



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca  
Liceo Scientifico e Classico Marie Curie*



Esame di Stato 2013

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5<sup>^</sup> AS

---

*Liceo Scientifico e Classico Statale “M. Curie”*

*Meda*

**ESAME DI STATO**

**Documento del Consiglio**

**della classe Quinta sezione A Liceo Scientifico P.N.I**

*Anno Scolastico 2012/13*

## **QUADRO COMUNE DI RIFERIMENTO**

### **Storia della classe**

L'attuale 5<sup>A</sup> è formata da 25 alunni (5 femmine e 20 maschi), tutti provenienti dalla 1<sup>A</sup>, tranne un alunno, che si è aggiunto in terza. Alla fine del terzo anno due alunni non sono stati ammessi alla classe successiva; in quarta un alunno si è trasferito ad altra scuola e un altro è passato ad altra sezione dello stesso Istituto. Di qui l'attuale composizione. Nel triennio si è registrata continuità didattica per tutte le materie ad eccezione di Storia e Filosofia, per le quali è subentrata una nuova docente a partire dal quarto anno. Si segnala inoltre un cambiamento tra gli insegnanti di Educazione fisica e dell'insegnante di Religione.

### **Profilo sintetico della classe**

Nel corso del triennio la classe ha evidenziato un atteggiamento globalmente positivo per la partecipazione al dialogo educativo e per l'impegno nel lavoro in classe, migliorando un comportamento inizialmente vivace; la relazione nei confronti dei docenti rientra nel quadro della correttezza e dell'educazione. Tale quadro d'insieme, però, non ha condotto a un percorso di crescita formativo e culturale omogeneo. Un gruppo di allievi, con maggior rigore e precisione nello studio, ha migliorato le proprie capacità attraverso una progressiva applicazione, conseguendo un livello di preparazione più che discreto. Diversi alunni, grazie a un impegno costante, hanno raggiunto un livello di preparazione discreto e più che sufficiente, mentre altri, più fragili e incostanti nello studio, hanno raggiunto un livello di preparazione sufficiente. Nel suo complesso la classe è in grado di dimostrare la conoscenza degli elementi fondamentali dei programmi, li sa recuperare nel percorso didattico e utilizza la terminologia di base di ogni disciplina. Gli studenti più motivati hanno raggiunto un'apprezzabile capacità di analisi, elaborazione e sintesi di un problema o tema, anche di natura socio-culturale. Laddove previsto, sono predisposte le misure dispensative compensative.

### **Attività pluridisciplinari**

Nel Consiglio di classe i docenti, individuate delle aree tematico-cronologiche che permettono raccordi multidisciplinari, hanno operato tali convergenze all'interno dei singoli programmi di materia. Sono stati evidenziati alcuni momenti fondamentali per la storia della cultura ottoneovecentesca quali: fisica delle particelle e campi di forze, il Romanticismo, il Decadentismo, la Psicoanalisi, storia del Novecento, le geometrie non euclidee.

### **Attività di recupero**

Sono state messe in atto attività di recupero in itinere nel corso dell'anno scolastico per le discipline che ne avevano la necessità.

### **Criteri e parametri di valutazione**

Il profitto è stato valutato secondo i parametri decisi dal Collegio Docenti (di cui si allega la delibera), eventualmente integrati all'interno delle relazioni delle singole discipline. Si sono utilizzati i seguenti strumenti per la valutazione:

- ♣ le tradizionali verifiche scritte o scritto-grafiche;
- ♣ le tradizionali verifiche orali;
- ♣ test secondo la tipologia B e C.

### **Criteri di assegnazione del credito scolastico e del credito formativo**

Il credito scolastico e il credito formativo sono stati assegnati secondo i parametri decisi dal Collegio Docenti (di cui si allega la delibera).

### **Prove in preparazione all'esame di Stato**

Sono state effettuate:

- ⤴ una simulazione di prima prova, comune in tutta la scuola il 23 aprile 2013;
- ⤴ una simulazione di seconda prova, comune in tutta la scuola, il 14 maggio 2013 a seconda degli indirizzi scolastici;
- ⤴ due simulazione di terza prova, della durata di 3 ore secondo la tipologia B, il 19 febbraio 2013 e il 27 aprile 2013. Le discipline coinvolte sono state: Inglese, Filosofia, Latino, Disegno e Storia dell'Arte e Fisica nella prima simulazione; Inglese, Storia, Scienze, Disegno e Storia dell'Arte e Fisica nella seconda;
- ⤴ la valutazione degli elaborati, seguendo le indicazioni del Collegio dei Docenti, è stata effettuata in decimi e quindicesimi e il voto è stato riportato a registro per ogni singola disciplina.

### **Attività integrative dell'anno scolastico**

#### **Per i progetti ad integrazione del curricolo**

- ⤴ Viaggio d'istruzione di cinque giorni in Andalusia (13-17 marzo 2013)
- ⤴ Incontro con dott.ssa Cristina Zanni di "Formaper", azienda speciale della Camera di Commercio di Milano e Monza Brianza (21 ottobre 2012)
- ⤴ Spettacolo teatrale "La banalità del male" tratto dall'opera di Hannah Arendt interpretato dall'attrice Paola Bigatto (25 gennaio 2013)
- ⤴ Incontro con dott.ssa Mortarini dell'A.I.R.C. (26 gennaio 2013)
- ⤴ Incontro "Fisica nella medicina" (26 febbraio 2013)
- ⤴ Giornata di Orientamento universitario con ex alunni (2 marzo 2013)
- ⤴ Lezione "La metafisica bestiale: da Verga a Maupassant" a cura del professor Venturini (12 marzo 2013)
- ⤴ Incontro "Brianza partigiana" in collaborazione con l'ANPI di Monza e Brianza e Meda (18 aprile 2013)

#### **Integrazione ad adesione libera in orario curricolare**

- ⤴ Orientamento in uscita: presentazione dell'offerta formativa del Politecnico di Milano a cura del prof. A. Campioli e del prof. R. Negrini (29 novembre 2012)
- ⤴ Olimpiadi di Matematica e Fisica
- ⤴ Esame FCE (8 e 9 marzo 2013)
- ⤴ Orientamento in uscita: Università Bicocca Milano con il professor Giancarlo Mauri (31 gennaio 2013)
- ⤴ Orientamento in uscita: Università degli Studi dell'Insubria con la dottoressa Marina Protasoni (18 aprile 2013)

#### **Integrazione ad adesione libera in orario pomeridiano**

- ⤴ Gruppo Bussola
- ⤴ Laboratorio delle arti: Orchestra
- ⤴ Corso di Madrelingua inglese
- ⤴ ECDL
- ⤴ Introduzione alla fisica delle particelle ( 19 febbraio 2013)
- ⤴ Attività sportive di basket/pallavolo

### **Allegati**

- ⤴ Allegato 1
- ⤴ Allegato 2
- ⤴ Allegato 3
- ⤴ Allegato 4
- ⤴ Allegato 5
- ⤴ Allegato 6
- ⤴ Allegato 7
- ⤴ Allegato 8
- ⤴ Allegato 9

# ITALIANO

Prof.ssa Silvia Carminati

## OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento dell'italiano deve essere finalizzato:

- ♣ alla riflessione sui meccanismi del linguaggio;
- ♣ ad un uso corretto e diversificato, secondo i registri e i contesti, della lingua italiana;
- ♣ alla capacità di lettura di un testo, intesa come descrizione dei caratteri formali, della struttura e dei temi dello stesso, alla riflessione sulle funzioni espressive di tali caratteri e a stabilire i collegamenti necessari con i contesti che si intendono privilegiare;
- ♣ allo sviluppo della capacità di analisi, contestualizzazione, attualizzazione e valorizzazione del testo;
- ♣ alla lettura degli autori come momento ermeneutico, cioè come confronto di interpretazioni che metta in questione, insieme alle opere del passato, l'esperienza di vita e l'immaginario dei giovani, affinché gli studenti diventino soggetti attivi della lezione e della lettura, potenziando la loro disponibilità al confronto democratico e alla vita civile.

## OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

### Conoscenze:

- ♣ conoscenza degli argomenti e degli autori previsti dai programmi ministeriali, nelle linee essenziali e in una scelta antologica definita dalle richieste dall'esame e dal ritmo di lavoro della classe: profilo della letteratura italiana dal Romanticismo al primo Novecento; percorsi di lettura da autori del Novecento

### Competenze:

- ♣ comprendere le domande delle verifiche orali
- ♣ saper usare il libro di testo in modo adeguato e personale
- ♣ riassumere un testo
- ♣ parafrasare un testo poetico con l'aiuto delle note
- ♣ analizzare un testo seguendo uno schema dato
- ♣ ripetere le informazioni acquisite
- ♣ esprimersi con esposizione chiara ed ordinata usando i termini propri della disciplina
- ♣ produrre testi scritti di carattere argomentativo, saggi brevi, articoli di giornale, analisi del testo secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato;
- ♣ richiamare concetti chiave
- ♣ operare semplici collegamenti multidisciplinari.
- ♣ saper prendere appunti
- ♣ analizzare un testo seguendo uno schema dato
- ♣ ripetere le informazioni organizzandole secondo le richieste
- ♣ produrre schemi di sintesi
- ♣ contestualizzare il testo comprendendo le caratteristiche fondamentali della cultura di un periodo, dell'opera di un autore e del suo pensiero

### Capacità:

- ♣ comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta)
- ♣ produrre testi informativi e relazioni che unifichino vari testi con numero di parole prefissato (capacità di codificazione della lingua scritta)
- ♣ produrre saggi brevi e articoli di giornale con numero di parole prefissato (capacità di decodificazione e codificazione scritta)
- ♣ esprimersi usando i termini propri della disciplina e con chiarezza espositiva (capacità di decodificazione e codificazione orale)

- ⤴ capacità di organizzare in modo ordinato, coerente, e, al meglio, autonomo, i contenuti acquisiti.

## **MODALITA' DI LAVORO**

- ⤴ lezione frontale
- ⤴ analisi guidata dei testi in esame
- ⤴ discussioni di gruppo
- ⤴ lezioni multimediali

## **STRUMENTI**

Gli studenti si sono serviti del seguente materiale:

- ⤴ fotocopie
- ⤴ libro di testo (R. Luperini – P. Cataldi, La scrittura e l'interpretazione, voll. 2 e 3, ed. arancione, Palumbo)
- ⤴ testi di narrativa di proprietà o della biblioteca
- ⤴ uso di internet
- ⤴ videocassette

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Il profitto è stato classificato in voti decimali da 1 a 10, seguendo le linee concordate nelle riunioni collegiali; la sufficienza è stata attribuita al raggiungimento degli obiettivi minimi e comunque avendo riguardo, per la correzione delle prove scritte, alla allegata griglia di valutazione deliberata in Dipartimento di materia (cfr. verbale del 11.09.2012).

## **STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

- ⤴ colloqui orali
- ⤴ questionari a risposta multipla (tipologia C) e/o a risposta sintetica (tipologia B) valutati per l'orale
- ⤴ svolgimento in classe di prove scritte secondo le tipologie programmate
- ⤴ prova comune a tutte le quinte classi dell'Istituto con tutte le tipologie previste dal Nuovo Esame di Stato in data 27.04.2013

## **TEMPI DI VALUTAZIONE**

Nel trimestre: per il conseguimento del voto in iscritto due prove scritte di cui almeno un'analisi testuale; per il conseguimento del voto in orale due prove, di cui almeno un colloquio orale; nel pentamestre: per il conseguimento del voto in iscritto tre prove scritte, per il conseguimento del voto in orale due prove di cui almeno un colloquio orale.

Il numero delle prove può essere stato superiore.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Letteratura**

---

#### **TEMATICHE/AUTORI**

#### **LETTURE**

#### **Il Romanticismo**

- ▲ Nascita del Romanticismo e caratteri del Romanticismo europeo: anti-illuminismo; sentimento, esotismo, natura; genio, grande personalità, ribellismo; individualismo, interiorità, autobiografia; storicismo, Medioevo e idea di “nazione”; imitazione classicista e poesia-invenzione romantica
- ▲ Romanticismo europeo e romanticismo italiano
- ▲ Il Romanticismo italiano
- \* Le riviste: Dal «Conciliatore» alla «Biblioteca italiana»
- \* La polemica classico-romantica
  - I manifesti romantici
  - La posizione di Manzoni
  - La posizione di Leopardi
- ▲ La questione della lingua nell'Ottocento: la posizione dei classicisti, dei romantici, la soluzione manzoniana (edizione quarantana dei “*Promessi Sposi*”)

- ▲ Mme de Staël, da *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni*: “Dovrebbero a mio avviso gl'Italiani tradurre diligentemente assai delle recenti poesie inglesi e tedesche”
- ▲ Berchet, Dalla *Lettera semiseria di Grisostomo a suo figlio*: “La sola vera poesia è popolare”

## Alessandro Manzoni

- ▲ La formazione e la “conversione”
  - ▲ Gli *Inni sacri*: la prima fase e *La Pentecoste*; la poesia srilicata
  - ▲ Linee di poetica: *In morte di Carlo Imbonati*; la prefazione al *Conte di Carmagnola* 1820; *Lettre à M. \*\*\* sur l'unité de temp et de lieu dans la tragedie*, 1823; la *Lettera al Marchese C. D'Azeglio sul Romanticismo* 1823 (pubblicata successivamente)
    - L'utile, il vero e l'interessante (*Lettera sul Romanticismo*)
  - ▲ Le odi civili: *Il cinque maggio*
  - ▲ Le tragedie: *l'Adelchi*
    - Adelchi ed Ermengarda
    - la “provvida sventura”
  - ▲ Il genere del romanzo e il romanzo storico
  - ▲ Le tre edizioni dei *Promessi Sposi*: 1823, 1827, 1840: differenze generali
  - ▲ I *Promessi Sposi*: il manoscritto; il narratore onnisciente, la concezione della storia, i nuclei narrativi, il sistema dei personaggi, il tempo della storia e il tempo del discorso; il romanzo di formazione di Renzo; la presenza degli umili; il tema della giustizia umana, della politica, del dolore; il rifiuto dell'idillio: la conclusione, la concezione della Provvidenza; la tesi di Raimondi, la tesi di Calvino; confronto episodio Gertrude nel Fermo e Lucia e nell'edizione quarantana
  - ▲ Il rifiuto del romanzo storico in *Del romanzo storico e Dell'invenzione* 1850
  - ▲ Il problema della lingua
- ▲ Dalla *Lettera sul Romanticismo a C. D'Azeglio* «Sul Romanticismo»: “L'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo”
  - ▲ Dalla *Lettera a Chauvet*: “Il rapporto fra poesia e storia”
  - ▲ *Il cinque maggio*
  - ▲ Dall'*Adelchi*:
    - \* *coro dell'atto III*
    - \* *Coro dell'atto quarto: La morte di Ermengarda*
  - ▲ *I Promessi sposi*
    - \* "Quel ramo del lago di Como, don Abbondio e i bravi" (pagg. 181-187)
    - \* "L'educazione di Gertrude" (pagg. 223-226)
    - \* "Gertrude a palazzo: il paggio e la punizione paterna" (pagg. 227-230)
    - \* "Gertrude fra la badessa e il principe padre" (pagg. 231-233)
    - \* "Gertrude rifiuta la consolazione della religione" (pagg. 233-234)
    - \* "La sventurata rispose" (pagg. 235-236)
    - \* "La fuga di Renzo verso l'Adda" (pagg. 245-249)
    - \* "La notte di Lucia e dell'Innominato" (pagg. 251-255)

- \* Letture critiche:
- *Il problema della Provvidenza*: la tesi di Raimondi
- *Un mondo senza Provvidenza e una religione senza consolazione*: la tesi di Calvino

