

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2017/18

CLASSE	Indirizzo di studio
5DS	Liceo scientifico

	Nome e cognome
Coordinatore di Classe	Paola Carcano
Segretario	Silvia Terenghi
Rappresentanti genitori	//
Rappresentanti studenti	Matteo Ravasi, Paolo Besana
Dirigente scolastico	Bortolino Brunelli
Documento di Programmazione approvato dal Consiglio di classe in data 15 Maggio 2018	

1. Storia e composizione della classe

Numero complessivo degli studenti	22
Femmine	6
Maschi	16
Ripetenti interni	/
Ripetenti esterni	/
Nuovi inserimenti da altre scuole	/

Nell'anno scolastico 2015/2016 la classe era composta da 23 studenti, nell'anno scolastico 2016/2017, 2 studenti ha frequentato l'anno di studi all'estero; nell'anno 2017/2018 la classe è risultata composta da 22 allievi, a causa del cambio di corso della studentessa rientrata dall'anno di studio in Slovacchia.

La classe nella sua globalità ha mostrato un atteggiamento positivo circa l'impegno nello studio e la correttezza del comportamento, mentre ha evidenziato una partecipazione meno vivace al dialogo educativo e alla vita della comunità scolastica.

La frequenza è risultata per tutti gli allievi abbastanza regolare.

Dal punto di vista della preparazione, si individuano all'interno del gruppo classe tre livelli di risposta:

- un limitato gruppo di allievi per i quali si sono riscontrate difficoltà varie - d'ordine metodologico, espositivo, di analisi e sintesi - in diverse materie, difficoltà complessivamente superate grazie all'impegno in classe e allo studio personale.
- un gruppo di allievi a cui viene riconosciuto un percorso basato su un certo interesse personale e su un progressivo consolidamento dei contenuti di base, condizione che ha loro permesso di conseguire una preparazione completa, anche se non sempre approfondita in tutte le discipline;
- un gruppo abbastanza consistente di allievi con buone capacità di base i quali, grazie ad uno studio costante, hanno via via potenziato le loro conoscenze e raggiunto risultati nel complesso buoni, per taluni anche ottimi.

Nel corso del triennio è stata assicurata la continuità didattica per le seguenti discipline: Religione, Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Fisica, Lingua Inglese, Scienze, Disegno e Storia dell'arte, Ed. Fisica. Per la materia di Matematica è avvenuto il cambio di insegnante in quinta.

Sezione riservata: OMISSIS

2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze capacità

2.1 AMBITO EDUCATIVO (con x sono indicate le competenze raggiunte; con P quelle parzialmente raggiunte)

COMPETENZA	DEFINIZIONE	CONOSCENZE, CAPACITA', ATTITUDINI
<p>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</p>	<p>La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle principali caratteristiche dei diversi stili e registri del linguaggio nonché della variabilità del linguaggio e della comunicazione in contesti diversi. (X) • Capacità di comunicare sia oralmente sia per iscritto in tutta una serie di situazioni comunicative e di adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione. (X) • Capacità di distinguere e di utilizzare diversi tipi di testi, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare sussidi e di formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. (P) • Disponibilità ad un dialogo critico e costruttivo ed interesse a interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile. (P)
<p>COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE</p>	<p>La comunicazione nelle lingue straniere condivide essenzialmente le principali abilità richieste per la comunicazione</p> <p>nella madrelingua: essa si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. La comunicazione nelle lingue straniere richiede anche abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale e consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio. (P) • Conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi. (P) • Capacità di comprendere messaggi, di iniziare, sostenere e concludere conversazioni e di leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali. (X) • Apprezzamento della diversità culturale, interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale. (P)
	<p>La competenza matematica è l'abilità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di</p> <p>problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza delle competenze aritmetico-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del calcolo, delle misure e delle strutture, delle operazioni di base e delle presentazioni matematiche di base, comprensione dei termini e dei concetti matematici e consapevolezza dei quesiti cui la matematica può fornire una risposta. (X) • Capacità di applicare i principi e i processi matematici di base nel

<p>COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO</p>	<p>matematiche, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che su quelli della conoscenza.</p> <p>La competenza matematica comporta, in misura variabile, la capacità e la disponibilità a usare modelli matematici di pensiero (pensiero logico e spaziale) e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, carte).</p> <p>La competenza in campo scientifico si riferisce alla capacità e alla disponibilità a usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie possedute per spiegare il mondo che ci circonda sapendo identificare le problematiche e traendo le conclusioni che siano basate su fatti comprovati. La competenza in campo tecnologico è considerata l'applicazione di tale conoscenza e metodologia per dare risposta ai desideri o bisogni avvertiti dagli esseri umani.</p> <p>La competenza in campo scientifico e tecnologico comporta la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e la consapevolezza della responsabilità di ciascun cittadino.</p>	<p>contesto quotidiano e sul lavoro nonché per seguire e vagliare concatenazioni di argomenti. (P)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei principi di base del mondo naturale, dei concetti, dei principi e dei metodi scientifici fondamentali, della tecnologia, dei prodotti e dei processi tecnologici, nonché comprensione dell'impatto della scienza e della tecnologia sull'ambiente naturale. (X) • Capacità di utilizzare e maneggiare strumenti e dati scientifici per raggiungere un obiettivo o per formulare una decisione o conclusione sulla base di dati probanti. (P) • Attitudine alla valutazione critica e curiosità, interesse per questioni etiche e rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico. (X)
<p>COMPETENZA DIGITALE</p>	<p>Consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa è supportata da abilità di base nelle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (TIC): l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza e conoscenza della natura, del ruolo e delle opportunità delle TSI nel quotidiano (principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni). (P) • Consapevolezza delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca (X) • Capacità di cercare, raccogliere e trattare le informazioni e di usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni. (X)

		<ul style="list-style-type: none"> • Attitudine critica e riflessiva nei confronti delle informazioni disponibili e uso responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi. (X)
<p>IMPARARE AD IMPARARE</p>	<p>Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e comprensione delle proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità. (P) • Acquisizione delle abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore. (X) • Capacità di perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso. (P) • Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita. (P)
<p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p>	<p>Includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.</p>	<p><u>Competenze sociali:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza di ciò che gli individui devono fare per conseguire una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza, e conoscenza del modo in cui uno stile di vita sano vi può contribuire. (X) • Conoscenza dei concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee. (X) • Capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di

		<p>essere in consonanza con gli altri. (P)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attitudine alla collaborazione, interesse per la comunicazione interculturale, apprezzamento della diversità, rispetto degli altri e superamento dei pregiudizi. (P) <p><u>Competenze civiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili nella forma in cui sono applicati da diverse istituzioni. (X) • Conoscenza dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa. (X) • Capacità di impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia. (P) • Disponibilità a partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici. (P)
<p style="text-align: center;">SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ</p>	<p>Il senso di iniziativa e l'imprenditorialità concernono la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui ad avere consapevolezza del contesto in cui operano e a poter cogliere le opportunità che si offrono.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di identificare le opportunità disponibili per attività personali, professionali e/o economiche, comprese questioni più ampie. (X) • Capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi (progetti di Alternanza Scuola Lavoro). (X)

<p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p>	<p>Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali). (X) • Capacità di cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla. (X) • Capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri. (P) • Atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa. (P)
--	---	---

2.2 AMBITO COGNITIVO (con x sono indicate le competenze raggiunte; con P quelle parzialmente raggiunte)

<p style="text-align: center;">ASSE DEI LINGUAGGI</p>		
<p>COMPETENZA</p>	<p>DISCIPLINE PREVALENTI</p>	<p>DISCIPLINE CONCORRENTI</p>
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti (X)</p>	<p>italiano – filosofia –inglese</p>	<p>tutte</p>
<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo (X)</p>	<p>italiano – inglese</p>	<p>tutte</p>
<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (X)</p>	<p>italiano - inglese</p>	<p>tutte</p>
<p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi (X)</p>	<p>inglese</p>	<p>storia (CLIL)</p>
<p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario (X)</p>	<p>italiano</p>	<p>discipline umanistiche</p>
<p>Utilizzare e produrre testi multimediali (X)</p>	<p>religione</p>	<p>tutte</p>
<p style="text-align: center;">ASSE MATEMATICO</p>		
<p>COMPETENZA</p>	<p>DISCIPLINE PREVALENTI</p>	<p>DISCIPLINE CONCORRENTI</p>
<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica (X)</p>	<p>matematica – fisica</p>	<p>scienze</p>
<p>Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni (P)</p>	<p>matematica</p>	<p>fisica - disegno</p>
<p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi (P)</p>	<p>matematica – fisica - scienze</p>	<p>tutte</p>

Metodo Induttivo					X						
Lavoro di Gruppo			X	X			X	X		X	X
Discussione Guidata			X	X	X			X	X	X	X
Attività di laboratorio					X					X	X
Mappe concettuali											
Altro (lezione multimediale)	X	X	X	X	X			X			

4. Strumenti di verifica

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell'arte	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X*		X	X	X
Sondaggio (ovvero interrogazione breve)								X			X
Verifica scritta	X	X			X				X	X	
Questionario a domande aperte	X	X	X	X		X		X			X
Test di tipo oggettivo					X		X			X	X
Esercizi			X				X		X		X
Relazione su un argomento di studio o un'esperienza didattica			X	X	X			X			

(*) solo per gli studenti esonerati

5. Simulazioni prove d'esame

Data	Prova	Materie coinvolte
06/02/2018	Terza prova	Inglese, Filosofia, Latino, Storia dell'Arte, Fisica
19/04/2018	Terza prova	Inglese, Storia, Latino, Storia dell'Arte, Scienze
08/05/2018	Prima prova	Italiano
14/05/2018	Seconda prova	Matematica

Nelle 2 simulazioni di terza prova è stata scelta la tipologia B (risposte in 10-12 righe), con 5 materie, 2 domande per ogni materia. La durata della prova è stata di 3 ore.

