

### Historical, social and literary context:

- From the Napoleonic Wars to the Regency
- The Egotistical Sublime
- The Language of Sense Impressions
- The Romantic Imagination
- The Novel of Manners
- The Historical Novel
  
- **William Wordsworth:** life and works. From Lyrical Ballads:  
A Certain Colour of Imagination  
  
Daffodils  
  
The solitary Reaper  
  
Composed upon Westminster Bridge
  
- **S. T. Coleridge:** life and works. From The Rime of the Ancient Mariner:  
The killing of the Albatross  
  
Death and Life-in-Death  
  
The Water Snakes  
  
A Sadder and a Wiser Man  
  
Kubla Khan
  
- **P. B. Shelley:** life and works  
Ode to the West Wind
  
- **John Keats:** life and works  
Ode on a Grecian Urn

## THE VICTORIAN AGE

### Historical, social and literary context:

- The Early Victorian Age
- The later years of Queen Victoria's reign
- The Victorian Compromise
- The Victorian Frame of Mind
- The Victorian Novel
- Aestheticism and Decadence
  
- **Charles Dickens:** life and works
  - from *Oliver Twist*: Oliver wants some more
  
  - The enemies of the System
  
  - From *Hard Times*: Nothing but Facts
  
  - Coketown
  
- **Oscar Wilde:** life and works
  - from *The Picture of Dorian Gray*: The preface
  
  - Basil Hallward
  
  - Dorian's Hedonism
  
  - Dorian's Death

## THE MODERN AGE

### Historical, social and literary context:

- The Edwardian Age
- Britain and World War I
- The Twenties and the Thirties
- The Second World War
- The Age of Anxiety
- Modernism
- The Modern Novel
  
- **The War Poets:**
  - **Rupert Brooke:** The soldier
  
  - **Siegfried Sassoon:** Suicide in the Trenches
  
  - **Wilfred Owen:** Dulce et Decorum est

- **James Joyce:** life and works
  - from Dubliners: Eveline
  - She was fast asleep
  - from Ulysses: The Funeral
  - I said Yes I will Sermon
  - Spark Notes: Ulysses

**La classe ha letto in versione integrale le seguenti short stories tratte da "Dubliners:**

- **The sisters**
- **Araby**
- **Eveline**
- **Two Gallants**
- **The Boarding house**
- **A little cloud**
- **Clay**
- **A Painful Case**
- **A Mother**
- **The Dead**

**Ogni racconto è stato analizzato e commentato in classe, anche attraverso l'uso del sito Internet Spark Notes.**

- **George Orwell:** life and works. Animal Farm: history as fable
  - from Animal Farm : Old Major's Speech
  - The Execution
  - from 1984: Newspeak
  - How can you control Memory?
  - From The Road to Wigan Pier: Down the Mines
- **Aldous Huxley:** life and works
  - From Brave new World: The conditioning Centre
  - Mustapha Mond

# DISCIPLINA: STORIA

## OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

### a) capacità:

- 1 - saper collocare i diversi avvenimenti in un bassorilievo storico ampio e articolato
- 2 -saper elaborare quadri concettuali al fine di interpretare le dinamiche storiche colte nella complessità dei loro aspetti
- 3 - saper rapportarsi ai problemi sociali, economici e politici della realtà contemporanea utilizzando i procedimenti dell'ermeneutica storica.

### b) conoscenze:

- 1 - conoscenza precisa e puntuale degli argomenti
- 2 - conoscenza specifica delle dinamiche che hanno caratterizzato un fatto storico
- 3 - conoscenza essenziale dei principali indicatori con i quali è possibile analizzare un ampio periodo storico
- 4 - conoscenza essenziale delle interpretazioni storiografiche eventualmente proposte

### c) competenze:

- 1 - esposizione chiara, completa e adeguatamente strutturata
1. - capacità di argomentare in modo autonomo e coerente
- 3 - uso del lessico specifico
- 4 - capacità di operare raffronti e collegamenti
- 5 - capacità di analizzare un fatto storico nella sua complessità e di cogliere lo sviluppo di una problematica in senso sincronico e diacronico.

