



Residenza Carte Vive



[FaceBook](#)

[Twitter](#)

[Instagram](#)

[Vimeo](#)

[Pinterest](#)

[Photo credits Luca Maffei](#)

*"Homo sum: humani nil a me alienum puto"*  
*"Sono un uomo: nulla di ciò che è umano mi è estraneo."*  
 Terenzio

L'empatia, la capacità di immedesimarsi in un'altra persona, la capacità di provare i sentimenti di chiunque come propri, è la più bella qualità degli esseri umani, ed è la più profonda verità del teatro.

Il teatro è fatto di uomini; di sentimenti, di sensi, di corpi e delle relazioni fra questi.

La scrittura teatrale è fatta della stessa materia: condensate come in un seme.

Se la scrittura continua a vivere in scena può dare nuovi frutti: altri autori riverseranno un po' di vita nelle pagine.

È questo il significato del nome: "teatro in-folio".

Se impugno la stilografica e scrivo sulla carta "teatro in-folio", la "t" ha due gambe (sembra stiano camminando in salita) e un tratto lungo come due braccia spalancate in segno di gioia.

La "i" ha una testolina e la linea che collega "in" e "folio" sembra andare oltre, attraversare la

pagina scritta: indica lontano.

Gli stessi tratti si ripetono: gambe che salgono, braccia che si aprono... La scrittura si fa immagine del sentimento.

Il nome "teatro in-folio" diventa marchio: l'insegna dell'impresa (un teatro è sempre un'impresa) è un uomo che guarda l'orizzonte.

*Michela Marelli*

Dal 2010 teatro in-folio anima la **Residenza Carte Vive**, sostenuta da **Fondazione Cariplo**, da **Regione Lombardia** e dal **Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo**.



Una compagnia è fatta di tantissima gente: tutti gli artisti di tutti gli spettacoli, tutto il pubblico che li ha visti, tutte le persone che hanno in mille modi collaborato. Una compagnia è fatta delle relazioni che intesse con il mondo. I più assidui tessitori sono:

**MICHELA MARELLI**

Autrice e regista è presidente e direttore artistico ed organizzativo della compagnia.

**PIETRO CONFALONIERI**

Project manager nel settore cultura e spettacolo, laureato in Scienze dei Beni Culturali e specializzato alla Scuola Paolo Grassi.

**LUCA MACIACCHINI**

Attore, cantautore e maestro di chitarra classica, è artista poliedrico e insegnante.

**DAVID REMONDINI**

Attore diplomato al Piccolo Teatro, inglese madrelingua, laureato in Mediazione Linguistica e culturale a Padova.

Elenco completo delle produzioni **teatro in-folio** ed approfondimenti.



## Premio Sonia Bonacina

Finanziato da **Regione Lombardia** e **Fondazione Cariplo** e patrocinato della **Città di Seregno**  
E' on-line il **bando dell'edizione 2016**



## Piccolo Teatro Radio

di MEDA - MB -  
direzione artistica  
MICHELA MARELLI  
E' on-line la **stagione 2016.17**

### Michela Marelli

*Direzione artistica e organizzativa*

+39 393 0363347

**info@teatroinfo.it**

### Pietro Confalonieri

*Consulenza progetti e supervisione amministrativa*

+39 393 0363343

**organizzazione@teatroinfo.it**

### David Remondini

*Segreteria e laboratori*

+39 329 7331911

**davidremondini@teatroinfo.it**

*Sede legale e recapito postale:*

**teatro in-folio**

via Fiume 5

20821 Meda MB

P.I. e C.F. 03095670968



**Torna alla home page di**  
**[www.teatroinfo.it](http://www.teatroinfo.it)**



## MICHELA MARELLI

1992/1995 - Diploma di drammaturgia e sceneggiatura presso la Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano.

1996 - Il suo testo *La segretaria* ha vinto la seconda edizione del Premio "Pier Vittorio Tondelli", presidente della giuria Franco Quadri.

1996/1997 - Drammaturgia degli spettacoli *Pantagruelle*, *Panurgo* e *la Canga*, liberamente tratto dall'opera di Rabelais, e *L'asino d'oro*, liberamente tratto da Apuleio, (regia Mauricio Paroni de Castro, produzione C.R.T. Centro di Ricerca per il Teatro, Milano).

