

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

***a.s. 2017/18***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
5BC	Liceo Classico Nuovo ordinamento

	<b>Nome e cognome</b>
<b>Coordinatore di Classe</b>	Prof.ssa Rita Lucchini
<b>Segretario</b>	Prof. Dario Celotto
<b>Rappresentanti genitori</b>	Sig.ra Giovanna Miele – Sig.ra Elena Rossetti
<b>Rappresentanti studenti</b>	Lorenzo Ragni – Stefano Rimoldi
<b>Dirigente scolastico</b>	Prof. Bortolino Brunelli
<b>Documento del Consiglio di classe approvato in data 8/5/2018</b>	

## Storia e composizione della classe

Numero complessivo degli studenti	17
Femmine	12
Maschi	5
Ripetenti interni	0
Ripetenti esterni	0
Nuovi inserimenti da altre scuole	0

La composizione della classe nell'arco dei cinque anni ha mantenuto una sostanziale stabilità.

Nell'a.s. 2013/14 la classe 1BC è costituita da 18 alunni (tra cui un ripetente), 11 promossi a giugno e gli altri a settembre. L'anno successivo si aggiunge un'allieva proveniente dal Liceo Scientifico, dopo aver sostenuto l'esame integrativo.

Alla fine della seconda, dei 19 studenti della classe 13 sono promossi a giugno e a settembre 5 su 6 sono ammessi alla classe terza. Un'alunna, nonostante la promozione a settembre, si trasferisce in un altro liceo.

La 3BC risulta composta da 18 allievi per l'inserimento di un ripetente della stessa sezione dell'istituto. A giugno vengono promossi 15 studenti, gli altri tre a settembre. Un'alunna, nonostante la promozione a giugno, si trasferisce in un altro liceo.

La 4BC rimane con 17 studenti, 9 sono promossi a giugno e tutti gli altri a settembre. Il gruppo rimane invariato in quinta.

Durante il triennio la classe è sempre stata un gruppo omogeneo e armonico, senza tensioni interne, capace di collaborazione e solidarietà, partecipa al lavoro in aula e disponibile ad accogliere stimoli e suggerimenti culturali, aderendo di buon grado e con sollecitudine ai progetti di istituto. Nella didattica disciplinare gli alunni solitamente sviluppano le attività proposte dagli insegnanti sforzandosi di adeguare il proprio metodo di lavoro alle esigenze della classe quinta. Lo studio individuale non è però ugualmente intenso per tutti e alcuni hanno bisogno di essere incentivati a un impegno più costruttivo.

Spiccano alcuni allievi, dotati di brillanti attitudini per gli studi umanistici e scientifici, che hanno saputo sviluppare un efficace metodo di analisi, sintesi e applicazione, sempre sostenuto da una consapevole riflessione personale e che hanno anche contribuito attivamente a dare coesione alla classe.

Per quanto riguarda il corpo docente, nel corso del triennio si è mantenuta la continuità didattica per la Lingua Latina (prof.ssa A. Trunzo), la Lingua Inglese (prof.ssa D. Tarducci), Filosofia e Storia (prof.ssa R. Lucchini), Scienze Motorie (prof.ssa L. Mezzadri), Religione Cattolica (prof.ssa L. Consonni).

Alcuni cambiamenti si sono verificati per la Lingua e Letteratura Italiana (classe terza prof.ssa K. Ceruti, quarta e quinta prof.ssa M. Musante), la Lingua Greca (classe terza prof. D. Digiovinazzo, quarta e quinta prof.ssa A. Trunzo, che aveva avuto la classe già in prima e seconda), Matematica e Fisica (classe terza e quarta prof.ssa V. Esposito, quinta prof. D. Celotto), Scienze naturali (classe terza e quarta prof.ssa E. Lorenzini, quinta prof. F. Timolati), e Storia dell'arte (classe terza prof.ssa P. Colciago, quarta prof. F. Grillo, quinta prof.ssa P. Patella).

**1. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze e capacità**  
**2.1 AMBITO EDUCATIVO**

COMPETENZA	DEFINIZIONE	CONOSCENZE, CAPACITA', ATTITUDINI
<p>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</p>	<p>La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.</p>	<p>X Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle principali caratteristiche dei diversi stili e registri del linguaggio nonché della variabilità del linguaggio e della comunicazione in contesti diversi.</p> <p>X Capacità di comunicare sia oralmente sia per iscritto in tutta una serie di situazioni comunicative e di adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione.</p> <p>X Capacità di distinguere e di utilizzare diversi tipi di testi, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare sussidi e di formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.</p> <p>X Disponibilità ad un dialogo critico e costruttivo ed interesse a interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</p>
<p>COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE</p>	<p>La comunicazione nelle lingue straniere condivide essenzialmente le principali abilità richieste per la comunicazione nella madrelingua: essa si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. La comunicazione nelle lingue straniere richiede anche abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale.</p>	<p>X Conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale e consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio.</p> <p>X Conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi.</p> <p>X Capacità di comprendere messaggi, di iniziare, sostenere e concludere conversazioni e di leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali anche con l'utilizzo di adeguati sussidi.</p> <p>X Apprezzamento della diversità culturale, interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale.</p>
	<p>La competenza matematica è l'abilità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza delle competenze aritmetico-matematiche, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che su quelli della conoscenza.</p> <p>La competenza matematica comporta, in misura variabile, la capacità e la</p>	<p>X Conoscenza del calcolo, delle misure e delle strutture, delle operazioni di base e delle presentazioni matematiche di base, comprensione dei termini e dei concetti matematici e consapevolezza dei quesiti cui la matematica può fornire una risposta.</p> <p>X Capacità di applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano e sul lavoro nonché per seguire e vagliare concatenazioni di</p>

<p style="text-align: center;"><b>COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO</b></p>	<p>disponibilità a usare modelli matematici di pensiero (pensiero logico e spaziale) e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, carte). La competenza in campo scientifico si riferisce alla capacità e alla disponibilità a usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie possedute per spiegare il mondo che ci circonda sapendo identificare le problematiche e traendo le conclusioni che siano basate su fatti comprovati. La competenza in campo tecnologico è considerata l'applicazione di tale conoscenza e metodologia per dare risposta ai desideri o bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in campo scientifico e tecnologico comporta la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e la consapevolezza della responsabilità di ciascun cittadino.</p>	<p>argomenti. X Conoscenza dei principi di base del mondo naturale, dei concetti, dei principi e dei metodi scientifici fondamentali, della tecnologia, dei prodotti e dei processi tecnologici, nonché comprensione dell'impatto della scienza e della tecnologia sull'ambiente naturale. X Attitudine alla valutazione critica e curiosità, interesse per questioni etiche e rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.</p>
<p style="text-align: center;"><b>COMPETENZA DIGITALE</b></p>	<p>Consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa è supportata da abilità di base nelle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (TIC): l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.</p>	<p>X Consapevolezza e conoscenza della natura, del ruolo e delle opportunità delle TSI nel quotidiano (principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni). (Parzialmente) X Consapevolezza delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca. X Capacità di cercare, raccogliere e trattare le informazioni e di usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni. X Attitudine critica e riflessiva nei confronti delle informazioni disponibili e uso responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.</p>
<p style="text-align: center;"><b>IMPARARE AD IMPARARE</b></p>	<p>Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro</p>	<p>X Conoscenza e comprensione delle proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità. X Acquisizione delle abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore. X Capacità di perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso. X Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.</p>

	esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.	
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	Includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.	<p><u>Competenze sociali:</u></p> <p>X Consapevolezza di ciò che gli individui devono fare per conseguire una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza, e conoscenza del modo in cui uno stile di vita sano vi può contribuire.</p> <p>X Conoscenza dei concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee e il modo in cui l'identità culturale nazionale interagisce con l'identità europea.</p> <p>X Capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri.</p> <p>X Attitudine alla collaborazione, interesse per la comunicazione interculturale, apprezzamento della diversità, rispetto degli altri e superamento dei pregiudizi.</p> <p><u>Competenze civiche</u></p> <p>X Conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili, anche nella forma in cui essi sono formulati nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e nelle dichiarazioni internazionali e nella forma in cui sono applicati da diverse istituzioni a livello locale, regionale, nazionale, europeo e internazionale. (Parzialmente)</p> <p>X Conoscenza dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa. (Parzialmente)</p> <p>X Capacità di impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia. (Parzialmente)</p> <p>X Disponibilità a partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici.</p>

<p>SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ</p>	<p>Il senso di iniziativa e l'imprenditorialità concernono la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui ad avere consapevolezza del contesto in cui operano e a poter cogliere le opportunità che si offrono.</p>	<p>X Capacità di identificare le opportunità disponibili per attività personali, professionali e/o economiche, comprese questioni più ampie, come ad esempio una conoscenza generale del funzionamento dell'economia. (Parzialmente)</p> <p>X Consapevolezza della posizione etica delle imprese e del modo in cui esse possono avere un effetto benefico, ad esempio mediante il commercio equo e solidale o costituendo un'impresa sociale. (Parzialmente)</p> <p>X Capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi.</p> <p>X Spirito di iniziativa, capacità di anticipare gli eventi, indipendenza e innovazione nella vita privata e sociale come anche sul lavoro (in cui rientrano motivazione e determinazione a raggiungere obiettivi, siano essi personali, o comuni con altri, anche sul lavoro). (Parzialmente)</p>
<p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p>	<p>Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.</p>	<p>X Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali).</p> <p>X Capacità di cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla.</p> <p>X Capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri.</p> <p>X Atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.</p>

## 2.2 AMBITO COGNITIVO

### ASSE DEI LINGUAGGI

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Italiano, Inglese, Filosofia	Tutte le altre
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Italiano, Inglese, Latino e Greco	Tutte le altre
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Tutte	
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	Inglese	
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	Italiano, Inglese, Latino e Greco	Tutte le altre materie umanistiche
Utilizzare e produrre testi multimediali	Religione cattolica	

### ASSE MATEMATICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	Matematica, Fisica	Scienze
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	Matematica, Fisica	
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	Matematica, Fisica	Tutte le altre
Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	Matematica, Fisica	Scienze

### ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nella sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	Scienze, Fisica	Matematica
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	Scienze, Fisica	
Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	Scienze	Tutte le altre

### ASSE STORICO-SOCIALE

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	Storia	Tutte le materie umanistiche
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Tutte	
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio		Tutte Alternanza scuola-lavoro

## 2. Modalità di lavoro

	Itali ano	Gre co	Lati no	Sto ria	Filo sofi a	Ingl ese	Sto ria dell 'art e	Edu cazi one Fisi ca	Reli gio ne	Mat em atic a	Fisi ca	Scie nze
<b>Lezione Frontale</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Lezione Partecipata</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Metodo Induttivo</b>	X	X	X				X	X				X
<b>Lavoro di Gruppo</b>		X	X					X	X			X
<b>Discussione Guidata</b>	X			X	X	X			X	X	X	X
<b>Attività di laboratorio</b>												
<b>Mappe concettuali</b>		X	X	X	X							
<b>Altro...(specificare)</b>												

## 4. Strumenti di verifica

	Itali ano	Gre co	Lati no	Sto ria	Filo sofi a	Ingl ese	Sto ria dell 'art e	Edu cazi one Fisi ca	Reli gio ne	Mat em atic a	Fisi ca	Scie nze
<b>Interrogazione</b>	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X
<b>Sondaggio (ovvero interrogazione breve)</b>	X	X	X	X	X				X	X	X	
<b>Griglia di osservazione soprattutto per prove tecnico - pratiche come esperimenti di laboratorio</b>								X				
<b>Verifica scritta</b>	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X
<b>Questionario a domande aperte</b>		X	X			X	X		X		X	X
<b>Test di tipo oggettivo</b>							X	X	X			
<b>Esercizi</b>										X	X	
<b>Relazione su un argomento di studio o un'esperienza didattica</b>								X	X			X

## 5. Simulazioni prove d'esame

Data	Prova	Materie coinvolte
19/02/2018	Terza prova tipologia B	Latino, Inglese, Storia, Scienze
27/04/2018	Terza prova tipologia B	Inglese, Filosofia, Storia dell'arte, Scienze
08/05/2018	Prima prova	Italiano
09/05/2018	Seconda prova	Greco

## 6. Criteri generali di valutazione

**Griglia di valutazione 3<sup>a</sup> prova** (Per le altre griglie, si rimanda alle programmazioni dei dipartimenti disciplinari online)

