



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca  
Liceo Scientifico e Classico Marie Curie*



Esame di Stato 2013

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5<sup>^</sup> DS

---

## ESAME DI STATO

### Documento del Consiglio della Classe Quinta sezione D Anno scolastico 2012-2013

#### STORIA DELLA CLASSE

La classe 5D è attualmente composta da 21 studenti: 17 ragazze e 4 ragazzi, risultato dei cambiamenti occorsi durante il triennio, come da tabella seguente:

CLASSE	ANNO SCOLASTICO	N° INIZIALE ALUNNI	TRASFERIMENTI IN INGRESSO/IN USCITA	NON PROMOZIONI	N° FINALE ALUNNI
3 <sup>a</sup>	2010/11	24	0	-3	21
4 <sup>a</sup>	2011/12	21	0	0	21
5 <sup>a</sup>	2012/13	21	0	0	21

La classe 5D è una classe articolata di sperimentazione linguistica, in particolare un gruppo di 8 studenti ha aggiunto la lingua francese allo studio della lingua inglese; mentre un altro gruppo di 13 studenti ha aggiunto la lingua tedesca.

#### CONTINUITA' E COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Non in tutte le discipline la classe ha goduto di continuità didattica, come si può evincere dalla seguente tabella:

DISCIPLINA	A.S. 2010/11	A.S. 2011/12	A.S. 2012/13
Italiano	CIDALE	MAURI	COLOMBO
Latino	COLOMBO	COLOMBO	COLOMBO
Inglese	CONTI	MERLINI	MERLINI
Francese	LONGONI	LONGONI	BONIARDI
Tedesco	BIELLA	CAVICCHIONI	BORGONOVO
Storia	CARUSELLI	CARUSELLI	CARUSELLI
Filosofia	CARUSELLI	CARUSELLI	CARUSELLI
Matematica	FAGGIAN	FAGGIAN	FAGGIAN
Fisica	CARCANO	FAGGIAN	FAGGIAN
Scienze	GATTANINI	GATTANINI	GATTANINI / suppl. GALLO / GATTANINI / suppl. FIRPO
Storia dell'arte	BELLOTTI	BELLOTTI	BELLOTTI
Ed. Fisica	TERENGI	TERENGI	TERENGI
Religione	CONSONNI	CONSONNI	CONSONNI

#### PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

Fin dall'inizio del triennio la classe ha mostrato un atteggiamento positivo nella costruzione del dialogo educativo tra docenti e discenti.

Responsabili e disponibili a seguire le indicazioni, gli allievi hanno preso via via consapevolezza della presenza di diverse potenzialità e inclinazioni.

Lo stile di lavoro, in questo ultimo anno di corso, per la maggior parte degli studenti, è divenuto più costante e preciso. L'impegno scolastico è stato, pur nella diversità degli esiti, serio e puntuale, anche se per alcuni allievi a volte strumentale al superamento delle verifiche, tralasciando un approccio critico e più interiorizzato.

All'interno della classe, si sono distinti tre gruppi di studenti: un primo gruppo composto da studenti un po' fragili che però, supportati da una tenacia apprezzabile, hanno ottenuto una preparazione che si attesta nel complesso su un livello di sufficienza, sebbene con qualche lacuna a causa di difficoltà nell'organizzazione e nella elaborazione dei dati, soprattutto scientifici; un secondo gruppo che ha raggiunto risultati discreti grazie allo studio costante; infine, un terzo

gruppo di allievi mostra di possedere una preparazione culturale valida per la sua completezza, conseguita grazie a un metodo rigoroso, accompagnato da un certo senso critico.

## ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI SVOLTE

I docenti hanno preferito privilegiare il normale svolgimento del programma ministeriale previsto per ogni materia, ritenendo indispensabile fornire agli studenti una base di informazioni e conoscenze la più completa e ampia possibile, non mancando però di suggerire e far rilevare possibili raccordi e convergenze interdisciplinari.

Per l'area letteraria, artistica e storico-filosofica sono stati evidenziati alcuni momenti fondamentali per la storia della cultura otto-novecentesca quali il Romanticismo, il Positivismo e il Realismo, il Decadentismo.

Per l'area scientifica i raccordi proposti sono stati i seguenti: il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo; la teoria delle particelle atomiche.

Alcuni studenti hanno accolto le indicazioni dei docenti, rielaborandole e approfondendole secondo percorsi personali in vista dell'argomento per il colloquio d'esame. Altri studenti hanno, invece, preferito seguire un percorso autonomo in accordo con i loro interessi e orientamenti culturali.

## ATTIVITÀ DI RECUPERO (METODI, STRUMENTI, TEMPI)

Nel corso dell'ultimo anno non sono stati programmati corsi di recupero pomeridiani. Tutte le attività di recupero necessarie si sono svolte in itinere.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto:

- del profitto raggiunto nelle singole discipline
- dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- dell'assiduità e dell'interesse dimostrati nello studio
- della capacità di coltivare interessi culturali autonomi

Quali modalità di verifica del processo di apprendimento si sono utilizzati i seguenti strumenti di valutazione (per quelli specifici delle singole discipline si rinvia alle singole materie):

- analisi testuale;
- componimento (saggio breve, articolo di giornale);
- verifiche scritte a risposta aperta lunga e breve;
- verifiche strutturate;
- verifiche scritte grafiche;
- verifiche orali lunghe e brevi.

Nel corso dell'anno sono state effettuate le seguenti prove in preparazione all'Esame di Stato:

- una simulazione di prima prova (Italiano) comune a tutte le classi quinte, della durata di 5 ore programmata nel mese di Aprile; durante tutto l'anno, inoltre, la classe ha svolto esercitazioni relative a tutte le tipologie indicate nella normativa (durata: 2-3 ore);
- una simulazione di seconda prova (Matematica) comune a tutte le classi quinte, della durata di 5 ore programmata nel mese di Maggio; durante tutto l'anno la classe ha svolto esercitazioni e verifiche con struttura simile a quella della prova d'esame (durata: 2 ore).
- Due simulazioni di terza prova della durata di 3 ore nei mesi di gennaio e maggio (5 materie con 2 domande della tipologia B ciascuna). Le materie coinvolte nelle simulazioni sono state:  
1° prova: Inglese, Latino, Arte, Fisica, Storia;  
2° prova: Inglese, Fisica, Scienze, Storia dell'Arte, Filosofia.

Per la valutazione della terza prova ciascun docente ha espresso un voto in quindicesimi (sulla base dei parametri riportati nella griglia allegata), si è quindi fatta una sintesi delle diverse proposte per giungere ad un voto unico collegialmente condiviso.

## PARAMETRI DI VALUTAZIONE

Il profitto è stato valutato secondo i parametri deliberati dal Collegio dei Docenti, che vengono allegati al presente documento, declinati all'interno delle singole discipline come esplicitato nelle riunioni di materia.

## CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO

Per i criteri di assegnazione del credito scolastico e formativo, si veda la delibera del Collegio dei Docenti allegata.

## ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI SVOLTE (CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI)

- Orientamento universitario
  - Viaggio d'istruzione in Andalusia (20 studenti su 21)
  - Nell'ambito del Progetto "Educazione alla Salute", incontro con gli operatori volontari dell'A.D.M.O. (Associazione Nazionale Donatori Midollo Osseo) e dell'A.V.I.S. (Associazione Volontari Italiani Sangue)
  - Partecipazione allo spettacolo "La banalità del male" tratto dall'opera di Hanna Arendt
  - Partecipazione all'incontro "Fisica nella medicina"
  - Partecipazione alla lezione spettacolo "La metafisica bestiale: Maupassant e Verga"
  - Partecipazione alla conferenza "Brianza Partigiana"
- 
- Partecipazione alle Olimpiadi di matematica (per gli studenti interessati)
  - Partecipazione alle Olimpiadi di fisica (per gli studenti interessati)
  - Partecipazione a stage estivi presso le istituzioni universitarie (per gli studenti segnalati)
  - Corso di Madrelingua inglese (per gli studenti interessati)
  - Partecipazione al First Certificate (per gli studenti interessati)
  - Partecipazione al DELF, livello B2 (per gli studenti interessati)
  - Partecipazione al "Gruppo di Interesse Scala" (per gli studenti interessati)
  - Partecipazione pomeridiana al progetto sportivo (per gli studenti interessati)
  - Partecipazione al corso di alfabetizzazione informatica (ECDL) (per gli studenti interessati)
  - Partecipazione al laboratorio di Coro (per gli studenti interessati)
  - Partecipazione all'incontro "Introduzione alla fisica delle particelle" (per gli studenti interessati)
  - Visita alla mostra su Picasso a Milano (per gli studenti interessati)
  - Visita alla mostra su Modigliani a Milano (per gli studenti interessati)

## RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### ITALIANO

Prof.ssa Nicoletta COLOMBO

#### OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI

- Conoscere gli argomenti e gli autori affrontati durante l'anno, nelle linee essenziali e in una scelta antologica definita dalla necessità di far spazio alle nuove richieste dell'Esame di Stato e dal ritmo di lavoro della classe
- Saper analizzare un testo letterario nei suoi molteplici livelli (contesto storico-culturale, problematiche fondamentali, aspetti linguistico-espressivi)
- Saper operare confronti tra testi, autori, poetiche, sotto la guida dell'insegnante
- Saper esporre in modo logico, ordinato e corretto quanto appreso sia in iscritto sia in orale
- Saper utilizzare le tecniche compositive delle diverse tipologie di testo scritto (analisi testuale, saggio, articolo di giornale)
- Saper cogliere gli aspetti interdisciplinari delle problematiche, sotto la guida dell'insegnante
- Saper esprimere un giudizio personale motivato

#### Conoscenze

- Profilo della letteratura italiana dal Romanticismo al primo Novecento
- Inquadramento generale del Paradiso e lettura di una scelta di canti

#### Competenze

- Esprimersi usando i termini propri della disciplina e con chiarezza espositiva
- Saper usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi
- Analizzare un testo seguendo uno schema dato
- Saper prendere appunti
- Produrre schemi di sintesi
- Contestualizzare il testo comprendendo le caratteristiche fondamentali della cultura di un periodo, dell'opera di un autore e del suo pensiero
- Produrre testi scritti di carattere argomentativo, saggi brevi, articoli di giornale, analisi del testo secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato
- Operare semplici collegamenti multidisciplinari.

#### Capacità

- Saper istituire un confronto critico personale con i testi letti
- Saper progettare in autonomia il processo di elaborazione
- Saper reperire autonomamente le fonti
- Saper affrontare varie situazioni comunicative utilizzando il linguaggio appropriato

#### Contenuti

##### 1. Il Romanticismo in Europa e in Italia

AUTORI	LETTURE	TEMATICHE
NOVALIS	"Inno alla notte", I	<ul style="list-style-type: none"><li>- la storia del termine: <i>romantic, pittoresque, Romantik, romanticismo</i></li><li>- Illuminismo e Romanticismo</li><li>- l'esaltazione dell'arte</li><li>- l'esaltazione del sentimento</li><li>- l'estetica romantica e il Sublime (<i>"ciò che causa turbamento e deriva da un'esperienza"</i>)</li></ul>

MADAME DE STAEL	"Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"	<i>misteriosa</i> ) (Burke) <ul style="list-style-type: none"> <li>- il senso dell'infinito e la <i>Sehnsucht</i></li> <li>- il titanismo e il vittimismo</li> <li>- l'esaltazione dell'io, del popolo, della nazione</li> <li>- il contrasto ideale-reale</li> <li>- la solitudine del genio</li> <li>- il tema dell'armonia perduta</li> </ul>
P. GIORDANI	"Un italiano risponde al discorso della de Stael"	<ul style="list-style-type: none"> <li>- i termini della polemica classico-romantica in Italia</li> <li>- il ruolo del <i>Conciliatore</i></li> </ul>
G. BERCHET	da Lettera semiseria: "La poesia è popolare" (passi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- differenze tra romanticismo italiano e europeo</li> <li>- romanticismo e illuminismo italiano</li> </ul>
P. BORSIERI	Il programma del <i>Conciliatore</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- estetica neoclassica e romantica</li> </ul>

## 2. Due esperienze letterarie emblematiche tra istanze realistiche e tensione lirica: Alessandro Manzoni e Giacomo Leopardi

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
A. MANZONI	<p>dal <i>Carme in morte di Carlo Imbonati</i> vv. 206-214 (fotocopia)</p> <p>dalla <i>Lettre à M. Chauvet</i> Il romanzesco e il reale (rr.1-24) Storia e invenzione poetica</p> <p>dall' <i>Epistolario</i>: La funzione della letteratura</p> <p>dalla <i>Lettera sul Romanticismo</i>: L'utile, il vero, l'interessante</p> <p>dalle <i>Odi</i>: Il cinque maggio</p> <p>da <i>Adelchi</i>: Il dissidio romantico di Adelchi Coro dell'atto III Coro dell'atto IV</p> <p><i>I promessi sposi (conoscenza generale)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- itinerario umano e poetico dell'autore: dal classicismo al romanticismo, attraverso la conversione</li> <li>- la conversione e la nuova concezione della letteratura: l'utile, il vero, l'interessante</li> <li>- lo sperimentalismo degli Inni sacri</li> <li>- la letteratura come impegno morale</li> <li>- la funzione del poeta e della poesia</li> <li>- l'occasione compositiva</li> <li>- l'agire umano</li> <li>- la fede</li> <li>- novità della tragedia manzoniana</li> <li>- la visione della storia</li> <li>- Adelchi: la vicenda, i personaggi, il conflitto tra l'eroe puro e la ragion di Stato, il vittimismo di Adelchi, la tragicità del quotidiano nella vicenda di Ermengarda, il contrasto ideale-reale, la morte cristiana come soluzione al contrasto tra eros e religione, la "provvida sventura", il pessimismo manzoniano</li> <li>- il genere del romanzo storico: confronto con Scott attraverso l'analisi dell'incipit di "Ivanhoe"</li> <li>- la genesi del romanzo: le tre redazioni: differenze generali</li> <li>- il sistema dei personaggi, in particolare analisi del personaggio di Renzo e sua maturazione attraverso l'esperienza del sopruso, del distacco dagli affetti, dell'impatto con la città; il dinamismo economico di Renzo come preannuncio</li> </ul>

