



*Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca
Liceo Scientifico e Classico Marie Curie*



Esame di Stato 2012

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA
CLASSE**

III Liceo Classico B

Documento del Consiglio di Classe III Liceo Classico B
a.s. 2011-2012

Indice Generale

Quadro comune di riferimento

Storia della classe. Continuità del consiglio di classe. Presentazione della classe	p.3
Attività pluridisciplinari svolte. Attività di recupero. Criteri di valutazione	p.4
Parametri di valutazione. Criteri di assegnazione del credito scolastico e del credito formativo.	
Attività integrative	p.5

Relazione singole discipline

Religione	p. 7
Lettere italiane	p. 10
Lettere latine	p. 20
Lettere greche	p. 25
Inglese	p. 29
Storia	p. 33
Filosofia	p. 37
Scienze	p. 40
Matematica	p. 43
Fisica	p. 45
Storia dell'arte	p. 48
Ed. Fisica	p. 52

Allegati

Criteri di valutazione	p. 54
Criteri assegnazione del credito	p. 55
Griglia prima prova	p. 56
Griglia seconda prova	p. 64
Griglia terza prova	p. 66
I docenti del Consiglio di Classe	p. 67
Tracce simulazione prima prova	
Testo simulazione seconda prova	
Quesiti simulazioni terza prova	

QUADRO COMUNE DI RIFERIMENTO

STORIA DELLA CLASSE

Nell'anno scolastico 2007/08 la IV ginnasio B è formata da 26 alunni. A giugno quattro non sono ammessi alla classe successiva. Nell'anno scolastico 2008/09 gli alunni della V ginnasio B sono 23 perché ai 22 provenienti dalla IV ginnasio B si aggiunge un alunno ripetente. Al termine dell'a.s. tutti sono ammessi alla classe successiva; un alunno si trasferisce ad altro istituto.

All'inizio del triennio la classe è perciò composta da 22 allievi. Sia al termine della prima che della seconda liceo tutti sono ammessi alla classe successiva; al termine della seconda un'alunna si trasferisce ad altro istituto.

La classe III liceo B è quindi attualmente formata da 21 studenti, di cui 7 maschi e 14 femmine.

Riassumendo:

Classe	Anno Scolastico	N° iniziale alunni	Nuovi ingressi	Non promozioni	N° finale alunni	Trasferimenti ad altri istituti
IV GINN.	2007/08	26	-	4	22	-
V GINN.	2008/09	23	1	-	23	1
1 [^] L C	2009/10	22	-	-	22	-
2 [^] L C	2010/11	22	-	-	22	1
3 [^] L C	2011/12	21	-	-	21	-

CONTINUITA' E COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La classe ha generalmente goduto di continuità didattica, eccetto che nelle discipline di Inglese, Matematica, Fisica ed Educazione Fisica, come si può evincere dalla seguente tabella:

DISCIPLINA	A.S. 2008/09	A.S. 2009/10	A.S. 2010/11
Italiano	Meli	Meli	Meli
Latino	Trunzo	Trunzo	Trunzo
Greco	Trunzo	Trunzo	Trunzo
Inglese	Perboni	Perboni	Prada
Storia	Lucchini	Lucchini	Lucchini
Filosofia	Lucchini	Lucchini	Lucchini
Matematica	Battocchio	Schimperna	Frare
Fisica	-	Schimperna	Frare
Scienze	Lorenzini	Lorenzini	Lorenzini
Storia dell'arte	Colciago	Colciago	Colciago
Ed. Fisica	Apolloni	Borserini	Mezzadri
Religione	Consonni	Consonni	Consonni

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha cominciato il triennio partendo da un livello di preparazione globalmente ben impostato ma da perfezionare, con difficoltà soprattutto negli scritti di greco e latino e nell'esposizione orale. Il lavoro diligente e costante ha consentito agli alunni di superare in parte le proprie difficoltà, di rendere più ordinato il metodo di lavoro e di raggiungere maggiore scioltezza nell'esposizione.

In seconda liceo gli alunni si sono dimostrati seri e recettivi nei confronti delle proposte didattiche e dei suggerimenti culturali, impegnandosi a sviluppare le proprie competenze e le proprie capacità critiche e a superare le lacune dell'anno precedente nello svolgimento del programma di matematica. Nella classe si è cominciato a distinguere positivamente un gruppo di studenti con una preparazione certamente più che discreta. A giugno solo due alunni hanno avuto la sospensione di giudizio in greco.

In terza liceo gli studenti hanno mantenuto un atteggiamento diligente, generalmente responsabile e rispettoso delle scadenze di consegna. Hanno affrontato seriamente il lavoro scolastico con l'obiettivo di una preparazione omogenea anche se non sempre approfondita criticamente. Sebbene qualche allievo non abbia ancora sviluppato un metodo di lavoro pienamente efficace, e nella traduzione dal greco si riscontrino ancora incertezze, si evidenzia un gruppo di studenti più vivamente impegnati e partecipi con un profitto mediamente buono in tutte le materie.

ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI SVOLTE

I docenti non hanno individuato percorsi pluridisciplinari comuni. Hanno preferito privilegiare il normale svolgimento del programma ministeriale previsto per ogni materia, ritenendo indispensabile fornire agli studenti una base di informazioni e conoscenze la più completa e ampia possibile, non mancando però di suggerire e far rilevare possibili raccordi e convergenze pluridisciplinari. Anche le uscite didattiche, i viaggi di istruzione, i vari progetti d'istituto proposti hanno sempre avuto tra gli obiettivi quello di sottolineare la necessità di un apporto pluridisciplinare per la compiuta comprensione di un fenomeno culturale.

Alcuni studenti hanno articolato il loro percorso pluridisciplinare sviluppando e approfondendo spunti di riflessione offerti dai contenuti disciplinari o da qualche attività culturale integrativa promossa dalla scuola; altri invece lo hanno concepito in modo del tutto autonomo, alla luce dei loro specifici interessi e del loro bagaglio culturale.

I docenti hanno consigliato una tempistica relativamente alla produzione del percorso, in modo da poter fornire suggerimenti nelle varie fasi (definizione dell'argomento, lavoro di ricerca di materiali e schedatura, stesura della bozza, elaborazione della mappa concettuale definitiva e delle eventuali forme di comunicazione scritta o multimediale). Le attività di ricerca e di elaborazione dei materiali sono state svolte autonomamente: i docenti si sono limitati a fornire indicazioni di supporto e di indirizzo.

In preparazione all'Esame di Stato, oltre a una simulazione di prima prova, comune a tutte le classi finali (8. 5. 2012) e a una simulazione di seconda prova comune alla III liceo classico A (16. 4. 2012), sono state anche effettuate due simulazioni di terza prova (5. 3. 2012 e 4. 5. 2012), secondo la tipologia B. Nella prima le discipline coinvolte sono state latino, storia, inglese, storia dell'arte e fisica; nella seconda latino, filosofia, inglese, storia dell'arte e matematica. La valutazione degli elaborati è stata effettuata in decimi e il voto è stato riportato a registro per singola disciplina. I voti sono stati quindi convertiti in quindicesimi. La media ottenuta ha rappresentato la valutazione in quindicesimi della prova. Per la valutazione ci si è attenuti agli indicatori presenti nella tabella allegata.

ATTIVITA' DI RECUPERO NELL'ANNO SCOLASTICO 2011/12

I docenti hanno dedicato le ore curricolari al recupero durante la *Learning week* (27 febbraio-3 marzo), come da delibera collegiale. Durante tutto l'anno, comunque, laddove ne sia stata avvertita la necessità didattica, sono state dedicate ore al ripasso e alle esercitazioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto:

- del profitto raggiunto nelle singole discipline
- dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza

- dell'assiduità e dell'interesse dimostrati nello studio
- della capacità di coltivare interessi culturali autonomi

Per gli strumenti di verifica usati dai singoli docenti si rinvia alle relazioni di materia.

PARAMETRI DI VALUTAZIONE

Il profitto è stato valutato secondo i parametri deliberati dal Collegio dei Docenti, che vengono allegati al presente documento, declinati all'interno delle singole discipline come esplicitato nelle riunioni di materia.

CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Per quanto concerne i criteri di assegnazione del credito scolastico e del credito formativo ci si è uniformati alla delibera del Collegio dei Docenti che viene allegata.

ATTIVITA' INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI DELL'ULTIMO ANNO

ATTIVITA'	N° studenti partecipanti
Conferenza della prof.ssa A. Porro su " Il frammento 58 di Saffo e il nuovo papiro "	Tutti
Conferenza del prof. E.Reggiani sul tema "The Irish Harp"	Tutti
Conferenza del poeta D. Rondoni su "L'esperienza della poesia"	Tutti
Partecipazione all'esame FCE First Certificate of English	3
Conferenza sul tema "Introduzione alla fisica delle particelle" nell'ambito del progetto "Lauree scientifiche"	Tutti
Gruppo interesse Scala con le seguenti iniziative: lezione del prof. M. Maestri sull'opera "Luisa Miller" di Giuseppe Verdi; partecipazione a una prova di concerto e partecipazione al concerto dell' "Ensemble musicale scaligero" al Teatro alla Scala; lezione del prof. P. Frare su "Il romantico a teatro"	9
Abbonamento teatrale per cinque spettacoli serali al "Piccolo" di Milano: "Servo di scena", "Schiaccianoci", "Circo invisibile", "Blackbird" e "Santa Giovanna dei macelli"	20
Uscita didattica pomeridiana a Milano (Palazzo Reale) per la mostra "P.Cézanne. Les ateliers du midi"	Tutti
Uscita didattica a Genova (Palazzo Ducale) per la mostra "Van Gogh e il viaggio di Gauguin"	Tutti
Uscita didattica pomeridiana per visitare la Milano liberty	11
Olimpiadi di matematica	3
Orientamento universitario: Questionario psicoattitudinale "Sestante Università" del Centro Alpha Test di Milano; Giornata universitaria con gli ex studenti del Liceo; conferenza della dott.ssa C.Zanni di Formaper sul tema "Progetto orbita: che lavoro dopo la laurea?"	Tutti
Orientamento universitario: Presentazione dell'offerta formativa del Politecnico di Milano a cura del prof. A. Campioli (Architettura e Design) e del prof. R. Negrini (Ingegneria) Presentazione della facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Milano a cura del prof. G.Benedetto Presentazione della facoltà di Chimica dell'Università degli Studi di Milano a cura del dott. G.Cappelletti	interessati

Progetti ponte scuola-università alla fine della II liceo Summer school “Tre giorni da biologo” Università degli Studi di Milano (2 studenti) Summer school “Medicina veterinaria” Università degli Studi di Milano (1 studente) Summer school “Allena-menti” Università “Cattaneo” di Castellanza (Varese) (4 studenti)	7
Gruppo teatrale LAIV	2
Conferenza AVIS nell’ambito del progetto “Educazione alla salute”	Tutti

Si allegano:

- delibera del Collegio dei Docenti su criteri e parametri di valutazione
- delibera del Collegio dei Docenti sui criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo
- tabelle di valutazione delle prove scritte di italiano e greco-latino
- tabella di valutazione della terza prova
- Tracce simulazione prima prova
- Testo simulazione seconda prova
- Quesiti delle due simulazioni di terza prova

RELAZIONE SINGOLE DISCIPLINE

RELIGIONE CATTOLICA

prof.ssa Laura Consonni

Obiettivi formativi generali della disciplina

L'IRC concorre al raggiungimento delle finalità generali della scuola, favorendo la crescita del singolo studente nella dimensione della sensibilità e cultura religiosa, attraverso l'acquisizione e la riflessione sui contenuti della religione cattolica e sul più ampio fenomeno dell'esperienza religiosa dell'uomo.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcuni questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

Accorgimenti metodologici

Oltre alla **lezione frontale**, all'uso del **libro di testo** e al **lavoro personale** e sistematico dello studente è stato attuato il **lavoro a piccoli gruppi** per potenziare la motivazione e l'interesse verso la materia e per aumentare il grado di relazione interno alla classe. E' stato incentivato l'uso di **tecnologie multimediali** per un maggior approfondimento tramite film, documentari, interviste ed un'attualizzazione delle diverse problematiche affrontate tramite articoli – testi – immagini – filmati - reportage riportati nei siti o sui più importanti quotidiani nazionali. Quest'anno aderendo al progetto d'Istituto di solidarietà si è scelto di approfondire tramite un lavoro multimediale il discorso sulla **lotta alla mafia** in preparazione all'incontro con i magistrati sulla situazione della mafia oggi.

Conoscenze e competenze che costituiscono gli standard minimi della disciplina

A conclusione del triennio gli obiettivi minimi che devono essere acquisiti dagli alunni sono:

- Sapersi accostare correttamente al problema di Dio.
- Conoscere i fondamenti, i metodi e i risultati dei principali sistemi religiosi, il concetto di Dio nelle diverse religioni, l'immagine dell'uomo e del mondo.
- Conoscere le linee fondamentali dell'immagine di Dio espresse nell'insegnamento di Gesù.
- Conoscere la figura storica di Gesù inserendola nel contesto socio-culturale della sua epoca.
- Conoscere e comprendere l'immagine di Dio testimoniata da Gesù nella sua vita-morte-risurrezione.
- Conoscere l'evoluzione storica della Chiesa e scoprire i dati essenziali della sua istituzione e missione.
- Analizzare la posizione dell'uomo nei confronti della morale e dell'etica confrontandola con la morale ebraico-cristiana.

- Approfondire il significato della morale e dell'etica della vita nel contesto di una visione unitaria della persona e dei diritti dell'uomo.
- Saper analizzare il messaggio cristiano del decalogo in un'ottica del recupero della legalità e della ricerca della verità.

Nuclei tematici trattati nell'anno scolastico 2011/112

- **ETICA**

- Il rispetto della donna: Lettura dell'articolo di A. Borrallevi "Madri insegnano ai nostri figli a rispettare le donne". Discussione

- **TEOLOGIA:**

Teologia generale: l'immagine di Dio nella storia dell'uomo e nel pensiero filosofico.

Il volto di Dio Padre presentato da Gesù.

Teologia cristiana: Dio uno e trino.

Il secolarismo contemporaneo e la diffusione dell'ateismo.

L'esperienza dell'uomo nell'incontro con Dio: il bene ed il bello.

Fede e ragione: dallo scontro alla dialettica feconda.

- **LA CHIESA OGGI: LUCI ED OMBRE**

- La Chiesa oggi: analisi dei punti di forza e delle difficoltà degli ultimi decenni.
- Analisi ed approfondimento delle difficoltà emerse nella Chiesa durante il suo sviluppo storico: le crociate e l'Islam, la "santa" inquisizione, il caso Galilei, chiese cristiane e nazismo, il distacco dalla pratica religiosa e dai sacramenti, la chiesa e la gestione dei beni terreni, la testimonianza dei cristiani oggi.
- Come viene vissuta la fede nella Chiesa: praticanti e "Non-praticanti"
- La catechesi e le vocazioni: la situazione delle comunità italiane.

- **LA CHIESA CONTEMPORANEA: IL RINNOVAMENTO DELLA CHIESA DAL CONCILIO VATICANO II AD OGGI.**

-

- Interreligiosità ed ecumenismo: i passi della Chiesa dal Concilio Vaticano I al Concilio Vaticano II.
- Le costituzioni dogmatiche del Concilio Vaticano II
- La Chiesa e l'impegno di rinnovamento in campo liturgico, catechetico, sociale.
- I collaboratori ed i testimoni di giustizia.