COGNOME E NOME

CLASSE

Latino		Filosofia		Inglese		Scienze		CONOSCENZE	CAPACITÀ E COMPETENZE	
Q1		Q1		Q1		Q1				
Q2	Punti	Q2	Punti	Q2	Punti	Q2	Punti			
Q3		Q3		Q3		Q3				
								Informazione approfondita e ricca	Esposizione esauriente e critica, piena padronanza dei registri linguistici, argomentazione coerente e motivata	= 15/15
								Informazione sicura e articolata	Esposizione corretta e lucida, ricchezza e precisione lessicale, impostazione puntuale	= 14/15
								Informazione completa, ben articolata negli aspetti sostanziali	Esposizione corretta, registro lessicale appropriato, organizzazione ordinata	= 13/15
								Informazione completa negli aspetti sostanziali	Esposizione corretta, registro lessicale appropriato, individuazione dei nessi logici essenziali e dei significati di fondo	= 12/15
								Informazione essenziale	Esposizione lineare, registro lessicale corretto, individuazione dei nessi logici essenziali e dei significati di fondo	= 11/15
								Informazione essenziale	Lievi incertezze nell'esposizione dei contenuti, registro lessicale generico, qualche imprecisione nell'individuazione dei nessi logici e dei significati di fondo	= 10/15
								Informazione generica, lievi errori	Esposizione incerta, registro lessicale impreciso, disordine nell'organizzazione logica dei contenuti	= 9/15
								Informazione carente, errori sostanziali	Esposizione stentata, gravi errori lessico-concettuali, errori di impostazione per scarsa comprensione della richiesta	= 8-7/15
								Informazione gravemente lacunosa, errori sostanziali	Esposizione confusa, gravi errori lessico-concettuali, contraddizioni ed incoerenze	= 6-5/15
								Informazione molto frammentaria e/o totalmente erronea	Non verificabili	= 4-2/15
								Risposta assente	Non verificabili	= 1/15

Punteggio quesiti:

Media (punteggio/15):

VOTO DELLA PROVA:

/15

## 6.1 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel TRIMESTRE

	Itali ano	Gre co	Lati no	Sto ria	Filo sofi a	Ingl ese	Sto ria dell 'art e	Edu cazi one Fisi ca	Reli gio ne	Mat em atic a	Fisi ca	Scie nze
<b>Prove scritte</b>	1	2	2	1	1	2	1			1	1	1
<b>Prove orali</b>	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1
<b>Prove oggettive</b>								2				
<b>Questionari</b>												

## 6.2 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel PENTAMESTRE

	Itali ano	Gre co	Lati no	Sto ria	Filo sofi a	Ingl ese	Sto ria dell 'art e	Edu cazi one Fisi ca	Reli gio ne	Mat em atic a	Fisi ca	Scie nze
<b>Prove scritte</b>	2	4*	3*	1*	1*	2	2			2	2	2
<b>Prove orali</b>	2	3	2	2	2	2	1	1	1	1	1	3
<b>Prove oggettive</b>								4				
<b>Questionari</b>												

\* Simulazione prova d'esame

## 7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze

<p><b>Sostegno per la prevenzione delle insufficienze allo scrutinio intermedio:</b></p> <p>x Sportello help  x Recupero <i>in itinere</i>  x Potenziamento dello studio individuale</p>	<p><b>Recupero insufficienze allo scrutinio finale:</b></p> <p>x Settimana di sospensione / I.D.E.I.  x Studio individuale  x Recupero <i>in itinere</i>  x Sportello help</p>
	<p><b>Eccellenze:</b></p> <p>x Corsi per la partecipazione alle certificazioni linguistiche, a stages o scuole estive  x Partecipazione a gare di carattere umanistico e scientifico  x Eventuali uscite didattiche e attività complementari all'interno dell'istituto</p>

## 8. Attività complementari ed integrative

<b>Titolo del progetto, uscita didattica o viaggio di istruzione</b>	<b>Obiettivi</b> (da indicare sinteticamente riferendosi agli assi culturali o agli obiettivi trasversali)
Viaggio di istruzione Campi Flegrei, Napoli e Pompei (5 giorni dal 24 al 28 marzo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promuovere la conoscenza di luoghi del territorio nazionale che in modo assolutamente unico legano la bellezza del paesaggio a un eccezionale patrimonio artistico e archeologico</li> <li>• Mantenere un comportamento corretto e rispettoso delle persone e dell'ambiente, attenendosi con scrupolo alle regole stabilite</li> <li>• Gestire in modo coerente e maturo il tempo di impegno culturale e quello libero</li> <li>• Integrare le conoscenze acquisite attraverso lo studio con l'esperienza diretta e la fruizione <i>in loco</i> del patrimonio artistico</li> <li>• Acquisire nuove conoscenze in ambito storico, artistico e letterario</li> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le funzioni e il valore dei musei, dei siti archeologici, dei monumenti, dei centri storici e fruirne in modo consapevole e critico</li> </ul>
Conferenza della prof.ssa Cinzia Bearzot su “I Greci e gli altri. Convivenza e integrazione” (2 h. in orario extracurricolare il 9 febbraio)	Approfondire il problema del rapporto con lo straniero nel mondo greco e, come termine di confronto, in quello latino
Conferenza della prof.ssa Serena Zoia su “Parole esposte. La comunicazione al tempo dei Romani” (2 h. in orario curricolare il 14 aprile)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promuovere la conoscenza dell’Epigrafia latina come disciplina indispensabile per la ricerca e la ricostruzione storica.</li> <li>• Comprendere i meccanismi comunicativi sottesi alla produzione e alla fruizione di epigrafi.</li> <li>• Promuovere la conoscenza del patrimonio archeologico del territorio.</li> <li>• Educare alla salvaguardia e valorizzazione dei beni culturali, nonché alla coscienza storica e al recupero delle proprie radici.</li> <li>• Accostarsi alla lingua latina in modo più intuitivo e meno grammaticale a partire dalla lettura e dall’analisi di brevi testi epigrafici</li> </ul>
Seminario del prof. Massimiliano Serati (LIUC) su “Sostenibilità e crescita economica” (2 h. in orario curricolare l’11 maggio)	Educazione economico- finanziaria
Conferenza del poeta Davide Rondoni “L’allodola e il fuoco. Viaggio nella poesia fra poeti come Dylan Thomas, Baudelaire, D’Annunzio (2 h. in orario curricolare il 9 febbraio)	Riflettere sulla parola poetica attraverso l’incontro con un poeta contemporaneo
Progetti AVSI in Medio Oriente: accoglienza e ricostruzione con l’esperto esterno Edoardo Tagliani (1 h. in orario curricolare il 18 ottobre)	Sensibilizzare i ragazzi sulla difesa e valorizzazione della dignità della persona; sensibilizzare sui problemi legati a situazioni di povertà; conoscenza di progetti incentrati sulla sfida educativa
<p>1) Orientamento in uscita per tutta la classe</p> <p>Giornata universitaria con gli ex studenti del Liceo (4 h. in orario curricolare il 24 febbraio)</p> <p>2) Orientamento in uscita ad adesione individuale</p> <p>Incontri di orientamento tra novembre e aprile per gli studenti interessati presso il Liceo con docenti Universitari (2 h ciascuno in orario curricolare)</p>	Fornire agli studenti le conoscenze necessarie sulle diverse facoltà universitarie e i relativi sbocchi professionali, perché possano operare una scelta consapevole, meditata e rispondente alle proprie attitudini in merito alla prosecuzione degli studi post-diploma

<p>Incontri di orientamento presso le sedi universitarie</p> <p>Questionario psicoattitudinale “Sestante Università” del centro Alpha Test di Milano in orario extracurricolare il 27 novembre</p>	
<p>Progetti ad adesione individuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notte Nazionale del Liceo Classico 12 gennaio</li> <li>- Open day Liceo M. Curie</li> <li>- GIS (Gruppo Interesse Scala)</li> <li>- Laboratorio di teatro</li> <li>- Laboratorio di orchestra</li> <li>- Certificazione FCE (First Certificate English)</li> <li>- Certificazione Lingua Latina livello B2</li> </ul>	<p>Obiettivi dei vari assi culturali</p>

## 9. Attivita' ASL

Considerato che alcune attività ASL si concluderanno solamente entro la fine dell'a.s. 17/18, verrà depositato agli atti entro tale data un quadro riassuntivo delle attività svolte dalla classe 5BC ad integrazione di questo documento, così da facilitare la visione d'insieme della documentazione contenuta nei fascicoli personali degli alunni.

## ***Indice***

- 1. Storia e composizione della classe**
- 2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze capacità**
  - 2.1 Ambito educativo**
  - 2.2 Ambito cognitivo**
- 3. Modalità di lavoro**
- 4. Strumenti di verifica**
- 5. Simulazione prove d'esame**
- 6. Criteri generali di valutazione**
  - 6.1 Numero delle verifiche effettuate nel trimestre**
  - 6.2 Numero delle verifiche effettuate nel pentamestre**
- 7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
- 8. Attività complementari ed integrative**
- 9. Attivita' ASL**
- 10. Indice**

**Allegato 1: Programmazioni disciplinari**

## **Allegato 1: Programmazioni disciplinari**

### **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

prof.ssa MICHELA MUSANTE

Testi adottati: *La scrittura e l'interpretazione* (ed. Rossa), Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, Palumbo editore, volume su Leopardi (monografico) e volumi 5-6.

*Paradiso*, Dante Alighieri (ed. a cura di Chiavacci-Leonardi, Zanichelli)

#### Programma svolto

#### Elenco Unità didattiche

Giacomo LEOPARDI

*Lettere* (al fratello Carlo e a Pietro Giordani); *Zibaldone* (Ricordi; La natura e la civiltà)

*Operette Morali* (Coro di morti nello studio di Federico Ruysch; La scommessa di Prometeo; Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez)

*Canti* (Ultimo canto di Saffo; L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; A se stesso; La ginestra, o il fiore del deserto)

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti

Charles BAUDELAIRE e il Simbolismo (*Corrispondenze*)

Giovanni VERGA

*L'amante di Gramigna* (Dedicataria a Salvatore Farina)

*Vita dei campi* (Rosso Malpelo; La lupa; Fantasticheria)

*Novelle rusticane* (La roba)

*I Malavoglia* (La prefazione ai *Malavoglia*; L'inizio dei *Malavoglia*)

*La Scapigliatura* (*La scapigliatura*, tratto da Arrighi; *Lezione di anatomia*, da Boito)

Gabriele D'ANNUNZIO

*Il piacere* (Andrea Sperelli; La conclusione del romanzo)

*Alcyone* (La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio; I pastori)

Giovanni PASCOLI

*Il fanciullino*

*Myricae e Canti di Castelvecchio* (Il gelsomino notturno; Lavandare; X agosto; L'assiuolo; Novembre; Il lampo e la morte del padre)

Luigi PIRANDELLO

*Lettera alla sorella*

*La "forma" e la "vita"*

*L'umorismo* ("La differenza fra umorismo e comicità")

*Quaderni di Serafino Gubbio operatore* ("Serafino Gubbio, le macchine e la modernità")

*Uno, nessuno e centomila* ("Il furto"; "La vita non conclude")

*Novelle* (Il treno ha fischiato; Tu ridi; C'è qualcuno che ride)

Italo SVEVO

*Senilità* (Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo; L'ultimo appuntamento con Angiolina)

*La coscienza di Zeno* (Lo schiaffo del padre; La proposta di matrimonio; L'addio a Carla, ovvero Zeno desidera una cosa e il suo contrario; La vita è una malattia; La salute di Augusta)

Futuristi e avanguardie poetiche

Sergio CORAZZINI

*Piccolo libro inutile* (Desolazione del povero poeta sentimentale)

Aldo PALAZZESCHI

*Poemi* (Chi sono?)

*L'incendiario* (Lasciatemi divertire)

Umberto SABA

*Canzoniere* (A mia moglie; Città vecchia; Preghiera alla madre; Secondo congedo; Amai)

Eugenio MONTALE

*Ossi di seppia* (Merigiare pallido e assorto; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato)

*Le occasioni* (La casa dei doganieri)

*Satura* (Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale)

Giuseppe UNGARETTI (U.D. conclusa dopo il 15 maggio)

*L'Allegria* (In memoria; I fiumi; Veglia; Mattina; Soldati)

Lettura integrale delle seguenti opere:

Primo LEVI: *Se questo è un uomo*, *La tregua*

Carlo LEVI: *Cristo si è fermato a Eboli*

*Paradiso*: canti I, III, VI, XXXIII (quest'ultimo letto e analizzato dopo il 15 maggio)

## TABELLE DI VALUTAZIONE ITALIANO SCRITTO

### ▪ TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE

A	B	C*	D*
<b>Contenuti</b>	– <b><u>Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia</u></b>	1-2	1-4
	x Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	x Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	x Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	x Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	x Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	x Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
<b>Esposizione</b>	x Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	x Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	x Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	x Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	x Esposizione appropriata. Qualche rara svista	7	12-13
	x Esposizione precisa e articolata	8	14
	x Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
<b>Valutazione della specificità testuale</b>	x Non comprende neppure il significato generale del testo oppure non comprende neppure il significato delle richieste	1-2	1-4
	x Non distingue i livelli, fraintende il testo oppure non distingue/fraintende le richieste	3-4	5-7
	x Analizza sommariamente il testo, commettendo errori o si limita ad una descrizione elementare del testo oppure risponde sommariamente o in modo estremamente elementare alle richieste	5	8-9
	x Analizza il testo privilegiando alcuni livelli oppure risponde alle richieste, privilegiandone alcune	6	10-11
	x Analizza correttamente i livelli del testo oppure risponde correttamente alle richieste	7	12-13
	x Analizza con coerenza e competenza i livelli del testo oppure risponde con coerenza e competenza alle richieste	8	14
	x <b><u>Analizza con spirito critico tutti i livelli del testo oppure risponde con spirito critico alle richieste</u></b>	9-10	15