1997 - Con e per Lucilla Giagnoni scrive il testo *Nudo su paesaggio*, regia Bruno Macaro, produzione Codice Atlantico.



1997/1999 - Collabora alla scrittura e alle riprese televisive (RAI DUE) degli spettacoli *Olivetti Camillo: alle radici di un sogno* e *Adriano Olivetti: il sogno possibile* di Laura Curino e Gabriele Vacis, regia di Gabriele Vacis, produzione Laboratorio Teatro Settimo.

2001 - Con Filippo Soldi fonda l'associazione culturale teatro in-folio, di cui è presidente e direttrice artistica.

2002 - Per l'A.T.I.R. (Associazione Teatrale Indipendente per la Ricerca) scrive il testo de *IL CHE. Vita e morte di Ernesto Guevara*, regia di Serena Sinigaglia.

2004 - *Stabat Mater. Viaggio alle fonti del 'teatro narazione'*, di Gerardo Guccini e Michela Marelli, pubblicato dal Teatro delle Ariette.

2005 - Con Andrea Brunello scrive *SLOI MACHINE*, di cui è regista (produzione Compagnia Teatro di Bambs, Circuito Teatri Possibili).

2007 - Scrive e dirige *MARILYN ATTRICE ALLO STATO PURO* con Lucilla Giagnoni (produzione teatro in-folio).

2009 - Scrive il progetto *Carte Vive Dalla cultura nasce la ricchezza della comunità*, finanziato da Fondazione Cariplo.

2009 - Firma la direzione artistica del Teatro La Campanella di Bovisio Masciago.

2010 - E' autrice e regista di *SETTECENTOMILA Giannino Antona-Traversi* spettacolo prodotto con il contributo di Fondazione Cariplo.

2010 - Firma la direzione artistica del Piccolo Teatro Radio di Meda.

2011 - E' autrice e regista di *GIORGIO AMBROSOLI* con Luca Maciacchini.

2011 - Firma la direzione artistica del Teatro Comunale di Limbiate.

2011 - Scrive il progetto *Temporary Factory Theatre*, finanziato da Fondazione di Comunità di Monza e Brianza.

2012 - E' autrice e regista, con Francesca Molteni, di *DESIGN DANCE* (produzione Muse Factory of Projects, teatro in-folio Residenza Carte Vive).

2012 - E' autrice e regista, con Francesca Molteni, di *MEET DESIGN SHOW* (produzione Muse Factory of Projects, teatro in-folio) per la Beijing Design Fair.

2013 - E' coregista, con Andrea Brunello, de *IL PRINCIPIO DELL'INCERTEZZA* (produzione Arditodesio). Spettacolo presentato al Festiva di Edimburgo 2013.

2013 - Scrive il progetto *T.N.T. Tutti Nei Teatri*, finanziato da Fondazione Cariplo

2013 - E' autrice e regista, con Francesca Molteni, di *CRAZY FOR DESIGN* (produzione Muse Factory of Projects, teatro in-folio), finanziato da NEXT - Regione Lombardia.

2014 - Apre MICHÌ MARE PROGETTI, impresa individuale dedicata alla produzione video e al service tecnico.

2014 - Crea e coordina il Premio Sonia Bonacina.

2014 - E' autrice e regista di *DANNATO BEATO DANTE* (produzione teatro in-folio), finanziato da NEXT - Regione Lombardia.

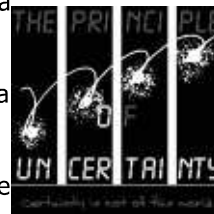
2014 - Scrive il progetto *GO BIG*, finanziato da Fondazione Cariplo.

2015 - Idea e scrive *SHAKESPEARE THE GREAT RAPPER* (produzione teatro in-folio), finanziato da NEXT - Regione Lombardia.

2016 - Scrive il progetto *DOCERE DELECTANDO*, selezionato da Fondazione Cariplo per il bando Innovazione Culturale.



Design Dance





## LA SEGRETARIA

testo vincitore del Premio Vittorio Tondelli 1996



**STABAT MATER**  
**Viaggio alle fonti del 'teatro narazione'**



**MEET DESIGN SHOW**



**MICHI MARE PROGETTI**





## LUCA MACIACCHINI

Dopo la maturità classica si diploma attore presso la Scuola d'arte drammatica "PAOLO GRASSI" di Milano e in chitarra classica presso il conservatorio musicale statale "GUIDO CANTELLI" di Novara.