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

- a) La Destra Storica: politica interna ed estera (sul libro: unità 5, capitolo 17, punto 3: *l' Italia della Destra Storica*, eccetto paragrafi *la questione romana* e *la breccia di Porta Pia*.)
- b) Il passaggio dalla Destra alla Sinistra Storica (sul libro: unità 5, capitolo 17, punto 4: *Dalla Destra alla Sinistra* paragrafi: *il ruolo del nuovo ceto industriale* e *la crescita di industrie e banche*).
- c) La Sinistra: politica interna ed estera (sul libro: unità 5, capitolo 17, punto 4: *Dalla Destra alla Sinistra* paragrafi: *la politica della Sinistra: la promozione dell' industrializzazione, l' allargamento delle basi sociali della nazione, il nuovo protagonismo dei lavoratori* e *una nuova politica estera*).
- d) Il modello bismarckiano di Crispi (sul libro: unità 5, capitolo 17, punto 5: *il modello bismarckiano di Crispi*).
- e) Lo stato della popolazione (sul libro: unità 1, capitolo 1, punto 1: *la rivoluzione demografica* in generale, punto 2: *città e campagne* in generale, punto 3: *migrazioni*)



- f) La prima globalizzazione (sul libro: unità 1, capitolo 2, punto 1: *il mercato mondiale* in generale, punto 2: *l' industrializzazione un nuovo salto* punto 3: *l' imperialismo* eccetto paragrafi: *il problema della Cina, la guerra russo giapponese, modelli di organizzazione delle colonie e ideologie della conquista, le cause dell' imperialismo, nuovi sbocchi alla produzione industriale, imperialismo e ripresa economica* escluso tutto il punto 4)
- g) La nascita dell' occidente (sul libro: unità1, capitolo 3, escluso il punto 1, punto 2: *democrazia di massa* punto 3: *nazionalismo e socialismo* escluso il punto 4)
- h) Il quadro geopolitico (sul libro: unità 1, capitolo 4, punto 1: *ordine e disordine in Europa* punto 2: *i nuovi stati imperiali* esclusi paragrafi: *le società imperiali, l' impero del sol levante, una transizione autoritaria alla società moderna* punto 3: *vecchi imperi in declino* esclusi paragrafi: *sopravvivenze del passato, declino e scomparsa del celeste impero, interferenze europee in Cina, lunga crisi delle sublime porta,* escluso il punto 4 punto 5: *l' Italia una semiperiferia in movimento*)
- i) La grande guerra e la rivoluzione russa (sul libro: unità 2, capitolo 5 tutto)
- j) L' impossibile pacificazione (sul libro: unità 2, capitolo 6 punto 1: *una nuova geografia politica dell' Europa* punto 2 *la fine dell' egemonia europea* escluso paragrafo *la crisi nei domini britannici,* escluso tutto il punto 3, punto 4: *la costruzione dell' URSS e la sfida comunista,* punto 5: *la crisi delle democrazie europee,* punto 6: *l' avvento del fascismo in Italia,* punto 7: *il modello fascista*).
- k) Il mondo nella grande crisi (sul libro: unità 2, capitolo 7 punto 1: *dal crollo di Wall Street alla crisi mondiale* punto 2: *gli USA del New Deal* punto 3: *l' affermazione del nazismo in Germania* punto 4: *il regime fascista italiano* punto 5: *la fascistizzazione dell' Europa*).
- l) Una nuova guerra mondiale (sul libro: unità 2, capitolo 8 tutto eccetto le menzioni dei partiti Cln e Clnai a pagina 387)
- m) Equilibri mondiali dopo la II Guerra Mondiale (sul libro: unità 3, capitolo 9 punto 1 *un bipolarismo estremamente competitivo*)
- a) La lunga Guerra Fredda (sul libro: unità 3, capitolo 9 punto 2 *gli anni "caldi" della Guerra Fredda*).

#### **ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI**

Testo in uso: DE BERNARDI-GUARRACINO, La Discussione Storica, edizioni scolastiche Bruno Mondadori, vol. II e III .