		<p>embrionale dello spirito della modernità; la sua riflessione finale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analisi del personaggio di Lucia, la giovane perfetta: sua staticità, suo ruolo salvifico nei confronti di Renzo e dell'Innominato, la solidità dei suoi valori; la sua riflessione finale</li> <li>- il narratore onnisciente</li> <li>- il ruolo dell'Anonimo</li> <li>- la concezione della storia</li> <li>- la presenza degli umili</li> <li>- il paesaggio</li> <li>- il rifiuto dell'idillio: la conclusione</li> <li>- il problema della lingua: caratteristiche delle diverse redazioni</li> <li>- Werther e Ortis vs. Renzo</li> </ul> <p>- il rifiuto del romanzo nel <i>Discorso del romanzo storico</i> e nel trattato <i>Dell'invenzione</i></p>
G. LEOPARDI	<p>dall' <i>Epistolario</i>: "Sono così stordito dal niente che mi circonda" a Pietro Giordani</p> <p>dallo <i>Zibaldone di pensieri</i>: La teoria del piacere La teoria della visione La teoria del suono</p> <p>dalle <i>Operette morali</i>: Dialogo della Natura e di un Islandese</p> <p>dai <i>Canti</i>: L'infinito Alla luna Ultimo canto di Saffo A Silvia La quiete dopo la tempesta Canto notturno di un pastore errante d'Asia Il passero solitario</p> <p>A se stesso</p> <p>da <i>La ginestra</i>: Strofa 1 e 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- una personalità complessa: noia, malinconia, senso del nulla</li> <li>- la conversione letteraria dall'erudizione al bello</li> <li>- la conversione filosofica dal bello al "vero"</li> <li>- il sensismo e il materialismo di Leopardi</li> <li>- l'opposizione antichi/moderni</li> <li>- l'opposizione natura/ragione</li> <li>- la natura benigna</li> <li>- il pessimismo storico</li> <li>- la poetica del vago e dell'indefinito, il rifiuto del vero, la rimembranza</li> <li>- le caratteristiche dell'idillio</li> <li>- l'infinito: estasi mistica o esperienza sensistica?</li> <li>- il pessimismo cosmico e l'arido vero</li> <li>- meccanicismo, materialismo</li> <li>- l'ironia</li> <li>- la fine delle illusioni</li> <li>- la consapevolezza del "vero", del dolore, della morte</li> <li>- la natura matrigna e indifferente</li> <li>- le scelte metriche e stilistiche</li> <li>- la nuova poetica antiidillica</li> <li>- la negazione definitiva dell'illusione attraverso un atteggiamento agonistico</li> <li>- l'impegno polemico contro l'ottimismo progressista e contro le tendenze spiritualistiche</li> <li>- un'idea di progresso nuova: dal pessimismo alla solidarietà</li> </ul>

3. Il secondo Ottocento in Italia: il movimento degli Scapigliati e quello verista con Giovanni Verga. Cenni a Giosuè Carducci

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE

E. PRAGA C. ARRIGHI A. BOITO	Preludio La Scapigliatura e il 6 febbraio Lezione di anatomia	- il movimento della Scapigliatura milanese: caratteri generali
C. BAUDELAIRE  E. ZOLA  G. VERGA	da <i>I fiori del male</i> : Albatros Corrispondenze  La <i>Prefazione a Teresa Raquin</i> : Letteratura e scienza  da <i>Nedda</i> : Il mondo contadino: umanitarismo, patetismo, idillio  da <i>Lettera a Salvatore Verdura</i> Il primo progetto dei Vinti: classi sociali e lotta per la vita da <i>I Malavoglia</i> : la prefazione  da <i>Vita dei campi</i> : Fantasticherie Rosso Malpelo Cavalleria rusticana  da <i>I Malavoglia</i> : Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, cap. I La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno, cap.XV  da <i>Novelle Rusticane</i> : La roba Libertà	La crisi dell'intellettuale di fine Romanticismo  il movimento positivista: caratteri generali il Naturalismo francese: caratteri generali il pensiero di Hyppolite Taine caratteri generali del romanzo sperimentale: - lo scrittore scienziato - il determinismo e l'ereditarietà  Bozzetto o scrittura verista?  la riflessione verista sulla letteratura: la scomparsa del narratore onnisciente b) l'eclisse del narratore c) il principio dell'impersonalità d) la lotta per la vita e il darwinismo sociale e) il progetto editoriale del ciclo dei vinti f) pessimismo e conservatorismo g) l'aderenza del linguaggio  il mito dell'ostrica la regressione lo straniamento  l'intreccio, il sistema dei personaggi, la coralità, il tempo e lo spazio, lo stile: il discorso indiretto libero; i dialoghi l'evoluzione del romanzo ottocentesco: dall'eroe al vinto la conclusione: idillio?  la religione della roba assenza di pietismo sentimentale verso il popolo
G. CARDUCCI	Alla stazione in una mattina d'autunno	il classicismo carducciano con l'esperimento delle ODI BARBARE realismo e simbolismo il tema della modernità: posizione del poeta

#### 4. Decadentismo, Simbolismo, Estetismo

G. D' ANNUNZIO	da <i>Il piacere</i> : lettura del 1° capitolo (fotocopia) Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti	-Decadentismo: caratteri generali  -l'estetismo -la vicenda -il realismo deformato
----------------	---	--



	Una fantasia in "bianco maggiore"  da <i>Alcyone</i> Le stirpi canore La pioggia nel pineto I pastori	-la figura femminile -la vita come opera d'arte  - D'Annunzio e il linguaggio poetico del Novecento - "Il verso è tutto" - il virtuosismo tecnico - il panismo - la poesia di memoria
G. PASCOLI	da <i>Prose</i> Il fanciullino La grande proletaria si è mossa  da <i>Myricae</i> : Arano Lavandare L'assiuolo X Agosto  da <i>Poemetti</i> : Digitale purpurea da <i>Canti di Castelvecchio</i> : Il gelsomino notturno	- - la poetica del fanciullino - l'ideologia piccolo-borghese  - il titolo; struttura e organizzazione interna - il fonosimbolismo - il mito della famiglia, la metafora del nido - la natura - la poetica delle "piccole cose"  - la poesia simbolica pascoliana

#### 5. La crisi delle certezze nel primo Novecento: relativismo della conoscenza, inettitudine e malattia

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
L.PIRANDELLO	da <i>L'umorismo (passim)</i>  da <i>Novelle per un anno</i> : Ciaula scopre la luna Il treno ha fischiato C'è qualcuno che ride  da <i>Il fu Mattia Pascal</i> La costruzione della nuova identità e la sua crisi Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia  da <i>Uno, nessuno, centomila</i> Nessun nome  dalle opere teatrali: Così è (se vi pare) (DVD) Sei personaggi in cerca d'autore (DVD)	- comicità e umorismo  - caratteristiche generali della raccolta - perché non è una novella verista - la tecnica dell'epifania - il contrasto tra slancio vitale e forma - la trappola sociale e la follia - la scrittura surreale  la struttura narrativa lo sdoppiamento e l'annullamento del protagonista  la dissoluzione dell'io  il palcoscenico come camera di tortura il teatro nel teatro il relativismo

I. SVEVO	<p><i>La coscienza di Zeno (DVD)</i></p> <p>Prefazione La vita non è né brutta né bella, ma è originale! Psico-analisi La profezia di un'apocalisse cosmica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il substrato culturale dell'autore</li> <li>- la vicenda</li> <li>- la novità strutturale del romanzo; la lingua</li> <li>- la complessità del personaggio di Zeno: malattia e salute</li> <li>- la conflagrazione universale</li> <li>- il giudizio di Montale nel silenzio della critica contemporanea</li> </ul>
----------	---	--

## 6. Voci poetiche del Novecento

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
	La nozione di "avanguardia"	
CREPUSCOLARISMO	Sergio Corazzini: <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il significato del termine</li> <li>- le caratteristiche del movimento</li> <li>- la poesia delle piccole cose</li> <li>- il confronto con Pascoli</li> </ul>
FUTURISMO	T. Marinetti e i Manifesti del Futurismo <i>Manifesto del Futurismo</i> <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le caratteristiche del movimento</li> <li>- le scelte poetiche</li> </ul>
G. UNGARETTI	da <i>L' allegria</i> Il porto sepolto I fiumi Veglia Fratelli Soldati San Martino del Carso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la novità della raccolta</li> <li>- la poetica</li> <li>- l'esperienza della guerra</li> <li>- la ricerca della parola pura</li> </ul>
E. MONTALE	da <i>Ossi di seppia</i> I limoni Non chiederci la parola Spesso il mare di vivere Merigiare pallido e assorto Non recidere forbice quel volto Cigola la carrucola nel pozzo  Dal <i>Discorso per la premiazione del Premio Nobel, 1975</i> : E' ancora possibile la poesia?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la novità della raccolta</li> <li>- la poetica</li> <li>- il presente negativo dominato dal "male di vivere"</li> <li>- l'impossibilità della conoscenza: l'orto, il muro, la luce accecante del meriggio</li> <li>- la possibilità di un "miracolo laico": il futuro come attesa del miracolo</li> <li>- il correlativo oggettivo</li> </ul>

## 7. Oltre i limiti dell'uomo: il Paradiso di Dante

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
A. DANTE	da <i>Paradiso</i> canto I canto III canto VI canto XI canto XII canto XXXIII	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la struttura del Paradiso</li> <li>- il significato complessivo della cantica</li> <li>- la questione della lettera a Cangrande con riferimento ad alcuni passaggi</li> <li>- l'uso del mito, il linguaggio alto</li> <li>- lettura dei singoli canti con parafrasi e commento</li> </ul>

A completamento di quanto affrontato in classe, gli studenti hanno scelto durante le vacanze estive di leggere integralmente almeno un romanzo tra i seguenti indicati:

- Italo CALVINO, *Il visconte dimezzato*
- Italo CALVINO, *Il barone rampante*
- Luigi PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal*
- Italo SVEVO, *La coscienza di Zeno*

#### MODALITA' DI LAVORO

- lezione frontale
- analisi guidata dei testi in esame
- discussioni di gruppo

#### STRUMENTI DIDATTICI

Gli studenti si sono serviti del seguente materiale:

- fotocopie
- libri di testo: Baldi – Giusso, *Dal testo alla storia dalla storia al testo*, ed. Paravia; Dante, *Divina Commedia*, *Paradiso*, a cura di Bosco - Reggio
- DVD
- uso di internet

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Il profitto è stato classificato in voti decimali da 1 a 10, seguendo le linee concordate nelle riunioni collegiali e indicate nella parte comune del presente documento; la sufficienza è stata attribuita al raggiungimento degli obiettivi minimi. Per le composizioni scritte si è fatto riferimento alla tabella di valutazione (allegata) degli scritti di italiano, discussa nelle riunioni di materia.

#### STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- colloqui orali
- questionari a risposta multipla (tipologia C) e/o a risposta sintetica (tipologia B)
- prove scritte di analisi testuali, saggi brevi e/o articoli di giornale
- prova comune a tutte le quinte classi dell'Istituto con tutte le tipologie previste dal Nuovo Esame di Stato

### LATINO

Prof. ssa Nicoletta COLOMBO

#### OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

L'insegnamento del latino è stato finalizzato:

- alla riflessione sui meccanismi del linguaggio;
- alla lettura dei testi di autori di grande risonanza per il messaggio di umanità che ci trasmettono e per il loro valore etico ed estetico;
- alla comprensione del pensiero che ha determinato modelli di vita che ancora persistono, costituendo il substrato del nostro presente, in particolare nelle forme istituzionali di molti settori della vita partecipata (politica, economia, diritto...);
- in senso lato alla comprensione del mondo classico in cui sono individuabili le radici storiche e gli antefatti intellettuali della moderna organizzazione della conoscenza e della identità del mondo occidentale.

#### Conoscenze

- profilo storico della letteratura latina di età imperiale affrontato nei suoi autori principali
- morfologia della lingua latina; sintassi della frase semplice; sintassi essenziale della frase complessa.

#### Capacità

- Capacità di riflettere sulla lingua e sulle problematiche letterarie effettuando opportuni collegamenti
- Capacità di analizzare e di contestualizzare un testo comprendendo le caratteristiche fondamentali della cultura di un periodo, dell'opera di un autore e del suo pensiero

- Capacità di effettuare collegamenti multidisciplinari

### Competenze

- Comprendere le domande delle verifiche orali;
- Esprimersi usando i termini propri della disciplina e con chiarezza espositiva;
- Saper usare i libri di testo e comprendere le note di spiegazione;
- Comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte;
- Analizzare un testo in lingua già noto seguendo uno schema dato e col sussidio di una traduzione non letterale;
- Comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo latino con gradi di subordinazione non superiori al terzo;
- Saper tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa latina di media difficoltà, arrivando a una resa letterale del testo.
- Contestualizzare il testo comprendendo le caratteristiche fondamentali della cultura di un periodo, dell'opera di un autore e del suo pensiero;
- Saper operare semplici collegamenti multidisciplinari.

### CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Nello svolgimento del programma di Latino si è scelto di privilegiare i caratteri delle forme letterarie presenti in epoca imperiale, insistendo in particolare sulla lettura di opere complete in traduzione. Inoltre, poiché la classe aveva già tradotto e analizzato brani scelti dalle opere di Lucrezio e Cicerone durante l'anno scolastico scorso, (cfr. programma di latino svolto nell'anno scolastico 2011-2012), si è scelto di leggere e tradurre un congruo numero di passi degli autori affrontati quest'anno per dare più coesione al programma stesso.