## Giacomo Leopardi

- ▲ Recanati e la famiglia Leopardi
- ▲ 1809-1816: “Sette anni di studio matto e disperatissimo”: erudizione e filologia
- ▲ 1816: Conversione letteraria dall’erudizione al bello
- ▲ La posizione di Leopardi all’interno della polemica classicoromantica: 1816: *Lettera ai Sigg. compilatori della «Biblioteca italiana»*; 1818: *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*
- ▲ 1817:
  - \* l’Epistolario: il quaderno di lavoro (1817-1832)
  - \* l’amicizia con Pietro Giordani
- ▲ 1818: Gli esordi poetici: le canzoni civili: *All’Italia; Sopra il monumento di Dante*
- ▲ 1819: tentativo di fuga; l’oftalmia; la prigione di Recanati (1820-1821)
- ▲ La “conversione filosofica dal bello al vero”
- ▲ Il pessimismo storico
- ▲ 1822-23: Il primo viaggio a Roma
- ▲ *I Canti*
  - \* La struttura
  - \* l’ordine delle poesie
  - \* le tre edizioni: 1831, 1835, 1845
- ▲ *Gli Idilli*: “Situazioni, affezioni, avventure storiche del mio animo”
  - \* la poetica del vago e dell’indefinito
  - \* La poetica della rimembranza
  - \* Il lessico selezionato
  - \* La natura benigna e le illusioni
  - \* Gli antichi /moderni: il rimpianto dell’antichità
  - \* La teoria del piacere
- ▲ 1824: L’addio alla poesia: le *Operette morali*
  - \* il pessimismo cosmico e l’arido vero
  - \* meccanicismo, materialismo
  - \* l’ironia
  - \* la fine delle illusioni
  - \* la consapevolezza del “vero”, del dolore, della morte
  - \* la natura matrigna e indifferente
- ▲ 1825 a Milano e Bologna
- ▲ 1826: rientro a Recanati
- ▲ 1827: a Firenze: le frequentazioni del Gabinetto Vieusseux; la pubblicazione delle *Operette*
- ▲ Inverno a Pisa: I *Canti* pisano recanatesi
- ▲ L’ultima fase della produzione poetica:
  - \* il ciclo di Aspasia;
- ▲ *Dallo Zibaldone*, “*Ricordi*”, 2: “La madre di famiglia”
- ▲ Dall’*Epistolario*:
  - \* lettera del 30.04.1817 a Pietro Giordani “L’amicizia e la nera malinconia”
- ▲ *Dai Canti*:
  - ▲ *Gli Idilli*:
    - \* *L’infinito* (1819);
    - \* *Alla luna*
  - ▲ Le” canzoni del suicidio”
    - \* *Ultimo canto di Saffo* (1822);
  - ▲ *Dalle Operette morali*:
    - \* *Dialogo della natura e d un islandese*
    - \* *Dialogo di Tristano e di un amico*
  - ▲ *Dai Canti*
    - \* *A Silvia* (1828)
    - \* *La quiete dopo la tempesta* (1829)
    - \* *Il sabato del villaggio* (1829)
    - \* *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*
    - \* *A se stesso*
- \* Letture critiche:
  - ✓ La lettura limitativa di Croce
  - ✓ La valorizzazione di Binni
- \* *La ginestra*: vv. 1-69; 111-135; 297-317



- \* la poetica antiidillica
- \* La vena satirica
- ▲ *La ginestra, o il fiore del deserto*: l'impegno polemico contro l'ottimismo progressista e contro le tendenze spiritualistiche; il valore simbolico della ginestra; un'idea di progresso nuova: dal pessimismo alla solidarietà; la "social catena"

## DOPO L'UNITA'

- ▲ In Europa
- \* Positivismo e darwinismo: Comte, Darwin e Taine
- \* Naturalismo: i fratelli De Goncourt, Zola
- ▲ lo scrittore scienziato
- ▲ il determinismo e l'ereditarietà
- \* Il Simbolismo e il Decadentismo
- \* Le tematiche
  - la perdita d'aureola
  - la figura del poeta clown, ballerina
  - In Italia
- \* La poesia dialettale di Porta e Belli
- \* La Scapigliatura (1860-1870)
- \* Il Verismo e i rapporti con il Naturalismo

- ▲ *Perdita d'aureola* di C. Baudelaire
- ▲ dai *Fiori del male* di C. Baudelaire
- \* *L'albatro*
- \* *Corrispondenze*
- ▲ *Lezione d'anatomia* di Arrigo Boito
- ▲ *Memento*, Tarchetti
- ▲ *Fosca*, lettura integrale

## Giovanni Verga

- ▲ Le opere del periodo fiorentino-milaneese: "Storia di una capinera" 1871, "Eva", "Tigre reale", "Eros"
- ▲ La lettura di Flaubert, la pubblicazione dell'"Assommoir" di Zola, l'arrivo di Capuana a Milano: la svolta verista
- ▲ Le tecniche: la scomparsa del narratore onnisciente; l'eclissi del narratore; il principio dell'impersonalità; l'aderenza del linguaggio; la regressione, lo straniamento
- ▲ Le tematiche: la lotta per la vita e il darwinismo sociale; pessimismo e conservatorismo
- ▲ *Rosso Malpelo* 1878
- ▲ Le novelle: *Vita dei campi*, *novelle rusticane*, *Per le vie*, *Vagabondaggio*
- ▲ Il ciclo dei vinti e *I Malavoglia* 1881: L'incipit e la conclusione; i valori della casa del nespolo; il sistema dei personaggi; il discorso indiretto libero; i vinti; la regressione; lo straniamento; il motivo dell'esclusione

- ▲ Da "Vita dei campi" 1880
- \* *Rosso Malpelo* 1878
- \* *La Roba*
- ▲ *Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea"*
- ▲ La prefazione ai "Malavoglia"
- ▲ I "Malavoglia" 1881: lettura integrale e in particolare:
  - \* *Incipit*
  - \* *Compar Alfio e Mena*
  - \* *La tempesta sul paese*
  - \* *Le stelle ammiccavano forte*
  - \* *L'addio di 'Ntoni*

## Giovanni Pascoli

- ▲ Vita
- ▲ Il decadentismo inconsapevole
- ▲ La poetica: la poetica del fanciullino; il simbolismo; il fonosimbolismo; l'impressionismo; le tematiche; l'innovazione linguistica: il linguaggio pre-grammaticale e post-grammaticale (Contini)
- ▲ *Myricae* (1891)
  - \* il titolo; struttura e organizzazione interna; il fonosimbolismo; il mito della famiglia; la metafora del nido; la natura; la poetica delle "cose"
- ▲ *Canti di Castelvecchio* (1903)

- ▲ Dal *Fanciullino* (1897): "*Il fanciullino*"
- ▲ Da *Myricae*:
  - \* *Il lampo*
  - \* *Lavandare*
  - \* *X Agosto*
  - \* *L'assiuolo*
  - \* *Temporale*
  - \* *Novembre*
  - \* Dai *Canti di Castelvecchio* (1903): *Il gelsomino notturno*

- ▲ Lettura critica di Contini: il simbolismo di Pascoli: *Il gelsomino notturno e L'assiuolo* a confronto

### **Gabriele D'Annunzio**

- ▲ Vita e opere
- ▲ Estetismo, vitalismo, Nietzsche, il panismo, il superomismo, simbolismo
- ▲ *Il Piacere* (lettura integrale)
- ▲ *Le laudi del cielo, della terra, del mare e degli eroi*
- \* *Alcyone*

- ▲ *Da Canto novo: O falce di luna calante*
- ▲ *Da Alcyone* 1903
- \* *La sera fiesolana*
- \* *La pioggia nel pineto*

### **L'ETA' DELLE AVANGUARDIE**

- ▲ Definizione di avanguardia
- ▲ Le avanguardie in Europa
- ▲ L'espressionismo
- ▲ Le riviste in Italia

### **Il crepuscolarismo**

- ▲ La cultura crepuscolare
- ▲ Perché non è un movimento d'avanguardia
- ▲ I protagonisti e le loro opere
- ▲ Tra crepuscolarismo e futurismo
- \* *Aldo Palazzeschi*

- ▲ *Da Piccolo libro inutile* di Sergio Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale*
- ▲ *Dai Colloqui* di Guido Gozzano: *La signorina Felicità* (passim)
- ▲ *Dai Poemi* di Palazzeschi: *Chi sono?*
- ▲ *Da L'incendiario* di Palazzeschi: *E lasciatemi divertire!*

### **Il futurismo**

- ▲ T. Marinetti e i Manifesti del Futurismo
- \* *1909: Manifesto del Futurismo*
- \* *1912: Manifesto tecnico della letteratura futurista*

- ▲ *1912: Manifesto tecnico della letteratura futurista* (fotocopia)

### **Le riviste**

- ▲ «La Voce» 1908-1916 (Firenze)
- \* il frammento e la prosa lirica
- ▲ «La Ronda» 1919-1923 (Roma)
- \* Il ritorno all'ordine
- \* La prosa d'arte
- ▲ «Solaria» (Firenze)
- ▲ La diffusione della cultura europea e americana
- ▲ Vittorini e *Americana*

### **LA POESIA TRA LE DUE GUERRE**

- ▲ Il ruolo del poeta e della poesia da Pascoli a Ungaretti

### **Giuseppe Ungaretti**

- ▲ La vita
- ▲ Le varianti
- ▲ La ricerca della parola pura
- ▲ La poesia come salvezza

- ▲ *Da Il porto sepolto*
- \* *In memoria*
- \* *Il porto sepolto*
- \* *I fiumi*

- ⤴ Le raccolte, in particolare
- \* 1916: *Il Porto sepolto*
- \* 1919: *Allegrìa di naufragi*
- \* 1923: *Allegrìa*

### Eugenio Montale

- ⤴ La vita
- \* *Ossi di seppia*
- ⤴ Il presente negativo dominato dal “male di vivere”
- ⤴ L’impossibilità della conoscenza: l’orto, il muro, la luce accecante del meriggio
- ⤴ La possibilità di un “miracolo laico”: il futuro come attesa del miracolo
- \* *Le occasioni*
- ⤴ La frattura cronologica e stilistica tra *La bufera e altro* e *Satura*
- \* *Satura*

### Saba

- ⤴ Il *Canzoniere*
- \* la divisione in volumi secondo criteri tematici e stilistici

### Ermetismo

- ⤴ Le caratteristiche
- ⤴ Quasimodo
- ⤴ Luzi

## LA NARRATIVA

### Italo Svevo (1861-1928)

- ⤴ Trieste città “crogiuolo di razze e culture”
- ⤴ Substrato culturale dell’autore: influenze da parte di Darwin, Marx; Schopenhauer, Nietzsche, Freud, i naturalisti francesi
- ⤴ L’amicizia con Joyce

- \* *San Martino del Carso*
- \* *Veglia*
- \* *Commiato*
- \* *Soldati*
- \* *Mattina*

- ⤴ Da *Ossi di seppia*
- \* *I limoni*
- \* *Non chiederci la parola*
- \* *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- \* *Merigiare pallido e assorto*
- ⤴ Da *Le occasioni*
- \* *Non recidere forbice quel volto*
- \* *La casa dei doganieri*
- ⤴ Da *Satura*
- \* *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
- \* *Dal Discorso per la premiazione del Premio Nobel, 1975: E’ ancora possibile la poesia?*

- \* Dal volume primo: Città vecchia (da Trieste e una donna); A mia moglie (*da Casa e campagna*)
- \* Dal volume secondo: *Tre poesie alla mia balia* (da Il piccolo Berto); Secondo congedo (Preludio e fughe)
- \* Dal volume terzo: *Amai* (da Mediterranee); *Teatro degli artigianelli* (da 1944)

- ⤴ *Ed è subito sera, Ride la gazza nera, sugli aranci;*
- ⤴ *da Giorno dopo giorno: Milano, 1943.*
- ⤴ *da Onore del vero: Nell’imminenza dei quarant’anni.*

- ⤴ *Lettera a Pietro Jahier sulla psicoanalisi*
- ⤴ *La Coscienza di Zeno* (lettura integrale) e in

- ⤴ Le lingue parlate e imparate: dialettale, tedesco, francese, italiano imparato leggendo i classici; La formazione letteraria autodidatta
- ⤴ La scelta di scrivere in italiano: lo pseudonimo
- ⤴ Le conseguenze sulla lingua utilizzata: incertezze lessicali (arcaismi) e sintattiche
- ⤴ L'insuccesso dei primi due romanzi, la pausa letteraria e la ribellione con il terzo
- ⤴ Il "caso Svevo"
- ⤴ L'evoluzione dei tre romanzi: (*Una vita*: 1882; *Senilità* 1889; *La coscienza di Zeno* 1923)
- \* i protagonisti inetti
- \* opposizione malati/sani
- \* l'evoluzione del concetto di malattia
- ⤴ *La coscienza di Zeno* 1923 (lettura integrale)
- \* novità strutturale del romanzo: tempo soggettivo, monologo interiore, io narrante, la struttura aperta e complessa; la complessità del personaggio di Zeno; il rapporto con il padre; la moglie Augusta; la concezione della psicoanalisi: inutile come terapia ma utile come diagnosi e tecnica letteraria
- \* la conflagrazione universale
- \* la conclusione del romanzo: Zeno è completamente sano perché definitivamente integrato in un contesto completamente malato

particolare:

- \* *Lo schiaffo del padre*
- \* *La salute di Augusta*
- \* *La proposta di matrimonio*
- \* *La vita è una malattia*

### Luigi Pirandello

- ⤴ La vita
- ⤴ La visione della vita: il relativismo; le molteplici personalità (Binet); il sentimento della vita
- ⤴ la vita come "pupazzata"; le "Forme" che imprigionano la Vita; il contrasto fra la Vita e la Forma, tra persona e maschera, tra maschera e maschera nuda
- ⤴ *Uno nessuno centomila* (1925-26)
- \* La follia come via d'uscita
- ⤴ Il teatro del grottesco
- ⤴ Il teatro nel teatro: "Sei personaggi in cerca d'autore"

- ⤴ *Da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*
- ⤴ *Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale e in particolare:
- \* Lo strappo nel cielo di carta
- \* "Mi vidi in un istante attore d'una tragedia"
- \* L'ultima pagina del romanzo
- ⤴ Ultima parte di *Così è (se vi pare)*
- ⤴ Visione di "Sei personaggi in cerca d'autore" (videocassetta)

### Neorealismo

- ⤴ Le caratteristiche del Neorealismo
- ⤴ Letteratura e Cinematografia

- ⤴ Intervista a R. Rossellini: *Due parole sul Neorealismo*

### Italo Calvino

- ♣ Vita
- ♣ La poetica
- ♣ Fasi della produzione
- \* *Il sentiero dei nidi di ragno*
- \* *La trilogia degli antenati*
- \* *Le Cosmicomiche*
- \* *Il castello dei destini incrociati*
- \* *Lezioni americane*

- ♣ Da Il Menabò: La sfida al labirinto

## **Elio Vittorini**

- ♣ Vita
- ♣ *Uomini e no* (lettura integrale)

## ***Divina Commedia***

La 5<sup>a</sup> A ha aderito alla sperimentazione in atto nella scuola, per la quale lo studio delle tre cantiche della Commedia dantesca viene effettuato nelle classi terza e quarta (si veda Verbale dipartimento di materia dell'11/09/2012).

## **Tipologie di scrittura**

Tutte le tipologie oggetto della prova d'esame

- ♣ Analisi testuale di un testo letterario in prosa e in poesia (tip. A)
- ♣ Saggio breve (tip. B)
- ♣ Articolo di giornale (tip. B)
- ♣ Trattazione sintetica (preparazione alla terza prova)
- ♣ Tema storico (in collaborazione con il docente di Storia) (tip. C)
- ♣ Tema d'attualità (tip. D)

## **Il candidato è tenuto alla conoscenza di due tra le seguenti opere della narrativa italiana**

- ♣ G. D'Annunzio, *Il Piacere*
- ♣ L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*
- ♣ I. Svevo, *La coscienza di Zeno*
- ♣ I. U. Tarchetti, *Fosca*
- ♣ E. Vittorini, *Uomini e no*

## **Partecipazione a concorsi letterari**

Alla classe è stata proposta la partecipazione a concorsi letterari, in particolare al concorso indetto dall'Associazione "Amici di Marcello Colombo" e a quello indetto dall'Associazione "La tazzinetta benefica".

