



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca  
Liceo Scientifico e Classico Marie Curie*



**Esame di Stato 2012**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA  
CLASSE**

**III Liceo Classico A**

---

<b>ESAME DI STATO</b> <b>DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>
--

**STORIA DEL TRIENNIO DELLA CLASSE**

All'inizio del triennio, la classe risultava composta da 23 studenti, tutti provenienti dal ginnasio del nostro Liceo. Sin dall'inizio della II liceo, si è inserita nel gruppo classe la studentessa Francesca Fontana, proveniente dal liceo "A. Volta" di Como. La composizione della classe, da allora, non ha più subito modificazioni.

**CONTINUITA' E COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

La classe ha goduto di una sostanziale continuità del consiglio di classe, come si può evincere dalla seguente tabella:

<b>DISCIPLINA</b>	<b>A.S. 2009/10</b>	<b>A.S. 2010/11</b>	<b>A.S. 2011/12</b>
Italiano	SANTOMAURO ( per i primi tre mesi) CAPROTTI	VALTORTA	VALTORTA
Latino	DIGIOVINAZZO	DIGIOVINAZZO	DIGIOVINAZZO
Greco	DIGIOVINAZZO	DIGIOVINAZZO	DIGIOVINAZZO
Inglese	ASARO	PRADA	PRADA
Storia	CHIESA	CHIESA	CHIESA
Filosofia	CHIESA	CHIESA	CHIESA
Matematica	SCHIMPERNA	SCHIMPERNA	SCHIMPERNA
Fisica		SCHIMPERNA	SCHIMPERNA
Scienze	LORENZINI	LORENZINI	LORENZINI
Storia dell'arte	COLCIAGO	COLCIAGO	COLCIAGO
Ed. Fisica	MEZZADRI	MEZZADRI	MEZZADRI
Religione	CLERICI	CONSONNI	CONSONNI

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Composta da 24 studenti – 17 allieve e 7 allievi – l'attuale III liceo classico è rimasta sostanzialmente inalterata nel corso del triennio come del resto il consiglio di classe, la cui composizione non ha subito variazioni rilevanti soprattutto nelle discipline caratterizzanti l'indirizzo di studio.

Sin dall'inizio del triennio, la classe si è caratterizzata come un insieme sufficientemente coeso, motivato al lavoro scolastico, diligente nell'assolvimento degli impegni di studio, recettivo nei riguardi delle proposte e dei suggerimenti culturali presentati dai docenti, nonché disponibile alla collaborazione nei loro confronti. Una buona motivazione all'impegno scolastico e una vivacità culturale apprezzabile e sufficientemente diffusa hanno fatto sì che l'attitudine a un apprendimento prevalentemente passivo dei contenuti proposti, nonché la tendenza a uno studio sostanzialmente ripetitivo, fossero progressivamente superate, evidenziandosi, sia pure con modalità e risultati non uguali in tutte gli allievi, uno sforzo di rielaborazione critica e personale di quanto appreso.

Gli esiti scolastici raggiunti risultano differenziati, sia in ordine alle capacità individuali, sia, soprattutto, relativamente all'impegno profuso nello studio domestico.

Accanto, quindi, a valutazioni lusinghiere, dovute a un lavoro assiduo e sistematico, si registrano alcune circoscritte situazioni di oggettiva fragilità, riconducibile sia al mancato recupero delle

lacune pregresse, sia, per quanto in misura minore, alle caratteristiche soggettive dei singoli studenti.

### **ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI SVOLTE**

I docenti hanno preferito privilegiare il normale svolgimento del programma ministeriale previsto per ogni materia, ritenendo indispensabile fornire agli studenti una base di informazioni e conoscenze la più completa e ampia possibile, non mancando però di suggerire e far rilevare possibili raccordi e convergenze pluridisciplinari. E così, laddove possibile, si è sottolineata la necessità di un apporto pluridisciplinare per la compiuta comprensione di un fenomeno culturale. Alcuni allievi hanno accolto le indicazioni dei docenti, rielaborandole e approfondendole con apporti personali; altri hanno articolato un percorso pluridisciplinare in modo autonomo, alla luce dei loro specifici interessi e del proprio bagaglio culturale. Se, dunque, le attività di ricerca e di elaborazione sono state svolte in modo autonomo, i docenti, tuttavia, hanno assunto una funzione attiva di supporto e di indirizzo nelle diverse fasi della realizzazione del percorso interdisciplinare.

### **PROVE MULTIDISCIPLINARI**

Sono state effettuate le seguenti prove:

- una simulazione di I prova comune a tutta la scuola, svolta l'8 Maggio 2012.
- una simulazione di II prova ( greco ) specifica per l'indirizzo di studio, svolta il 16 Aprile 2012
- due simulazioni di III prova svolte rispettivamente il 14 Marzo e il 17 Maggio 2012, della durata di tre ore secondo la tipologia B. Le discipline coinvolte sono state cinque e per ogni materia sono stati proposti due quesiti. La valutazione degli elaborati, seguendo le indicazioni del Collegio dei Docenti, è stata effettuata in decimi e il voto è stato riportato a registro per singola disciplina. I voti sono stati quindi convertiti in quindicesimi. La media ottenuta ha rappresentato la valutazione in quindicesimi delle prove individuali.
- Le domande somministrate in entrambe le simulazioni di III prova sono allegate al presente documento.
- Le griglie di valutazione impiegate per la valutazione della I – II prova sono allegate al presente documento.

### **ATTIVITA' DI RECUPERO PER L'ANNO SCOLASTICO 2008/09**

Non sono stati attivati corsi di recupero pomeridiani; tutti i docenti, tuttavia, hanno comunque dedicato ore curriculari al ripasso e al consolidamento di quanto proposto, nonché alle opportune esercitazioni.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto:

- del profitto raggiunto nelle singole discipline
- dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- dell'assiduità e dell'interesse dimostrati nello studio
- della capacità di coltivare interessi culturali autonomi

Per gli strumenti di verifica usati dai singoli docenti si rinvia alle relazioni di materia.

### **CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO**

Per quanto attiene all'attribuzione del credito scolastico e del credito formativo, il Consiglio di classe fa riferimento a quanto disposto dal Collegio docenti.

### **ATTIVITA' INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI**

ATTIVITA'	N° studenti partecipanti
Orientamento universitario	Tutti
Viaggio di istruzione in Provenza	23
Progetto “ Corso-concorso in formazione “	tutti
Progetto “ Frammento 58 di Saffo “	tutti
Progetto “ l’esperienza della poesia “	tutti
Visita alla mostra di pittura e partecipazione al laboratorio di teatro a Genova	tutti
Visita alla Milano Liberty	12
Progetto “ the Irischharp “	tutti
Incontro/testimonianza: “ La situazione della Germania negli ultimi tempi della guerra e nell’immediato dopoguerra”	tutti
Corsi di madrelingua inglese	4
First Certificate	12
Visita alla mostra dedicata a Cèzanne	12

#### **.ALLEGATI**

- 1) delibera del Collegio Docenti relativa ai criteri e ai parametri di valutazione;
- 2) delibera del Collegio Docenti relativa ai criteri di attribuzione del credito scolastico;
- 3) delibera del Collegio Docenti relativa all’attribuzione del voto di condotta
- 4) testi della simulazione di terza prova utilizzati nel corso dell’anno.

# DISCIPLINA: ITALIANO

## PREMESSA

La classe si è caratterizzata per un impegno di studio costante e proficuo; i risultati ottenuti sono complessivamente più che discreti anche se differenziati: infatti alcuni studenti hanno raggiunto un livello di preparazione più che buono, anche grazie a sicure capacità di rielaborazione sia scritta sia orale; altri si attestano su livelli complessivamente discreti, conseguiti più grazie all'impegno profuso e alle conoscenze acquisite che non per le competenze rielaborative; infine un esiguo numero di alunni, pur presentando ancora incertezze nell'esposizione scritta, è comunque riuscito ad attestarsi su livelli di preparazione globalmente sufficienti.

L'atteggiamento responsabile degli studenti è stato sottolineato anche dalla partecipazione alle attività proposte in orario extrascolastico che è stata assidua, attenta e partecipativa.

## ➤ OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

### **obiettivi formativi generali della disciplina**

*(secondo quanto concordato dal gruppo di materia)*

- La lettura degli autori come momento ermeneutico, cioè come confronto di interpretazioni che metta in questione, insieme con le opere del passato, l'esperienza di vita e l'immaginario dei giovani, affinché gli studenti diventino soggetti attivi della lezione e della lettura, potenziando la loro disponibilità al confronto democratico e alla vita civile.

### **Conoscenze**

*(secondo quanto concordato dal gruppo di materia)*

- Profilo della letteratura italiana dal Neoclassicismo al primo Novecento attraverso la trattazione di alcuni autori esemplari del periodo o del genere letterario preso in esame
- Percorsi di lettura di autori del Novecento
- Lettura di alcuni canti del *Paradiso* di Dante

### **Competenze**

*(secondo quanto concordato dal gruppo di materia)*

- Esprimersi con esposizione chiara e ordinata, usando i termini propri della disciplina
- Produrre testi scritti di carattere argomentativo, saggi brevi, articoli di giornale, analisi del testo, secondo le tipologie previste per l'esame di Stato.
- Contestualizzare il testo, secondo le caratteristiche di un autore, di un movimento culturale, di un genere letterario.
- Richiamare concetti chiave.
- Operare semplici collegamenti multidisciplinari
- ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI

### **Testi utilizzati:**

- 1) R. Antonelli - M.S. Sapegno, *L'Europa degli scrittori, storia, centri, testi della letteratura italiana ed europea*, La Nuova Italia, voll. 2B, 3A, 3B nelle parti indicate sul programma allegato.
- 2) Dante Alighieri, *Commedia, Paradiso*, con il commento di A. M. Chiavacci, Zanichelli.

3) Fotocopie integrative.

➤ **CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI**

Per l'assegnazione dei voti si è fatto ricorso ai parametri di valutazione concordati nelle riunioni collegiali.

➤ **STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE**

In seguito alla delibera del Collegio dei docenti che ha diviso l'anno scolastico in trimestre e pentamestre e alle indicazioni del Gruppo di materia, sono state condotte almeno le verifiche qui di seguito indicate:

- nel trimestre: per il conseguimento del voto scritto due verifiche scritte, di cui almeno una analisi testuale; per il voto orale due prove, di cui almeno un colloquio orale;
- nel pentamestre: per il voto scritto tre prove scritte (una secondo le tipologie previste, una analisi del testo, una simulazione di prima prova comune); per il voto orale tre prove di cui almeno un colloquio orale.

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

### UGO FOSCOLO

- Profilo biografico e quadro delle opere
- I sonetti: *A Zacinto*, *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*
- Le ultime lettere di Jacopo Ortis (cenni)
- Le Odi : *All'amica risanata*
- Le Grazie:cenni generali
- Dei *Sepolcri* (lettura integrale)

### IL ROMANTICISMO

- Definizioni e caratteri
- L'immaginario romantico
- Cenni al Romanticismo europeo
- I caratteri del romanticismo italiano
- La disputa fra classici e romantici in Italia: M. De Stael, *Sulla maniera e utilità delle traduzioni*; P. Giordani, *Risposta alla de Stael*; G.Berchet, *Dalla Lettera semiseria di Giovanni Grisostomo al suo figliolo: "Il pubblico romantico"*.

### ALESSANDRO MANZONI

- Profilo biografico e quadro delle opere
- La poetica. Lettera a Chauvet (storia e invenzione); Lettera a Cesare d'Azeglio "Sul Romanticismo" (il "vero" e il "falso")
- Inni Sacri: *La Pentecoste*
- Le Odi civili: *Il 5 Maggio*
- Le tragedie. *Il Conte di Carmagnola*: cenni generali; *Adelchi*: il coro dell'atto terzo (*Un volgo senza nome*); il coro dell'atto quarto (*Ermengarda è morta*).
- Cenni sui saggi morali e storici
- Dal *Fermo e Lucia*, introduzione (1821).
- *I Promessi Sposi* (struttura dell'opera, tempo delle storia e tempo del racconto, spazio e cronotipi, sistema dei personaggi, ideologia religiosa lo stile e la lingua). Lettura integrale del romanzo.