#### L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

- ✓ La censura da parte del potere politico nei confronti della vita intellettuale, l'adesione allo Stoicismo come forma di resistenza e di opposizione; cenni alla storiografia imperiale: tra adulazione e disimpegno; la pratica delle *declamationes*
- ✓ Il fenomeno neroniano dell'ellenizzazione della cultura e del costume (cfr.: Svetonio, Nerone dà spettacolo, in latino)

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
FEDRO		<ul style="list-style-type: none"> <li>• il genere della favola</li> <li>• la poetica</li> <li>• i temi e la visione pessimistica e immobile della società</li> <li>• le scelte stilistiche: la <i>brevitas</i> e la <i>varietas</i></li> </ul>
SENECA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- da DE BREVI-TATE VITAE, 1 "La vita è breve?" (in latino)</li> <li>- da DE BREVI-TATE VITAE 3; 7 "La galleria degli occupati" (in italiano)</li> <li>- da DE BREVI-TATE VITAE, 7, 3-4 "Imparare a vivere e a morire" (in latino)</li> <li>- da DE BREVI-TATE VITAE, 16 "L'ansia di accumulare i beni è irrazionale" (in latino)</li> <li>- da CONSOLATIO AD POLYBIUM, 8 "L'attività letteraria contro il dolore" (in latino)</li> <li>- da DE IRA, I,1, passim "I sintomi premonitori dell'ira"</li> <li>- da DE COSTANTIA SAPIENTIS, 5, 6-7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• i DIALOGI: la differenza con quelli di Platone e di Cicerone</li> <li>• il genere della <i>consolatio</i></li> <li>• il tema della morte</li> <li>• il tema del tempo</li> <li>• il concetto di <i>proficiens</i></li> <li>• <i>otium e negotium</i></li> <li>• i TRATTATI: il pensiero politico dell'autore</li> </ul>

	<p>“Omnia mea mecum sunt” (in latino)  - da DE CLEMENTIA, I,1-3 (in latino)</p> <p>- <i>EPISTULA AD LUCILIUM, I,1-5</i>  <i>“Rivendichiamoci a noi stessi” (in latino)</i></p> <p>- <i>EPISTULA AD LUCILIUM, 8, 1-3</i>  <i>“Cambiar l’animo, non il paese!” (in latino)</i></p> <p>- <i>EPISTULA AD LUCILIUM, 47, 1-5 “Gli schiavi: servi sunt, immo homines” (in italiano)</i></p> <p>- <i>MEDEA (lettura facoltativa estiva in traduzione)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le EPISTULAE AD LUCILIUM: il contenuto e la struttura; le differenze con l’epistolario ciceroniano</li> <li>• le tematiche</li>   <li>• il teatro: lo scopo pedagogico; il fenomeno delle <i>recitationes</i></li> <li>• <i>cothurnatae</i> e <i>praetextae</i></li> <li>• la vicenda mitologica di Medea</li> <li>• analisi del personaggio di Medea: il conflitto <i>furor/ratio</i>;</li> <li>• analisi della figura di Giasone: la sua debolezza, la sua <i>pietas</i>, la logica del calcolo</li> <li>• la presenza del truculento e dell’orrido</li> <li>• la conclusione commentata da Bettini (in fotocopia)</li>   <li>• APOKOLOKYNTOSIS: il genere della satira menippea, il senso del titolo, il contenuto</li> </ul>
<p><b>PETRONIO</b></p>	<p>- <i>SATYRICON (lettura facoltativa estiva in traduzione)</i></p> <p>- <i>La matrona di Efeso (in latino) 111-112</i></p> <p>- <i>P. FEDELI “Il tema del labirinto” (fotocopia)</i></p> <p>- <i>L. CANALI “Il realismo del distacco” (fotocopia)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il genere del romanzo ellenistico e le differenze con quello latino</li> <li>• la questione dell’identità dell’autore, la testimonianza di Tacito</li> <li>• la questione della datazione</li> <li>• il contenuto dell’opera: la trama, i luoghi e i personaggi</li> <li>• il SATYRICON come opera di contaminazione tra diversi generi letterari e sue innovazioni</li> <li>• il SATYRICON come parodia del romanzo greco, dell’epos, del Vangelo di S. Marco</li> <li>• il realismo petroniano</li> <li>• il tema della decadenza dell’eloquenza</li> <li>• il tema dell’amore</li> <li>• il tema della morte</li> </ul>
<p><b>LUCANO</b></p>	<p>- <i>da BELLUM CIVILE:</i>  <i>“La follia della guerra civile” I, 1-38; 44.45 (in italiano)</i></p> <p>- <i>“L’evocazione dei morti” VI, 750-821 (in italiano)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il contenuto, l’impostazione e la struttura dell’opera BELLUM CIVILE</li> <li>• l’elogio di Nerone</li> <li>• i rapporti con l’epos virgiliano</li> <li>• lo stoicismo di Lucano: il rifiuto del provvidenzialismo</li> <li>• il sistema dei personaggi: Cesare, genio del male, Pompeo, <i>magni hominis umbra</i>, Catone, il <i>sapiens</i></li> <li>• il linguaggio poetico</li> </ul>

## L'ETA' DEI FLAVI

- ✓ Il ritorno al classicismo; l'istituzione di cattedre finanziate dallo Stato

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
QUINTILIANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- da <i>INSTITUTIO ORATORIA Praefatio</i> (in italiano)</li> <li>- da <i>INSTITUTIO ORATORIA, II, 2, 1-8, "Il buon maestro"</i> (passim)(in latino)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'INSTITUTIO ORATORIA: caratteri generali</li> <li>• il modello di oratore e il rapporto con Cicerone</li> <li>• l'innovazione pedagogica</li> <li>• le cause della decadenza dell'oratoria</li> <li>• la critica allo stile moderno rappresentato da Seneca</li> </ul>

## L'ETA' DI NERVA, TRAIANO E ADRIANO

- ✓ caratteri generali dell'età

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
TACITO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- da <i>ANNALES</i>:  <ul style="list-style-type: none"> <li>"La morte di Britannico", XIII, 16 (in italiano)</li> <li>"Poppea", XIII, 45-46 (in italiano)</li> <li>"Il matricidio", XIV, 1-10 (in italiano)</li> <li>"La morte di Ottavia", XIV, 63-64 (in italiano)</li> <li>"La morte di Petronio", XVI, 18-19 (in italiano)</li> </ul> </li> <li>• da <i>AGRICOLA</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>"Ora si comincia a respirare", 3 (in italiano)</li> <li>"Il discorso di Calgaco", 30 (passim) (in latino)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HISTORIAE e ANNALES: gli argomenti, lo schema compositivo; il metodo storiografico; principato e libertas; la posizione dell'autore di fronte al principato; le tecniche narrative; lo stile: l'influsso di Sallustio, la <i>variatio</i></li> <li>• AGRICOLA: i contenuti, il genere, la posizione dell'autore di fronte al principato, l'apologia della classe dirigente</li> <li>• l'imperialismo romano</li> <li>• GERMANIA: il titolo, il genere, il contenuto, le fonti,</li> <li>• il tema della sanità germanica rispetto alla decadenza romana</li> <li>• il mito della razza ariana</li> <li>• DIALOGUS DE ORATORIBUS: le cause del declino dell'eloquenza</li> </ul>

## L'ETA' DEGLI ANTONINI

- La prevalenza del greco sul latino, la diffusione delle religioni misteriche e del Cristianesimo

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
APULEIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>PROLOGO I,1</i> (passim) (in latino)</li> <li>• <i>LA FAVOLA DI AMORE E PSICHE</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autobiografismo nell'orazione DE MAGIA</li> <li>• METAMORFOSI o ASINUS AUREUS: le ragioni del titolo, le fonti, il genere, la trama, la struttura narrativa</li> </ul>

	<i>(in traduzione)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il significato del romanzo: i diversi piani di lettura</li> <li>• le differenze con il romanzo greco</li> <li>• le differenze e le analogie con il romanzo petroniano</li> <li>• la <i>curiositas</i> di Lucio come esempio di <i>hybris</i></li> </ul>
--	------------------------	--

#### MODALITA' DI LAVORO

- lezione frontale
- traduzione guidata
- lettura di passi in traduzione

#### STRUMENTI DIDATTICI

Gli studenti si sono serviti del libro di testo per lo studio della letteratura (Di Sacco – Serio, Il mondo latino, vol. 4-5, Bruno Mondadori editore), di fotocopie fornite dall'insegnante per l'approfondimento

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Nelle linee generali e di metodo si sono seguiti i criteri indicati per la materia di Italiano.

Per lo scritto, si è fatto riferimento ai seguenti parametri:

- grado di comprensione del testo, ove si trattasse di traduzione
- capacità di contestualizzare, commentare e analizzare il passo in esame, utilizzando anche la terminologia appropriata

Per il test di letteratura, si è fatto riferimento ai seguenti parametri:

- grado di conoscenza degli argomenti proposti
- capacità di analisi e sintesi

#### STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- traduzioni e/o analisi e commenti di testi di autori trattati
- colloqui orali
- questionari a risposta sintetica (tipologia B, max. 8-10 righe)
- simulazione di terza prova con quesiti a risposta sintetica (tipologia B)
- 

### INGLESE

Prof. ssa Claudia MERLINI

#### OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

Affinamento delle quattro abilità linguistiche e acquisizione di informazioni di carattere storico-letterario. Lo studente sa comprendere le idee principali di testi complessi riguardanti argomenti sia concreti che astratti, è in grado di interagire con parlanti nativi con adeguata scioltezza e spontaneità, sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti motivando le proprie scelte e sostenendo il proprio punto di vista, è in grado di riconoscere le specificità di un testo letterario.

Numero settimanale ore di lezione: tre

#### STRUMENTI

Sono stati utilizzati i seguenti libri di testo:

R. Norris, H. Thomson – Ready for First Certificate – Macmillan

M. Spiazzi – M. Tavella "Only Connect... New Directions" - Zanichelli vol. 2-

Sono state inoltre utilizzati: fotocopie, testi di narrativa, registratore e video.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda i criteri di valutazione utilizzati si rimanda alla relativa delibera del Collegio Docenti (vedasi Allegato).

#### STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Prove scritte: verifiche di Use of English per la preparazione all'esame First Certificate, due simulazioni della terza prova dell'esame di Stato (tipologia B su argomenti letterari).

Prove orali: "speaking" e "listening" in preparazione all'esame First Certificate e verifiche di letteratura.

## METODOLOGIA

Lezione frontale, lezione "dialogata", esercizi di analisi testuale. Esercitazioni relative alle quattro abilità in preparazione all'esame FCE

## PROGRAMMA

### THE EARLY ROMANTIC AGE

Emotion vs Reason

New trends in poetry

The Gothic novel

*Fiction 4: The Gothic setting*

W. Blake - "The Lamb" - "The Tyger"

"London" - "The Echoing Green"

M. Shelley "Frankenstein or the Modern Prometheus": "Walton and Frankenstein" -

"The Creation of the Monster"

### THE ROMANTIC AGE

The Egotistical Sublime

Reality and Vision

The Novel of Manners

*Fiction 6: Flat and round characters*

W. Wordsworth "A Certain Colouring of Imagination" - "A Slumber Did My Spirit Seal" "Daffodils" - "Composed upon Westminster Bridge" - "Tintern Abbey"

"My Heart Leaps Up" - "The Solitary Reaper"

S. T. Coleridge "The Rime of the Ancient Mariner" - "The Killing of the Albatross"

J. Keats "Ode on a Grecian Urn" - "La Belle Dame Sans Merci"

J. Austen "Pride and Prejudice": "Mr and Mrs Bennet"

### THE VICTORIAN AGE

The Victorian Compromise

The Victorian Frame of Mind

The Victorian Novel

Types of Novels

*Fiction 8: The Industrial Setting*

Aestheticism and Decadence

C. Dickens "Hard Times": "Nothing but Facts" - "Coketown"

E. Bronte "Wuthering Heights": "Catherine's Ghost" - "Catherine's Resolution"

R. L. Stevenson "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde": "The Carew Murder Case"

"Jekyll's Experiment"

O. Wilde "The Picture of Dorian Gray": "Basil Hallward" - "Dorian's Death"

### THE MODERN AGE

The age of anxiety

Modernism

The modern novel

*Fiction 10: The interior monologue (p. F24)*



D. H. Lawrence *"Sons and Lovers"* - *"The Rose-Bush"*  
J. Joyce *"Dubliners"* - *"Eveline"*  
V. Woolf *"Mrs Dalloway"* - *"Clarissa and Septimus"*  
Reading: *"The Rime of the Ancient Mariner"* by S. T. Coleridge  
Video: *"Pride and Prejudice"* - *"Oliver Twist" (first part)*

*N.B. Le parti introduttive ad ogni periodo sono state riassunte nei contenuti essenziali*

FRANCESE  
Prof.ssa Donatella Angela BONIARDI

## OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI DELLA DISCIPLINA

Nel triennio lo studio della lingua francese persegue lo sviluppo delle quattro competenze linguistiche, puntando all'autonomia dello studente nei vari contesti, per il raggiungimento del livello B2 del Quadro Comune Europeo per le Lingue. Inoltre, lo studio della storia della letteratura e l'approccio a testi letterari di varia natura, punta a far acquisire capacità di analisi e confronto, nonché una buona conoscenza del panorama culturale in cui le diverse correnti letterarie si sono sviluppate. Infine, a livello educativo, si propone come disciplina privilegiata volta ad ampliare gli orizzonti culturali e, soprattutto, a veicolare valori quali il rispetto della diversità, la solidarietà e l'incontro fra i popoli.

## ACCORDIMENTI METODOLOGICI

E' stato prevalentemente utilizzato il libro di testo in adozione, integrato da materiale fornito dall'insegnante, sia per la parte letteraria che linguistica. Largo spazio è stato dato all'uso del laboratorio per l'attività di ascolto. L'approccio è stato di tipo funzionale-comunicativo.

Testo di letteratura: C. Desaintghislain C., Morisset C., Pouzalgues-Damon E., Rosenberg P., Vanhamme D., Wald Lasowski P. / Edizione italiana a cura di Benvenuti L., *Français. Littérature et Méthodes*. Ottocento e Novecento; Edizioni Zanichelli

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati utilizzati i criteri di valutazione discussi nei Dipartimenti di materia e deliberati nel Collegio dei docenti.

## STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE

Sono state svolte verifiche scritte ed orali volte a valutare conoscenze e competenze linguistiche e letterarie. Quanto alla competenza linguistica sono state somministrate verifiche (orali e scritte) di livello B2. In alcuni casi si è ricorso all'uso del laboratorio e del dizionario monolingue.

## CONOSCENZE E COMPETENZE CHE COSTITUISCONO GLI STANDARD MINIMI DELLA DISCIPLINA

- Sa riconoscere, rispettare e riprodurre correttamente gli schemi intonativi di enunciati piuttosto complessi.
- Sa riconoscere il numero dei parlanti, il rapporto esistente fra loro, il luogo e l'argomento trattato.
- Sa usare adeguatamente il lessico di base e sa produrre oralmente frasi corrette su argomenti noti.
- Conformi lessico, registro, esponente linguistico e intonazione agli interlocutori.
- Sa leggere e comprendere le informazioni di tipo oggettivo in un brano e sa fare collegamenti.
- Sa riconoscere la frase più significativa del testo.
- Organizza la propria produzione scritta in modo funzionale.
- Sa produrre frasi complesse, scegliendo gli elementi lessicali e le strutture grammaticali.
- Sa rispondere a questionari, produce riassunti e lettere, compone dialoghi.
- Sa analizzare testi di diversa natura.
- Conosce la cultura e la letteratura del popolo di cui studia la lingua.

## PROGRAMMA SVOLTO

## LINGUA

- Ripasso di strutture grammaticali quali frase ipotetica, frase passiva, tempi verbali, c'est/il est, accordo del participio passato, pronomi dimostrativi e complemento.
- Lettura e comprensione di testi e documenti autentici su temi d'attualità: tale lavoro ha consentito l'arricchimento lessicale e l'avvio di attività di conversazione e produzione scritta di livello B2.

