



Liceo Statale “ Marie Curie “
Scientifico e Classico
Meda

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2015/16

Docente **Emanuela Conti**

Materia : **INGLESE**

classe **3BS**

Libri di testo utilizzati:

READY FOR FIRST – Roy Norris

ediz MACMILLAN EXAMS

GRAMMAR FILES – Jordan/ Fiocchi

ediz. Whitebridge

Eserciziario : First Practice Tests Extra ediz. Blackcat 9788853013545

CANTERBURY TALES - Geoffrey Chaucer *Ediz.facilitata BLACKCAT o Liberty*

THE MERCHANT OF VENICE - W. Shakespeare *Ediz. BLACKCAT* ISBN 978 88 530 0315-7

Approfondimento di storia: THE BLACK DEATH (Fotocopie)

PROGRAMMA SVOLTO:

da READY for FIRST :Units 1,2,3 dello students’ – Workbook fino a pag 45

Grammar : A partire dalla terza si procede con il consolidamento delle nozioni di grammatica studiate nel biennio che vengono riprese in forma dinamica nell’uso della lingua.

Revisione sistematica di argomenti svolti in prima e seconda in attività di recupero in itinere.

Gli argomenti vengono ripresi e riutilizzati ‘ *in context* ’ (si rimanda ai programmi di prima e seconda).

In particolare: conditionals, wish, present and past habits, used to/would, present continuous , present perfect and present perfect continuous, *for* and *since*, simple past, past continuous, past perfect, past perfect continuous, future forms, reported speech, if clauses, have something done and passives, *-ing* forms and infinitives , relative clauses, phrasal verbs, reflexives, comparatives and superlatives and modifying adverbs, adverbs of degree, time conjunctions, articles, , suffixes and prefixes, modals can/could/might/should/, adjectives and nouns+prepositions, compound, (formazione dei vocaboli) .

Il lessico viene ampliato e si procede sistematicamente con l’analisi della formazione delle parole (word formation) tramite prefissi e suffissi. L’arricchimento lessicale ha visto un graduale passaggio dal livello A2 al livello B1 o B2 per qualche alunno.

LETTERATURA E STORIA

Nella trattazione di argomenti di storia e letteratura si sono tracciate linee di sviluppo storico-sociale-religioso-culturale a supporto dell’evoluzione dalla società Celtica al Rinascimento, sottolineandone i fattori determinanti anche in parallelo con il programma di storia e filosofia.

L’attualizzazione dei conflitti nell’interazione in classe ha messo in evidenza come la storia, gli esseri umani tendano a riproporre schemi comuni con varianti derivati dalle mutate situazioni politiche e sociali.

L’epoca trattata è risultata di particolare rilevanza in quanto ha visto il consolidamento dell’Inghilterra come nazione unita, stato, potenza supportata da protagonisti dell’evoluzione culturale che ne hanno determinato particolari caratteristiche.

ARGOMENTI :

Celtic Britain (A4 A5) The Romans (A9) The Anglo Saxons (A10, A11) The Conversion to Christianity (A12) The Vikings and the end of Anglo –Saxon England (A3,A4) King Alfred the Great



Liceo Statale " Marie Curie "
Scientifico e Classico
Meda

Poetry as a literary genre – only very basic notions

The epic poem (pagg 52-54) Beowulf – the plot

The Middle Ages: The Norman Conquest and Feudalism (A39, A40, A41)

Henry II, reforms and Thomas Becket (A42+ la parte riportata nei Canterbury tales)

Kings, Magna Charta and Parliament (A43-A44)

The Black Death and social changes in the 14th century (fotocopie+ A48, A49)

The Medieval Ballad: 'Lord Randal' 'Geordie' (A56, A60, A61+ fotocopie) parallelo con 'Lucky Man'

Medieval Drama (A53) miracle and mystery plays

Everyman (A54+ fotocopie)

CHAUCER: The Medieval Narrative poem – Prologo ai Canterbury tales(A58, A59+ parti relative incluse nel 'Canterbury Tales')

Geoffrey Chaucer (pagg 64 , 65, 66+ biografia dal libretto dei Tales)

The Canterbury Tales (ediz. facilitata) – Contestualizzazione storica- tre racconti a scelta dell'alunno

The Renaissance - The Tudors – Henry VIII (approfondito) The Reformation (B2, B3, B4, B6, B7)-

The sonnet : the structure / Italian versus English sonnets- Pace non trovo= I Find no Peace

Blank verse / rhythm and rhyming (B16, B17)

The age of Shakespeare – aspetti sociali ed economici trattati dalla docente (+ argomenti dal libretto 'The Merchant of Venice')

The development of Drama (B20) The world of theatre (B21, B22)

Drama as a literary genre (B23, B24, B26)

William Shakespeare (B31, B32 + biografia dal libretto 'The merchant of Venice')

Sonnets by Shakespeare Shall I compare thee (sonnet XVIII)

My mistress' eyes (sonnet CXXX – B36)

'Tis better to be vile than vile esteemed (XIX)

Focus on drama's characteristics. (più aspetti trattati -comedies/tragedie)

Shakespeare the dramatist (B42, -escluso dating- B43, B44)

Romeo and Juliet – scena dal film del 1996 regia di Baz Luhrmann per illustrare l'attualità di Shakespeare + tematiche trattate da Shakespeare (il male, l'esistere, l'amore, l'ambizione, il pregiudizio, la religione...)