# LATINO

Prof. ssa Silvia Carminati

## OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento del latino deve essere finalizzato:

- ♣ in senso lato alla comprensione del mondo classico in cui sono individuabili le radici storiche e gli antefatti intellettuali della moderna organizzazione della conoscenza e della identità del mondo occidentale.

## OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

### Conoscenze:

- ♣ profilo storico della letteratura latina di età imperiale affrontato nei suoi autori principali e con riguardo allo svolgimento diacronico di alcuni generi letterari greco-latini o latini;
- ♣ morfologia della lingua latina; sintassi della frase semplice; sintassi essenziale della frase complessa.

### Competenze:

- ♣ saper usare i libri di testo e comprendere le note di spiegazione;
- ♣ comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte;
- ♣ esprimersi usando i termini propri della disciplina e con chiarezza espositiva;
- ♣ analizzare un testo in lingua di un autore già noto seguendo uno schema dato e col sussidio di una traduzione non letterale
- ♣ contestualizzare il testo comprendendo le caratteristiche fondamentali della cultura di un periodo, dell'opera di un autore e del suo pensiero
- ♣ comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo latino con gradi di subordinazione non superiori al terzo
- ♣ saper tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa latina di media difficoltà, arrivando a una resa letterale del testo
- ♣ operare semplici collegamenti multidisciplinari

### Capacità:

- ♣ comprendere le domande delle verifiche orali;
- ♣ esprimersi con un linguaggio semplice ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale

## STRUMENTI

Gli studenti si sono serviti del seguente materiale:

- ♣ fotocopie
- ♣ libro di testo (A. Roncoroni – R. Gazich, *Studia humanitatis*, voll.3, 4, 5, Signorelli)
- ♣ uso di internet

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Nelle linee generali e di metodo si sono seguiti i criteri indicati per italiano. Per lo scritto, si è fatto riferimento ai seguenti parametri (in linea con la delibera del Dipartimento di Lettere-Triennio del 11-09-2013):

- ♣ grado di comprensione del testo, ove si trattasse di traduzione
- ♣ capacità di commento e analisi del testo, ove fosse fornita anche la traduzione italiana.

## STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- ♣ prove di traduzione guidata, corredate da questionari di analisi testuale
- ♣ colloqui orali
- ♣ questionari a risposta multipla (tipologia C) e/o a risposta sintetica (tipologia B) valutati per l'orale

- ⤴ simulazione di terza prova

## TEMPI DI VALUTAZIONE

Nel trimestre: per il conseguimento del voto in iscritto due prove; per il conseguimento del voto in orale due prove, di cui almeno un colloquio orale; nel pentamestre: due prove per il conseguimento del voto in iscritto, per il conseguimento del voto in orale, di cui almeno un colloquio orale, e una simulazione di terza prova.

Le prove possono essere state in numero superiore.

## PROGRAMMA: LETTERATURA

### Il contesto storico e culturale del primo secolo dell'impero L'età giulio-claudia (14- 68 d.C)

- ⤴ In italiano: Tacito, Un ritratto malevolo di Tiberio, *Annales* I 11-12
- ⤴ In italiano: Tacito, Un'esibizione di Nerone, *Annales* XVI 4-5

### PLINIO IL VECCHIO

#### CONTENUTI

- ⤴ Il ritardo scientifico e tecnologico del mondo latino
- ⤴ La *Naturalis Historia*: contenuto, struttura; metodo di lavoro; intento filantropico; lingua e stile

### LUCIO ANNEO SENECA

- ⤴ La vita e la morte esemplare
- ⤴ L'adesione allo stoicismo; la riduzione della filosofia alla etica; la vita come "imago vitae": un percorso percorribile. La spinta "orizzontale" e quella "verticale"
- ⤴ Le caratteristiche stilistiche: metafora, antitesi, stile drammatico, le "sententiae"
- ⤴ Le opere: *Dialogorum libri*: il tema del tempo
- ⤴ I trattati: il pensiero politico dell'autore
- ⤴ Le *Epistulae ad Lucilium*: il contenuto e la struttura; le differenze con l'epistolario ciceroniano
- ⤴ Il teatro
  - lo scopo pedagogico; il fenomeno delle *recitationes*
  - la *Medea* e la *Phaedra*
- ⤴ *Apokolokyntosis*: il genere della satira menippea, il senso del titolo, il contenuto

#### TESTI LETTI (sono sottolineati i testi tradotti dal latino, diversamente sono stati analizzati in italiano)

- ⤴ *Da Tacito, Annales, XV, 62-64: La morte di Seneca (testo a fronte)*
- ⤴ *Dal De brevitae vitae 3: Gli erranti e la brevità della vita, p. 68*
- ⤴ *De clementia, I 1, 1-4: Il principe e la clemenza, p. 89*
- ⤴ *De ira, Tenere la belva a freno, p. 59*
- ⤴ *De ira, La passione va arrestata all'inizio, p. 60*
- ⤴ *Epistulae ad Lucilium*
  - *1: Vindica te tibi, p.48*
  - *7, 6-9: Recede in te ipse, p. 52*
  - *47,1-5: Gli schiavi: servi sunt, immo homines, p.75*
  - *47, 5-15: Gli schiavi: uomini, non animali, p. 77*
  - *47, 16-21: Gli schiavi: un problema etico, p.79*
- ⤴ *La "Phaedra": Il dialogo con Ippolito*
- ⤴ *Lettura critica: Seneca politico, un bilancio, di P. Grimal*

## OVIDIO

---

- ▲ Ovidio epico: Le *Metamorfosi*: le o *Metamorfosi*  
caratteristiche stilistiche e
- I, 1-4 Proemio, p. 129
  - I 525-566 Apollo e Dafne: metamorfosi con effetti speciali, p. 129
  - X 243-297, La leggenda di Pigmalione, p. 135
  - Medea
  - Medea soccorre Giasone, nelle *Argonautiche* di Valerio Flacco in italiano.
- ▲ Lettura d'autore: Tecnica "cinematografica" nelle "Metamorfosi" da I. Calvino, Introduzione a Ovidio, *Metamorfosi*, Einaudi, p.133

## LUCANO

---

- ▲ il contenuto, l'impostazione e la struttura dell'opera: la *Pharsalia* come anti-Eneide
- ▲ i rapporti con l'epos virgiliano
- ▲ lo stoicismo di Lucano
- ▲ il sistema dei personaggi
- ▲ *Pharsalia*
- I, 1-14 Proemio, p.142
  - VI 529-549 L'orrida maga, p. 125
  - VI, 750-776; 817-825: Un morto profetizza la sconfitta, p.144
  - Il campo dopo la battaglia di Farsalo

## PETRONIO

---

- ▲ il genere del romanzo ellenistico e le differenze con quello latino
- ▲ il genere della novella nel mondo antico: la fabula Milesia
- ▲ la questione dell'identità dell'autore, la testimonianza di Tacito
- ▲ la questione della datazione
- ▲ il contenuto dell'opera: la trama, i luoghi e i personaggi
- ▲ il *Satyricon* come opera di contaminazione tra diversi generi letterari e sue innovazioni
- ▲ il *Satyricon* come parodia del romanzo greco, dell'epos
- ▲ il realismo petroniano: realismo comico (Canali) e realismo del distacco (Auerbach).
- ▲ la condizione dei liberti
- ▲ i riferimenti a Virgilio
- ▲ *Satyricon*
- 31, 3-11; 32-34, 6-10: L'inizio della cena e l'apparizione di Trimalchione
  - 37: Fortunata
  - 111-112: Una fabula Milesia: la matrona di Efeso
  - Lettura d'autore: La lingua e lo stile nel *Satyricon* di Petronio, Luca Canali

### L'eta' dei Flavi

- ▲ L'istituzione di cattedre finanziate dallo Stato, nuovi ludi con concorsi letterari, classicismo come emulazione dei modelli



- ⤴ Letture: Giovenale, *La satira del rombo*, *Satira IV* 37-55; 130-154; Plinio il Giovane: *Vivere sine exemplo*

## QUINTILIANO

---

- ⤴ Il rapporto con il potere
- ⤴ *L'Institutio oratoria*: caratteri generali; il rapporto con Cicerone; il modello di oratore; le cause della decadenza dell'oratoria: confronto con Tacito; la critica allo stile moderno rappresentato da Seneca; l'educazione e la scuola a Roma
- ⤴ La retorica a Roma: percorso sul genere
- ⤴ I, 3
- ⤴ I 1, 1-7: Come impartire i primi rudimenti del sapere, p. 188
- ⤴ I 2, 4; 9-10; 17-22: Meglio la scuola pubblica che la scuola privata, p.191
- ⤴ II, 2, 4-10: Le qualità di un buon maestro, p. 193
- ⤴ X, 2 1-8: L'imitazione
- ⤴ Letture critiche:
  - Spunti pedagogici in Quintiliano, da G. Garuti, *Pedagogia e pensiero quintiliano*
  - L'educazione romana come tirocinium fondato sull'imitazione, da H. I. Marrou, *Storia dell'educazione nell'antichità*

### L'età di Traiano e Adriano

- ⤴ L'età degli imperatori di adozione
- ⤴ Lettura: *Historia Augusta*, Carattere e vocazione dell'imperatore Adriano

## PLINIO IL GIOVANE

---

- ⤴ Le caratteristiche dell'Epistolario
  - La differenza con l'epistolario ciceroniano
  - Il valore documentaristico del X libro
  - Il cristianesimo: nascita, diffusione, reazione al cristianesimo, persecuzioni
  - L'importanza del rescritto di Traiano
- ⤴ *Epistole*, X, 96-97: in italiano: il carteggio tra Plinio il Giovane e Traiano sui cristiani

## TACITO

---

- ⤴ Metodo storiografico
- ⤴ *Agricola*: i contenuti, il genere, la posizione dell'autore di fronte al principato, l'apologia della classe dirigente; l'imperialismo romano
- ⤴ *Germania*: il titolo, il genere, il contenuto, le fonti, il tema della sanità germanica rispetto alla decadenza romana
- ⤴ *Historiae* e *Annales*:
  - gli argomenti, lo schema compositivo, lo stile: l'influsso di Sallustio, la *variatio*
- ⤴ *Agricola*
  - 3: Il costo della tirannide (1 e 2 in italiano)
  - 30-31: Il discorso di Calgaco
  - Approfondimento: Fanno il deserto e lo chiamano pace
- ⤴ *Germania*
  - Purezza della razza germanica. Consuetudine dei Germani
  - Usi e costumi 18, 19-1
- ⤴ *Annales*:
  - I, 11-12: Un ritratto malevolo di Tiberio
  - XVI 4-5: Un'esibizione di Nerone
  - XV 38-40: L'incendio di Roma

- XV 63-64: La morte di Seneca
- XVI: 18-19: La morte di Petronio
- Approfondimento: Gli exitus illustrium virorum

## L'età degli Antonini (117-192 d.C.)

### APULEIO

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▲ <i>Metamorfosi</i> o <i>Asinus aureus</i>: le ragioni del titolo, le fonti, il genere, la trama, la struttura narrativa; il significato del romanzo: i diversi piani di lettura; le differenze con il romanzo greco; le differenze e le analogie con il romanzo petroniano; il sincretismo religioso; il culto di Iside; le <i>Metamorfosi</i> come romanzo di formazione</li> <li>▲ lo stile barocco</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▲ <i>Metamorfosi</i></li> <li>• <u>I, vv 1-6. : testo latino a fronte</u></li> <li>• V, 22-23: Psiche contempla Amore addormentato</li> <li>• XI 5-6: Iside appare in sogno a Lucio</li> <li>▲ Lettura critica: P. Fedeli, <i>Le "Metamorfosi"</i>, libro di intrattenimento o opera iniziatica?</li> <li>▲ Approfondimento: i culti misterici</li> </ul> |
|---|--|

## La crisi del III secolo e gli inizi della letteratura cristiana (193-284 d.C.)

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▲ Il quadro storico-culturale, il dibattito culturale tra paganesimo e cristianesimo. Vol. 5</li> <li>▲ La nascita dell'apologetica: i caratteri del genere</li> <li>▲ il genere della PASSIO e degli ACTA</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▲ da Tacito, <i>Annales</i>, XV 44: Nerone attribuisce ai cristiani la colpa dell'incendio di Roma</li> <li>▲ Lettura d'autore: <i>Tre e più ragioni per il successo del cristianesimo</i> (E. R. Dodds)</li> <li>▲ Anonimo: <i>Acta Martyrum Scillitanorum</i></li> </ul> |
|--|---|

## L'impero tardo-antico

- ▲ Il quadro storico-culturale
- ▲ La letteratura cristiana in latino
- ▲ La trasmissione dei testi della classicità
- ▲ La formazione delle lingue neolatine

### TESTI UTILIZZATI:

A. Roncoroni, R. Gazich, *Studia humanitatis*, voll.3-4-5, Signorelli

# INGLESE

Prof.ssa Donatella Tarducci

## Obiettivi generali della disciplina

Nel corso dell'anno agli studenti è stato richiesto un tipo di studio che affinasse le quattro abilità linguistiche in modo da poter interagire con una certa scioltezza e spontaneità con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Hanno inoltre affrontato lo studio di testi e autori letterari che hanno svolto un ruolo importante nei periodi storici nei quali sono vissuti.

## Obiettivi didattici

- ▲ Conoscenze  
Conoscenze degli autori letterari presenti nel programma allegato dal periodo del Romanticismo fino all'età moderna.
- ▲ Capacità  
Comprensione delle idee principali di testi complessi riguardanti argomenti sia concreti che astratti.
- ▲ Competenze  
Saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

## Strumenti

Libri di testo, testi integrali letterari, fotocopie, registratore, laboratorio linguistico.

## Criteri di valutazione usati

Sono stati adottati i criteri di valutazione deliberati dal Collegio docenti (si veda Allegato).

## Strumenti e tempi della valutazione

Sono state svolte verifiche scritte di letteratura di tipologia B e di lingua del tipo delle prove del FCE. Per quanto riguarda le verifiche orali, sono state di letteratura (analisi del testo con riferimento all'autore e al periodo storico), di speaking sull'esempio di prove del FCE. La consegna dei compiti scritti corretta è stata fatta entro dieci giorni dallo svolgimento. La valutazione delle prove orali è stata comunicata alla fine di ogni interrogazione.

## Metodologia

Lezione frontale con coinvolgimento degli studenti nel percorso delle tematiche degli autori. Esercitazioni di prove di Speaking, Writing, Listening e Use of English per la preparazione all'esame del FCE.