## LETTERATURA

L'approccio alla letteratura prevede lo studio delle caratteristiche principali di un periodo a livello storico, artistico e letterario, per passare successivamente agli autori e soprattutto all'analisi della loro produzione, prevedendo testi di carattere vario (prosa, poesia, teatro) di cui sottolineare gli aspetti fondamentali.

*Le XIXeme siècle*

*L'Âge des romantismes*

- Les événements historiques pp. 308-309
- La vie culturelle et littéraire pp. 310-314
- Les genres littéraires pp. 314-317

*E.P. de Senancour*

- Oberman : extrait (materiale integrativo)

*F.R. de Chateaubriand: la vie et l'œuvre pp. 320-321*

- René : extrait p. 322
- Le Génie du Christianisme : extrait pp. 323-324

*A. de Lamartine: la vie et l'œuvre pp. 326-327*

- Méditations poétiques: Le lac (materiale integrativo)
- La vallée : extrait p. 329
- L'automne (materiale integrativo)

*V. Hugo: la vie et l'œuvre pp. 336-337*

- Les Orientales: Rêverie p. 338
- Les Contemplations: La préface (materiale integrativo)  
Chanson p. 410  
Demain, dès l'aube p. 411
- Les rayons et les ombres : la fonction du poète romantique Annexes p.A14
- Notre-Dame de Paris : extrait p. 340
- Les misérables: extrait p. 414-415

*Stendhal: la vie et l'œuvre pp.350-352*

- Le Rouge et le Noir : extrait p.353
- La Chartreuse de Parme : extrait pp. 354-355

*H. de Balzac: la vie et l'œuvre pp.358-360*

- Le père Goriot: La pension Vauquer : extrait (materiale integrativo)  
Je veux mes fille : extrait (materiale integrativo)
- Eugénie Grandet : La monomanie de Grandet : extrait (materiale integrativo)

*La vie culturelle et littéraire sous le Second Empire pp.400-4005*

*G. Flaubert: la vie et l'œuvre pp. 418-420*

- Mme Bovary : extraits p.422-423  
Une jeune fille romantique (materiale integrativo)

Le mirage du grand monde (materiale integrativo)

L'empoisonnement (materiale integrativo)

Vision du film de C. Chabrol : « Mme Bovary »

T. *Gautier*: la vie et l'œuvre pp.426-427

- Emaux et Camées: L'Art p.429

C. *Baudelaire*: la vie et l'œuvre pp.434-437

- Les Fleurs du mal: L'albatros p.438

Correspondances p. 439

Élévation p. 440

Parfum exotique p. 441

Harmonie du soir p. 442

Spleen p. 444

P. *Verlaine* : l'œuvre p. 453

- Romances sans parole: Il pleure dans mon cœur p.458

- Jadis et naguère : Art poétique Annexes p. A18

É. *Zola* : la vie et l'œuvre pp.470-472

- L'Assommoir: extrait p.473

- Germinal: extrait pp. 474-475

*Le XXème siècle*

- Les événements historiques pp.502

- La vie culturelle et artistique pp.505-508

*Apollinaire* : la vie et l'oeuvre pp. 522-524

- Alcools : Sous le Pont Mirabeau (materiale integrativo)

- Calligrammes : Et combien j'en ai vu (materiale integrativo)

Il pleut (materiale integrativo)

M. *Proust* : la vie et l'œuvre pp.583-540

- Du côté de chez Swan : extrait p. 544

TEDESCO

Prof.ssa Carla BORGONOVO

#### OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI DELLA DISCIPLINA

Lo studente dovrà sviluppare capacità di: comprensione di testi orali e scritti rispetto ad argomenti diversificati; produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere le proprie opinioni con pertinenza lessicale; interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; analisi critica e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico, anche nella loro dimensione storica; approfondimento di argomenti di interesse culturale, anche trasversalmente ad altre discipline. Il valore aggiunto sarà costituito dall'esercizio di tali competenze attraverso l'uso consapevole di strategie comunicative e della riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fatti culturali.

#### METODOLOGIE ADOTTATE

Le lezioni si sono svolte esclusivamente in lingua e hanno visto sempre al centro dell'attività didattica il brano, dalla cui comprensione e analisi si è partiti per giungere all'inquadramento storico-letterario. Successivamente alla lettura del brano si sono svolti esercizi di varia tipologia, finalizzati alla comprensione, poi gradualmente all'analisi e all'interpretazione. Sono stati utilizzati anche materiali autentici, attraverso film, video e interviste tratte dal web. Oltre alla lezione frontale, all'uso del libro di testo e al lavoro personale e sistematico dello studente è stato attuato il

lavoro a piccoli gruppi per potenziare la motivazione e l'interesse verso la materia e per aumentare il grado di relazione interno alla classe.

## VALUTAZIONE

La valutazione è fondata sui seguenti criteri:

Nelle prove orali ( sia domande brevi, brevi sintesi, richiesta di commenti, interrogazioni vere e proprie ) si è tenuto conto dell'ampiezza delle conoscenze, della correttezza linguistica, della fluidità espositiva, nonché della capacità di operare collegamenti e confronti.

Per le prove scritte, sia formative sia sommative, ( stesura di riassunti, commenti, di risposte a domande aperte) si è tenuto conto – ai fini della misurazione – dell'ampiezza delle conoscenze e del lessico, della correttezza espositiva, delle capacità di coerenza e coesione testuali. Ai fini della valutazione globale sono stati presi in considerazione oltre al profitto anche il grado di partecipazione all'attività didattica, la regolarità dell'impegno e la progressione rispetto al livello di partenza.

## CONOSCENZE E COMPETENZE ACQUISITE E CONSEGUENTI LIVELLI DI PREPARAZIONE

- a) Livello di sufficienza : conoscenza dei contenuti a livello accettabile, esposizione con alcuni errori morfosintattici, ma nel complesso efficace, improprietà e carenze lessicali, ma non da compromettere la comunicazione, capacità di analisi e di sintesi almeno degli aspetti essenziali;
- b) livello buono : buona conoscenza dei contenuti, buona padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico, con errori e carenze non gravi, comprensione e analisi dettagliata del testo, con buone capacità di raccordo e collegamento;
- c) livello ottimo : le conoscenze sono ampie ed approfondite, espresse in modo decisamente corretto e appropriato, con un lessico ricco e differenziato, capacità di operare collegamenti pertinenti e personalizzati.

Tra le competenze e obiettivi minimi si segnalano:

- Analizzare un testo poetico o in prosa , tra quelli trattati , riuscendo a comprendere il significato letterale e traslato ;
- Delineare le principali figure retoriche del linguaggio analizzato;
- Inquadrare , in via essenziale , gli autori trattati nel periodo in cui hanno operato ;
- Collocare i testi nel periodo che li ha visti nascere.
- Esporre in modo discorsivo e corretto le tematiche letterarie.

### Nuclei tematici trattati nell'anno scolastico 2012/13

Die Romantik. Accenni storici e tematici

Novalis, "Erste hymne an die Nacht"

Eichendorff, "Lockung"

Die Brüder Grimm: Das Märchen = Dornröschen

E.T.A. Hoffmann: „Die Elixiere des Teufels“

Biedermeier: Stifter, "Bunte Steine"

Buechner, "Woyzeck"

Heinrich Heine : "Das Fraulein "Die schlesischen Weber",

Realismus. Accenni storici e tematici

T. Fontane : „Effi Briest“

Naturalismus

G. Hauptmann . „Die Weber“

Positivismus und Realismus in Europa

Dekadenz. Accenni storici e tematici

Rilke "Der Panther"

Expressionismus

Kafka "Die Verwandlung", "Der Prozess"

Von der Weimarer Republik zum dritten Reich

Die Lager

## Die Literatur im dritten Reich und im Exil

T. Mann: „Die Buddenbrooks“ „Der Tod in Venedig“

Brecht: Gespräch gegen die Gewalt

Herman Hesse „Siddhartha“

## Der Neue Roman im 20. Jahrhundert. Die Trümmerliteratur“

Die Literatur nach dem zweiten Weltkrieg

Borchert: Das Brot, Nachts schlafen die Ratten doch, die Küchenuhr

H. Böll: Mein Onkel Fred, Anekdote zur Arbeitsmoral

Christa Wolf: der geteilte Himmel

Max Frisch: Der andorranische Jude

Maria Luise Kaschnitz: Ein ruhiges Haus

Lingua: lettere commerciali e private, produzione di descrizioni

Ripasso delle fondamentali strutture grammaticali e lessicali inerenti il livello B1e B2

## FILOSOFIA

Prof. Giovanni CARUSELLI

### OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

#### A. Conoscenze

- 1) Concetti centrali delle grandi correnti di pensiero dell'Ottocento e della prima metà del Novecento.
- 2) Conoscenza dei contenuti delle opere dei principali filosofi europei dell'Ottocento e del Novecento con particolare riferimento alla persistenza del loro pensiero nel tempo.
- 3) Correlazione fra il contesto storico – culturale e le dottrine filosofiche che in esso nascono e con esso interagiscono.

#### B. Competenze

- 1) Acquisizione di un atteggiamento criticamente consapevole nei confronti del reale, ottenuto con l'analisi e la giustificazione razionale.
- 2) Considerare il dubbio come atteggiamento mentale positivo, premessa e stimolo per una qualunque ricerca di verità.
- 3) Disponibilità al dialogo e al confronto quali elementi indispensabili alla maturazione di una personalità autonoma ed equilibrata.

#### C. Capacità

- 1) Saper collegare un concetto a un contesto filosofico individuando esattamente le ragioni della connessione.
- 2) Saper comprendere i fondamenti teorici di concezioni, dottrine e convinzioni comuni presenti nella società contemporanea.
- 3) Saper valutare l'incidenza del pensiero filosofico sulla formazione dei valori morali presenti nella società.

### CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Il Romanticismo: caratteri generali

Fichte: la *Dottrina della scienza*, la morale e la politica

Schelling: la filosofia della natura, l'arte.

Hegel: opere giovanili, la dialettica, l'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*, la filosofia del diritto, la filosofia della storia, l'estetica.

Schopenhauer: *Il mondo come rappresentazione e come volontà*

Kierkegaard: la categoria del singolo, l'angoscia, i tre stadi dell'esistenza.

Il socialutopismo. Saint-Simon: età critiche e organiche.

Fourier e Proudhon.

Il positivismo: cenni generali

Comte: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia

La Sinistra hegeliana. Strauss: la concezione religiosa.

Feuerbach: *L'essenza del cristianesimo, L'essenza della religione*. Dalla filosofia all'antropologia.

Marx: opere giovanili, Il *Manifesto*, *L'Ideologia tedesca*, *Il capitale*

L'evoluzionismo. Darwin: la selezione naturale e l'origine delle specie.

Spencer: Il positivismo evoluzionistico. Religione, scienza e filosofia. L'inconoscibile.

Nietzsche: le origini della tragedia, la genealogia della morale, il cristianesimo, la morte di Dio, il superuomo, la volontà di potenza.

La psicoanalisi. Freud: es, io e super-io, la scoperta dell'inconscio, i sogni, la psicopatologia della vita quotidiana.

L'esistenzialismo: cenni generali

Sartre: *L'Essere e il nulla, L'esistenzialismo è un umanismo*, la libertà.

Lettura e commento di un brano da *L'esistenzialismo è un umanismo*, di J. P. Sartre.

**ATTREZZATURE; STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:**

manuale in adozione (Abbagnano/Fornero, *La filosofia*, Paravia)

I metodi di insegnamento utilizzati sono:

a) Lezioni frontali.

b) Discussione su particolari tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti.

**STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE**

a) Colloqui

b) Questionari (aperti e chiusi)

## STORIA

Prof. Giovanni CARUSELLI

**OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO**

**A. Conoscenze**

1) Informazione completa, coerentemente con il programma ministeriale, sulla storia politica, diplomatica e militare europea e mondiale del Novecento.

2) Conoscenza dei meccanismi economici principali che regolano la produzione e il commercio mondiale.

3) Conoscenza delle principali ideologie politiche e delle dottrine sociali del mondo contemporaneo.

**B. Competenze**

1) Consapevolezza dei problemi che contrassegnano la realtà contemporanea attraverso la conoscenza del passato e la riflessione critica su di esso.

2) Coscienza dell'importanza della partecipazione e l'impegno nella società civile come diritto-dovere che a ciascuno compete in qualità sia di uomo che di cittadino.

3) Capacità di sostenere il confronto culturale e ideologico, superando le chiusure settarie e gli atteggiamenti intolleranti.

4) Abitudine ad avvertire la complessità dei problemi e la pluralità dei punti di vista possibili, esercitando il rigore nell'indagine e la serenità nelle valutazioni.

**C. Capacità**

1) Saper inquadrare un episodio specifico in un contesto storico individuando dell'episodio stesso i caratteri più importanti.

2) Saper leggere un testo storico individuandone i pregi o i limiti sulla base di criteri oggettivi, quali la credibilità delle fonti e il rigore delle deduzioni.

3) Saper interpretare i singoli fatti alla luce di leggi generali e di contesti epocali che stanno alla base di essi.

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO**

La Destra al potere in Italia. L'età della Sinistra e di Crispi. La crisi di fine secolo. L'età giolittiana.

Nazionalismo e irrazionalismo in Italia e in Europa. La crisi degli ideali liberali e il nuovo mito razziale.

La prima guerra mondiale. Interventisti e neutralisti in Italia. Gli eventi bellici.  
Il Congresso di Parigi e la pace dei vincitori.  
La rivoluzione russa. Dalla rivoluzione di febbraio alla NEP.

Il dopoguerra in Europa, la Società delle Nazioni.

Il dopoguerra in Italia. Il mito della vittoria mutilata, la nascita del PPI e dei Fasci di Combattimento. La nascita del Partito Comunista d'Italia. La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo.

Dalla dittatura legale alla costruzione dello stato totalitario. I Patti Lateranensi, le leggi fascistissime, la politica economica, la politica estera, la dottrina del fascismo.

La crescita economica degli anni Venti negli USA, la crisi del 1929, il New Deal.

La Germania umiliata e le vicende della Repubblica di Weimar. L'ascesa del nazionalsocialismo e la sua ideologia. Il totalitarismo in Italia e in Germania.

L'età di Stalin in Russia. I piani quinquennali e la repressione del dissenso.

L'aggressività nazista in Europa negli anni Trenta. L'annessione dell'Austria e della Cecoslovacchia. La guerra di Spagna e la conquista dell'Etiopia. La politica dei Fronti popolari. L'Europa alle soglie della guerra. Il patto russo-tedesco.