▪ **TIPOLOGIA B – SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE**

A	B	C*	D*
<b>Contenuti</b>	x <b><i>Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia</i></b>	1-2	1-4
	x Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	x Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	x Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	x Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	x Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	x Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
<b>Esposizione</b>	x Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	x Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	x Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	x Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	x Esposizione appropriata.	7	12-13
	x Esposizione precisa e articolata	8	14
	x Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
<b>Valutazione della specificità testuale</b>	x Traversa o non si avvale di alcun documento	1-2	1-4
	x Traversa i documenti	3-4	5-7
	x Si avvale dei documenti, talvolta travisandoli oppure limitandosi ad una sintesi elementare	5	8-9
	x Per la tesi del saggio o l'informazione strutturata, si avvale in modo semplice e/o parziale, ma corretto dei documenti, accennando ad una argomentazione	6	10-11
	x Si avvale correttamente dei documenti; ricorre eventualmente ad altri documenti/dati/conoscenze; imposta, anche se in modo schematico, la propria argomentazione	7	12-13
	x Si avvale criticamente dei documenti, eventualmente integrandoli con altri; sostiene con buone capacità argomentative la propria posizione	8	14
	x <b><i>Si avvale dei documenti e li integra con spirito critico, strutturando il proprio intervento con padronanza e rigore argomentativo</i></b>	9-10	15

A	B		D*
<b>Contenuti</b>	x <b><i>Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia</i></b>	1-2	1-4
	x Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	x Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	x Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	x Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	x Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	x Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
<b>Esposizione</b>	x Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	x Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	x Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	x Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	x Esposizione appropriata.	7	12-13
	x Esposizione precisa e articolata	8	14
	x Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
<b>Valutazione della specificità testuale</b>	x Prescinde dai fatti	1-2	1-4
	x Omette di illustrare i fatti decisivi	3-4	5-7
	x Illustra in modo frammentario i fatti, con significative omissioni	5	8-9
	x Illustra i fatti essenziali, con qualche eventuale semplificazione	6	10-11
	x Illustra e organizza i fatti	7	12-13
	x Illustra e organizza i fatti, distinguendoli dall'interpretazione	8	14
	x Dimostra consapevolezza della complessità dell'evento storico per arrivare a una eventuale valutazione critica	9-10	15

▪ **TIPOLOGIA D – TEMA DI ORDINE GENERALE**

<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C*</b>	<b>D*</b>
<b>Contenuti</b>	x <b><u>Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia</u></b>	1-2	1-4
	x Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	x Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	x Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	x Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	x Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	x Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
<b>Esposizione</b>	x Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	x Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	x Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	x Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	x Esposizione appropriata.	7	12-13
	x Esposizione precisa e articolata	8	14
	x Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
<b>Valutazione della specificità testuale</b>	x Argomentazione e documentazione assenti	1-2	1-4
	x Argomentazione incoerente e documentazione scarsa o non pertinente	3-4	5-7
	x Errori argomentativi e scarsa documentazione oppure scarsa rielaborazione	5	8-9
	x Argomentazione schematica, con documentazione essenziale. Qualche omissione	6	10-11
	x Argomentazione corretta con documentazione essenziale	7	12-13
	x Argomentazione efficace e ben documentata	8	14
	x Argomentazione articolata e ottimamente documentata	9-10	15

\*Legenda: colonna **C**: valutazione in decimi; colonna **D**: valutazione in quindicesimi

# LINGUA E CULTURA LATINA

## Prof.ssa ANTONELLA TRUNZO

Libri di testo in adozione:

B. Conte - E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, vol. II e vol. III, Le Monnier  
V. Cavallo - I. Donato, *Per saecula verba*, Il Capitello

Altri strumenti utilizzati:

Ovidio, *Metamorfosi*, una qualsiasi edizione con traduzione italiana  
Petronio, *Satyricon*, una qualsiasi edizione con traduzione italiana  
materiale in fotocopia fornito dall'insegnante

Gli argomenti preceduti da asterisco sono in programma nelle lezioni successive al 15 maggio.

### Storia letteraria e autori

#### LA SECONDA FASE DEL PRINCIPATO AUGUSTEO

La frattura tra politica e letteratura

#### Ovidio

- Notizie biografiche: la *relegatio* a Tomi
- Una poesia nuova per una società mondana in un'età di pace. Il gusto per lo sperimentalismo letterario: varietà e contaminazione dei generi poetici. Virtuosismo tecnico e finezza psicologica
- *Amores*, *Ars amatoria*, *Heroides*
- Le *Metamorfosi*: struttura e composizione del poema. Il tema unificante e l'argomento centrale. Il mondo 'fluido': natura ambigua e ingannevole dell'universo descritto dal poeta. Il carattere 'visivo' della poesia ovidiana

Lecture dall'italiano: *Metamorfosi*, I, vv. 1-566; II, 836-875; III, 1-510

Lecture dal latino: *Metamorfosi*, I, vv. 540-566 ("La metamorfosi di Dafne" pagg. 421-422)

#### L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

- Da Tiberio a Claudio: crisi del mecenatismo e assenza di un programma culturale
- Peculiarità dell'età di Nerone: la ripresa del mecenatismo nel 'quinquennio felice'; l'istituzione dei *Neronia* e l'ellenizzazione della cultura
- Il declino dell'eloquenza e la moda delle *declamationes* nella testimonianza di Seneca Padre
- Le *recitationes* e la spettacolarizzazione della letteratura; l'abuso degli strumenti retorici; la reazione anticlassicistica nei contenuti e nelle forme

#### Seneca

- Notizie biografiche
- I *Dialogi*
- Il trattato *De clementia*
- Le *Epistulae morales ad Lucilium*
- *L'Apokolokyntosis*
- La filosofia pratica di Seneca tra stoicismo ed eclettismo. I temi fondamentali della riflessione

senecana: la filosofia come terapia dei mali dell'anima; il tempo: il bene più prezioso; la virtù come disposizione a vivere secondo natura, cioè secondo ragione; l'imperturbabilità e l'autosufficienza del saggio; la virtù come presupposto della felicità; l'imperfezione della virtù e il *proficiens*; la provvidenza divina e la libertà; il *deus internus* e la coscienza; l'uguaglianza di tutti gli uomini

- Lo stile "drammatico" della prosa senecana: linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione. L'influsso della retorica asiatica e della diatriba stoico-cinica (Lettura critica pag. 139)
- Caratteri generali del teatro filosofico di Seneca: un teatro di esortazione

Lecture dall'italiano: *Epistulae ad Lucilium*, 16 ("La filosofia e la felicità" pag. 74); *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-13 ("Anche gli schiavi sono esseri umani" pag. 102)

Lecture dal latino: *Consolatio ad Marciam*, 2, 3-5 ("L'inconsolabile Ottavia", versione n. 323 pag. 371); *Consolatio ad Marciam*, 10, 1-4 (testo fornito in fotocopia); *De brevitate vitae*, 5 ("Cicerone, o la miseria del potente", testo fornito in fotocopia); *De brevitate vitae*, 9 ("Vivi ora", versione n. 327 pag. 373); *De vita beata*, 16 ("La vera felicità consiste nella virtù" pag. 70); *De ira*, 3, 36 ("Per combattere l'ira", versione 325 pag. 372); *Epistulae ad Lucilium*, 1 ("Un possesso da non perdere" pag. 43); *Epistulae ad Lucilium*, 16, 3-5 ("Filosofia e felicità" pag. 74); *Epistulae morales ad Lucilium*, 94, 61-63 ("Alessandro Magno: fu vera gloria?" testo fornito in fotocopia)

In preparazione al viaggio di istruzione in Campania è stata consigliata la lettura delle *Epistulae ad Lucilium* 51, 55 e 57 per i riferimenti ad alcuni luoghi dell'itinerario previsto.

### **Lucano**

- Notizie biografiche
- *Pharsalia*: l'argomento storico e l'abbandono dell'apparato mitologico; il sistema dei personaggi; la "Provvidenza crudele"; lingua e stile
- Ideologia e rapporti con l'*epos* virgiliano: l'"antimito" di Roma; la "contestazione" del modello e l'"allusività antifrastica"

Lettura dall'italiano: *Pharsalia*, 1, 183-227 ("L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone" pag. 175)

Lettura dal latino: *Pharsalia*, 1, vv. 1-7 ("Il tema del canto: la guerra fratricida" pag. 162)

### **Petronio**

- Le questioni poste dal *Satyricon*:
  - il titolo e il suo significato
  - l'estensione dell'opera
  - l'autore: il ritratto di Petronio in Tacito
  - la data di composizione e l'epoca di ambientazione
  - la trama e il genere letterario
  - la destinazione e il significato dell'opera
- Realismo 'comico' (E. Auerbach) e realismo 'del distacco' (L. Canali)
- Vocazione alla parodia. L'autore nascosto e il narratore mitomane. La satira della cultura trivializzata (Lettura critica pag. 250)
- Plurilinguismo e pluristilismo.

Lecture dall'italiano: *Satyricon* 1-4 (la decadenza dell'oratoria); 111-112 (la Matriona di Efeso); 26-78 (dall'incontro con Trimalchione alle terme fino alla fuga dalla casa di Trimalchione)

### **L'ETÀ DEI FLAVI**

Il clima culturale: ritorno al classicismo e persistenze del "nuovo gusto"

## Marziale

- Notizie biografiche. La scelta esclusiva del genere epigrammatico
- L'epigramma dalle origini a Marziale (scheda a pag. 316)
- Gli Epigrammi di Marziale: la poetica, la varietà di temi e la prevalenza del filone scommatico, la struttura, lo stile

Lecture dall'italiano: *Epigrammata*, 1, 19 ("Una sdentata che tossisce" pag. 331); 1, 47 ("Medico o becchino, fa lo stesso" pag. 329); 3, 26 ("Beni privati, moglie pubblica" pag. 330); 10, 4 ("L'umile epigramma contro i generi elevati" traduzione in fotocopia); 5, 34 ("Epitafio per la piccola Erotion" pag. 343); *Liber de spectaculis*, 1 ("Il Colosseo, meraviglia del mondo" pag. 340)

## Quintiliano

- Notizie biografiche: la cattedra di eloquenza
- *De causis corruptae eloquentiae*: cause tecniche e morali della decadenza dell'oratoria
- *L'Institutio oratoria*: struttura, contenuto e finalità
- Il ritorno a Cicerone e il rifiuto dello stile "moderno"

Lecture dall'italiano: *Institutio oratoria*, 2, 2, 4-13 ("Il maestro ideale" pag. 366); 10, 1, 125-131 ("Il giudizio su Seneca" testo fornito in fotocopia);

## L'ETÀ DI NERVA E DI TRAIANO

La speranza in una conciliazione tra principato e *libertas*

## Giovenale

- Notizie biografiche
- Il rapporto con la tradizione del genere satirico (con *excursus* riepilogativo sulla storia ed evoluzione del genere letterario "satira")
- Dalla poetica dell'*indignatio* al distacco ironico
- Lo stile satirico sublime

Lecture dall'italiano: *Saturae*, 1, vv. 1-30 ("È difficile non scrivere satire" pag. 284); 4, vv. 37-52; 72-75 ("Un pesce gigantesco" pag. 298); 6, vv. 627-661 ("La satira tragica" pag. 287)

## Tacito

- La vita e la carriera politica
- *L'Agricola*: struttura, genere letterario, tematiche, finalità. La polemica riguardante le *ambitiosae mortes*
- *La Germania*: struttura, genere letterario, fonti, tematiche, finalità. La strumentalizzazione dello scritto tacitano da parte dell'ideologia nazista
- Il *Dialogus de oratoribus*: il problema dell'autenticità; struttura, genere letterario, tematiche; le cause politiche del declino dell'eloquenza
- *Historiae, Annales*: il contenuto (conservato) delle due opere; il metodo storiografico annalistico; l'uso delle fonti: la testimonianza di Plinio il Giovane in *Epistulae*, 6, 16 ("La morte di Plinio il Vecchio" in fotocopia); lo sforzo "pragmatico" e l'influenza della cosiddetta storiografia tragica; moralismo e pessimismo
- Tacito e l'impero come ineluttabile necessità storica
- Lo stile e la lingua

Lecture dall'italiano:

*Agricola*, 30 ("Il discorso di Calgàco" pag. 449); *Annales*, 1, 1 (in fotocopia); *Annales*, 14, 1-10 ("Nerone fa

uccidere Agrippina” pag. 471); *Annales*, 15, 62-64 (“Il suicidio esemplare di Seneca pag. 487); *Annales*, 16, 18-19 (“Il rovesciamento dell’*ambiziosa mors*: il suicidio di Petronio” pag. 491); *Germania*, 2 (“Origine dei Germani”, testo fornito in fotocopia); *Germania*, 25 (“La società germanica: schiavi e liberti”, testo fornito in fotocopia)

Lecture dal latino: *Dialogus de oratoribus*, 1 (“Un’età priva di oratori” versione n. 454 pag. 439); *Agricola*, 3 (“*Nunc demum redit animus*” in fotocopia); *Germania*, 4 (“I Germani: l’aspetto fisico”, pag. 432); *Historiae*, 1,1 (in fotocopia); *Annales*, 1, 6 (“Il ritratto “indiretto”: Tiberio” pag. 463); *Annales*, 13, 16 (L’uccisione di Britannico” in fotocopia)

#### DA ADRIANO A MARCO AURELIO

Il clima culturale: bilinguismo greco-latino e tendenza filoellenica; gusto arcaizzante e diffusione di culti orientali