**MODALITA' DI VERIFICA:** verifiche scritte e orali

## **DISCIPLINA: FILOSOFIA**

### *OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO*

#### **a) capacità:**

- 1 - conoscenza delle correnti di pensiero e degli autori più rilevanti della tradizione occidentale
- 2 - acquisizione di rigore logico e concettuale utilizzabile anche in contesti non esclusivamente filosofici
- 3 - acquisizione delle capacità di tradurre una sequenza di conoscenze e/o informazioni in uno schema organizzato in modo coerente

## **b) conoscenze:**

- 1 - conoscenza precisa e puntuale degli argomenti
- 2 - conoscenza dei nuclei tematici peculiari e delle modalità argomentative di ciascun filosofo
- 3 - conoscenza delle tematiche più rilevanti presenti in autori diversi e delle differenti modalità con cui esse vengono affrontate dai vari autori
- 4 - conoscenza essenziale delle interpretazioni eventualmente proposte riguardo i diversi autori

## **c) competenze:**

- 1 - esposizione chiara, completa e adeguatamente strutturata
- 2 - capacità di argomentare in modo autonomo e coerente
- 3 - uso del lessico specifico
- 4 - capacità di operare raffronti e collegamenti
- 5 - capacità di cogliere la specificità di ogni autore nel suo contesto storico

## **CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

1. **Il** della storia eccetto paragrafo *la dialettica della storia e la critica romanticismo* (unità 8, capitolo 2, punto 3: atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco):
  - i. Sturm und Drang
  - ii. Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all' Assoluto eccetto paragrafo *la celebrazione della fede religiosa*
  - iii. Il senso dell' infinito
  - iv. La vita come inquietudine e desiderio
  - v. L' amore come anelito di fusione totale e cifra dell' infinito
  - vi. La nuova concezione della storia
  - vii. La filosofia politica
  - viii. L' amore per la natura e il nuovo modo di concepirla
2. **Fichte**
3. **Schelling**
4. **Hegel**
5. **Schopenhauer** (unità 1, capitolo 1):
  - i. Le radici culturali del sistema
  - ii. Il "velo di Maya"
  - iii. Tutto è volontà
  - iv. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
  - v. Il pessimismo
  - vi. Un approfondimento: la critica alle varie forme di ottimismo
  - vii. Le vie della liberazione dal dolore
6. **Kierkegaard** (unità 1, capitolo 2):
  - i. L' esistenza come possibilità e fede
  - ii. La critica all' hegelismo
  - iii. Gli stadi dell' esistenza
  - iv. L' angoscia
  - v. Disperazione e fede
7. **Destra e sinistra hegeliana** (unità 2, capitolo 1, punto 1):
  - i. la destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali

8. **Feuerbach**(unità 2, capitolo 1, punto 3):
  - i. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
  - ii. La critica alla religione
  - iii. La critica a Hegel: solo il paragrafo umanismo e filantropismo
9. **Marx**(unità 2, capitolo 2):
  - i. Le caratteristiche generali del marxismo
  - ii. La critica al misticismo logico di Hegel
  - iii. La critica allo stato moderno e al liberalismo solo i capoversi: *la scissione moderna tra società civile e stato e la falsa universalità dello stato moderno*
  - iv. La critica all' economia borghese
  - v. Il distacco da Feuerbach e l' interpretazione della religione in chiave sociale)
  - vi. La concezione materialistica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana
  - vii. Il Manifesto del partito comunista
  - viii. Il Capitale eccetto il paragrafo *tra economia e filosofia: la metodologia scientifica del Capitale*
  - ix. La rivoluzione e la dittatura del proletariato
10. **Il positivismo: Comte**(unità 3, capitolo 1 punti 1 e 5)
  - i. Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo
  - ii. Comte paragrafi: *la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze e la sociologia*
11. **Nietzsche\*\***(unità 6 capitoli 1 e 2):
  - i. Vita e scritti
  - ii. Filosofia e malattia in generale
  - iii. Il periodo giovanile escluso *attualità del dionisiaco e storia e vita*
  - iv. Il periodo illuministico escluso *metodo genealogico, filosofia del mattino e come il mondo finì per diventare favola.*
  - v. Il periodo di Zarathustra escluso *filosofia del meriggio*
  - vi. L' ultimo Nietzsche escluso capoverso *il filosofo come legislatore e costruttore di storia, escluso potenza e creatività, potenza e dominio e prospettivismo*
12. **Bergson**(unità 4 capitolo 1 punto 4):
  - i. Tempo e durata
  - ii. La libertà e il rapporto tra spirito e corpo
  - iii. Lo slancio vitale
  - iv. Istinto intelligenza e intuizione
  - v. Società morale e religione
13. **Heidegger**
14. **Sartre**