La seconda guerra mondiale. Gli eventi militari. il nuovo ordine e l'olocausto. I movimenti di Resistenza in Europa. Le conferenze di pace. Il processo di Norimberga e la sorte della Germania.

La sovietizzazione dell'Europa dell'Est. La politica dei blocchi. La guerra fredda.

Il blocco di Berlino, la guerra civile in Grecia e la guerra di Corea.

La decolonizzazione dell'Asia: la rivoluzione non violenta in India e la rivoluzione comunista cinese.

Il Medio Oriente dopo la seconda guerra mondiale. La nascita dello Stato di Israele e le guerre arabo – israeliane.

La nascita della repubblica italiana. L'inserimento dell'Italia nel blocco occidentale. Da De Gasperi al centrismo. Il centrosinistra. Gli Anni Sessanta e il miracolo economico. La fine della guerra fredda e la distensione.

#### **ATTREZZATURE; STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:**

manuale in adozione: (Giardina/Sabbatucci/Vidotto, *Nuovi profili storici*, 3, Laterza)

I metodi di insegnamento utilizzati sono:

- a) Lezioni frontali.
- b) Discussione su particolari tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti.

#### **STRUMENTI E TEMPI DELLA VALUTAZIONE**

- a) Colloqui
- b) Questionari (aperti e chiusi)

**MATEMATICA**  
**Prof.ssa Giuliana FAGGIAN**

#### **OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO:**

- educare all'intuizione, cioè a cogliere l'evidenza delle cose e ad individuare una prima strategia di risoluzione dei problemi;

- sviluppare le capacità logiche intese come capacità di formare concetti e ordinarli deduttivamente;
- sviluppare capacità d'analisi delle situazioni problematiche;
- sviluppare la capacità di individuare correlazioni e di operare sintesi;
- sviluppare la capacità di astrazione e di generalizzazione: inquadrare in uno stesso schema logico situazioni diverse e riconoscere proprietà varianti e invarianti;
- far acquisire ed usare correttamente il linguaggio specifico della disciplina.

## STRUMENTI:

Libro di testo : Bergamini, Trifone, Barozzi, Corso base blu di matematica, Zanichelli, vol.5.

Per quanto riguarda il metodo di lavoro, è stata utilizzata la lezione frontale dialogata accompagnata da esercitazioni alla lavagna volte non solo all'applicazione di quanto trattato a livello teorico, ma anche ad ampliare la materia in esame, al fine di abituare l'allievo a trasferire le proprie conoscenze ed abilità in situazioni diverse da quelle già esaminate.

Non sono pertanto mancate proposte di esercizi al fine di favorire l'esemplificazione dei contenuti teorici, proposte di quesiti con vari livelli di difficoltà per stimolare l'attenzione e per affinare le capacità induttive e deduttive.

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI:

La valutazione ha preso in esame i seguenti elementi:

- interpretazione corretta del testo del problema
- capacità di analisi dei dati: costruzioni geometriche e grafiche devono essere rispondenti alle richieste,
- individuazione dello schema logico e della procedura esecutiva;
- conoscenza delle teorie, dei metodi e degli strumenti di calcolo e capacità di trasferirli alle questioni poste;
- correttezza formale;
- autonomia e originalità nella scelta del percorso risolutivo.

Ai fini della verifica del raggiungimento degli obiettivi disciplinari sono state effettuate prove scritte e verifiche orali. E' stata svolta una verifica comune a tutta la scuola, secondo la tipologia prevista dal nuovo esame.

La misurazione del profitto è avvenuta secondo i criteri deliberati dal Collegio Docenti, declinati all'interno della singola disciplina.

## CONTENUTI

### Le funzioni e le loro proprietà.

Le funzioni reali di variabile reale. Le proprietà delle funzioni e la loro composizione.

### Limiti di successioni

Definizioni di limite per le successioni. Teoremi sulle successioni monotone (senza dimostrazione)

### Insiemi numerici

Insiemi numerici e insiemi di punti, intervalli, intorno. Insiemi numerici limitati ed illimitati. Estremo superiore ed inferiore. Punti di accumulazione.

### Limiti di una funzione

Concetto di limite di una funzione. Definizione generale di limite. Limite destro e limite sinistro. Verifica della definizione di limite. Teoremi fondamentali sui limiti: dell'unicità, della permanenza del segno, del confronto. Teoremi sul calcolo dei limiti senza dimostrazione: limite di una somma, limite di un prodotto, limite di una funzione reciproca, limite di un quoziente, di una potenza. Teoria degli asintoti di una funzione: asintoti verticali, orizzontali, obliqui.

### Funzioni continue

Continuità di una funzione in un punto e in un insieme. La continuità delle funzioni elementari. Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato. Punti di discontinuità di una funzione. Limiti notevoli. Forme indeterminate. Infinitesimi e loro confronto. Infiniti e loro confronto.

### Teoria delle derivate

Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico. Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Continuità e derivabilità. Derivate di alcune funzioni elementari. Derivate di una somma, di un prodotto e di un quoziente. Enunciati dei teoremi di derivazione delle funzioni inverse e delle funzioni composte. Derivate successive. Teoremi fondamentali del calcolo differenziale: il teorema di Rolle, di



Cauchy, di Lagrange, di De l'Hospital (quest'ultimo senza dimostrazione). Differenziale di una funzione e suo significato geometrico. Le applicazioni delle derivate alla fisica.

#### **Massimi - minimi - flessi - studio di funzioni**

Le definizioni di massimo, di minimo e di flesso. La ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali con lo studio del segno della derivata prima. La ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda. I problemi di massimo e di minimo assoluto. Concavità e convessità. Studio dell'andamento di una funzione algebrica razionale, irrazionale, trascendente. Risoluzione grafica di equazioni e disequazioni. Discussione di un'equazione parametrica con il metodo d'isolamento del parametro.

#### **Gli integrali indefiniti**

L'integrale indefinito e le sue proprietà. Gli integrali indefiniti immediati. L'integrazione per cambiamento di variabile (senza dimostrazione), integrazione per parti. L'integrazione indefinita di alcune funzioni razionali fratte.

#### **Gli integrali definiti e le loro applicazioni**

L'integrale definito: il problema delle aree. Definizione di integrale definito e relative proprietà. Il teorema della media. Relazione tra l'integrale indefinito e l'integrale definito: teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo di integrali definiti: calcolo di aree e dei volumi dei solidi di rotazione. Gli integrali generalizzati. Applicazione alla fisica del calcolo integrale.

*Le voci seguenti del programma verranno svolte dopo la data di pubblicazione del documento.*

#### **Calcolo combinatorio**

Disposizioni semplici. Permutazioni semplici. Combinazioni semplici. Alcune proprietà delle combinazioni semplici. Il binomio di Newton.

## **FISICA**

**Prof.ssa Giuliana FAGGIAN**

#### **OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO:**

- conoscenza degli elementi propri della disciplina;
- comprendere il significato dell'uso di modelli nell'interpretazione della realtà;
- saper condurre ragionamenti teorico formali;
- far acquisire ed usare correttamente il linguaggio specifico della disciplina.

#### **STRUMENTI:**

Libro di testo: Caforio, Ferilli, Fisica vol.3, Le Monnier.

Per quanto riguarda il metodo di lavoro, è stata usata la lezione frontale dialogata.

#### **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI:**

La valutazione ha preso in esame i seguenti elementi:

- interpretazione dei quesiti posti e manipolazione dei dati;
- focalizzazione dell'ambito fenomenologico;
- individuazione delle leggi e dei concetti pertinenti, organizzazione del discorso;
- uso del linguaggio specifico e dello strumento matematico;
- capacità di trasferire leggi e principi alla risoluzione di semplici questioni.

Nel corso dell'anno sono stati proposti esercizi semplici al fine di favorire l'esemplificazione dei contenuti teorici; quesiti con vari livelli di difficoltà per stimolare l'attenzione e per affinare le capacità induttive e deduttive. Nello svolgimento di un problema, è stata data sempre molta

importanza alla necessità di utilizzare strumenti di verifica e di controllo (tra tutti il controllo dimensionale), al fine di sviluppare le capacità critiche.

Ai fini della verifica del raggiungimento degli obiettivi disciplinari, sono state effettuate prove orali e verifiche scritte.

Le verifiche scritte sono state sempre strutturate con una parte teorica ed una di applicazione, così come le simulazioni proposte di terza prova.

La misurazione del profitto è avvenuta secondo i criteri deliberati dal Collegio Docenti, declinati all'interno della singola disciplina.

## CONTENUTI

### 1) La carica elettrica e la legge di Coulomb

- Elettrizzazione dei corpi e concetto di carica.
- Conduttori ed isolanti.
- La polarizzazione dei dielettrici.
- Induzione elettrostatica. Induzione completa.
- La legge di Coulomb.

### 2) Il campo elettrico

- Il campo elettrostatico (vettore  $E$ ).
- Calcolo e rappresentazione del campo elettrico di alcune particolari distribuzioni di cariche:
  - a) il campo elettrostatico di una carica puntiforme;
  - b) il campo elettrico del dipolo in un punto generico equidistante dalle due cariche;
  - c) il campo elettrico di due cariche uguali poste a distanza  $d$ , in un generico punto equidistante dalle due cariche stesse;
- Flusso del campo elettrico.
- Teorema di Gauss (dimostrato nel caso particolare di un campo elettrico generato da una carica puntiforme).
- Applicazioni del teorema di Gauss:
  - a) distribuzione della carica elettrica sulla superficie di un conduttore in equilibrio elettrostatico;
  - b) campo generato da una carica  $Q$  uniformemente distribuita in uno spazio sferico di raggio  $R$ ;
  - c) campo di una sfera cava di raggio  $R$ ;
  - d) campo di una distribuzione lineare infinita di carica;
  - e) campo di una lamina carica;
  - f) campo elettrico di un condensatore;
  - g) campo elettrico in prossimità di un conduttore di forma arbitraria (teorema di Coulomb).
- Il lavoro del campo elettrico.
- Energia potenziale elettrica: calcolo dell'energia potenziale elettrica di un campo elettrico uniforme e del campo generato da una carica puntiforme.
- La circuitazione del campo elettrico.
- Campo elettrico e conservazione dell'energia.
- Analogia tra campo elettrico e campo gravitazionale.
- Potenziale elettrico.
- Campo e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico.
- Potenziale di un conduttore sferico. Equilibrio elettrostatico tra due conduttori.
- Relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale elettrico relativa a due punti del campo.
- Potere dispersivo delle punte.
- Capacità di un conduttore.
- Condensatori; calcolo della capacità di un condensatore piano.
- Condensatori e dielettrici.
- Collegamenti di condensatori.
- Lavoro di carica di un condensatore. Energia del campo elettrico.

- 3) **Cariche in moto: corrente e resistenza**
- La corrente nei conduttori metallici e la forza elettromotrice.
  - Resistenza e leggi di Ohm.
  - Circuiti elettrici in corrente continua. Forza elettromotrice e differenza di potenziale.
  - Energia nei circuiti elettrici: effetto Joule.
  - Principi di Kirchhoff.
  - Collegamenti di resistenze.
  - Circuiti RC
  - Strumenti elettrici: amperometro, voltmetro e reostato (cenni).
  - L'effetto termoionico. Il diodo.
- 4) **Il campo magnetico**
- Campi magnetici generati da magneti e da correnti.
  - Interazione magnete-corrente e corrente-corrente.
  - Il campo di induzione magnetica.
  - Campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente: legge di Biot-Savart.
  - Flusso del campo magnetico: teorema di Gauss.
  - La circuitazione del campo magnetico: legge di Ampère.
  - Il campo magnetico di un solenoide.
  - Momento torcente di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente.
  - Motore elettrico a corrente continua.
  - Galvanometro a bobina mobile.
  - Il magnetismo nella materia.
  - Ferromagnetismo e ciclo di isteresi.
- 5) **Moto di cariche elettriche in campi elettrici e magnetici**
- Il moto di una carica in un campo elettrico.
  - L'esperimento di Millikan e la quantizzazione della carica elettrica.
  - La forza magnetica sulle cariche in movimento.
  - Moto di una carica elettrica in un campo magnetico.
  - L'esperimento di Thomson.
  - La scoperta degli isotopi e lo spettrografo di massa.
  - Acceleratori di particelle: acceleratori lineari, ciclotroni e sincrotroni.
  - Effetto Hall.
- 6) **Induzione elettromagnetica**
- Induzione elettromagnetica: aspetti qualitativi.
  - F.E.M. indotta: legge di Faraday-Neumann.
  - Legge di Lenz.
  - Correnti parassite.
  - Induttanza di un circuito e autoinduzione.
  - Circuiti RL: extracorrente di chiusura e di apertura di un circuito.
  - Bilancio energetico di un circuito RL.
  - Energia del campo magnetico.
  - La mutua induzione.
  - Produzione di corrente alternata con campi magnetici.
  - Produzione di corrente continua con campi magnetici: dinamo.
  - Trasformazione delle tensioni alternate e trasporto dell'energia elettrica.
- 7) **Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.**
- Campo elettrico indotto da un campo magnetico variabile.
  - La corrente di spostamento e il campo magnetico.

- Le equazioni di Maxwell.

*Le voci seguenti del programma verranno svolte dopo la data di pubblicazione del documento.*

- Le onde elettromagnetiche.
- Circuiti oscillanti.
- Lo spettro elettromagnetico.

#### 8) Le origini della fisica dei quanti

- La scoperta dell'elettrone e l'inizio della fisica moderna.
- La radiazione di corpo nero e i quanti di Planck.
- L'effetto fotoelettrico e la teoria corpuscolare della luce.

#### 9) Le particelle elementari e le loro interazioni.

- I costituenti ultimi della materia.
- Le interazioni fondamentali e i quanti mediatori.
- Le principali caratteristiche e la classificazione delle particelle elementari.
- Il modello standard.

## SCIENZE

Prof. Mauro GATTANINI / Prof.ssa Irene FIRPO

### OBIETTIVI GENERALI DELLA DISCIPLINA

Capacità d'acquisire e rielaborare le informazioni fornite dalla comunicazione scritta, orale e visiva, per ottenere una visione organica della realtà.

Capacità di descrivere in termini di trasformazioni fisiche o chimiche gli eventi naturali osservabili anche al di fuori dei laboratori scolastici.

Sviluppo delle capacità razionali, logiche e creative, finalizzate all'applicazione del metodo scientifico. Maturazione di un atteggiamento di partecipazione, finalizzata all'assunzione di prese di posizione responsabili per la tutela dell'ambiente e della salute.