#### Apuleio

- Notizie biografiche
- Le *Metamorfosi*: il titolo, la complessa stratificazione narrativa, il genere letterario, il problema delle fonti, il duplice intento dell’autore
- La fiaba di *Amore e Psiche*: la chiave di lettura del romanzo

Lecture dall’italiano: *Metamorfosi*, 1, 1 (“Il proemio: un’ambiguità programmatica” pag. 531); 1, 2-3 (“In viaggio verso la Tessaglia: *curiositas* e magia”); lettura integrale della fiaba di *Amore e Psiche*; 11, 29-30 (“Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside” pag. 543)

#### \*LETTERATURA CRISTIANA

Il “secolo d’oro” del pensiero cristiano: la letteratura dei Padri della Chiesa

#### \*Agostino

*Confessiones*, 1,1,1-2 (“L’incipit delle *Confessiones*” dal latino); 3,4,7-8 (“La lettura dell’*Hortensius* di Cicerone” in traduzione); 8,12,28-29 (“*Tolle lege*: la conversione di Agostino” in traduzione). La lettura dei passi è stata preceduta da un’introduzione volta a inquadrare l’autore dal punto di vista storico e biografico e a mettere in risalto l’importanza dell’incontro con Ambrogio; a illustrare il significato del termine *confessio* nel latino biblico cristiano e a rimarcare la novità del genere letterario

**ALLEGATO: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DI TRADUZIONE**

**ALUNNO/A** \_\_\_\_\_

Indicatori	Descrittori con relativi punteggi in quindicesimi	Punti  assegnati
Comprensione del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Completa e puntuale (5)</li> <li>- Molto buona (4,5)</li> <li>- Buona (4)</li> <li>- Accettabile (3,5)</li> <li>- Non del tutto sufficiente (3)</li> <li>- Insufficiente (2,5)</li> <li>- Lacunosa (2)</li> <li>- Gravemente lacunosa (1)</li> <li>- Assente (0)</li> </ul>	
Conoscenza delle regole e delle strutture morfosintattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ottima (5)</li> <li>- Molto buona (4,5)</li> <li>- Discreta (4)</li> <li>- Sufficiente (3,5)</li> <li>- Non del tutto sufficiente (3)</li> <li>- Insufficiente (2,5)</li> <li>- Lacunosa (2)</li> <li>- Gravemente lacunosa (1)</li> <li>- Assente (0)</li> </ul>	
Resa lessicale in lingua italiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Linguaggio pertinente e scelte lessicali ottimali (5)</li> <li>- Linguaggio pertinente e scelte lessicali molto apprezzabili (4,5)</li> <li>- Pertinenza lessicale corretta e apprezzabile (4)</li> <li>- Pertinenza lessicale più che sufficiente (3,5)</li> <li>- Pertinenza lessicale sufficiente (3)</li> <li>- Linguaggio impreciso (2,5)</li> <li>- Linguaggio confuso (2)</li> <li>- Linguaggio molto confuso e approssimativo (1)</li> </ul>	
<b>PUNTEGGIO DELLA PROVA</b>		

**\* In caso di valore non intero si approssima per eccesso.**

## LINGUA E CULTURA GRECA

Prof.ssa ANTONELLA TRUNZO

Libri di testo:

A. Porro-W. Lapini-C. Bevegni, *Letteratura greca*, vol. 3, Loescher  
M. De Luca-C. Montevercchi-P. Corbelli, *Καίρός*, Hoepli

Altri strumenti utilizzati:

Euripide, *Baccanti*, una qualsiasi edizione  
Materiale in fotocopia fornito dall'insegnante

Gli argomenti preceduti da asterisco sono in programma nelle lezioni successive al 15 maggio.

A) **Autori** (letture in lingua **greca**, ove non diversamente indicato)

### Tragedia: Euripide, *Baccanti*

Lettura metrica (solo delle parti in trimetri giambici), analisi, traduzione e commento dei seguenti passi:

- Prologo vv. 1-63
- I Episodio vv. 196-209
- I Stasimo vv. 387-401; 416-432
- III Episodio vv. 677-713; 847-861
- V Episodio vv. 1086-1152
- Esodo vv. 1244-1250

Lettura in italiano degli altri versi

Testo critico: *Le Baccanti come opera drammatica: elementi per un'interpretazione*, in Euripide, *Baccanti*, a cura di Giulio Guidorizzi, Letteratura universale Marsilio, pagg. 27-40

### Testi filosofici: passi scelti sul tema "La poesia secondo Platone e Aristotele"

Platone, *Ione*, 533 d-534 d (versioni 267, 268, 269 pagg. 427-428 Καίρός); 534d-535a (in italiano; testo fornito in fotocopia); 536a-536d (in italiano; testo fornito in fotocopia): l'arte poetica come *θεία δύναμις*

Platone, *Fedro*, 244 a-245 c (fino a *πιστή*; testo fornito in fotocopia): l'arte poetica come *θεία μανία*

Platone, *Repubblica*, 378 c-d (fino a *ὑπονοϊῶν*; versione 280 pag. 432 Καίρός): le maldicenze dei poeti devono essere bandite dallo Stato ideale

Testo critico: Eric R. Dodds, *I Greci e l'Irrazionale*, La Nuova Italia, pagg. 100-117 (pagine tratte dal capitolo III, intitolato "I divini doni della pazzia", e dedicate al furore telestico e al furore poetico di cui parla Platone nel *Fedro*)

Aristotele, *Poetica*, 51a 36-51b 11 (versione 327 pag. 471 Καίρός): rivendicazione del valore intellettuale della poesia. La poesia come rappresentazione dell'universale e del possibile

Aristotele, *Poetica*, 49b 24-36 (versione 328 pag. 472 Καίρός): rivendicazione del valore morale della poesia. La catarsi tragica

## B) Storia letteraria (con letture antologiche in italiano)

### L'ETÀ ELLENISTICA

#### Quadro storico-culturale

- Il contesto storico geografico: la definizione di "Ellenismo"; da Alessandro ai regni di Macedonia, Egitto e Siria; formazione del regno di Pergamo; Roma, la Macedonia e la Grecia
- Le nuove coordinate socio-culturali: Ellenismo e "globalizzazione". Il fenomeno unitario della "lingua comune"
- Cosmopolitismo e individualismo
- La civiltà del libro: il libro veicolo della letteratura; letteratura e pubblico
- I centri della cultura letteraria: l'evergetismo dei sovrani; Atene, capitale della filosofia; Alessandria, capitale della cultura: Il Museo e la Biblioteca

Testo critico: Cinzia Bearzot, *I Greci e gli Altri*, Salerno editrice, pagg. 139-152 (*Cittadini e stranieri in età ellenistica*)

#### La commedia "nuova": Menandro

- Notizie biografiche
- Struttura, temi e personaggi delle commedie
- Il messaggio etico, la concezione della vita e le idee; i rapporti con le filosofie ellenistiche
- Lettura integrale de *Il misantropo* e *L'arbitrato* con particolare riguardo ai brani presenti nel manuale

#### La nuova poetica alessandrina, fra tradizione e innovazione

- I generi letterari: sperimentalismo e innovazioni; contaminazione dei generi letterari; le ragioni della novità: il pubblico di lettori dotti
- I "nuovi poeti": i "poeti-filologi" e lo sfoggio di dottrina; il principio della *variatio in imitando* e quello della *oppositio in imitando*; la metaletteratura

#### Callimaco

- La personalità letteraria e la biografia
- Le opere conservate in frammenti: *Aitia*, *Giambi*, *Ecale*
- Le opere conservate attraverso la tradizione medievale: *Inni*, *Epigrammi*
- Callimaco editore di sé stesso
- La poetica, le polemiche letterarie, l'infrazione delle leggi dei generi letterari tradizionali

#### Letture antologiche:

*Aitia*, fr. 1 Pf. vv. 1-40 (*Il Prologo dei Telchini* pag. 203)

*Inni*, II vv. 105-115 (*Inno ad Apollo* pag. 197)

*Epigrammi*, XXVIII (*Vanto di originalità* pag. 224)

## **Teocrito**

- Biografia, produzione poetica e tradizione del testo
- Il genere degli *Idilli*
- Il “realismo teocriteo”
- I carmi bucolici. *Le Talisie*: la poetica e la consacrazione a “εὐρητής” del genere bucolico
- I mimi urbani: idillio II e Idillio XV
- L'idillio XXVI (*Le Baccanti*, in fotocopia)
- La *docta poesis* teocritea: contaminazione dei generi letterari e sperimentazioni linguistiche

### Lecture antologiche:

*Id. II (L'incantamento pag. 263)*

*Id. VII, vv. 1-51; 128-157 (Le Talisie pag. 253)*

*Id. XI (Il Ciclope pag. 260)*

*Id. XV (Le Siracusane pag. 268)*

## **Apollonio Rodio e la nuova epica**

- Linee biografiche
- Le *Argonautiche*: struttura, temi e modi della narrazione
- La rivisitazione del genere tradizionale: modello epico e poetica ellenistica
- Le principali tappe del viaggio di andata
- La drammatizzazione dell'*epos*
- Giasone: un eroe “umanizzato”
- L'analisi psicologica della figura di Medea e le tecniche espressive: i monologhi, la focalizzazione interna, il sogno “fotografico”

### Lecture antologiche:

*Argonautiche, I, vv. 1-22 (Da te sia l'inizio, Febo pag. 296)*

*Argonautiche, I, vv. 260-306 (L'addio di Alcimede al figlio Giasone pag. 299)*

*Argonautiche, III, lettura integrale*

*Argonautiche, IV, vv. 123-178 (La conquista del vello p. 319)*

## **L'epigramma in età ellenistica**

- Evoluzione del genere dalle origini all'Ellenismo
- La “scuola dorica”: Anite di Tegea, Nosside di Locri, Leonida di Taranto
- La “scuola ionico-alessandrina”: Asclepiade di Samo, Posidippo di Pella
- La “scuola fenicia”: Meleagro di Gadara, Filodemo di Gadara
- La tradizione antologica dell'epigramma greco: dalla *Corona* di Meleagro alle antologie bizantine

### Lecture antologiche:

Meleagro, *Anth. Pal.* V, 155 (*Immagine interiore pag. 170*); VII, 476 (*Lacrime per Eliodora pag. 171*); V, 174 (*Il sonno di Zenofila pag. 174*)

Leonida, *Anth. Pal.* VII, 472 (*Umana fragilità pag. 159*); VI, 289 (*Le tessitrici pag. 163*); Filodemo, *Anth. Pal.* V, 112 (*Maturità e saggezza pag. 174*); IX, 412 (*Compagni perduti pag. 175*)

Asclepiade, *Anth. Pal.* V, 7 (*La lampada testimone pag. 165*); XII, 50 (*Vino rimedio al dolore pag. 164*)

Posidippo, *Epigramma* 122 A.-B. (*A Dorica pag. 168*)

Anite, *Anth. Pal.* VII, 190 (*Epicedio per grillo e cicala pag. 158*)

## **Le filosofie di età ellenistica**

- La dottrina dell'“Antica Stoa”: la fisica e l'etica
- La “Stoa di mezzo”: Panezio di Rodi
- L'Epicureismo: la fisica e l'etica

### Lecture antologiche:

Cleante, *SVF* 537 (*Inno a Zeus* pag. 417)

Epicuro, *Epist. Men.* 123; 124-125; 127-132 (*Gli dei, la morte, la felicità* pag. 414)

### **Arato di Soli**

- Influenza del panteismo stoico nel proemio dei *Fenomeni*
- La citazione del proemio di Arato in *Atti degli Apostoli* 17,16-34 (Il discorso di Paolo nell'Areopago di Atene pag. 639)

### Lettura antologica:

*Phaenom.* 1-18 pag. 336

### **Polibio**

- Linee biografiche: l'amicizia con Scipione Emiliano
- Le *Storie*: struttura e contenuto
- Il programma storiografico e il concetto di storia universale organica
- Il libro VI: la teoria del "ritorno ciclico" delle costituzioni; la costituzione mista romana
- Le critiche agli storici precedenti
- Il ruolo della fortuna nella storia

### Lecture antologiche:

*Storie*, I, 1-4 (*Le premesse metodologiche della storiografia pragmatica* pag. 368)

*Storie*, VI, 11, 11-13; 18, 1-8 (*La costituzione romana: l'equilibrio che rende forti* pag. 388)

## L'ETÀ IMPERIALE ROMANA

- La Seconda Sofistica
- Il rapporto tra gli intellettuali greci e i dominatori romani: integrazione e resistenza

### **Plutarco**

- Linee biografiche
- Le *Vite parallele*: finalità etica e politica
- I *Moralia*

### Lecture antologiche:

*Vita di Alessandro* (lettura integrale utilizzata all'inizio dell'anno per presentare l'età ellenistica)

### **\*Luciano**

- Linee biografiche
- La personalità letteraria tra tradizione e volontà di rinnovamento
- La creazione di un nuovo genere letterario: il dialogo satirico

### Lecture antologiche:

*La doppia accusa*, 34-35 ("La creazione del nuovo dialogo satirico" pag. 541)

*Dialoghi dei morti*, 5 ("Il bene effimero della bellezza" pag. 543)

*Come si deve scrivere la storia*, 39-42 ("Ritratto del vero storiografo" pag. 550)

*Storia vera*, II 35-36 ("Odisseo rimpiange Calipso" pag. 552)

**\*L'Anonimo del "Sublime"**

- Attribuzione e datazione
- Critiche al trattato di Cecilio di Calatte
- Definizione del sublime
- Come riconoscere il sublime e le sue cinque fonti
- Il problema della corruzione dell'eloquenza

Lecture antologiche:

IX, 8-10 (*Rappresentazioni sublimi della divinità* pag. 436)

X, 1-3 (*Un esempio perfetto di sublime in poesia* pag. 437)

In preparazione al viaggio di istruzione in Campania è stata consigliata la lettura delle pagine che Strabone dedica alla Campania nel libro V della *Geografia*.