Lavora in teatro con registi del calibro di Gabriele Vacis, Michal Znaniecki, Eugenio Allegri, Giampiero Solari, Roberto Brivio, Walter Manfrè ed al fianco di noti personaggi del cabaret come Enrico Beruschi, Nanni Svampa, Rocco Barbaro. Ha tenuto alcuni concerti di chitarra classica solista in Italia e in Svizzera.

Nel 1999 pubblica il libro "ANIMA SALVA- Le canzoni di Fabrizio De Andrè", un saggio dedicato all'opera del cantautore genovese e, nel 2001 è fra i protagonisti del convegno concerto "Con Fabrizio De Andrè alla ricerca dell'uomo" -svoltosi in provincia di Cuneo- al fianco di Roberto Vecchioni, PFM, David Riondino, Fernanda Pivano, Antonio Albanese. Nel 2002 vince il trofeo "Delfino d'argento" piazzandosi secondo classificato assoluto al 6° "FESTIVAL NAZIONALE DELLA CANZONE DIALETTALE" di Ospedaletti (IM) quale unico rappresentante della regione Lombardia.

Nel 2003 è finalista al "Festival autori e cantautori" di Biella, nel 2004 si aggiudica il premio "SCRIVENDO CANZONI" al Festival "PAROLEMUSICA" di Sermide (MN) e nel 2005 è terzo classificato al festival "NOTE RADICI" organizzato dalla provincia di Varese e partecipa come

ospite al "MANTOVA MUSICA FESTIVAL" Nel 2008 è finalista al festival "Botteghe d'autore" di Salerno. Nel 2010 si aggiudica il 2° premio al concorso di poesia "Cardinal Branda Castiglioni" con il brano "I GAJIN DEL LAVURA" e nello stesso anno è finalista al concorso "300 radio per una canzone".

Vince inoltre, nel 2000, il "Premio per la migliore colonna sonora" alla settimana della cultura di Foligno (PG) con lo spettacolo "MILAN L'E' ON GRAN MILAN" e, nel 1999 il "Premio speciale della giuria per l'interpretazione" al 1° concorso di teatro giovanile città di Varese con lo spettacolo "UN'INFANZIA".

Con la regista e drammaturga Michela Marelli realizza gli spettacoli "VIRGILIO E' BALLABILE" (2003) e "OMERO JAZZ & BLUES" (2008), "DECAMEROCK" (2012) Nel 2006, è voce recitante nel cd "MOZART – Vita e capolavori" uscito allegato alla rivista musicale "Amadeus" per l'etichetta "PARAGON".

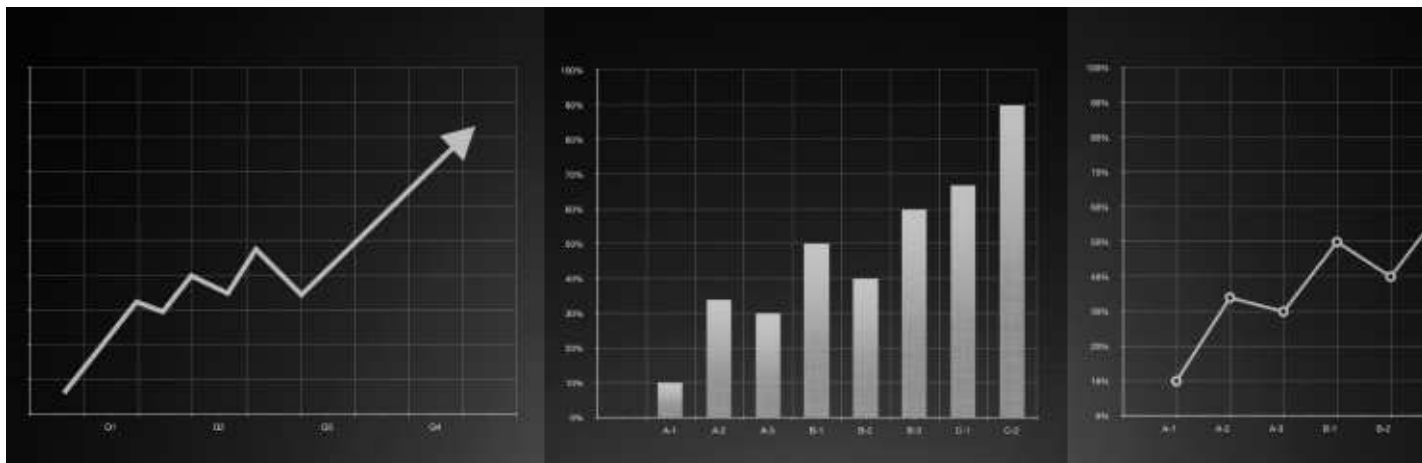
Nel 2008 esce il suo primo cd cantautorale "SEMAFORO ROSSO". Nel 2010 il secondo cd "IL BOOMERANG DI DANTE"