6. Criteri generali di valutazione

Per le singole discipline si fa riferimento alle programmazioni disciplinari. Per la terza prova si è utilizzata la seguente griglia di valutazione.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA TERZA PROVA

Obiettivi	Indicatori	punteggi
CONOSCENZE <i>Il candidato possiede conoscenze:</i> 1-6	Complete e approfondite	6
	Complete	5
	Parziali ma significative	4
	Parziali e superficiali	3
	Insufficienti	2
	Nulle	1
COMPETENZE <i>Il candidato:</i> 1-4	Coglie con sicurezza l'argomento proposto rispondendo pertinentemente e organizza i contenuti dello studio in sintesi complete efficaci e organiche	4
	Sa cogliere l'argomento e organizza i contenuti dello studio in modo sufficientemente completo	3
	Sa cogliere parzialmente l'argomento e organizza i contenuti dello studio in modo sufficientemente completo anche se con qualche imprecisione	2
	Elenca semplicemente le nozioni assimilate, non coglie l'argomento proposto, la risposta non è pertinente	1
CAPACITA' <i>Il candidato:</i> 1-5	Si esprime in modo chiaro, corretto, coerente e utilizza un linguaggio specifico	5
	Si esprime in modo chiaro, corretto e utilizza di frequente un linguaggio specifico	4
	Tratta l'argomento in modo sufficientemente chiaro e corretto, nonostante alcune imprecisioni	3
	Imposta l'argomento ma la trattazione è confusa e imprecisa e l'esposizione non è chiara	2
	Non risponde ad alcun quesito	1
Valutazione / 15		

6.1 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel TRIMESTRE

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell'arte	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
Prove scritte	1	1	2		2	1		1	2	2	2
Prove orali	1	1	1	2	2	1	1*		2	1	2
Prove oggettive							2				
Questionari	1	1									

(*) solo per gli esonerati

6.2 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel PENTAMESTRE

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell'arte	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
Prove scritte	2	2	2	2	2	2			3	3	3
Prove orali	2	1	1	1	2	1	1*	1	2	1	1/2
Prove oggettive							3				
Questionari	1	1									

(*) per gli studenti con esonero

7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze

Sostegno per la prevenzione delle insufficienze allo scrutinio intermedio: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Recupero in itinere ➤ Potenziamento dello studio individuale 	Recupero insufficienze allo scrutinio intermedio: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Settimana di sospensione ➤ Studio individuale ➤ Recupero in itinere
	Eccellenze: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Partecipazione a gare di carattere umanistico e scientifico ➤ Uscite didattiche e attività complementari all'interno dell'istituto

8. Attività complementari ed integrative

Titolo del progetto, uscita didattica o viaggio di istruzione	Obiettivi
Viaggio di istruzione in Andalusia di 5gg. (data programmata 8/3/2017-12/3/2018)	Utilizzare “sul campo” gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico Integrare “sul campo” il programma curricolare di storia dell’arte
Mostra di Van Gogh a Vicenza “Tra il grano e il cielo” (data programmazione 26 Febbraio)	Utilizzare “sul campo” gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico Integrare “sul campo” il programma curricolare di storia dell’arte
Casa di Nietzsche, Sils Maria - Engadina e Museo “Giovanni Segantini” (nel mese di Aprile)	Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo. Capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri. Atteggiamento aperto verso la diversità dell’espressione culturale e del rispetto della stessa. (CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI)
Uscita didattica mostra di Toulouse Lautrec (22 Gennaio 2018 nel pomeriggio a libera adesione)	Utilizzare “sul campo” gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico Integrare “sul campo” i programmi curricolari di storia dell’arte, storia e storia della letteratura italiana
Conferenza di biologia molecolare I micro RNA - dott.sa Mariagrazia Borrello ricercatrice Fondazione IRCCS Istituto Nazionale dei Tumori (programmata dopo il 15 Maggio)	Conoscere i principi di base dei metodi scientifici fondamentali e le applicazioni della tecnologia . Sollecitare attitudine alla valutazione critica, curiosità e interesse per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico. Avvicinare gli studenti al mondo della Ricerca. Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate (medicina).
Incontro con i volontari dell’A.D.M.O. (Associazione donatori midollo osseo)	Consapevolezza di ciò che gli individui devono fare per conseguire una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l’ambiente sociale immediato di appartenenza, e conoscenza del modo in cui uno stile di vita sano vi può contribuire (COMPETENZE CIVICHE E SOCIALI).
Orientamento in uscita Referente Prof.ssa Rita Lucchini	Fornire agli studenti le conoscenze necessarie sulle diverse facoltà universitarie e i relativi sbocchi professionali per poter operare una scelta consapevole, meditata e rispondente alle proprie attitudini in merito alla prosecuzione degli studi post-diploma.
“Doping off- side” Prof. Latorre	Approfondimento scientifico multidisciplinare.

La costituzione è ancora attuale - dott. Crestani ricercatore dell'Università Cattaneo di Castellanza (VA) (nel mese di Febbraio)	Conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili in riferimento alla nostra Costituzione (COMPETENZE CIVICHE)
---	---

9. Attività ASL

Considerato che alcune attività ASL si concluderanno solamente entro la fine dell'a.s. 2017/18, verrà depositato agli atti entro tale data un quadro riassuntivo delle attività svolte dalla classe 5DS ad integrazione di questo documento, così da facilitare la visione d'insieme della documentazione contenuta nei fascicoli personali degli alunni.

10. Indice

- 1. Storia e composizione della classe**
 - 2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze capacità**
 - 2.1 Ambito educativo**
 - 2.2 Ambito cognitivo**
 - 3 . Modalità di lavoro**
 - 4. Strumenti di verifica**
 - 5. Simulazione prove d'esame**
 - 6. Criteri generali di valutazione**
 - 6.1 Numero delle verifiche effettuate nel trimestre**
 - 6.2 Numero delle verifiche effettuate nel pentamestre**
 - 7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
 - 8. Attività complementari ed integrative**
 - 9. Attività ASL**
 - 10. Indice**
- Allegato 1: Programmazioni disciplinari**

Allegato 1: Programmazioni disciplinari

RELIGIONE

Prof. Consonni Laura

Libro di testo: S. Bocchini “Il Nuovo Religione e Religioni” Volume unico – Edizione EDB

Obiettivi formativi generali della disciplina

L'IRC concorre al raggiungimento delle finalità generali della scuola, favorendo la crescita del singolo studente nella dimensione della sensibilità e cultura religiosa, attraverso l'acquisizione e la riflessione sui contenuti della religione cattolica e sul più ampio fenomeno dell'esperienza religiosa dell'uomo.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcuni questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

Accorgimenti metodologici

Oltre alla **lezione frontale**, all'uso del **libro di testo** e al **lavoro personale** e sistematico dello studente è stato attuato il **lavoro a piccoli gruppi** per potenziare la motivazione e l'interesse verso la materia e per aumentare il grado di relazione interno alla classe. E' stato incentivato l'uso di **tecnologie multimediali** per un maggior approfondimento tramite filmati, documentari, interviste ed un'attualizzazione delle diverse problematiche affrontate tramite articoli – testi – immagini – reportage riportati nei siti o sui più importanti quotidiani nazionali. Quest'anno vista l'importanza della libertà religiosa e della tutela dei diritti umani, delle continue persecuzioni e negazioni delle libertà, degli attentati e dell'estremismo religioso, si è scelto di approfondire tramite un lavoro multimediale il discorso sul rapporto tra **Fede e Ateismo** in diversi ambiti (scientifico, artistico, culturale, politico, etc) analizzando le interazioni positive tra i due ambiti, i pericoli di assolutismi, l'importanza e la storia dei diritti umani soprattutto la libertà di religione e di espressione del proprio pensiero anche attraverso la possibilità di esprimere una visione opposta alla linea di un governo e del significato e uso della satira oggi con una riflessione sulle possibili conseguenze.

Conoscenze e competenze che costituiscono gli standard minimi della disciplina

A conclusione del triennio gli obiettivi minimi che devono essere acquisiti dagli alunni sono:

- Sapersi accostare correttamente al problema di Dio.
- Conoscere i fondamenti, i metodi e i risultati dei principali sistemi religiosi, il concetto di Dio nelle diverse religioni, l'immagine dell'uomo e del mondo.
- Conoscere le linee fondamentali dell'immagine di Dio espresse nell'insegnamento di Gesù.
- Conoscere la figura storica di Gesù inserendola nel contesto socio-culturale della sua epoca.
- Conoscere e comprendere l'immagine di Dio testimoniata da Gesù nella sua vita-morte-risurrezione.
- Conoscere l'origine storica della Chiesa e scoprire i dati essenziali della sua istituzione e missione.
- Analizzare la posizione dell'uomo nei confronti della morale e dell'etica confrontandola con la morale ebraico-cristiana.
- Analizzare diverse questioni etiche (famiglia, ambiente, relazioni umane, ecc.) sapendo riconoscere la posizione cristiana inserendola in un dibattito e confronto con le diverse posizioni delle altre religioni e del mondo laico.
- Approfondire il significato della morale e dell'etica della vita (bioetica) nel contesto di una visione unitaria della persona e dei diritti dell'uomo.