### OBIETTIVI DIDATTICI DELLA DISCIPLINA

**Conoscenze:** di dati, concetti, ipotesi, teorie e scoperte di Astronomia e Geologia presenti nel programma.

**Capacità:** di individuare gli elementi costitutivi delle conoscenze acquisite analizzandone le relazioni, di organizzare i contenuti appresi operando collegamenti all'interno della disciplina, di operare connessioni interdisciplinari, di sviluppare un'interpretazione dei contenuti (analisi) e comprendere il significato generale di un testo (sintesi).

**Competenze (applicazione delle procedure apprese):** utilizzo di una corretta terminologia scientifica per argomentare in modo logico e coerente interpretazione e confronto di grafici, tabelle e illustrazioni  
Libro di testo: E. Lupia Palmieri, M. Parotto "Il globo terrestre e la sua evoluzione", Sesta edizione. Casa editrice Zanichelli

### METODO

Il programma è stato svolto attraverso lezioni frontali cercando di utilizzare, quando possibile, concetti unificanti e modelli, mettendo in relazione fenomeni diversi ma concettualmente riconducibili ad un comune processo evidenziando le relazioni di causa-effetto.

### CRITERI, PARAMETRI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Criteria di valutazione: Sono stati utilizzati i criteri di valutazione discussi nei Dipartimenti di materia e deliberati nel Collegio dei Docenti

### STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Verifiche orali, verifiche scritte di tipo argomentativo con quesiti a risposta breve, verifiche con modalità di simulazione della terza prova

#### CONTENUTO DEL PROGRAMMA SVOLTO: prof. GATTANINI MAURO

L'ambiente celeste: le costellazioni e la Sfera celeste, le distanze astronomiche, magnitudine apparente e assoluta, stelle doppie e sistemi di stelle, colori, temperature e spettri stellari, il movimento delle stelle, materia interstellare e nebulose, il diagramma HR, principali fasi dell'evoluzione stellare, le galassie e la struttura dell'universo, la legge di Hubble e l'espansione dell'universo, l'universo stazionario e l'universo inflazionario.

Il sistema solare: i corpi del Sistema solare, il Sole e la sua attività, il moto dei pianeti intorno al Sole, famiglie di pianeti, gli asteroidi, meteore e meteoriti, le comete, la fascia di Kuiper e la nube di Oort, origine ed evoluzione del Sistema solare.

Il pianeta Terra: la geometria della superficie della Terra, il calcolo di Eratostene, dalla misura della Terra alla misura delle grandezze fisiche, il reticolo geografico, latitudine, longitudine, il moto di rotazione, il moto di rivoluzione, moti millenari, esperienza di Guglielmini, il ciclo quotidiano del dì e della notte, prove e conseguenze della rivoluzione terrestre, il ritmo delle stagioni, l'orientamento, l'analemma, giorno sidereo, giorno solare.

#### CONTENUTO DEL PROGRAMMA SVOLTO: prof.ssa GALLO TERESA

Ripasso delle conoscenze acquisite con il Prof. Gattanini Mauro

#### CONTENUTO DEL PROGRAMMA SVOLTO: prof. FIRPO IRENE

La luna e il sistema Terra-luna: forma e dimensioni della Luna, un corpo celeste senza atmosfera e idrosfera, i moti, le fasi lunari, le eclissi, i mari lunari, le rocce della luna, la sismicità e la costituzione interna della Luna, l'origine della Luna, ipotesi della fissione, della cattura, dell'accrescimento e dell'impatto.

La crosta terrestre: minerali e rocce: i costituenti della crosta terrestre, la composizione chimica dei minerali, la struttura cristallina dei minerali, dal magma alle rocce magmatiche, classificazione dei magmi, classificazione delle rocce magmatiche, le rocce sedimentarie, le rocce clastiche, organogene, le rocce di origine chimica, il processo sedimentario, il ciclo litogenetico.

La giacitura e le deformazioni delle rocce: la stratigrafia, i principi della stratigrafia, come si deformano le rocce, le faglie, le pieghe, sovrascorrimenti e falde.

\*I fenomeni vulcanici: l'attività vulcanica, i magmi, la forma degli edifici vulcanici, i diversi tipi di eruzione, i prodotti dell'attività vulcanica, il vulcanismo effusivo delle dorsali oceaniche e dei punti caldi, il vulcanismo esplosivo, i vulcani e l'uomo, il rischio vulcanico in Italia.

\*I fenomeni sismici: la sismologia, il modello del rimbalzo elastico, il ciclo sismico, differenti tipi di onde sismiche, come si registrano le onde sismiche, come si localizza l'epicentro di un terremoto, le scale di intensità dei terremoti, la magnitudo di un terremoto, gli tsunami, i terremoti e l'interno della Terra, la distribuzione geografica dei terremoti.

La tettonica delle placche: un modello globale: la struttura interna della Terra, la crosta, il mantello, il nucleo, le discontinuità, il flusso di calore, la temperatura interna della Terra, i moti convettivi, crosta continentale, crosta oceanica, l'isostasia, la deriva dei continenti, le dorsali oceaniche, la terra mobile di Wegener, le fosse abissali, espansione e subduzione, le placche litosferiche, l'orogenesi, le principali fasi che caratterizzano l'apertura di un nuovo oceano, il ciclo di Wilson, i vulcani ai margini delle placche o all'interno delle placche, i terremoti ai margini delle placche o all'interno dei continenti.

\*Questi argomenti verranno completati dopo la presentazione del documento di classe

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
PROF.SSA LAURA BELLOTTI

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

DISEGNO

-Capacità di eseguire rappresentazioni spaziali complesse utilizzando in modo consapevole e autonomo le regole geometriche, grafiche o stilistiche apprese nei precedenti anni scolastici.

-Personalizzazione del proprio lavoro.

-Rafforzamento delle capacità espressive e del senso estetico.

-Tenendo conto che la preparazione del liceo deve essere propedeutica ad eventuali studi di grado superiore, sono state richieste soprattutto una preparazione tecnica e una discreta padronanza delle tematiche fondamentali.

Gli alunni hanno dovuto dimostrare tali conoscenze mentre capacità creativa e senso estetico sono stati motivo di una maggiore valutazione degli elaborati.

STORIA DELL'ARTE

-Formazione di una cultura artistica che consenta di approfondire i nessi tra espressione artistica e problematiche storiche, sociali, religiose e filosofiche.

-Conoscenza degli elementi del linguaggio visuale e dei relativi aspetti semiologici, per una lettura più completa e consapevole dell'opera d'arte.

-Capacità di inserire il prodotto artistico nel suo contesto e quindi dimostrare capacità di lettura continua del fenomeno artistico cogliendone i modelli figurativi indipendentemente dai modelli precostituiti.

-Utilizzare nella comunicazione verbale, la terminologia specifica acquisita, dimostrando ricchezza lessicale, capacità di rielaborazione e senso critico.

In vista dell'esame di Stato è stata considerata anche la capacità di collegare concetti e informazioni delle diverse discipline.

CONTENUTI disciplinari

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

NEOCLASSICISMO

- Caratteri Generali (definizione, periodo storico..)

Jacques Luis David: - citazione delle seguenti opere: - *Belisario chiede l'elemosina*

- *Morte di Marat*

- *Bonaparte valica il G. S. Bernardo*

- analisi dettagliata de *Il Giuramento degli Orazi*

Antonio Canova: - cenni allo stile

- citazione delle seguenti opere: - Monumento funebre di Clemente XIV

- *Amore e Psiche*

- Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria

- analisi de *L'Ebe*

Brevi cenni alle caratteristiche dell'architettura

Brevi cenni alla *Villa Reale di Monza*

Milano neoclassica, citazione di: - *Villa Reale*

- *Tempio di S. Carlo al corso*

- *Foro Bonaparte*

- *L'Arena*

- *L'Arco della Pace*

ROMANTICISMO

Caratteri Generali (definizione, periodo storico..)



- Medardo Rosso: - cenni all'impressionismo nella scultura
  - brevi analisi delle seguenti opere: - "L'età dell'oro"
  - "Il bookmaker"

## ALLE ORIGINI DELL'ARTE MODERNA

- Paul Cezanne: - cenni alla vita e ai periodi artistici
  - brevi cenni alle seguenti opere: - "Il negro Scipione"
  - "Ragazzo dal panciotto rosso"
  - "Il ponte di Maincy"
  - "La casa dell'impiccato"
- analisi de "Le grandi bagnanti"
- Puntinismo e Divisionismo: - caratteri generali
- George Seurat: cenni a "Un bagno ad Asnieres" e a "Una domenica alla Grande Jatte"
- Giovanni Segantini: cenni a "Ave Maria a trasbordo" e a "Le due madri"
- Pellizza da Volpedo: "Il Quarto Stato"
- Vincent Van Gogh: - cenni alla vita e caratteri stilistici
  - breve analisi delle seguenti opere: - "I mangiatori di patate"
  - "Autoritratto"
  - "Notte stellata"
  - "La camera da letto"
  - "Iris"
- Analisi de "La berceuse"
- Paul Gauguin: - cenni alla vita e caratteri stilistici
  - breve analisi delle seguenti opere: - "La visione dopo il sermone"
  - "La Orana Maria"
  - "Manao Tupapau"
- analisi completa di "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"

## L'ETÀ DELL'ART NOUVEAU

- Le Secessioni di Monaco Berlino e Vienna;
- Gustav Klimt: analisi delle seguenti opere: - "Nuda Veritas"
- "Il bacio"
- Edvard Munch: analisi delle seguenti opere: - "La bambina malata"
- "L'urlo"
- Analisi completa de "Il palazzo della Secessione a Vienna e il Fregio di Beethoven"
- Sintesi delle caratteristiche fondamentali dell'architettura dell'Art Nouveau
- Antoni Gaudì: analisi dei seguenti edifici: - "Sagrada Família"
- "Casa Batllò"
- "Casa Milà"
- "Parco Güell"

## LA PRIMA META' DEL NOVECENTO

- I Fauves: caratteri generali
- Henri Matisse: - cenni a "Lusso, calma e voluttà"
- breve analisi de "Armonia in rosso"
- analisi de "La danza" e cenni a "La musica"
- Die Brücke: caratteri generali e manifesto
- Ernst Kirchner: - cenni a "Nudo a mezza figura con braccia alzate"
- analisi di "Potsdamer Platz"
- La Scuola di Parigi: - Modigliani: analisi delle opere: - "Ritratto di Lunia Czechowska"
- "Testa"
- "Nudo sdraiato a braccia aperte"

## IL CUBISMO

- Caratteri generali
- Pablo Picasso: - cenni alla vita
- esordi: "Bevitrice d'assenzio"



- periodo blu: *"Poveri in riva al mare"*
- periodo rosa: *"I saltimbanchi"*
- fase precubista: analisi dettagliata de *"Le demoiselles d'Avignon"*
- cubismo analitico: - *"Ritratto di Ambroise Vollard"*  
- *"Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler"*
- cubismo sintetico: *"Natura morta con sedia impagliata"*
- scultura: *"Bicchiere d'assenzio"*

## IL FUTURISMO

Manifesto futurista e caratteri generali del movimento

- Umberto Boccioni: - breve analisi delle seguenti opere: - *"Materia"*  
- *"Forme uniche della continuità nello spazio"*  
- analisi dettagliata de *"La città che sale"*

Cenni ai caratteri generali dell'architettura futurista di Antonio Sant'Elia

## ASTRATTISMO

Caratteri generali e "Cavaliere Azzurro"

- Vasilij Kandinskij: - breve analisi delle seguenti opere: - *"Vecchia Russia"*  
- *"Studio II per quadro con bordo bianco"*  
- *"Curva dominante"*  
- *"Su bianco II"*  
- analisi de *"Primo acquarello astratto"*

- Piet Mondrian: - breve analisi delle seguenti opere: - *"Composizione 1916"*  
- *"Albero argentato"*  
- *"Mulino al sole"*  
- *"Quadro 1"*  
- *"Broadway Boogie-Woogie"*  
- analisi di *"Molo e Oceano"*

## SURREALISMO E METAFISICA

Andrè Breton e caratteri del Surrealismo

- Salvador Dalì: - breve analisi delle seguenti opere: - *"Giraffa in fiamme"*  
- *"Venere di Milo a cassette"*  
- analisi de *"La persistenza della memoria"*

Metafisica: - caratteri generali

- Giorgio de Chirico: analisi delle seguenti opere: - *"La torre rossa"*  
- *"Le muse inquietanti"*  
- *"La nostalgia del poeta"*  
- *"Autoritratto"*

Testi in adozione:

L'ARTE TRA NOI - DAL BAROCCO ALL'ART NOUVEAU, vol.4  
a cura di L.Beltrame, E. De Martini, L.Tonetti.

L'ARTE TRA NOI - IL NOVECENTO, vol.5  
a cura di E.De Martini, C.Gatti, E.P.Villa

## PROGRAMMA DI DISEGNO

- Tavola n. 1: riproduzione grafica di un'opera pittorica di Arte Giapponese  
Tavola n. 2: riproduzione grafica di un manifesto in stile Liberty  
Tavola n. 3: riproduzione grafica di un'opera pittorica della Pop Art  
Tavola n. 4: teoria delle ombre, proiezioni ortogonali con ombra di un fiocco di neve

### OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

- Miglioramento delle capacità condizionali
- Approfondimento delle capacità coordinative motorie
- Miglioramento dei gesti atletici dei principali giochi sportivi
- Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola
- Conoscenza dei principi fondamentali della teoria dell'allenamento

### ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

- Palestra
- Piccoli attrezzi
- Grandi attrezzi
- Pista di atletica esterna e campo esterno

### CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati al Collegio Docenti
- Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche dei singoli allievi
- Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra, l'attenzione dimostrata durante le spiegazioni di teoria

### TIPOLOGIA E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:

- Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra, sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte le verifiche tramite test attitudinali.
- Trimestre: per lo sviluppo della resistenza aerobica test valutativo su m.1500 per i maschi e m. 1200 per le femmine; per lo sviluppo delle capacità coordinative test valutativo "percorso di destrezza"
- Pentamestre : per lo sviluppo della resistenza alla velocità lattacida test valutativo di 1 prova cronometrata su m. 120; per lo sviluppo della forza esplosiva test valutativo del lancio della palla medica kg. 5 per i maschi e kg. 3 per le femmine e salto in lungo da fermi; per lo sviluppo della velocità 1 prova cronometrata su m. 100 per i ragazzi e m. 80 per le ragazze.