### GIACOMO LEOPARDI

- Profilo biografico e quadro delle opere; la poetica; dalle Lettere: *La prigione di Recanati, il niente mi circonda*.
- *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Tristano e di un amico*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.
- *Canti*: *Il passero solitario*; *La sera del dì di festa*; *L'infinito*; *A Silvia*, *Il Sabato del villaggio*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La Ginestra* (prima e ultima strofa).
- *Dallo Zibaldone*: *Rimembranze*; *Piacere e illusioni*; *La teoria del piacere e l'infinito*.
- Cenni sui *Paralipomeni della Batracomiomachia*.

### LA SCAPIGLIATURA

- Definizioni, caratteri, tempi e luoghi. I principali esponenti
- C. Boito, da *Senso*: "L'inizio della relazione"

## IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO

- Il Romanzo in Francia: caratteristiche del Naturalismo francese. E. Zola, da *L'ammazzatoio*: "L'attesa di Gervasia".
- Confronto tra Verismo italiano e Naturalismo francese

## GIOVANNI VERGA

- Profilo biografico e quadro delle opere
- La poetica e il problema della "conversione" al Verismo
- *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*; *Cavalleria rusticana*; *La lupa*.
- *Novelle rusticane*: *La roba*
- Lettura integrale de *I Malavoglia*
- Da *Il Mastro don Gesualdo*: "La morte di Gesualdo"

## IL DECADENTISMO

- Definizione del termine, limiti cronologici
- Il Decadentismo Europeo come fenomeno culturale e artistico
- Il decadentismo francese
- C. Baudelaire: *L'albatro*; *Corrispondenze*
- P. Verlaine: *Arte poetica*; *Languore*.
- A. Rimbaud: *Vocali*
- Caratteri e limiti del Decadentismo italiano

## GIOVANNI PASCOLI

- Profilo biografico e quadro delle opere
- La poetica e l'ideologia: dal *Il fanciullino*: "E' dentro di noi un fanciullino" (cap. I, III, X, XI)
- *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*
- *Myricae* (titolo, temi, simbolismo, lingua e metrica): *Arano*; *X Agosto*; *L'assiuolo*.
- Dai *Poemetti*: *Digitale purpurea*.

## GABRIELE D'ANNUNZIO

- Profilo biografico e quadro delle opere
- L'ideologia e la poetica
- Le prose del *Notturmo*: "Il cadavere di Giuseppe Miraglia".
- *Il piacere*: Andrea Sperelli (libro I, capitolo 2)
- *Alcyone* (composizione, struttura e temi): *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *I pastori*

## LA TENDENZA ALL'AVANGUARDIA

- I FUTURISTI: F. T. Marinetti; *Manifesto tecnico della letteratura futurista. Il manifesto del Futurismo*.
- I CREPUSCOLARI e la vergogna della poesia

- S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*
- G. Gozzano, da *I colloqui, La signorina Felicita ovvero la felicità (passim)*

## ITALO SVEVO

- Profilo biografico e quadro delle opere
- La cultura e la poetica
- *Una vita*: la lezione del gabbiano e il cervello dell'intellettuale (cap. VIII)
- *Senilità*: inettitudine e senilità: "L'inizio della relazione" (cap. I); "Realtà e sogno" (cap. X)
- *La coscienza di Zeno* (il titolo, l'organizzazione del racconto, il protagonista, la psicoanalisi, la conclusione, l'ironia): lettura integrale del romanzo.

## LUIGI PIRANDELLO

- Profilo biografico e quadro delle opere
- Lettera alla sorella: la vita come "enorme pupazzata"
- *L'Umorismo*: la differenza fra Umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata (parte II, cap. 2) pag 488, vol. 3b; "L'umorismo come scomposizione della realtà" pag 498, vol. 3b
- *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; C'è qualcuno che ride.*
- Il teatro: cenni generali all' *Enrico IV*
- Il "teatro nel teatro". *Sei personaggi in cerca d'autore*: l'apparizione dei sei personaggi e il tentativo di mettere in scena la loro vicenda.
- I romanzi siciliani: cenni. I romanzi umoristici. *Il Fu Mattia Pascal* (lettura integrale del romanzo).

## GIUSEPPE UNGARETTI

- Profilo biografico e quadro delle opere
- La poetica
- *Sentimento del tempo: Di luglio*
- *L'allegria: San Martino del Carso, Veglia, Soldati, Mattina, I fiumi*
- *Il dolore: Non gridate più.*

## EUGENIO MONTALE

- Profilo biografico e quadro delle opere
- Le varie fasi della produzione poetica
- *Ossi di seppia: I Limoni, non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Le Occasioni: Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Non recidere forbice quel volto*
- *Satura: Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.*

## DANTE ALIGHIERI

**Paradiso:** I, III, VI, XI, XV, XXXIII

**Lettura a scelta di uno dei seguenti romanzi del Novecento:**

*O. Fallaci, Lettera a un bambino mai nato*

*N. Ginzburg, Lessico familiare*

*E. Morante, La Storia.*



## TABELLA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO

### TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE

A	B	C	D
Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	– Esposizione appropriata. Qualche rara svista	7	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	8	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
Valutazione della specificità testuale	– Non comprende neppure il significato generale del testo oppure non comprende neppure il significato delle richieste	1-2	1-4
	– Non distingue i livelli, fraintende il testo oppure non distingue/fraintende le richieste	3-4	5-7
	– Analizza sommariamente il testo, commettendo errori o si limita ad una descrizione elementare del testo oppure risponde sommariamente o in modo estremamente elementare alle richieste	5	8-9
	– Analizza il testo privilegiando alcuni livelli oppure risponde alle richieste, privilegiandone alcune	6	10-11
	– Analizza correttamente i livelli del testo oppure risponde correttamente alle richieste	7	12-13
	– Analizza con coerenza e competenza i livelli del testo oppure risponde con coerenza e competenza alle richieste	8	14
	– Analizza con spirito critico tutti i livelli del testo oppure risponde con spirito critico alle richieste	9-10	15

**TABELLA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO**

**TIPOLOGIA B – SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE**

A	B	C	D
Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	– Esposizione appropriata.	7	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	8	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
Valutazione della specificità testuale	– Travisa o non si avvale di alcun documento	1-2	1-4
	– Travisa i documenti	3-4	5-7
	– Si avvale frammentariamente dei documenti, talvolta travisandoli oppure limitandosi ad una sintesi elementare	5	8-9
	– Per la tesi del saggio o l'informazione strutturata, si avvale in modo semplice e/o parziale, ma corretto dei documenti, accennando ad una argomentazione	6	10-11
	– Si avvale correttamente della maggior parte dei documenti; ricorre eventualmente ad altri documenti; imposta, anche se in modo schematico, la propria argomentazione	7	12-13
	– Si avvale organicamente dei documenti, eventualmente integrandoli con altri; sostiene con buone capacità argomentative la propria posizione	8	14
	– Si avvale organicamente dei documenti e li integra con spirito critico, strutturando il proprio intervento con padronanza e rigore argomentativo	9-10	15

## TABELLA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO

### TIPOLOGIA C- TEMA STORICO

A	B	C	D
Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	– Esposizione appropriata.	7	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	8	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
Valutazione e della specificità testuale	– Prescinde dai fatti	1-2	1-4
	– Omette di illustrare i fatti decisivi	3-4	5-7
	– Illustra in modo frammentario i fatti, con significative omissioni	5	8-9
	– Illustra i fatti essenziali, con qualche eventuale semplificazione	6	10-11
	– Illustra e organizza i fatti	7	12-13
	– Illustra e organizza i fatti, distinguendoli dall'interpretazione	8	14
	– Dimostra consapevolezza della complessità dell'evento storico per arrivare a una eventuale valutazione critica	9-10	15

## TABELLA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO

### TIPOLOGIA D - TEMA DI ATTUALITA'

A	B	C	D
Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	– Esposizione appropriata.	7	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	8	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
Valutazione e della specificità testuale	– Argomentazione e documentazione assenti	1-2	1-4
	– Argomentazione incoerente e documentazione scarsa o non pertinente	3-4	5-7
	– Errori argomentativi e scarsa documentazione oppure scarsa rielaborazione	5	8-9
	– Argomentazione schematica, con documentazione essenziale. Qualche omissione	6	10-11
	– Argomentazione corretta con documentazione essenziale	7	12-13
	– Argomentazione efficace e ben documentata	8	14
	– Argomentazione articolata e ottimamente documentata	9-10	15

## **DISCIPLINA: LATINO**

**Obiettivi comuni alle due materie di Latino e Greco da perseguire gradualmente nel corso del triennio** (stabiliti dal Gruppo di materia, riunione del 9/9/2008)

**a)** Comprendere e tradurre un testo letterario e in particolare:

1. approfondire le conoscenze linguistiche e potenziare le capacità di riconoscere le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche;
2. individuare e segnalare nel testo i diversi livelli (fonico, lessicale, semantico, metrico, stilistico, retorico) e le loro interrelazioni;
3. individuare le diverse tipologie testuali, inserendo il testo nel sistema culturale letterario della sua epoca;
4. produrre in modo autonomo una traduzione consapevole del testo, che dimostri sia l'acquisizione degli strumenti di analisi sia la capacità di giudizio personale.

**b)** Dare al testo una collocazione storica:

1. riconoscere la relazione di un'opera con la tradizione del sistema letterario nel quale si inserisce;
2. identificare l'apporto originale di ogni autore;
3. individuare il rapporto dell'autore con il suo pubblico;
4. individuare i caratteri salienti della letteratura e collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria;
5. segnalare i fenomeni di contatto, influenza o analogia ma anche gli elementi di diversità tra la civiltà latina e quella greca.

**c)** Riconoscere i rapporti del mondo greco-latino con la cultura contemporanea:

1. individuare gli elementi di continuità e di alterità nelle forme letterarie;
2. individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio che hanno contribuito alla formazione della cultura europea.

**Obiettivi specifici di latino** (stabilite dal Gruppo di materia, riunione del 9/9/2008)

### **Conoscenze**

- Profilo storico della letteratura dell'Età giulio-claudia fino alla tarda Età imperiale, con riguardo allo svolgimento diacronico di alcuni generi letterari greco-romani

### **Competenze**

- Esprimersi usando il linguaggio specifico della disciplina e con correttezza, fluidità e coerenza espositiva
- Tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa latina dimostrando di saper cogliere il pensiero dell'autore nelle linee essenziali e rispettando le fondamentali caratteristiche linguistiche e i principali costrutti sintattici del brano proposto.
- Comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo latino complesso

### **Capacità**

- Capacità di riflettere sulla lingua e sulle problematiche letterarie effettuando opportuni collegamenti
- Capacità di analizzare e di contestualizzare un testo comprendendo le caratteristiche fondamentali della cultura di un periodo, dell'opera di un autore e del suo pensiero
- Capacità di effettuare collegamenti multidisciplinari

**Attrezzature, strumenti,spazi utilizzati**

Testi in adozione (cfr. *infra*). Si è fatto ricorso alla biblioteca per i percorsi pluridisciplinari scelti dagli studenti.

**Criteri di valutazione utilizzati**

Sono stati seguiti i criteri di valutazione fissati nella delibera del Collegio docenti del 7/12/2003. Per la valutazione delle prove scritte sono state utilizzate le tabelle stabilite dal gruppo di materia, qui riportate:

Griglia di valutazione in quindicesimi delle verifiche scritte di latino e greco<sup>1</sup>:

Indicatori	Descrittori (in quindicesimi)	Punti
Comprensione del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Completa e puntuale (15)</li> <li>- Molto buona (14)</li> <li>- Buona (13)</li> <li>- Discreta (12)</li> <li>- Più che sufficiente (11)</li> <li>- Complessivamente accettabile (10)</li> <li>- Non pienamente sufficiente (9)</li> <li>- Non sufficiente (8)</li> <li>- Lacunosa (7)</li> <li>- Gravemente lacunosa (4-6)</li> <li>- Assente (1-3)</li> </ul>	
Conoscenza delle regole e delle strutture morfosintattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ottima (15)</li> <li>- Molto buona (14)</li> <li>- Buona (13)</li> <li>- Discreta (12)</li> <li>- Più che sufficiente (11)</li> <li>- Complessivamente accettabile (10)</li> <li>- Non pienamente sufficiente (9)</li> <li>- Non sufficiente (8):</li> <li>- Lacunosa (7)</li> <li>- Gravemente lacunosa (4-6)</li> <li>- Assente (1-3)</li> </ul>	
Resa lessicale in lingua italiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Linguaggio pertinente e scelte lessicali ottimali (15)</li> <li>- Linguaggio pertinente e scelte lessicali molto apprezzabili (14)</li> <li>- Pertinenza lessicale corretta e apprezzabile (13)</li> <li>- Pertinenza lessicale discreta (12)</li> <li>- Pertinenza lessicale più che sufficiente (11)</li> <li>- Pertinenza lessicale accettabile (10)</li> <li>- Pertinenza lessicale non del tutto sufficiente (9)</li> <li>- Linguaggio impreciso (8)</li> <li>- Linguaggio confuso e poco pertinente (7)</li> <li>- Linguaggio molto confuso e approssimativo (4-6)</li> <li>- Linguaggio privo di logica (1-3)</li> </ul>	

<sup>1</sup> Nell'assegnazione dei punteggi parziali (quelli relativi ai singoli indicatori) non sono esclusi punteggi con numeri decimali.