#### **ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI**

Libri di testo:

ABBAGNANO-FORNERO: la Filosofia 2b, 3a, edizioni Paravia( le parti dedicate all' idealismo tedesco e a Heidegger e Sartre sono state trattate utilizzando fotocopie tratte rispettivamente dai seguenti manuali: A. DOLCI, Filosofia e critica, vol. III, Trevisani Editore; G. REALE – D. ANTISERI, Il pensiero occidentale dalle origini ad oggi vol. III, La Scuola. Di entrambe le opere, si lasciano, a disposizione della commissione, le fotocopie utilizzate.

**NB.** Si è ritenuto opportuno specificare nel dettaglio i paragrafi del manuale utilizzati nel corso delle spiegazioni; le fotocopie distribuite agli studenti sono state, al contrario, utilizzate integralmente.

#### *STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE*

Verifiche orali e scritte

# Liceo Scientifico e Classico “Marie Curie” - Meda

Materia Educazione Fisica      Classe 5<sup>^</sup> sez. F

PROGRAMMA SVOLTO    Prof. Borserini Ivan    Anno scolastico 2013/2014

## OBIETTIVI

- Miglioramento delle capacità condizionali
- Approfondimento delle capacità coordinative motorie
- Miglioramento dei gesti atletici dei principali giochi sportivi
- Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola
- Conoscenza dei principi fondamentali della teoria dell'allenamento

## ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

- Palestra
- Piccoli attrezzi
- Grandi attrezzi
- Pista di atletica esterna e campo esterno

## CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati al Collegio Docenti
- Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche degli allievi per età e per competenze personali
- Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra, l'attenzione dimostrata durante le spiegazioni di teoria
- Gli allievi esonerati anche solo parzialmente sono stati valutati attraverso prove scritte di argomenti di teoria

## **TIPOLOGIA E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:**

- Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra, sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte le verifiche tramite test attitudinali.
- Trimestre: per la misurazione della resistenza aerobica test valutativo su mt.1500/1000, per la valutazione della coordinazione test di Harre ( modificato )
- Pentamestre : per la misurazione della resistenza alla velocità lattacida test valutativo di 1 prova cronometrata su mt 20 x 6; per la misurazione della forza esplosiva test valutativo del lancio della palla zavorrata kg. 5 per i maschi e kg. 3 per le femmine e salto in lungo da fermo.

Sono stati proposti anche la prova dei 30' di corsa e quella di salto in lungo a livello sperimentale in quanto l'ambiente esterno a disposizione è stato sistemato solo nell'ultimo periodo dell'anno.

Per la parte teorica sono sempre state fornite indicazioni durante le lezioni pratiche in palestra.

### **CONTENUTI:**

#### **1. Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare**

- Esercizi specifici di stretching
- Esercizi specifici di mobilità articolare

#### **2. Sviluppo della resistenza aerobica**

- Corsa continua a ritmo costante fino a 20 minuti
- Fartlek corsa continua con variazioni di velocità
- Lavoro a circuito in palestra
- Lavoro a stazione: 60" di lavoro -30" di recupero per 8\10'

#### **3. Sviluppo delle capacità coordinative**

- Esercizi ad andatura propri dell'atletica leggera
- Lavoro a stazioni
- Lavoro a circuito

#### **4. Sviluppo della resistenza e della velocità- lattacida**

- Lavoro a stazioni: 30" di lavoro e 30" di recupero attivo per 8\10'
- Prove multiple di "va e torna"

#### **5. Sviluppo della velocità- rapidità e della forza esplosiva**

- Prove di staffetta "va e torna"
- Esercitazioni specifiche di forza veloce- esplosiva
- Esercizi specifici di pliometria

#### **6. Principali sport praticati in modo globale**

- Pallavolo
- Pallacanestro
- Calciotto
- Unihockey
- Pallamano
- Badminton

#### **7. Argomenti di teoria**

- Meccanismi energetici: anaerobico lattacido, anaerobico lattacido, aerobico
- Le capacità condizionali: forza, resistenza e velocità
- Mobilità articolare, destrezza
- Differenza tra lavoro a circuito e lavoro a stazione
- Alimentazione e sport
- Corso di due ore riguardante la rianimazione cardio polmonare ( RCP )

## **MATERIA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)**

**DOCENTE: PROF. FRETI LORENZO**

**CLASSE: 5FS**

- **Obiettivi formativi generali della disciplina**

L'insegnamento della Religione Cattolica (IRC) concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche, propri di questo grado di scuola.