Per la parte teorica sono sempre state fornite indicazioni durante le lezioni pratiche in palestra e mediante lezioni teoriche in classe utilizzando il libro di testo consigliato " Competenze e conoscenze in Educazione Fisica" di Mario Giuliani Cristian Lucisano Editore

### CONTENUTI:

1. Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare
  - Esercizi specifici di stretching
  - Esercizi specifici di mobilità articolare
2. Sviluppo della resistenza aerobica
  - Corsa continua a ritmo costante fino a 5 minuti
  - Fartlek corsa continua con variazioni di velocità
  - Lavoro a circuito in palestra
  - Lavoro a stazione: 60" di lavoro -30" di recupero per 8\10'
3. Sviluppo delle capacità coordinative
  - Esercizi ad andatura propri dell'atletica leggera

- Lavoro a stazioni
  - Lavoro a circuito
4. Sviluppo della resistenza e della velocità- lattacida
    - Lavoro a stazioni: 30" di lavoro e 30" di recupero attivo per 8\10'
    - Prove multiple di "va e torna"
  5. Sviluppo della velocità- rapidità e della forza esplosiva
    - Prove di staffetta "va e torna"
    - Esercitazioni specifiche di forza veloce- esplosiva
    - Esercizi specifici di pliometria
  6. Principali sport praticati in modo globale
    - Pallavolo
    - Pallacanestro
    - Calcetto
    - Unihockey
    - Rugby educativo
    - Badminton
  7. Argomenti di teoria
    - Meccanismi energetici: anaerobico lattacido, anaerobico lattacido, aerobico
    - Le capacità condizionali: forza, resistenza, velocità e mobilità
    - Il sistema muscolare
    - L'allenamento sportivo
    - Intervento teorico e pratico sulla rianimazione cardio-polmonare con kit Miniannie

**INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)**  
**Prof.ssa Laura CONSONNI**

**Obiettivi formativi generali della disciplina**

L'IRC concorre al raggiungimento delle finalità generali della scuola, favorendo la crescita del singolo studente nella dimensione della sensibilità e cultura religiosa, attraverso l'acquisizione e la riflessione sui contenuti della religione cattolica e sul più ampio fenomeno dell'esperienza religiosa dell'uomo.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcuni questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

**Accorgimenti metodologici**

Oltre alla lezione frontale, all'uso del libro di testo e al lavoro personale e sistematico dello studente è stato attuato il lavoro a piccoli gruppi per potenziare la motivazione e l'interesse verso la materia e per aumentare il grado di relazione interno alla classe. E' stato incentivato l'uso di tecnologie multimediali per un maggior approfondimento tramite film, documentari, interviste ed un'attualizzazione delle diverse problematiche affrontate tramite articoli – testi – immagini – filmati - reportage riportati nei siti o sui più importanti quotidiani nazionali. Quest'anno vista l'importanza ed i cambiamenti nel mondo ecclesiastico, le continue persecuzioni e la beatificazione di Giovanni Paolo II si è scelto di approfondire tramite un lavoro multimediale il discorso sulla Chiesa contemporanea analizzando i punti di forza, le debolezze ed i pregiudizi esistenti verso questa istituzione.

Conoscenze e competenze che costituiscono gli standard minimi della disciplina

**A conclusione del triennio gli obiettivi minimi che devono essere acquisiti dagli alunni sono:**

- Sapersi accostare correttamente al problema di Dio.

- Conoscere i fondamenti, i metodi e i risultati dei principali sistemi religiosi, il concetto di Dio nelle diverse religioni, l'immagine dell'uomo e del mondo.
- Conoscere le linee fondamentali dell'immagine di Dio espresse nell'insegnamento di Gesù.
- Conoscere la figura storica di Gesù inserendola nel contesto socio-culturale della sua epoca.
- Conoscere e comprendere l'immagine di Dio testimoniata da Gesù nella sua vita-morte-risurrezione.
- Conoscere l'evoluzione storica della Chiesa e scoprire i dati essenziali della sua istituzione e missione.
- Analizzare la posizione dell'uomo nei confronti della morale e dell'etica confrontandola con la morale ebraico-cristiana.
- Approfondire il significato della morale e dell'etica della vita nel contesto di una visione unitaria della persona e dei diritti dell'uomo.
- Saper analizzare il messaggio cristiano inserendolo nella realtà concreta della Chiesa dell'oggi e della ricerca della verità.

Nuclei tematici trattati nell'anno scolastico 2009/10

- **TEOLOGIA:**
- Teologia generale: l'immagine di Dio nella storia dell'uomo.
- La fede. Approfondimento del significato della fede dal punto di vista religioso e dal punto di vista di adesione Fides QUE e fides QUA.
- La fede in Dante. Analisi del canto XXIII del paradiso.
- I testimoni di fede: Frate Roger e la comunità di Taizé, Dossetti, La Pira, Cardinale Carlo Maria Martini, Padre Maria Turollo, La rosa bianca.
- **La CHIESA ED I SUOI VERTICI:**
  - Le trasformazioni della Chiesa attraverso la guida dei pontefici del XX e XXI secolo.
  - Il Concilio Vaticano II
  - Presentazione della vita e del pontificato dei seguenti pontefici: Giovanni XXIII – Paolo VI – Giovanni Paolo I - Giovanni Paolo II – Benedetto XVI.
  - L'elezione del nuovo pontefice: Francesco
- **LA TOLLERANZA RELIGIOSA E IL RISPETTO DELL'UOMO:**
  - L'editto di Costantino: esempio di libertà di culto.
  - L'incontro tra San Francesco e la comunità islamica durante le crociate
  - La comunità di Taizé e l'ecumenismo.
  - La non violenza di Martin Luther King e di Nelson Mandela.
- **ETICA:**
  - **L'ECOLOGIA ED IL RISPETTO DEL CREATO:** le posizioni della religione cristiana ed ebraica.
  - I movimenti ambientalisti dal rispetto della natura all'attenzione verso l'uomo, il suo ambiente e la redistribuzione delle risorse.
  - Approfondimento: la carne e l'inquinamento mondiale.
- Discussioni guidate su alcune tematiche emerse durante l'anno scolastico (la morale pubblica – la situazione culturale e sociale in Italia per i giovani d'oggi; la Chiesa contemporanea, l'elezione del nuovo pontefice e i giovani)

#### SCALA DI VALUTAZIONE

L'insegnante di religione cattolica ritiene opportuno comunicare alla Commissione i criteri di valutazione di tale disciplina, per meglio comprendere il senso del giudizio espresso sulla scheda ministeriale.

**INSUFFICIENTE**

L'alunno ha mostrato un interesse molto superficiale nei confronti degli

<b>SUFFICIENTE</b>	Pur mantenendo un comportamento rispettoso, l'alunno ha mostrato un interesse a volte superficiale per la materia e una partecipazione non sempre costante
<b>BUONO</b>	L'alunno ha mostrato un interesse adeguato per la materia, la partecipazione risulta abbastanza costante
<b>DISTINTO</b>	L'alunno ha mostrato un interesse soddisfacente per la materia, la partecipazione risulta costante
<b>OTTIMO</b>	L'alunno ha mostrato un vivo interesse per la materia, la partecipazione è stata costante e apportatrice di contributi personali

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell'interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l'interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri.

Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.

ALLEGATO n. 1

SCHEMA DI MISURAZIONE DEI CRITERI E DEI PARAMETRI DI VALUTAZIONE	
VOTO	LIVELLO RAGGIUNTO
10	CONOSCENZE: approfondite, integrate da ricerche e apporti personali COMPETENZE: esposizione esauriente e critica; piena padronanza dei registri linguistici CAPACITA': critiche e creative con confronti interdisciplinari
9	CONOSCENZE: approfondite e personali, rielaborazione degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione corretta; comprensione di testi e di documenti orali e scritti, utilizzando le strategie imparate; linguaggio specifico sempre costante e ricchezza lessicale; originalità nell'applicazione di quanto appreso CAPACITA': critiche e valutative, collegamenti interdisciplinari, confronti nell'ambito della disciplina
8	CONOSCENZE: puntuali e consapevoli di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura COMPETENZE: esposizione corretta e fluida; applicazione e impostazione precisa e personale; linguaggio specifico appropriato CAPACITA': critiche e di sintesi, collegamenti nell'ambito della disciplina
7	CONOSCENZE: di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura COMPETENZE: esposizione corretta e fluente; applicazione e impostazione puntuale; utilizzo quasi costante del linguaggio specifico CAPACITA': logiche costanti
6	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione dei principali contenuti degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione chiara e sufficientemente fluida; linguaggio corretto anche se non sempre specifico; applicazione e impostazione corrette CAPACITA': di sintesi adeguata
5	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione incerta con frequenti ripetizioni ed errori nelle strutture; linguaggio inadeguato, non sempre specifico; lievi errori di applicazione e di impostazione CAPACITA': elaborazione personale limitata e non del tutto corretta
4	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione superficiali e incomplete degli argomenti svolti COMPETENZE: esposizione stentata, con improprietà e gravi errori linguistici; uso scarso del lessico specifico; gravi errori di impostazione e difficoltà marcate; nell'applicazione di quanto appreso CAPACITA': analitiche elementari
3	CONOSCENZE: conoscenza e comprensione mnemoniche, molto frammentarie e assai lacunose COMPETENZE: esposizione disordinata e confusa; linguaggio molto scorretto CAPACITA': mancanza di comprensione delle richieste e degli argomenti svolti
2-1	Lo studente resta in silenzio davanti alla richiesta o presenta foglio in bianco.

Conoscenze: possesso dei contenuti della disciplina

Capacità: disponibilità, attitudine ad affrontare aspetti delle discipline

Competenze: specifica e delimitata preparazione a risolvere un problema

## ALLEGATO n. 2

### PARAMETRI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

<p>Sarà attribuito il <b>VOTO 10</b> allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) scrupoloso rispetto del regolamento scolastico;</li><li>b) comportamento maturo per responsabilità e collaborazione;</li><li>c) frequenza alle lezioni assidua*;</li><li>d) vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni;</li><li>e) regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;</li><li>f) ruolo propositivo all'interno della classe.</li></ul>
<p>Sarà attribuito il <b>VOTO 9</b> allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) scrupoloso rispetto del regolamento scolastico;</li><li>b) comportamento irreprensibile per responsabilità e collaborazione;</li><li>c) frequenza alle lezioni assidua*;</li><li>d) costante interesse e partecipazione attiva alle lezioni;</li><li>e) regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche;</li><li>f) ruolo attivo all'interno della classe.</li></ul>
<p>Sarà attribuito il <b>VOTO 8</b> allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) nessuna segnalazione scritta di infrazione al regolamento di istituto;</li><li>b) comportamento buono per responsabilità e collaborazione;</li><li>c) frequenza alle lezioni normale**;</li><li>d) buon interesse e partecipazione attiva alle lezioni;</li><li>e) proficuo svolgimento, nel complesso, delle consegne scolastiche.</li></ul>
<p>Sarà attribuito il <b>VOTO 7</b> allo studente che soddisferà tutte le seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) infrazioni di non particolare gravità del regolamento scolastico, soggette ad una o più ammonizioni scritte;</li><li>b) comportamento accettabile per responsabilità e collaborazione;</li><li>c) frequenza alle lezioni normale**;</li><li>d) discreto interesse e partecipazione alle lezioni;</li><li>e) sufficiente svolgimento delle consegne scolastiche.</li></ul>
<p>Sarà attribuito il <b>VOTO 6</b> allo studente che soddisferà anche solo quattro delle seguenti condizioni:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) comportamento incostante per responsabilità e collaborazione, infrazioni non gravi, reiterate, soggetti ad una/più ammonizioni scritte con convocazione dei genitori; o provvedimento di sospensione dall'attività didattica con conseguente miglioramento della condotta;</li><li>b) disturbo del regolare svolgimento delle lezioni tale da comportare nota in condotta sul registro di classe, in un numero inferiore a tre;</li><li>c) frequenza alle lezioni irregolare**;</li></ul>

- |  |
|--|
| d) mediocre interesse e partecipazione passiva alle lezioni;<br>e) discontinuo svolgimento delle consegne scolastiche. |
|--|

\*la somma derivante dal numero di assenze, ritardi, uscite anticipate non supera il limite di venti

\*\*la somma derivante dal numero di assenze, ritardi, uscite anticipate non supera il limite di trenta

### ALLEGATO n. 3

#### DELIBERA DEL COLLEGIO DOCENTI SUI CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEI CREDITI FORMATIVI

Poiché la discrezionalità del Consiglio di Classe nell'attribuire il credito riguarda solo i punti di ogni fascia, individuata sulla base della media di profitto, si concorda che per l'attribuzione del credito scolastico si farà riferimento, secondo la valutazione del Consiglio stesso in sede di scrutinio, ai seguenti criteri:

- impegno nello studio e partecipazione alle attività di classe nel triennio;
- media dei voti del triennio.

Per il credito formativo si terrà invece conto della partecipazione positiva (dichiarata dal docente organizzatore) alle seguenti attività interne alla scuola: *stages* di lavoro durante la classe quarta; Olimpiadi di Matematica, Fisica e Chimica; preparazione all'esame per il *First Certificate*, ecc.; corsi di conversazione con insegnanti madrelingua; laboratorio teatrale; attività sportive di basket, pallavolo e calcetto; Progetti di Istituto. Si terrà inoltre conto del superamento documentato di esami presso il Conservatorio o presso Accademie Musicali.

Ogni altra attività esterna alla scuola, segnalata al docente coordinatore con apposita documentazione, verrà considerata dal Consiglio di Classe, qualora questa collabori alla formazione culturale e personale dello studente.

### ALLEGATO n. 4

#### DELIBERA DEL COLLEGIO DEI DOCENTI SULLA PROGRAMMAZIONE DELLA PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

##### Prima prova scritta

- Esercitazione durante l'anno in tutte le tipologie indicate dalla normativa;
- Prova simulata di Istituto in Aprile/Maggio della durata di cinque ore durante la stessa mattinata di lezione, con gli stessi testi per tutte le quinte; la prova viene valutata con voto a registro da ogni docente per la propria classe, con attribuzione di una doppia valutazione (in decimi e in quindicesimi), come prova scritta facente parte dell'anno scolastico.
- Preparazione dei testi, verifica dei criteri di valutazione e della tabella di corrispondenza decimi/quindicesimi da parte dei docenti di lettere delle quinte, che si accorderanno in proposito nella riunione di materia.

##### Seconda prova scritta

- Prova simulata di Istituto in Maggio della durata di cinque ore durante la stessa mattinata di lezione, con gli stessi testi per tutte le quinte; la prova viene valutata con voto a registro da ogni docente per la propria classe, con attribuzione di una doppia valutazione (in decimi e in quindicesimi), come prova scritta facente parte dell'anno scolastico.