<b>1.</b>	<b>PUNTEGGIO DELLA PROVA (SOMMA / 3*) e breve giudizio sintetico</b>	<b>2.</b>
-----------	--	-----------

**3. \* In caso di valore non intero, si approssima per difetto per decimali <0,50; per eccesso per decimali ≥0,50**

**4.**

**1. Griglia di valutazione in decimi delle verifiche scritte di latino e greco:**

Indicatori	Descrittori (in decimi)	Punti
Comprensione del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Completa e puntuale (9,5 - 10)</li> <li>– Molto buona (8,5 - 9)</li> <li>– Buona (7,5 - 8)</li> <li>– Discreta (7)</li> <li>– Più che sufficiente (6,5)</li> <li>– Complessivamente accettabile (6)</li> <li>– Non pienamente sufficiente (5,5)</li> <li>– Non sufficiente (4,5 - 5)</li> <li>– Lacunosa (4)</li> <li>– Gravemente lacunosa (2-3)</li> <li>– Assente (1)</li> </ul>	
Conoscenza delle regole e delle strutture morfosintattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ottima (9,5 - 10)</li> <li>– Molto buona (8,5 - 9)</li> <li>– Buona (7,5 - 8)</li> <li>– Discreta (7)</li> <li>– Più che sufficiente (6,5)</li> <li>– Complessivamente accettabile (6)</li> <li>– Non pienamente sufficiente (5,5)</li> <li>– Non sufficiente (4,5 - 5)</li> <li>– Lacunosa (4)</li> <li>– Gravemente lacunosa (2-3)</li> <li>– Assente (1)</li> </ul>	
Resa lessicale in lingua italiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Linguaggio pertinente e scelte lessicali ottimali (9,5 - 10)</li> <li>– Linguaggio pertinente con qualche incertezza (8,5 - 9)</li> <li>– Pertinenza lessicale corretta (7,5 - 8)</li> <li>– Pertinenza lessicale discreta (7)</li> <li>– Pertinenza lessicale più che sufficiente (6,5)</li> <li>– Pertinenza lessicale accettabile (6)</li> <li>– Pertinenza lessicale non del tutto sufficiente (5,5)</li> <li>– Linguaggio impreciso (4,5 - 5)</li> <li>– Linguaggio confuso e poco pertinente (4)</li> <li>– Linguaggio molto confuso e approssimativo (2 - 3)</li> <li>– Linguaggio privo di logica (1)</li> </ul>	

## **Strumenti e tempi della valutazione**

In seguito alla delibera del Collegio dei docenti che ha diviso l'anno scolastico in trimestre e pentamestre e secondo le indicazioni del Gruppo di materia sono state effettuate almeno le seguenti tipologie di valutazione: Orale: due voti nel trimestre, tre nel pentamestre. Scritto: due prove nel trimestre; tre nel pentamestre.

## **CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

### **A) Storia letteraria** (con letture antologiche in italiano)

**Testo** in adozione: A. Roncoroni *et alii*, *Documenta Humanitatis* vol. III (Tomo A + Tomo B)  
C. Signorelli.

Sintesi dell'epoca giulio-claudia (accenno a Cremuzio Cordo, Velleio Patercolo e Curzio Rufo)

#### Seneca

- Vita, opere
- I *Dialogi*
- I trattati *De clementia* e *De beneficiis*
- Le *Naturales Quaestiones*
- Le *Epistulae morales ad Lucilium*
- L'*Apokolokyntosis*
- La filosofia pratica di Seneca la riduzione dello stoicismo all'etica.
- Lo stile "drammatico" della prosa senecana.
- Le tragedie

Letture in italiano di: *Epistole* 1, *Epistole* 9, 13-16; *Fedra* 387-403; *Tieste* 970-1021; *Medea* 116-176.

#### Petronio

- ipotesi sull'autore
- *Satyricon*: il significato del titolo
- Il problema dell'autore e della datazione: il ritratto di Petronio in Tacito
- Il contenuto dell'opera e la questione del genere letterario
- Una *fabula milesia*: la novella della matrona di Efeso
- La parodia epica: l'epico furore di Encolpio abbandonato
- La cena di Trimalcione: analisi dei brani antologici (capp. 37, 44, 67)
- Realismo e parodia
- La varietà dei registri stilistici

Letture del romanzo in traduzione italiana

#### Lucano

- Notizie biografiche
- *Pharsalia*
- Rapporti con l'*epos* virgiliano: contrapposizione ideologica e stilistica

Letture in italiano di VII, 617-646.

Approfondimenti: "I proemi dell'Eneide e della *Pharsalia* a confronto" (lettura p. 202); "Il tronco sfigurato di Pompeo" (lettura p. 204).

#### Quintiliano

- L' *Institutio oratoria*

Lecture in italiano di: *Institutio oratoria*, II, 9, 1-3 (“I doveri del discepolo”); II, 2, 4-10 (“Le qualità di un buon maestro”).

### Plinio il Vecchio e Plinio il Giovane

Cenno ai contenuti e al metodo della *Naturalis Historia*; le diverse ipotesi sulla morte di Plinio il Vecchio nelle parole di Plinio il giovane a Tacito; il carteggio tra Plinio il Giovane e Traiano sui temi della corruzione dei funzionari e del cristianesimo.

### Tacito

- La vita e la carriera politica
- L' *Agricola*: genere e contenuto.
- La *Germania*: virtù dei barbari e corruzione dei Romani
- Il *Dialogus de oratoribus*: le cause politiche del declino dell'eloquenza
- le opere storiografiche: *Historiae*, *Annales*
- Tacito e l'impero come ineluttabile necessità storica
- Lo stile e la lingua

### Marziale

- Notizie biografiche. La scelta esclusiva del genere epigrammatico
- Cenni alla storia dell'epigramma latino
- Gli Epigrammi di Marziale: la poetica, i temi, la struttura, lo stile
- lettura di Epigrammi: I, 10 (p. 520); IV, 13 (p. 521); IV 24 (p. 520); V, 34 (p.520); IX, 100 (p. 508); X, 74 (p. 509); XI, 60 (p. 521).

Il genere della Satira:

- riepilogo delle esperienze dei secoli III-I a.C.
- Persio e il disgusto (lettura in italiano di *Satura* III, 1-43)
- Giovenale e l'indignazione (lettura in italiano di: *Saturae*, VI,136-149 e VIII, 87-124).

### Apuleio

- Vita e opere
  - Le *Metamorfosi*: il titolo, la trama, il genere letterario, le fonti, il duplice intento dell'autore
  - La favola di Amore e Psiche: la chiave di lettura del romanzo
- Lettura del romanzo in traduzione italiana

### Cristianesimo e paganesimo

Cristologia; Apologetica (con un cenno a Tertulliano); gli Editti religiosi del IV secolo; Innografia (*Te deum laudamus*; *Aeterne rerum conditor*); patristica: Ambrogio; Girolamo (lettura di *Sei ciceroniano non cristiano*) e la *Vulgata*; Agostino (lettura di *Sei grande signore*; *L'incontro con Ambrogio*; *Voglia di ritiro*; *La scena del giardino e la conversione*; *La gloriosissima città di Dio*); cenno ai poeti pagani: Ausonio (*Come deve essere un'amante*); Claudiano; Rutilio Namaziano (*I monaci della Capraia e della Gorgona*)

### **B) Autori** (letture in lingua latina)

**Testi** in adozione: A. Roncoroni *et alii*- *Documenta Humanitatis* voll. I, e III, C. Signorelli.

- Lucrezio, *De rerum natura*, I, 80-101 (*Ifigenia, vittima della superstizione*); 146-168 (*Nulla nasce da nulla*); III, 830-869 (*Nulla è la morte per noi*); VI, 1138-1181 (*La peste di Atene*).

- Seneca:

*De tranquillitate animi*, 4, 1-6 (pp. 120-123);

*De brevitate vitae* 3, 1-5 (pp. 96-98); 5, 1-3 (p.125);

*De constantia sapientis* 2, 1-2 (p.126);

*Epistulae morales ad Lucilium*:

2 (in fotocopia);

9, 13-16 (p. 83, *Se contentus est sapiens*);

47, 16-21 (p.108);

102, 26-27 (*La morte è una nascita all'eternità*, C 211);

110, 5-7 (*Contro le vane paure*, C 212)

- Tacito: *Agricola*, 30, 4-5; 31 (pp. 416s.); *Germania*, 4 (in italiano); 8-9; 11-12; 14; 18-19; 22, 24; *Historiae*, I, 1 (C231); V, 6, 1-2; V, 8,1; V, 12-13; *Annales*, I, 1 (in fotocopia); I,11 (in fotocopia); XV, 44; XVI, 18 (*Ritratto di Petronio*).

# **DISCIPLINA: GRECO**

## **DISCIPLINA: GRECO**

**Obiettivi comuni alle due materie di Latino e Greco da perseguire gradualmente nel corso del triennio** (stabiliti dal Gruppo di materia, riunione del 9/9/2008)

**a)** Comprendere e tradurre un testo letterario e in particolare:

1. approfondire le conoscenze linguistiche e potenziare le capacità di riconoscere le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche;
2. individuare e segnalare nel testo i diversi livelli (fonico, lessicale, semantico, metrico, stilistico, retorico) e le loro interrelazioni;
3. individuare le diverse tipologie testuali, inserendo il testo nel sistema culturale letterario della sua epoca;
4. produrre in modo autonomo una traduzione consapevole del testo, che dimostri sia l'acquisizione degli strumenti di analisi sia la capacità di giudizio personale.

**b)** Dare al testo una collocazione storica:

1. riconoscere la relazione di un'opera con la tradizione del sistema letterario nel quale si inserisce;
2. identificare l'apporto originale di ogni autore;
3. individuare il rapporto dell'autore con il suo pubblico;
4. individuare i caratteri salienti della letteratura e collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria;
5. segnalare i fenomeni di contatto, influenza o analogia ma anche gli elementi di diversità tra la civiltà latina e quella greca.

**c)** Riconoscere i rapporti del mondo greco-latino con la cultura contemporanea:

1. individuare gli elementi di continuità e di alterità nelle forme letterarie;
2. individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio che hanno contribuito alla formazione della cultura europea.

**Obiettivi specifici di latino** (stabilite dal Gruppo di materia, riunione del 9/9/2008)

### **Conoscenze**

- Profilo storico della letteratura dell'Età giulio-claudia fino alla tarda Età imperiale, con riguardo allo svolgimento diacronico di alcuni generi letterari greco-romani

### **Competenze**

- Esprimersi usando il linguaggio specifico della disciplina e con correttezza, fluidità e coerenza espositiva
- Tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa latina dimostrando di saper cogliere il pensiero dell'autore nelle linee essenziali e rispettando le fondamentali caratteristiche linguistiche e i principali costrutti sintattici del brano proposto.
- Comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo latino complesso

### **Capacità**

- Capacità di riflettere sulla lingua e sulle problematiche letterarie effettuando opportuni collegamenti

- Capacità di analizzare e di contestualizzare un testo comprendendo le caratteristiche fondamentali della cultura di un periodo, dell'opera di un autore e del suo pensiero
- Capacità di effettuare collegamenti multidisciplinari

### **Attrezzature, strumenti, spazi utilizzati**

Testi in adozione (cfr. *infra*). Si è fatto ricorso alla biblioteca per i percorsi pluridisciplinari scelti dagli studenti.