- **TEOLOGIA:**

- Teologia generale: l'immagine di Dio nella storia dell'uomo e nel pensiero filosofico.

- Il passaggio dal politeismo al monoteismo.
- L'ateismo, l'agnosticismo e l'indifferenza religiosa.
- Teologia cristiana: Dio uno e trino.
- Il secolarismo contemporaneo e la diffusione dell'ateismo.
- L'esperienza dell'uomo nell'incontro con Dio: il bene ed il bello

SCALA DI VALUTAZIONE

L'insegnante di religione cattolica ritiene opportuno comunicare alla Commissione i criteri di valutazione di tale disciplina, per meglio comprendere il senso del giudizio espresso sulla scheda ministeriale.

INSUFFICIENTE	L'alunno ha mostrato un interesse molto superficiale nei confronti degli argomenti proposti e una partecipazione disordinata
SUFFICIENTE	Pur mantenendo un comportamento rispettoso, l'alunno ha mostrato un interesse a volte superficiale per la materia e una partecipazione non sempre costante
BUONO	L'alunno ha mostrato un interesse adeguato per la materia, la partecipazione risulta abbastanza costante
DISTINTO	L'alunno ha mostrato un interesse soddisfacente per la materia, la partecipazione risulta costante
OTTIMO	L'alunno ha mostrato un vivo interesse per la materia, la partecipazione è stata costante e apportatrice di contributi personali

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell'interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l'interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri.

Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.

LETTERE ITALIANE

prof. Paolo Meli

Premessa

La classe si è caratterizzata per un impegno di studio costante sin dal terzo anno, motivato da un atteggiamento di correttezza e responsabilità nei confronti della scuola e dell'insegnante e da un interesse adeguato per la disciplina: i risultati sono così nel complesso positivi, nonostante permangano alcune incertezze dovute ad uno studio non sempre capace di rielaborare criticamente i contenuti. Nello scritto si possono osservare le stesse attitudini: una buona capacità di redigere testi argomentativi semplici o su argomenti conosciuti, difficoltà di fronte ad argomenti nuovi o molto complessi, che si traducono anche a livello sintattico. L'atteggiamento comunque responsabile degli alunni è stato sottolineato anche dalla partecipazione alle attività proposte in orario extrascolastico, quale la visione dei cinque spettacoli teatrali in abbonamento al Piccolo teatro di Milano.

Italiano

Linee metodologiche

Applicando il principio della centralità del testo, il lavoro comune ha preso le mosse da quest'ultimo inteso come prodotto letterario, lettura critica, i giornali e i settimanali, la pubblicità, i saggi, ecc.

Nella logica di cui sopra si è adottato un atteggiamento euristico che ha fatto della lezione un momento di lavoro guidato e nel contempo attivo e collettivo: l'insegnante ha guidato il lavoro indirizzandolo agli obiettivi, ha richiamato e sollecitato la correttezza metodologica, ha predisposto gli strumenti e i materiali; è però la classe nel suo insieme che ha percorso gradualmente l'itinerario verso l'acquisizione della nuova abilità. L'insegnante si è proposto, oltre che come guida, come strumento, tra gli altri, di studio, cioè come risorsa formativa in ordine soprattutto agli aspetti metodologici, critici, di riflessione-sintesi, di collegamento. Dal punto di vista metodologico si è fatto ricorso quindi a lezioni circolari, partecipate, brainstorming, oltre che naturalmente a lezioni frontali.

Nello scritto ci si è mossi conformemente agli obiettivi indicati facendo della scrittura un'attività non settoriale rispetto al normale fluire della didattica e utilizzandola quotidianamente come normale modalità espressiva nelle sue diverse forme e in relazione alle diverse esigenze di lavoro (sintesi, schemi, riassunti, questionari tecnici sui testi, produzioni personali, ecc.). Per questo, coerentemente con l'impostazione della prima prova scritta nel nuovo esame di stato, non si sono proposti temi tradizionali, ma saggi brevi, relazioni, articoli di giornale, interviste, lettere. La programmazione è stata effettuata insieme ai ragazzi ogni bimestre, partendo dal bilancio dei bimestri precedenti in termini di obiettivi raggiunti e contenuti svolti, cosicché essi hanno acquisito la consapevolezza del metodo e ne comprendono l'importanza.

Valutazione

Le verifiche sono state frequenti, sia scritte (n° cinque produzioni di testi sul modello della prima prova, di cui una comune a tutte le 5^e) che orali (n° cinque prove di cui due colloqui orali e tre prove semistrutturate); si sono valutate sia la correttezza formale che l'adeguatezza dei contenuti; i criteri di valutazione sono stati resi noti agli studenti, attraverso l'impiego di griglie, adeguate alla normativa prevista dal nuovo esame di stato.

La valutazione degli alunni è avvenuta in relazione agli **obiettivi minimi** di seguito formulati; si sono tenuti nella dovuta considerazione i progressi tangibili compiuti rispetto alle situazioni di partenza.

Conoscenze

- Profilo della letteratura italiana dal Romanticismo al primo Novecento
- Percorsi di lettura di autori del Novecento

Competenze

- esprimersi con esposizione chiara ed ordinata usando i termini propri della disciplina;
- produrre testi scritti di carattere argomentativo, saggi brevi, articoli di giornale, analisi del testo secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato;
- contestualizzare il testo identificando le caratteristiche di un autore, di un movimento culturale, di un genere letterario;
- richiamare concetti chiave;
- operare semplici collegamenti multidisciplinari

Capacità

- leggere gli autori come momento ermeneutico, cioè come confronto di interpretazioni che metta in questione, insieme alle opere del passato, l'esperienza di vita e l'immaginario, così da diventare soggetti attivi della lezione e della lettura, potenziando la disponibilità al confronto democratico e alla vita civile.

Modulo 1	
<u>Titolo: Ugo Foscolo</u>	
OBIETTIVI	
SAPER E	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate
SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico); • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale; • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera; • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; • Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale; • Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; • Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore; • Prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.
SCANSIONE U.D. (dal libro di testo/modulo autori)	
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Vita formazione culturale ed opere di U.Foscolo
Tematiche principali <ul style="list-style-type: none"> • Il Neoclassicismo foscoliano: funzione eternatrice della bellezza 	

2.	<ul style="list-style-type: none"> I sonetti: <i>A Zacinto, Alla sera, In morte del fratello Giovanni</i> 	<ul style="list-style-type: none"> e della poesia <i>L'Ortis</i> e il <i>Werther</i> a confronto: peculiarità del romanzo di Foscolo Il rapporto con la cultura classica: i sonetti La funzione mitopoietica della poesia L'urne dei forti: la memoria delle virtù civili
3.	<ul style="list-style-type: none"> Le ultime lettere di Jacopo Ortis (cenni) 	
4.	<ul style="list-style-type: none"> Le Odi: <i>All'amica risanata</i> 	
5.	<ul style="list-style-type: none"> <i>Dei Sepolcri</i> (lettura integrale) 	

Modulo 2		
Titolo: <u>La società e la poesia romantica</u>		
OBIETTIVI		
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere gli autori e le opere trattate 	
SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale; Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera; Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale. 	
SCANSIONE U.D.		
	<u>Tematiche principali</u>	
1.	<ul style="list-style-type: none"> L'immaginario romantico e la questione della lingua 	<ul style="list-style-type: none"> I caratteri generali del Romanticismo italiano Il pubblico romantico Il problema
2.	<ul style="list-style-type: none"> Il dibattito classico romantico in Italia: <ol style="list-style-type: none"> M.^{me} De Stael <i>Sulla maniera e utilità delle traduzioni</i> P.Giordani <i>Risposta alla De Stael</i> G.Berchet <i>Lettera semiseria</i> 	

3.	<ul style="list-style-type: none"> • La poesia dialettale: <ol style="list-style-type: none"> 1. C.Porta <i>La nomina del Cappellan, La Ninetta del Verzée</i> (dal libro di testo) 2. G.G.Belli <i>Er fatto della fija, La vita da cane, Li morti de Roma, Er giorno der giudizio, La vita dell'uomo.</i> 	<p>della lingua e la scelta portiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porta e Belli a confronto: identità e differenze • I nuovi soggetti della poesia romantica
----	--	--

Modulo 3		
<u>Titolo: Giacomo Leopardi</u>		
OBIETTIVI		
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'autore relativamente alle opere trattate 	
SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; • Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore, • Prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica. • Comprendere il pessimismo romantico 	
SCANSIONE U.D.		<p><u>Tematiche principali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La teoria del piacere • L'evoluzione del concetto di natura • Classicismo leopardiano e Romanticismo • La poetica del "vago" e "indefinito" • Originalità e modernità del pensiero leopardiano
1.	Vita formazione culturale ed opere di G.Leopardi	
2.	<i>Lo Zibaldone : cenni(pensieri sulla natura)</i>	
3.	<p><i>Dai Canti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'infinito</i> • <i>La sera del dì di festa</i> • <i>Ultimo canto di Saffo</i> • <i>A Silvia</i> • <i>La quiete dopo la tempesta</i> • <i>Il sabato del villaggio</i> • <i>Canto notturno di un pastore errante per l'Asia</i> • <i>A se stesso</i> • <i>La ginestra</i> 	

4.	Dalle <i>Operette morali</i> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogo della natura e un Islandese • <i>La scommessa di Prometeo</i> 	
----	---	--

Modulo 4		
<u>Titolo : A.Manzoni</u>		
OBIETTIVI		
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce l'autore relativamente alle opere trattate 	
SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; • Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore; • Prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica. 	
SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u>
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Vita formazione culturale ed opere di A.Manzoni 	<ul style="list-style-type: none"> • Il cattolicesimo manzoniano • <i>L'utile, il vero, l'interessante</i> • La tragedia manzoniana • La questione della lingua • Il romanzo storico: <ul style="list-style-type: none"> ○ I personaggi principali e il loro ruolo ○ La struttura del romanzo ○ Gertrude ed il tema della responsabilità individuale ○ Il romanzo senza idillio ○ La storia nel romanzo: guerra, carestia, peste.
2.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Il cinque maggio</i> • <i>Marzo 1821</i> 	
3.	<ul style="list-style-type: none"> • Le tragedie: <ul style="list-style-type: none"> a. <i>Il Conte di Carmagnola</i> (cenni) b. <i>Adelchi Cori dell'atto III-IV</i> 	
4.	<ul style="list-style-type: none"> • Promessi sposi <i>capp.IX-X lettura integrale; dal cap XXVII passim.</i> 	

Modulo 5		
<u>Titolo: Naturalismo francese e Verismo italiano</u>		
OBIETTIVI		

SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le correnti letterarie con riferimento agli autori ed alle opere trattate
SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> - Prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica degli autori trattati; - Esaminare gli aspetti strutturali di un testo; - Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; - Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.
SCANSIONE U.D.	
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Premessa : il romanzo europeo dell'Ottocento • Realismo e naturalismo: Balzac, Zola , Tolstoi, Dostoevskj (cenni)
2.	<ul style="list-style-type: none"> • Flaubert <i>M.Me Bovary</i>: lettura integrale dell'opera.
3.	<ul style="list-style-type: none"> • Il verismo italiano: G.Verga <ul style="list-style-type: none"> ○ Prefazione a "<i>l'Amante di Gramigna</i>" ○ Prefazione ai <i>Malavoglia</i> ○ <i>Da Vita dei campi : La lupa, Rosso Malpelo</i> ○ <i>I Malavoglia</i>
<u>Tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> • La poetica del naturalismo francese • Verismo italiano e Naturalismo francese a confronto • Le tecniche narrative • Flaubert e il tramonto dell'ottimismo borghese 	

Modulo 6	
Titolo : <u>la lirica del Novecento, dal vate alla poetica della negatività</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere autori e poetiche relativamente alle opere trattate
SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le caratteristiche degli autori esaminati nell'ambito del genere letterario; • Prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica degli autori trattati; • Esaminare gli aspetti strutturali di un testo; • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.
SCANSIONE U.D.	

1.	<p>La Scapigliatura : cenni</p> <ul style="list-style-type: none"> • A.Boito <i>Lezione d'anatomia</i> • E. Praga <i>Preludio</i> • E.Praga <i>Vendetta postuma</i> 	
2.	<p>Il Decadentismo francese</p> <ul style="list-style-type: none"> • C. Baudelaire <i>L'albatros, Correspondances, Spleen</i> • P. Verlaine <i>Il pleure dans mon coeur, Chanson d'automne, Arte poetica</i> 	<p><u>Tematiche principali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Estetismo, superomismo, panismo
3.	<p>Il decadentismo italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> • G.D'Annunzio <ul style="list-style-type: none"> ○ Dal <i>Poema Paradisiaco: Consolazione</i> ○ Da <i>Maia</i>, Canto IV : <i>Ulisse</i> (fotocopie) ○ Da <i>Alcione: La pioggia nel pineto La sera fiesolana</i> ○ <i>Qui giacciono i miei cani</i> • Pascoli <ul style="list-style-type: none"> ○ La poetica: dal <i>Fanciullino</i> (passim) ○ Dai <i>Poemi conviviali : Il vero, Calypso</i> (fotocopie) ○ Da <i>Mirycae: X Agosto Lavandare Il lampo L'assiuolo Novembre</i> ○ Da <i>Poemetti: Italy</i> (passim) ○ Da <i>Nuovi poemetti :La digitale purpurea 70</i> ○ Dai <i>Canti di Castelvecchio:Il gelsomino notturno</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Il poeta vate • Il simbolismo pascoliano • La “vergogna di essere poeta” • Le nuove forme della poesia, tra fonosimbolismo e sinestesia • Il mito di Ulisse : un tema emblematico. • Le linee della poesia contemporanea, tra narrazione, simbolo e allegoria. • La poetica della negatività
4.	<ul style="list-style-type: none"> • I Crepuscolari <ul style="list-style-type: none"> ○ G.Gozzano <ul style="list-style-type: none"> ▪ Da <i>I colloqui: La cocotte</i> (fotocopie), <i>La Sig.na Felicita</i>(passim) ▪ Da <i>Poesie sparse: Ipotesi, Ulisse naufraga a bordo di uno Yacht;</i> (fotocopie) ○ M.Moretti <ul style="list-style-type: none"> ▪ Da <i>Il giardino dei frutti: A Cesena</i>(fotocopie) ○ S. Corazzini <ul style="list-style-type: none"> ▪ Da <i>Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale</i> 	

5.	<ul style="list-style-type: none"> • I Futuristi <ul style="list-style-type: none"> ○ F.T. Marinetti <i>Il manifesto del 20 febbraio 1909; Sì, sì così l'Aurora sul mare</i> ○ Palazzeschi <i>E lasciatemi divertire Chi sono?</i> 	
6.	<ul style="list-style-type: none"> • G. Ungaretti <ul style="list-style-type: none"> ○ Da <i>l'Allegria: Veglia I fiumi S.Martino del Carso Mattina Soldati</i> ○ Da <i>Il Dolore Non gridate più</i> 	
7.	<ul style="list-style-type: none"> • E. Montale <ul style="list-style-type: none"> ○ Da <i>Ossi di seppia : I Limoni(fotocopie) Non chiederci la parola Spesso il male di vivere Merigiare pallido e assorto(fotocopie) Forse un mattino andando</i> ○ Da <i>Le Occasioni: La casa dei doganieri</i> ○ Da <i>la bufera e altro: Primavera hitleriana</i> ○ Da <i>Satura: Ho sceso dandoti il braccio, L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili, Spenta l'identità</i> 	
8.	<ul style="list-style-type: none"> • U. Saba(dal libro di testo/modulo autori) <ul style="list-style-type: none"> ○ Dal <i>Canzoniere: Città vecchia Eros Amai A mia moglie Tre poesie alla mia balia</i> 	

Le unità 6,7,8 sono state terminate dopo il 15 maggio.