- Saper analizzare il messaggio cristiano inserendolo nella realtà concreta della Chiesa dell'oggi e della ricerca della verità.

Nuclei tematici trattati nell'anno scolastico 2016/17

- **TEOLOGIA: CREDERE O NON CREDERE.**
 - Teologia generale: l'immagine di Dio nella storia dell'uomo e nel pensiero filosofico.
 - L'ateismo, l'agnosticismo e l'indifferenza religiosa.
 - Teologia cristiana: Dio uno e trino.
 - La fede come incontro.
 - La perdita della fede ed il rifiuto di Dio.
 - Approccio al testo "La notte" di E. Wiesel .
 - Approfondimento sullo scrittore E. Wiesel, e lettura in classe del testo "La notte".
 - La fede come costante di vita.
 - Analisi della vita e degli scritti del priore di Bose Enzo Bianchi.
 - Lettura in classe del testo "Ogni cosa alla sua stagione".
- **LA CHIESA MODERNA**
 - Il Concilio Vaticano II, il contesto culturale e storico in cui si colloca il Concilio.
 - I pontefici del Concilio: Giovanni XXIII e Paolo VI.
- **LAVORI DI APPROFONDIMENTO**
 - Quest'anno la classe si è divisa in diversi gruppi che hanno approfondito il tema "La scelta: assenza e presenza di Dio nella vita e nelle scelte di ogni giorno" introdotto e analizzato durante tutto l'anno. L'obiettivo è stato quello di analizzare alcune figure di spicco in diversi ambiti della vita in modo da avere davanti agli occhi esempi positivi di persone che hanno dedicato la vita a rispondere ai grandi temi dell'uomo, collegando queste scelte anche alla ricerca religiosa e quindi alla presenza o assenza di Dio nella propria vita con un'analisi di come può cambiare l'esistenza dell'uomo e di come vengono modificate le scelte sociali e personali a seconda della scelta compiuta.
 - Le figure da analizzare sono state divise a coppie a seconda dell'ambito di appartenenza (Politico, Culturale, sociale, filosofico, artistico, ecc) e della scelta religiosa dove fossero presenti i due estremi: ateismo e fede. Ogni gruppo di lavoro è stato chiamato a centrare l'approfondimento sulle scelte di vita dei personaggi, su ciò che hanno creato e sul loro rapporto di unione o rifiuto di Dio .
- **LAVORO A GRUPPI**

KALO E WHAROL – Ateismo e fede nell'ambito artistico.

TOGLIATTI E DE GASPERI – Ateismo e fede in ambito politico.

DE ANDRE' E JOVANOTTI – Ateismo e fede in ambito musicale.

ECO E MARTINI – Ateismo e fede in ambito culturale con il rapporto di queste due figure e della loro vita a Milano.

Ogni gruppo di alunni, guidati dal docente, prepara un approfondimento su una coppia di grandi figure della nostra storia e presenta alla classe l'approfondimento effettuato con le considerazioni e le conclusioni emerse dal lavoro e da una riflessione personale.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Manuela Colombo

LIBRO DI TESTO: come strumento di studio nelle parti manualistiche inerenti agli argomenti svolti e nelle parti antologiche indicate dal programma gli studenti hanno utilizzato il testo in adozione

G. Baldi – S. Giusso, *Il piacere dei testi*, volumi 4, 5, 6 e vol. *Giacomo Leopardi*

affiancandolo con gli appunti presi in classe e con materiale fotocopiato fornito dall'insegnante.

CONTENUTI

I movimenti e gli autori esaminati e le letture effettuate sono riportati analiticamente qui di seguito (previsione al 15/5).

I contenuti: movimenti e autori

Il Romanticismo: definizione e caratteri del Romanticismo – le date e i luoghi

Il Romanticismo italiano: i caratteri; la polemica classico-romantica.

GIACOMO LEOPARDI: la vita - le varie fasi del pessimismo leopardiano - il primo tempo della poesia leopardiana: le canzoni e gli idilli - gli anni di silenzio poetico e le *Operette morali*: i temi; lo stile - il ritorno alla poesia e i canti pisano-recanatesi: filosofia in forma di poesia; la canzone libera - le novità del “ciclo di Aspsia”: il tema e il linguaggio poetico - *La ginestra* e l'ultimo Leopardi.

La seconda metà dell'Ottocento

- Realismo, Naturalismo e Verismo: **Flaubert** e il moderno romanzo realista; la lezione del Positivismo; la fiducia nel progresso scientifico; l'applicazione del metodo scientifico allo studio dell'uomo; l'esempio di Zola; l'originale fisionomia del Verismo italiano

- **Baudelaire** e la nascita della poesia moderna in Europa: la difficile storia editoriale dei *Fiori del male* - *Spleen e Idéal* - Il poeta - L'estetica della bruttezza

GIOVANNI VERGA: lo svolgimento dell'opera verghiana dai primi romanzi alla “conversione” verista - la tecnica narrativa del Verga verista - l'ideologia del Verga - il ciclo dei “vinti” e *I Malavoglia*: descrizione dell'opera - le novelle: da *Vita dei campi* alle *Novelle rusticane* - *Mastro don Gesualdo*: descrizione dell'opera.

Il Decadentismo: cultura e poetica del Decadentismo; estetismo: l'arte per l'arte.

GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita - identificazione tra vita e opera - i grandi miti: estetismo, superomismo e panismo - una straordinaria capacità di assimilazione - la produzione in prosa: dalle novelle di *Terra vergine* al *Notturmo* - il primo romanzo decadente italiano: *Il piacere* - la produzione poetica: dalle poesie giovanili alla maturità delle *Laudi: Poema paradisiaco* - *Alcyone*.

GIOVANNI PASCOLI: la vita - il simbolismo della poesia pascoliana - il linguaggio della poesia pascoliana - *Myricae* e *Canti di Castelvecchio* tra tradizione e sperimentalismo.

I maestri europei del romanzo novecentesco: la dissoluzione delle forme tradizionali - la creazione di una nuova struttura narrativa – l'elaborazione di nuovi temi.

ITALO SVEVO: i primi romanzi: tra impianto naturalistico e innovazione - l'inetto e la sua trasformazione - *La coscienza di Zeno*: forma e struttura dell'opera; protagonista e antagonista; Zeno e il dottor S.; salute e malattia.

LUIGI PIRANDELLO: la visione del mondo e la poetica dell'umorismo – la produzione romanzesca: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*; la produzione teatrale: la fase del “grottesco” e il “teatro nel teatro”.

La poesia italiana del Novecento

Il crepuscolarismo e **Guido Gozzano**: la reazione a D'Annunzio; le "buone cose di pessimo gusto"; l'ironia

Il futurismo: un movimento d'avanguardia; i manifesti teorici; le parole in libertà

Giuseppe Ungaretti: *L'Allegria* - la guerra e la riscoperta della parola poetica essenziale

*La centralità nel canone poetico novecentesco di **Eugenio Montale**: gli *Ossi di seppia* e il male di vivere - *Le occasioni* - il nuovo stile: il correlativo oggettivo - *La bufera e altro*: barbarie e *visiting Angel* - l'ultimo

Montale: la scoperta della quotidianità

I contenuti: le letture

- LEOPARDI** dalle *Operette morali*:
Dialogo della Torquato Tasso e del suo Genio familiare
Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di Tristano e di un amico (*passim*)
- dai *Canti*:
Ultimo canto di Saffo (strofa 1)
L'infinito
A Silvia
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
La quiete dopo la tempesta
A se stesso
La ginestra o il fiore del deserto (strofa 1; strofa 7)
- FLAUBERT** da *Madame Bovary*:
I sogni romantici di Emma
- E. e J. DE GONCOURT** da *Germinie Lacerteux*:
Prefazione
- ZOLA** dai *Rougon-Macquart*:
Prefazione (fotocopia)
- BAUDELAIRE** da *I fiori del male*:
Corrispondenze
L'albatro
- da *Lo Spleen di Parigi*:
Perdita d'aureola
- VERGA** prefazione a *L'amante di Gramigna* (dedicatoria a S. Farina)
- da *Vita dei Campi*:
Rosso Malpelo
La lupa
- da *I Malavoglia*:
la prefazione al romanzo
l'inizio del romanzo (*passim*)
L'addio di 'Ntoni (*passim*)

da *Novelle rusticane*:

La roba

da *Mastro don Gesualdo*:

La giornata di Gesualdo (*passim*)

La morte di Gesualdo (*passim*)

D'ANNUNZIO

da *Il piacere*:

Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli (fotocopia)

da *Alcyone*:

La pioggia nel pineto

Dal *Notturmo*:

passim

PASCOLI

da *Myrica*:

Lavandare

L'assiuolo

Temporale

Novembre

X Agosto

Il lampo

dai *Canti di Castelvecchio*:

Il Gelsomino notturno

dai *Poemetti*:

Italy

da *Il fanciullino*:

passim

SVEVO

da *Una vita*:

Le ali del gabbiano (*passim*)

da *Senilità*:

Il ritratto dell'inetto: l'inizio del romanzo (*passim*)

da *La coscienza di Zeno*:

Prefazione (fotocopia)

La salute "malata" di Augusta

La profezia di un'apocalisse cosmica

PIRANDELLO

da *Il fu Mattia Pascal*:

L'ultima pagina del romanzo (fotocopia)

da *Uno, nessuno e centomila*:

"Nessun nome" (*passim*)

da *Così è (se vi pare)*:
Io sono colei che mi si crede (fotocopia)

da *Sei personaggi in cerca d'autore*:
L'apparizione dei sei personaggi (proiezione)

da *L'umorismo*:
La vecchia imbellettata

GOZZANO da *I colloqui*:
Totò Merumeni

MARINETTI *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (passim)

da *Zang tumb tumb*:
L'assedio di Adrianopoli (fotocopia)

UNGARETTI da *L'Allegria*:
Veglia
Fratelli
Sono una creatura
San Martino del Carso
Soldati
Mattina

***MONTALE** da *Ossi di seppia*:
Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Cigola la carrucola del pozzo

da *Le occasioni*:
Ti libero la fronte dai ghiaccioli
Non recidere, forbice, quel volto
La casa dei doganieri

da *Satura*:
Piove

Il candidato è inoltre tenuto a leggere integralmente due tra le opere in elenco:

- G. Flaubert, *Madame Bovary*
- G. Verga, *I Malavoglia*
- G. D'Annunzio, *Il piacere*
- I. Svevo, *Senilità*
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*
- L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*
T. Mann, *Tonio Kröger*
F. Kafka, *La metamorfosi*

Dante Alighieri

Commedia

Percorsi tematici attraverso l'ultima cantica

primo percorso: il viaggio di iniziazione nell'aldilà (conclusione dall'a.s. precedente),
in particolare,

Paradiso, canto XV (vv. 25-36)

Paradiso, canto XVII (vv. 55-142)

***secondo percorso: Dante, la *Commedia*, la mistica**

Paradiso, canto I (vv. 1-81)

Paradiso, canto XXIII (vv. 40-69)

Paradiso, canto XXXIII

All'interno del programma lo svolgimento dei singoli argomenti e la trattazione di generi ed autori ha semplicemente suggerito la possibilità di raccordi multidisciplinari qui di seguito indicati:

Il ruolo del narratore nel romanzo europeo ottocentesco e primonovecentesco

Il realismo nelle arti e nella letteratura

La lezione del positivismo e del darwinismo nelle arti e nella letteratura

La narrativa interpreta la crisi primonovecentesca

Le avanguardie primonovecentesche

Nota bene: gli asterischi indicano le unità didattiche completate dopo il 15 maggio.

TABELLE DI VALUTAZIONE ITALIANO SCRITTO

• TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE

A	B	C*	D*
Contenuti	- Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	- Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	- Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	- Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	- Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	- Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	- Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
Esposizione	- Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	- Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	- Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	- Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	- Esposizione appropriata. Qualche rara svista	7	12-13
	- Esposizione precisa e articolata	8	14
	- Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
Valutazione della specificità testuale	- Non comprende neppure il significato generale del testo oppure non comprende neppure il significato delle richieste	1-2	1-4
	- Non distingue i livelli, fraintende il testo oppure non distingue/fraintende le richieste	3-4	5-7
	- Analizza sommariamente il testo, commettendo errori o si limita ad una descrizione elementare del testo oppure risponde sommariamente o in modo estremamente elementare alle richieste	5	8-9
	- Analizza il testo privilegiando alcuni livelli oppure risponde alle richieste, privilegiandone alcune	6	10-11
	- Analizza correttamente i livelli del testo oppure risponde correttamente alle richieste	7	12-13
	- Analizza con coerenza e competenza i livelli del testo oppure risponde con coerenza e competenza alle richieste	8	14
	- Analizza con spirito critico tutti i livelli del testo oppure risponde con spirito critico alle richieste	9-10	15

▪ **TIPOLOGIA B – SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE**

A	B	C*	D*
Contenuti	- Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	- Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	- Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	- Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	- Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	- Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	- Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
Esposizione	- Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	- Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	- Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	- Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	- Esposizione appropriata.	7	12-13
	- Esposizione precisa e articolata	8	14
	- Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
Valutazione della specificità testuale	- Travisa o non si avvale di alcun documento	1-2	1-4
	- Travisa i documenti	3-4	5-7
	- Si avvale dei documenti, talvolta travisandoli oppure limitandosi ad una sintesi elementare	5	8-9
	- Per la tesi del saggio o l'informazione strutturata, si avvale in modo semplice e/o parziale, ma corretto dei documenti, accennando ad una argomentazione	6	10-11
	- Si avvale correttamente dei documenti; ricorre eventualmente ad altri documenti/dati/conoscenze; imposta, anche se in modo schematico, la propria argomentazione	7	12-13
	- Si avvale criticamente dei documenti, eventualmente integrandoli con altri; sostiene con buone capacità argomentative la propria posizione	8	14
	- Si avvale dei documenti e li integra con spirito critico, strutturando il proprio intervento con padronanza e rigore argomentativo	9-10	15

TIPOLOGIA C- TEMA STORICO

A	B	C*	D*
Contenuti	- Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	- Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	- Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	- Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	- Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	- Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	- Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
Esposizione	- Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	- Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	- Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	- Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	- Esposizione appropriata.	7	12-13
	- Esposizione precisa e articolata	8	14
	- Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
Valutazione della specificità testuale	- Prescinde dai fatti	1-2	1-4
	- Omette di illustrare i fatti decisivi	3-4	5-7
	- Illustra in modo frammentario i fatti, con significative omissioni	5	8-9
	- Illustra i fatti essenziali, con qualche eventuale semplificazione	6	10-11
	- Illustra e organizza i fatti	7	12-13
	- Illustra e organizza i fatti, distinguendoli dall'interpretazione	8	14
	- Dimostra consapevolezza della complessità dell'evento storico per arrivare a una eventuale valutazione critica	9-10	15

▪ **TIPOLOGIA D – TEMA DI ORDINE GENERALE**

A	B	C*	D*
Contenuti	- Incapacità di comprendere e sviluppare la traccia	1-2	1-4
	- Travisamento e sviluppo lacunoso e contraddittorio della traccia	3-4	5-7
	- Comprensione e sviluppo della traccia sommari, con fraintendimenti	5	8-9
	- Comprensione sostanziale e sviluppo schematico della traccia	6	10-11
	- Comprensione corretta e sviluppo degli argomenti fondamentali proposti dalla traccia	7	12-13
	- Comprensione corretta e sviluppo organico della traccia	8	14
	- Comprensione piena e sviluppo organico della traccia con eventuali apporti personali	9-10	15
Esposizione	- Esposizione priva di articolazione sintattica; gravissimi, numerosi e ripetuti errori ortografici e morfologici	1-2	1-4
	- Esposizione decisamente scorretta, con numerosi e gravi errori morfo-sintattici	3-4	5-7
	- Esposizione approssimativa, con numerosi errori morfo-sintattici	5	8-9
	- Esposizione semplice, lessico talvolta generico, ma perspicuo. Qualche svista	6	10-11
	- Esposizione appropriata.	7	12-13
	- Esposizione precisa e articolata	8	14
	- Esposizione corretta, efficace ed, eventualmente, personale	9-10	15
Valutazione della specificità testuale	- Argomentazione e documentazione assenti	1-2	1-4
	- Argomentazione incoerente e documentazione scarsa o non pertinente	3-4	5-7
	- Errori argomentativi e scarsa documentazione oppure scarsa rielaborazione	5	8-9
	- Argomentazione schematica, con documentazione essenziale. Qualche omissione	6	10-11
	- Argomentazione corretta con documentazione essenziale	7	12-13
	- Argomentazione efficace e ben documentata	8	14
	- Argomentazione articolata e ottimamente documentata	9-10	15

*Legenda: colonna **C**: valutazione in decimi; colonna **D**: valutazione in quindicesimi

LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: Prof.ssa Manuela Colombo

LIBRO DI TESTO: come strumento di studio nelle parti manualistiche inerenti agli argomenti svolti e nelle parti antologiche indicate dal programma gli studenti hanno utilizzato il testo in adozione

A. Roncoroni - R. Gazich, *Vides ut alta*, volume 3, Signorelli Scuola,

affiancandolo con gli appunti presi in classe e con materiale fotocopiato fornito dall'insegnante.

CONTENUTI

I movimenti e gli autori esaminati e le letture effettuate sono riportati analiticamente qui di seguito (previsione al 15/5).

Storia della letteratura e autori

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Da Tiberio a Claudio: quarant'anni di stasi.