Per quanto riguarda la griglia di valutazione delle prove scritte di traduzione si veda l'allegato al programma di Latino.

# LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa DONATELLA TARDUCCI

Ho lavorato con questa classe a partire dal terzo anno e, malgrado qualche fragilità, tutti hanno sempre partecipato attivamente al processo educativo didattico. In quarta un gruppo ha conseguito la certificazione del FCE: Ballabio Benedetta, Gerosa Alice, Rimoldi Stefano, Sampietro Emma, Santambrogio Elisa, Vallini Chiara, Vatti Benedetta, Ventrella Alice e Zanata Elena.

## LETTERATURA

Dal testo in adozione di M. Spiazzi e M. Tavella“ Only Connect..New Directions” The Ninetheenth Century, Vol.2 ed. Zanichelli:

### The Early Romantic Age

Emotion vs Reason	D9
On the Sublime	D11
The Gothic novel	D15

<b>M. Shelley</b> , from <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> : Walton and Frankenstein	D43
The Creation of the Monster	D45
The education of the Creature	D47

<b>W. Blake</b> , from <i>Songs of Innocence</i> : The Lamb	D36
from <i>Songs of Experience</i> : The Tyger	D37
London	D34

### The Romantic Age

The Egotistical Sublime	D58
Reality and vision	D60

<b>W. Wordsworth</b> , from <i>Preface To Lyrical Ballads</i> : A certain colouring of imagination	D81
from <i>Poems in Two Volumes</i> : Daffodils	D85
from <i>Sonnets</i> : Composed upon Westminster Bridge	D86
from <i>Lyrical Ballads</i> : Tintern Abbey	D88

<b>S.T. Coleridge</b> , from <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> : Part I, Lines 1 – 82	D98
Part III, Lines 143 – 223	D102
Part IV, Lines 224 - 291	D105
Part VII, Lines 610 - 625	D109
<i>Kubla Khan, Or A Vision In A Dream</i>	D110

<b>P. S. Shelley</b> , <i>Ode to the West Wind</i>	D123
----------------------------------------------------	------

<b>J. Keats</b> , <i>Ode on a Grecian Urn</i>	D129
-----------------------------------------------	------

The Victorian Age

The Early Victorian Age	E4
The Victorian Compromise	E14
The Victorian novel	E20
Types of novels	E22
Aestheticism and Decadence	E31
Victorian Drama	E33

<b>C. Dickens</b> , from <i>Oliver Twist</i> : Oliver wants some more	E41
from <i>David Copperfield</i> : Shall I ever forget those lessons?	E47
from <i>Hard Times</i> : Nothing but Facts	E53
Coketown	E54

<b>E. Bronte</b> , from <i>Wuthering Heights</i> : Wuthering Heights	E61
Catherine's ghost	E63
Catherine's resolution	E65

<b>R. L. Stevenson</b> , from <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> :	
The Carew murder case	E98
Jekyll's experiment	E102

<b>O. Wilde</b> , from <i>The Picture of Dorian Gray</i> : Preface	E114
Basil Hallward	E115
Dorian's hedonism	E118
Dorian's death	E120
from <i>The Importance of Being Earnest</i> : Mother's worries	E125
from <i>The Ballad of Reading Gaol</i> : The story of a hanging	E128

Volume 3 : The Twentieth Century

The Modern Age

The age of anxiety	F14
The Modern Novel	F22

The War Poets

<b>R. Brooke</b> , <i>The soldier</i>	F45
<b>W. Owen</b> , <i>Dulce et decorum est</i>	F46
<b>S. Sassoon</b> , <i>Suicide in the trenches</i>	F48
<b>I. Rosenberg</b> , <i>Break of day in the trenches</i>	F49

<b>J. Conrad</b> , from <i>Heart of Darkness</i> : The Horror	F92
---------------------------------------------------------------	-----

<b>J. Joyce</b> , from <i>Dubliners</i> : The Sisters; An Encounter; Araby; Eveline; The Boarding House; A Little Cloud; Clay; A Painful Case; The Dead.	
from <i>Ulysses</i> : The funeral	F154
I said yes I will sermon	F155

<b>V. Woolf</b> , from <i>Mrs. Dalloway</i> : Clarissa and Septimus	F161
Clarissa's party	F164
from <i>To the Lighthouse</i> : My dear, stand still	F171

<b>A. Huxley</b> , from <i>Brave New World</i> : The conditioning centre	F183
Mustapha Mond	F185
<b>G. Orwell</b> , from <i>Animal Farm</i> : Old Major Speech	F193
from <i>Nineteen Eighty-Four</i> : Newspeak	F201
How can you control your memory?	F204
This was London	F208
<b>F.S. Fitzgerald</b> , from <i>The Great Gatsby</i> :	F212
Nick meets Gatsby	F214
Boats against the current	F218

# STORIA

prof.ssa RITA LUCCHINI

Libro di testo

A.GIARDINA, G.SABBATUCCI, V.VIDOTTO

STORIA, voll. II e III

Editori LATERZA

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

COSTITUZIONE ITALIANA

Principi fondamentali (art. 1-12)

Ordinamento della Repubblica

Il Parlamento: sez. I Le Camere, sez. II La formazione delle leggi

Il Presidente della Repubblica

Il Governo: sez. I Il Consiglio dei Ministri

UNITÀ DIDATTICHE DEL PERCORSO STORICO

## 1. SVILUPPO INDUSTRIALE, IMPERIALISMO E COLONIALISMO

La seconda rivoluzione industriale; liberismo e protezionismo.

Espansione coloniale e imperialismo in Asia e Africa.

L'imperialismo come fase monopolistica del capitalismo.

## 2. L'ITALIA LIBERALE

Depretis e la Sinistra al potere; crisi agraria e sviluppo industriale.

La politica estera. La Triplice Alleanza e l'espansione coloniale.

La democrazia autoritaria di Crispi.

Giolitti e la nuova politica sociale.

Le associazioni dei lavoratori in Italia; la fondazione del Partito socialista.

L'ultimo governo di Crispi e la sconfitta di Adua.

## 3. INDUSTRIALIZZAZIONE E SOCIETÀ DI MASSA

Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva (Taylor e Ford).

Le nuove stratificazioni sociali, suffragio universale, partiti di massa, movimenti femminili e associazioni sindacali.

Riforme e legislazione sociale.

I partiti socialisti e la Seconda Internazionale.

I cattolici e la "Rerum Novarum".

Le tendenze nazionaliste e antisemite.

## 4. L'EUROPA e gli U.S.A. TRA DUE SECOLI

La "belle époque" e le sue contraddizioni. Le nuove alleanze e la Triplice Intesa.

La Francia tra democrazia e reazione.

Imperialismo e riforme in Gran Bretagna.

Gli U.S.A. nel primo '900 (Th. Roosevelt).

La Germania guglielmina.

I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria.

La Russia tra industrializzazione e autocrazia; la rivoluzione del 1905.

Le guerre balcaniche.

5. L'ITALIA GIOLITTIANA  
La crisi di fine secolo, la repressione a Milano e l'uccisione di Umberto I.  
La svolta liberale; decollo industriale e progresso civile; la questione meridionale.  
I governi Giolitti e le riforme.  
La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia.  
Riformisti, rivoluzionari e democratici cristiani.  
La crisi del sistema giolittiano e la settimana rossa.  
Il giolittismo e i suoi critici.
6. LA PRIMA GUERRA MONDIALE  
Dall'attentato di Sarajevo al conflitto generale.  
Il genocidio armeno.  
L'Italia in guerra.  
Le fasi salienti del conflitto e l'intervento degli U.S.A.  
La disfatta degli imperi centrali.  
I trattati di pace e la Società delle Nazioni.
7. LA RIVOLUZIONE RUSSA  
La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione d'ottobre.  
La formazione dell'Unione Sovietica e la Terza Internazionale.  
Da Lenin a Stalin.
8. IL DOPOGUERRA IN EUROPA  
Le conseguenze economiche e sociali del conflitto.  
Il "biennio rosso".  
Rivoluzione e controrivoluzione nell'Europa centrale.  
La stabilizzazione moderata in Francia e Gran Bretagna.  
La repubblica di Weimar.  
La ricerca della distensione in Europa.
9. IL FASCISMO IN ITALIA  
I problemi del dopoguerra e l'affermazione delle nuove forze politiche.  
L'impresa di Fiume.  
L'ultimo governo Giolitti e la divisione dei socialisti.  
Il fascismo agrario, il P.N.F e la marcia su Roma.  
Il delitto Matteotti e l'organizzazione della dittatura fascista.
10. LA CRISI DEL '29  
Liberismo economico e speculazione finanziaria negli U.S.A.  
Il crollo della borsa di Wall Street nel 1929 e le sue conseguenze in Europa.  
Roosevelt e il "New Deal"; la politica americana negli anni '30.
11. L'ETA' DEI TOTALITARISMI  
La crisi della repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo.  
Il rapido consolidamento del potere di Hitler.  
Il Terzo Reich; antisemitismo, repressione e consenso nel regime nazista; la politica economica ed espansionistica.  
Lo stalinismo e l'economia pianificata: la collettivizzazione agraria e industriale.  
La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari.  
La guerra civile spagnola e il coinvolgimento internazionale.

## 12. L'ITALIA FASCISTA

Il totalitarismo imperfetto; il Concordato.

La politica economica del fascismo: dal liberismo al protezionismo.

La politica estera e l'imperialismo fascista.

Le leggi razziali; propaganda fascista e antifascismo.

## 13. LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LE SUE CONSEGUENZE

Le premesse del conflitto in Europa e in Asia.

L'invasione della Polonia e l'offensiva al Nord.

L'attacco a Occidente e la caduta della Francia.

L'intervento dell'Italia.

La battaglia d'Inghilterra.

Il fallimento della guerra italiana: i Balcani e il Nord Africa.

L'attacco all'Unione Sovietica

L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli U.S.A.

Il "nuovo ordine". Resistenza e collaborazionismo.

La caduta del fascismo e l'8 settembre. Resistenza e lotta politica in Italia.

Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia.

La fine del Terzo Reich e la sconfitta del Giappone.

*(U.D. da completare dopo il 15 maggio)*

La nascita dell'O.N.U. e il nuovo ordine economico; il "piano Marshall".

La "guerra fredda" e la divisione dell'Europa. Le principali dinamiche politiche del dopoguerra.

L'Italia dal fascismo alla Repubblica.

La nascita dell'Unione Europea

## STRUMENTI

Lo studio del manuale è stato supportato da alcuni documenti e passi storiografici riportati sul libro di testo o disponibili sul sito [www.laterzalibropiuinternet.it](http://www.laterzalibropiuinternet.it) Aula digitale Archivio Ares

W.Wilson, *I 14 punti*

J.M.Keynes, *Le conseguenze economiche della pace*

A.Wegner, *Lettera al presidente Wilson*

G.Gentile, *Manifesto degli intellettuali del fascismo*

B.Croce, *Il contromanifesto antifascista*

Parlamento del Regno d'Italia, *Le leggi razziali*

G.Rochat, *Una guerra per il regime*, p.324

E.Aga Rossi, *Le responsabilità dell'8 settembre*, p.329

S.Peli, *Alle origini della Resistenza*, p.336

*Lo Statuto dell'O.N.U.* , p.485

Video di RAI Storia: La nascita dei fasci di combattimento

Video di RAI Storia: Il delitto Matteotti

Video di RAI Storia: Milano nella II guerra mondiale

# FILOSOFIA

prof.ssa RITA LUCCHINI

Libro di testo

N. ABBAGNANO, G. FORNERO

LA FILOSOFIA (vol. 2B, 3A e 3B), editore PARAVIA

## UNITÀ DIDATTICHE

### 1. L'IDEALISMO TEDESCO

FICHTE

I principi dell'idealismo

Il primato della ragion pratica: etica e politica

HEGEL

Il pensiero giovanile: "Lo Spirito del Cristianesimo e il suo destino"

I capisaldi del sistema hegeliano: la realtà come Spirito e la legge della Dialettica; la critica a Kant e Fichte

La "Fenomenologia dello Spirito" e le sue principali "figure" (Coscienza, Autocoscienza e Ragione)

La Logica

La filosofia della Natura

La filosofia dello Spirito

Spirito soggettivo

Spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità); la società civile, lo Stato e la filosofia della storia

Spirito assoluto (arte, religione e filosofia)

### 2. SCHOPENHAUER

La critica a Hegel e la nuova prospettiva filosofica del "Mondo come volontà e rappresentazione"

La teoria della conoscenza come rappresentazione

Dalla rappresentazione dei fenomeni alla volontà come essenza noumenica del mondo

Il pessimismo

Le vie di liberazione dalla volontà (arte, etica e ascesi)

### 3. KIERKEGAARD

La critica a Hegel e la valorizzazione dell'esistenza individuale come prospettiva di ricerca della verità

Analisi degli stadi dell'esistenza (vita estetica, etica e religiosa) con riferimento ad "Aut-Aut" e a "Timore e tremore"

L'esistenza come possibilità, angoscia e disperazione

Lo scacco della ragione e il paradosso della fede

### 4. FEUERBACH E LA SINISTRA HEGELIANA

La divisione della scuola hegeliana (Destra e Sinistra) sul problema religioso e politico

La Sinistra hegeliana (Strauss, Ruge, Bauer)

Feuerbach: l'alienazione religiosa e la teologia come antropologia ("L'essenza del Cristianesimo" e "L'essenza della religione"); la "Filosofia dell'avvenire" e la nuova concezione dell'uomo e dei rapporti interpersonali

## 5. MARX

La critica ad Hegel e agli economisti classici, l'alienazione del lavoro ("Manoscritti economico-filosofici del '44")

La critica alla Sinistra hegeliana e a Feuerbach

L' "Ideologia tedesca" e la concezione materialistica della storia. Il materialismo dialettico.