Modulo 7	
<u>Titolo : la crisi nel romanzo europeo</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il genere relativamente alle opere trattate
SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le caratteristiche degli autori esaminati nell'ambito del genere letterario; • Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa; • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; • Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;
SCANSIONE U.D.	

		<u>Tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> • L'opera aperta • L'esteta e l'emarginato: nuove figure di intellettuali • La dissoluzione dell'io e l'emergere di nuovi protagonisti
1.	<ul style="list-style-type: none"> • O. Wilde <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> 	
2.	<ul style="list-style-type: none"> • T. Mann <i>Tonio Kroeger</i> 	
3.	<ul style="list-style-type: none"> • F. Kafka <i>La metamorfosi</i> 	
4.	<ul style="list-style-type: none"> • L. Pirandello <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Romanzi: Uno nessuno e centomila</i> (lettura integrale) ○ <i>Da Novelle per un anno: La signora Frola e il Signor Ponza suo genero, Il treno ha fischiato ;</i> ○ Il teatro di Pirandello (cenni): <i>Sei personaggi in cerca di autore</i> 	
5.	<ul style="list-style-type: none"> • I. Svevo <ul style="list-style-type: none"> ○ I Romanzi : lettura integrale di <i>La coscienza di Zeno</i> 	

Modulo 8	
Titolo: <u>Il Paradiso di Dante Alighieri</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate
SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Esaminare gli aspetti strutturali di un testo; • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera. • comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera.
SCANSIONE U.D.	
	<u>Tematiche</u>

		<u>principali</u>
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Dante Alighieri <i>La Divina Commedia</i> <p><i>Paradiso</i> Canti I, III, V (1-93)VI,VIII,XI,XV,XVII,,XXXIII.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le caratteristiche del Paradiso Dantesco • Il problema del libero arbitrio e dei gradi di beatitudine • Il tema politico nella Commedia

Testo in adozione: Luperini – Cataldi *La scrittura e l'interpretazione* Edizione Rossa vol. 2[^]- 3[^] Palumbo.

A.M.Chiovacci Leonardi *La divina Commedia Paradiso* Zanichelli

Segue griglia di valutazione elaborata ed approvata dal dipartimento di materia

LETTERE LATINE

prof. ssa Antonella Trunzo

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

A) Conoscenze

Profilo storico della letteratura dall'età giulio-claudia fino alla tarda età imperiale, con riguardo allo svolgimento diacronico di alcuni generi letterari

B) Competenze

- Esprimersi usando il linguaggio specifico della disciplina e con correttezza, fluidità e coerenza espositiva
- Tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa latina dimostrando di saper cogliere il pensiero dell'autore almeno nelle linee essenziali e rispettando le fondamentali caratteristiche linguistiche e i principali costrutti sintattici del brano proposto
- Comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo latino complesso

C) Capacità

- Riflettere sulla lingua e sulle problematiche letterarie effettuando opportuni collegamenti.
- Analizzare e contestualizzare un testo comprendendo le caratteristiche fondamentali della cultura di un periodo, dell'opera di un autore e del suo pensiero
- Effettuare semplici collegamenti multidisciplinari

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

A) Storia letteraria (tutti i brani indicati in questa sezione sono stati letti solo in traduzione).

Strumenti utilizzati: M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza, *Genius loci*, volume III

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Coordinate storiche e aspetti culturali

- La difficile successione ad Augusto
- Gli intellettuali divisi tra *libido adsentandi* e *odium adversos dominantes*; l'opposizione senatoria e il successo dello stoicismo, filosofia di libertà; la fine del mecenatismo e peculiarità dell'età di Nerone
- Il "mito" di Alessandro Magno e le *Storie* di Curzio Rufo
Lecture antologiche: *Historiae*, 8,1,38-52; 10,5,26-32
- Il declino dell'eloquenza e la moda delle *declamationes* nella testimonianza di Seneca Padre
Lecture antologiche: *Suasorie* 4,1-3
- Il dibattito sulle cause della "corruzione dell'eloquenza": i giudizi di Seneca filosofo, Quintiliano, Petronio, Tacito, Anonimo del *Sublime*
- Le *recitationes*, o la letteratura come spettacolo
- Sperimentalismo e gusto per i generi "minori": gli *Astronomica* di Manilio
Lecture antologiche: *Astronomica*, 1,1-10; 2, 115-125

Seneca

- Vita e opere
- I *Dialogi*
- I trattati *De clementia* e *De beneficiis*
- Le *Naturales Quaestiones*
- Le *Epistulae morales ad Lucilium*

- L'*Apokolokyntosis*
- La filosofia pratica di Seneca tra stoicismo ed eclettismo. I temi fondamentali della riflessione senecana: il tempo, la morte, la libertà, la saggezza, il bene supremo e la felicità, la filosofia come terapia dei mali dell'anima, la coscienza, la volontà, il peccato, piccolezza e grandezza dell'uomo, l'uguaglianza di tutti gli uomini
- Lo stile "drammatico" della prosa senecana: linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione

Lecture antologiche: *De tranquillitate animi* 4 ("Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù" pag. 98); *De vita beata* 17-18 ("Il contrasto tra ideale e reale" pag. 102); *Epistulae* 47,10-21("Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della fortuna" pag. 126); *Epistulae* 71, 35-37 (passo dettato per sottolineare l'importanza della *voluntas*); *Epistulae* 73 ("Tutte le ambizioni del saggio sono indirizzate alla virtù" pag. 107); *Epistulae* 96 ("*Vita militare est*" pag. 128); *Naturales Quaestiones* 1 *Praef.* 9-17 ("La giusta distanza dalle vicende umane ci avvicina alla conoscenza di Dio" pag. 132); *Apokolokyntosis* 5-7,3 ("Comparsa di Claudio tra gli dei e prime traversie" pag. 135); 14-15 ("La pena del contrappasso per Claudio" pag. 138).

Lucano

- Notizie biografiche
- *Pharsalia*: problemi, personaggi, temi, stile
- Ideologia e rapporti con l'*epos* virgiliano: l'antimito di Roma. La posizione del critico E. Narducci

Lecture antologiche: *Pharsalia*, 1,1-32 ("La guerra civile un comune misfatto" pag. 204); 1,125-157 ("Presentazione di Cesare e Pompeo" pag. 216); 2,284-325 ("Catone esalta la *libertas*" pag.218); 6,750- 820 ("La necromanzia, una profezia di sciagure" pag. 221)

Il *Satyricon*

- I principali problemi intorno ai quali ruota la "questione petroniana":
il titolo esatto e il suo significato
l'estensione dell'opera
l'autore: il ritratto di Petronio in Tacito
la data di composizione e l'epoca di ambientazione
la trama e la questione del genere letterario
la destinazione e il significato dell'opera. La posizione del critico Paolo Fedeli

- Realismo e vocazione alla parodia
- Plurilinguismo e pluristilismo
- Il romanzo antico (scheda a pag. 162)

Lettura integrale con particolare riguardo ai brani presenti nell'antologia in adozione

L'ETÀ DEI FLAVI

Il contesto storico. Il clima culturale: classicismo e persistenze del "nuovo gusto"

Marziale

- Notizie biografiche. La scelta esclusiva del genere epigrammatico
- L'epigramma dalle origini a Marziale (scheda pag. 346)
- Gli Epigrammi di Marziale: la poetica, i temi, la struttura, lo stile
Lecture antologiche: *Epigrammata*, 10,4 ("La mia pagina ha il sapore dell'uomo" pag. 342); 1,10 ("Più interessato di così..." pag. 353); 6,53 ("Un brutto sogno" pag. 354); 1,47 ("Medico o becchino? pag. 355); 3,43 ("Il gran teatro del mondo" pag. 355); 6,70 ("*Non est vivere, sed valere vita*" pag. 356); 9,73 ("Un calzolaio divenuto ricco" pag. 357); 12,18 ("Bilbili e Roma" pag. 360); 4,18 ("Una fine inaspettata" pag. 362); 5,34 ("Erotion" pag. 364)

Quintiliano

- Notizie biografiche: la cattedra di eloquenza
- L'*Institutio oratoria*: contenuto, con particolare riguardo al X libro, e finalità

- L'oratore secondo l'ideale catoniano
- Le cause tecniche e morali della decadenza dell'oratoria; rifiuto dello stile "moderno"
Lecture antologiche: *Institutio oratoria* 10,1, 105-112 ("Elogio di Cicerone" pag. 330); 10,1,125-131 ("Il giudizio su Seneca" pag. 332); 10, 2, 1-8 ("L'imitazione dei modelli letterari" pag. 333)

L'ETÀ DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE

- Il contesto storico. Il clima culturale: bilinguismo greco-latino e tendenza filoellenica, gusto arcaizzante e diffusione di culti orientali

Giovenale

- La vita e l'opera
- Il rapporto con la tradizione del genere satirico (con *excursus* riepilogativo sulla storia ed evoluzione del genere letterario "satira")
- Dalla poetica dell'*indignatio* al distacco ironico
- Lo stile satirico sublime
Lecture antologiche: *Saturae* 4,37-154("Un rombo stupefacente e un grottesco consiglio della corona" pag.258); 6,136-160; 434-473 ("Corruzione delle donne e distruzione della società" pag.261)

Plinio Il Giovane

- Notizie biografiche: i rapporti con Traiano e la società del suo tempo
Lecture antologiche: *Epistulae* 6,16, 13-22 ("La morte di Plinio il Vecchio" pag. 404); 10,96-97 ("Plinio a Traiano sulle prime comunità cristiane, e risposta dell'imperatore" pag. 409)

Tacito

- La vita e la carriera politica
- L'*Agricola*: genere e temi. La polemica riguardante le *ambitiosae mortes*
- La *Germania*: virtù dei barbari e corruzione dei Romani
- Il *Dialogus de oratoribus*: le cause politiche del declino dell'eloquenza
- *Historiae, Annales*: il metodo storiografico annalistico, lo sforzo "pragmatico" e la tendenza "patetica", moralismo e pessimismo, l'uso delle fonti
- Tacito e l'impero come ineluttabile necessità storica
- Lo stile e la lingua
Lecture antologiche: *Agricola* 42 ("Agricola uomo buono sotto un principe cattivo" pag. 442). *Germania* 4-5 ("I Germani sono come la loro terra" pag. 447); 18-19 ("Virtù morali dei Germani e delle loro donne" pag. 450); *Historiae*: 1,16 ("Galba parla a Pisone: Roma non può reggersi senza l'Impero" pag. 465); *Annales*: 15, 42 ("Dopo l'incendio, la *Domus Aurea*" pag. 480); 15, 62-64 ("Il suicidio esemplare di Seneca" pag. 482)

Apuleio

- Notizie biografiche
- Le *Metamorfosi*: il titolo, la complessa stratificazione narrativa, il genere letterario, il problema delle fonti, il duplice intento dell'autore
- La fiaba di Amore e Psiche: la chiave di lettura del romanzo
- Contenuto dettagliato dell'XI libro
Lecture antologiche: *Metamorphoseon* 1,1("Attento lettore: ti divertirai" pag. 498); 3,24-26 ("Lucio si trasforma in asino" pag. 508); 11,25 ("Preghiera a Iside" pag. 512); 2,12-14 ("Maghi o imbrogliatori? pag. 513); 4,28-33 ("C'era una volta un re e una regina..." pag. 515); 5,22-23 ("Psiche svela l'identità dello sposo" pag. 519); 6,1-5 ("Prime peripezie di Psiche" pag. 525); 11,5 ("Epifania della dea" pag. 531)

Letteratura cristiana

- L'Apologetica: i cristiani si difendono
- Il IV secolo: la vittoria del Cristianesimo. La Patristica

S. Agostino

- *Confessiones* 1,1,1-2 (“L’incipit delle *Confessiones* “ pag. 613); 3,4,7-8 (“La lettura dell’*Hortensius* di Cicerone” pag. 617); 8,12,28-29 (“*Tolle lege*: la conversione di Agostino” pag. 621). La lettura delle *Confessiones* è stata preceduta da un’introduzione volta a inquadrare l’autore dal punto di vista storico e biografico e a mettere in risalto l’importanza dell’incontro con Ambrogio; a illustrare il significato del termine *confessio* nel latino biblico cristiano e a rimarcare la novità del genere letterario

B) Autori (tutti i brani indicati in questa sezione sono stati letti in latino).

Strumenti utilizzati: M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza, *Genius loci*, Loescher, volume I (per Lucrezio) e volume III (per Seneca, Petronio, Tacito e S. Agostino); N. Flocchini, P. G. Bacci, ***Dalla sintassi al testo, antologia di versioni, Bompiani (per Seneca); fotocopie integrative***

- Lucrezio (ripresa del poeta, già introdotto in seconda liceo, per approfondire alcune tematiche trattate anche in letteratura greca): *De rerum natura* 1, 112-145 (“La scienza vince l’irrazionalità” passo dettato); 2,1-19 (“L’elogio della sapienza” in fotocopia); 2, 20-39 (“Bisogni naturali e amicizia, valori veri” pag. 359); 3,1042-1077 (“Necessità della morte, *taedium della vita*” pag. 374); 5,195-234 (“La natura <matrigna>” pag. 386)
- Seneca: *De tranquillitate animi* 2, 6-15 (“La noia” in fotocopia); *Consolatio ad Helviam matrem* 8, 3-6 (“L’esilio non è un male” in fotocopia); *De brevitae vitae* 1, 1-4 (versione pag. 302 “Quel che conta non è la durata ma la qualità della vita”); *De ira* 3, 36, 1-4 (versione n. 359 pag. 481 “Ogni giorno faccio l’esame di coscienza”); *Epistulae* 41, 1-5 (versione n. 201 pag. 382 “Dio è in noi e in ogni aspetto della natura”); 15, 1-2 (versione n. 360 pag. 482 “La salute dell’animo conta più di quella del corpo”); 16, 3-6 (versione n. 361 pag. 483 “Filosofia è consapevolezza”); 76, 8-10 (versione n. 367 pag. 486 “Tipica dell’uomo è la ragione”); 49, 2-4 (versione n. 386 pag. 498 “La vita è un attimo”); 1,1 (“Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita” pag. 116 *Genius loci*); *Naturales Quaestiones* 1 *Praef.* 1-5 (“Sia la scienza sia la filosofia possono giovare all’uomo” pag. 130 *Genius loci*)
- Petronio: *Satyricon* 37 (“Fortunata, moglie di Trimalchione” pag. 181); 111-112 (“La matrona di Efeso” pag. 191)
- Tacito: *Agricola* 3 (“Ora finalmente ci ritorna il coraggio” pag. 459); 30 (“Il discorso di Calgaco: la durezza del potere” pag. 472); *Historiae* 1, 1 (“La promessa di scrivere senza amore e senza odio” pag. 424); *Annales* 1,1 (“Raccontare i fatti *sine ira et studio*” pag. 468); 13,16 (“L’avvelenamento di Britannico” pag. 496); 13,17,1 (“Il funerale di Britannico” in fotocopia); 13,45 (“Compare Poppea” in fotocopia); 14,5 (“Agrippina sfugge al naufragio” in fotocopia); 14,8 (“La morte di Agrippina” in fotocopia); 16,18-19 (“Vita e morte di Petronio, l’anticonformista” in fotocopia)

ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI

- Testi in adozione
- Testi della biblioteca scolastica
- Suggestioni bibliografici per i percorsi pluridisciplinari individuali
- Materiale fornito in fotocopia dall’insegnante

CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI

- Per le prove orali ci si è attenuti ai criteri e ai parametri deliberati dal Collegio dei Docenti, declinati all’interno del consiglio di materia

- Per i compiti in classe si è utilizzata la griglia allegata, concordata a livello di consiglio di materia

STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE

- Per l'orale: interrogazioni scritte (trattazione sintetica di argomenti in un numero prefissato di righe, contestualizzazione e commento di passi d'autore in un numero prefissato di righe); colloqui. Nel trimestre un colloquio e una interrogazione scritta; nel pentamestre una interrogazione scritta e un colloquio. Interrogazioni rapide su tutto il programma
- Per lo scritto: due prove di traduzione nel trimestre; una prova di traduzione e due simulazioni di terza prova nel pentamestre

LETTERE GRECHE

prof. ssa Antonella Trunzo

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

A) Conoscenze

Profilo storico della letteratura di età ellenistica e greco-romana, con riguardo allo svolgimento diacronico di alcuni generi letterari

B) Competenze

- Esprimersi usando il linguaggio specifico della disciplina e con correttezza, fluidità e coerenza espositiva
- Tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa greca dimostrando di saper cogliere il pensiero dell'autore almeno nelle linee essenziali e rispettando le fondamentali caratteristiche linguistiche e i principali costrutti sintattici del brano proposto
- Comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo greco complesso

C) Capacità

- Riflettere sulla lingua e sulle problematiche letterarie effettuando opportuni collegamenti
- Analizzare e contestualizzare un testo comprendendo le caratteristiche fondamentali della cultura di un periodo, dell'opera di un autore e del suo pensiero
- Effettuare semplici collegamenti multidisciplinari

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

A) Storia letteraria. Tutti i testi indicati in questa sezione sono stati letti solo in traduzione.