L'età neroniana: la cultura spettacolo; l'anticlassicismo e lo stile moderno

Seneca: le tre fasi della vita e dell'opera
le opere filosofiche: *De ira*, *De clementia*, *Epistulae ad Lucilium*
il poeta tragico: *Medea*
lo "stile drammatico"

letture: in latino dalle *Epistulae ad Lucilium*:
Epistula I ("Vindica te tibi")
Epistula XLVII ("Servi sunt": par. 1)
dal *De ira*
"La lotta con le passioni" (III, 13, 1-3)
dal *De clementia*
"Educare il principe" (I, 1-4);
dal *De brevitae vitae*
"Lo spreco del tempo" (III, 1-3) (fotocopia)

letture: in italiano dalla *Medea*:
"Monologo di Medea e dialogo con la nutrice"
"L'antiapoteosi di Medea" (vv. 1012-1027) (fotocopia)

Lucano: la *Pharsalia*: un tentativo di rivoluzione nell'epica
il modello rovesciato di Virgilio
il sistema dei personaggi

letture: in latino dalla *Pharsalia*: "Il proemio" (vv. 1-12)

letture: in italiano dalla *Pharsalia*: "La maga Eritto" (fotocopia)

Petronio: la biografia e la testimonianza di Tacito
il *Satyricon*: datazione, trama, genere e modelli
la parodia
il realismo
la lingua e lo stile

letture: in italiano dal *Satyricon*:
la "Matrona di Efeso"
la "Cena di Trimalchione" (lettura facoltativa)

letture: in latino dal *Satyricon*: “Fortunata” (37)

L’ETÀ DEI FLAVI

Gli intellettuali e i Flavi: una cultura per l’ordine

Marziale: gli *Epigrammata*: la raccolta
Liber de spectaculis
Xenia
Apophoreta
la poetica del realismo
i temi

letture: in italiano dagli *Epigrammata*:
“La mia pagina ha sapore d’uomo” (fotocopia)
tre componimenti a scelta (fotocopia)

Quintiliano: l’*Institutio oratoria*:
la formazione del perfetto oratore
la polemica contro lo stile moderno
la decadenza della retorica

letture: in italiano dalla *Institutio oratoria*:
“Il giudizio su Seneca” (fotocopia)
“Rassegna della poesia latina” (fotocopia)

L’ETÀ DI TRAIANO

Gli intellettuali e Traiano: una libertà controllata

Tacito: la posizione nei confronti del principato: *Agricola*, *Historiae* e *Annales*
la decadenza della retorica: *Dialogus de oratoribus*
gli interessi etnografici: *Germania*

letture: in latino dall’*Agricola*:
“Il punto di vista del nemico: Calgaco”
“Un buon cittadino sotto un cattivo principe” (42) (fotocopia)
dalla *Germania*:
“Un popolo di un altro mondo” (2, 1) (fotocopia)
“Purezza della razza germanica” (4)
“Un modello di moralità” (18-19)

letture: in italiano dal *Dialogus de oratoribus*
“Tesi a confronto” (fotocopia)
dalle *Historiae*:
“Il proemio” (fotocopia)
“Il discorso di Galba” (fotocopia)
dagli *Annales*:
“Raccontare i fatti *sine ira et studio*” (fotocopia)
“La morte di Seneca” (fotocopia)

L'ETÀ "AUREA" DELL'IMPERO

Il culto della parola: la nuova sofistica; i poetae novelli; l'arcaismo e Frontone.

Segnali di inquietudine: la diffusione delle religioni misteriche e del cristianesimo.

***Apuleio:** *Le metamorfosi:*
 il genere del romanzo
 il doppio livello di lettura
 la favola di Amore e Psiche

letture: in italiano da *Le metamorfosi:*
 "Un ambiguo proemio"
 "Un errore fatale: la metamorfosi"
 la favola di Amore e Psiche (lettura facoltativa)
 "Psiche contempla Amore addormentato"
 "Iside annuncia a Lucio la salvezza"

LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Claudia Merlini

La classe ha generalmente seguito il dialogo educativo con interesse e impegno costanti. Questo atteggiamento costruttivo ha consentito alla maggioranza degli alunni di raggiungere risultati positivi e, in alcuni casi, ottimi.

Testo in adozione M. Spiazzi, M. Tavella "Only Connect... New Directions" 2/3- Zanichelli

The Early Romantic Age

Historical Background (copy)

Literary Background (copy)

W. Blake D28

"Songs of Innocence" and "Songs of Experience":

"London" D34

"The Lamb" D36

"The Tyger" D37

"The Echoing Green" (copy)

M. Shelley D39

"Frankenstein or the Modern Prometheus":

"Walton and Frankenstein" D43

"The Creation of the Monster" D45

"The Education of the Creature" D47

The Romantic Age

Literary Background (copy)

W. Wordsworth D78

"A Slumber Did My Spirit Seal" D84

“Daffodils” D85
”Composed upon Westminster Bridge” D86
“My Heart Leaps up” D93
“The Tables Turned” (copy)

S. T. Coleridge D94
"The Rime of the Ancient Mariner" D97:
"The Killing of the Albatross" D98
“Death and Life in Death” D102
“A Sadder and a Wiser Man” D109

J. Keats D126
"Ode on a Grecian Urn" D129
"La Belle Dame sans Merci" D132

J. Austen D136
"Pride and Prejudice" D147:
“Mr and Mrs Bennet” D149
“Darcy’s Proposal” D151
“Elizabeth’s Self-Realization” D155
“Sense and Sensibility” D139

The Victorian Age

Historical Background (copy)
Literary Background (copy)

C. Dickens E37
"Oliver Twist" E40:
"Oliver Wants Some More" E41
“The Enemies of the System” E43

"Hard Times" E52:
"Nothing but Facts" E53
"Coketown" E54

E. Bronte E57
"Wuthering Heights" E61:
“Catherine's Ghost" E63
“Catherine’s resolution” E65
“Haunt me then!” E69

R. L. Stevenson E96
“The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”:
“The Carew Murder Case” E98
“Jekyll’s Experiment” E102

O. Wilde E110
“The Picture of Dorian Gray”:
“Basil Hallward” E115

“Dorian’s Hedonism” E118
“Dorian’s Death” E120
“The Importance of Being Earnest” E124:
“Mother’s Worries” E125

The Modern Age

Historical Background (copy) *
Literary Background (copy) *

The War Poets F42

“The Soldier” by R. Brooke F45
“Dulce et Decorum Est” by W. Owen F46
“Suicide in the Trenches” by S. Sassoon F48

D. H. Lawrence F100

“Sons and Lovers” F102:
“Mr and Mrs Morel” F104
“The Rose-Bush” F108

J. Joyce F138

“Dubliners” F141:
“She Was Fast Asleep” F147
(from “Dubliners” – A Selection - Hoepli)
“The Sisters”
”Araby”
“Eveline”
“The Boarding House”

V. Woolf F157

“Mrs Dalloway” F159:
“Clarissa and Septimus” F161
“Clarissa’s Party” F64

K. Mansfield (copy) *

“How Pearl Button Was Kidnapped” (copy)
“The Garden Party” (copy)
“Bliss” (copy)

Film

“Sense and Sensibility” adapted from the novel by J. Austen
“To Kill a Mockingbird” adapted from the novel by Harper Lee
“The Importance of Being Earnest” adapted from the play by O. Wilde

* Argomenti introdotti dopo il 15 maggio

STORIA

Prof.ssa Rosmarì Maspero

Testo in adozione:

- A. Prosperi, G. Zagrebelsky, P. Viola, M. Battini, *Storia e identità*, Einaudi Scuola (voll. 2 e 3)

Unità didattiche svolte:

IL REGNO D'ITALIA (vol. 2)

- Il governo della Sinistra storica
- La politica protezionistica e la triplice alleanza
- La democrazia autoritaria di F. Crispi
- La “questione meridionale”
- La crisi istituzionale e sociale di fine secolo
- Letture storiografiche:
 - G. Carocci, *Il trasformismo* (p. 528)

IL MOVIMENTO OPERAIO (vol. 2)

- La prima e la seconda Internazionale
- Laburismo e sindacalismo
- Il movimento operaio e i cattolici
- Il socialismo in Italia
- Il socialismo in Russia e la rivoluzione del 1905
- Documenti:
 - dall'Enciclica *Rerum novarum* di Papa Leone XIII (p. 549)

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E L'IMPERIALISMO (vol. 2)

- Le trasformazioni delle campagne e dell'industria
- Monopoli, banche e Stato
- Il declino del liberalismo e gli inizi della democratizzazione
- Il Congresso di Berlino e l'apice dell'imperialismo
- Il nazionalismo razzista e l'antisemitismo
- Imperi centrali, Francia, Gran Bretagna
- Letture storiografiche:
 - W. J. Mommsen, *Il bilancio economico dell'imperialismo* (p. 590)

IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO E L'ETA' GIOLITTIANA (vol. 3)

- L'Europa della *Belle Époque*
- Lo sviluppo economico e demografico e la nazionalizzazione delle masse
- L'Europa verso la prima guerra mondiale
- L'età giolittiana (riforme, sviluppo industriale e questione meridionale, nazionalismo e guerra in Libia, riforma elettorale e nuovi scenari politici)
- Documenti:
 - da: G. Salvemini, *Il ministro della malavita* (p. 32)
- Letture storiografiche:
 - José Ortega y Gasset, *Masse e minoranze* (p. 42)

LA GRANDE GUERRA (vol. 3)

- Tecnologia industriale e macchina bellica
- Le cause e l'avvio del conflitto
- Dalla guerra “lampo” alla guerra di logoramento (lettura individuale del romanzo *Niente di nuovo sul fronte occidentale* di E. M. Remarque)