## Programma

Dal testo in adozione di M. Spiazzi e M. Tavella "Only Connect..New Directions" The Nineteenth Century, Vol.2 ed. Zanichelli:

### The Early Romantic Age

Emotion vs Reason D9  
The Gothic novel D15

**M. Shelley**, from *Frankenstein or the Modern Prometheus*: Walton and Frankenstein D43  
The Creation of the Monster D45

<b>W. Blake</b> , from <i>Songs of Innocence</i> : The Lamb	D36
from <i>Songs of Experience</i> : The Tyger	D37
London	D34
<u><i>The Romantic Age</i></u>	
The Egotistical Sublime	D58
Reality and vision	D60
<b>W. Wordsworth</b> , from <i>Preface To Lyrical Ballads</i> : A certain colouring of imagination	D81
from <i>Poems in Two Volumes</i> : Daffodils	D85
from <i>Sonnets</i> : Composed upon Westminster Bridge	D86
from <i>Lyrical Ballads</i> : Tintern Abbey	D88
<b>S.T. Coleridge</b> , from <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> : Part I, Lines 1 – 82	D98
Part III, Lines 143 – 223	D102
Part IV, Lines 224 - 291	D105
Part VII, Lines 610 - 625	D109
<i>Kubla Khan, Or A Vision In A Dream</i>	D110
<b>P. S. Shelley</b> , <i>Ode to the West Wind</i>	D123
<b>J. Keats</b> , <i>Ode on a Grecian Urn</i>	D129
<u><i>The Victorian Age</i></u>	
The Early Victorian Age	E4
The later years of Queen Victoria's reign	E7
The Victorian Compromise	E14
The Victorian frame of mind	E17
The Victorian novel	E20
Types of novels	E22
Aestheticism and Decadence	E31
Victorian Drama	E33
<b>C. Dickens</b> , from <i>Oliver Twist</i> : Oliver wants some more	E41
from <i>David Copperfield</i> : Shall I ever forget those lessons?	E47
from <i>Hard Times</i> : Nothing but Facts	E53
Coketown	E54
<b>E. Bronte</b> , from <i>Wuthering Heights</i> : Wuthering Heights	E61
Catherine's ghost	E63
Catherine's resolution	E65
<b>T. Hardy</b> , from <i>Tess of the D'Urbervilles</i> : Alec and Tess in the chase	E78
<b>R. L. Stevenson</b> , from <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> :	
The Carew murder case	E98
Jekyll's experiment	E102
<b>O. Wilde</b> , from <i>The Picture of Dorian Gray</i> : Preface	E114
Basil Hallward	E115
Dorian's hedonism	E118
Dorian's death	E120

from <i>The Importance of Being Earnest</i> : Mother's worries	E125
from <i>The Ballad of Reading Gaol</i> : The story of a hanging	E128
from <i>The Soul of Man under Socialism</i> : Like petted animals; Free beautiful lives ( copies)	

Volume 3 : The Twentieth Century

The Modern Age

The age of anxiety	F14
The Modern Novel	F22
The War Poets	F42

**R. Brooke** : *The soldier* F45

**W. Owen** : *Dulce et decorum est* F46

**S. Sassoon**: *Suicide in the trenches* F48

**I. Rosenberg**: *Break of the day in the trenches* F49

**J. Conrad**, from *Heart of Darkness*: The horror! F92

**J. Joyce** , from *Dubliners*: The Sister, Araby, Eveline , Two Gallants, Clay, The Boarding House, A little cloud, A Painful Case, The Dead.

from *Ulysses*: The funeral sermon F154

I said yes I will F155

**V. Woolf** , from *Mrs. Dalloway*: Clarissa and Septimus F161

Clarissa's party F164

from *To the Lighthouse*: My dear, stand still F171

**G. Orwell**, from *Animal Farm*: Old Major Speech F193

The execution F195

from *Nineteen Eighty-Four*: Newspeak F201

How can you control your memory? F204

**S. Beckett**, from *Waiting for Godot* : We'll come back tomorrow G104

Waiting G107

Nel corso dell'anno gli studenti hanno preso parte alla visione di due film in lingua: *The importance of being Earnest*, tratto dall'opera teatrale di O. Wilde, e *The great Gatsby* , tratto dal romanzo di F. S. Fitzgerald.

# STORIA

Prof.ssa Anna Maria Ballarino

## Obiettivi dell'insegnamento

### Conoscenze:

- ▲ Conoscenza precisa e puntuale degli avvenimenti dell'epoca contemporanea.
- ▲ Conoscenza dei nessi di causa effetto tra gli eventi storici.
- ▲ Conoscenza delle dinamiche che hanno caratterizzato un fatto storico.
- ▲ Conoscenza delle principali interpretazioni storiografiche.

### Competenze:

- ▲ Saper utilizzare in modo corretto e appropriato la terminologia specifica della disciplina.
- ▲ Saper approfondire gli argomenti, anche attraverso collegamenti interdisciplinari.
- ▲ Saper esporre i contenuti in maniera chiara, coerente e organica.

### Capacità:

- ▲ Capacità di collocare i diversi avvenimenti storici nel loro contesto.
- ▲ Capacità di analizzare una vicenda storica nei suoi specifici elementi e nei suoi nessi spazio temporali.
- ▲ Capacità di formulare un giudizio critico su quanto appreso.
- ▲ Capacità di rapportarsi ai problemi sociali, economici e politici della realtà contemporanea.
- ▲ Capacità di cogliere i tratti dell'umano nel suo dispiegarsi storico.

## Contenuti

### ▲ *La belle époque*

Il trionfo della borghesia, la nazionalizzazione delle masse, il progresso scientifico. Il revisionismo e la seconda internazionale. Il cattolicesimo sociale e la *Rerum novarum*. Il nazionalismo e la crisi del positivismo.

Gli Stati europei durante la *belle époque*: le alleanze, Francia e Inghilterra, la Germania guglielmina, le crisi marocchine e balcaniche, la rivoluzione russa del 1905.

Gli Stati extra europei: la guerra russo giapponese, l'imperialismo degli Stati Uniti.

Lecture: J. Ortega Y Gasset, *La ribellione delle masse* (86); E. Bernstein, *Il revisionismo* (107); G. Sorel, *Il mito dello sciopero generale* (109); *L'enciclica Rerum Novarum* (111).

### ▲ **L'età giolittiana**

La figura di Giolitti, la soluzione della crisi economica e il decollo industriale, la guerra di Libia e il patto Gentiloni. Il dibattito pro e contro Giolitti.

### ▲ **La prima guerra mondiale**

L'inizio del conflitto e l'intervento italiano; la guerra di posizione e le principali battaglie; l'intervento degli USA. Il genocidio degli armeni. La questione irlandese.

Film:

- S. Spielberg, *War horse*; S. Kubrick, *Orizzonti di gloria*.

- N. Jordan, *Michael Collins*.

Lettura integrale: M. Rigoni Stern, *Storia di Tönle*.

### ▲ **La rivoluzione russa**

Le due rivoluzioni; la fine dei Romanov; Lenin e il comunismo di guerra, la guerra civile; Stalin e la nascita dello Stato totalitario.

### ▲ **Il dopoguerra**

I trattati di pace e il "biennio rosso" in Europa. La repubblica di Weimar. La pace in Italia e l'ascesa politica di Mussolini: la fase legalitaria del fascismo.

### ▲ **La crisi del '29**

Cause economiche e finanziarie; la risposta di Keynes; Roosevelt e il *New Deal*.

Lecture: J. Steinbeck, *L'itinerario dei popoli nomadi* (413); A. Berle, *L'economia sociale del New Deal* (415).

Film: R. Howard, *Cinderella man*.

### ▲ **I totalitarismi in Europa**

L'ascesa del nazionalsocialismo; la politica interna ed estera di Hitler; l'ideologia nazista. Il dibattito sui totalitarismi e le interpretazioni storiografiche del nazismo. Il caso Eichmann e l'esperimento Milgram. La guerra civile spagnola.

Lettura: H. Arendt, *Totalitarismo e società di massa* (419). La classe ha assistito allo spettacolo teatrale di P. Bigatto *La banalità del male*, adattamento dal testo di H. Arendt.

### ▲ **Il fascismo in Italia**

Il totalitarismo imperfetto; la nascita del regime; i patti lateranensi; la conquista dell'Etiopia. L'interpretazione di De Felice.

Lettura: G. Gentile, *La dottrina del fascismo* (446).

### ▲ **La seconda guerra mondiale**

Il *Blitzkrieg*; la battaglia d'Inghilterra; l'aggressione all'URSS e l'entrata in guerra degli USA; lo sbarco in Normandia; il crollo del fascismo e la battaglia di Cassino; la fine del conflitto e la bomba atomica. La resistenza; le foibe.

Lettura integrale: E. Corti, *I più non ritornano*.

Film:

- S. Spielberg, *Salvate il soldato Ryan*.

- R. Martinelli, *Porzûs*.

Discorsi:

- Giorgio VI, 3 settembre 1939 (dichiarazione di guerra).

- F. D. Roosevelt, 7 dicembre 1941 (dichiarazione di guerra)

- W. Churchill, 1941 (due discorsi di guerra: contro Hitler; al parlamento canadese).

### ▲ **La guerra fredda**

Definizione e caratteristiche. USA e URSS. Il piano Marshall. La nascita dell'ONU. La destalinizzazione: il rapporto Kruscev. Berlino 1953 e Budapest 1956. L'unificazione europea.

Lecture:

- *Lo Statuto dell'ONU* (658).

- *Il rapporto Kruscev* (667).

Discorso: W. Churchill, *Sinews of peace* (5 marzo 1946).

### ▲ **La fine degli imperi coloniali**

Il primo dopoguerra: Lawrence d'Arabia, la dichiarazione di Balfour, l'India di Gandhi.

La decolonizzazione: la nascita di Israele e il Medio Oriente; l'indipendenza dell'Africa; la trasformazione dell'America Latina.

### ▲ **Il dopoguerra in Italia e la nascita della Repubblica**

La figura di De Gasperi, la ricostruzione, l'assetto istituzionale dello Stato, i problemi economici. La Costituzione e le sue caratteristiche; lettura e commento dei primi 12 articoli.

### ▲ **L'Italia dagli anni sessanta alla fine degli anni ottanta**

Il boom economico, il centro sinistra. Il terrorismo e la strategia della tensione. Il caso Moro. Il pentapartito e i cambiamenti dello scenario politico.

Lettura integrale: M. Brambilla, *Dieci anni di illusioni*.

### ▲ **Il confronto degli anni sessanta**

Il pontificato di Giovanni XXIII e il Concilio Vaticano II.

La presidenza di Kennedy; la guerra del Vietnam. Il muro di Berlino. Praga 1968. I

conflitti arabo israeliani.

Discorso: J.F.Kennedy, *Ich bin ein berliner* (26 giugno 1963).

Film: O. Stone, *Platoon*.

#### ▲ **Dagli anni settanta alla caduta dei comunismi**

La crisi petrolifera; il liberismo di Reagan e della Thatcher.

La caduta del muro di Berlino e la fine del sistema sovietico.

## **Strumenti didattici**

Testo in adozione: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Nuovi profili storici*, Laterza, volume 3.

Materiali integrativi in fotocopia (reperibili sul sito della scuola).

Documentari dell'Istituto Luce.

## **Criteri di valutazione**

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla delibera del Collegio docenti.

Sono stati considerati con particolare attenzione i progressi compiuti rispetto al livello di partenza rilevato all'inizio dell'anno scolastico; imprescindibile elemento valutativo è stato anche la partecipazione attiva al lavoro in classe, l'attenzione e la costanza nel lavoro individuale e lo svolgimento puntuale di lavori particolari assegnati.

## **Tipologie e tempi della valutazione**

Sono state utilizzate tipologie di verifica sia scritte che orali.

La verifica orale si è rivelata fondamentale per saggiare la preparazione della classe su parti specifiche del programma, e anche per verificare di volta in volta il livello di apprendimento.

Le verifiche scritte sono state svolte secondo la modalità dei quesiti a risposta breve (10-12 righe per risposta). Per verificare in modo analitico e puntuale il programma sono state svolte anche verifiche con cronologie e esercizi di completamento. Il ripasso nell'ultima parte dell'anno è stato svolto con simulazioni ed esercitazioni secondo la modalità della terza prova.



# FILOSOFIA

Prof.ssa Anna Maria Ballarino

## Obiettivi dell'insegnamento

### Conoscenze:

- ▲ Conoscenza precisa e puntuale del pensiero degli autori dell'800 e del 900.
- ▲ Conoscenza del nesso tra il contesto storico e culturale e le correnti filosofiche.
- ▲ Conoscenza delle principali linee interpretative degli autori e delle correnti trattate.

### Competenze:

- ▲ Saper cogliere il pensiero filosofico come risposta agli interrogativi dell'uomo in quanto uomo.
- ▲ Saper approfondire il significato del pensiero dei filosofi, anche attraverso collegamenti interdisciplinari.
- ▲ Saper esporre i contenuti in maniera chiara, coerente e organica.

### Capacità:

- ▲ Capacità di collegare un concetto a un contesto filosofico.
- ▲ Capacità di analizzare il pensiero nei suoi fondamenti teorici e nei suoi nessi storico-culturali.
- ▲ Capacità di affrontare un testo filosofico e di leggerlo autonomamente.
- ▲ Capacità di confrontare i diversi autori individuando analogie e differenze.
- ▲ Capacità di paragonare quanto appreso con la propria esperienza.

## Contenuti

### ▲ Romanticismo e idealismo

Romanticismo e filosofia. Fichte: i tre principi; l'idealismo etico. Schelling: la critica a Fichte; la filosofia della natura; l'idealismo trascendentale; la filosofia dell'identità.

### ▲ Hegel e l'idealismo assoluto

La formazione del sistema e i capisaldi del sistema hegeliano. *La Fenomenologia dello Spirito*: coscienza, autocoscienza, ragione, spirito, religione e sapere assoluto. *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: la logica; la filosofia della natura; la filosofia dello spirito. Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto. Problemi e critiche del sistema hegeliano.

Letture: *Indipendenza e dipendenza della autocoscienza; signoria e servitù* (dialettica del servo e del padrone, fotocopia); *Il metodo della logica* (532); *La filosofia come comprensione del reale* (535); *L'eticità e i suoi tre momenti* (536).

### ▲ I critici del sistema hegeliano

Schopenhauer: il mondo come rappresentazione; il mondo come volontà; la liberazione.

Kierkegaard: la biografia e le diverse forme di comunicazione; la critica a Hegel; gli stadi della vita; la figura del seduttore (lettura integrale del *Diario del seduttore*); esistenza, possibilità e angoscia; la fede come paradosso.

### ▲ Destra e sinistra hegeliane; Marx

Il dibattito su Hegel. Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione.

Marx: la critica a Hegel; la critica della società borghese e dell'economia politica classica; *Il Manifesto* e *Il Capitale*.

Letture: *Contro il «misticismo logico»* (143); *Dall'ideologia alla scienza* (147); *Struttura e sovrastruttura* (150); *Classi e lotta tra classi* (152); *La critica al socialismo utopistico* (153); *La rivoluzione comunista* (155).

### ▲ Il positivismo

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. Comte e la legge dei tre stadi. Darwin e l'evoluzionismo. Spencer. Il dibattito sull'evoluzionismo: lettura di C. Soave (fotocopia).

♣ **Lo spiritualismo**

Caratteri generali; la filosofia dell'azione e il modernismo. Bergson: il tempo; la memoria; lo slancio vitale; la polemica con Einstein.

Lecture: *La durata* (fotocopia); *Lo slancio vitale* (253).

♣ **Nietzsche e la crisi delle certezze nella filosofia**

La biografia. Nazificazione e denazificazione. *La nascita della tragedia*; la morte di Dio; la critica della morale, il superuomo; *Così parlò Zarathustra*.

Lecture: *Apollineo e dionisiaco* (417); *Il superuomo e la fedeltà alla terra* (442).

♣ **La crisi dei fondamenti nella scienza**

Le geometrie non euclidee. I teoremi di incompletezza. Il convenzionalismo di Poincaré. La nuova fisica.

♣ **Freud: la scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi**

L'interpretazione dei sogni; la struttura della psiche; il complesso edipico; la psicoanalisi come terapia; la teoria dell'arte e la figura di Mosè.

Lecture: *La scoperta rivoluzionaria dell'inconscio* (fotocopia); *La lettura analitica di un atto mancato* (487); *L'interpretazione di un sogno* (fotocopia).

♣ **La fenomenologia e l'esistenzialismo**

Caratteri generali dell'esistenzialismo. Heidegger: la formazione; *Essere e tempo* e la questione dell'essere. La svolta: essere e nulla; l'essere come evento; l'arte e il linguaggio.