Strumenti utilizzati: L. E. Rossi, *Storia e testi della letteratura greca*, Le Monnier, volume II B (per Menandro) e Volumi III A e III B. **Fotocopie integrative**

L'ETÀ ELLENISTICA

Introduzione all'età ellenistica

- Cenni storici e culturali
- Caratteri della letteratura

La commedia "nuova": Menandro

- Notizie biografiche e opere
- Struttura, temi e personaggi della commedia
- Il messaggio etico, la concezione della vita e le idee
- Lettura integrale de *Il misantropo* e *L'arbitrato*; *Lo scudo*: lettura dei passi presenti nel manuale

Filologia ed erudizione letteraria

- Il Museo e la Biblioteca d'Alessandria
- La filologia alessandrina da Zenodoto ad Aristarco

Callimaco e la nuova poetica

- Notizie biografiche e opere (*Inni*, *Aitia*, *Ecale*)
- Callimaco editore di se stesso
- La poetica, le polemiche letterarie, l'infrazione delle leggi dei generi letterari tradizionali
- Lecture antologiche:
Aitia, fr. 1 Pf. (*Il Prologo dei Telchini*); fr. 67,1-14; 75,1-55 Pf. (*La mela di Aconzio*)
Inno a Demetra, vv. 1-138;

Teocrito

- Notizie biografiche e opere
- I carmi bucolici. Le *Talisie*: la poetica e la consacrazione a "euretés" del genere bucolico

- I mimi urbani
- L'idillio 13
- La contaminazione dei generi letterari
- Lecture antologiche:
Id. 2, vv. 1-63 e 76-111;
Id. 3;
Id. 6;
Id. 7, vv.1-51;
Id. 13;
Id. 15,1-43;
Id. 24,1-63

Il mimo in età ellenistica

- Il *Fragmentum Grenfellianum*
- Lettura antologica:
Adesp. lyr. 1,1-40 Powell

Apollonio Rodio

- Notizie biografiche
- Le *Argonautiche*: struttura, temi e modi della narrazione
- La rivisitazione del genere tradizionale: modello epico e poetica ellenistica
- L'itinerario del viaggio: le principali tappe dell'andata
- La drammatizzazione dell'*epos*
- L'analisi psicologica della figura di Medea e le tecniche espressive: i monologhi, la focalizzazione interna, il sogno "fotografico"
- Lettura integrale del terzo libro e dei passi presenti nel manuale (tranne "Anafe" pag. 131)

L'epigramma in età ellenistica

- Evoluzione del genere dalle origini all'Ellenismo
- La "scuola peloponnesiaca": Anite di Tegea, Nosside di Locri, Leonida di Taranto
- La "scuola ionico-alessandrina": Asclepiade di Samo, Posidippo di Pella
- La "scuola fenicia": Antipatro di Sidone, Meleagro di Gadara, Filodemo di Gadara
- La tradizione antologica dell'epigramma greco: dalla *Corona* di Meleagro alle antologie bizantine
- Lecture antologiche:
Meleagro, *Anth. Pal.* IV, 1,1-14; V, 212; V, 172; XII, 257
Nosside, *Anth. Pal.* VII, 718
Leonida, *Anth. Pal.* VII, 715; VII, 19; VII, 295; VII, 455; IX, 719; *Anth. Plan.* 230
Callimaco 14 G.-P.; *Anth. Pal.* V, 6; VI, 146; IX, 507; XII, 43; XII, 73; XII, 102; XII, 134
Filodemo, *Anth. Pal.* V, 4; V, 13
Asclepiade, *Anth. Pal.* V, 164; XII, 36; XII, 46; XII, 50
Posidippo, *Anth. Pal.* XII, 45; *Anth. Plan.* 275
Posidippo o Asclepiade, *Anth. Pal.* XII, 77
Anite, *Anth. Pal.* VII, 190; VII, 649

Le filosofie di età ellenistica

- Sviluppo della diatriba nell'ambito del cinismo: Bione di Boristene, Menippo di Gadara
- La dottrina dell'"Antica Stoa": la fisica e l'etica
- La "Stoa di mezzo": Panezio di Rodi
- L'Epicureismo: la fisica e l'etica
- Lecture antologiche:
Cleante, *Inno a Zeus*, fr. 1 Powell
Epicuro, *Epist. Men.* 124-127; 127-132

Arato di Soli

- Influenza del panteismo stoico nel proemio dei *Fenomeni*

- Lettura antologica:
Phaenom. 1-44

La citazione del proemio di Arato in *Atti degli Apostoli* 17,16-34 (discorso di Paolo nell'Areopago di Atene)

Polibio

- Notizie biografiche, l'amicizia con Scipione Emiliano
- Le *Storie*: struttura e contenuto
- Il programma storiografico e il concetto di storia universale organica
- Il libro VI: la teoria dell'anaciclosi, la costituzione mista
- Le critiche agli storici precedenti
- Lecture antologiche:
I, 1-1-3,5;
II, 56,10-12;
VI, 11,11-14,12;
VI, 57;

L'ETÀ IMPERIALE ROMANA

Introduzione all'età imperiale romana

- Cenni storici e culturali
- La Seconda Sofistica

Il rapporto tra gli intellettuali greci e i dominatori romani: integrazione e resistenza

- Plutarco: finalità etica e politica delle *Vite Parallele*
Moralia: Precetti politici
Lecture antologiche: *Vita di Alessandro; Vita di Emilio Paolo I*
- Elio Aristide: Roma capitale del mondo
Lettura antologica: *A Roma*, 28-39; 58-66; 90-91
- Luciano di Samosata: antielogio di Roma
Lettura antologica: *Nigrino*, 19-25

L'Anonimo del "Sublime"

- Attribuzione e datazione
- Critiche al trattato di Cecilio di Calatte
- Definizione del sublime
- Come riconoscere il sublime e le sue cinque fonti
- Il problema della corruzione dell'eloquenza
- Lecture antologiche:
I,4;
VII;
VIII;
IX 11-15;
XXXIII
XLIV (in fotocopia)

Il "neostoicismo": Epitteto e Marco Aurelio

- Lecture antologiche: Epitteto, *Manuale*, cap. 1; Marco Aurelio, *A se stesso*, 11,18

B) Autori. Strumenti utilizzati: L. E. Rossi, R. Nicolai, *Storia e testi della letteratura greca*, Le Monnier, volume II B (per le notizie su Lisia); Euripide, *Le Baccanti*, a cura di M. Cazzulo, C. Signorelli

Lisia *Difesa per l'uccisione di Eratostene*

- Introduzione alla lettura di passi tratti dall'orazione *Difesa per l'uccisione di Eratostene* costituita da notizie biografiche sull'autore, sulla sua attività di oratore giudiziario e sulla sua eccellenza quale "creatore di caratteri". Sono stati inoltre ripassati concetti di base: distinzione

tra oratoria e retorica, i tre generi dell'eloquenza, le cinque operazioni fondamentali della tecnica retorica, le parti dell'orazione giudiziaria

- Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi:

Exordium 1- 3

Propositio e partitio 4-5

Narratio 6-26

Argumentatio (solo la *confirmatio*) 27-36

Euripide *Le Baccanti*

- Il rapporto di Dioniso con la tragedia (revisione degli argomenti trattati lo scorso anno)
- Aspetti essenziali della religione dionisiaca. *Le Baccanti* come rappresentazione del menadismo
- Il posto de *Le Baccanti* nell'opera di Euripide
- La complessità dell'opera: presentazione delle principali interpretazioni critiche
- Lettura integrale in traduzione italiana
- Lettura metrica (solo delle parti in trimetri giambici), traduzione, analisi e commento dei seguenti passi:
 - Prologo vv. 1-63
 - I Episodio vv. 196-209
 - I Stasimo vv. 387-401; 416-432
 - III Episodio vv. 677-777
 - V Episodio vv. 1043-1152
 - Esodo vv. 1244-1250

ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI

- Testi in adozione
- Testi della biblioteca scolastica
- Suggestimenti bibliografici per i percorsi pluridisciplinari individuali
- Materiale fornito in fotocopia dall'insegnante

CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI

- Per le prove orali ci si è attenuti ai criteri e ai parametri deliberati dal collegio dei docenti, declinati nel consiglio di materia
- Per i compiti in classe si è utilizzata la griglia allegata concordata a livello di consiglio di materia

STRUMENTI (TIPOLOGIE) E TEMPI DELLA VALUTAZIONE

- Per l'orale: interrogazioni scritte (trattazione sintetica di argomenti in un numero prefissato di righe, contestualizzazione e commento di passi d'autore in un numero prefissato di righe); colloqui. Nel trimestre una interrogazione scritta e un colloquio; nel pentamestre due colloqui, una interrogazione scritta, interrogazioni rapide su tutto il programma
- Per lo scritto: tre prove di traduzione nel trimestre; quattro prove di traduzione nel pentamestre

INGLESE

prof. ssa Maria Pia Prada

Obiettivi generali della disciplina

Gli obiettivi generali di questo quinto anno sono stati:

affinare le quattro abilità linguistiche di base (livello B2 del *Quadro Comune Europeo di Riferimento*) per il raggiungimento di una competenza comunicativa adeguata in vari ambiti e caratterizzata da una certa scioltezza e spontaneità; riflettere in prospettiva comparativa sulla struttura e sull'uso del sistema linguistico inglese a livello grammaticale, testuale, retorico e pragmatico; conoscere e riflettere su aspetti, momenti e testi significativi della cultura e della letteratura inglese e consentire un confronto con la civiltà di cui essi sono espressione.

Obiettivi didattici

Conoscenze

Conoscenza di strutture linguistiche e lessico adeguati

Conoscenza dei testi e degli autori elencati nel programma allegato

Competenze

Saper produrre un testo chiaro su un'ampia gamma di argomenti

Saper comprendere testi di diverso tipo, letterari e non

Saper interagire nel discorso orale con adeguata chiarezza e scioltezza

Capacità

Utilizzare le conoscenze acquisite e le competenze per giungere a riflessioni su temi, momenti e autori, operare confronti, riconoscere e analizzare testi letterari e produrre rielaborazioni critiche.

Attrezzature e strumenti utilizzati

Libri di testo, testi integrali letterari, fotocopie, registratore, laboratorio linguistico, aula proiezioni.

Criteri di valutazione

Sono stati adottati i criteri di valutazione deliberati dal Collegio docenti (si veda Allegato)

Strumenti e tempi della valutazione

Sono state svolte verifiche scritte sia di lingua (del tipo delle prove del FCE) che di letteratura (di tipologia B). Sono state inoltre affrontate prove di listening comprehension e verifiche orali su argomenti letterari svolti. Gli studenti hanno ricevuto cinque valutazioni riferite allo scritto e due all'orale nel trimestre; quattro riferite allo scritto e due all'orale nel pentamestre.

Metodologia

La lingua è stata proposta come "comunicazione", come lingua viva, anche nell'affrontare il discorso letterario.

Sono state esercitate in modo bilanciato e integrato le quattro abilità linguistiche di base.

Per le lezioni di letteratura si è generalmente partiti dalla analisi e riflessione su testi letterari significativi per arrivare poi a considerazioni sugli autori, confronti e rielaborazioni critiche.

CONTENUTI DISCIPLINARI

LINGUA:

Durante l'anno la classe ha affrontato esercitazioni linguistiche (livello B2 del quadro di riferimento europeo) per l'affinamento della competenza comunicativa orale e scritta. Le esercitazioni si sono basate sui seguenti testi: *Laser B2* (ed. Macmillan) e *First Certificate Practice Tests Plus* (ed. Longman). Un gruppetto di studenti ha affrontato, superandolo, l'esame del First Certificate.

LETTERATURA:

Per lo studio la rielaborazione degli argomenti proposti gli studenti hanno utilizzato, oltre agli appunti presi in classe durante le spiegazioni e la riflessione sui testi affrontati, le parti dei libri di testo indicate sotto, nonché materiale fotocopiato:

Pre-Romanticism and Romanticism

(textbook: G. Thomson - S. Maglioni, *Literary Hyperlinks*, vol. 2, ed. Black Cat)

Historical and cultural background
The Age of revolutions (pgs. 8-10)
Literature in the Romantic Age (pgs. 18-20 and 23-24)

Short account of a passage from *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful* (EDMUND BURKE)

THOMAS GRAY (pgs. 27-28)
Elegy Written in a Country Churchyard (photocopies)

WILLIAM BLAKE (pgs. 34-37)
The Lamb (pg. 45)
The Tyger (pg. 47)

WILLIAM WORDSWORTH (pgs. 51-52)
from *Preface to Lyrical Ballads* (photocopies)
Composed Upon Westminster Bridge (pg. 54)
I Wandered Lonely as a Cloud (pg. 58)

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE (pgs. 71-74)
from *The Rime of the Ancient Mariner* (pgs. 74-78 and photocopies)
from *Biographia Literaria*, chapter 14 (photocopy)

GEORGE GORDON, LORD BYRON (pgs. 87-88)
from *Manfred, My Spirit Walked not with the Souls of Men* (photocopy)

JOHN KEATS (pgs. 107-109)
La Belle Dame Sans Merci (pgs. 109-110)
Ode on a Grecian Urn (pgs. 113-115)
from *Letters* (photocopy)

The Victorian Age

Historical and cultural background
The Age of Empire (pgs. 154-158 and 160-161)
The Victorian novel (pgs. 173-174)

CHARLES DICKENS (pg. 190)
from *Oliver Twist, Jacob's Island* (pgs. 191-194)
Oliver is taken to the workhouse (photocopy)
from *Hard Times, A man of realities* (pgs. 196-199)

Victorian poetry (pg. 279)
Pre-Raphaelite poets and artists (pg. 281)

OSCAR WILDE (pgs. 315-316)
The Happy Prince and other Tales (ed. La Spiga – unabridged texts)
from *The Picture of Dorian Gray, I would give my soul for that!* (pgs 316-320)
from *The Ballad of Reading Gaol* (photocopies)

Fiction in transition:
JOSEPH CONRAD
Preface to The Nigger of the Narcissus (photocopy)

The Modern Age

(textbook: G. Thomson - S. Maglioni, *Literary Hyperlinks*, vol. 3, ed. Black Cat)

Historical and cultural background (pgs. 10-11)

Modernism and the novel (pgs. 28-32)
JAMES JOYCE (pgs. 56-57)
from *Dubliners* (pgs. 58-59 and ed. Black Cat): *Araby*
Eveline
Clay
The Dead
from *Ulysses* (pgs. 64-66), *I was thinking of so many things* (pgs. 66-67)

ALDOUS HUXLEY, *Brave New World*
OR
GEORGE ORWELL, *Nineteen Eighty-Four*

Poetry in the Modern Age (pgs. 134-137)

*EZRA POUND
In a Station of the Metro (photocopy)

from *A Retrospect* (photocopy)

*T.S. ELIOT (pgs. 152-154)

from *The Waste Land: The Burial of the Dead* (photocopies)

Animula (photocopy)

from *Little Gidding* (photocopy)

from *Hamlet and His Problems* (photocopies)

The Contemporary Age

Contemporary drama (pg. 318)

*SAMUEL BECKETT (pgs. 321-323)

from *Waiting for Godot: All the dead voices* (pgs. 324-326)

* Da svolgere dopo il 15 maggio

Film seen during the year: *The Dead* (directed by J. Huston, 1987).