- L'opinione pubblica e i governi di fronte alla guerra
- L'Italia in guerra (visione del film *Uomini contro* di F. Rosi)
- La guerra di trincea e il 1917
- L'intervento degli USA e il crollo degli imperi centrali
- I trattati di pace e la nascita della Società delle Nazioni
- Gli enormi costi sociali della guerra e il ruolo delle donne
- Documenti:
 - da: B. Mussolini, *Scritti e discorsi* (p. 73)
 - I 14 punti di Wilson (p. 84 e in lingua inglese)
- Letture storiografiche:
 - E. Gentile, *Le aspettative degli intellettuali allo scoppio della guerra* (p. 99)

LA RIVOLUZIONE RUSSA (vol. 3)

- La caduta dello zarismo nel 1917 e l'affermazione del comunismo
- La guerra civile, il "comunismo di guerra" e la NEP
- Documenti:
 - da: *Le Tesi di aprile* di Lenin (p. 110)

ITALIA E GERMANIA NEL PRIMO DOPOGUERRA (vol. 3)

- Il "biennio rosso" in Italia
- Il fascismo italiano: ideologia e cultura
- L'affermazione del fascismo in Italia
- La costruzione dello Stato totalitario
- La politica economica del regime fascista e il Concordato con la Santa Sede
- La guerra d'Etiopia e le leggi razziali
- Dalla Repubblica di Weimar alla nascita del partito nazista in Germania
- Documenti:
 - Discorso di B. Mussolini del 3 gennaio 1925 (p. 181)
 - da: *Il manifesto della razza* (p. 192)
- Letture storiografiche:
 - E. Gentile, *Il fascismo come esperimento totalitario* (p. 210)
 - P. Dogliani, *Il culto della personalità rivolto al Duce* (p. 212)

LA GRANDE CRISI ECONOMICA DELL'OCCIDENTE (vol. 3)

- La crisi del 1929
- Roosevelt e il "New Deal"
- Keynes e l'intervento dello Stato nell'economia

DEMOCRAZIA, NAZIFASCISMO, COMUNISMO (vol. 3)

- L'ascesa di Hitler al potere e la fine della Repubblica di Weimar
- Il Terzo Reich come sistema totalitario compiuto
- Le leggi razziali in Germania
- L'URSS da Trotzki a Stalin: il "socialismo in un solo Paese"
- Il terrore staliniano
- La guerra civile spagnola
- Documenti:
 - da: A. Hitler, *Mein Kampf*, (p. 239)
 - da: Le leggi di Norimberga (p. 248)

LA SECONDA GUERRA MONDIALE E IL GENOCIDIO DEGLI EBREI (vol. 3)

- Le premesse della seconda guerra mondiale

- Le vittorie tedesche
- Francia e Gran Bretagna
- L'attacco tedesco all'URSS
- La guerra nel Pacifico
- Il "nuovo ordine" del nazifascismo e la "soluzione finale" del "problema" ebraico
- L'inizio della disfatta tedesca
- La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio
- La Resistenza e la Repubblica di Salò
- La guerra partigiana in Europa
- Dallo sbarco in Normandia alla liberazione
- La bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico
- Documenti:
 - dal verbale della Conferenza di Wannsee (p. 305)
 - da: P. Levi, *Se questo è un uomo* (p. 308)
 - dal Rapporto statunitense sulle conseguenze del lancio della prima bomba atomica (p. 325)
 - dalle *Lettere di condannati a morte della Resistenza italiana* (p. 345)
- Letture storiografiche:
 - A. Foa, *Perché Hitler e Mussolini vararono leggi antisemite?* (p. 333)
 - R. Hilberg, *Lo sfruttamento delle vittime* (p. 336)
 - capitoli tratti dal saggio di E. Fromm *Fuga dalla libertà* (lettura individuale)

IL COMUNISMO E L'OCCIDENTE (vol. 3)

- Gli accordi di Yalta e la nascita dell'ONU
- Il processo di Norimberga
- L'Europa della "cortina di ferro" e della "guerra fredda"
- Dalla "destalinizzazione" al muro di Berlino
- Documenti:
 - dal discorso di W. Churchill del 5 marzo 1946 (p. 379)
 - dal discorso di N. Kruscev al XX Congresso del PCUS (p. 395)

LA PRIMA REPUBBLICA ITALIANA (vol. 3)

- Dalla Costituente alla vittoria democristiana nel 1948

LA CADUTA DEL SOCIALISMO REALE (vol. 3) [da svolgere dopo il 15 maggio]

- Il comunismo sovietico e l'Est europeo
- M. Gorbaciov e la fine dell'URSS
- La caduta del muro di Berlino e l'unificazione tedesca
- La fine della Jugoslavia

ARGOMENTI APPROFONDITI SECONDO LA METODOLOGIA CLIL:

- The Age of Imperialism: Imperialism and its causes, Scramble of Africa, Imperialism in Africa and American Expansionism
 - Historical Documents : R. Kipling, *The White Man's Burden* [passim], *The Rise and Fall of the British Empire* [video]
- The Crisis of 1929 and the New Deal: Economic and social transformations between the Two World Wars, The Great Depression, The New Deal
 - Historical Documents: F. D. Roosevelt's First Inaugural Address [testo e video], video vari in lingua inglese su tutte le tematiche sopra indicate
- Berlin and the Cold War: The division of the city and the Blockade of Berlin, The construction of Berlin Wall [da svolgere dopo il 15 maggio]
 - Historical Documents: J. F. Kennedy's Speech "Ich bin ein Berliner" [testo e video]

SCHEDE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE: [da svolgere dopo il 15 maggio]

- Il voto, diritto e dovere del cittadino (vol. 2)
- La democrazia e i suoi nemici (vol. 3)
- Modelli di Stato: democrazia e totalitarismo (vol. 3)
- La Costituzione italiana e la Resistenza (vol. 3)
- Gli attori della democrazia (col. 3)

La maggior parte degli argomenti è stata presentata anche con l'ausilio di documentari e filmati d'epoca.

Per la verifica e la valutazione degli apprendimenti il Dipartimento disciplinare ha adottato i criteri allegati al Piano dell'Offerta Formativa .

FILOSOFIA

Prof.ssa Rosmarì Maspero

Testo in adozione:

- E. Ruffaldi, G. P. Terravecchia, A. Sani, *Il nuovo pensiero plurale*, Loescher, voll. 2B, 3A e 3B

Unità didattiche svolte:

J. G. FICHTE (vol. 2B)

- L'idealismo come scelta morale
- L'Io Assoluto e la metafisica del soggetto
- La dialettica e il rapporto Io/Non-io
- La morale
- La concezione politica

F. W. SCHELLING (vol. 2B)

- L'Assoluto come unità di soggetto e oggetto
- La fisica speculativa
- La funzione dell'arte
- Fonti:
 - *L'arte come sintesi di conscio e inconscio* (p. 379)
 - *L'infinità inconscia dell'opera d'arte* (p. 381)
 - *L'arte esprime l'unità di reale e ideale, cioè l'Assoluto* (p. 382)

G. W. F. HEGEL (vol. 2B)

- Il confronto critico con Kant e con le filosofie contemporanee
- I presupposti della filosofia hegeliana
- L'autocoscienza e il sapere
- La *Fenomenologia dello Spirito*
- La filosofia come sistema
- La filosofia della storia
- Fonti:
 - *Ripercorrere dentro di sé il cammino dello Spirito* (punto c, p. 459)
 - *Reale e razionale* (punto c, p. 467)

- *Lo Spirito del popolo* (p. 473)
- *La concezione dell'arte, L'ispirazione artistica* (p. 496)
- *Il significato della guerra, Il diritto internazionale e la guerra* (p. 498)

A. SCHOPENHAUER (vol. 3A)

- Il mondo come rappresentazione
- La Volontà
- La liberazione dalla Volontà
- Fonti:
 - *La morte come orizzonte della vita* (p. 41)
 - *L'esistenza come infelicità* (p. 43)
- Schede:
 - Amore e pulsione sessuale (p. 61)

S. KIERKEGAARD (vol. 3A)

- L'esistenza e il singolo
- Dall'angoscia alla fede
- Fonti:
 - *Il singolo come categoria* (p. 99)
 - *Imparare a sentire l'angoscia* (p. 100)
- Schede:
 - Il rapporto con Regina Olsen nelle pagine del *Diario del seduttore* (p. 112)
 - Il *Diario del seduttore* e il diario come genere filosofico (p. 113)

DESTRA E SINISTRA HEGELIANE (vol. 3A)

- Caratteri generali
- L. Feuerbach: la filosofia come antropologia

K. MARX (vol. 3A)

- Il marxismo
- Materialismo e dialettica
- Lavoro e alienazione nel sistema capitalistico
- Il materialismo storico
- Lo sviluppo storico dell'Occidente e la lotta di classe
- L'analisi dell'economia capitalistica
- Socialismo e comunismo
- Fonti:
 - *La critica a Feuerbach* (p- 160, tesi 4, 6, 7, 11)
 - *Il lavoro come oggettivazione o come alienazione* (p. 162)
 - *La filosofia deve partire dagli individui reali* (p. 166)
 - *Il rapporto tra struttura e sovrastruttura* (p. 167)
 - *Il socialismo critico-utopistico* (p. 179)
 - *Il socialismo - Il comunismo* (p. 187)
 - *La denuncia dello sfruttamento del lavoro minorile* (p. 189)
- Schede:
 - Il lavoro minorile nell'analisi del *Capitale* (p. 150)
 - Determinismo o volontarismo nel divenire storico (p. 179)
 - M. Rossi, *La dialettica di Marx* (p. 180)