La critica al socialismo utopistico; la rivoluzione e la dittatura del proletariato (il "Manifesto")

"Il Capitale": il tema della merce e la teoria del plusvalore. La rivoluzione proletaria e la società comunista.

Engels e la dialettica della natura

## 6. IL POSITIVISMO

### COMTE

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

La sociologia come fisica sociale (statica e dinamica)

La scienza come religione dell'umanità

### MILL

La Logica come scienza dell'inferenza induttiva e deduttiva; il principio di uniformità della natura come fondamento empirico della conoscenza

La difesa della libertà dell'individuo nel contesto della società e dello Stato ("Sullalibertà");

l'impegno politico

### DARWIN

La teoria dell'evoluzione

L' "Origine delle specie" e il concetto di selezione naturale

L' "Origine dell'uomo" e il ruolo del linguaggio nello sviluppo dell'intelletto

## 7. NIETZSCHE

La "Nascita della tragedia" e i concetti di "apollineo" e "dionisiaco" come categorie della cultura greca presenti nella tragedia antica e fondamentali per la rinascita dell'arte tragica nella cultura tedesca.

Le "Considerazioni inattuali": storia e vita

Il distacco da Schopenhauer e da Wagner e la fine delle illusioni metafisiche

La filosofia come analisi critica condotta da uno "spirito libero"

La "Gaia scienza" e l'annuncio della morte di Dio

Il superamento del nichilismo ad opera dell' "Oltreuomo" attraverso la fedeltà alla terra

Il crepuscolo degli idoli e la "trasvalutazione dei valori"

Volontà di potenza, eterno ritorno e "amor fati"

## 8. FREUD

La fondazione della psicoanalisi

L'inconscio e l'interpretazione dei sogni

Lo sviluppo della personalità e il complesso di Edipo

La struttura dell'apparato psichico: Es, Ego e Superego

La lotta tra "Eros" e "Thanatos" e il "Disagio della civiltà"

## 9. CROCE

La filosofia dello Spirito

L'estetica

La logica

La filosofia della pratica

La teoria della storia

*U.D.da completare dopo il 15 maggio*

10. SARTRE

Esistenza e libertà

La fenomenologia dei rapporti interpersonali

Dalla teoria dell' "assurdo" alla dottrina dell' "impegno civile"

La critica della ragione dialettica

Nella trattazione del programma di Filosofia si è dato rilievo ai seguenti argomenti: 1) la centralità dell'Io (filosofia idealistica); 2) la crisi delle certezze e la crisi dell'identità individuale tra '800 e '900 (Marx, Nietzsche, Freud); 3) lo sviluppo del pensiero politico; 4) il percorso disciplinare sulla tematica della temporalità così articolato: analisi del tempo come a) *progresso* (Hegel, Sinistra Hegeliana, Marx, Positivismo), b) *ciclicità* (Schopenhauer, Nietzsche) e c) *coscienza* (Schopenhauer, Kierkegaard, Freud e Sartre).

LETTURE

Vol.2B

Hegel

T6 Il cammino dello Spirito verso l'affermazione della libertà,p.538

T7 La religione,p.541

T8 La filosofia, p.543

Vol.3A

Schopenhauer

T1 Il mondo come rappresentazione

T2 Il mondo come volontà

T3 Una forza che nel suo insieme non ha alcun senso

T4 La vita umana tra dolore e noia

T5 Giustizia e carità

T6 L'asceti

T7 Un'umanità destinata crescere oltre la religione

Kierkegaard

T1 L'autentica natura della vita estetica

T2 La concretezza dell'etica

T3 Speculazione e cristianesimo

T4 Essenza ed esistenza

T5 Lo scandalo del Cristianesimo

Feuerbach

T1 Cristianesimo e alienazione religiosa

T2 Desideri umani e divinità

T3 L'origine della religione nella dipendenza dalla natura

T4 La necessità di ricapovolgere la filosofia

T5 L'hegelismo come teologia razionalizzata

T6 L'uomo come essere naturale e sociale

Marx

T5 L'alienazione

T6 Struttura e sovrastruttura

T7 Classi e lotta tra classi

T8 La critica al socialismo utopistico

T9 La rivoluzione comunista

T10 Il plusvalore

T11 Il crollo del capitalismo

Comte

T1 Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi

Darwin

L'origine dell'uomo (Alef Laterza)

Mill

T2 Perché le scienze umane sfuggono al metodo sperimentale

Nietzsche

T1 Il Superuomo e la fedeltà alla terra

T2 La morale dei signori e quella degli schiavi

T3 Volontà di potenza e filosofia

T4 Le forme del nichilismo

Freud

T1 L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo

T2 La lettura analitica di un atto mancato

T3 Pulsioni, repressione, civiltà

Il complesso di Edipo

Il tempo stratificato della psiche

Croce

T3 L'identità di filosofia e storia

Sartre

T3 Essenza ed esistenza

# MATEMATICA

prof. DARIO CELOTTO

Libro di testo in adozione: “Funzioni e limiti - Derivate e studi di funzioni - Integrali”  
autori: Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi - ed. Zanichelli

## **Le funzioni**

Definizione di funzione, dominio, codominio. Segno di una funzione. Definizione di funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Funzione costante, funzione crescente, funzione decrescente, funzione monotona. Funzione pari, funzione dispari. Funzione periodica. La funzione inversa. Lettura del grafico di una funzione.

## **Limiti**

Gli intervalli. Intervallo aperto, chiuso, illimitato. L' intorno di un punto. L'intorno di infinito. Punti isolati. Punti di accumulazione. Definizione topologica di limite. Significato grafico e definizione di limite di una funzione nei quattro casi di limite (puntuale/all'infinito, limite finito/infinito). L'asintoto orizzontale, verticale e obliquo Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto. Semplici operazioni con i limiti, forme indeterminate ricorrenti. Limiti notevoli. Definizione di funzione continua e classificazione dei punti di discontinuità. Grafico probabile di una funzione.

## **La derivata di una funzione**

Il problema della tangente. Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Il calcolo della derivata. Retta tangente al grafico di una funzione. I punti stazionari. Punti di non derivabilità e loro classificazione. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali: teoremi sul calcolo delle derivate.

## **Teoremi sulle funzioni derivabili**

Teorema di Rolle. Teorema di Cauchy. Teorema di Lagrange. Teorema di De L'Hopital.

## **Massimi, minimi e flessi di una funzione**

Massimi e minimi assoluti e relativi. Funzioni crescenti e decrescenti in un punto e in un intervallo. Derivata seconda e concavità/convessità del grafico di una funzione. Ricerca dei punti di flesso di una funzione. Problemi di massimo e minimo.

## **Studio di funzioni**

Studio di una funzione algebrica razionale e irrazionale e di semplici funzioni esponenziali e logaritmiche.

## **L'integrale indefinito e definito (U.D. completata dopo il 15 maggio)**

Funzioni primitive di una funzione data. Definizione di integrale indefinito. Proprietà dell'integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati. Definizione di integrale definito e calcolo di semplici aree di superfici piane.

# FISICA

prof. DARIO CELOTTO

Libro di testo in adozione: "FISICA! Le leggi della natura 3"  
autori: Antonio Caforio, Aldo Ferrilli - ed. Le Monnier Scuola

## La carica e il campo elettrico

La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati. Principio di conservazione della carica. L'elettrizzazione per strofinio. Il modello microscopico. Conduttori e isolanti. Il modello microscopico, l'elettrizzazione per contatto. L'elettroscopio. L'induzione elettrostatica. L'elettrizzazione per induzione. I dielettrici e la polarizzazione per induzione e per orientamento. La forza tra due cariche elettriche. Esperimento di Coulomb. La legge di Coulomb. Il principio di sovrapposizione. Interazione elettrica e interazione gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia. La costante dielettrica relativa e assoluta.

## Il campo elettrico

Concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico. Calcolo e rappresentazione del campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico, costruzione e proprietà. Il campo elettrico di una distribuzione sferica di cariche. I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico. Come produrre un campo uniforme e le linee di campo del condensatore piano. Flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss.

## Potenziale e la capacità

Energia potenziale elettrica. Lavoro in un campo elettrico uniforme (dimostrazione). Lavoro in un campo elettrico generato da una carica puntiforme. Il campo elettrico è conservativo. Dal lavoro del campo elettrico all'energia potenziale elettrica. Energia potenziale elettrica in un campo uniforme, e nel campo generato da una carica puntiforme. Conservazione dell'energia meccanica in un campo elettrico. Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale elettrico. L'unità di misura del potenziale, il potenziale di una carica puntiforme. Superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori. Il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico. I condensatori e la capacità. Carica di un condensatore, capacità del condensatore, condensatore piano. Effetto del dielettrico sulla capacità di un condensatore. Condensatori in parallelo e in serie (con dimostrazione).

## La corrente elettrica

La corrente elettrica e la forza elettromotrice. Intensità di corrente, il verso della corrente. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. Circuito elettrico elementare. La resistenza elettrica. La prima legge di Ohm. Misure di intensità di corrente, di d.d.p. e di resistenza. La seconda legge di Ohm. Resistività dei materiali. Dipendenza della resistività dalla temperatura. Circuiti elettrici a corrente continua. Resistori in serie e in parallelo (dimostrazione resistenza equivalente). Risoluzione di un circuito. La legge dei nodi, la legge delle maglie (Le leggi di Kirchoff.). La potenza elettrica. Effetto Joule e legge di Joule.

## Il magnetismo

Campi magnetici generati da magneti e da correnti. Poli magnetici e cariche elettriche. Campi magnetici e le linee di campo. Campo magnetico uniforme. Campo magnetico generato da correnti. Direzione e verso, le linee di campo. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Esperienza di Oersted: campo magnetico

generato da un filo percorso da corrente. Esperienza di Faraday. Esperienza e legge di Ampère. Equivalenza tra una spira percorsa da corrente e un magnete. Induzione magnetica. Intensità della forza magnetica e del campo magnetico. Il Campo magnetico di un filo percorso da corrente. La legge di Biot-Savart (dimostrazione). Campo magnetico di una spira e di un solenoide. La forza di Lorentz. La forza magnetica su una carica in moto. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente. Proprietà magnetiche della materia. Permeabilità magnetica relativa. Polarizzazione dei materiali diamagnetici. Ciclo di isteresi magnetica e ferromagnetismo.

### **Induzione elettromagnetica**

La corrente indotta. Gli esperimenti di Faraday. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz.

### **Teoria della relatività speciale (U.D. Completata dopo il 15 maggio)**

L'etere e l'esperimento di Michelson e Morley. I postulati della teoria della relatività speciale di Einstein. La dilatazione dei tempi (il paradosso dei gemelli) e la contrazione degli spazi. Le trasformazioni di Lorentz. La composizione relativistica delle velocità. L'equivalenza tra massa ed energia. Lo spazio-tempo di Minkowsky.

# SCIENZE NATURALI

Prof. FRANCESCO TIMOLATI

Libri di testo in adozione:

- Pistarà P. *Dalla chimica organica alle biotecnologie.- La chimica del Carbonio. Biochimica. Biotech.. Atlas*
- Tarback, Lutgens. *Modelli Globali con Ecologia Linx*

Segue una programmazione del programma per temi. Al suo termine per agevolare la consultazione del programma svolto è stato stilato un elenco dettagliato dei paragrafi spiegati in classe e studiati dagli studenti (Svolti), descritti brevemente e lasciati ad una lettura e approfondimento autonomo (Cenni), non svolti (Non spiegati e non studiati neanche a livello autonomo dagli studenti).

La parte di Ecologia inerente i cicli biogeochimici è stata svolta con Modalità CLIL. Non essendo la materia interna si è preferito limitare la programmazione in inglese in modo da agevolare le modalità di verifica di acquisizione delle conoscenze nell'Esame di Stato.

## CHIMICA ORGANICA

*La chimica del carbonio.*

Il carbonio e i suoi legami. L'isomeria. Le formule di struttura. (Ripasso)

*Gli idrocarburi alifatici.*

Alcani, alcheni, alchini: Classificazione. Proprietà chimiche e fisiche. Nomenclatura. Principali reazioni.