♣ **Il neopositivismo logico e l'epistemologia del Novecento**

Il neopositivismo: caratteri generali. Popper e la falsificazione. La concezione di scienza di Kuhn.

## Strumenti didattici

Testo in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero, *La filosofia*, Paravia, volumi 2B, 3A, 3B.

Testi integrativi in fotocopia (reperibili sul sito della scuola).

## Criteri di valutazione

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla delibera del Collegio docenti.

Sono stati considerati con particolare attenzione i progressi compiuti rispetto al livello di partenza rilevato all'inizio dell'anno scolastico; imprescindibile elemento valutativo è stato anche la partecipazione attiva al lavoro in classe, l'attenzione e la costanza nel lavoro individuale e lo svolgimento puntuale di lavori particolari assegnati.

## Tipologie e tempi della valutazione

L'insegnamento della filosofia necessita per sua natura un'esposizione orale; la verifica orale si è rivelata fondamentale sia per saggiare la preparazione della classe su parti specifiche del programma, sia per verificare di volta in volta il livello di apprendimento. □

Le verifiche scritte sono state svolte secondo la modalità dei quesiti a risposta breve (10-12 righe per risposta).

In alcuni casi sono state svolte anche esercitazioni secondo la modalità dei quesiti a risposta multipla (test presenti sul manuale).

# SCIENZE NATURALI

Prof. ssa **Mariantonia Resnati**

## OBIETTIVI GENERALI DELLA DISCIPLINA

- ♣ Capacità d'acquisire e rielaborare le informazioni fornite dalla comunicazione scritta, orale e visiva, per ottenere una visione organica della realtà
- ♣ Capacità di descrivere in termini di trasformazioni fisiche o chimiche eventi naturali osservabili anche al di fuori dei laboratori scolastici
- ♣ Sviluppo delle capacità razionali, logiche e creative, finalizzate al raggiungimento delle abilità di problem-solving
- ♣ Maturazione di un atteggiamento di partecipazione, finalizzata all'assunzione di prese di posizione responsabili per la tutela dell'ambiente e della salute.

## OBIETTIVI DIDATTICI DELLA DISCIPLINA

### Conoscenze:

- ♣ di dati, concetti, idee, teorie e scoperte di Astronomia e Geologia presenti nel programma

### Capacità:

- ♣ di individuare gli elementi costitutivi delle conoscenze acquisite analizzandone le relazioni
- ♣ di organizzare i contenuti appresi operando collegamenti all'interno della disciplina
- ♣ di operare connessioni interdisciplinari
- ♣ di sviluppare un'interpretazione dei contenuti (analisi) e, comprendere il significato generale di un testo (sintesi)

### Competenze (applicazione delle procedure apprese):

- ♣ utilizzo delle conoscenze acquisite (principi, leggi, nozioni) in situazioni immediate sia teoriche sia pratiche, estese anche a condizioni nuove e a contesti diversi
- ♣ interpretazione e confronto di grafici, tabelle e illustrazioni
- ♣ utilizzo corretto del microscopio ed altri strumenti di laboratorio
- ♣ utilizzo di una corretta terminologia scientifica per argomentare in modo logico e coerente

## ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI

- ♣ Libro di testo: E. Lupia Palmieri, M. Parotto *"Il globo terrestre e la sua evoluzione"*, sesta edizione Casa editrice Zanichelli
- ♣ Immagini (*presentazione p.point*) dei tre tipi di rocce per il riconoscimento dei campioni più comuni presenti in laboratorio; (*presentazione p.point*) sull'origine dell'Universo e reazioni termonucleari nelle Stelle
- ♣ Osservazione degli spettri d'emissione dei gas in laboratorio
- ♣ Visione di alcuni sussidi audiovisivi di astronomia e geologia (*Le Scienze – Milano*)

## METODO

Il programma è stato svolto attraverso lezioni frontali cercando di utilizzare, quando possibile, concetti unificanti e modelli, mettendo in relazione fenomeni diversi ma concettualmente riconducibili ad un comune processo e/o ciclo di causa-effetto, integrate, quando possibile, da esperienze pratiche di laboratorio.

Spesso la lezione ha avuto inizio con una breve verifica formativa di alcuni contenuti disciplinari già affrontati o comunque con richiami ad argomenti precedenti, in modo da creare continuità e organicità nella trattazione. Gli studenti sono stati spesso sollecitati ad intervenire e ad esprimere le esperienze personali relative all'argomento trattato. L'attività di recupero è stata svolta in classe con frequenti richiami ad argomenti precedenti, ripetizione dei concetti essenziali e verifiche orali.

### **CRITERI E PARAMETRI DI VALUTAZIONE**

Sono stati utilizzati i criteri e i parametri di valutazione discussi nei Dipartimenti di materia e deliberati nel Collegio dei Docenti (vedere allegato).

La valutazione complessiva di ciascun alunno ha tenuto conto dei risultati delle verifiche, della progressione nell'apprendimento, della partecipazione e dell'interesse dimostrato alle attività proposte.

Nelle verifiche ho valutato:

- ⤴ la pertinenza al quesito proposto,
- ⤴ il grado di conoscenza dei contenuti richiesti,
- ⤴ l'uso appropriato della terminologia,
- ⤴ la comprensione e l'esposizione logica dei concetti.

### **STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE**

- ⤴ verifiche orali
- ⤴ verifiche scritte di tipo argomentativo con quesiti a risposta breve
- ⤴ test compilativi con domande a risposta multipla del tipo V/F o compilati nei concetti fondamentali e/o termini specifici
- ⤴ verifica con modalità di simulazione della terza prova – (vedere allegato)

Le verifiche scritte, sono state somministrate al termine di una o più unità didattiche.

Le interrogazioni orali sono state, in genere, due per suddivisione temporale dell'anno scolastico.

Nei casi di risultati insoddisfacenti nelle prove scritte, è stata richiesta una ulteriore verifica orale dei medesimi argomenti favorendone il recupero. Sono state svolte due simulazioni di terza prova.

### **CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

#### **L'ambiente celeste**

Le stelle. I riferimenti per individuare le stelle. Le distanze astronomiche. Le stelle a confronto.

La materia interstellare e le nebulose.

L'evoluzione dei corpi celesti. Il diagramma H-R. Evoluzione delle stelle

Le galassie e la struttura dell'Universo.

La nostra Galassia. Galassie e famiglie di galassie.

L'origine e l'evoluzione dell'Universo.

#### **Il Sistema solare**

La stella Sole: la struttura, l'attività e il "combustibile". Reazione termonucleare di fusione dell'idrogeno.

I pianeti e gli altri componenti del Sistema Solare.

Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale.

Caratteristiche principali dei pianeti. Gli asteroidi, i meteoroidi e le comete.

Origine ed evoluzione del Sistema Solare.

#### **Il Pianeta Terra**

La forma e le dimensioni della Terra.

Il reticolato geografico: meridiani e paralleli. Le coordinate geografiche: latitudine e longitudine

I movimenti della Terra. Prove e conseguenze della rotazione terrestre.

L'esperienza di Foucault e di Guglielmini.  
Il ciclo del dì e della notte.  
Prove e conseguenze della rivoluzione terrestre.  
Il ritmo delle stagioni e le zone di differente riscaldamento.  
I moti millenari della Terra.  
L'orientamento. I riferimenti: il Sole, la Stella polare, la Croce del sud.  
Il magnetismo terrestre.  
Le unità di misura del tempo.  
Il giorno sidereo e il giorno solare. L'anno sidereo e l'anno tropico.  
I fusi orari.

### **La Luna e il sistema Terra-Luna**

Forma e caratteristiche chimico-fisiche della Luna  
I movimenti della Luna e del sistema Terra-Luna: rotazione, rivoluzione e traslazione.  
La regressione della linea dei nodi. Le fasi lunari e le eclissi.  
Il paesaggio lunare. La composizione superficiale e l'interno della Luna.  
L'origine e l'evoluzione della Luna: principali ipotesi.

### **La crosta terrestre: minerali e rocce**

Elementi, composti e miscele. Gli stati di aggregazione della materia.  
I minerali. Elementi chimici e minerali nella crosta terrestre.  
La struttura cristallina dei minerali.  
Le proprietà fisiche dei minerali. I minerali delle rocce.  
Le rocce. Rocce magmatiche o ignee. Processo magmatico.  
Classificazione delle rocce magmatiche.  
Le famiglie di rocce magmatiche. Origine dei magmi.  
Rocce sedimentarie. Processo sedimentario.  
Classificazione: le rocce clastiche, le rocce organogene e le rocce di origine chimica.  
Rocce metamorfiche. Processo metamorfico.  
Il metamorfismo da contatto. Il metamorfismo regionale.  
Esempi di rocce metamorfiche.  
Il ciclo litogenetico.

### **La giacitura e le deformazioni delle rocce**

Elementi di stratigrafia. Le facies. I principi della stratigrafia.  
Trasgressione, regressione, discordanza, lacuna di sedimentazione.  
Elementi di tettonica. Come si deformano le rocce.  
Limite di elasticità e carico di rottura.  
Le faglie. Le pieghe. I sovrascorrimenti. Le falde.

### **I fenomeni vulcanici**

Il vulcanismo.  
Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica.  
I vulcani a cono e i vulcani a scudo.  
I tipi di eruzione: vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo.  
Gas, lave e piroclastiti.  
Le colate di fango. Le manifestazioni tardive.  
La distribuzione geografica dei vulcani.

### **I fenomeni sismici**

Natura e origine del terremoto. Modello del rimbalzo elastico.  
Il ciclo sismico.

Propagazione e registrazione delle onde sismiche.  
Onde longitudinali, onde trasversali, onde superficiali.  
I sismografi e i sismogrammi. Determinazione dell'epicentro del terremoto. Le isosisme.  
La "forza" di un terremoto. La scala Mercalli.  
La magnitudo e la scala Richter. Magnitudo e intensità a confronto.  
Effetti del terremoto. Il maremoto.  
Terremoti e interno della Terra.  
Distribuzione geografica dei terremoti.  
Previsione e prevenzione dei terremoti.

### **Un modello "globale": la Tettonica delle placche**

L'interno della Terra. La crosta. Il mantello. Il nucleo.  
Il flusso di calore. La temperatura della Terra.  
Il campo magnetico terrestre. La geodinamo. Il paleomagnetismo.  
La struttura della crosta. Crosta oceanica e crosta continentale.  
L'isostasia.  
L'espansione dei fondi oceanici.  
La deriva dei continenti. La "Terra mobile di Wegener".  
Le dorsali oceaniche. Le fosse abissali. Espansione e subduzione.  
Anomalie magnetiche sui fondi oceanici.  
La tettonica delle placche. Le placche litosferiche in movimento.  
L'orogenesi.  
Correlazione fra vulcanismo, sismicità e tettonica delle placche.  
Celle convettive e punti caldi.

# FISICA

Prof. ssa Elena Nobili

## OBIETTIVI GENERALI DELLA DISCIPLINA

Acquisizione di una cultura scientifica di base che permetta una visione organica della realtà  
Conoscenza delle leggi fondamentali della natura  
Capacità di inquadrare in uno stesso schema logico situazioni diverse  
Capacità di riconoscere proprietà varianti e invarianti  
Sviluppo della capacità di generalizzazione

## OBIETTIVI DIDATTICI

### Conoscenze

Il campo elettrico  
La conduzione nei solidi  
Il campo magnetico  
L'induzione elettromagnetica  
Le equazioni di Maxwell

### Competenze

Saper utilizzare un linguaggio specifico  
Saper "leggere" una legge fisica, individuandone i limiti di validità ed i legami di proporzionalità tra le variabili  
Saper utilizzare formule e leggi nella risoluzione dei problemi  
Saper dedurre dalla legge teorica generale i casi particolari  
Saper ricondurre fenomeni diversi agli stessi principi ordinatori, cogliendo analogie strutturali.

## STRUMENTI

Libro di testo: Caforio - Ferilli "Fisica" vol. 3 - Le Monnier

## METODO DI LAVORO

Il programma è stato svolto con lezioni frontali, cercando di utilizzare concetti unificanti e modelli, mettendo continuamente in relazione fenomeni diversi ma concettualmente analoghi.  
Dove possibile si è cercato di integrare la fisica con la matematica.

## ATTIVITÀ INTEGRATIVE PROPOSTE

E' stata proposta la partecipazione alle Olimpiadi di fisica.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Per l'assegnazione dei voti si è fatto ricorso ai parametri di valutazione discussi nel Dipartimento di materia e deliberati nel Collegio dei Docenti.

## STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Durante l'anno scolastico sono state effettuate sia prove scritte, in preparazione alla terza prova d'esame, sia prove orali.

## CONTENUTI

### 1. Carica elettrica. Legge di Coulomb

- corpi elettrizzati e loro interazioni
- induzione elettrostatica
- induzione completa
- interpretazione dei fenomeni di elettrizzazione

- principio di conservazione della carica elettrica
- analisi quantitativa della forza di interazione elettrica. legge di Coulomb
- distribuzione della carica elettrica sulla superficie dei conduttori

## 2. Campo elettrico

- concetto di campo elettrico
- il vettore campo elettrico
- calcolo e rappresentazione del campo elettrico
- lavoro del campo elettrico
- energia potenziale elettrica
- la circuitazione del campo elettrico
- potenziale elettrico e moto delle cariche
- superfici equipotenziali
- campo e potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico
- flusso del campo elettrico e teorema di Gauss
- teorema di Coulomb
- potere dispersivo delle punte

## 3. Capacità elettrica

- capacità elettrica di un conduttore e di un condensatore
- calcolo della capacità di un condensatore piano
- condensatori in serie e in parallelo
- lavoro di carica di un condensatore, energia del campo elettrico
- polarizzazione di dielettrici e capacità del condensatore piano

## 4. La conduzione nei solidi

- la corrente elettrica nei conduttori solidi
- leggi di Ohm
- la superconduttività
- la forza elettromotrice
- applicazioni della prima legge di Ohm ad un circuito chiuso
- resistenze in serie e in parallelo
- effetto Joule
- effetto termoionico
- il diodo

## 5. Il campo magnetico

- i magneti e le loro interazioni
- il campo magnetico delle correnti e l'interazione corrente-magnete
- definizione del vettore  $B$
- Ampère e l'interazione corrente-corrente
- campo magnetico di un filo percorso da corrente elettrica: legge di Biot-Savart
- teorema della circuitazione di Ampère
- il campo magnetico di un solenoide
- il flusso del campo magnetico
- momento torcente di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente
- le sostanze e la loro permeabilità magnetica relativa
- momenti magnetici atomici e molecolari
- effetti prodotti da un campo magnetico sulla materia
- ferromagnetismo e ciclo di isteresi

## 6. Moto di cariche elettriche in campi elettrici e magnetici

- moto di una carica in un campo elettrico
- esperimento di Millikan e la quantizzazione della carica elettrica
- forza di Lorenz e analisi del moto di una carica in un campo magnetico



- esperimento di Thomson

## **7. Induzione elettromagnetica**

- esperienze di Faraday sulle correnti indotte
- la legge di Faraday-Lenz e il principio di conservazione dell'energia
- correnti di Foucault
- induttanza di un circuito
- autoinduzione elettromagnetica
- calcolo dell'extracorrente di apertura e di chiusura di un circuito
- energia intrinseca della corrente, energia del campo magnetico
- mutua induzione
- produzione di corrente alternata mediante campi magnetici
- proprietà caratteristiche delle correnti alternate: calcolo del valore efficace
- la trasformazione delle correnti alternate e il trasporto dell'energia elettrica
- produzione di corrente continua mediante campi magnetici; dinamo

## **8. Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche**

- la legge di Faraday-Neuman e il campo elettrico indotto
- corrente di spostamento e campo magnetico
- equazioni di Maxwell

## **9. Particelle elementari**

- classificazione delle forze
- classificazione delle particelle elementari
- i quark
- il colore dei quark
- il bosone di Higgs
- unificazione di forze fondamentali
- acceleratori di particelle
- rivelatori di particelle
- la teoria delle particelle e l'evoluzione dell'universo

# MATEMATICA

**Prof.ssa Elena Nobili**

## **OBIETTIVI GENERALI DELLA DISCIPLINA**

Progressivo sviluppo di capacità di intuizione e riflessione logica

Acquisizione di contenuti, tecniche di calcolo e algoritmi

Sviluppo progressivo di attitudini di astrazione e di generalizzazione

Sviluppo delle capacità di inquadrare in uno stesso schema logico situazioni diverse e riconoscere proprietà varianti e invarianti

Sviluppo di attitudini alla simbolizzazione ed alla formalizzazione

Potenziamento della capacità di ragionamento induttivo e deduttivo

Sviluppo di capacità critiche sull'uso dei metodi risolutivi e dei metodi di controllo e verifica dei risultati ottenuti

## **OBIETTIVI DIDATTICI**

### **Conoscenze**

Conoscere l'analisi infinitesimale

Conoscere l'analisi numerica

Conoscere il calcolo delle probabilità e la statistica descrittiva

### **Capacità**

Saper esporre in modo lineare

Saper cogliere gli aspetti essenziali di un problema

Saper utilizzare alcuni strumenti informatici (Derive, Excel)

### **Competenze**

Saper usare gli strumenti algebrici, geometrici, statistici ed informatici essenziali

Saper utilizzare una terminologia appropriata

Saper cogliere gli aspetti principali di un problema

Saper applicare correttamente procedimenti risolutivi già analizzati

Saper collegare i vari argomenti in modo coerente

## **STRUMENTI**

Libro di testo:

Lamberti - Mereu - Nanni "Lezioni di matematica 3" Etas

## **METODO DI LAVORO**

Gli argomenti in programma sono stati svolti attraverso lezioni dialogate, rivolte a tutta la classe, con lo scopo di coinvolgere gli studenti nel ragionamento, sollecitarne la partecipazione attiva, suscitare il loro interesse e stimolare le capacità logiche ed intuitive. Le lezioni frontali sono state utilizzate soprattutto per formalizzare le definizioni, enunciare e dimostrare teoremi, operare approfondimenti e puntualizzazioni.