Hamlet – tutta la tragedia – sito 'Sparknotes' e B64 e B65

from Hamlet : To be or not to be (B70, B71)

Macbeth: plot and critics (B84, B85)

The witches (B86, B87) – Duncan's murder (B88, B89) a tale told by an idiot (B92, B93)

The Merchant of Venice (ediz. Facilitata+ B55, B56, B57)

dal Merchant : The bond (B59, B60) a Jew: B62 lines 40 to 54

The Merchant of Venice – film con Al Pacino in lingua originale

Meda, 8 Giugno 2016



Liceo Statale " Marie Curie "
Scientifico e Classico
Meda

COMPITI ESTIVI CLASSE 3BS

a.s. 2015/16

Docente: EMANUELA CONTI

materia : INGLESE

RIPRENDERE "GRAMMAR Files" : se non svolti, completare gli esercizi alle seguenti pagine :
260,261,283,305 es 6,308,309,330,331,355,-365, 410,413,418-420,433,446,449,454,457, 459-469,474—
479.

✓ ESERCITARE FCE USE OF ENGLISH e READING online (vari siti)

Si consiglia un eserciziaro con soluzioni vari (ce ne sono di diverse case editrici Longman, Cambridge, Macmillan, Oxford ad es edizione **CAMBRIDGE OFFICIAL EXAMS FIRST CERTIFICATE with Keys :vol1, ISBN 780521-7145518 / vol 2 ISBN 780521-7145549)**

Per chi avesse il debito: nella seconda pagina segue il programma per l'orale (ridotto)

LETTURE ESTIVE PER TUTTI

- ✓ **The strange case of Dr.Jekyll and Mr.Hyde – R.L.Stevenson –lettura integrale**
ediz.TIQUATTRO PAG 96,ISBN: 97888 0902092-5 € 6,50 o altre edizioni purchè in originale
- ✓ **E:A.POE "The tell tall Heart"** edizione a scelta, scaricabile da internet

Per la revisione grammaticale si possono fare esercizi online con autocorrezione:

<http://www.englishpage.com/index.html>

http://grammar.ccc.commnet.edu/grammar/quiz_list.htm

<http://www.advanced-english-grammar.com/phrasal-verb-put.html>

possono essere utili e interessanti i seguenti siti con: argomenti vari, anche di scienze, tecnologia, medicina, chimica, sociologia etc

<http://www.bbc.co.uk/learningenglish/>

<http://www.bbc.co.uk/education/subjects/> argomenti di scienze, fisica....trattati in inglese a vostro livello

(seguono indicazioni per chi il debito relative alla parte orale)



Liceo Statale " Marie Curie "
Scientifico e Classico
Meda

supplemento per alunni con debito a settembre
INDICAZIONI PARTE ORALE LETTERATURA E STORIA

The Conversion to Christianity (A12) King Alfred the Great

Poetry as a literary genre – only very basic notions

The Middle Ages: The Norman Conquest and Feudalism (A39, A40,A41)

Henry II, reforms and Thomas Becket (A42+ la parte riportata nei Canterbury tales)

Magna Charta and Parliament (A43-A44)

The Black Death and social changes in the 14th century (fotocopie+ A48,A49)

CHAUCER: The Medieval Narrative poem – Prologo ai Canterbury tales(A58,A59+ parti relative incluse nel 'Canterbury Tales')

Geoffrey Chaucer (pagg 64 , 65, 66+ biografia dal libretto dei Tales)

The Canterbury Tales– Contestualizzazione storico-letteraria

The Renaissance - The Tudors – Henry VIII -The Reformation (B2,B3, B4, B6, B7)-

**The sonnet : the structure / Italian versus English sonnets- Pace non trovo= I Find no Peace
theme:THE CONFLICT**

Blank verse / rhythm and rhyming (B16)

The development of Drama (B20) The world of theatre (B21,22) Focus on drama's characteristics.

Drama as a literary genre (B23,B24,B26)

William Shakespeare (B31,32 + biografia dal libretto 'The merchant of Venice')

Sonnets by Shakespeare: Shall I compare thee (sonnet XVIII)

My mistress' eyes (sonnet CXXX –B36)

Shakespeare the dramatist(B42,-escluso dating- B43,B44)

Shakespeare + tematiche trattate da Shakespeare (il male, l'esistere, l'amore, l'ambizione, il pregiudizio, la religione...)

Hamlet – trama della tragedia – sito 'Sparknotes' e B64 e B65

from Hamlet : To be or not to be (B70,B71)

Macbeth: plot and critics (B84,B85)

The witches(B86,B87) – Duncan's murder (B88,B 89) / A tale told by an idiot (B92,B93)

The Merchant of Venice (ediz. Facilitate+ B55,B56,B57)

dal Merchant : The bond (B59,B60) / A Jew: B62 lines 40 to54

8 Giugno 2016