*Gli idrocarburi aromatici.*

Classificazione. Proprietà chimiche e fisiche. Nomenclatura. Principali reazioni.

*La stereoisomeria ottica*

*I più comuni derivati degli idrocarburi.*

Alogenuri, alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, eteri, esteri, ammine, ammidi: classificazione, proprietà chimiche e fisiche, nomenclatura e principali reazioni.

## BIOCHIMICA e BIOLOGIA

*Le biomolecole*

I carboidrati, i lipidi, gli amminoacidi e le proteine, gli acidi nucleici

*L'energia e gli enzimi.*

L'energia nelle reazioni biochimiche. L'ATP. Interazione enzima substrato, cofattori e coenzimi.

*Bioteχνologie: i geni e la loro regolazione*

La trascrizione nei procarioti e negli eucarioti, la regolazione delle fasi della trascrizione.

*Dai virus al DNA ricombinante*

La genetica dei virus. Lo spostamento dei geni

Il DNA ricombinante. Le genoteche. Studio del genoma e produzione di proteine.

*Applicazioni delle bioteχνologie*

Le bioteχνologie tradizionali e moderne. Le bioteχνologie in campo agricolo, industriale e medico.

La clonazione e gli animali transgenici

## SCIENZE DELLA TERRA

*Il vulcanismo ed i fenomeni sismici.*

Ripasso delle linee tematiche principali.

*La struttura interna della Terra.*

La crosta. Il mantello. Il nucleo. Il flusso di calore. La geoterma. Il campo magnetico terrestre. La geodinamo. Il paleomagnetismo.

*La dinamica della crosta terrestre.*

La Deriva dei Continenti. La Tettonica delle Placche. I margini di placca. La verifica del modello della Tettonica delle Placche. Che cosa determina il movimento delle placche.

*I fondali oceanici.*

Le strutture dei fondali oceanici. La struttura dei margini passivi. I bacini oceanici profondi. Le dorsali oceaniche. I tipi di sedimenti oceanici.

*Le deformazioni della crosta.*

Pieghe, faglie e diaclasi. L'orogenesi. Le principali strutture della crosta continentale. L'isostasia.

*L'atmosfera e i venti*

Gli elementi meteorologici. La composizione dell'atmosfera. La struttura dell'atmosfera. Le radiazioni solari e il bilancio termico della Terra. I fattori che influiscono sulla temperatura dell'aria. La pressione atmosferica. Le aree di alta e bassa pressione. I venti. Misura del vento. Fattori che influiscono sui venti. Cicloni e anticicloni. La circolazione nella bassa troposfera. L'umidità.

*L'Ecologia*

Le Comunità e gli Ecosistemi, le reti trofiche e le nicchie ecologiche. Le risorse della Terra. Il Cambiamento Climatico: l'importanza del ruolo antropico.

*CLIL Biogeochemical Cycles:*

Carbon, Nitrogen, Sulphur, Phosphorus, Oxygen.

**PAOLO PISTARA' DALLA CHIMICA ORGANICA ALLE BIOTECNOLOGIE** *La chimica del carbonio, Biochimica e Biotech ATLAS*

Cap. 1: Chimica organica: alcani, alcheni alchini.

Svolte: pagg 22-25.

Cap.2: Composti aromatici.

Svolte: 30-36. Cenni: pagg 41-43. Non Svolte pagg 37-40.

Cap 3: I gruppi funzionali I.

Svolte: pagg 47-53; 56-68. Cenni: La nomenclatura è stata spiegata solo per quel che riguarda gli idrocarburi monosostituiti in quanto non è stato approfondito l'ordine di priorità nei polisostituiti. - Nelle reazioni il tipo di catalizzatore impiegato viene soltanto accennato senza particolari approfondimenti, né richieste di memorizzazione. Non svolte: Schede di approfondimento Pagg 53-55; 69-72.

Cap. 4: I gruppi funzionali II.

Svolte: pagg 77-84; 87-90; 92; 96. Cenni: pagg 97-100. Non Svolte: pagg 85,86; 90,91;93-95

Cap. 5: Le Biomolecole.

Svolte: pagg 105-141.

Cap. 6: Le Basi della Biochimica

Cenni: pagg 154-161; 163. Gli argomenti sono stati svolti in maniera puramente descrittiva e non meccanicistica. Le formule dei coenzimi e dell'ATP non sono state studiate a memoria. Non Svolte: pagg 162,164-166.

Cap 9: Dalle Biotecnologie all'Ingegneria genetica.

Svolte: pagg 220-229; pagg 232-258 . Cenni: pagg 230-231; pagg 259-263.

**MODELLI GLOBALI – Modelli Globali con Ecologia\_- LINX:**

Cap. 4: L'attività Ignea:

Cenni: pagg 57-72 (Ripasso)

Cap. 5: I Terremoti

Cenni: pagg 74-86 (Ripasso).

Cap. 6: L'interno della Terra:

Svolte: pagg 90-96. Cenni: Paragrafo 6.4 (Pagg 97-99) Non Svolti: Intersezione 6.1 pag 99

Cap. 7: La Tettonica delle Placche:

Svolte: pagg 102-118.

Cap. 8: I fondi oceanici ed i margini continentali

Cenni: pagg 120-127.

Cap. 9: Le Montagne e la loro formazione

Svolte: pagg 130-32; 137-142. Cenni: Paragrafo 9.2 (Pagg 133-136). Non Svolti: Intersezione 9.1 pag 143.

Cap. 11: L'atmosfera

Svolte: pagg 150-161- Cenni: Paragrafo 11.5 (Pagg 161-163) Non Svolto: Alterazione della composizione dell'Atmosfera pag 153.

Cap. 12

La pressione atmosferica ed i venti

Cenni: Paragrafi 12.1-12.2 pagg 166-171, 174; Paragrafo 12.4 le brezze di mare e di terra pag 175 soltanto.

Non Svolte: pagg 172,173; Paragrafi 12.4 I venti locali pagg 176-177.

Cap. 13 L'umidità

Svolte: pagg 181,182.

Cap. 16 L'Ecologia

Svolti: Paragrafo 16.2 Pagg 218-219 . Cenni: Paragrafo 16.1 pag 216-218. Non Svolti: Paragrafi 16.3 e 16.4 Pagg 219 -225.

Cap. 17: Le Comunità e gli Ecosistemi

Svolte: pagg 229-232; 235-239. Non Svolto: Paragrafo 17.3 Pag 233-234.

Cap. 18: Le risorse della Terra

Cenni: Paragrafi 18.1-18.2 Pag 244-249. Non Svolti: Paragrafi 18.3-18.6 pagg 250-259

Cap. 19 Il Cambiamento Climatico

Cenni: Pagg 262-276.

# STORIA DELL'ARTE

prof.ssa PATRIZIA ANTONELLA PATELLA

Libri di testo

C. PESCIO, *DOSSIER ARTE 2. Dal Rinascimento al Rococò*, Giunti T.V.P. editori, Treccani

C. PESCIO, *DOSSIER ARTE 3. Dal Neoclassicismo all'Arte contemporanea*, Giunti T.V.P. editori, Treccani

## LINEE ESSENZIALI DEL PROGRAMMA

Il percorso di storia dell'Arte è stato impostato secondo una logica lineare di tipo sequenziale con un taglio storicistico. Si è partiti dal Neoclassicismo per arrivare alle manifestazioni artistiche più importanti del primo Novecento; attraverso la lettura delle opere emblematiche, analizzate sul piano della continuità o dell'innovazione, si è affrontato lo studio degli esponenti più significativi di movimenti quali: Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo e Post-Impressionismo, Art Nouveau, Avanguardie storiche e correnti del primo Novecento.

Lo studio teorico ha avuto anche un riflesso operativo, in quanto gli studenti della classe, nel corso del triennio, hanno partecipato ad uscite didattiche, volte alla scoperta e valorizzazione del patrimonio artistico-ambientale.

## ARGOMENTI SVOLTI

Vengono di seguito allegate non solo le indicazioni riguardanti le tematiche svolte, ma pure le principali opere analizzate: da esse si è sempre preso avvio per evidenziare i caratteri degli artisti e dei movimenti a cui le varie personalità fanno capo.

- Riepilogo dei concetti-chiave del Barocco e Rococò.
- Arte del XVII secolo in Francia: la *Reggia di Versailles* come modello delle residenze europee, la *Palazzina di caccia di Stupinigi* di JUVARRA, la *Reggia di Caserta* di VANVITELLI (visione di video).
- Il Vedutismo: CANALETTO vs GUARDI. Analisi iconografica di opere significative.

## NEOCLASSICISMO

La svolta di metà Settecento: l'influsso dell'Encyclopedie e dell'Illuminismo in genere, la riscoperta dell'antico (scavi di Pompei ed Ercolano). Nascita della storia dell'arte modernamente intesa come strumento di crescita culturale; caratteri generali e contestualizzazione storica del Neoclassicismo; accenni alla teorizzazione di Winckelmann.

- Il fine pedagogico dell'arte: il *Grand Tour*.
- La pittura epico-celebrativa di JACQUES-LOUIS DAVID (*Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *Bonaparte valica le Alpi al Passo del Gran San Bernardo*).
- Il Neoclassicismo in Italia: A. CANOVA: *Monumento a Maria Cristina d'Austria*, *Paolina Borghese come Venere vincitrice*, *Le tre Grazie*, *Amore e Psiche*.

I caratteri dell'architettura neoclassica. *Linee generali dell'architettura neoclassica lombarda:*

- *Giuseppe Piermarini (Teatro alla Scala).*
  - *F. GOYA: La famiglia di Carlo IV di Borbone, Maja vestida e desnuda, Le fucilazioni (3 maggio 1808), Pitture nere (Saturno che divora i suoi figli).*

## ROMANTICISMO

Il Romanticismo: temi, aspetti e caratteri formali della figurazione.

La pittura di paesaggio: il sublime e il pittoresco (*Friedrich, Turner, Constable*).

Analisi delle opere:

- *C.D. FRIEDRICH: Viandante sul mare di nebbia, Naufragio della speranza, Abbazia nel querceto.*
- *TURNER: Il Tamigi sotto il ponte di Waterloo, Negrieri buttano in mare morte a moribondi.*
- *J. CONSTABLE: Il mulino di Flatford, Flatford Mill.*

La pittura di storia in Francia e in Italia (*Géricault, Delacroix, Hayez*).

Analisi delle opere:

- *T. GERICAULT: La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia.*
- *E. DELACROIX: La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nelle loro stanze.*
- *F. HAYEZ: Pietro Rossi, Rinaldo e Armida, Il bacio, i ritratti (A. Manzoni).*

## REALISMO

Il Realismo francese con riferimento alle opere più significative di Millet, Daumier e Courbet.

Analisi delle opere:

- *J.F. MILLET: Le spigolatrici, l'Angelus.*
- *H. DAUMIER: Il vagone di terza classe, Gargantua e le vignette satiriche.*
- *G. COURBET: Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans, L'atelier.*

I Macchiaioli.

- *G. FATTORI: In vedetta, Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, La Rotonda dei Bagni Palmieri.*
- *S. LEGA: Il pergolato, Il canto dello stornello.*

I Preraffaelliti inglesi (*Rossetti, Millais*).

- *J.E. MILLAIS: Morte di Ofelia.*
- *D.G. ROSSETTI: Ecce ancilla Domini.*

Verso l'Impressionismo: *Manet*.

- *E. MANET: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère.*

## IMPRESSIONISMO

Temi e motivi, luoghi, personaggi e ritrovi (*Monet, Renoir, Degas...*).

- *C. MONET: Donne in giardino, Impressione, sole nascente, Papaveri, ciclo della Cattedrale di Rouen, Ninfee*

- P.A. RENOIR: *Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, La Grenouillère, Le bagnanti.*
- E. DEGAS: *La famiglia Bellelli, Classe di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice di 14 anni.*

POST IMPRESSIONISMO: dall'osservazione della natura alla scoperta della realtà interiore (Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec).

POINTILLISME francese (Seurat), tra arte e scienza, e DIVISIONISMO italiano (Segantini e Pellizza da Volpedo), Van Gogh, Gauguin, Cézanne.

Analisi delle opere:

- G. SEURAT: *Un bagno ad Asnières, La domenica alla Grande Jatte, Il Circo.*
- G. SEGANTINI: *Ave Maria a trasbordo, Le due madri.*
- G. PELIZZA DA VOLPEDO: *Il Quarto Stato.*

Analisi delle opere:

- P. CEZANNE: *I giocatori di carte, Nature morte, Ciclo de Montagna St. Victoire, Le grandi bagnanti.*
- V. VAN GOGH: *Mangiatori di patate, La camera dell'artista ad Arles, Vaso di girasoli, La Chiesa di Notre Dame ad Auvers, Notte stellata, Autoritratto, Campo di grano con corvi.*
- P. GAUGUIN: *Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Ia orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.*
- H. de TOULOUSE-LAUTREC: *La toilette, Moulin Rouge -La Goulue, I manifesti.*

Anticipazione delle avanguardie.