Inoltre, durante tutto l'anno scolastico, sono state riservate delle ore per il ripasso e per la risoluzione di esercizi e problemi per offrire agli studenti in difficoltà un'ulteriore opportunità per recuperare alcune conoscenze sugli argomenti già svolti.

## **ATTIVITÀ INTEGRATIVE PROPOSTE**

E' stata proposta la partecipazione alle Olimpiadi di matematica.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Sono stati utilizzati i criteri di valutazione discussi nei Dipartimenti di materia e deliberati nel Collegio dei Docenti.

## **STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Sono state svolte tre - quattro prove scritte per periodo scolastico, articolate in questioni problematiche a vari livelli di difficoltà che hanno consentito di verificare e valutare le conoscenze acquisite, la loro assimilazione ed elaborazione autonoma.

Nel mese di maggio gli studenti hanno inoltre effettuato una simulazione della seconda prova d'esame sul testo della prova nazionale proposta dall'editore Zanichelli. Tale prova è stata valutata ai fini degli esiti del pentamestre.

## **CONTENUTI**

### **Richiami di elementi di analisi**

- Funzioni
- Limiti
- Funzioni continue
- Discontinuità di prima, seconda e terza specie
- Continuità delle funzioni inverse
- Teoremi fondamentali sulle funzioni continue (Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema dell'esistenza degli zeri)

### **Derivata di una funzione**

- Rapporto incrementale di una funzione
- Derivata di una funzione in un punto
- Significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata
- Continuità delle funzioni derivabili (\*)
- Derivate di alcune funzioni elementari (\*)
- Regole di derivazione
- Derivata della funzione composta
- Derivata della funzione inversa (\*)
- Derivate successive
- Differenziale di una funzione e suo significato geometrico

### **Teoremi sulle funzioni derivabili**

- Teorema di Rolle (\*)
- Teorema di Cauchy
- Teorema di Lagrange (\*)
- Teorema di De L'Hopital
- La formula di Taylor
- Polinomi di Taylor e McLaurin

### **Massimi, minimi e flessi di una funzione**

- Massimi e minimi assoluti e relativi
- Funzioni crescenti e decrescenti in un punto e in un intervallo
- Flessi di una curva
- Metodo dello studio del segno della derivata prima per la ricerca dei massimi, dei minimi relativi e dei flessi con tangente orizzontale
- Concavità e convessità di una curva
- Ricerca dei punti di flesso di una funzione
- Problemi di massimo e minimo

## **Studio di funzioni**

- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui
- Studio di una funzione algebrica razionale, algebrica irrazionale, trascendente
- Studio di una funzione in cui qualche termine figura in valore assoluto

## **L'integrale indefinito**

- Funzioni primitive di una funzione data
- Definizione di integrale indefinito
- Proprietà dell'integrale indefinito
- Integrali indefiniti immediati
- Integrazione mediante scomposizione o semplice trasformazione della funzione integranda
- Integrazione delle funzioni razionali fratte
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrazione di particolari funzioni irrazionali

## **L'integrale definito**

- Integrale definito di una funzione continua
- Significato geometrico dell'integrale definito
- Proprietà dell'integrale definito
- Teorema della media (\*)
- Funzione integrale
- Teorema fondamentale del calcolo integrale (di Torricelli-Barrow) (\*)
- Formula fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo dell'integrale definito
- Calcolo di aree di domini piani
- Volumi dei solidi di rotazione
- Calcolo della lunghezza di un arco di curva
- Integrali impropri

## **Analisi numerica**

- Risoluzione approssimata di equazioni
- Primo e secondo teorema di unicità delle radici
- Metodi di bisezione e delle tangenti
- Integrazione numerica con i metodi dei rettangoli e dei trapezi

## **Calcolo delle probabilità**

- Elementi di calcolo combinatorio
- Teoremi di calcolo della probabilità
- Variabili casuali discrete e continue
- Distribuzione di probabilità
- Densità di probabilità
- Funzione di ripartizione
- Valore medio, varianza e scarto quadratico medio

## **Distribuzioni tipiche di probabilità**

- Distribuzione binomiale
- Distribuzione di Poisson
- Distribuzione geometrica
- Distribuzione gaussiana

### **Le serie numeriche**

- Serie convergenti, divergenti, indeterminate
- Serie telescopiche
- Serie geometrica
- Criterio generale di convergenza di Cauchy
- Serie a termini di segno costante
- Convergenza assoluta
- Criterio del rapporto
- Serie a termini di segno alterno
- Criterio di Leibniz

### **Le geometrie non euclidee**

- La geometria euclidea e i postulati di Euclide
- Possibili geometrie non euclidee: geometria iperbolica, sferica ed ellittica

I teoremi contrassegnati da (\*) sono stati presentati con dimostrazione.

# DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**Prof.ssa Gabriella Monti**

**OBIETTIVI DIDATTICI** ( in termini di Conoscenze, Competenze e Capacità)

## Conoscenze:

Conoscere ed utilizzare autonomamente gli elementi del linguaggio visivo e delle diverse tecniche di rappresentazione; conoscere il patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente l'arte moderna con quella del passato.

## Competenze:

Comprendere il valore fondamentale di universalità del linguaggio visivo, approfondendo la conoscenza delle regole della sua grammatica.

Comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte; utilizzare il linguaggio specifico.

## Capacità:

Produrre messaggi visivi in modo personale, creativo ed espressivo, utilizzando le tecniche conosciute.

Raccordare lo studio delle correnti artistiche e degli autori con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere umanistico, scientifico, tecnologico. Saper operare autonomamente confronti .

## **CONTENUTI**

**Programma svolto, secondo le indicazioni dei Programmi Ministeriali e in rispetto delle linee programmatiche decise in sede di coordinamento dai docenti di disegno e storia dell'arte dell'Istituto scolastico 'Marie Curie':**

## **DISEGNO**

Geometria descrittiva: Applicazione riassuntiva dei metodi di rappresentazione grafica acquisiti nel quinquennio tramite la realizzazione di un Progetto scelto tra due possibili opzioni: I) Progetto di "Forme plastiche in composizione". Il Progetto consta di due tavole grafiche : la prima con le proiezioni ortogonali della composizione creata dallo studente; la seconda con la prospettiva delle "Forme plastiche in composizione" ambientata in un contesto ispirato ad un'opera d'arte scelta dallo studente nell'ambito del panorama artistico collocabile tra Otto e Novecento. Tecnica libera. II) Progetto di "Interpretazione di opera d'arte". Il Progetto consta di una o due tavole in cui si riporta in copia a colori il dipinto scelto e la rielaborazione creativo-espressiva dello studente. Tecnica libera.

## **STORIA DELL'ARTE**

**PREMESSA:** poiché il programma ministeriale prevede nella classe quinta la trattazione di quattro secoli di storia dell'arte (dal Seicento), ritenendo indispensabile offrire agli studenti una preparazione culturale il più possibile completa e allineata con i programmi di storia, letteratura e filosofia, la docente dichiara di aver operato delle scelte tematiche nel percorso storico offrendo comunque quelle basi culturali necessarie per comprendere fenomeni artistici appartenenti alla cultura moderna.

Le opere citate appartengono all'apparato iconografico del testo in adozione.

**La sottoscritta ha riportato, nel seguente elenco, il titolo di ogni paragrafo trattato, indicando la pagina iniziale di riferimento, perché il programma si offra come chiara guida al docente e allo studente per le Prove d'Esame.**

dal vol. 2 di: Itinerario nell'arte, Cricco, Di Teodoro, Zanichelli. (versione verde)

I caratteri del Barocco (pag 688)

Caravaggio (pag 696) : Canestra di frutta, 1597-1598; Bacco ,1596-1597; Vocazione di San Matteo,1599-1600; Morte della Vergine, 1605-1606.

Gian Lorenzo Bernini (pag. 704): Apollo e Dafne,1622-1625; L'Estasi di Santa Teresa d'Avila, 1646-1651; Baldacchino di San Pietro, 1624-1633; Il Colonnato di san Pietro, 1657-1665.

Francesco Borromini (pag 713) : Chiesa e Chiostro di San Carlo alle Quattro Fontane, 1635-1637; Sant'Ivo alla Sapienza, 1642-1660.

Dal vol 3 di: Itinerario nell'arte, Cricco, Di Teodoro, Zanichelli. (versione verde)

L'Illuminismo (pag769).

Il Neoclassicismo (pag 780)

Antonio Canova (pag 786): Teseo sul Minotauro, 1781-1783; Amore e Psiche 1787-1793; Ebe, 1800-1805; Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1804-1808; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, 1798-1805.

Jacques Louis David (pag 800):Accademia di nudo virile semidisteso, 1780 ; Il giuramento degli Orazi ,1784 ; La morte di Marat, 1793 .

Jean-Auguste-Dominique Ingres (pag 812):Accademia di nudo maschile, 1800; L'apoteosi di Omero, 1827; Il sogno di Ossian, 1813.

L'architettura neoclassica:il linguaggio della tradizione greco-romana (pag 825).Di questo paragrafo: Teatro alla Scala di Giuseppe Piermarini (pag 829):

Canova, Quatremère de Quincy, Napoleone, due Papi, i monumenti d'Italia e la loro tutela (pag 832) .

Il Romanticismo (pag 838)

Neoclassicismo e Romanticismo: i due volti dell'Europa borghese tra Settecento e Ottocento (pag 842)

Théodore Géricault (pag 848) : Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, 1814; La zattera della Medusa, 1819.

Eugène Delacroix (pag 854): La barca di Dante, 1822; La Libertà che guida il popolo 1830.

Francesco Hayez (pag 864): Atleta trionfante, 1813; La congiura dei Lampugnani1826-1829; Il bacio 1859.

Francisco Goya (pag.821): Il sonno della ragione genera mostri, 1797; La fucilazione del 3 maggio 1808, 1814.

John Constable (pag.843): Studio di nuvole a cirro, 1822.

Joseph Turner (pag.845): Ombra e tenebre. La sera del Diluvio, 1843.

Gustave Courbet; (pag 873) :L'atelier del pittore (1855).

Il fenomeno dei Macchiaioli:caratteri della pittura (pag 877) .

Giovanni Fattori (pag 879) : La rotonda di Palmieri,1866.

La nuova architettura del ferro in Europa (pag 887).

Joseph Paxton: il Palazzo di cristallo.Alexander Eiffel: La Tour Eiffel; G. Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele II.

L'Impressionismo:la rivoluzione dell'attimo fuggente (pag 899).

Cenni in relazione a La fotografia:l'invenzione del secolo (pag 906).

Edouard Manet (pag 912) : Colazione sull'Erba,1863; Olympia, 1863; Il bar delle Folies Bergère, 1881-1882.

Claude Monet (pag 919) :Impression soleil levant, 1872; La cattedrale di Rouen, pieno sole, 1892-1893; Lo stagno delle ninfee, 1899.

Edgar Degas (pag 925): La lezione di ballo, 1873-1875; L'assenzio, 1875-1876.

Tendenze postimpressioniste:caratteri comuni (pag941).

Paul Cezanne (pag 943) : La casa dell'impiccato, 1872-1873; I giocatori di carte,1898 ; La montagna sainte Victoire, 1904-1906.

Il Neoimpressionismo (pag 949).

George Seurat (pag 949) :Una domenica pomeriggio all'Isola de la grand Jatte, 1883-1885.

Paul Gauguin (pag.954) :L'onda, 1888; Il Cristo giallo, 1889; Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo, 1897-1898.

Vincent Van Gogh (pag 960): I mangiatori di patate, 1885; Analisi di alcuni autoritratti dalla primavera 1887 all'inverno 1889; Notte stellata, 1889; Campo di grano con volo di corvi, 1890.

I presupposti dell'Art Nouveau ( pag 977) *le Arts and Crafts di William Morris.*

L'Art Nouveau: il nuovo gusto borghese ( pag 978).

Gustav Klimt (pag 981) : Giuditta I,1901; Danae,1907-1908; La culla 1917-1918.

L'esperienza delle arti applicate a Vienna (pag.987 )in particolare di Joseph Maria Olbrich : Palazzo della Secessione (pag 989).

Edvard Munch (pag 1002) : La fanciulla malata, 1885-1886; Sera nel corso Karl Johann, 1892; Il grido, 1893; Pubertà, 1893.

Introduzione alle Avanguardie Artistiche del Novecento (pag 1017).

Espressionismo francese:I Fauves:

I Fauves e Henri Matisse(pag 991): Donna con cappello, 1905; La stanza rossa, 1908.

L'Espressionismo (pag 997)

L'Espressionismo tedesco: Die Brucke: in particolare Ernst Ludwig Kirckner (pag 998): Cinque donne per la strada ,1913.

Il Cubismo (pag 1019)

Pablo Picasso (pag 1022): Poveri in riva al mare, 1903; Famiglia di acrobati con scimmia, 1905; Les demoiselles d'Avignon, 1907; Ritratto di Ambroise Vollard,1909-1910; Natura morta con sedia impagliata,1912; I tre musici, 1921; Guernica 1937.

La stagione italiana del Futurismo (pag 1043)

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista (pag 1045)

Umberto Boccioni (pag 1048) :La città che sale, 1910-1911; Forme uniche della continuità nello spazio 1913.

Il Dadaismo (pag 1071).



Marcel Duchamp(pag1074) :Fontana,1916.

Il Surrealismo (pag 1076).

René Magritte (pag 1087): L'uso della parola I, 1928-1929; La battaglia delle Argonne, 1959; Le grazie naturali, 1963.

Salvador Dali:(pag 1090):Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, 1936; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, 1938.

Astrattismo:Il Cavaliere azzurro( pag 1099).

Vassiliev Kandinskij (pag 1104) :Il cavaliere azzurro, 1903; Primo acquarello astratto, 1910; Composizione VI, 1913.