Conference attended during the year: *The Irish Harp* (relatore: prof. Enrico Reggiani).

After the conference, the class had the opportunity to examine some periods of Irish history and to analyse the poem *The Minstrel Boy* (T. Moore).

STORIA

prof. ssa Rita Lucchini

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

Conoscenze

Conoscenze nelle linee essenziali dello sviluppo cronologico e fattuale della storia contemporanea con riferimento agli aspetti economici, sociali, culturali e politico-istituzionali

Competenze

Competenza della terminologia specifica disciplinare

Capacità

Saper selezionare le informazioni contenute nei testi secondo uno schema logico

Saper esporre chiaramente, criticamente e coerentemente i contenuti acquisiti

Saper individuare collegamenti all'interno della materia e con materie affini

PROGRAMMA SVOLTO

1. L'AFFERMAZIONE DELLE GRANDI POTENZE

La Germania imperiale.

La Terza Repubblica in Francia.

L'Inghilterra vittoriana.

La Russia di Alessandro II.

Sviluppo economico e fratture sociali negli Stati Uniti; la guerra di secessione.

2. SVILUPPO INDUSTRIALE, IMPERIALISMO E COLONIALISMO

La seconda rivoluzione industriale

Espansione coloniale e imperialismo in Asia e Africa.

L'imperialismo come fase monopolistica del capitalismo.

3. L'ITALIA LIBERALE

Depretis e la Sinistra al potere; crisi agraria e sviluppo industriale.

La politica estera. La Triplice Alleanza e l'espansione coloniale.

La democrazia autoritaria di Crispi.

Giolitti e la nuova politica sociale.

L'ultimo governo di Crispi e la sconfitta di Adua.

4. INDUSTRIALIZZAZIONE E SOCIETA' DI MASSA

Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva (Taylor e Ford).

Le nuove stratificazioni sociali, suffragio universale, partiti di massa, sindacati.

Riforme e legislazione sociale.

I partiti socialisti e la Seconda Internazionale.

I cattolici e la "Rerum Novarum".

Le tendenze nazionaliste.

5. L'EUROPA TRA DUE SECOLI
 - La "belle époque" e le sue contraddizioni. Le nuove alleanze e la Triplice Intesa.
 - La Francia tra democrazia e reazione.
 - Imperialismo e riforme in Gran Bretagna.
 - La Germania guglielmina.
 - I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria.
 - La Russia tra industrializzazione e autocrazia; la rivoluzione del 1905.
 - Le guerre balcaniche.
6. L'ITALIA GIOLITTIANA
 - La crisi di fine secolo.
 - La svolta liberale; decollo industriale e progresso civile; la questione meridionale.
 - I governi Giolitti e le riforme.
 - La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia.
 - Riformisti, rivoluzionari e democratici cristiani.
 - La crisi del sistema giolittiano.
 - Il giolittismo e i suoi critici.
7. LA PRIMA GUERRA MONDIALE
 - Dall'attentato di Sarajevo al conflitto generale.
 - L'Italia in guerra.
 - Le fasi salienti del conflitto e l'intervento degli U.S.A.
 - La disfatta degli imperi centrali.
 - I trattati di pace e la Società delle Nazioni.
8. LA RIVOLUZIONE RUSSA
 - La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione d'ottobre.
 - La nascita dell'Unione Sovietica e la Terza Internazionale.
 - Da Lenin a Stalin.
9. IL DOPOGUERRA IN EUROPA
 - Le conseguenze economiche e sociali del conflitto.
 - Il "biennio rosso".
 - Rivoluzione e controrivoluzione nell'Europa centrale.
 - La stabilizzazione moderata in Francia e Gran Bretagna.
 - La repubblica di Weimar.
 - La ricerca della distensione in Europa.
10. IL FASCISMO IN ITALIA
 - I problemi del dopoguerra e l'affermazione delle nuove forze politiche.
 - L'impresa di Fiume.
 - L'ultimo governo Giolitti e la nascita del P.C.I.
 - Il fascismo agrario e la marcia su Roma.
 - Il delitto Matteotti e l'organizzazione della dittatura fascista.
11. LA CRISI DEL '29
 - Liberismo economico e speculazione finanziaria negli U.S.A.
 - Il crollo della borsa di Wall Street nel 1929 e le sue conseguenze in Europa.
 - Roosevelt e il "New Deal".
12. L'ETA' DEI TOTALITARISMI
 - La crisi della repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo.
 - Il rapido consolidamento del potere di Hitler.
 - Il Terzo Reich; repressione e consenso nel regime nazista.
 - Lo stalinismo e l'economia pianificata.
 - La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari.
 - La guerra di Spagna.

13. L'ITALIA FASCISTA

Il totalitarismo imperfetto.

La politica economica del fascismo: dal liberismo al protezionismo.

L'imperialismo fascista.

Propaganda fascista e antifascismo.

14. LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LE SUE CONSEGUENZE

Le premesse del conflitto.

L'invasione della Polonia e l'offensiva al Nord.

L'attacco a Occidente e la caduta della Francia.

L'intervento dell'Italia.

La battaglia d'Inghilterra.

Il fallimento della guerra italiana: i Balcani e il Nord Africa.

L'attacco all'Unione Sovietica.

L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli U.S.A.

Il "nuovo ordine". Resistenza e collaborazionismo.

La caduta del fascismo e l'8 settembre. Resistenza e lotta politica in Italia.

Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia.

La fine del Terzo Reich e la sconfitta del Giappone.

La nascita dell'O.N.U. e il nuovo ordine economico.

La "guerra fredda" e la divisione dell'Europa.

L'Italia dal fascismo alla Repubblica.

(La parte seguente del programma verrà svolta dopo la data di pubblicazione del documento di classe)

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

1. Costituzione italiana

Principi fondamentali (art. 1-12)

Ordinamento della Repubblica

Il Parlamento: sez. I Le Camere, sez. II La formazione delle leggi

Il Presidente della Repubblica

Il Governo: sez. I Il Consiglio dei ministri

STRUMENTI

Libro di testo

A.GIARDINA, G.SABBATUCCI, V.VIDOTTO

STORIA, voll. II e III

Editori LATERZA

Lo studio del manuale è stato supportato da alcuni documenti e passi storiografici riportati sul libro di testo o disponibili sul sito www.laterza.it/scuola/ares

F. Turati, *La fondazione del P.S.I.*

F.W.Taylor, *L'organizzazione scientifica del lavoro*

H.Ford, *Catena di montaggio e disciplina sociale*

G.Giolitti, *Il governo e le classi lavoratrici*

W.Wilson, *I 14 punti*

G.Rochat, *Una guerra per il regime*, p.324

E.Aga Rossi, *Le responsabilità dell'8 settembre*, p.329

S.Peli, *Alle origini della Resistenza*, p.336

Lo Statuto dell'O.N.U. , p.485

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati seguiti i criteri deliberati dal Collegio dei docenti

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state orali (due nel trimestre e due nel pentamestre) e scritte (una nel trimestre e due nel pentamestre) con prove costituite da quesiti a risposta aperta secondo la tipologia B in preparazione alla terza prova scritta dell'esame di stato.

FILOSOFIA

prof. ssa Rita Lucchini

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

Conoscenze

Conoscenza del pensiero degli autori e delle correnti filosofiche proposti ed esaminati in rapporto al loro contesto storico e culturale

Competenze

Competenza della terminologia specifica disciplinare e del lessico specifico degli autori

Capacità

Saper selezionare le informazioni contenute nei testi secondo uno schema logico

Saper esporre con chiarezza, coerenza e senso critico i contenuti acquisiti

Saper riconoscere tratti caratteristici e motivi conduttori degli autori e delle correnti filosofiche analizzati

Saper argomentare dialetticamente confrontando concezioni filosofiche diverse e trovando connessioni con discipline affini

PROGRAMMA SVOLTO

1. L'IDEALISMO TEDESCO

Romanticismo e Idealismo: l'aspirazione all'infinito

FICHTE

I principi dell'idealismo

Il primato della ragion pratica: etica e politica

HEGEL

Il pensiero giovanile: "Lo Spirito del Cristianesimo e il suo destino"

I capisaldi del sistema hegeliano: la realtà come Spirito e la legge della Dialettica

La "Fenomenologia dello Spirito" e le sue principali "figure" (Coscienza, Autocoscienza e Ragione)

La Logica

La filosofia della Natura

La filosofia dello Spirito

Spirito soggettivo

Spirito oggettivo (diritto, morale, eticità); la natura dello Stato e la filosofia della storia

Spirito assoluto (arte, religione e filosofia)

2. SCHOPENHAUER

La critica a Hegel e la nuova prospettiva filosofica del "Mondo come volontà e rappresentazione"

La teoria della conoscenza come rappresentazione

Dalla rappresentazione dei fenomeni alla volontà come essenza noumenica del mondo
Il pessimismo
Le vie di liberazione dalla volontà (arte, etica e ascesi)

3. KIERKEGAARD

La critica a Hegel e la valorizzazione dell'esistenza individuale come prospettiva di ricerca della verità
Analisi degli stadi dell'esistenza (vita estetica, etica e religiosa) con riferimento ad "Aut-Aut" e a "Timore e tremore"
L'esistenza come possibilità, angoscia e disperazione
Lo scacco della ragione e il paradosso della fede

4. FEUERBACH E LA SINISTRA HEGELIANA

La divisione della scuola hegeliana (Destra e Sinistra) sul problema religioso e politico
La Sinistra hegeliana (Strauss, Ruge, Bauer)
Feuerbach: l'alienazione religiosa e la teologia come antropologia ("L'essenza del Cristianesimo" e "L'essenza della religione"); la "Filosofia dell'avvenire" e la nuova concezione dell'uomo e dei rapporti interpersonali
L'individualismo anarchico di Stirner

5. MARX

La critica ad Hegel e agli economisti classici, l'alienazione del lavoro ("Manoscritti economico-filosofici del '44")
La critica alla Sinistra hegeliana e a Feuerbach
L' "Ideologia tedesca" e la concezione materialistica della storia. Il materialismo dialettico.
La critica al socialismo utopistico; la rivoluzione e la dittatura del proletariato (il "Manifesto")
"Il Capitale": il tema della merce e la teoria del plusvalore. La società comunista.
Engels e la dialettica della natura

6. IL POSITIVISMO

COMTE

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
La sociologia come fisica sociale (statica e dinamica)
La scienza come religione dell'umanità

MILL

La Logica come scienza dell'inferenza induttiva e deduttiva; il principio di uniformità della natura come fondamento empirico della conoscenza
La difesa della libertà dell'individuo nel contesto della società e dello Stato ("Sulla libertà"); l'impegno politico
La speranza religiosa: il divino come ideale morale dell'uomo

DARWIN

La teoria dell'evoluzione
L'"Origine delle specie" e il concetto di selezione naturale
La "Discendenza dell'uomo" e il ruolo del linguaggio nello sviluppo dell'intelletto

7. NIETZSCHE

La “Nascita della tragedia” e i concetti di “apollineo” e “dionisiaco” come categorie della cultura greca presenti nella tragedia antica e fondamentali per la rinascita dell’arte tragica nella cultura tedesca.

Le “Considerazioni inattuali”: storia e vita

Il distacco da Schopenhauer e da Wagner e la fine delle illusioni metafisiche

La filosofia come analisi critica condotta da uno “spirito libero”

La “Gaia scienza” e l’annuncio della morte di Dio

Il superamento del nichilismo ad opera dell’ “Oltreuomo” attraverso la fedeltà alla terra

Il crepuscolo degli idoli e la “trasvalutazione dei valori”

Volontà di potenza, eterno ritorno e “amor fati”

8. FREUD

(Questa parte del programma verrà svolta dopo la data di pubblicazione del documento di classe)

La fondazione della psicoanalisi

L’inconscio e l’interpretazione dei sogni

Lo sviluppo della personalità

La struttura dell’apparato psichico: Es, Ego e Superego

La lotta tra “Eros” e “Thanatos” e il “Disagio della civiltà”

9. SARTRE

Esistenza e libertà

La fenomenologia dei rapporti interpersonali

Dalla teoria dell’ “assurdo” alla dottrina dell’ “impegno civile”

La critica della ragione dialettica

Nella trattazione del programma di Filosofia si è dato rilievo ai seguenti argomenti: 1) il Romanticismo (filosofia idealistica); 2) la crisi delle certezze e la crisi dell’identità individuale tra ‘800 e ‘900 (Marx, Nietzsche, Freud); 3) lo sviluppo del pensiero politico.

Inoltre si è sviluppato il percorso disciplinare sulla tematica della temporalità così articolato: analisi del tempo come a) *progresso* (Hegel, Sinistra Hegeliana, Marx, Positivismo), b) *ciclicità* (Schopenhauer, Nietzsche) e c) *coscienza* (Schopenhauer, Kierkegaard, Freud, Sartre).

STRUMENTI

Libro di testo, supportato da passi delle opere degli autori più rilevanti

N. ABBAGNANO, G. FORNERO

PROTAGONISTI E TESTI DELLA FILOSOFIA (vol. C e vol. D 1), editore PARAVIA

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati seguiti i criteri deliberati dal Collegio dei docenti

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state orali (due nel trimestre e due nel pentamestre) e scritte (una nel trimestre e due nel pentamestre) con prove costituite da quesiti a risposta aperta secondo la tipologia B in preparazione alla terza prova scritta dell’esame di stato.

SCIENZE

prof. ssa Elena Lorenzini

Obiettivi generali della disciplina

- Capacità d'acquisire e rielaborare le informazioni fornite dalla comunicazione scritta, orale e visiva, per ottenere una visione organica della realtà.
- Capacità di descrivere in termini di trasformazioni fisiche o chimiche gli eventi naturali osservabili anche al di fuori dei laboratori scolastici.
- Sviluppo delle capacità razionali, logiche e creative, finalizzate all'applicazione del metodo scientifico.
- Maturazione di un atteggiamento di partecipazione, finalizzata all'assunzione di prese di posizione responsabili per la tutela dell'ambiente e della salute.

