

Giovanni Di Piano

Nazionalità Italiana

Lingue parlate: Italiano, Francese, Inglese, Spagnolo

Dialetti parlati. Salernitano, Napoletano.

Nato : | 12/02/84

Istruzione e Formazione

- Gubbio, 2015 **Il canto del capro**. Sulla funzione del coro nell'opera teatrale (Alessandro Serra)
- Milano, 2009 – 2012 Seminari: **Il mondo dell'ASSOLO** (Annig Raimondi)
TAVOLINO. Il lavoro sul ruolo (Karina Arutyunyan - Filodrammatici)
Workshop Teatrodanza e Contact (Federicapaola Capecchi)
La danza delle Intenzioni (Roberta Carreri - Odin Teatret).
- Milano, 2008 – 2010 **Scuola di Teatro Arsenale**
Marina Spreafico, Kuniaki Ida, Antonella Astolfi, Giovanni Calò.
- Milano, 2006 – 2008 **Diploma di Laurea Magistrale in Comunicazione d'Impresa**
Università Cattolica del Sacro Cuore
- Milano, 2003 - 2006 **Diploma di Laurea in Linguaggi dei Media**
Università Cattolica del Sacro Cuore.

Esperienza Professionale

Attore teatrale

Milano, TEATRO ARSENALE

2015 Fantasia Tardieu Coprotagonista. Adattamento e regia: Marina Spreafico.

2015 The Joyce Audition. Protagonista. Drammaturgia: Riccardo Mini. Regia: Valentina Colorni.

2014-2015 Preferirei di No (G. Boatti). Coprotagonista. Drammaturgia: Riccardo Mini.

Regia: Valentina Colorni.

2013 Nella giungla delle città (B. Brecht). George Garga. Regia: Marina Spreafico.

2013 The Pentothal Analyses - Un ballet de cour. Performer. Regia: Thomas Zipp. Fondazione Trussardi.

2012 Ero Cras. Performer. Duomo Di Lodi, Cappella Musicale di Lodi. Regia: Marina Spreafico.

2012 La Bancarotta (C. Goldoni). Conte Silvio. Regia di Marina Spreafico.

2010 La Caduta dell'Impero di... Materiali per la caduta di un impero. Regia: Marina Spreafico

In collaborazione con Politecnico di Milano, Teatro Arsenale, Fondazione MM&T.

2010 Estate alle colonne Acrobazie, mimo, clownerie e maschera. Regia: Lorena Nocera.

Milano, TEATRO OSCAR

2015 L'amica delle mogli (L. Pirandello). Guido Migliori/Cameriere/Dottore. Regia: Annig Raimondi.

Milano e Lombardia, TEATRI VARI

2014 Festa di Natale (C. Collodi). Drammaturgia: Matteo Luoni. Coprotagonista.

Produzione Ecubarte. Tournée in Lombardia.

Milano, IL TEATRO COLLA

2014 Biancaneve. Principe Azzurro. Regia: Stefania Mannacio Colla.

Milano, TEATRO ELFO PUCCINI

2015 Diffidate dalle parole. Protagonista. Adattamento e regia: Marina Spreafico.

2013 Mezzogiorno di Fuoco nei Balcani (L. Butti). Assassino. Regia: Loredana Butti.

Milano e Provincia, FONDAZIONE MILANO

2014 Letture da "Rivista intelligente".

Lettura presso Associazione Libertà e Giustizia. Drammaturgia: Matteo Luoni.

Supervisione: Serenella Hugony.

2011 s. m. / impiego di energia volto ad uno scopo determinato. Performer.

Regia: Chiara Tarabotti. Officine Creative Ansaldo, Bloom Mezzago, Auditorium Lattuada.
LeCALL Theatre e Mitici.

Milano, PALAZZO DELLA RAGIONE, RAI, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali
2010 – 2011 Caravaggio, una Mostra Impossibile. Caravaggio. Regia: Milton Fernandez.

Attore Video e Doppiatore

Milano, **2015 Re-Born.** Doppiatore personaggio Fellon. Regia: Lorenzo Sparacio. Produzione: Civica Scuola di Cinema- Fondazione Milano.

Milano, **2015 La cella aperta.** Cortometraggio. Don Umberto, Coprotagonista. Regia: Alessandro D'Onghia.
Supervisione: Marina Spada. Produzione: Civica Scuola di Cinema- Fondazione Milano.

Milano, **2014 Platino.** Video Musicale. Protagonista. Regia: Diego Amante e Leonardo Branchi.

Milano, **2014 Conto pagato, discorso finito.** Cortometraggio. Carlo. Regia: Alessandro D'Onghia.

Milano, **2013 Due Splendidi Attori.** Lungometraggio. Regia: Andrea Aglieri.

Milano, **2012 Spot Assicurazioni Generali.** Spot aziendale.

Regista e Assistente alla Regia

Milano, TRIENNALE DI MILANO, Studio Architettura Guidarini&Salvadeo, Comune di Milano

2014 Nevicata14. Performance. Ideazione e Regia: Giovanni Di Piano per Teatro Arsenale.

Milano, TEATRO OSCAR

2013 Cocktail Party (T. S. Eliot). Assistente alla Regia. Regia: Annig Raimondi.

2010 L'amica delle mogli (L. Pirandello). Assistente alla Regia. Regia: Annig Raimondi.

Milano, TEATRO ARSENALE

2013 Il Banchiere Anarchico (F. Pessoa). Assistente alla Regia. Regia: Marina Spreafico.

2012 La Bancarotta (C. Goldoni). Assistente alla Regia. Regia: Marina Spreafico.

2011 Scenografia delle Scenografie. Assistente alla Regia. Regia: Marina Spreafico.
Arsenale e Politecnico di Milano.

2011 Il Paradosso del Poliziotto (G. Carofiglio). Assistente alla Regia. Regia: Marina Spreafico.

Attività di formazione

2014 – ad ora Assistente alla didattica del Movimento di Marina Spreafico, al Primo Anno di corso professionale per attori – Scuola di Teatro Arsenale.

2014 – 2015 Formatore per Scuole Primarie e di Istruzione Secondaria del Comune di Milano.
Tra i vincitori del bando promosso dal Servizio Unità Didattiche Territoriali del Comune di Milano.

2014, 15 -24 Settembre Assistente alla didattica del Movimento. Workshop Scenografie Portatili.
Teatro Arsenale, Politecnico di Milano e Università degli Studi di Catania.

2012 – ad ora Milano, Insegnante Teatro per adolescenti (14 – 18 anni). Corsi annuali.
(Riconfermato 2014/2015). Spettacoli: Le baccanti, Ubu Re, Materiali per Iliade.

2012 – ad ora Milano, Formatore presso Scuola di Istruzione Secondaria Benedetto Marcello.
Corso di Teatro in Lingua Inglese. Corso annuale. (Riconfermato 2014/2015)

2011 Milano, Insegnante Teatro per adulti non professionisti. Corso trimestrale.

Organizzazione generale

Aprile – Luglio 2015, Maggio – Luglio 2014, Luglio 2013 Teatro Arsenale di Milano. Comunicazione e Organizzazione.

Autorizzo il trattamento dei dati personali, Legge 196/03.