Il Razionalismo in architettura(pag 1127)

L'esperienza del Bauhaus (pag.1130)

Le Corbusier:(pag 1136) :Ville Savoye e i cinque punti dell'architettura, 1929-1931.

## **ATTREZZATURE STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI**

I libri di testo utilizzati sono: Rappresentazioni grafiche e Comunicazione visiva, Atlas ; Cricco, Di Teodoro; Itinerario nell'arte (versione verde); voll 2 e 3; Zanichelli .in relazione ad argomenti , capitoli e paragrafi sopra descritti.

Spazi utilizzati : aula di disegno e aula video.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI**

I criteri di valutazione, sempre esplicitati agli studenti prima di ogni verifica, comprendono per disegno: l'organizzazione spaziale, la capacità di esprimersi graficamente utilizzando correttamente i mezzi tecnici sperimentati con l'insegnante. Per storia dell'arte le prove sono state strutturate in modo da valutare le capacità dello studente di riconoscere un'opera d'arte inquadrandola nel contesto storico-culturale; di orientarsi nella analisi formale , iconografico-iconologica di un'opera conosciuta .

**La sottoscritta docente precisa che il voto di presentazione di ogni alunno è dato dalla media delle valutazioni riguardanti le tavole di disegno e le verifiche scritte e orali di storia dell'arte.**

Segue la griglia di valutazione utilizzata per la correzione della simulazione di terza prova

Punti in Quindicesimi	15	13-14	11-12	10	8-9	1-7	
CRITERI	OTTIMO ECCELLENTE	BUONO	PIU' CHE SUFFICIENTE- DISCRETO	SUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Punti attribuiti
CONTENUTO	Totalmente	Pertinenza	Informazio	Sostanzialm	Incompleto	Informazion	

E CONOSCENZE	pertinente, preciso, sintetico ed esauriente	significativa e precisa	ni pertinenti ma non complete	ente adeguato alle richieste anche se in parte impreciso	superficiale e impreciso	e assente o scorretta	
FORMA (CORRETTEZZA MORFO- SINTATTICA E LESSICO)	Fluida ed efficace con terminologia a specifica	Padronanza delle strutture, forma abbastanza fluida e appropriata	Discreta padronanza delle strutture, discretamente corretto, lessico adeguato	Sostanziale padronanza delle strutture, pur con qualche errore, lessico accettabile	Numerosi errori, lessico limitato e generico	Numerosi e gravi errori che compromettono la comunicazione	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO/CAPACITÀ DI ARGOMENTARE	Buona organizzazione, coerenza e articolazione e del discorso	Organico, argomentazione motivata	Argomentazione riconoscibile, non sempre motivata	Non sempre organico ma non privo di struttura e globalmente e comprensibile	Spesso disorganico con argomentazione appena accennata e non motivata	Disorganico perché frammentario e sconnesso, argomentazione non espressa	
MEDIA:							

### STRUMENTI (TIPOLOGIA) E TEMPI DELLA VALUTAZIONE

Per quanto riguarda il disegno: le verifiche somministrate agli studenti sono state strutturate in modo da accertare la capacità di applicare le tecniche di rappresentazione grafica, la capacità di organizzare autonomamente un percorso progettuale utilizzando correttamente gli strumenti e le tecniche conosciute e sperimentate per giungere ad una produzione creativa e personale.

Per quanto riguarda storia dell'arte sono state effettuate prove scritte di tipologia b (vedi sopra griglia di valutazione) e verifiche orali.

Le verifiche orali tendevano ad accertare la conoscenza degli argomenti, la capacità di operare collegamenti, la chiarezza espositiva e la capacità di operare analisi e sintesi.

# EDUCAZIONE FISICA

Prof. Giovanni Asnaghi

## **OBIETTIVI:**

- ⤴ Miglioramento delle capacità condizionali
- ⤴ Approfondimento delle capacità coordinative motorie
- ⤴ Miglioramento dei gesti atletici dei principali giochi sportivi
- ⤴ Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola
- ⤴ Conoscenza dei principi fondamentali della teoria dell'allenamento

## **ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:**

- ⤴ Palestra
- ⤴ Piccoli attrezzi
- ⤴ Grandi attrezzi
- ⤴ Pista di atletica esterna e campo esterno

## **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- ⤴ Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati al Collegio Docenti
- ⤴ Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche dei singoli allievi
- ⤴ Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra, l'attenzione dimostrata durante le spiegazioni di teoria

## **TIPOLOGIA E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:**

- ⤴ Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra, sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte le verifiche tramite test attitudinali.
- ⤴ Trimestre: per lo sviluppo della resistenza aerobica test valutativo su m.1500 per i maschi e m. 1200 per le femmine; per lo sviluppo delle capacità coordinative test valutativo "percorso di destrezza" .
- ⤴ Pentamestre : per lo sviluppo della resistenza alla velocità lattacida test valutativo di 1 prova cronometrata su m. 120; per lo sviluppo della forza esplosiva test valutativo del lancio della palla medica kg. 5 per i maschi e kg. 3 per le femmine e salto in lungo da fermi; per lo sviluppo della velocità 1 priva cronometrata su m. 100 per i ragazzi e m. 80 per le ragazze.

Per la parte teorica sono sempre state fornite indicazioni durante le lezioni pratiche in palestra e mediante lezioni teoriche in classe utilizzando il libro di testo consigliato " Competenze e conoscenze in Educazione Fisica" di Mario Giuliani Cristian Lucisano Editore.

## **CONTENUTI:**

1. Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare
  - ⤴ Esercizi specifici di stretching
  - ⤴ Esercizi specifici di mobilità articolare
2. Sviluppo della resistenza aerobica
  - ⤴ Corsa continua a ritmo costante fino a 5 minuti
  - ⤴ Fartlek corsa continua con variazioni di velocità
  - ⤴ Lavoro a circuito in palestra
  - ⤴ Lavoro a stazione: 60" di lavoro –30" di recupero per 8\10'
3. Sviluppo delle capacità coordinative
  - ⤴ Esercizi ad andatura propri dell'atletica leggera
  - ⤴ Lavoro a stazioni
  - ⤴ Lavoro a circuito
4. Sviluppo della resistenza e della velocità- lattacida
  - ⤴ Lavoro a stazioni: 30" di lavoro e 30" di recupero attivo per 8\10'
  - ⤴ Prove multiple di "va e torna"
5. Sviluppo della velocità- rapidità e della forza esplosiva
  - ⤴ Prove di staffetta "va e torna"
  - ⤴ Esercitazioni specifiche di forza veloce- esplosiva
  - ⤴ Esercizi specifici di pliometria
6. Principali sport praticati in modo globale
  - ⤴ Pallavolo
  - ⤴ Pallacanestro
  - ⤴ Calcetto
  - ⤴ Unihockey
  - ⤴ Rugby educativo
  - ⤴ Badminton
7. Argomenti di teoria
  - ⤴ Meccanismi energetici: anaerobico lattacido, anaerobico lattacido, aerobico
  - ⤴ Le capacità condizionali: forza, resistenza, velocità e mobilità
  - ⤴ Il sistema muscolare
  - ⤴ L'allenamento sportivo
  - ⤴ Intervento teorico e pratico sulla rianimazione cardio-polmonare con kit Miniannie

# INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa Pizzorno

## OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI DELLA DISCIPLINA

L'IRC concorre al raggiungimento delle finalità generali della scuola, favorendo la crescita del singolo studente nella dimensione della sensibilità e cultura religiosa, attraverso l'acquisizione e la riflessione sui contenuti della religione cattolica e sul più ampio fenomeno dell'esperienza religiosa dell'uomo.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcuni questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

## OBIETTIVI DIDATTICI

A conclusione del triennio gli obiettivi minimi che devono essere acquisiti dagli alunni sono:

- 1) Sapersi accostare correttamente al problema di Dio.
- 2) Conoscere i fondamenti, i metodi e i risultati dei principali sistemi religiosi, il concetto di Dio nelle diverse religioni, l'immagine dell'uomo e del mondo.
- 3) Conoscere le linee fondamentali dell'immagine di Dio espresse nell'insegnamento di Gesù.
- 4) Conoscere la figura storica di Gesù inserendola nel contesto socio-culturale della sua epoca.
- 5) Conoscere e comprendere l'immagine di Dio testimoniata da Gesù nella sua vita-morte-risurrezione.
- 6) Conoscere l'evoluzione storica della Chiesa e scoprire i dati essenziali della sua istituzione e missione.
- 7) Analizzare la posizione dell'uomo nei confronti della morale e dell'etica confrontandola con la morale ebraico-cristiana.
- 8) Approfondire il significato della morale e dell'etica della vita nel contesto di una visione unitaria della persona e dei diritti dell'uomo.
- 9) Saper analizzare il messaggio cristiano del decalogo in un'ottica del recupero della legalità e della ricerca della verità

## STRUMENTI

Libro di testo: S. Bocchini - "Nuovo Religione e religioni" vol. unico – EDB scuola –

## METODO DI LAVORO

Oltre alla lezione frontale, all'uso del libro di testo e al lavoro personale e sistematico dello studente è stato attuato il lavoro a piccoli gruppi per potenziare la motivazione e l'interesse verso la materia e per aumentare il grado di relazione interno alla classe. E' stato incentivato l'uso di tecnologie multimediali per un maggior approfondimento tramite filmati, documentari, interviste ed un'attualizzazione delle diverse problematiche affrontate tramite articoli – testi – immagini – filmati - reportage riportati nei siti o sui più importanti quotidiani nazionali.

## TEMPI DELLA VALUTAZIONE E QUALITÀ' DELLE VERIFICHE

Le verifiche sono state orali e la valutazione ha tenuto conto soprattutto dell'interesse, dell'attenzione, della partecipazione mostrati durante le lezioni attraverso interventi spontanei, domande di chiarificazione, e risposte personali alle sollecitazioni predisposte dall'insegnante

proprio in vista della valutazione. La qualità dell'apprendimento e della rielaborazione sono stati accertati sempre oralmente a partire dalla profondità e rigorosità degli interventi e delle risposte e dal loro riferirsi in modo pertinente agli approfondimenti proposti.

L'insegnante di religione cattolica ritiene opportuno comunicare alla Commissione i criteri di valutazione di tale disciplina, per meglio comprendere il senso del giudizio espresso sulla scheda ministeriale.

-INSUFFICIENTE

L'alunno ha mostrato un interesse molto superficiale nei confronti degli argomenti proposti e una partecipazione disordinata

-SUFFICIENTE

Pur mantenendo un comportamento rispettoso, l'alunno ha mostrato un interesse a volte superficiale per la materia e una partecipazione non sempre costante

-BUONO

L'alunno ha mostrato un interesse adeguato per la materia, la partecipazione risulta abbastanza costante

-DISTINTO

L'alunno ha mostrato un interesse soddisfacente per la materia, la partecipazione risulta costante

-OTTIMO

L'alunno ha mostrato un vivo interesse per la materia, la partecipazione è stata costante e apportatrice di contributi personali

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### 1) ETICA

Laboratori a gruppi sulle seguenti tematiche di morale e di bioetica con confronto sulle posizioni adottate dalle diverse religioni:

volontariato;  
fecondazione assistita;  
eutanasia;  
suicidio;  
la preghiera;  
gli xenotrapianti;  
libertà religiosa e libertà di coscienza;  
pena di morte;  
aborto;  
morale sessuale.

### 2) TEOLOGIA:

- Teologia generale: l'immagine di Dio nella storia dell'uomo e nel pensiero filosofico.

- Il passaggio dal politeismo al monoteismo:

a) classificazione delle religioni;

b) approfondimento sul concetto religioso di sacro e di simbolo;

c) approfondimento sul concetto di "religione" nel mondo greco e romano

- Laboratorio di approfondimento su:

a) scienza;

b) religione;

c) superstizione;

d) paranormale;

e) alchimia;

- L'ateismo, l'agnosticismo e l'indifferenza religiosa.

-Teologia cristiana: Dio uno e trino.

-Il secolarismo contemporaneo e la diffusione dell'ateismo.

### 3) LA CHIESA CONTEMPORANEA: IL RINNOVAMENTO DELLA CHIESA DAL CONCILIO VATICANO II AD OGGI.

- I Papi del XX secolo.

- Interreligiosità ed ecumenismo: i passi della Chiesa dal Concilio Vaticano I al Concilio Vaticano II.

- Le costituzioni dogmatiche del Concilio Vaticano II

- La Chiesa e l'impegno di rinnovamento in campo liturgico, catechetico, sociale.

## *Allegato 1*

### **CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E CREDITO FORMATIVO (DELIBERA DEL COLLEGIO DOCENTI)**

Poiché la discrezionalità del consiglio di classe nell'attribuire il credito riguarda solo i punti di ogni fascia, individuata sulla base della media di profitto, si concorda che per l'attribuzione del credito scolastico si farà riferimento, secondo la valutazione del consiglio stesso in sede di scrutinio, ai seguenti criteri:

- impegno di studio e partecipazione alla attività di classe nel triennio,
- media dei voti del triennio.

Per il credito formativo si terrà invece conto della partecipazione positiva (dichiarata dal docente organizzatore) alle seguenti attività interne alla scuola: stages di lavoro durante la classe quarta; olimpiadi di matematica, fisica e chimica; preparazione all'esame di First-certificate; corsi di conversazione con insegnante madrelingua; laboratorio teatrale; attività sportive di basket, pallavolo e corso calcetto; progetti di Istituto.

Si terrà inoltre conto anche del superamento documentato di esami di Conservatorio o presso Accademie Musicali. Ogni altra attività esterna alla scuola, segnalata al docente coordinatore con apposita documentazione, verrà considerata dal Consiglio di classe qualora questa collabori alla formazione culturale e personale dello studente.



*Allegato 2*

**DELIBERA DEL COLLEGIO DOCENTI - SCHEDA DI MISURAZIONE DEI CRITERI E DEI PARAMETRI DI VALUTAZIONE**

<b>VOTO</b>	<b>LIVELLO RAGGIUNTO</b>
10	<p>CONOSCENZE: approfondite, integrate da ricerche e apporti personali</p> <p>COMPETENZE: esposizione esauriente e critica; piena padronanza dei registri linguistici</p> <p>CAPACITÀ: critiche e creative con confronti interdisciplinari</p>
9	<p>CONOSCENZE: approfondite e personali, rielaborazione degli argomenti svolti</p> <p>COMPETENZE: esposizione corretta; comprensione di testi e di documenti orali e scritti, utilizzando le strategie imparate; linguaggio specifico sempre costante e ricchezza lessicale; originalità nell'applicazione di quanto appreso</p> <p>CAPACITÀ: critiche e valutative, collegamenti interdisciplinari, confronti nell'ambito della disciplina</p>
8	<p>CONOSCENZE: puntuali e consapevoli di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura</p> <p>COMPETENZE: esposizione corretta e fluida; applicazione e impostazione precisa e personale; linguaggio specifico appropriato</p> <p>CAPACITÀ: critiche e di sintesi, collegamenti nell'ambito della disciplina</p>
7	<p>CONOSCENZE: di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura</p> <p>COMPETENZE: esposizione corretta e fluente; applicazione e impostazione puntuale; utilizzo quasi costante del linguaggio specifico</p> <p>CAPACITÀ: logiche costanti</p>
6	<p>CONOSCENZE: conoscenza e comprensione dei principali contenuti degli argomenti svolti</p> <p>COMPETENZE: esposizione chiara e sufficientemente fluida; linguaggio corretto anche se non sempre specifico; applicazione e impostazione corrette</p> <p>CAPACITÀ: di sintesi adeguata</p>
5	<p>CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali degli argomenti svolti</p> <p>COMPETENZE: esposizione incerta con frequenti ripetizioni ed errori nelle strutture; linguaggio inadeguato, non sempre specifico; lievi errori di applicazione e di impostazione</p> <p>CAPACITÀ: elaborazione personale limitata e non del tutto corretta</p>
4	<p>CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali e incomplete degli argomenti svolti</p> <p>COMPETENZE: esposizione stentata, con improprietà e gravi errori linguistici; uso scarso del lessico specifico; gravi errori di impostazione e difficoltà marcate; nell'applicazione di quanto appreso</p> <p>CAPACITÀ: analitiche elementari</p>
3	<p>CONOSCENZE: conoscenza e comprensione mnemoniche, molto frammentarie e assai lacunose</p> <p>COMPETENZE: esposizione disordinata e confusa; linguaggio molto scorretto</p> <p>CAPACITÀ: mancanza di comprensione delle richieste e degli argomenti svolti</p>
2-1	Lo studente resta in silenzio davanti alla richiesta o presenta foglio in bianco.