Obiettivi didattici della disciplina

Conoscenze:

- di dati, concetti, ipotesi, teorie e scoperte di Astronomia e Geologia presenti nel programma

Capacità:

- di individuare gli elementi costitutivi delle conoscenze acquisite analizzandone le relazioni
- di organizzare i contenuti appresi operando collegamenti all'interno della disciplina
- di operare connessioni interdisciplinari
- di sviluppare un'interpretazione dei contenuti (analisi) e, comprendere il significato generale di un testo (sintesi)

Competenze (applicazione delle procedure apprese):

- utilizzo di una corretta terminologia scientifica per argomentare in modo logico e coerente
- interpretazione e confronto di grafici, tabelle e illustrazioni
- utilizzo delle conoscenze acquisite (principi, leggi, nozioni) in situazioni immediate sia teoriche sia pratiche, estese anche a condizioni nuove e a contesti diversi

Attrezzature, strumenti e spazi

Libro di testo: E. Lupia Palmieri, M. Parotto "Il globo terrestre e la sua evoluzione", Quinta edizione. Casa editrice Zanichelli

Metodo

Il programma è stato svolto attraverso lezioni frontali cercando di utilizzare, quando possibile, concetti unificanti e modelli, mettendo in relazione fenomeni diversi ma concettualmente riconducibili ad un comune processo evidenziando le relazioni di causa-effetto.

Criteri, parametri e strumenti di valutazione

Criteri di valutazione:

Sono stati utilizzati i criteri di valutazione discussi nei Dipartimenti di materia e deliberati nel Collegio dei Docenti (vedere allegato)

Strumenti di valutazione:

- verifiche orali
- verifiche scritte di tipo argomentativo con quesiti a risposta breve
- verifiche con modalità di simulazione della terza prova (vedere allegati)

Contenuti del programma svolto

L'ambiente celeste

Le stelle. I riferimenti per individuare le stelle. Le distanze astronomiche. Le stelle a confronto. La materia interstellare e le nebulose. L'evoluzione dei corpi celesti. La fornace nucleare del Sole e delle altre stelle. Il diagramma H-R. Evoluzione delle stelle. Le galassie e la struttura dell'Universo. La nostra Galassia. Galassie e famiglie di galassie. L'origine e l'evoluzione dell'Universo.

Il Sistema solare.

La stella Sole: la struttura e l'attività. I pianeti e gli altri componenti del sistema solare. Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale. Caratteristiche principali dei pianeti. Gli asteroidi, i meteoroidi e le comete. Origine ed evoluzione del sistema solare.

Il Pianeta Terra.

La forma della Terra. Le dimensioni della Terra. Il reticolato geografico. Le coordinate geografiche. Prove e conseguenze della rotazione terrestre. L'esperienza di Foucault e di Guglielmini. Il ciclo quotidiano del dì e della notte. Prove e conseguenze della rivoluzione terrestre. Il ritmo delle stagioni e le zone di differente riscaldamento. I moti millenari della Terra. L'orientamento. I riferimenti: il Sole, la stella polare, la Croce del sud, il magnetismo terrestre. La determinazione delle coordinate geografiche: determinazione della latitudine e della longitudine. Le unità di misura del tempo. Il giorno sidereo e il giorno solare. L'anno sidereo e l'anno tropico. Il tempo vero, il tempo civile e i fusi orari.

La Luna e il sistema Terra-Luna.

Forma e caratteristiche chimico-fisiche della Luna. I movimenti della Luna e del sistema Terra-Luna: rotazione, rivoluzione e traslazione. La regressione della linea dei nodi. Le fasi lunari e le eclissi. Il paesaggio lunare. La composizione superficiale e l'interno della Luna. L'origine e l'evoluzione della Luna: principali ipotesi

La crosta terrestre: minerali e rocce.

Elementi, composti e miscele. Gli stati d'aggregazione della materia. I minerali. Elementi chimici e minerali nella crosta terrestre. La struttura cristallina dei minerali. Le proprietà fisiche dei minerali. I minerali delle rocce. Definizione di roccia. I processi litogenetici. Rocce magmatiche o ignee. Processo magmatico. Classificazione delle rocce magmatiche. Le famiglie di rocce magmatiche. Origine dei magmi. Rocce sedimentarie. Processo sedimentario. Classificazione: le rocce clastiche, le rocce organogene e le rocce d'origine chimica. Rocce metamorfiche. Processo metamorfico. Il metamorfismo di contatto. Il metamorfismo regionale. Esempi di rocce metamorfiche. Il ciclo litogenetico.

La giacitura e le deformazioni delle rocce.

Elementi di stratigrafia. Le facies. I principi della stratigrafia. Trasgressione, regressione, discordanza, lacuna di sedimentazione. Elementi di tettonica. Come si deformano le rocce. Limite d'elasticità e carico di rottura. Le faglie. Le pieghe. I sovrascorrimenti. Le falde.

I fenomeni vulcanici.

La distribuzione geografica dei vulcani

Origine del magma e meccanismo di eruzione.

Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica. I vulcani a cono, vulcani a scudo e vulcani lineari. I tipi di eruzione: vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo: basalti dalle dorsali e dai punti caldi. Esplosioni e nubi ardenti. Le colate di fango. Le manifestazioni tardive.

Correlazione fra vulcanismo, sismicità e tettonica delle placche.

La tettonica delle placche. Le placche litosferiche in movimento. Margini divergenti o costruttivi: le dorsali; margini convergenti o distruttivi: le fosse di subduzione e collisioni continentali. orogenesi.

Cenni all'orogenesi alpina Apertura di un continente: nascita di un oceano.

Celle convettive e punti caldi.

I fenomeni sismici.

Distribuzione geografica dei terremoti.

Natura e origine del terremoto. Modello del rimbalzo elastico. Il ciclo sismico.

Propagazione e registrazione delle onde sismiche. Onde longitudinali, onde trasversali, onde superficiali.

***La seguente parte di programma sarà svolta dopo la pubblicazione del documento**

I sismografi e i sismogrammi. Determinazione dell'epicentro del terremoto.

La "forza" di un terremoto. La scala Mercalli. Le isosisme.

La magnitudo. Magnitudo e intensità a confronto. Effetti del terremoto. Il maremoto.

Previsione e prevenzione dei terremoti.

Terremoti e interno della Terra.

Un modello "globale": la Tettonica delle placche.

L'interno della Terra. La crosta. Il mantello. Il nucleo.

Il flusso di calore. La temperatura della Terra: la geoterma.

Il campo magnetico terrestre. La geodinamo. Il paleomagnetismo.

La struttura della crosta. Crosta oceanica e crosta continentale. L'isostasia.

L'espansione dei fondi oceanici. La deriva dei continenti. La "Terra mobile di Wegener". Anomalie magnetiche sui fondi oceanici.

*questa parte del programma sarà svolta dopo la pubblicazione del documento.

MATEMATICA

prof. ssa Giovanna Frare

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

Conoscenza dei contenuti fondamentali della goniometria e della trigonometria
Saper disegnare un grafico approssimato di funzioni semplici.
Saper utilizzare gli strumenti algebrici e geometrici essenziali.
Saper utilizzare una terminologia appropriata per un'esposizione semplice ma corretta.
Saper cogliere gli aspetti principali di un problema.

METODO

Le lezioni sono state prevalentemente frontali. Gli esercizi sono stati scelti tra quelli proposti nel libro di testo.

(Dodero-Baroncini-Manfredi Moduli di lineamenti di matematica mod. N Ghisetti e Corvi)

PARAMETRI DI VALUTAZIONE:

- Conoscenza dei contenuti
- Esposizione e linguaggio
- Rielaborazione

STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

- Interrogazione per verificare le capacità espositive e logico deduttive.
- Prove scritte con esecuzione di esercizi.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Sono stati seguiti i criteri di valutazione stabiliti dal Collegio Docenti.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Goniometria

La misura degli angoli.

La circonferenza goniometrica.

Le funzioni goniometriche: seno, coseno, tangente, cotangente, secante, cosecante.

Le relazioni fondamentali della goniometria(dim.).

Le funzioni goniometriche di angoli particolari

I grafici delle funzioni goniometriche.

Formule goniometriche: addizione e sottrazione (dim.), duplicazione, bisezione, parametriche.

Identità goniometriche.

Equazioni e disequazioni goniometriche elementari.

Equazioni e disequazioni goniometriche lineari in seno e coseno.

Equazioni e disequazioni goniometriche di secondo grado rispetto ad una funzione goniometrica

Equazioni e disequazioni goniometriche in cui compaiono più funzioni.

Equazioni e disequazioni goniometriche omogenee in seno e coseno o riducibili ad omogenee.

Sistemi di disequazioni.

Trigonometria

Primo e secondo teoremi sui triangoli rettangoli(dim.).

Area di un triangolo(dim.).
Teorema della corda(dim.).
Teorema dei seni(dim.).
Teorema del coseno(dim.).
Semplici problemi di applicazione.

Analisi matematica

Intervallo aperto, chiuso, illimitato intorno di un punto.
Definizione di funzione, dominio, codominio, funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca.
Funzione costante, funzione crescente, funzione decrescente, funzione pari, funzione dispari, funzione periodica.
Funzione inversa.
Lettura del grafico di una funzione.
Classificazione delle funzioni. Campo di esistenza di una funzione.
Significato grafico di limite.

Semplici operazioni con i limiti, forme indeterminate: $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$; $+\infty - \infty$; 1^∞ .

Limiti notevoli:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1(\text{dim.}); \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\tan x}{x} = 1; \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}; \quad \lim_{x \rightarrow 0} (1 + x)^{\frac{1}{x}} = e; \quad \lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$$

Definizione di asintoto orizzontale, verticale e obliquo (solo formule).
Grafico approssimato di funzioni razionali fratte: campo di esistenza, segno della funzione, intersezioni con gli assi, limiti agli estremi del dominio, asintoti, grafico approssimato.
Funzioni continue. Discontinuità delle funzioni.

FISICA

prof. ssa Giovanna Frare

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

- Saper interpretare una legge fisica.
- Saper utilizzare una terminologia appropriata per un'esposizione semplice ma corretta.
- Saper confrontare leggi analoghe in ambienti diversi.

METODO

Le lezioni sono state prevalentemente frontali, con richieste di interventi e discussioni da parte degli studenti, l'articolazione dei contenuti è quella prevista dal libro di testo. . (Ugo Amaldi Corso di Fisica vol. 1 vol.2) Zanichelli

Data la vastità del programma è stato curato prevalentemente l'aspetto teorico, limitando l'applicazione delle conoscenze acquisite ad esercizi molto semplici riguardanti soprattutto la legge di Coulomb, i resistori, la dilatazione, e il campo gravitazionale.

PARAMETRI DI VALUTAZIONE:

- Conoscenza dei contenuti
- Esposizione e linguaggio
- Rielaborazione

STRUMENTI DI VALUTAZIONE:

- Interrogazione per verificare le capacità espositive e logico deduttive.
- Prove scritte: questionario su parti del programma e domande aperte.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Sono stati seguiti i criteri di valutazione stabiliti dal Collegio Docenti.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Il campo gravitazionale

Le leggi di Keplero.

La gravitazione universale.

Il valore della costante G.

Esperimento di Cavendish.

Massa inerziale e massa gravitazionale.

Pianeti e satelliti. Orbite circolari. I satelliti terrestri e le velocità cosmiche.

La deduzione delle leggi di Keplero.

Il concetto di campo. Il campo gravitazionale.

Energia potenziale gravitazionale.

La forza di gravità e la conservazione dell'energia meccanica.

Le onde elastiche e il suono.

Onde e loro proprietà. Onde longitudinali e trasversali. Onde elastiche.

Onde periodiche. Lunghezza d'onda e l'ampiezza. Periodo, frequenza. Velocità di propagazione.

Il suono: le onde sonore, caratteristiche produzione e propagazione. Limiti di udibilità.

Rimbombo ed eco. Effetto Doppler (con dimostrazione)

Cenni agli ultrasuoni.

La luce.

Sorgenti di luce. Velocità della luce. Grandezze Radiometriche e fotometriche. Corpi opachi e trasparenti. Propagazione rettilinea.

Riflessione della luce. Cenni agli specchi.

Rifrazione della luce. Le leggi della rifrazione. Indici di rifrazione. Angolo limite e riflessione totale. Miraggi e fata morgana.

Termologia

Temperatura, il termometro, misura della temperatura, la definizione operativa della temperatura, il Kelvin.

La dilatazione lineare dei solidi.

La dilatazione volumica dei solidi. Il comportamento anomalo dell'acqua.

Il Calore. Calore e lavoro. Riscaldare con il lavoro.

Energia in transito.

Capacità termica e calore specifico.

Il calorimetro. Temperatura di equilibrio.

Convezione e conduzione, irraggiamento.

I cambiamenti di stato. Fusione e solidificazione. Vaporizzazione e condensazione.

Elettromagnetismo

La carica elettrica e la legge di Coulomb.

L'elettrizzazione per strofinio, l'ipotesi di Franklin, Il modello microscopico.

Conduttori e isolanti. Il modello microscopico, l'elettrizzazione per contatto.

La definizione operativa della carica elettrica. La misura della carica elettrica. Il coulomb.

La legge di Coulomb. Il principio di sovrapposizione, la forza elettrica e la forza gravitazionale.

Esperimento di Coulomb.

La forza di Coulomb nella materia. La costante dielettrica assoluta.

L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione.

Il campo elettrico e il potenziale.

Concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico.

Calcolo e rappresentazione del campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi.

Le linee del campo elettrico, costruzione e proprietà.

Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. (con dimostrazione)

Energia potenziale elettrica.

Circuitazione del campo elettrico. L'energia potenziale della forza di Coulomb. Il caso di più cariche puntiformi.

Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale elettrico, il moto spontaneo delle cariche elettriche. L'unità di misura del potenziale, il potenziale di una carica puntiforme.

Superfici equipotenziali.

Circuitazione del campo elettrostatico. Definizione e significato della circuitazione del campo elettrico.

Fenomeni di elettrostatica.

La distribuzione delle cariche nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Localizzazione della carica, valore della densità superficiale di carica.

Campo elettrico e potenziale di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico. Campo elettrico all'interno di un conduttore carico in equilibrio, Campo elettrico sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio, il potenziale elettrico in un conduttore in equilibrio, una applicazione del teorema di Gauss.

Il problema generale dell'elettrostatica, Teorema di Coulomb. Convenzione per lo zero del potenziale.

Capacità di un conduttore. Il potenziale di una sfera carica isolata. Capacità di una sfera conduttrice isolata.

Condensatori. Capacità di un condensatore. Il campo elettrico generato da un condensatore piano, capacità di un condensatore piano, Elettrometro.

Collegamenti tra condensatori.

La corrente elettrica continua.

Intensità di corrente, il verso della corrente.

I generatori di tensione e i circuiti elettrici. Circuito elettrico elementare.

La prima legge di Ohm.

Resistori in serie e in parallelo(dimostrazione resistenza equivalente). Risoluzione di un circuito.

Le leggi di Kirchoff. La legge dei nodi, la legge delle maglie.

La trasformazione dell'energia elettrica. Dimostrazione della formula della potenza dissipata (effetto Joule), conservazione dell'energia nell'effetto Joule, il Kilowattora.