Compare in diverse trasmissioni televisive, appare nel cortometraggio "IN TRAM" (2003, regia di Filippo Soldi, distribuzione CARO FILM – Roma-, vincitore del premio "N.I.C.E." di New York), compare nello spot televisivo "Agos Itafinco", realizza come attore e cantante il documentario "VARESE – il sapore di una città", prodotto dalla regione Lombardia (regia di Donato Pisani), realizza la trasmissione radiofonica "S.M.S.P.Q.R." per la Radio Svizzera Italiana (RTSI) – Rete Uno e realizza le musiche di scena nello spettacolo "VIVERE...SUL LAGO", con gli attori della soap opera "VIVERE" (Canale 5), diretto da Edoardo Siravo; è fra i protagonisti della ripresa dello storico spettacolo "MILANIN MILANON" per la regia di Franco Friggeri al teatro della Memoria di Milano. Nel 2009 lavora nello spettacolo diretto ed interpretato da Gianni Pettenati "Breve storia della canzone raccontata a memoria" (Teatro "Out off" di Milano).

E' Insegnante di chitarra presso la scuola "L'ALBERO DELLE NOTE" di Pura (SVIZZERA – Canton Ticino).

Nel 2010 compare nel film di Aldo Giovanni e Giacomo "LA BANDA DEI BABBI NATALE".

Nel 2011 produce lo spettacolo di teatro –canzone "GIORGIO AMBROSOLI", (testo e regia di Michela Marelli) con il quale ottiene, nello stesso anno, la "TARGA TEATRO-CANZONE" al "Premio Isabella D'Este di Mantova.



## PIETRO CONFALONIERI

- operatore nel settore cultura e spettacolo
- project manager culturale
- organizzatore e amministratore teatrale
- fonico e tecnico luci
- musicista

Dopo la maturità scientifica, nel 2005 si diploma come *Tecnico del Suono* presso il SAE Institute a Milano. Nel 2008 si laurea in *Scienze dei Beni Culturali* (curriculum in storia del cinema e del teatro) presso l'Università degli Studi di Milano con votazione di 110 e lode. Nel 2010 si specializza in *Organizzazione dello Spettacolo e delle Attività Culturali* presso la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano.

Dal 2011 è *Responsabile amministrativo e progetti* per la compagnia teatrale **Eccentrici Dadarò** e *Consulente progetti* per la compagnia **teatro in-folio**: in particolare si occupa di contabilità, bilancio, fund raising, assunzioni, contratti, pratiche ex ENPALS e SIAE, distribuzione spettacoli, gestioni progetti.

Parallelamente dal 2010 porta avanti un'attività di *Project manager* freelance e *Consulente amministrativo* nel settore no profit occupandosi della presentazione, gestione e rendicontazione di progetti culturali su bando (Fondazione Cariplo, Regione Lombardia, Ministero, Camera di Commercio... ) lavorando tra gli altri per Radio MERCURY Teatro di Sergio Ferrentino, FNAS, Distretto Culturale Evoluto della Provincia di Monza e Brianza, Amici di Edoardo onlus, per le compagnie teatrali Proxima Res, Aida/Qui e Ora Residenza Teatrale, delle Ali, Zona K, Spazio Tertulliano, ArtedanzaE20, Teatro Periferico, Bibo Teatro, Aia Taumastica, Industria Scenica...

Ha tenuto alcuni corsi per artisti e organizzatori sulla tematica: *SPETTACOLO&FISCO - istruzioni per la sopravvivenza dell'artista*.