**Conoscenze:** possesso dei contenuti della disciplina

**Capacità:** disponibilità, attitudine ad affrontare aspetti delle discipline

**Competenze:** specifica e delimitata preparazione a risolvere un problema

### Allegato 3

#### PARAMETRI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA ( DL 137/08)

**Sarà attribuito il VOTO 10 allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:**

- a) scrupoloso rispetto del regolamento scolastico;
- b) comportamento maturo per responsabilità e collaborazione;
- c) frequenza alle lezioni assidua<sup>1</sup>;
- d) vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni;
- e) regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;
- f) ruolo propositivo all'interno della classe.

**Sarà attribuito il VOTO 9 allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:**

- a) scrupoloso rispetto del regolamento scolastico;
- b) comportamento irreprensibile per responsabilità e collaborazione;
- c) frequenza alle lezioni assidua;
- d) costante interesse e partecipazione attiva alle lezioni;
- e) regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;
- f) ruolo attivo all'interno della classe.

**Sarà attribuito il VOTO 8 allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:**

- a) nessuna segnalazione scritta di infrazione al regolamento di istituto;
- b) comportamento buono per responsabilità e collaborazione;
- c) frequenza alle lezioni normale<sup>2</sup>;
- d) buon interesse e partecipazione attiva alle lezioni;
- e) proficuo svolgimento, nel complesso, delle consegne scolastiche.

**Sarà attribuito il VOTO 7 allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:**

- a) infrazioni di non particolare gravità del regolamento scolastico, soggette ad una o più ammonizioni scritte;
- b) comportamento accettabile per responsabilità e collaborazione;
- c) frequenza alle lezioni normale;
- d) discreto interesse e partecipazione alle lezioni;
- e) sufficiente svolgimento delle consegne scolastiche.

**Sarà attribuito il VOTO 6 allo studente che soddisferà anche solo quattro delle seguenti condizioni:**

- a) comportamento incostante per responsabilità e collaborazione, infrazioni non gravi, reiterate, soggetti ad una/più ammonizioni scritte con convocazione dei genitori; o provvedimento di sospensione dall'attività didattica con conseguente miglioramento della condotta;
- b) disturbo del regolare svolgimento delle lezioni tale da comportare nota in condotta sul registro di classe, in un numero inferiore a tre;
- c) frequenza alle lezioni irregolare<sup>3</sup>;
- d) mediocre interesse e partecipazione passiva alle lezioni;
- e) discontinuo svolgimento delle consegne scolastiche.

<sup>1</sup> la somma derivante dal numero di assenze, ritardi, uscite anticipate non supera il limite di venti

<sup>2</sup> la somma derivante dal numero di assenze, ritardi, uscite anticipate non supera il limite di trenta

<sup>3</sup> la somma derivante dal numero di assenze, ritardi, uscite anticipate supera il limite di trenta

*Allegato 4*

**TABELLA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO**

**TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE**

<b>Contenuti</b>	Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

<b>Esposizione</b>	Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	Esposizione appropriata. Qualche rara svista	12-13
	Esposizione precisa e articolata	14
	Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

<b>Valutazione e della specificità testuale</b>	Non comprende neppure il significato generale del testo oppure non comprende neppure il significato delle richieste	1-4
	Non distingue i livelli, fraintende il testo oppure non distingue/fraintende le richieste	5-7
	Analizza sommariamente il testo, commettendo errori o si limita ad una descrizione elementare del testo oppure risponde sommariamente o in modo estremamente elementare alle richieste	8-9
	Analizza il testo privilegiando alcuni livelli oppure risponde alle richieste, privilegiandone alcune	10-11
	Analizza correttamente i livelli del testo oppure risponde correttamente alle richieste	12-13
	Analizza con coerenza e competenza i livelli del testo oppure risponde con coerenza e competenza alle richieste	14
	Analizza con spirito critico tutti i livelli del testo oppure risponde con spirito critico alle richieste	15

Candidato \_\_\_\_\_ Valutazione \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ quindicesimi \_\_\_\_\_

**TABELLA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO**

**TIPOLOGIA B – SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE**

<b>Contenuti</b>	Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

<b>Esposizione</b>	Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	Esposizione appropriata.	12-13
	Esposizione precisa e articolata	14
	Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

<b>Valutazione e della specificità testuale</b>	Travisa o non si avvale di alcun documento	1-4
	Travisa i documenti	5-7
	Si avvale frammentariamente dei documenti, talvolta travisandoli oppure limitandosi ad una sintesi elementare	8-9
	Per la tesi del saggio o l'informazione strutturata, si avvale in modo semplice e/o parziale, ma corretto dei documenti, accennando ad una argomentazione	10-11
	Si avvale correttamente dei documenti; ricorre eventualmente ad altri documenti; imposta, anche se in modo schematico, la propria argomentazione	12-13
	Si avvale criticamente dei documenti, eventualmente integrandoli con altri; sostiene con buone capacità argomentative la propria posizione	14
	Si avvale criticamente dei documenti e li integra, strutturando il proprio intervento con padronanza e rigore argomentativo	15

Candidato \_\_\_\_\_ Valutazione \_\_\_\_\_ / quindicesimi

## TABELLA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO

### TIPOLOGIA C- TEMA STORICO

<b>Contenuti</b>	Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

<b>Esposizione</b>	Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	Esposizione appropriata.	12-13
	Esposizione precisa e articolata	14
	Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

<b>Valutazione e della specificità testuale</b>	Prescinde dai fatti	1-4
	Omette di illustrare i fatti decisivi	5-7
	Illustra in modo frammentario i fatti, con significative omissioni	8-9
	Illustra i fatti essenziali, con qualche eventuale semplificazione	10-11
	Illustra e organizza i fatti	12-13
	Illustra e organizza i fatti, distinguendoli dall'interpretazione	14
	Dimostra consapevolezza della complessità dell'evento storico per arrivare a una eventuale valutazione critica	15

Candidato \_\_\_\_\_ Valutazione \_\_\_\_\_ / quindicesimi

**TABELLA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO**

**TIPOLOGIA D – TEMA DI ATTUALITA’**

<b>Contenuti</b>	Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

<b>Esposizione</b>	Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	Esposizione appropriata.	12-13
	Esposizione precisa e articolata	14
	Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

<b>Valutazione e della specificità testuale</b>	Argomentazione e documentazione assenti	1-4
	Argomentazione incoerente e documentazione scarsa o non pertinente	5-7
	Errori argomentativi e scarsa documentazione oppure scarsa rielaborazione	8-9
	Argomentazione schematica, con documentazione essenziale. Qualche omissione	10-11
	Argomentazione corretta con documentazione essenziale	12-13
	Argomentazione efficace e ben documentata	14
	Argomentazione articolata e ottimamente documentata	15

Candidato \_\_\_\_\_ Valutazione \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ quindicesimi \_\_\_\_\_

## Allegato 5

**Nella correzione degli elaborati di matematica si tiene conto dei seguenti criteri di valutazione:**

- ad ogni prova costituita dalla risoluzione di un problema e di 5 quesiti è assegnato il punteggio massimo
- ogni prova costituita dalla risoluzione di un problema o di 5 quesiti viene valutata sufficiente e quindi ad essa è assegnato il punteggio di 10/15
- viene valutata la soluzione di uno soltanto dei problemi e di 5 quesiti: la risoluzione di un problema o di quesiti eccedenti la consegna non dà diritto a un punteggio aggiuntivo
- la scelta dei quesiti e del problema non influisce sulla valutazione ( viene assegnato a ciascuno lo stesso punteggio massimo)

	PUNTI	PROBL.	Q	Q	Q	Q	Q
Non conosce le regole e/o i teoremi	1-2						
Conosce solo alcune regole o teoremi collegati al tema	3						
Conosce solo parzialmente il metodo per la soluzione del problema	4						
Conosce il metodo di risoluzione completo del problema	5						
Non sa applicare i metodi o li applica in modo non pertinente	1-2						
Sa applicare alcune procedure per risolvere parzialmente la richiesta	3						
Sa applicare tutte le procedure necessarie alla risoluzione completa	4-5						
Non esegue nulla	1						
Esegue con gravi e/o ripetuti errori	2						
Esegue con qualche errore o non riesce a concludere nonostante la procedura corretta	3						
Esegue in modo sostanzialmente corretto	4						
Esecuzione corretta, ordinata, concisa.	5						
<b>Totali parziali</b>							
<b>Punteggio totale = (punteggio problema *5 + somma quesiti)</b>							
<b>Voto in quindicesimi (secondo la tabella sotto indicata)</b>							

Punteggio totale	0 - 8	9 - 19	20 - 30	31 - 41	42 - 52	53 - 63	64 - 74	75	76 - 90	91 - 105	106 - 120	121 - 135	136 - 150
Voto in quindicesimi	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

## Allegato 6

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA ESAMI DI STATO

Punti in Quindicesimi	15	13-14	11-12	10	8-9	1-7	
CRITERI	OTTIMO ECCELLENTE	BUONO	PIU' CHE SUFFICIENTE- DISCRETO	SUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Punti attribuiti
<b>CONTENUTO E CONOSCENZE</b>	Totalmente pertinente, preciso, sintetico ed esauriente	Pertinenza significativa e precisa	Informazioni pertinenti ma non complete	Sostanzialmente adeguato alle richieste anche se in parte impreciso	Incompleto superficiale e impreciso	Informazione assente o scorretta	
<b>FORMA (CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA E LESSICO)</b>	Fluida ed efficace con terminologia specificata	Padronanza delle strutture, forma abbastanza fluida e appropriata	Discreta padronanza delle strutture, discretamente corretto, lessico adeguato	Sostanziale padronanza delle strutture, pur con qualche errore, lessico accettabile	Numerosi errori, lessico limitato e generico	Numerosi e gravi errori che compromettono la comunicazione	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO/CAPACITÀ DI ARGOMENTARE</b>	Buona organizzazione, coerenza e articolazione del discorso	Organico, argomentazio ne motivata	Argomentazion e riconoscibile, non sempre motivata	Non sempre organico ma non privo di struttura e globalmente comprensibile	Spesso disorganico con argomentazione appena accennata e non motivata	Disorganico perché frammentario e sconnesso, argomentazione non espressa	
<b>MMEDIA:</b>							

**CANDIDATO:** \_\_\_\_\_ **VOTO:** ... /15



**TESTI PROPOSTI PER LA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA DEL 19  
FEBBRAIO 2013**

**Inglese**

1. Point out the most important stylistic devices and the themes of the Dubliners presented in the stories we read in class.
2. Where, when and why did the Aesthetic movement begin? Who was its theorist in England?

**Latino**

1. Le *Metamorfosi* di Ovidio son un poema epico per certi aspetti anomalo nella tradizione del genere. Illustra la struttura e il contenuto dell'opera e spiega in che cosa consiste l'originalità di Ovidio rispetto ai poemi epici precedenti.
2. Nella *Germania* Tacito offre una rappresentazione dei barbari: quali sono gli aspetti maggiormente sottolineati e in che rapporto sono con i costumi dei romani?

**Fisica**

1. Dai la definizione di capacità elettrica di un condensatore e calcolane l'espressione per un condensatore piano nel vuoto; spiega infine come varia la capacità quando si inserisce un dielettrico tra le armature.
2. Dopo aver spiegato cosa si intende per corrente concatenata con un percorso chiuso, ricava e commenta il teorema della circuitazione di Ampère.

**Filosofia**

1. In che senso secondo Hegel "lo Stato è la sostanza etica consapevole di sé"?
2. Spiega in quale modo Marx corregge Hegel con Feuerbach e Feuerbach con Hegel.

**Disegno e Storia dell'Arte**

- 1) PAUL CÉZANNE 'LEGGE' LA REALTÀ SU DUE PIANI: "PERCETTIVO E MENTALE". ESPRIMI IL SIGNIFICATO E GLI ESITI, ANCHE POSTUMI AL 1906, DI TALE PROCEDIMENTO. RISPONDI IN MAX 10 RIGHE CURANDO LA CALLIGRAFIA.
- 2) EVIDENZIA QUALI SONO GLI ELEMENTI POSTIMPRESSIONISTI E QUELLI PIU' CARATTERISTICI DELL'ESPRESSIVITA' DI PAUL GAUGUIN ATTRAVERSO L'ANALISI DELL'OPERA RIPRODOTTA IN FOTOCOPIA.

(il dipinto riprodotto in copia b/n è di G.Klimt, *Danae*, 1907-1908. Olio su tela, 77x83 cm, Vienna, Galerie Wurthle.)

**TESTI PROPOSTI PER LA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA DEL 27  
APRILE 2013**

**Disegno e storia dell'arte**

1. Analizza il soggetto del dipinto riprodotto ricordando il nome dell'artista, il titolo dell'opera e le radici letterarie e filosofiche dell'arte del pittore (il dipinto riprodotto in copia b/n è di Edvard Munch: *Pubertà*, 1894-1895, Galleria Nazionale, Oslo).
2. Del gruppo *Die Brucke* indica anno, luogo di fondazione e caratteri (soggetti rappresentati ed elementi formali espressivi).

**Inglese**

1. "It is as it should be" is one of the last things Tess says before the arrest. Write a ten-line text to explain how this sentence complies with Hardy's view of life.
2. Write a ten-line paragraph to explain what kind of novel "The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde" is.

**Fisica**

1. Dopo aver dato la definizione di resistenze in serie e in parallelo, calcola la resistenza equivalente per una coppia di resistenze  $R_1$  e  $R_2$  collegate prima in serie e poi in parallelo.
2. Enuncia la legge di Faraday - Neumann - Lenz ed illustrala con almeno un esempio.

**Scienze naturali – geografia generale**

1. Spiega le caratteristiche delle onde sismiche e quali indicazioni hanno fornito in merito al modello della struttura della Terra. Dove vengono classificate le zone a rischio sismico sul Pianeta e perché?
2. Come è possibile ricostruire la storia geologica di qualsiasi settore della crosta terrestre facendo riferimento al ciclo geologico di Hutton ?

**Storia**

1. Quando e mediante quali riforme istituzionali Mussolini attua la trasformazione definitiva dello Stato liberale in regime?
2. "Non possiamo dire che le sue erano le azioni di un despota che aveva perso la testa. Egli riteneva che questo sarebbe stato fatto nell'interesse del partito, delle masse lavoratrici, in nome della difesa delle conquiste rivoluzionarie. In ciò consiste la tragedia!". Partendo da questa affermazione contestualizza e sintetizza il "rapporto Kruscev" e le reazioni ad esso.

Letto, approvato e sottoscritto dal Consiglio di Classe nella componente tecnica  
il 06 maggio 2013

**CLASSE 5<sup>^</sup> A P.N.I**

Materia	Nominativi Docenti	Firme
Italiano	Silvia Carminati	
Latino	Silvia Carminati	
Inglese	Donatella Tarducci	
Storia e Filosofia	Anna Ballarino	
Scienze	Mariantonia Resnati	
Matematica e Fisica	Elena Nobili	
Disegno / Storia dell'arte	Gabriella Silvana Monti	
Educazione fisica	Giovanni Asnaghi	
Insegnamento della Religione cattolica	Claudia Pizzorno	