L'IRC offre contenuti e strumenti per una lettura della realtà storico-culturale in cui essi vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale ed offre elementi per formulare risposte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso arrivando a rispettare le scelte altrui.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcune questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

- **Conoscenze e competenze che costituiscono gli standard minimi della disciplina**

A conclusione del quinto anno gli obiettivi minimi e le abilità che devono essere acquisiti dagli alunni sono:

- Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.
- Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone.
- Conoscere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.
- Conoscere le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.
- Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogando in modo aperto, libero e costruttivo.

- **Contenuti del programma nell'anno scolastico 2013/14**

- La religione nel contesto contemporaneo
  - Religione e società
  - I media e la strumentalizzazione della religione
  - Lo Stato italiano e la religione
- L'esperienza di Dio tra teologia e filosofia
  - La fede
  - La perdita della fede
  - L'assenza di Dio nell'esperienza della fede ebraica durante la Shoah
  - Fede e ragione
- La libertà religiosa
  - La religione cristiana nella società odierna
    - Il Concilio Vaticano II
    - Il Catechismo della Chiesa Cattolica
- Temi vari trattati lungo l'anno.
  - La tolleranza religiosa in Italia e in Europa

- **Accorgimenti metodologici**

Oltre alla lezione frontale, all'uso del libro di testo e al lavoro personale e sistematico è stato chiesto agli studenti un dialogo e un confronto reciproco, tra loro e con il docente, per potenziare la motivazione e l'interesse verso la materia e per aumentare il grado di relazione interno alla classe.

Altri strumenti utilizzati sono stati:

- Articoli dei maggiori quotidiani nazionali.
- Audizione di canzoni.
- Documenti inerenti ad indagini sociologiche e posizioni filosofiche tratti da saggi e da alcuni siti internet.
- Testi ed articoli teologici dalle maggiori riviste di teologia italiane.
- Visione del film "Blade runner".

- **Strumenti di valutazione**

L'insegnante di religione cattolica ritiene opportuno comunicare alla Commissione i criteri di valutazione di tale disciplina, per meglio comprendere il senso del giudizio espresso sulla scheda ministeriale.

INSUFFICIENTE	L'alunno ha mostrato un interesse molto superficiale nei confronti degli argomenti proposti e una partecipazione disordinata
SUFFICIENTE	Pur mantenendo un comportamento rispettoso, l'alunno ha mostrato un interesse a volte superficiale per la materia e una partecipazione non sempre costante
BUONO	L'alunno ha mostrato un interesse adeguato per la materia, la partecipazione risulta abbastanza costante
DISTINTO	L'alunno ha mostrato un interesse soddisfacente per la materia, la partecipazione risulta costante
OTTIMO	L'alunno ha mostrato un vivo interesse per la materia, la partecipazione è stata costante e apportatrice di contributi personali

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell'interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l'interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri.

Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.