### **Criteri di valutazione utilizzati**

Sono stati seguiti i criteri di valutazione fissati nella delibera del Collegio docenti del 7/12/2003. Per la valutazione delle prove scritte sono state utilizzate le tabelle stabilite dal gruppo di materia, qui riportate:

Griglie di valutazione in quindicesimi e in decimi delle verifiche scritte di latino e greco:

cfr. *supra* (nella sezione dedicata al "Latino")

### **Strumenti e tempi della valutazione**

In seguito alla delibera del Collegio dei docenti che ha diviso l'anno scolastico in trimestre e pentamestre e secondo le indicazioni del Gruppo di materia sono state effettuate almeno le seguenti tipologie di valutazione: Orale: due voti nel trimestre, tre nel pentamestre. Scritto: due prove nel trimestre; tre nel pentamestre.

## **CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

### **1) Storia letteraria** (letture antologiche in italiano)

**Testo** in adozione: L.E.Rossi, R.Nicolai, *Storia e testi della letteratura greca*, vol. 3 (Tomo A + Tomo B), Le Monnier.

Caratteristiche della commedia di mezzo e della commedia nuova:

Menandro: le opere; la drammaturgia; la concezione della vita e le idee; la lingua e lo stile. Lettura in italiano del *Misanthropo*.

L'età ellenistica: cenni storici, filologia, erudizione e scienza.

Callimaco: notizie biografiche; le opere: i *Pinakes*, gli *Inni*, gli *Aitia*, l'*Ecale*, gli *epigrammi* la nuova poetica, le polemiche letterarie; la lingua e lo stile. Lettura in italiano di alcuni epigrammi tratti dall'Antologia Palatina (in fotocopia: *Anth. Pal.* V: 23; VII: 80, 415, 453, 459; XII: 43, 102).

Teocrito: notizie biografiche; contenuto degli idilli; la poetica e la consacrazione a scopriteore del genere bucolico nelle *Talisie*; la contaminazione dei generi letterari; la lingua e lo stile. Letture in italiano di: VII, 1-51; XXIV, 1-63; XV, 1-43.

Apollonio Rodio: notizie biografiche; le *Argonautiche*: struttura, temi e modi della narrazione, la rivisitazione del genere tradizionale: modello epico e poetica ellenistica, la drammatizzazione dell'*epos*; la lingua e lo stile. Lettura in italiano di III, 1-166.

L'epigramma: l'evoluzione del genere dalle origini all'Ellenismo; la tradizione antologica dell'epigramma greco: dalla *Corona* di Meleagro alle antologie bizantine.

Lecture in italiano degli epigrammi *Anth. Pal.* 5, 4; 12, 46; 12, 45; 5, 212; 12, 73; 5,6; 5,172; 5, 164; 12, 50; 11, 40; 5, 187 + 5, 182; 5, 46; 7, 503; 7, 217; 7, 19; 7, 745; 7, 190; 7, 649; 7, 649

Polibio: la vita; le *Storie*; metodo storiografico; teoria delle costituzioni; lingua e stile.

La *Bibbia*. La versione dei Settanta

L'*Anonimo del Sublime*.

*Il lamento dell'esclusa*.

Plutarco: la vita; le *Vite parallele* e i *Moralia*; la lingua e lo stile; letture antologiche dal Proemio delle *Vite di Alessandro e Cesare* pp. 91 s.; Proemio delle *Vite di Nicia e Crasso*, pp. 93 s.; Le Idi di marzo, pp.109 ss. (da § 63,1); Perché bisogna credere all'esistenza dei demoni maligni, pp. 127 s.

*Il Nuovo Testamento*. Lettura del *Prologo del Vangelo di Giovanni*.

La Seconda Sofistica; con particolare riguardo ai temi e ai contenuti dell'opera di Luciano di Samosata. *Doride e Galatea, Era e Zeus, Menippo e Hermes*.

Il romanzo greco antico: caratteristiche generali.

2) **Autori** (letture in lingua greca)

**Testi** in adozione: Euripide, *Baccanti*, a cura di Massimo Cazzulo, C. Signorelli;

Lisia

Lettura, traduzione e analisi di *Per l'uccisione di Eratostene*, tutta la δὴγησις, cioè §§ 6-26 dell'orazione

Euripide

- traduzione, analisi e commento dei seguenti versi delle *Baccanti*: vv. 1-87; 105-214; 460-518; 660-713; 743-861.

## **DISCIPLINA: INGLESE**

### **Obiettivi generali della disciplina**

Gli obiettivi generali di questo quinto anno sono stati:  
affinare le quattro abilità linguistiche di base (livello B2 del *Quadro Comune Europeo di Riferimento*) per il raggiungimento di una competenza comunicativa adeguata in vari ambiti e caratterizzata da una certa scioltezza e spontaneità; riflettere in prospettiva comparativa sulla struttura e sull'uso del sistema linguistico inglese a livello grammaticale, testuale, retorico e pragmatico; conoscere e riflettere su aspetti, momenti e testi significativi della cultura e della letteratura inglese e consentire un confronto con la civiltà di cui essi sono espressione.

### **Obiettivi didattici**

#### **Conoscenze**

Conoscenza di strutture linguistiche e lessico adeguati  
Conoscenza dei testi e degli autori elencati nel programma allegato

#### **Competenze**

Saper produrre un testo chiaro su un'ampia gamma di argomenti  
Saper comprendere testi di diverso tipo, letterari e non  
Saper interagire nel discorso orale con adeguata chiarezza e scioltezza

#### **Capacità**

Utilizzare le conoscenze acquisite e le competenze per giungere a riflessioni su temi, momenti e autori, operare confronti, riconoscere e analizzare testi letterari e produrre rielaborazioni critiche.

#### **Attrezzature e strumenti utilizzati**

Libri di testo, testi integrali letterari, fotocopie, registratore, laboratorio linguistico, aula proiezioni.

#### **Criteri di valutazione**

Sono stati adottati i criteri di valutazione deliberati dal Collegio docenti (si veda Allegato)

#### **Strumenti e tempi della valutazione**

Sono state svolte verifiche scritte sia di lingua (del tipo delle prove del FCE) che di letteratura (di tipologia B). Sono state inoltre affrontate prove di listening comprehension e verifiche orali su argomenti letterari svolti. Gli studenti hanno ricevuto quattro valutazioni riferite allo scritto e due all'orale nel trimestre; cinque riferite allo scritto e due all'orale nel pentamestre.

#### **Metodologia**

La lingua è stata proposta come "comunicazione", come lingua viva, anche nell'affrontare il discorso letterario.

Sono state esercitate in modo bilanciato e integrato le quattro abilità linguistiche di base.

Per le lezioni di letteratura si è generalmente partiti dalla analisi e riflessione su testi letterari significativi per arrivare poi a considerazioni sugli autori, confronti e rielaborazioni critiche.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### LINGUA:

Durante l'anno la classe ha affrontato esercitazioni linguistiche (livello B2 del quadro di riferimento europeo) per l'affinamento della competenza comunicativa orale e scritta. Le esercitazioni si sono basate sui seguenti testi: *Laser B2* (ed. Macmillan) e *FCE Practice. Exam papers 2* (ed. Express Publishing). Un buon gruppo di studenti ha affrontato, superandolo, l'esame del First Certificate.

### LETTERATURA:

Per lo studio la rielaborazione degli argomenti proposti gli studenti hanno utilizzato, oltre agli appunti presi in classe durante le spiegazioni e la riflessione sui testi affrontati, le parti dei libri di testo indicate sotto, nonché materiale fotocopiato:

### Pre-Romanticism and Romanticism

(textbook: M. Spiazzi, M. Tavella, *Only Connect... New Directions*, vol.2, Zanichelli)

Historical and cultural background  
Britain and America (pgs. D4-5)  
Industrial and Agricultural Revolutions (pgs. D6-7)  
Industrial society (pg. D8)  
Emotion vs Reason (pg. D9)

Passage from *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful*  
(EDMUND BURKE) (pgs. D11-12)

New trends in poetry (pg. D14)

THOMAS GRAY (pg. D20)  
*Elegy Written in a Country Churchyard* (pgs. D21 and pgs. D23-25)

WILLIAM BLAKE (pgs. D28-29)  
*The Lamb* (pg. D36)  
*The Tyger* (pg. D37)

words and meaning <Romanticism> (pg. D59)

Reality and vision (pgs. D60-61)

WILLIAM WORDSWORTH (pgs. D78-79)  
from *Preface to Lyrical Ballads* (pgs. D81-82 and photocopies)  
*Daffodils* (pg. D85)  
*Composed Upon Westminster Bridge* (pgs. D86-87)

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE (pgs. D94-95)  
from *The Rime of the Ancient Mariner* (pgs. D97-100 and 107-109)  
from *Biographia Literaria*, chapter 14 (photocopy)

GEORGE GORDON, LORD BYRON (pgs. D112-113)  
from *Manfred*, *My spirit walked not with the souls of men* (photocopy)

JOHN KEATS (D126-127)  
*Ode on a Grecian Urn* (pgs. D129-130)  
*La Belle Dame Sans Merci* (pgs. D132-133)  
from *Letters* (photocopy)

## **The Victorian Age**

(textbook: M. Spiazzi, M. Tavella, *Only Connect... New Directions*, vol.2, Zanichelli)

Historical and cultural background (pgs. E4-8 and E14-17)  
The Victorian novel (pgs. E20-21)

CHARLES DICKENS (pgs. E37-38)  
from *Oliver Twist*, *Oliver wants some more* (pgs. E40-42)  
from *David Copperfield*, *Shall I ever forget these lessons?* (pgs. E45-48)  
from *Hard Times*, *Nothing but Facts* (pgs. E52-54)  
*Coketown* (pgs. E54-56)

Aestheticism and Decadence (pgs. E31-32)

OSCAR WILDE (pgs. E110-111)  
*The Happy Prince and other Tales* (ed. La Spiga – unabridged texts)  
*The Picture of Dorian Gray* (ed. La Spiga) (pg. E112)  
from *The Ballad of Reading Gaol* (pgs. E128-130 and photocopy)

Fiction in transition:

JOSEPH CONRAD  
*Preface to The Nigger of the Narcissus* (photocopy)

## **The Modern Age**

(textbook: M. Spiazzi, M. Tavella, *Only Connect... New Directions*, vol.3, Zanichelli)

Historical and cultural background  
The Edwardian Age (pgs. F4-5)  
The age of anxiety (pgs. F14-15)  
Modernism (pgs. F17-18)

The Modern Novel (pgs. F22-23)

JAMES JOYCE (F138-139)  
from *Dubliners* (pgs. F141-142 and ed. Black Cat): *Araby*  
*Eveline*  
*Clay*  
*The Dead*

from *Ulysses, I said yes I will sermon* (pgs. F152-153 and F155-156)

ALDOUS HUXLEY, *Brave New World*  
OR  
GEORGE ORWELL, *Nineteen Eighty-Four*

Modern poetry (pgs F19-20)

\*EZRA POUND

*In a Station of the Metro* (photocopy)  
from *A Retrospect* (photocopy)

\*T.S. ELIOT (pgs. F52-53)

from *The Waste Land: The Burial of the Dead* (pgs. F54-55 and photocopies)  
*Animula* (photocopy)  
from *Little Gidding* (photocopy)  
from *Hamlet and His Problems* (photocopies)

## The Contemporary Age

\*SAMUEL BECKETT (pg. G100)

from *Waiting for Godot: "We'll come back tomorrow"* (pgs. G101-102 and G104-106)

\* Da svolgere dopo il 15 maggio

Film seen during the year: *The Dead* (directed by J. Huston, 1987)

Conference attended during the year: *The Irish Harp* (relatore: prof. Enrico Reggiani).  
After the conference, the class had the opportunity to examine some periods of Irish history and to analyse the poem *The Minstrel Boy* (T. Moore).

## **DISCIPLINA: STORIA**

### **OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO**

#### **a) capacità:**

- 1 - saper collocare i diversi avvenimenti in un bassorilievo storico ampio e articolato
- 2 -saper elaborare quadri concettuali al fine di interpretare le dinamiche storiche colte nella complessità dei loro aspetti
- 3 - saper rapportarsi ai problemi sociali, economici e politici della realtà contemporanea utilizzando i procedimenti dell'ermeneutica storica.