La forza elettromotrice. Il generatore reale di tensione.

La corrente elettrica nei metalli.

La seconda legge di Ohm.

Dipendenza della resistività dalla temperatura. Cenni ai superconduttori.

Fenomeni magnetici fondamentali.

La forza magnetica e le linee di forza del campo magnetico.

Il campo magnetico. (interazione magnete-magnete). Direzione e verso, le linee di campo. Il campo magnetico terrestre. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico.

Esperienza di Oersted: campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.

Esperienza di Faraday.

Esperienza e legge di Ampère.

La forza magnetica su un filo percorso da corrente.

Il Campo magnetico di un filo percorso da corrente. La legge di Biot-Savart (dimostrazione).

Campo magnetico di una spira e di un solenoide (cenni).

Motore elettrico (cenni). Amperometro e voltmetro (cenni).

Il campo magnetico.

La forza di Lorentz. La forza magnetica su una carica in moto (dimostrazione).

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il magnetismo (dimostrazione).

La circuitazione del campo magnetico. Teorema di Ampère (dimostrazione).

Proprietà magnetiche della materia. Permeabilità magnetica relativa.

Ciclo di isteresi magnetica.

Induzione elettromagnetica.

Corrente indotta. Legge di Faraday-Neumann (dimostrazione). Forza elettromotrice indotta.

Legge di Lenz. Correnti Foucault. Autoinduzione, mutua induzione.

Equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.

Il campo elettrico indotto. Circuitazione del campo elettrico indotto.

Equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche. (cenni).

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Patrizia Colciago

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

Conoscenze

Conoscenza precisa e puntuale degli argomenti proposti.
Collocazione spazio-temporale di opere, artisti e correnti.

Capacità

Capacità di esporre in modo chiaro, autonomo e coerente, apportando contributi personali e motivati.
Capacità di effettuare confronti e collegamenti.
Capacità di formulare giudizi critici e personali.
Capacità di usare la terminologia specifica.
Capacità di esporre quanto appreso in modo preciso e pertinente.
Capacità di periodizzare e contestualizzare artisti correnti ed opere.

Competenze

Descrizione dell'opera con uso corretto del lessico specifico.
Interpretazione critica dell'opera mediante lettura formale, compositiva e iconografica.
Riconoscere tecniche e stili diversi.
Utilizzazione di un quadro di riferimento a carattere storico-critico.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO:

IL NEOCLASSICISMO. Caratteri generali e contestualizzazione storica.

La teorizzazione di Winckelmann. La ripresa della classicità, significato e contenuti allegorici.
Scultura: Antonio Canova (*Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumenti funebri ai papi Clemente XIV e XIII ed a Maria Cristina d'Austria*).
Pittura epico-celebrativa: Jacques-Louis David (*Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Il ratto delle Sabine, Bonaparte valica le Alpi al Passo del Gran San Bernardo*).
J. A.D. Ingres: la perfezione tra Neoclassicismo e Romanticismo (*Giove e Teti, L'apoteosi di Omero, La grande odalisca*).
Linee generali dell'architettura neoclassica lombarda: Giuseppe Piermarini (*Teatro alla Scala*).

IL ROMANTICISMO. Il Pittoresco e il Sublime.

Esperienze europee: Inghilterra (Füssli, Blake, Turner, Constable); Spagna (Goya), Germania (Friedrich). Analisi iconografica di opere significative.

La situazione in Francia. Théodore Géricault (*Corazziere ferito [...], La zattera della Medusa, serie delle monomanie*). Eugène Delacroix (*La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo*).

Il romanticismo storico in Italia: Francesco Hayez (*Atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, I profughi di Parga, Pensiero malinconico, Il Bacio*).

Corot e la scuola di Barbizon.

IL REALISMO. Gustave Courbet (*Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna, Donna d'Irlanda*). Daumier (*Il vagone di terza classe*) e Millet (*Le spigolatrici*). L'esperienza italiana dei Macchiaioli (Fattori, Lega, Signorini). Analisi iconografica di opere significative.

La nuova architettura del ferro in Europa. (*Cristal Palace, Tour Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele*). Il Restauro architettonico: Viollet le Duc e Ruskin.

L'IMPRESSIONISMO. Contestualizzazione storico-culturale.

Edouard Manet (*Colazione sull'erba, Olympia, Il bar des Folies-Bergères*).

Claude Monet (*Impressione sole nascente, I papaveri, la cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, La Grenouillère*).

Edgar Degas (*La lezione di ballo, L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni, La tinozza*).

Pierre-Auguste Renoir (*La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*). Gustave Caillebotte (*I rasieratori di parquet*).

I POST IMPRESSIONISMI. Paul Cézanne (*La casa dell'impiccato, I bagnanti, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, Le Mont Sainte Victoire*).

Georges Seurat. (*Un bagno a Asnières, La Grand Jatte, Il circo*).

Paul Gauguin: Sintetismo e primitivismo (*Il Cristo Giallo, Come! Sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*), Vincent van Gogh (*I mangiatori di patate, autoritratti, Il ponte di Langlois, Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata – 2 versioni-, Campo di grano con volo di corvi*).

Henri de Toulouse Lautrec (*Al Moulin Rouge, La toilette, Au Salon de Rue des Moulins*).

La Belle Epoque. Introduzione storico-culturale.

Produzione in serie, oggetti di design (*William Morris e l'Arts and Crafts*).

L'ART NOUVEAU. Architettura (Horta, Guimard). Antoni Gaudì e il Modernismo catalano. (*Casa Batlà, Casa Milà, Parco Güell, Sagrada Familia*).

Scozia: C. R. Mackintosh (*Glasgow School of Art*).

La SECESSIONE VIENNESE. Gustav Klimt (*Idillio, Giuditta I, Il Fregio di Beethoven, Il Bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae, La Culla*).

L'architettura della Secessione. Joseph Maria Olbricht (*Palazzo della Secessione*).

IL NOVECENTO. AVANGUARDIE STORICHE E CORRENTI.

Inquadramento storico-culturale.

L'ESPRESSIONISMO.

ESPRESSIONISMO FRANCESE: I FAUVES: caratteri generali della pittura.

Henri Matisse: vita e opere principali (*Donna con cappello, Armonia in rosso, La danza, Pesci rossi, Signora in blu*).

ESPRESSIONISMO TEDESCO. Il gruppo Die Brücke: Ernst L. Kirchner, (*Cinque donne per la strada, Scena di strada berlinese*).

Erich Heckel (*giornata Limpida*), Emile Nolde (*Ballerina*).

ESPRESSIONISMO NORDICO. Edvard Munch (*Malinconia, La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann*). IL FREGIO DELLA VITA: *Il grido, Pubertà*).

ESPRESSIONISMO AUSTRIACO. Oskar Kokoschka (*Ritratto di Carl Moll, La sposa del vento*). Egon Schiele (*Ragazza addormentata, La madre morta, Donna dai capelli neri, Autoritratti, L'Abbraccio, La famiglia*).

CUBISMO: caratteri generali. Pablo Picasso: vita ed opere. (*Poveri in riva al mare, La vita, Les demoiselles d'Avignon, Famiglia di acrobati con scimmia, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Guernica.* Georges Braque (*Case all'Estaque, Piano e mandola*).

FUTURISMO. Manifesto, estetica e poetica futurista.

Umberto Boccioni (*Autoritratto, La città che sale, Rissa in galleria, Trittico degli Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio*). Giacomo Balla (*Lampada ad arco, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Automobile da corsa, Compenetrazioni iridescenti*). Architettura futurista: Antonio Sant'Elia (*Progetti di centrali elettriche, di città, di stazione, di aeroplani e treni*).

IL DADAISMO: caratteri generali. Il manifesto di Tristan Tzara.

Marcel Duchamp (*Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*).

Man Ray (*Cadeau, Le violon d'Ingres*).

L'arte dell'inconscio. **IL SURREALISMO:** caratteri generali. Manifesto e poetica surrealista.

Max Ernst (*Alla prima parola chiara, La vestizione della sposa*). Joan Mirò (*Il Carnevale di Arlecchino, Pittura, Blue I II III*). René Magritte (*L'uso della parola, La condizione umana, La bella prigioniera, Le passeggiate di Euclide, La battaglia delle Argonne*). Salvador Dalí (*Stipo antropomorfo, Giraffa infuocata, Costruzione molle con fave bollite, La persistenza della memoria, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape*).

ASTRATTISMO: aspetti generali. Der Bleue Reiter, Il cavaliere azzurro.

Vasilij Kandinskij (*Il Cavaliere azzurro, La varietà della vita, Paesaggio estivo, Primo acquarello astratto (Senza Titolo), Impressione II, Improvvvisazione 21a, Composizione IV, Composizione VIII, Blu di cielo*). Paul Klee. Vita e opere. (*Adamo e la piccola Eva, Strada principale e strade secondarie, Burattini, Ragazzo in costume, Ad Parnassum*).

Cenni all'École de Paris: Modigliani e Chagall.

Mondrian e il Neoplasticismo olandese. (*Albero rosso, Albero argentato, Melo in fiore, Composizioni*). De Stijl: Gerrit Rietveld: *Casa Schroeder, Poltroncina in giallo, blu e rosso*).

II BAUHAUS. Walter Gropius (*la scuola a Dessau, Officine Fagus*). Breuer, Van der Rohe, il nuovo design.

La nascita dell'**ARCHITETTURA MODERNA.**

Le Corbusier (*Maison Dom-ino, Ville Contemporaine, Villa Savoye, Unité d'habitation a Marseille, Notre Dame du Haut*), Mies Van Der Rohe (*Padiglione per Barcellona*).

Alvar Aalto (*Il sanatorio di Paimio, Padiglione finlandese per l'Esposizione Universale, Casa a torre a Brema*). L'architettura organica. Frank Lloyd Wright (*Robie House, Casa sulla cascata, Uffici Johnson, Guggenheim Museum*).

Il razionalismo in Italia: Giuseppe Terragni e Giovanni Michelucci.

Le esperienze artistiche del Secondo Dopoguerra.

L'arte INFORMALE. Il rifiuto della forma. Jackson Pollock e il dripping (*Two, Hyes in the heat, Cathedral, Pali blu*).

L'informale in Europa: tra arte materica e gestuale. Lo spazialismo e Lucio Fontana.

Francis Bacon (*Studio del ritratto di Papa Innocenzo X*).

Arte e consumismo: **POP ART**. Claes Oldenbourg (*toilette molle, gelati da passeggio*), Roy Lichtenstein (*Whaam!, M-Maybe*), Andy Warhol (*Bottiglie di Coca Cola verdi, Marilyn, Sedia elettrica, Minestra Campbell's*). Le esperienze italiane: Schifano e Mertz.

Arte e sperimentazione: Arte povera, Land e Body Art.

L'arte dagli anni Ottanta al Duemila: cenni a movimenti, artisti, opere.

STRUMENTI UTILIZZATI, ATTREZZATURE E SPAZI.

Strumenti: libri di testo, fotocopie, sussidi, audiovisivi, presentazioni power point, integrazioni, dossier monografici. Manuale in adozione: Cricco, di Teodoro. ITINERARIO NELL'ARTE. Vol. 5, ed. gialla, c.e. Zanichelli.

Spazi e attrezzature: aule dotate di strumenti di proiezione collegate al computer, computer, aula video.

CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI.

Sono stati oggetto di valutazione la conoscenza dei contenuti espressi attraverso la chiarezza espositiva, la corretta consequenzialità nell'esposizione dei contenuti, la precisione lessicale, la completezza contenutistica e la capacità di collegamento fra le conoscenze, anche in ambito interdisciplinare. Inoltre si è tenuto conto, al termine del percorso di studi, della capacità di analizzare in modo personale e originale i contenuti affrontati, attraverso un contributo critico e motivato rispetto a quanto appreso, visto, approfondito.

Il profitto è stato valutato secondo i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti.

STRUMENTI E TEMPI DI VALUTAZIONE.

Verifiche orali e scritte, test a risposta multipla, schede di lettura dell'opera d'arte, simulazioni terze prove di tipologia B. I tempi di valutazione hanno avuto una cadenza media mensile, con tre valutazioni scritte e/o orali nel trimestre e 5 valutazioni nel pentamestre, attraverso prove e interrogazioni, che sono state organizzate, per quanto riguarda gli scritti, nella tipologia B della terza prova attraverso simulazioni della prova d'esame.

EDUCAZIONE FISICA

prof. ssa Lucia Mezzadri

OBIETTIVI

- Miglioramento delle capacità condizionali
- Approfondimento delle capacità coordinative motorie
- Miglioramento dei gesti atletici dei principali giochi sportivi
- Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola

ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

- Palestra
- Piccoli attrezzi
- Grandi attrezzi
- Pista di atletica esterna e campo esterno

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati al Collegio Docenti
- Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche dei singoli allievi
- Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra.

TIPOLOGIA E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:

- Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra, sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte verifiche tramite test attitudinali.
- Trimestre: per lo sviluppo della resistenza aerobica test valutativo su m.1500 per i maschi e m. 1000 per le femmine; per lo sviluppo delle capacità coordinative test valutativo "percorso di destrezza"
- Pentamestre : per lo sviluppo della resistenza alla velocità lattacida test valutativo di 1 prova cronometrata su m. 120 (metri 20x6) ; per lo sviluppo della forza esplosiva test valutativo del lancio della palla medica kg. 5 per i maschi e kg. 3 per le femmine e salto in lungo da fermi; per lo sviluppo della velocità 1 prova cronometrata su m. 100 per i ragazzi e m. 80 per le ragazze (test da effettuarsi a fine maggio)

Per la parte teorica sono sempre state fornite indicazioni durante le lezioni pratiche in palestra. È stata svolta una prova scritta nel pentamestre.