## Allegato 1

### Scheda di misurazione dei parametri di valutazione

VOTO	LIVELLO RAGGIUNTO
10	CONOSCENZE: approfondite, integrate da ricerche e apporti personali COMPETENZE: esposizione esauriente e critica; piena padronanza dei registri linguistici CAPACITA': critiche e creative con confronti interdisciplinari
9	CONOSCENZE: approfondite e personali, rielaborazione degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione corretta; comprensione di testi e di documenti orali e scritti, utilizzando le strategie imparate; linguaggio specifico sempre costante e ricchezza lessicale; originalità nell'applicazione di quanto appreso CAPACITA': critiche e valutative, collegamenti interdisciplinari, confronti nell'ambito della disciplina
8	CONOSCENZE: puntuali e consapevoli di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura COMPETENZE: esposizione corretta e fluida; applicazione e impostazione precisa e personale; linguaggio specifico appropriato CAPACITA': critiche e di sintesi, collegamenti nell'ambito della disciplina
7	CONOSCENZE: di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura COMPETENZE: esposizione corretta e fluente; applicazione e impostazione puntuale; utilizzo quasi costante del linguaggio specifico CAPACITA': logiche costanti
6	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione dei principali contenuti degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione chiara e sufficientemente fluida; linguaggio corretto anche se non sempre specifico; applicazione e impostazione corrette CAPACITA': di sintesi adeguata
5	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione incerta con frequenti ripetizioni ed errori nelle strutture; linguaggio inadeguato, non sempre specifico; lievi errori di applicazione e di impostazione CAPACITA': elaborazione personale limitata e non del tutto corretta
4	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali e incomplete degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione stentata, con improprietà e gravi errori linguistici; uso scarso del lessico specifico; gravi errori di impostazione e difficoltà marcate; nell'applicazione di quanto appreso CAPACITA': analitiche elementari
3	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione mnemoniche, molto frammentarie e assai lacunose COMPETENZE: esposizione disordinata e confusa; linguaggio molto scorretto CAPACITA': mancanza di comprensione delle richieste e degli argomenti svolti
2-1	Lo studente resta in silenzio davanti alla richiesta o presenta foglio in bianco.

Conoscenze: possesso dei contenuti della disciplina

Capacità: disponibilità, attitudine ad affrontare aspetti delle discipline

Competenze: specifica e delimitata preparazione a risolvere un problema

## **Allegato 2**

### **Criteri di attribuzione del credito scolastico e credito formativo**

Poiché la discrezionalità del consiglio di classe nell'attribuire il credito riguarda solo i punti di ogni fascia, individuata sulla base della media di profitto secondo la tabella ministeriale riportata peraltro nella circolare d'Istituto n. 247 del 16 aprile 2013, si concorda che, per l'attribuzione del credito scolastico, si farà riferimento, secondo la valutazione del consiglio stesso in sede di scrutinio, ai seguenti criteri, previsti dal POF e dalla normativa: frequenza alle lezioni, impegno di studio e interesse, partecipazione alla attività di classe.

Possono concorrere alla definizione del punteggio anche eventuali crediti riconoscibili:

partecipazione positiva (dichiarata dal docente organizzatore) alle seguenti attività interne della scuola (credito scolastico): stages classe quarta; olimpiadi di matematica e fisica; esame First Certificate, Delf ed ECDL; corsi madrelingua inglese; laboratorio teatrale, coro ed orchestra; attività sportive di basket e pallavolo; progetti di istituto; frequenza documentata e positivamente superata ad almeno un anno di conservatorio o accademia musicale durante il triennio;

altre attività esterne alla scuola (culturali, sociali o sportive), dalle quali derivino competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'Esame di Stato, segnalate al docente coordinatore con apposita documentazione e considerate dal Consiglio di classe.

## **Allegato 3**

### **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA**

Approvata dal Collegio doc. del 24 settembre 2013

Il voto di condotta viene attribuito dall'intero Consiglio di Classe riunito per gli scrutini in base agli INDICATORI e alla GRIGLIA DI VALUTAZIONE di seguito riportati.

## INDICATORI

1. Rispetto del Regolamento d'Istituto;
2. comportamento responsabile:
  - a) nell'utilizzo delle strutture e del materiale della scuola;
  - b) nella collaborazione con docenti, personale scolastico e compagni;
  - c) durante viaggi e visite di istruzione;
3. frequenza e puntualità;
4. partecipazione alle lezioni;
5. impegno e costanza nel lavoro scolastico in classe e a casa.

Sono considerate valutazioni positive della condotta i voti dal sei al dieci. Il sei segnala però una presenza in classe poco costruttiva o per passività o per eccessiva esuberanza.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
DELLA CONDOTTA DEGLI STUDENTI

Sarà attribuito il **VOTO 10** allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:

- a) scrupoloso rispetto del regolamento scolastico, cura del libretto personale e delle comunicazioni scuola/famiglia;
- b) comportamento maturo per responsabilità e collaborazione;
- c) frequenza alle lezioni assidua<sup>1</sup>;
- d) vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni ed alla vita della scuola;
- e) regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;
- f) ruolo propositivo all'interno della classe.