- E. MUNCH: *Ritratto della sorella, La bambina malata, L'angoscia, L'urlo, Pubertà, Vampiro.*

Affermazione dell'Art Nouveau a livello internazionale (Guimard, Olbrich, Gaudì...); primordi dell'architettura contemporanea (con antecedente nel Crystal Palace di Londra) e lo suo stretto rapporto con la decorazione.

La Secessione Viennese:

- G. KLIMT: *Pallade e Atena, Le tre età della donna, Giuditta I e II, Il bacio, L'albero della vita.*

LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO: tra nuovi canoni estetici e primitivismo.

Definizioni e indicazioni dei principali linguaggi.

Caratteri generali del "fauvismo" francese, dell'espressionismo tedesco (Die Brücke), del cubismo, del futurismo (manifesto della pittura, 1910), espressionismo astratto o astrattismo (Der Blaue Reiter).

I FAUVES (GLI ESPRESSIONISTI FRANCESI).

- H. MATISSE: *Lusso, calma e voluttà, La gioia di vivere, La stanza rossa, Donna con cappello, La danza.*

DIE BRÜCKE (GLI ESPRESSIONISTI TEDESCHI e AUSTRIACI).

- KIRCHNER: *Scena di strada berlinese, Marcella, Cinque donne nella strada.*

- E. SCHIELE: *L'Abbraccio*.
- O. KOKOSCHKA: *La sposa del vento*.

#### CUBISMO - aspetti generali.

- Primitivismo e proto-cubismo: *Demoiselles d'Avignon, Case all'Estaque (Braque)*.
- Cubismo analitico: *Ritratto di A. Vollard, Ma jolie*.
- Cubismo sintetico: *Natura morta con sedia impagliata*.

#### P. PICASSO:

- Periodi blu e rosa: *Vecchio, cieco e ragazzo, La vita, Famiglia di acrobati con scimmia*.
- Dopo il cubismo: *Tre donne alla fontana*
- L'impegno contro la catastrofe: *Guernica*.

#### U.D. COMPLETATE DOPO IL 15 MAGGIO:

#### FUTURISMO - aspetti generali

- G. BALLA: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone, Mani del violinista, Lampada ad arco.*
- U. BOCCIONI: *La città che sale, Rissa in galleria, Materia, Stati d'animo, Elasticità, Forme uniche nella continuità dello spazio.*
- C. CARRA': *La galleria di Milano, I funerali dell'anarchico Galli.*

#### ASTRATTISMO (Der Blaue Reiter) - aspetti generali

- V. KANDINSKIJ: *Il cavaliere azzurro, La vita variopinta, Improvvisazione XIV, Improvvisazione 26, Punto nell'arco.*
- FRANZ MARC: *Cavallo azzurro che dorme.*
- PAUL KLEE: *Giardino a Saint Germaine).*

# **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Prof.ssa LUCIA MEZZADRI

## OBIETTIVI

- Miglioramento delle capacità condizionali
- Approfondimento delle capacità coordinative motorie
- Miglioramento dei gesti atletici dei principali giochi sportivi
- Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola
- Conoscenza dei principi fondamentali della teoria dell'allenamento

## ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

- Palestra
- Piccoli attrezzi
- Grandi attrezzi
- Pista di atletica esterna e campo esterno

## CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati al Collegio Docenti
- Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche dei singoli allievi
- Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra, l'attenzione dimostrata durante le spiegazioni di teoria

## TIPOLOGIA E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:

- Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra, sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte le verifiche tramite test attitudinali.
- Trimestre: per lo sviluppo della resistenza aerobica test valutativo su mt.1620 per i maschi e mt 1320 per le femmine; per lo sviluppo delle capacità coordinative test valutativo "percorso di destrezza"
- Pentamestre : per lo sviluppo della resistenza alla velocità lattacida test valutativo di 1 prova cronometrata su m. 120 (navetta mt.20x6); per lo sviluppo della forza esplosiva test valutativo del lancio della palla medica kg. 5 per i maschi e kg. 4 per le femmine e salto in lungo da fermo; per lo sviluppo dalla velocità 1 prova cronometrata su mt. 100 per i ragazzi e mt. 80 per le ragazze.(da effettuarsi sulla pista esterna di atletica).

Per la parte teorica sono sempre state fornite indicazioni durante le lezioni pratiche in palestra.

## CONTENUTI:

1. Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare
    - Esercizi specifici di stretching
    - Esercizi specifici di mobilità articolare
  
  2. Sviluppo della resistenza aerobica
    - Corsa continua a ritmo costante fino a 15 minuti
    - Fartlek corsa continua con variazioni di velocità
    - Lavoro a circuito in palestra
    - Lavoro a stazione: 60" di lavoro –30" di recupero per 8\10'
  
  3. Sviluppo delle capacità coordinative
    - Esercizi ad andatura propri dell'atletica leggera
    - Lavoro a stazioni
    - Lavoro a circuito
  
  4. Sviluppo della resistenza e della velocità- lattacida
    - Lavoro a stazioni: 30" di lavoro e 30" di recupero attivo per 8\10'
    - Prove multiple di "va e torna"
  
  5. Sviluppo della velocità- rapidità e della forza esplosiva
    - Prove di staffetta "va e torna"
    - Esercitazioni specifiche di forza veloce- esplosiva
    - Esercizi specifici di pliometria
  
  6. Principali sport praticati in modo globale
    - Pallavolo
    - Pallacanestro
    - Calcetto
    - Unihockey
    - Badminton
  
  7. Argomenti di teoria
    - Il riscaldamento motorio: le andature di atletica leggera.
    - La mobilità articolare- lo stretching.
    - Saper descrivere gli esercizi di stretching.
    - Il Doping
- U.D. al 15 maggio 2018 n.7

# RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa CONSONNI LAURA

Libro di testo: S. Bocchini “Il Nuovo Religione e Religioni” Volume unico – Edizione EDB

## **Obiettivi formativi generali della disciplina**

L'IRC concorre al raggiungimento delle finalità generali della scuola, favorendo la crescita del singolo studente nella dimensione della sensibilità e cultura religiosa, attraverso l'acquisizione e la riflessione sui contenuti della religione cattolica e sul più ampio fenomeno dell'esperienza religiosa dell'uomo.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcune questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

## **Accorgimenti metodologici**

Oltre alla **lezione frontale**, all'uso del **libro di testo** e al **lavoro personale** e sistematico dello studente è stato attuato il **lavoro a piccoli gruppi** per potenziare la motivazione e l'interesse verso la materia e per aumentare il grado di relazione interno alla classe. È stato incentivato l'uso di **tecnologie multimediali** per un maggior approfondimento tramite filmati, documentari, interviste ed un'attualizzazione delle diverse problematiche affrontate tramite articoli – testi – immagini – reportage riportati nei siti o sui più importanti quotidiani nazionali. Quest'anno vista l'importanza della libertà religiosa e della tutela dei diritti umani, delle continue persecuzioni e negazioni delle libertà, degli attentati e dell'estremismo religioso, si è scelto di approfondire tramite un lavoro multimediale il discorso sul rapporto tra **Fede e Ateismo** in diversi ambiti (scientifico, artistico, culturale, politico, etc) analizzando le interazioni positive tra i due ambiti, i pericoli di assolutismi, l'importanza e la storia dei diritti umani soprattutto la libertà di religione e di espressione del proprio pensiero anche attraverso la possibilità di esprimere una visione opposta alla linea di un governo e del significato e uso della satira oggi con una riflessione sulle possibili conseguenze.

**Conoscenze e competenze** che costituiscono gli standard minimi della disciplina

**A conclusione del triennio gli obiettivi minimi che devono essere acquisiti dagli alunni sono:**

- Sapersi accostare correttamente al problema di Dio.
- Conoscere i fondamenti, i metodi e i risultati dei principali sistemi religiosi, il concetto di Dio nelle diverse religioni, l'immagine dell'uomo e del mondo.
- Conoscere le linee fondamentali dell'immagine di Dio espresse nell'insegnamento di Gesù.
- Conoscere la figura storica di Gesù inserendola nel contesto socio-culturale della sua epoca.
- Conoscere e comprendere l'immagine di Dio testimoniata da Gesù nella sua vita-morte-risurrezione.
- Conoscere l'origine storica della Chiesa e scoprire i dati essenziali della sua istituzione e missione.
- Analizzare la posizione dell'uomo nei confronti della morale e dell'etica confrontandola con la morale ebraico-cristiana.
- Analizzare diverse questioni etiche (famiglia, ambiente, relazioni umane, ecc.) sapendo riconoscere la posizione cristiana inserendola in un dibattito e confronto con le diverse posizioni delle altre religioni e del mondo laico.
- Approfondire il significato della morale e dell'etica della vita (bioetica) nel contesto di una visione unitaria della persona e dei diritti dell'uomo.

- Saper analizzare il messaggio cristiano inserendolo nella realtà concreta della Chiesa dell'oggi e della ricerca della verità.

### Nuclei tematici

- **TEOLOGIA: CREDERE O NON CREDERE.**
  - Teologia generale: l'immagine di Dio nella storia dell'uomo e nel pensiero filosofico.
  - L'ateismo, l'agnosticismo e l'indifferenza religiosa.
  - Teologia cristiana: Dio uno e trino.
  - La fede come incontro.
  - La perdita della fede ed il rifiuto di Dio.
  - Approccio al testo "La notte" di E. Wiesel .
  - Approfondimento sullo scrittore E. Wiesel, e lettura in classe del testo "La notte".
  - La fede come costante di vita.
  - Analisi della vita e degli scritti del priore di Bose Enzo Bianchi.
  - Lettura in classe del testo "Ogni cosa alla sua stagione".
- **Visione del film "Il compagno Don Camillo".**
  - Presentazione del contesto culturale.
  - Visione del film
  - Analisi e dibattito.
- **LA CHIESA MODERNA**
  - Il Concilio Vaticano II, il contesto culturale e storico in cui si colloca il Concilio.
  - I pontefici del Concilio: Giovanni XXIII e Paolo VI.
- **LAVORI DI APPROFONDIMENTO**
  - Quest'anno la classe si è divisa in diversi gruppi che hanno approfondito il tema "La scelta: assenza e presenza di Dio nella vita e nelle scelte di ogni giorno" introdotto e analizzato durante tutto l'anno. L'obiettivo è stato quello di analizzare alcune figure di spicco in diversi ambiti della vita in modo da avere davanti agli occhi esempi positivi di persone che hanno dedicato la vita a rispondere ai grandi temi dell'uomo, collegando queste scelte anche alla ricerca religiosa e quindi alla presenza o assenza di Dio nella propria vita con un'analisi di come può cambiare l'esistenza dell'uomo e di come vengono modificate le scelte sociali e personali a seconda della scelta compiuta.
  - Le figure da analizzare sono state divise a coppie a seconda dell'ambito di appartenenza (Politico, Culturale, sociale, filosofico, artistico, ecc) e della scelta religiosa dove fossero presenti i due estremi: ateismo e fede. Ogni gruppo di lavoro è stato chiamato a centrare l'approfondimento sulle scelte di vita dei personaggi, su ciò che hanno creato e sul loro rapporto di unione o rifiuto di Dio .
- **LAVORO A GRUPPI**

SARTRE E MARITAIN – Ateismo e fede nell'ambito filosofico.

FO E GUARESCHI – Ateismo e fede in ambito satirico/letterario

FALLACI E BULGAKOV – Ateismo e fede in ambito letterario.

ECO E MARTINI – Ateismo e fede in ambito culturale con il rapporto di queste due figure e della loro vita a Milano.

Ogni gruppo di alunni, guidati dal docente, prepara un approfondimento su una coppia di grandi figure della nostra storia e presenta alla classe l'approfondimento effettuato con le considerazioni e le conclusioni emerse dal lavoro e da una riflessione personale

## SCALA DI VALUTAZIONE

L'insegnante di religione cattolica ritiene opportuno comunicare alla Commissione i criteri di valutazione di tale disciplina, per meglio comprendere il senso del giudizio espresso sulla scheda ministeriale.

<b>INSUFFICIENTE</b>	L'alunno ha mostrato un interesse molto superficiale nei confronti degli argomenti proposti e una partecipazione disordinata
<b><u>SUFFICIENTE</u></b>	Pur mantenendo un comportamento rispettoso, l'alunno ha mostrato un interesse a volte superficiale per la materia e una partecipazione non sempre costante
<b><u>DISCRETO</u></b>	L'alunno ha mostrato un interesse adeguato per la materia, la partecipazione risulta abbastanza costante. Gli obiettivi e le conoscenze sono stati acquisiti in modo completo.
<b><u>BUONO</u></b>	L'alunno ha mostrato un buon interesse per la materia, la partecipazione risulta costante. Gli obiettivi e le conoscenze sono stati acquisiti in modo completo ed approfondito.
<b><u>DISTINTO</u></b>	L'alunno ha mostrato un interesse molto soddisfacente per la materia, la partecipazione risulta costante e apportatrice di alcuni approfondimenti. Gli obiettivi e le conoscenze sono stati acquisiti in modo completo ed approfondito
<b><u>OTTIMO</u></b>	L'alunno ha mostrato un vivo interesse per la materia, la partecipazione è stata costante e apportatrice di contributi personali. Gli obiettivi e le conoscenze sono stati acquisiti in modo completo, approfondito e l'alunno ha ampliato gli argomenti con letture e documentazioni.

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell'interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l'interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri.

Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.