##### Terza prova scritta

- Possibile utilizzo in tutte le materie (eccettuate Italiano e Matematica) durante l'anno delle tipologie A, B, C;
- Presentazione alla classe in novembre del tipo di prove da parte del coordinatore di classe;



- Prove simulate per classe nel corso dell'anno in numero definito a discrezione del Consiglio di Classe. Viene attribuita una valutazione in quindicesimi. La valutazione in decimi nelle singole discipline viene riportata sui registri personali dei rispettivi docenti.

## ALLEGATO n. 5

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

#### TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE

Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata. Qualche rara svista	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

Valutazione della specificità testuale	– Non comprende neppure il significato generale del testo oppure non comprende neppure il significato delle richieste	1-4
	– Non distingue i livelli, fraintende il testo oppure non distingue/fraintende le richieste	5-7
	– Analizza sommariamente il testo, commettendo errori o si limita ad una descrizione elementare del testo oppure risponde sommariamente o in modo estremamente elementare alle richieste	8-9
	– Analizza il testo privilegiando alcuni livelli oppure risponde alle richieste, privilegiandone alcune	10-11
	– Analizza correttamente i livelli del testo oppure risponde correttamente alle richieste	12-13
	– Analizza con coerenza e competenza i livelli del testo oppure risponde con coerenza e competenza alle richieste	14
	– Analizza con spirito critico tutti i livelli del testo oppure risponde con spirito critico alle richieste	15

VOTO...../15

#### TIPOLOGIA B – SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE

	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
--	---	-----

Contenuti	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata.	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

Valutazione della specificità testuale	– Trivisa o non si avvale di alcun documento	1-4
	– Trivisa i documenti	5-7
	– Si avvale frammentariamente dei documenti, talvolta travisandoli oppure limitandosi ad una sintesi elementare	8-9
	– Per la tesi del saggio o l'informazione strutturata, si avvale in modo semplice e/o parziale, ma corretto dei documenti, accennando ad una argomentazione	10-11
	– Si avvale correttamente della maggior parte dei documenti; ricorre eventualmente ad altri documenti; imposta, anche se in modo schematico, la propria argomentazione	12-13
	– Si avvale organicamente dei documenti, eventualmente integrandoli con altri; sostiene con buone capacità argomentative la propria posizione	14
	– Si avvale organicamente dei documenti e li integra con spirito critico, strutturando il proprio intervento con padronanza e rigore argomentativo	15

VOTO...../15

#### TIPOLOGIA C- TEMA STORICO

Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata.	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

	– Prescinde dai fatti	1-4
--	-----------------------	-----

Valutazione della specificità testuale	– Omette di illustrare i fatti decisivi	5-7
	– Illustra in modo frammentario i fatti, con significative omissioni	8-9
	– Illustra i fatti essenziali, con qualche eventuale semplificazione	10-11
	– Illustra e organizza i fatti	12-13
	– Illustra e organizza i fatti, distinguendoli dall'interpretazione	14
	– Dimostra consapevolezza della complessità dell'evento storico per arrivare a una eventuale valutazione critica	15

VOTO...../15

#### TIPOLOGIA D – TEMA DI ORDINE GENERALE

Contenuti	– Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-4
	– Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	5-7
	– Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	8-9
	– Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	10-11
	– Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	12-13
	– Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	14
	– Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	15

Esposizione	– Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-4
	– Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	5-7
	– Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	8-9
	– Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	10-11
	– Esposizione appropriata.	12-13
	– Esposizione precisa e articolata	14
	– Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	15

Valutazione della specificità testuale	– Argomentazione e documentazione assenti	1-4
	– Argomentazione incoerente e documentazione scarsa o non pertinente	5-7
	– Errori argomentativi e scarsa documentazione oppure scarsa rielaborazione	8-9
	– Argomentazione schematica, con documentazione essenziale. Qualche omissione	10-11
	– Argomentazione corretta con documentazione essenziale	12-13
	– Argomentazione efficace e ben documentata	14
	– Argomentazione articolata e ottimamente documentata	15

VOTO...../15

ALLEGATO n. 6

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Nella correzione degli elaborati di matematica si tiene conto dei seguenti criteri di valutazione:

- a) ad ogni prova costituita dalla risoluzione di un problema e di 5 quesiti è assegnato il punteggio massimo
- b) ogni prova costituita dalla risoluzione di un problema o di 5 quesiti viene valutata sufficiente e quindi ad essa è assegnato il punteggio di 10/15
- c) viene valutata la soluzione di uno soltanto dei problemi e di 5 quesiti: la risoluzione di un problema o di quesiti eccedenti la consegna non dà diritto a un punteggio aggiuntivo
- d) la scelta dei quesiti e del problema non influisce sulla valutazione ( viene assegnato a ciascuno lo stesso punteggio massimo)

ESAMI DI STATO 2012/2013  
seconda prova scritta : MATEMATICA

Alunno ..... Classe .....  
Meda, .....

	PUNTI	PROBL.	Q	Q	Q	Q	Q
Non conosce le regole e/o i teoremi	1-2						
Conosce solo alcune regole o teoremi collegati al tema	3						
Conosce solo parzialmente il metodo per la soluzione del problema	4						
Conosce il metodo di risoluzione completo del problema	5						
Non sa applicare i metodi o li applica in modo non pertinente	1-2						
Sa applicare alcune procedure per risolvere parzialmente la richiesta	3						
Sa applicare tutte le procedure necessarie alla risoluzione completa	4-5						
Non esegue nulla	1						
Esegue con gravi e/o ripetuti errori	2						
Esegue con qualche errore o non riesce a concludere nonostante la procedura corretta	3						
Esegue in modo sostanzialmente corretto	4						
Esecuzione corretta, ordinata, concisa.	5						
Totali parziali							
Punteggio totale = (punteggio problema *5 + somma quesiti)							
Voto in quindicesimi (secondo la tabella sotto indicata)							

Punteggio totale	0 - 8	9 - 19	20 - 30	31 - 41	42 - 52	53 - 63	64 - 74	75	76 - 90	91 - 105	106 - 120	121 - 135	136 - 150
Voto in quindicesimi	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

ALLEGATO n. 7

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA TERZA PROVA

Obiettivo	Indicatori	Valutazione	Livello	Voto
Conoscenze	Esposizione corretta dei contenuti.  Comprensione e conoscenza dei concetti e/o delle leggi scientifiche contenute nella traccia	Gravemente insufficiente	Non conosce i contenuti richiesti	1
		Insufficiente	Conosce e comprende solo una minima parte dei contenuti richiesti	2
		Scarsa	Conosce solo parzialmente i contenuti	3
		Quasi sufficiente	Conosce alcuni contenuti	4
		Sufficiente	Conosce in modo sufficiente i contenuti, pur con qualche lacuna o imprecisione	5
		Buona	Conosce e comprende in modo adeguato i contenuti	6
		Ottima	Conosce e comprende in modo approfondito i contenuti	7
Competenze	Correttezza nell'esposizione, utilizzo del lessico specifico.  Interpretazione e utilizzo di formule e procedimenti specifici nel campo scientifico	Gravemente insufficiente	Si esprime in modo poco comprensibile, con gravi errori formali	1
		Insufficiente	Si esprime in modo comprensibile, con alcune imprecisioni formali o terminologiche	2
		Sufficiente	Si esprime in modo lineare, pur con qualche lieve imprecisione	3
		Buona	Si esprime in modo corretto e complessivamente coerente	4
		Ottima	Si esprime con precisione costruendo un discorso ben articolato	5
Capacità	Sintesi appropriata	Scarsa	Procede senza ordine logico	1
		Incerta	Analizza in linea generale gli argomenti richiesti, con una minima rielaborazione	2
		Adeguate	Analizza gli argomenti richiesti operando sintesi appropriate	3

Valutazione prova /15

ALLEGATO n. 8

Nelle simulazioni di terza prova sono state proposte 5 materie, 2 quesiti per ciascuna materia (tipologia B), da svolgersi in 3 ore.

Prima simulazione di terza prova (materie: fisica, inglese, storia, storia dell'arte, latino) 3 ore

FISICA

QUESITO N° 1

Definisci la grandezza fisica "capacità elettrica" di un conduttore e di un condensatore.

Calcola il raggio di una ipotetica sfera conduttrice che abbia capacità unitaria e commenta il risultato ottenuto; come dato di riferimento considera il raggio medio terrestre di 6370 km.

Ricava e commenta la formula per calcolare la capacità di un condensatore a facce piane e parallele. Quale effetto ha sulla capacità del condensatore la presenza di un dielettrico interposto tra le sue armature?

Collegando tra loro in modo opportuno diversi condensatori è possibile ottenere sistemi con capacità equivalenti diverse. Se hai a disposizione 3 condensatori da  $100 \mu F$  ciascuno costruisci, motivando accuratamente la risposta, i collegamenti che permettono di ottenere capacità equivalenti di  $150 \mu F$  e di  $300 \mu F$ .

Utilizzando i convenzionali simboli grafici disegna i collegamenti richiesti.

#### QUESITO N° 2

Definisci la forza elettromotrice di un generatore di tensione.

Perché la d.d.p. fra i poli di un generatore è diversa a seconda che il circuito cui è collegato sia chiuso oppure aperto?

La differenza di potenziale ai capi di una pila è  $4,64V$  se è misurata a circuito aperto e  $4,14 V$  se è misurata quando il circuito è chiuso su una resistenza  $R=100\Omega$ . Determina la resistenza interna della pila.

#### STORIA

##### QUESITO N° 1

Elenca brevemente le componenti dei due schieramenti dei neutralisti e degli interventisti in Italia nel 1915.

##### QUESITO N° 2

In che cosa consistette il "patto Gentiloni" e quali conseguenze ebbe?

#### INGLESE

##### QUESITO N.° 1

Consider "Frankenstein or the Modern Prometheus" and comment on the following features: narrative structure and themes.

##### QUESITO N° 2

Outline the main themes of the poem "The Solitary Reaper" by W. Wordsworth and focus on its Romantic elements.

#### ARTE

##### QUESITO N.° 1

La tela "Le déjeuner sur l'herbe" di Edouard Manet fu al centro di un vero e proprio scandalo. La provocazione si poneva sia sul piano formale che su quello contenutistico. Espone in 12 righe la carica innovativa di tale opera e come riuscì a coniugare temi e iconografie del patrimonio pittorico classico con uno stile del tutto nuovo.



##### QUESITO N.°2

Delinea le differenze fra il Neoclassicismo e il Romanticismo nel modo di vedere e di sentire la natura. (max 12 righe)

## LATINO

### QUESITO N.°1

Che cosa sono le "sententiae" latine? Perché Seneca ne fa largo uso? Indica in latino (o anche in traduzione) almeno 2/3 sententiae senecane e poi commentale.

### QUESITO N.°2

Commenta i seguenti versi recitati da Trimalchione: "Ahi noi miseri, com'è nulla l'intero omuncolo (*quam totus homuncio nil est*)! / Così saremo tutti, dopo che l'Orco ci avrà rapiti. / Dunque viviamo, finché possiamo ancora spassarcela ("*ergo vivamus, dum licet esse bene*")". (Pet., Sat. 34)

Seconda simulazione di terza prova (materie: Fisica, Scienza, Arte, Filosofia, Inglese), 3 ore

## FISICA

### QUESITO N° 1

Spiega cosa si intende per conduttore in equilibrio elettrostatico. Enuncia e dimostra il teorema di Coulomb.

Due sfere conduttrici di raggi rispettivamente  $R_1$  e  $R_2=2R_1$  hanno cariche identiche  $Q_1=Q_2=Q$ .

Detti  $E_1$  ed  $E_2$  i moduli dei campi elettrici immediatamente fuori dalla prima e dalla seconda sfera conduttrice, determina se è possibile  $E_1/E_2$

### QUESITO N° 2

Definisci la circuitazione di un campo magnetico. Dopo aver spiegato cosa si intende per corrente concatenata con un percorso chiuso, ricava e commenta la legge (della circuitazione) di Ampere.

Spiega, infine, il contributo di Maxwell al teorema della circuitazione di Ampere.

Un solenoide lungo 10cm, ha 200 avvolgimenti ed è attraversato da una corrente di 1,5A.

Calcola il flusso del campo magnetico attraverso una spira quadrata, tutta contenuta all'interno del solenoide, di lato 1cm, centrata sull'asse del solenoide e con il suo piano inclinato di  $45^\circ$  rispetto allo stesso asse.

Calcola il valore assoluto della circuitazione del campo magnetico lungo un spira quadrata di lato 3cm, avente un lato sull'asse del solenoide

## SCIENZE

### QUESITO N.°1

Spiega in che modo viene prodotta l'energia solare. Dove avviene questo fenomeno?

### QUESITO N.°2

Che differenza c'è tra rocce magmatiche intrusive e rocce magmatiche effusive? Spiega brevemente cosa sono i basalti e perché sono importanti.

## ARTE

### QUESITO N.°1

Confronta "La città che sale" di Boccioni e "Potsdamer platz" di Kirchner, evidenziando i due diversi modi di intendere la città'. (max 12 righe).



**QUESITO N.° 2**

Analizza l'opera "Guernica" di Picasso nelle sue componenti iconografiche e compositive. (max 15 righe).



**FILOSOFIA**

**QUESITO N.° 1**

Quale significato ha l'espressione "morte di Dio" in Nietzsche?

**QUESITO N.° 2**

Quale significato ha l'espressione "genealogia della morale" in Nietzsche?

**INGLESE**

**QUESITO N.° 1**

Examine "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" by R. L. Stevenson focusing on the following features: narrative technique and themes.

**QUESITO N.° 2**

What are the main features of the Gothic novel ?



## CONSIGLIO DI CLASSE

Lingua e letteratura italiana	prof.ssa Nicoletta Colombo	
Lingua e letteratura latina	prof.ssa Nicoletta Colombo	
Lingua e letteratura inglese	prof.ssa Claudia Merlini	
Lingua e letteratura francese	prof.ssa Donatella Boniardi	
Lingua e letteratura tedesca	prof.ssa Carla Borgonovo	
Matematica	prof.ssa Giuliana Faggian	
Fisica	prof.ssa Giuliana Faggian	
Filosofia	prof. Giovanni Caruselli	
Storia	prof. Giovanni Caruselli	
Scienze	prof. Mauro Gattanini suppl. prof. ssa Irene Firpo	
Disegno e Storia dell'arte	prof.ssa Laura Bellotti	
Educazione fisica	prof.ssa Silvia Terenghi	
Insegnamento della religione cattolica	prof.ssa Laura Consonni	

Letto, approvato e sottoscritto dal Consiglio di Classe nella componente tecnica  
Meda, 06 maggio 2013