Sarà attribuito il **VOTO 9** allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:

- a) scrupoloso rispetto del regolamento scolastico, cura del libretto personale e delle comunicazioni scuola/famiglia;
- b) comportamento irreprensibile per responsabilità e collaborazione;
- c) frequenza alle lezioni assidua<sup>1</sup>;
- d) costante interesse e partecipazione attiva alle lezioni ed alla vita della scuola;
- e) regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;
- f) ruolo attivo all'interno della classe.

Sarà attribuito il **VOTO 8** allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:

- a) nessuna segnalazione scritta di infrazione al regolamento di istituto, cura del libretto personale e delle comunicazioni scuola/famiglia;
- b) comportamento buono per responsabilità e collaborazione;
- c) frequenza alle lezioni normale<sup>2</sup>;
- d) buon interesse e partecipazione attiva alle lezioni ed alla vita della scuola;
- e) proficuo svolgimento, nel complesso, delle consegne scolastiche.

Sarà attribuito il **VOTO 7** allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:

- a) infrazioni di non particolare gravità del regolamento scolastico, soggette ad una o più ammonizioni scritte; scarsa cura del libretto personale;
- b) comportamento accettabile per responsabilità e collaborazione;
- c) frequenza alle lezioni normale<sup>2</sup>;
- d) discreto interesse e partecipazione alle lezioni;
- e) sufficiente svolgimento delle consegne scolastiche.

Sarà attribuito il **VOTO 6** allo studente che soddisferà anche solo quattro delle seguenti condizioni:

- a) comportamento incostante per responsabilità e collaborazione, infrazioni non gravi, reiterate, soggetti ad una/più ammonizioni scritte con convocazione dei genitori; o provvedimento di sospensione dall'attività didattica con conseguente miglioramento della condotta; mancata cura del libretto personale;
- b) disturbo del regolare svolgimento delle lezioni tale da comportare nota in condotta sul registro di classe, in un numero inferiore a tre;
- c) frequenza alle lezioni irregolare;
- d) mediocre interesse e partecipazione passiva alle lezioni;
- e) discontinuo svolgimento delle consegne scolastiche.

<sup>1</sup>il numero di assenze, ritardi, uscite anticipate non supera il limite di sessanta ore (22 nel trimestre, 38 nel pentamestre), con le eventuali deroghe previste per la validità dell'a.s.

<sup>2</sup> il numero di assenze, ritardi, uscite anticipate non supera il limite di ottanta ore (30 nel trimestre, 50 nel pentamestre), con le eventuali deroghe previste per la validità dell'a.s.

#### **PARAMETRI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA ( DL 137/08)**

Approvati dal Collegio docenti del 10 maggio 2011

Il voto di condotta viene attribuito dall'intero Consiglio di Classe riunito per gli scrutini in

base agli INDICATORI di seguito riportati e alla GRIGLIA DI VALUTAZIONE allegata al

POF.

## **INDICATORI**

1. Rispetto del Regolamento d'Istituto;
2. comportamento responsabile:
  - a) nell'utilizzo delle strutture e del materiale della scuola;
  - b) nella collaborazione con docenti, personale scolastico e compagni;
  - c) durante viaggi e visite di istruzione;
3. frequenza e puntualità;
4. partecipazione alle lezioni;
5. impegno e costanza nel lavoro scolastico in classe e a casa.

Sono considerate valutazioni positive della condotta i voti dal sei al dieci. Il sei segnala però una presenza in classe poco costruttiva o per passività o per eccessiva esuberanza.

LETTO, APPROVATO E SOTTOSCRITTO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5^F

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
I.R.C.	L.Freti	
Italiano	L.Azzetta	
Latino	S.Asnaghi	
Inglese	N.Pozzi	
Storia e Filosofia	P.C.Chiesa	
Matematica e Fisica	C.Pozzoli	
Scienze Naturali e Geografia	M.A.Resnati	
Disegno e Storia dell'Arte	A.Tringali	
Educazione Fisica	I.Borserini	

Meda li, 15/05/2014