IL POSITIVISMO (vol. 3A)

- Caratteri generali
- A. Comte
- Schede:
 - Il Positivismo fra Illuminismo e Romanticismo (p. 269)

F. NIETZSCHE (vol. 3A)

- La tragedia greca e lo spirito dionisiaco
- Le *Considerazioni* inattuali e la concezione della storia
- Le opere del periodo “illuministico”
- La morte di Dio
- L’annuncio di Zarathustra
- Il nichilismo
- La volontà di potenza
- Fonti:
 - *L’annuncio della morte di Dio* (p. 329)
 - *Le conseguenze della morte di Dio* (p. 330)
 - *Il primo annuncio dell’eterno ritorno* (p. 333)
 - *L’eterno ritorno e la nascita dell’oltreuomo* (p. 334)
 - *Brani di Così parlò Zarathustra* (fotocopie)
 - *La morale dei signori e la morale degli schiavi* (p. 338)
 - *La felicità nell’oblio* (p. 361)
- Schede:
 - *Stili di scrittura e stili di pensiero* (p. 306)
 - *Così parlò Zarathustra* (p. 354)

LA PSICOLOGIA: LO STUDIO DELL’INDIVIDUO (vol. 3B)

- Il comportamentismo
- La teoria del rinforzo di Skinner

S. FREUD (vol. 3B)

- Le ricerche sull’isteria
- La scoperta dell’inconscio
- L’interpretazione dei sogni
- Lo studio della sessualità
- La struttura della personalità
- Psicoanalisi e società
- La psicoanalisi dopo Freud: C. G. Jung
- Fonti:
 - Freud, *La rimozione e l’inconscio* (p. 216)
 - Freud, *Il modello della personalità* (p. 220)
 - Freud, *Resistenza alla psicoanalisi* (p. 234)
 - Jung, *L’inconscio collettivo*, (p. 221)
- Schede:
 - Freud: il disagio della civiltà (p. 243)

M. HEIDEGGER (vol. 3B)

- Il problema del senso dell’Essere
- Da *Essere e tempo* alla “svolta”
- Fonti:
 - *Dalla paura al terrore* (p. 339)

- *La paura e l'angoscia* (p. 340)
- *La provocazione della tecnica moderna* (p. 342)
- *Il vero pericolo da temere* (p. 343)
- *La casa dell'Essere* (fotocopie)
- *Perché i poeti?* (fotocopie)

L'ESISTENZIALISMO (vol. 3B)

- Caratteri fondamentali
- L'impatto dell'esistenzialismo sulla cultura del Novecento

K. JASPERS (vol. 3B)

- L'esistenza
- La trascendenza
- Fonti:
 - *Il naufragio dell'esistenza* (fotocopie)
 - *Caratteri fondamentali del tragico* (p. 390)
- Schede:
 - La questione della colpa (p. 421)

J. - P. SARTRE (vol. 3B)

- L'ontologia esistenzialista
- L'altro come "il mio inferno" e la "svolta umanista"
- Dall'individuo al noi collettivo
- Fonti:
 - *L'uomo si sceglie* (p. 397)
 - *L'uomo è condannato ad essere libero* (p. 398)
 - *L'assurdità delle cose* (p. 404)
- Schede:
 - Sartre e la seconda guerra mondiale (p. 376)
 - *Porta chiusa* (p. 418)

LA SCUOLA DI FRANCOFORTE (vol. 3B) [da svolgere in parte dopo il 15 maggio]

- Caratteri generali
- M. Horkheimer
- T. W. Adorno
- H. Marcuse
- E. Fromm
- Fonti:
 - Fromm, *L'apprendere secondo le categorie dell'avere e dell'essere* (p. 460)
 - Marcuse, *Una libertà solo apparente* (p. 468)

APPROFONDIMENTI

- F. Nietzsche e R. Wagner (presentazione multimediale, con ascolto di brani musicali)
- F. Nietzsche e la *Carmen* di G. Bizet (presentazione multimediale, con ascolto di brani musicali)
- Preparazione alla visita della Casa-Museo di Nietzsche a Sils Maria ed uscita didattica

Per la verifica e la valutazione degli apprendimenti il Dipartimento disciplinare ha adottato i criteri allegati al Piano dell'Offerta Formativa .

STORIA DELL'ARTE

prof.ssa Anna Tringali

CONTENUTI disciplinari STORIA DELL'ARTE

Il Romanticismo:

Caratteri generali;

Pittura: tedesca, inglese e francese;

C.Friedrich (Viandante su mare di nebbia, Abbazia nel querceto, Spiaggia paludosa);

J. Constable (Il mulino di Flatford, Il cavallo che salta, cenni: Studio nubi ;

J.Turner (Regolo, L'incendio della Camera dei Lords, Pioggia vapore e velocità);

Francisco Goya (caratteri generali e analisi delle opere “3 maggio 1808”e “ La famiglia di Carlo IV, “Saturno che divora uno dei suoi figli”).

H.Füssli (Artista sgomento dinanzi a rovine antiche, L'incubo);

W.Blake (Newton, Creazione di Adamo);

T.Gericault (La zattera della medusa);

E.Delacroix (La libertà che guida il popolo);

F. Hayez (I vespri siciliani, Il bacio, Pietro l'eremita, Pensiero malinconico, Ritratto di A. Manzoni);

Architettura:

Caratteri generali;

Concetto di restauro (Viollet-le-duc, Ruskin);

G.Japelli (Cafè Pedrocchi, Pedrocchino);

C. Barry (Palazzo del Parlamento di Londra);

Garnier (Opèra di Parigi).

Il Realismo:

Caratteri generali;

G.Courbet (Gli spaccapietre, Il seppellimento a Ornans);

J.Millet (L'angelus, Le spigolatrici);

I Macchiaioli caratteri generali;

G. Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, Bovi al carro, La libeccciata);

La Fotografia (caratteri generali).

L'Impressionismo:

Caratteri generali;

E.Manet (Colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar alle Folies-Bergere).

C.Monet (La Grenouillere, Impressione, levar del sole, Regata ad Argenteuil, La stazione di Saint-Lazare, La cattedrale di Rouen “Armonia bianca”, caratteri generali: Ninfee);

A.Renoir (La Grenouillere, Il palco, Bal au moulin de la galette, Colazione dei canottieri, Gli ombrelli, Le grandi bagnanti del 1887) ;

E.Degas (Classe di danza, L'assenzio, Le stiratrici, Piccola danzatrice di 14 anni, Cavallo al galoppo);

P.Cezanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti - Philadelphia col. Barnes -, La montagna Sainte-Victoire).

Architettura 1850 - 1889:

E. Haussmann (ristrutturazione urbanistica di Parigi);

L. Ditter von Foster (ristrutturazione urbanistica di Vienna),
J. Paxton (Il palazzo di cristallo);
C. Dutert (La galleria delle macchine);
G.A. Eiffel (La torre Eiffel);
G. Mengoni (Galleria Vittorio Emanuele II e relativa ristrutturazione urbanistica del centro di Milano, es.: la Banca d'Italia).

Il Postimpressionismo:

Arte giapponese (caratteri generali).

G. Seurat (Una domenica d'estate alla Grande Jatte ,Le chahut);

P.Gauguin (Il Cristo Giallo, La bella Angèle, Natività, Le due tahitiane, Come! sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?);

V.Van Gogh (I mangiatori di patate, confronto tra: Autoritratto con cappello, Autoritratto dedicato a Gauguin, Autoritratto, del 1889, La casa gialla, La camera da letto, Il ponte di Langlois, Ritratto del postino Roulin, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi);

Toulouse-Lautrec (La toilette, Au Moulin Rouge, Au Salon de la rue des Moulin, manifesti: Moulin Rouge-La Goulue-, Divan Japonis).

E.Munch (confronti tra: Autoritratto sotto maschera di donna, Autoritratto con sigaretta, Autoritratto con braccio di scheletro e Tra il letto e l'orologio; Bambina malata, Pubertà, Il bacio, La danza della vita, Il grido, Madonna, Vampiro, cenni: Il sole e Uomo al bagno);

I presupposti dell'Arte Nouveau (caratteri generali), carrellata di espressioni significative nell'ambito delle arti applicate e dell'architettura (Stazione della metropolitana di Porte Dauphine di H.Guimard, Sagrata Familia e Casa Milà di A. Gaudì, Palazzo Castiglioni Milano, Palazzo della Secessione di J. Olbrich Vienna);

G. Klimt (Giuditta, Fregio di Beethoven, Ritratti di Adele Bloch-Bauer, Il bacio, Fregio della Sala da Pranzo del Palazzo Stoclet, La sposa).

Il gruppo Die Brücke:

caratteri generali

E. Kirchner (Marcella, Cinque donne nella strada, Bagnanti sotto gli alberi).

E. Mendelsohn (Torre Einstein).

I Fauves:

Caratteri generali;

H.Matisse (Spiaggia costa Azzurra, Lusso, calma e voluttà, Gioia di vivere, cenni: Lo studio rosso, confronto tra La tavola imbandita e Armonia in rosso, La danza).

IL Cubismo:

Caratteri generali;

P.Picasso (Poveri in riva al mare, I giocolieri, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di A.Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, La gara, Bagnanti con barchetta, Guernica, Las Meninas, Colazione sull'erba).