CONTENUTI:

1. Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare
 - Esercizi specifici di stretching
 - Esercizi specifici di mobilità articolare
2. Sviluppo della resistenza aerobica
 - Corsa continua a ritmo costante fino a 5 minuti
 - Fartlek corsa continua con variazioni di velocità
 - Lavoro a circuito in palestra
 - Lavoro a stazione: 60" di lavoro –30" di recupero per 8\10'
3. Sviluppo delle capacità coordinative
 - Esercizi ad andatura propri dell'atletica leggera
 - Lavoro a stazioni
 - Lavoro a circuito
4. Sviluppo della resistenza e della velocità- lattacida
 - Lavoro a stazioni: 30" di lavoro e 30" di recupero attivo per 8\10'
 - Prove multiple di "va e torna"
5. Sviluppo della velocità- rapidità e della forza esplosiva
 - Prove di staffetta "va e torna"
 - Esercitazioni specifiche di forza veloce- esplosiva
 - Esercizi specifici di pliometria
6. Principali sport praticati in modo globale
 - Pallavolo
 - Pallacanestro
 - Calcetto
 - Unihockey
 - Badminton
7. Argomenti di teoria
 - Il riscaldamento motorio: le andature di atletica leggera.
 - La mobilità articolare- lo stretching.
 - Saper descrivere gli esercizi di stretching.
 - Il lavoro svolto in palestra sotto forma di lavoro a stazioni e a circuito
 - Il sistema muscolare e i meccanismi energetici (anaerobico lattacido, anaerobico lattacido,aerobico)

ALLEGATI

SCHEMA DI MISURAZIONE DEI PARAMETRI DI VALUTAZIONE

VOTO	LIVELLO RAGGIUNTO
10	<p>CONOSCENZE: approfondite, integrate da ricerche e apporti personali</p> <p>COMPETENZE: esposizione esauriente e critica; piena padronanza dei registri linguistici</p> <p>CAPACITA': critiche e creative con confronti interdisciplinari</p>
9	<p>CONOSCENZE: approfondite e personali, rielaborazione degli argomenti svolti</p> <p>COMPETENZE: esposizione corretta; comprensione di testi e di documenti orali e scritti, utilizzando le strategie imparate; linguaggio specifico sempre costante e ricchezza lessicale; originalità nell'applicazione di quanto appreso</p> <p>CAPACITA': critiche e valutative, collegamenti interdisciplinari, confronti</p> <p>Nell'ambito della disciplina</p>
8	<p>CONOSCENZE: puntuali e consapevoli di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura</p> <p>COMPETENZE: esposizione corretta e fluida; applicazione e impostazione precisa e personale; linguaggio specifico appropriato</p> <p>CAPACITA': critiche e di sintesi, collegamenti nell'ambito della disciplina</p>
7	<p>CONOSCENZE: di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura</p> <p>COMPETENZE: esposizione corretta e fluente; applicazione e impostazione puntuale; utilizzo quasi costante del linguaggio specifico</p> <p>CAPACITA': logiche costanti</p>
6	<p>CONOSCENZE: conoscenza e comprensione dei principali contenuti degli argomenti svolti</p> <p>COMPETENZE: esposizione chiara e sufficientemente fluida; linguaggio corretto anche se non sempre specifico; applicazione e impostazione corrette</p> <p>CAPACITA': di sintesi adeguata</p>
5	<p>CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali degli argomenti svolti</p> <p>COMPETENZE: esposizione incerta con frequenti ripetizioni ed errori nelle strutture; linguaggio inadeguato, non sempre specifico; lievi errori di applicazione e di impostazione</p> <p>CAPACITA': elaborazione personale limitata e non del tutto corretta</p>
4	<p>CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali e incomplete degli argomenti svolti</p> <p>COMPETENZE: esposizione stentata, con improprietà e gravi errori linguistici; uso scarso del lessico specifico; gravi errori di impostazione e difficoltà marcate; nell'applicazione di quanto appreso</p> <p>CAPACITA': analitiche elementari</p>
3	<p>CONOSCENZE: conoscenza e comprensione mnemoniche, molto frammentarie e assai lacunose</p> <p>COMPETENZE: esposizione disordinata e confusa; linguaggio molto scorretto</p> <p>CAPACITA': mancanza di comprensione delle richieste e degli argomenti svolti</p>
2-1	Lo studente resta in silenzio davanti alla richiesta o presenta foglio in bianco.

Conoscenze: possesso dei contenuti della disciplina

Capacità: disponibilità, attitudine ad affrontare aspetti delle discipline

Competenze: specifica e delimitata preparazione a risolvere un problema

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO (PREVISTI DAL POF E RICHIAMATI NELLA CIRCOLARE N. 271 DEL 20 APRILE 2012)

Il credito scolastico è assegnato sulla base dei criteri previsti da POF e normativa, a discrezione, senza meccanismi automatici, da parte del consiglio di classe docenti, utilizzando la tabella prevista dalle norme d'esame, a partire dalla media dei voti e tenendo conto della frequenza alle lezioni, dell'impegno di studio e dell'interesse.

Possono concorrere alla definizione del punteggio anche eventuali crediti riconoscibili:

- partecipazione positiva (dichiarata dal docente organizzatore) alle seguenti attività interne alla scuola (credito scolastico): stages durante la classe quarta; olimpiadi di matematica, fisica e informatica, chimica; preparazione all'esame di First-certificate, del Delf e del ECDL; corsi madrelingua inglese, francese e tedesco; laboratorio teatrale; attività sportive di basket e pallavolo; progetti di istituto.
- frequenza documentata e positivamente superata ad almeno un anno di conservatorio o accademia musicale durante il triennio.
- ogni altra attività esterna alla scuola (culturale, sociale o sportiva), dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'esame di Stato, segnalata al docente coordinatore con apposita documentazione e considerata dal consiglio di classe.

TABELLA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO

TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE

A	B	C	D
Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	– Esposizione appropriata. Qualche rara svista	7	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	8	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
Valutazione della specificità testuale	– Non comprende neppure il significato generale del testo oppure non comprende neppure il significato delle richieste	1-2	1-4
	– Non distingue i livelli, fraintende il testo oppure non distingue/fraintende le richieste	3-4	5-7
	– Analizza sommariamente il testo, commettendo errori o si limita ad una descrizione elementare del testo oppure risponde sommariamente o in modo estremamente elementare alle richieste	5	8-9
	– Analizza il testo privilegiando alcuni livelli oppure risponde alle richieste, privilegiandone alcune	6	10-11
	– Analizza correttamente i livelli del testo oppure risponde correttamente alle richieste	7	12-13
	– Analizza con coerenza e competenza i livelli del testo oppure risponde con coerenza e competenza alle richieste	8	14
	– Analizza con spirito critico tutti i livelli del testo oppure risponde con spirito critico alle richieste	9-10	15

Valutazione complessiva	Punteggio in decimi (media delle valutazioni ottenute nella colonna C relativamente ai tre indicatori della colonna A)	Punteggio in quindicesimi (media delle valutazioni ottenute nella colonna D relativamente ai tre indicatori della colonna A)
Gravemente insuff.	1- 4	1-6
Insufficiente	4 ½-5 ½	7-9
Sufficiente	6-6½	10
Discreto	7-7½	11-12
Buono	8-8½	13
Distinto	9-9½	14
Ottimo	10	15

TABELLA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO

TIPOLOGIA B – SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE

A	B	C	D
Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	– Esposizione appropriata.	7	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	8	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
Valutazione e della specificità testuale	– Travisa o non si avvale di alcun documento	1-2	1-4
	– Travisa i documenti	3-4	5-7
	– Si avvale frammentariamente dei documenti, talvolta travisandoli oppure limitandosi ad una sintesi elementare	5	8-9
	– Per la tesi del saggio o l'informazione strutturata, si avvale in modo semplice e/o parziale, ma corretto dei documenti, accennando ad una argomentazione	6	10-11
	– Si avvale correttamente della maggior parte dei documenti; ricorre eventualmente ad altri documenti; imposta, anche se in modo schematico, la propria argomentazione	7	12-13
	– Si avvale organicamente dei documenti, eventualmente integrandoli con altri; sostiene con buone capacità argomentative la propria posizione	8	14
	– Si avvale organicamente dei documenti e li integra con spirito critico, strutturando il proprio intervento con padronanza e rigore argomentativo	9-10	15

Valutazione complessiva	Punteggio in decimi (media delle valutazioni ottenute nella colonna C relativamente ai tre indicatori della colonna A)	Punteggio in quindicesimi (media delle valutazioni ottenute nella colonna D relativamente ai tre indicatori della colonna A)
Gravemente insuff.	1- 4	1-6
Insufficiente	4 ½-5 ½	7-9
Sufficiente	6-6½	10
Discreto	7-7½	11-12
Buono	8-8½	13
Distinto	9-9½	14
Ottimo	10	15

TABELLA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO

TIPOLOGIA C- TEMA STORICO

A	B	C	D
Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	– Esposizione appropriata.	7	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	8	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
Valutazione e della specificità testuale	– Prescinde dai fatti	1-2	1-4
	– Omette di illustrare i fatti decisivi	3-4	5-7
	– Illustra in modo frammentario i fatti, con significative omissioni	5	8-9
	– Illustra i fatti essenziali, con qualche eventuale semplificazione	6	10-11
	– Illustra e organizza i fatti	7	12-13
	– Illustra e organizza i fatti, distinguendoli dall'interpretazione	8	14
	– Dimostra consapevolezza della complessità dell'evento storico per arrivare a una eventuale valutazione critica	9-10	15

Valutazione complessiva	Punteggio in decimi (media delle valutazioni ottenute nella colonna C relativamente ai tre indicatori della colonna A)	Punteggio in quindicesimi (media delle valutazioni ottenute nella colonna D relativamente ai tre indicatori della colonna A)
Gravemente insuff.	1- 4	1-6
Insufficiente	4 ½-5 ½	7-9
Sufficiente	6-6½	10
Discreto	7-7½	11-12
Buono	8-8½	13
Distinto	9-9½	14
Ottimo	10	15

TABELLA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO

TIPOLOGIA D – TEMA DI ORDINE GENERALE

A	B	C	D
Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	– Esposizione appropriata.	7	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	8	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
Valutazione e della specificità testuale	– Argomentazione e documentazione assenti	1-2	1-4
	– Argomentazione incoerente e documentazione scarsa o non pertinente	3-4	5-7
	– Errori argomentativi e scarsa documentazione oppure scarsa rielaborazione	5	8-9
	– Argomentazione schematica, con documentazione essenziale. Qualche omissione	6	10-11
	– Argomentazione corretta con documentazione essenziale	7	12-13
	– Argomentazione efficace e ben documentata	8	14
	– Argomentazione articolata e ottimamente documentata	9-10	15

Valutazione complessiva	Punteggio in decimi (media delle valutazioni ottenute nella colonna C relativamente ai tre indicatori della colonna A)	Punteggio in quindicesimi (media delle valutazioni ottenute nella colonna D relativamente ai tre indicatori della colonna A)
Gravemente insuff.	1- 4	1-6
Insufficiente	4 ½-5 ½	7-9
Sufficiente	6-6½	10
Discreto	7-7½	11-12
Buono	8-8½	13
Distinto	9-9½	14
Ottimo	10	15

TABELLA DI VALUTAZIONE DELLO SCRITTO DI LATINO/GRECO (IN DECIMI)

TESTO _____

ALUNNO/A _____

DATA _____

Indicatori	Descrittori	Punti
Comprensione del testo	<ul style="list-style-type: none"> - Completa e puntuale (9,5 – 10) - Molto buona (8,5 – 9) - Buona (7,5 - 8) - Discreta (7) - Più che sufficiente (6,5) - Complessivamente accettabile (6) - Non pienamente sufficiente (5,5 – 5/6) - Non sufficiente (4,5 – 5) - Lacunosa (4) - Gravemente lacunosa (2 – 3) - Assente (1)
Conoscenza delle regole e delle strutture morfosintattiche	<ul style="list-style-type: none"> - Ottima (9,5 – 10) - Molto buona (8,5 - 9) - Buona (7,5 – 8) - Discreta (7) - Più che sufficiente (6,5) - Complessivamente accettabile (6) - Non pienamente sufficiente (5,5 – 5/6) - Non sufficiente (4,5 – 5) - Lacunosa (4) - Gravemente lacunosa (2 - 3) - Assente (1)
Capacità di interpretazione e resa in lingua italiana	<ul style="list-style-type: none"> - Linguaggio pertinente e scelte lessicali ottimali (9,5 - 10) - Linguaggio pertinente con qualche incertezza (8,5 - 9) - Pertinenza lessicale corretta (7,5 - 8) - Pertinenza lessicale discreta (7) - Pertinenza lessicale più che sufficiente (6,5) - Pertinenza lessicale accettabile (6) - Pertinenza lessicale non del tutto sufficiente (5,5 – 5/6) - Linguaggio impreciso (4,5 – 5) - Linguaggio confuso e poco pertinente (4) - Linguaggio molto confuso e approssimativo (2 - 3) - Linguaggio privo di logica (1)
TOTALE		
VOTO FINALE (=TOTALE: 3)		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLO SCRITTO DI LATINO/GRECO (IN QUINDICESIMI)

CANDIDATO/A _____

Indicatori	Descrittori (in quindicesimi)	Punti
Comprensione del testo	<ul style="list-style-type: none"> - Completa e puntuale (15) - Molto buona (14) - Buona (13) - Discreta (12) - Più che sufficiente (11) - Complessivamente accettabile (10) - Non pienamente sufficiente (9) - Non sufficiente (8) - Lacunosa (7) - Gravemente lacunosa (4-6) - Assente (1-3) 	
Conoscenza delle regole e delle strutture morfosintattiche	<ul style="list-style-type: none"> - Ottima (15) - Molto buona (14) - Buona (13) - Discreta (12) - Più che sufficiente (11) - Complessivamente accettabile (10) - Non pienamente sufficiente (9) - Non sufficiente (8): - Lacunosa (7) - Gravemente lacunosa (4-6) - Assente (1-3) 	
Resa lessicale in lingua italiana	<ul style="list-style-type: none"> - Linguaggio pertinente e scelte lessicali ottimali (15) - Linguaggio pertinente e scelte lessicali molto apprezzabili (14) - Pertinenza lessicale corretta e apprezzabile (13) - Pertinenza lessicale discreta (12) - Pertinenza lessicale più che sufficiente (11) - Pertinenza lessicale accettabile (10) - Pertinenza lessicale non del tutto sufficiente (9) - Linguaggio impreciso (8) - Linguaggio confuso e poco pertinente (7) - Linguaggio molto confuso e approssimativo (4-6) - Linguaggio privo di logica (1-3) 	

PUNTEGGIO DELLA PROVA (SOMMA / 3*) e breve giudizio sintetico	
--	--

* In caso di valore non intero, si approssima per difetto per decimali <0,50; per eccesso per decimali ≥0,50

Griglia di valutazione 3^a prova

COGNOME E NOME

CLASSE

Latino		Filosofia		Inglese		Matematica		St. Arte		CONOSCENZE	CAPACITÀ E COMPETENZE	
Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2			
										Informazione approfondita e ricca	Esposizione esauriente e critica, piena padronanza dei registri linguistici, argomentazione coerente e motivata	= 15/15
										Informazione sicura e articolata	Esposizione corretta e lucida, ricchezza e precisione lessicale, impostazione puntuale	= 14/15
										Informazione completa, ben articolata negli aspetti sostanziali	Esposizione corretta, registro lessicale appropriato, organizzazione ordinata	= 13/15
										Informazione completa negli aspetti sostanziali	Esposizione corretta, registro lessicale appropriato, individuazione dei nessi logici essenziali e dei significati di fondo	= 12/15
										Informazione essenziale	Esposizione lineare, registro lessicale corretto, individuazione dei nessi logici essenziali e dei significati di fondo	= 11/15
										Informazione essenziale	Lievi incertezze nell'esposizione dei contenuti, registro lessicale generico, qualche imprecisione nell'individuazione dei nessi logici e dei significati di fondo	= 10/15
										Informazione generica, lievi errori	Esposizione incerta, registro lessicale impreciso, disordine nell'organizzazione logica dei contenuti	= 9/15
										Informazione carente, errori sostanziali	Esposizione stentata, gravi errori lessico-concettuali, errori di impostazione per scarsa comprensione della richiesta	= 8-7/15
										Informazione gravemente lacunosa, errori sostanziali	Esposizione confusa, gravi errori lessico-concettuali, contraddizioni ed incoerenze	= 6-5/15
										Informazione molto frammentaria e/o totalmente erronea	Non verificabili	= 4-2/15
										Risposta assente	Non verificabili	= 1/15
Punteggio quesiti:										Media (punteggio/10):		
VOTO DELLA PROVA:										/15		

I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Disciplina</i>	<i>Docente</i>	<i>Firma</i>
Religione	L. Consonni	
Lingua e lettere italiane	P. Meli	
Lingua e lettere latine	A. Trunzo	
Lingua e lettere greche	A. Trunzo	
Inglese	M. P. Prada	
Storia	R. Lucchini	
Filosofia	R. Lucchini	
Scienze	E. Lorenzini	
Matematica	G. Frare	
Fisica	G. Frare	
Storia dell'arte	P. Colciago	
Ed. Fisica	L. Mezzadri	

Meda, 14 maggio 2012