#### **b) conoscenze:**

- 1 - conoscenza precisa e puntuale degli argomenti
- 2 - conoscenza specifica delle dinamiche che hanno caratterizzato un fatto storico
- 3 - conoscenza essenziale dei principali indicatori con i quali è possibile analizzare un ampio periodo storico
- 4 - conoscenza essenziale delle interpretazioni storiografiche eventualmente proposte

#### **c) competenze:**

- 1 - esposizione chiara, completa e adeguatamente strutturata
1. - capacità di argomentare in modo autonomo e coerente
- 3 - uso del lessico specifico
- 4 - capacità di operare raffronti e collegamenti
- 5 - capacità di analizzare un fatto storico nella sua complessità e di cogliere lo sviluppo di una problematica in senso sincronico e diacronico.

**PREMESSA.** Il programma di storia effettivamente svolto è risultato più ridotto rispetto a quanto era stato preventivato all'inizio dell'anno a motivo di un calo sensibile delle ore di lezione nei mesi di Aprile e di Maggio, diminuzione dovuta a ripetute interruzioni dell'attività didattica.

### **CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

- – Stato e società nell'Italia unita
  - La democrazia autoritaria di Crispi
  - Giolitti, i Fasci siciliani e la Banca romana
  - Il ritorno di Crispi e la sconfitta di Adua
- 2 – Verso la società di massa
- I partiti socialisti e la Seconda internazionale
  - I cattolici e la “ Rerum Novarum “
  - Il nazionalismo
- 3 – L'Europa tra i due secoli
- Le nuove alleanze
  - La Francia tra democrazia e reazione
  - Imperialismo e riforme in Gran Bretagna
  - La Germania Guglielmina

- Conflitti di nazionalità in Austria-ungheria
  - La Russia fra industrializzazione e autocrazia
  - La rivoluzione russa del 1905
  - verso la prima guerra mondiale
- 4 – L'Italia giolittiana
- La crisi di fine secolo
  - La svolta liberale
  - Decollo industriale e progresso civile
  - La questione meridionale
  - I governi Giolitti e le riforme
  - Il giolittismo e i suoi critici
  - La politica estera, il nazionalismo e la guerra di Libia
  - Riformisti e rivoluzionari
  - Il patto Gentiloni
  - La crisi del sistema giolittiano
- 5 – La prima guerra mondiale
- Dall'attentato a Sarajevo alla guerra europea
  - Dalla guerra di movimento alla guerra di usura
  - L'Italia dalla neutralità all'intervento
  - La grande strage ( 1915-16 )
  - La mobilitazione totale e il “ fronte interno “
  - La svolta del 1917
  - L'Italia e il disastro di Caporetto
  - Rivoluzione o guerra democratica
  - L'ultimo anno di guerra
  - I trattati di pace
- 6 – La rivoluzione russa
- Da Febbraio a Ottobre
  - La rivoluzione d'Ottobre
  - Dittatura e guerra civile
  - Dal comunismo di guerra alla NEP
- 7 – L'eredità della grande guerra
- Le trasformazioni sociali
  - Il biennio rosso
  - Rivoluzione e controrivoluzione nell'Europa centrale
  - La Repubblica di Weimar
  - La crisi della Ruhr
  - La ricerca della distensione in Europa
- 8 – I dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo
- I problemi del dopoguerra
  - Cattolici, socialisti e fascisti
  - La “ vittoria mutilata “ e l'impresa fiumana
  - Le agitazioni sociali e le elezioni del '19
  - Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del PCI
  - Il Fascismo agrario e le elezioni del '21
  - L'agonia della Stato liberale
  - La marcia su Roma
  - Verso lo Stato autoritario

- Il delitto Matteotti e l'Aventino
- La dittatura a viso aperto
- 9 – La grande crisi; economia e società negli anni '30
  - Gli Usa prima della crisi
  - Il “ grande crollo “ del 1929
  - Roosevelt e il “ New Deal “
- 10 – L'età dei totalitarismi
  - La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del Nazismo
  - Il consolidamento del potere di Hitler
  - Il terzo Reich
  - Repressione e consenso nel regime nazista
  - La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popola L'Europa verso la catastrofe
- 11 – L'Italia fascista
  - I patti lateranensi
  - La politica economica del Fascismo
  - L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica
  - Le leggi razziali
- 12 – La seconda guerra mondiale
  - Le origini e le responsabilità
  - La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord
  - L'attacco a occidente e la caduta della Francia
  - L'intervento dell'Italia
  - La battaglia d'Inghilterra
  - Il fallimento della guerra italiana: i Balcani e il Nord Africa
  - L'attacco all'Unione Sovietica
  - L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli USA
  - 1942-43: la svolta della guerra
  - La caduta del Fascismo e l'8 Settembre
  - Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia
  - La fine del terzo Reich
  - La sconfitta del Giappone e la bomba atomica
- 13 – La resistenza
- 14 - Il mondo diviso
  - Le conseguenze della seconda guerra mondiale
  - Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico
  - La fine della grande alleanza
  - La guerra fredda
  - L'Unione sovietica e le democrazie popolari
  - Gli USA e l'Europa occidentale negli anni della ricostruzione
  - La guerra di Corea
  - La destalinizzazione e la crisi ungherese
  - L'Europa occidentale e il Mercato Comune
  - La Francia della quarta Repubblica
- 15 – L'Italia dopo il Fascismo
  - Un paese sconfitto
  - Dalla liberazione alla Repubblica
  - La costituzione repubblicana
  - Le elezioni del 1948

- La ricostruzione economica
- Il trattato di pace e le scelte internazionali

**ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI**

A. GIARDINA, G. SABBATUCCI, V. VIDOTTO, STORIA, vol. II dal 1650 al 1900 e vol.III dal 1900 a oggi.

**MODALITA' DI VERIFICA:** verifiche scritte e orali

# DISCIPLINA: FILOSOFIA

## OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

### a) capacità:

- 1 - conoscenza delle correnti di pensiero e degli autori più rilevanti della tradizione occidentale
- 2 - acquisizione di rigore logico e concettuale utilizzabile anche in contesti non esclusivamente filosofici
- 3 - acquisizione delle capacità di tradurre una sequenza di conoscenze e/o informazioni in uno schema organizzato in modo coerente

### b) conoscenze:

- 1 - conoscenza precisa e puntuale degli argomenti
- 2 - conoscenza dei nuclei tematici peculiari e delle modalità argomentative di ciascun filosofo
- 3 - conoscenza delle tematiche più rilevanti presenti in autori diversi e delle differenti modalità con cui esse vengono affrontate dai vari autori
- 4 - conoscenza essenziale delle interpretazioni eventualmente proposte riguardo i diversi autori

### c) competenze:

- 1 - esposizione chiara, completa e adeguatamente strutturata
- 2 - capacità di argomentare in modo autonomo e coerente
- 3 - uso del lessico specifico
- 4 - capacità di operare raffronti e collegamenti
- 5 - capacità di cogliere la specificità di ogni autore nel suo contesto storico

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

- a) il Romanticismo
- b) Fichte
- c) Schelling
- d) Hegel
- e) Schopenhauer: 1) le radici culturali del sistema; 2) il mondo della rappresentazione come „velo di Maya „; 3) la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé; 4) caratteri e manifestazioni della „volontà di vivere“ ; 5) il pessimismo, 6) la critica delle varie forme di ottimismo; 7) le vie di liberazione dal dolore.
- f) Kierkegaard: 1) l'esistenza come possibilità; 2) la verità del singolo e il rifiuto dell'hegelismo; 3) gli stadi dell'esistenza; 4) il sentimento del possibile: l'angoscia; 5) disperazione e fede
- g) destra e sinistra hegeliana
- h) Feurbach: 1) il rovesciamento dei rapporti di predicazione; 2) la critica alla religione; 3) umanismo e filantropismo.
- i) Marx: 1) caratteristiche del marxismo; 2) la critica al “ misticismo logico di Hegel “; 3) la critica della civiltà moderna e del liberalismo; 4) la critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione; 5) il distacco da Feurbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; 6) la concezione materialistica della storia; 7) la sintesi del “ Manifesto “ ; 8) il Capitale; 9) la rivoluzione e la dittatura del proletariato.
- j) Il positivismo: Comte: 1) caratteri generali del Positivismo; 2) la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; 3) la sociologia.
- k) Nietzsche: 1) la denuncia delle menzogne millenarie dell'umanità e l'ideale di un “ oltre-uomo “; 2) Nietzsche e Schopenhauer; 3) il dionisiaco e l'apollineo come categorie interpretative del mondo greco; 4) l'accettazione totale della vita; 5) la critica della morale e la sua svalutazione

dei valori; 6) la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; 7) il problema del nichilismo e del suo superamento; 8) l'eterno ritorno; 9) il Superuomo e la volontà di potenza.

l) Bergson: 1) tempo, durata e libertà; 2) spirito e corpo: materia e memoria; 3) lo slancio vitale; 4) istinto e intelligenza; società morale e religione.

m) Heidegger

n) Sartre

### **ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI**

ABBAGNANO - FORNERO: Protagonisti e testi della Filosofia, ed. Paravia ( le parti dedicate all'Idealismo tedesco e a Heidegger e Sartre sono state trattate utilizzando fotocopie tratte rispettivamente dai seguenti manuali: A. DOLCI, Filosofia e critica, vol. III, Trevisini Editore; G. REALE – D. ANTISERI, Il pensiero occidentale dalle origini ad oggi, vol. III, La Scuola. Di entrambe le opere, si lasciano, a disposizione della commissione, le fotocopie utilizzate.

**NB:** le fotocopie fornite agli studenti sono state utilizzate integralmente; non si è, quindi, reso necessario specificare nel dettaglio i paragrafi seguiti nel corso delle spiegazioni.

### **STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE**

Verifiche orali e scritte

# DISCIPLINA : MATEMATICA

## OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

- Conoscenza dei contenuti fondamentali della goniometria e della trigonometria
- Saper disegnare un grafico approssimato di funzioni semplici sia algebriche che trascendenti.
- Sviluppo delle capacità analitiche e sintetiche e logiche.
- Saper utilizzare gli strumenti algebrici e geometrici essenziali.
- Saper utilizzare una terminologia appropriata per un'esposizione semplice ma corretta.
- Saper cogliere gli aspetti principali di un problema.
- Saper collegare i vari argomenti in maniera coerente.
- Saper comprendere un testo di matematica.

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

### Goniometria

- La misura degli angoli.
- La circonferenza goniometrica.
- Le funzioni goniometriche: seno, coseno, tangente, cotangente, secante, cosecante.
- Le relazioni fondamentali della goniometria.
- Le funzioni goniometriche di angoli particolari ( $30^\circ$ ,  $45^\circ$ ,  $60^\circ$ ).
- I grafici delle funzioni goniometriche.
- Gli angoli associati.
- Formule goniometriche: addizione e sottrazione, duplicazione, bisezione e parametriche.
- Identità goniometriche.
- Equazioni e disequazioni goniometriche elementari.
- Equazioni e disequazioni goniometriche lineari in seno e coseno.
- Equazioni e disequazioni goniometriche di secondo grado rispetto ad una funzione goniometrica
- Equazioni e disequazioni goniometriche in cui compaiono più funzioni.
- Equazioni e disequazioni goniometriche omogenee o riducibili ad omogenee.

### Trigonometria

- Primo e secondo teoremi sui triangoli rettangoli.
- Area di un triangolo.
- Teorema della corda.
- Teorema dei seni.
- Teorema delle proiezioni.
- Teorema del coseno.

### Analisi matematica

- Intervallo aperto, chiuso, illimitato intorno di un punto.
- Definizione di funzione univoca, funzione costante, funzione monotona, funzione pari, funzione dispari, funzione periodica, funzione limitata, funzione illimitata.
- Campo d'esistenza di una funzione
- Classificazione delle funzioni.

- Significato grafico di  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ ,  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$ ,  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$ ,  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$ , semplici operazioni con i limiti, forme indeterminate più ricorrenti:  $\frac{0}{0}$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $\infty - \infty$ ,  $0 \cdot \infty$  .
- Definizione di funzione continua, discontinuità di prima, seconda e terza specie.
- Definizione di asintoto orizzontale, verticale e obliquo (solo formule).
- Grafico approssimato di funzione :campo di esistenza, periodicità, eventuali simmetrie, segno della funzione, intersezioni con gli assi, punti di discontinuità, condizioni agli estremi, asintoti, grafico approssimato.

### **STRUMENTI UTILIZZATI**

- Libro di testo : N. Dodero, P.Baroncini, R.Manfredi Moduli di lineamenti di matematica (mod. N) Ghisetti e Corvi.
- Per quanto riguarda gli accenni di analisi matematica, appunti dettati o fotocopiati.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI**

Il docente ha fatto riferimento ai criteri deliberati dal Collegio docenti.

### **STRUMENTI E TEMPI DI VALUTAZIONE**

- Almeno tre verifiche scritte (risoluzione di esercizi – problemi) per trimestre/pentamestre per valutare il grado di comprensione degli argomenti e, almeno, un intervento orale per verificare l'uso corretto della terminologia.
- Verifiche formative sugli argomenti che man mano vengono esposti.

# DISCIPLINA : FISICA

## OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

- Conoscenza della termodinamica e dell'elettromagnetismo nelle sue linee fondamentali..
- Saper leggere una legge fisica, individuare i legami di proporzionalità tra le variabili
- Saper utilizzare una terminologia appropriata per un'esposizione semplice ma corretta.
- Saper utilizzare formule e leggi nella risoluzioni di semplici problemi.
- Saper usare correttamente il sistema di unità di misura e saper determinare l'equazione dimensionale di ogni grandezza fisica studiata.

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

### Il campo gravitazionale

- Le leggi di Keplero.
- Newton: dal moto dei pianeti alla legge di gravitazione universale.
- Il campo gravitazionale.
- Il lavoro della forza gravitazionale.
- Energia potenziale gravitazionale.
- Orbite circolari dei satelliti.
- I satelliti terrestri e le velocità cosmiche.

### Termologia

- Definizione operativa di temperatura.
- Dilatazione termica dei solidi e dei liquidi.
- Calore e sua misura.
- Principio di equivalenza.
- Il calorimetro di Bunsen.
- Calore specifico.
- Il calorimetro delle mescolanze.
- Propagazione del calore.

### Ottica

- La luce: sorgenti, propagazione rettilinea, velocità.
- Le leggi della riflessione.
- La formazione delle immagini con specchi piani e specchi curvi.
- La legge dei punti coniugati e l'ingrandimento.
- Le leggi della rifrazione.
- L'indice di rifrazione
- Il fenomeno della riflessione totale.

### Elettromagnetismo

- Corpi elettrizzati e loro interazioni.
- La carica elettrica.
- L'elettrizzazione e interpretazione dei fenomeni di elettrizzazione.
- La legge di Coulomb.
- Densità elettrica.
- Distribuzione delle cariche sulla superficie dei conduttori.
- Il vettore campo elettrico.
- Calcolo e rappresentazione del campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi.
- Il lavoro della forza elettrica in un campo elettrico uniforme e in un campo generato da una carica puntiforme (con dimostrazione).

- Energia potenziale.
- Circuitazione del campo elettrico
- Il potenziale elettrico.
- Superfici equipotenziali.
- Campo e potenziale di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico
- Flusso del campo elettrico
- Teorema di Gauss (con dimostrazione)
- Teorema di Coulomb (con dimostrazione).
- Capacità di un conduttore.
- Condensatori.
- Capacità di un condensatore
- Collegamenti tra condensatori.
- Condensatori e dielettrici.
- La corrente elettrica.
- Le leggi di Ohm.
- Forza elettromotrice e differenza di potenziale
- Prima legge di Ohm generalizzata.
- Resistenze in serie e in parallelo.
- Strumenti di misura .amperometro, voltmetro.
- Shunt.
- Effetto Joule.
- I magneti e loro interazioni.
- Il campo magnetico.
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.
- Legge di Ampere
- Legge di Biot- Savart (con dimostrazione).
- Teorema della circuitazione di Ampere
- Campo magnetico all'interno di un solenoide.
- Flusso del campo magnetico.
- Teorema di Gauss.
- Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.
- Forza di Lorentz
- Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- Lo spettrografo di massa.
- Gli acceleratori di particelle: LINAC e ciclotrone.

#### **STRUMENTI UTILIZZATI**

- Libro di testo: U.Amaldi Corso di fisica vol 2 Zanichelli
- Lezione frontale dialogata.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI**

Il docente ha fatto riferimento ai criteri deliberati dal Collegio dei Docenti.

#### **STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE**

- Sono state svolte due verifiche scritte e almeno una verifica orale al trimestre/pentamestre, sia con quesiti a risposta aperta che con richiesta di risoluzione di semplici problemi che con quesiti a risposta multipla con giustificazione della risposta.

## **DISCIPLINA: SCIENZE**

### **Obiettivi generali della disciplina**

- Capacità d'acquisire e rielaborare le informazioni fornite dalla comunicazione scritta, orale e visiva, per ottenere una visione organica della realtà.
- Capacità di descrivere in termini di trasformazioni fisiche o chimiche gli eventi naturali osservabili anche al di fuori dei laboratori scolastici.
- Sviluppo delle capacità razionali, logiche e creative, finalizzate all'applicazione del metodo scientifico.
- Maturazione di un atteggiamento di partecipazione, finalizzata all'assunzione di prese di posizione responsabili per la tutela dell'ambiente e della salute.

### **Obiettivi didattici della disciplina**

#### **Conoscenze:**

- di dati, concetti, ipotesi, teorie e scoperte di Astronomia e Geologia presenti nel programma

#### **Capacità:**

- di individuare gli elementi costitutivi delle conoscenze acquisite analizzandone le relazioni
- di organizzare i contenuti appresi operando collegamenti all'interno della disciplina
- di operare connessioni interdisciplinari
- di sviluppare un'interpretazione dei contenuti (analisi) e, comprendere il significato generale di un testo (sintesi)

#### **Competenze (applicazione delle procedure apprese):**

- utilizzo di una corretta terminologia scientifica per argomentare in modo logico e coerente
- interpretazione e confronto di grafici, tabelle e illustrazioni
- utilizzo delle conoscenze acquisite (principi, leggi, nozioni) in situazioni immediate sia teoriche sia pratiche, estese anche a condizioni nuove e a contesti diversi

### **Attrezzature, strumenti e spazi**

Libro di testo: E. Lupia Palmieri, M. Parotto "Il globo terrestre e la sua evoluzione", Quinta edizione. Casa editrice Zanichelli

### **Metodo**

Il programma è stato svolto attraverso lezioni frontali cercando di utilizzare, quando possibile, concetti unificanti e modelli, mettendo in relazione fenomeni diversi ma concettualmente riconducibili ad un comune processo evidenziando le relazioni di causa-effetto.

### **Criteri, parametri e strumenti di valutazione**

#### **Criteri di valutazione:**

Sono stati utilizzati i criteri di valutazione discussi nei Dipartimenti di materia e deliberati nel Collegio dei Docenti (vedere allegato)

#### **Strumenti di valutazione:**

- verifiche orali
- verifiche scritte di tipo argomentativo con quesiti a risposta breve
- verifiche con modalità di simulazione della terza prova ( vedere allegati)

## **Contenuti del programma svolto**

### **L'ambiente celeste**

Le stelle. I riferimenti per individuare le stelle. Le distanze astronomiche. Le stelle a confronto. La materia interstellare e le nebulose.

L'evoluzione dei corpi celesti. La fornace nucleare del Sole e delle altre stelle. Il diagramma H-R. Evoluzione delle stelle

Le galassie e la struttura dell'Universo. La nostra Galassia. Galassie e famiglie di galassie.

L'origine e l'evoluzione dell'Universo.

### **Il Sistema solare.**

La stella Sole: la struttura e l'attività.

I pianeti e gli altri componenti del sistema solare. Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale. Caratteristiche principali dei pianeti. Gli asteroidi, i meteoroidi e le comete.

Origine ed evoluzione del sistema solare.

### **Il Pianeta Terra.**

La forma della Terra. Le dimensioni della Terra.

Il reticolato geografico. Le coordinate geografiche.

Prove e conseguenze della rotazione terrestre. L'esperienza di Foucault e di Guglielmini. Il ciclo quotidiano del dì e della notte.

Prove e conseguenze della rivoluzione terrestre. Il ritmo delle stagioni e le zone di differente riscaldamento.

I moti millenari della Terra.

L'orientamento. I riferimenti: il Sole, la stella polare, la Croce del sud, il magnetismo terrestre.

La determinazione delle coordinate geografiche: determinazione della latitudine e della longitudine.

Le unità di misura del tempo. Il giorno sidereo e il giorno solare. L'anno sidereo e l'anno tropico.

Il tempo vero, il tempo civile e i fusi orari.

### **La Luna e il sistema Terra-Luna.**

Forma e caratteristiche chimico-fisiche della Luna

I movimenti della Luna e del sistema Terra-Luna: rotazione, rivoluzione e traslazione.

La regressione della linea dei nodi. Le fasi lunari e le eclissi.

Il paesaggio lunare. La composizione superficiale e l'interno della Luna.

L'origine e l'evoluzione della Luna: principali ipotesi

### **La crosta terrestre: minerali e rocce.**

Elementi, composti e miscele. Gli stati d'aggregazione della materia.

I minerali. Elementi chimici e minerali nella crosta terrestre. La struttura cristallina dei minerali.

Le proprietà fisiche dei minerali. I minerali delle rocce.

Definizione di roccia. I processi litogenetici.

Rocce magmatiche o ignee. Processo magmatico. Classificazione delle rocce magmatiche. Le famiglie di rocce magmatiche. Origine dei magmi.

Rocce sedimentarie. Processo sedimentario. Classificazione: le rocce clastiche, le rocce organogene e le rocce d'origine chimica.

Rocce metamorfiche. Processo metamorfico. Il metamorfismo di contatto. Il metamorfismo regionale. Esempi di rocce metamorfiche.

Il ciclo litogenetico.

### **La giacitura e le deformazioni delle rocce.**

Elementi di stratigrafia. Le facies. I principi della stratigrafia. Trasgressione, regressione, discordanza, lacuna di sedimentazione. Elementi di tettonica. Come si deformano le rocce. Limite d'elasticità e carico di rottura. Le faglie. Le pieghe. I sovrascorrimenti. Le falde.

### **I fenomeni vulcanici.**

La distribuzione geografica dei vulcani

Origine del magma e meccanismo di eruzione.

Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica. I vulcani a cono, vulcani a scudo e vulcani lineari. I tipi di eruzione: vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo: basalti dalle dorsali e dai punti caldi. Esplosioni e nubi ardenti. Le colate di fango. Le manifestazioni tardive.

Correlazione fra vulcanismo, sismicità e tettonica delle placche.

La tettonica delle placche. Le placche litosferiche in movimento. Margini divergenti o costruttivi: le dorsali; margini convergenti o distruttivi: le fosse di subduzione e collisioni continentali. orogenesi.

Cenni all'orogenesi alpina Apertura di un continente: nascita di un oceano.

Celle convettive e punti caldi.

### **I fenomeni sismici.**

Distribuzione geografica dei terremoti.

Natura e origine del terremoto. Modello del rimbalzo elastico. Il ciclo sismico.

Propagazione e registrazione delle onde sismiche. Onde longitudinali, onde trasversali, onde superficiali.

### **\*La seguente parte di programma sarà svolta dopo la pubblicazione del documento**

I sismografi e i sismogrammi. Determinazione dell'epicentro del terremoto.

La "forza" di un terremoto. La scala Mercalli. Le isosisme.

La magnitudo. Magnitudo e intensità a confronto. Effetti del terremoto. Il maremoto.

Previsione e prevenzione dei terremoti.

Terremoti e interno della Terra.

### **Un modello "globale": la Tettonica delle placche.**

L'interno della Terra. La crosta. Il mantello. Il nucleo.

Il flusso di calore. La temperatura della Terra: la geoterma.

Il campo magnetico terrestre. La geodinamo. Il paleomagnetismo.

La struttura della crosta. Crosta oceanica e crosta continentale. L'isostasia.

L'espansione dei fondi oceanici. La deriva dei continenti. La "Terra mobile di Wegener". Anomalie magnetiche sui fondi oceanici.

\*questa parte del programma sarà svolta dopo la pubblicazione del documento.

# DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

**IL NEOCLASSICISMO.** Caratteri generali e contestualizzazione storica.

La teorizzazione di Winkelmann. La ripresa della classicità, significato e contenuti allegorici.

Scultura: Antonio Canova (*Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumenti funebri ai papi Clemente XIV e XIII ed a Maria Cristina d'Austria*).

Pittura epico-celebrativa: Jacques-Louis David (*Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Il ratto delle Sabine, Bonaparte valica le Alpi al Passo del Gran San Bernardo*).

J. A.D. Ingres: la perfezione tra Neoclassicismo e Romanticismo (*Giove e Teti, L'apoteosi di Omero, La grande odalisca*).

Linee generali dell'architettura neoclassica lombarda: Giuseppe Piermarini (*Teatro alla Scala*).

**IL ROMANTICISMO.** Il Pittoresco e il Sublime.

*Esperienze europee: Inghilterra (Füssli, Blake, Turner, Constable); Spagna (Goya), Germania (Friedrich). Analisi iconografica di opere significative.*

La situazione in Francia. Théodore Géricault (*Corazziere ferito [...], La zattera della Medusa, serie delle monomanie*). Eugène Delacroix (*La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo*).

Il romanticismo storico in Italia: Francesco Hayez (*Atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, I profughi di Parga, Pensiero malinconico, Il Bacio*).

**Corot e la scuola di Barbizon.**

**IL REALISMO.** Gustave Courbet (*Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna, Donna d'Irlanda*). Daumier (*Il vagone di terza classe*) e Millet (*Le spigolatrici*).

L'esperienza italiana dei Macchiaioli (Fattori, Lega, Signorini). Analisi iconografica di opere significative.

**La nuova architettura del ferro in Europa.** (*Cristal Palace, Tour Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele*). Il Restauro architettonico: Viollet le Duc e Ruskin.

**L'IMPRESSIONISMO.** Contestualizzazione storico-culturale.

Edouard Manet (*Colazione sull'erba, Olympia, Il bar des Folies-Bergères*).

Claude Monet (*Impressione sole nascente, I papaveri, la cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, La Grenouillère*).

Edgar Degas (*La lezione di ballo, L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni, La tinozza*).

Pierre-Auguste Renoir (*La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*). Gustave Caillebotte (*I rasieratori di parquet*).

**I POST IMPRESSIONISMI.** Paul Cézanne (*La casa dell'impiccato, I bagnanti, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, Le Mont Sainte Victoire*).

Georges Seurat. (*Un bagno a Asnières, La Grand Jatte, Il circo*).

Paul Gauguin: Sintetismo e primitivismo (*Il Cristo Giallo, Come! Sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*), Vincent van Gogh (*I mangiatori di patate, autoritratti, Il ponte di Langlois, Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata – 2 versioni-, Campo di grano con volo di corvi*).

Henri de Toulouse Lautrec (*Al Moulin Rouge, La toilette, Au Salon de Rue des Moulins*).

**La Belle Epoque.** Introduzione storico-culturale.

Produzione in serie, oggetti di design (*William Morris e l'Arts and Crafts*).

**L'ART NOUVEAU.** Architettura (Horta, Guimard). Antoni Gaudì e il Modernismo catalano. (*Casa Batlà, Casa Milà, Parco Güell, Sagrada Família*).

Scozia: C. R. Mackintosh (*Glasgow School of Art*).

**La SECESSIONE VIENNESE.** Gustav Klimt (*Idillio, Giuditta I, Il Fregio di Beethoven, Il Bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae, La Culla*).

L'architettura della Secessione. Joseph Maria Olbricht (*Palazzo della Secessione*).

## **IL NOVECENTO. AVANGUARDIE STORICHE E CORRENTI.**

Inquadramento storico-culturale.

### **L'ESPRESSIONISMO.**

**ESPRESSIONISMO FRANCESE: I FAUVES:** caratteri generali della pittura.

Henri Matisse: vita e opere principali (*Donna con cappello, Armonia in rosso, La danza, Pesci rossi, Signora in blu*).

**ESPRESSIONISMO TEDESCO.** Il gruppo Die Brücke: Ernst L. Kirchner, (*Cinque donne per la strada, Scena di strada berlinese*).

Erich Heckel (*giornata Limpida*), Emile Nolde (*Ballerina*).

**ESPRESSIONISMO NORDICO.** Edvard Munch (*Malinconia, La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann*). IL FREGIO DELLA VITA: *Il grido, Pubertà*).

**ESPRESSIONISMO AUSTRIACO.** Oskar Kokoschka (*Ritratto di Carl Moll, La sposa del vento*). Egon Schiele (*Ragazza addormentata, La madre morta, Donna dai capelli neri, Autoritratti, L'Abbraccio, La famiglia*).

**CUBISMO:** caratteri generali. Pablo Picasso: vita ed opere. (*Poveri in riva al mare, La vita, Les demoiselles d'Avignon, Famiglia di acrobati con scimmia, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Guernica*). Georges Braque (*Case all'Estaque, Piano e mandola*).

**FUTURISMO.** Manifesto, estetica e poetica futurista.

Umberto Boccioni (*Autoritratto, La città che sale, Rissa in galleria, Trittico degli Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio*). Giacomo Balla (*Lampada ad arco, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Automobile da corsa, Compenetrazioni iridescenti*). Architettura futurista: Antonio Sant'Elia (*Progetti di centrali elettriche, di città, di stazione, di aeroplani e treni*).

**IL DADAISMO:** caratteri generali. Il manifesto di Tristan Tzara.

Marcel Duchamp (*Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*).

Man Ray (*Cadeau, Le violon d'Ingres*).

L'arte dell'inconscio. **IL SURREALISMO:** caratteri generali. Manifesto e poetica surrealista. Max Ernst (*Alla prima parola chiara, La vestizione della sposa*). Joan Mirò (*Il Carnevale di Arlecchino, Pittura, Blue I II III*). René Magritte (*L'uso della parola, La condizione umana, La bella prigioniera, Le passeggiate di Euclide, La battaglia delle Argonne*). Salvador Dalí (*Stipo antropomorfo, Giraffa infuocata, Costruzione molle con fave bollite, La persistenza della memoria, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape*).

**ASTRATTISMO:** aspetti generali. Der Bleue Reiter, Il cavaliere azzurro.

Vasilij Kandinskij (*Il Cavaliere azzurro, La varietà della vita, Paesaggio estivo, Primo acquarello astratto (Senza Titolo), Impressione II, Improvvisazione 21a, Composizione IV, Composizione VIII,*

*Blu di cielo*). Paul Klee. Vita e opere. (*Adamo e la piccola Eva, Strada principale e strade secondarie, Burattini, Ragazzo in costume, Ad Parnassum*).

Cenni all'École de Paris: Modigliani e Chagall.

**Mondrian e il Neoplasticismo olandese.** (*Albero rosso, Albero argentato, Melo in fiore, Composizioni*). De Stijl: Gerrit Rietveld: *Casa Schroeder, Poltroncina in giallo, blu e rosso*).

**Il BAUHAUS.** Walter Gropius (*la scuola a Dessau, Officine Fagus*). Breuer, Van der Rohe, il nuovo design.

La nascita dell'**ARCHITETTURA MODERNA.**

Le Corbusier (*Maison Dom-Ino, Ville Contemporaine, Villa Savoye, Unité d'habitation a Marseille, Notre Dame du Haut*), Mies Van Der Rohe (*Padiglione per Barcellona*).

Alvar Aalto (*Il sanatorio di Paimio, Padiglione finlandese per l'Esposizione Universale, Casa a torre a Brema*). L'architettura organica. Frank Lloyd Wright (*Robie House, Casa sulla cascata, Uffici Johnson, Guggenheim Museum*).

Il razionalismo in Italia: Giuseppe Terragni e Giovanni Michelucci.

Le esperienze artistiche del Secondo Dopoguerra.

**L'arte INFORMALE.** Il rifiuto della forma. Jackson Pollock e il dripping (*Two, Hyes in the heat, Cathedral, Pali blu*).

L'informale in Europa: tra arte materica e gestuale. Lo spazialismo e Lucio Fontana.

Francis Bacon (*Studio del ritratto di Papa Innocenzo X*).

Arte e consumismo: **POP ART.** Claes Oldenbourg (*toilette molle, gelati da passeggio*), Roy Lichtenstein (*Whaam!, M-Maybe*), Andy Warhol (*Bottiglie di Coca Cola verdi, Marilyn, Sedia elettrica, Minestra Campbell's*). Le esperienze italiane: Schifano e Mertz.

Arte e sperimentazione: Arte povera, Land e Body Art.

L'arte dagli anni Ottanta al Duemila: cenni a movimenti, artisti, opere.

## **STRUMENTI UTILIZZATI**

Manuali, fotocopie, sussidi, audiovisivi, power point, integrazioni e approfondimenti.

Libro di testo: Cricco, di Teodoro. **ITINERARIO NELL'ARTE.** Vol 5, ed. gialla, c.e. Zanichelli.

## **DISCIPLINA : EDUCAZIONE FISICA**

### OBIETTIVI

- Miglioramento delle capacità condizionali
- Approfondimento delle capacità coordinative motorie
- Miglioramento dei gesti atletici dei principali giochi sportivi
- Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola

### ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

- Palestra
- Piccoli attrezzi
- Grandi attrezzi
- Pista di atletica esterna e campo esterno

### CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati al Collegio Docenti
- Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche dei singoli allievi
- Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra.

### TIPOLOGIA E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:

- Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra, sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte verifiche tramite test attitudinali.
- Trimestre: per lo sviluppo della resistenza aerobica test valutativo su m.1500 per i maschi e m. 1000 per le femmine; per lo sviluppo delle capacità coordinative test valutativo "percorso di destrezza"
- Pentamestre : per lo sviluppo della resistenza alla velocità lattacida test valutativo di 1 prova cronometrata su m. 120 (metri 20x6) ; per lo sviluppo della forza esplosiva test valutativo del lancio della palla medica kg. 5 per i maschi e kg. 3 per le femmine e salto in lungo da fermi; per lo sviluppo della velocità 1 prova cronometrata su m. 100 per i ragazzi e m. 80 per le ragazze (test da effettuarsi a fine maggio)

Per la parte teorica sono sempre state fornite indicazioni durante le lezioni pratiche in palestra. È stata svolta una prova scritta nel pentamestre.

## CONTENUTI:

1. Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare
  - Esercizi specifici di stretching
  - Esercizi specifici di mobilità articolare
2. Sviluppo della resistenza aerobica
  - Corsa continua a ritmo costante fino a 5 minuti
  - Fartlek corsa continua con variazioni di velocità
  - Lavoro a circuito in palestra
  - Lavoro a stazione: 60" di lavoro –30" di recupero per 8\10'
3. Sviluppo delle capacità coordinative
  - Esercizi ad andatura propri dell'atletica leggera
  - Lavoro a stazioni
  - Lavoro a circuito
4. Sviluppo della resistenza e della velocità- lattacida
  - Lavoro a stazioni: 30" di lavoro e 30" di recupero attivo per 8\10'
  - Prove multiple di "va e torna"
5. Sviluppo della velocità- rapidità e della forza esplosiva
  - Prove di staffetta "va e torna"
  - Esercitazioni specifiche di forza veloce- esplosiva
  - Esercizi specifici di pliometria
6. Principali sport praticati in modo globale
  - Pallavolo
  - Pallacanestro
  - Calcetto
  - Unihockey
  - Badminton
7. Argomenti di teoria
  - Il riscaldamento motorio: le andature di atletica leggera.
  - La mobilità articolare- lo stretching.
  - Saper descrivere gli esercizi di stretching.
  - Il lavoro svolto in palestra sotto forma di lavoro a stazioni e a circuito
  - Il sistema muscolare e i meccanismi energetici(anaerobico lattacido,anaerobico lattacido,aerobico)

# DISCIPLINA: RELIGIONE

## Obiettivi formativi generali della disciplina

L'IRC concorre al raggiungimento delle finalità generali della scuola, favorendo la crescita del singolo studente nella dimensione della sensibilità e cultura religiosa, attraverso l'acquisizione e la riflessione sui contenuti della religione cattolica e sul più ampio fenomeno dell'esperienza religiosa dell'uomo.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcuni questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

## Accorgimenti metodologici

Oltre alla **lezione frontale**, all'uso del **libro di testo** e al **lavoro personale** e sistematico dello studente è stato attuato il **lavoro a piccoli gruppi** per potenziare la motivazione e l'interesse verso la materia e per aumentare il grado di relazione interno alla classe. E' stato incentivato l'uso di **tecnologie multimediali** per un maggior approfondimento tramite film, documentari, interviste ed un'attualizzazione delle diverse problematiche affrontate tramite articoli – testi – immagini – filmati - reportage riportati nei siti o sui più importanti quotidiani nazionali. Quest'anno aderendo al progetto d'Istituto di solidarietà si è scelto di approfondire tramite un lavoro multimediale il discorso sulla **lotta alla mafia** in preparazione all'incontro con i magistrati sulla situazione della mafia oggi.

**Conoscenze e competenze** che costituiscono gli standard minimi della disciplina

**A conclusione del triennio gli obiettivi minimi che devono essere acquisiti dagli alunni sono:**

- Sapersi accostare correttamente al problema di Dio.
- Conoscere i fondamenti, i metodi e i risultati dei principali sistemi religiosi, il concetto di Dio nelle diverse religioni, l'immagine dell'uomo e del mondo.
- Conoscere le linee fondamentali dell'immagine di Dio espresse nell'insegnamento di Gesù.
- Conoscere la figura storica di Gesù inserendola nel contesto socio-culturale della sua epoca.
- Conoscere e comprendere l'immagine di Dio testimoniata da Gesù nella sua vita-morte-risurrezione.
- Conoscere l'evoluzione storica della Chiesa e scoprire i dati essenziali della sua istituzione e missione.
- Analizzare la posizione dell'uomo nei confronti della morale e dell'etica confrontandola con la morale ebraico-cristiana.
- Approfondire il significato della morale e dell'etica della vita nel contesto di una visione unitaria della persona e dei diritti dell'uomo.
- Saper analizzare il messaggio cristiano del decalogo in un'ottica del recupero della legalità e della ricerca della verità.

## **Nuclei tematici** trattati nell'anno scolastico 2011/112

- **ETICA**
  - Il rispetto della donna: Lettura dell'articolo di A. Borallevi "Madri insegnamo ai nostri figli a rispettare le donne". Discussione
  -
  
- **TEOLOGIA:**
- Teologia generale: l'immagine di Dio nella storia dell'uomo e nel pensiero filosofico.
  - Il passaggio dal politeismo al monoteismo.
  - L'ateismo, l'agnosticismo e l'indifferenza religiosa.
  - Teologia cristiana: Dio uno e trino.
  - Il secolarismo contemporaneo e la diffusione dell'ateismo.
  - L'esperienza dell'uomo nell'incontro con Dio: il bene ed il bello
  
- **LA CHIESA OGGI: LUCI ED OMBRE**
  - La Chiesa oggi: analisi dei punti di forza e delle difficoltà degli ultimi decenni.
  - Analisi ed approfondimento delle difficoltà emerse nella Chiesa durante il suo sviluppo storico: le crociate e l'Islam, la "santa" inquisizione, il caso Galilei, chiese cristiane e nazismo, il distacco dalla pratica religiosa e dai sacramenti, la chiesa e la gestione dei beni terreni, la testimonianza dei cristiani oggi.
  - Come viene vissuta la fede nella Chiesa: praticanti e "Non-praticanti"
  - La catechesi e le vocazioni: la situazione delle comunità italiane.
  
- **LA CHIESA CONTEMPORANEA: IL RINNOVAMENTO DELLA CHIESA DAL CONCILIO VATICANO II AD OGGI.**
- - Interreligiosità ed ecumenismo: i passi della Chiesa dal Concilio Vaticano I al Concilio Vaticano II.
  - Le costituzioni dogmatiche del Concilio Vaticano II
  - La Chiesa e l'impegno di rinnovamento in campo liturgico, catechetico, sociale.
  - I collaboratori ed i testimoni di giustizia.

## SCALA DI VALUTAZIONE

L'insegnante di religione cattolica ritiene opportuno comunicare alla Commissione i criteri di valutazione di tale disciplina, per meglio comprendere il senso del giudizio espresso sulla scheda ministeriale.

<b>INSUFFICIENTE</b>	L'alunno ha mostrato un interesse molto superficiale nei confronti degli argomenti proposti e una partecipazione disordinata
<b>SUFFICIENTE</b>	Pur mantenendo un comportamento rispettoso, l'alunno ha mostrato un interesse a volte superficiale per la materia e una partecipazione non sempre costante
<b>BUONO</b>	L'alunno ha mostrato un interesse adeguato per la materia, la partecipazione risulta abbastanza costante
<b>DISTINTO</b>	L'alunno ha mostrato un interesse soddisfacente per la materia, la partecipazione risulta costante
<b>OTTIMO</b>	L'alunno ha mostrato un vivo interesse per la materia, la partecipazione è stata costante e apportatrice di contributi personali

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell'interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l'interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri.

Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.

## Allegato 1

SCHEMA DI MISURAZIONE DEI CRITERI E DEI PARAMETRI DI VALUTAZIONE	
VOTO	LIVELLO RAGGIUNTO
10	<p>CONOSCENZE: approfondite, integrate da ricerche e apporti personali</p> <p>COMPETENZE: esposizione esauriente e critica; piena padronanza dei registri linguistici</p> <p>CAPACITA': critiche e creative con confronti interdisciplinari</p>
9	<p>CONOSCENZE: approfondite e personali, rielaborazione degli argomenti svolti</p> <p>COMPETENZE: esposizione corretta; comprensione di testi e di documenti orali e scritti, utilizzando le strategie imparate; linguaggio specifico sempre costante e ricchezza lessicale; originalità nell'applicazione di quanto appreso</p> <p>CAPACITA': critiche e valutative, collegamenti interdisciplinari, confronti nell'ambito della disciplina</p>
8	<p>CONOSCENZE: puntuali e consapevoli di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura</p> <p>COMPETENZE: esposizione corretta e fluida; applicazione e impostazione precisa e personale; linguaggio specifico appropriato</p> <p>CAPACITA': critiche e di sintesi, collegamenti nell'ambito della disciplina</p>
7	<p>CONOSCENZE: di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura</p> <p>COMPETENZE: esposizione corretta e fluente; applicazione e impostazione puntuale; utilizzo quasi costante del linguaggio specifico</p> <p>CAPACITA': logiche costanti</p>
6	<p>CONOSCENZE: conoscenza e comprensione dei principali contenuti degli argomenti svolti</p> <p>COMPETENZE: esposizione chiara e sufficientemente fluida; linguaggio corretto anche se non sempre specifico; applicazione e impostazione corrette</p> <p>CAPACITA': di sintesi adeguata</p>
5	<p>CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali degli argomenti svolti</p> <p>COMPETENZE: esposizione incerta con frequenti ripetizioni ed errori nelle strutture; linguaggio inadeguato, non sempre specifico; lievi errori di applicazione e di impostazione</p> <p>CAPACITA': elaborazione personale limitata e non del tutto corretta</p>
4	<p>CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali e incomplete degli argomenti svolti</p> <p>COMPETENZE: esposizione stentata, con improprietà e gravi errori linguistici; uso scarso del lessico specifico; gravi errori di impostazione e difficoltà marcate; nell'applicazione di quanto appreso</p> <p>CAPACITA': analitiche elementari</p>
3	<p>CONOSCENZE: conoscenza e comprensione mnemoniche, molto frammentarie e assai lacunose</p> <p>COMPETENZE: esposizione disordinata e confusa; linguaggio molto scorretto</p> <p>CAPACITA': mancanza di comprensione delle richieste e degli argomenti svolti</p>
2-1	Lo studente resta in silenzio davanti alla richiesta o presenta foglio in bianco.

**Conoscenze:** possesso dei contenuti della disciplina

**Capacità:** disponibilità, attitudine ad affrontare aspetti delle discipline

**Competenze:** specifica e delimitata preparazione a risolvere un problema

- **Allegato 2**

- **CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E CREDITO FORMATIVO**

Poiché la discrezionalità del consiglio di classe nell'attribuire il credito riguarda solo i punti di ogni fascia, individuata sulla base della media di profitto, si concorda che per l'attribuzione del credito scolastico si farà riferimento, secondo la valutazione del consiglio stesso in sede di scrutinio, ai seguenti criteri:

- impegno di studio e partecipazione alla attività di classe nel triennio,
- media dei voti del triennio.

Per il credito formativo si terrà invece conto della partecipazione positiva (dichiarata dal docente organizzatore) alle seguenti attività interne alla scuola: stages di lavoro durante la classe quarta; olimpiadi di matematica, fisica e chimica; preparazione all'esame di First-certificate; corsi di conversazione con insegnante madrelingua; laboratorio teatrale; attività sportive di basket, pallavolo e corso calcetto; progetti di Istituto.

Si terrà inoltre conto anche del superamento documentato di esami di Conservatorio o presso Accademie Musicali.

Ogni altra attività esterna alla scuola, segnalata al docente coordinatore con apposita documentazione, verrà considerata dal Consiglio di classe qualora questa collabori alla formazione culturale e personale dello studente.

**DELIBERA DEL COLLEGIO DEI DOCENTI SULLA PROGRAMMAZIONE DELLA PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

**Prima prova scritta**

- ⤴ Esercitazione durante l'anno in tutte le tipologie indicate dalla normativa;
- ⤴ Prova simulata di Istituto in Maggio 2010 per cinque ore durante la stessa mattinata di lezione, con gli stessi testi per tutte le quinte, valutati con voto a registro da ogni docente per la propria classe, con attribuzione di doppia valutazione (in decimi e in quindicesimi) come prova scritta facente parte dell'anno scolastico;
- ⤴ Preparazione dei testi, verifica dei criteri di valutazione e della tabella di corrispondenza decimi/quindicesimi da parte dei docenti di lettere delle quinte che si accorderanno in proposito nella riunione di materia.

**Seconda prova scritta**

- ⤴ Prova simulata di Istituto in Maggio 2010 per cinque ore durante la stessa mattinata di lezione, con gli stessi testi per tutte le quinte, valutati con voto a registro da ogni docente per la propria classe, con attribuzione di doppia valutazione (in decimi e in quindicesimi) come prova scritta facente parte dell'anno scolastico

**Terza prova scritta**

- ⤴ Possibile utilizzo in tutte le materie (eccettuate italiano e matematica) durante l'anno delle tipologie A, B, C;
- ⤴ Presentazione alla classe in novembre del tipo di prove da parte del coordinatore di classe;
- ⤴ Prove simulate per classe nel corso dell'anno in numero definito a discrezione del consiglio di classe.

Viene attribuita una valutazione in quindicesimi. La valutazione in decimi delle singole discipline della prova, sarà riportata sui registri personali dei rispettivi docenti.

*Allegato 3*

**DELIBERA DEL COLLEGIO DOCENTI SUI PARAMETRI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA**

<b>VOTO</b>	<b>IMPEGNO E PARTECIPAZIONE</b>	<b>OBIETTIVI EDUCATIVI</b>	<b>NOTE DISCIPLINARI</b>
<b>9 □ 10</b>	<b>CA □ costante e attivo:</b> è puntuale nei momenti di verifica, svolge i compiti assegnati dal docente, partecipa al dialogo educativo, dimostra interesse, è propositivo e collaborativo, interviene a proposito	<b>A. Obiettivi pienamente conseguiti</b>	Nessuna
<b>8</b>	<b>CC □ costante e collaborativo:</b> è puntuale nei momenti di verifica, svolge i compiti assegnati dal docente, partecipa al dialogo educativo, dimostra interesse, è propositivo e collaborativo, ma interviene solo se sollecitato	<b>B. Obiettivi conseguiti</b>	Nessuna Richiamo verbale
<b>7</b>	<b>CO □ costante:</b> è generalmente puntuale nei momenti di verifica, svolge i compiti assegnati dal docente, è generalmente attento al dialogo educativo, ma interviene solo se sollecitato	<b>C. Obiettivi sostanzialmente conseguiti</b>	Richiamo verbale
<b>6</b>	<b>DI □ discontinuo:</b> non è sempre puntuale nei momenti di verifica e nello svolgimento dei compiti assegnati, la sua partecipazione al dialogo educativo non è sempre adeguata rispetto ai momenti e alle discipline	<b>D. Obiettivi parzialmente conseguiti</b>	Richiamo verbale Ammonimento scritto Sospensione
<b>5</b>	<b>SC □ scarso:</b> difficilmente puntuale nei momenti di verifica, dimostra poca e saltuaria attenzione al dialogo educativo	<b>E. Obiettivi non conseguiti</b>	Sanzioni disciplinari diverse gravi con sospensione per più di 15 gg

Italiano	Fausto Valtorta
Latino	Davide Digiovinazzo
Greco	Davide Digiovinazzo
Inglese	Maria Pia Prada
Storia	Paolo Chiesa
Filosofia	Paolo Chiesa
Matematica	Beatrice Schimperna
Fisica	Beatrice Schimperna
Scienze	Elena Lorenzini
Storia dell'arte	Patrizia Colciago
Ed. Fisica	Lucia Mezzadri
Religione	Laura Consonni