Il Divisionismo italiano attraverso l'analisi dell'opera "Quarto Stato" di Giuseppe Pellizza da Volpedo.

Il Futurismo:

Caratteri generali;

U.Boccioni (La città che sale, Gli addii I e II versione, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio).

G. Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità d'automobile).

C.Carrà (I funerali dell'anarchico Galli, La musa metafisica, Il mulino di Sant'Anna).

La Metafisica di Giorgio De Chirico (L'enigma dell'ora e Le Muse inquietanti).

L'Astrattismo :

Caratteri generali;

V. Kandinskij: Coppia a cavallo, Composizione X, Composizione VI, Alcuni cerchi, Blu cielo;
P. Mondrian: confronto tra Albero rosso, Albero blu, Albero grigio e Melo in fiore, Molo e oceano,
Composizione in rosso, blu e giallo.

Argomenti che si svolgeranno dal 12 maggio all'8 giugno.

Architettura:

Nuove forme del costruire a confronto:

P. Behrens (Fabbrica di turbine);

W.Gropius (sede del Bauhaus a Dessau);

Le Corbusier (Villa Savoye, Unità di abitazione e Notre-Dame-du-Haut a Ronchamp);

F.L.Wright (Casa Kaufmann -casa sulla cascata-, Guggenheim Museum).

Il Surrealismo:

Caratteri generali;

S. Dalì (Telefono con cornetta a forma di astice, La persistenza della memoria, Giraffa in fiamme, L'enigma senza fine).

STRUMENTI, SPAZI UTILIZZATI E METODOLOGIA

Gli alunni hanno usufruito dei testi di storia dell'arte in adozione.

STORIA DELL'ARTE – Il Cricco Di Teodoro Itinerario nell'arte - Dal Barocco al Postimpressionismo-
Versione gialla vol.4 Zanichelli.

Il Cricco Di Teodoro Itinerario nell'arte - Dal Art Nouveau ai giorni nostri- Versione gialla vol.5 Zanichelli.

RACCOLTA di OPERE fotografate, scelte dall'insegnante.

Si sono svolte lezioni frontali con l'uso del proiettore in aula video.

MATEMATICA

Prof.ssa Paola Carcano

Testo in adozione:

Bergamini Massimo / Barozzi Graziella, Matematica.Blu 2.0 2ed. - Volume 5 (LDM), Zanichelli

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

- a) **Conoscenze:** limiti di una funzione; derivata di una funzione; teoremi sulle funzioni derivabili; massimi, minimi, flessi; studio di funzione e grafico; calcolo integrale; equazioni differenziali, distribuzioni di probabilità.
- b) **Competenze:** saper usare gli strumenti algebrici e geometrici essenziali; saper usare una terminologia appropriata; saper esporre in modo lineare; saper cogliere gli aspetti essenziali di un problema; saper collegare i vari argomenti in modo coerente;

- b) **Capacità:** potenziamento e maturazione delle seguenti capacità: intuizione e riflessione logica; astrazione e formazione dei concetti; analitiche e sintetiche; ragionamento induttivo e deduttivo.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Limiti: Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto; forme di indecisione e limiti notevoli (*); infiniti e infinitesimi, ordini di infinito e di infinitesimo, definizione di asintotico e suo utilizzo nel calcolo dei limiti

Continuità: Definizione di continuità; teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, proprietà di Darboux, teorema degli zeri; punti di discontinuità e loro classificazione

Derivata di una funzione: definizione di derivata e significato geometrico; derivate delle funzioni elementari (*); teoremi sulla derivazione (*): somma, prodotto, quoziente, composta, inversa; derivate delle funzioni goniometriche inverse (*); punti di non derivabilità e classificazione; derivate successive; applicazione delle derivate alla fisica

Teoremi sulle funzioni derivabili: Teorema di Rolle (*); teorema di Lagrange e corollari (*); teorema di Cauchy; regola di de l'Hopital

Massimi, minimi e flessi: Teorema di Fermat (*); crescita e decrescita di una funzione (*); punti stazionari e classificazione con il metodo dello studio del segno della derivata prima; concavità e convessità; flessi; studio completo di funzione e grafico di una funzione;

Integrali indefiniti: Funzione primitiva e integrale indefinito; integrali delle funzioni elementari; proprietà dell'integrale; integrali quasi immediati; integrazione delle funzioni razionali fratte; integrazione per sostituzione ; integrazione per parti

Integrali definiti: Definizione e proprietà; teorema della media integrale (*); teorema di fondamentale del calcolo integrale e formula di Newton (*); area di una regione di piano limitata; volumi di solidi di rotazione (*); volumi di solidi "a fette"; integrali impropri; applicazioni fisiche del concetto di integrale.

Equazioni differenziali: definizione e ordine; definizione di problema di Cauchy; metodo di separazione delle variabili; formula risolutiva delle equazioni differenziali lineari del primo ordine a coefficienti costanti e non costanti (*)

argomenti svolti dopo il 15 maggio:

Probabilità: le variabili casuali discrete, distribuzione di probabilità, funzione di ripartizione, valore medio e varianza; distribuzione binomiale, distribuzione di Poisson; le variabili casuali continue e la densità di probabilità; distribuzione normale di Gauss (solo l'espressione analitica e le proprietà).

I teoremi contrassegnati da (*) sono stati presentati con la dimostrazione.

ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

Gli strumenti utilizzati sono:

- il libro di testo
- temi d'esame di maturità con soluzioni commentate (www.myzanichelli.it)
- gli appunti delle lezioni.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

Nella correzione degli elaborati di matematica si tiene conto dei seguenti criteri di valutazione:

- ad ogni prova costituita dalla risoluzione di un problema e di 5 quesiti è assegnato il punteggio massimo
- ogni prova costituita dalla risoluzione di un problema o di 5 quesiti viene valutata sufficiente e quindi ad essa è assegnato il punteggio di 10/15
- viene valutata la soluzione di uno soltanto dei problemi e di 5 quesiti: la risoluzione di un problema o di quesiti eccedenti la consegna non dà diritto a un punteggio aggiuntivo
- la scelta dei quesiti e del problema non influisce sulla valutazione (viene assegnato a ciascuno lo stesso punteggio massimo)

Sulla base della prova effettivamente assegnata i punteggi massimi relativi ad ogni criterio di valutazione vengono declinati secondo la seguente tabella:

	PUNTI	PROBL.	Q	Q	Q	Q	Q
Non conosce le regole e/o i teoremi	1						
Conosce solo alcune regole o teoremi collegati al tema	2						
Conosce solo parzialmente il metodo per la soluzione del problema	3-4						
Conosce il metodo di risoluzione completo del problema	5						
Non sa applicare i metodi o li applica in modo non pertinente	1						
Sa applicare alcune procedure per risolvere parzialmente la richiesta	2-3-4						
Sa applicare tutte le procedure necessarie alla risoluzione completa	5						
Non esegue nulla	1						
Esegue con gravi e/o ripetuti errori e/o senza giustificare e/o in modo molto parziale	2						
Esegue con qualche errore o non riesce a concludere nonostante la procedura corretta	3						
Esegue in modo sostanzialmente corretto	4						
Esecuzione corretta, ordinata, concisa.	5						
Totali parziali							
Punteggio totale = (punteggio problema *5 + somma							

quesiti)	
Voto in quindicesimi (secondo la tabella sotto indicata)	

Punteggio totale	0 - 8	9 - 19	20 - 30	31 - 41	42 - 52	53 - 63	64 - 74	75-85	86 - 98	99 - 111	112 - 124	125 - 137	138 - 150
Voto /15	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

FISICA

Prof.ssa Paola Carcano

Testo in adozione:

Caforio Antonio / Ferilli Aldo Fisica! Le Regole Del Gioco Vol.3 Le Monnier

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

a) Conoscenze: campo magnetico e relative leggi; induzione elettromagnetica e leggi di Maxwell; onde elettromagnetiche e proprietà; relatività ristretta; crisi della fisica classica

b) Competenze: saper usare una terminologia appropriata; saper esporre in modo lineare; saper risolvere correttamente problemi di semplice applicazione delle relazioni fisiche; saper impostare correttamente un problema semplice.

c) Capacità: saper collegare i vari argomenti in modo coerente; saper analizzare un problema più complesso; saper riconoscere in un fenomeno osservato le leggi fisiche che lo governano; saper utilizzare gli strumenti matematici nella risoluzione dei problemi di fisica.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Campo magnetico: Campo magnetico e definizione del vettore induzione magnetica attraverso la forza di Lorentz e attraverso la seconda formula di Laplace; moto di una carica in un campo magnetico uniforme; interazioni corrente-corrente e corrente-magnete; vettore induzione magnetica di particolari circuiti percorsi da corrente e prima formula di Laplace: campo generato da un filo infinito (legge di Biot-Savart), da una spira circolare nel suo centro (*), da un solenoide infinito (*); flusso del campo magnetico e 2° equazione di Maxwell; teorema della circuitazione di Ampère (*); esperienza di Ampère e definizione dell'unità di misura dell'intensità di corrente; momento magnetico di una spira e momento meccanico su una spira percorsa da corrente immersa in un campo magnetico; teorema di equivalenza di Ampère ago magnetico-spira.

Induzione elettromagnetica e applicazioni

Esperienze di Faraday sulle correnti indotte (esperienze qualitative in laboratorio: corrente indotta in una bobina attraversata da un magnete o in rotazione in un campo magnetico, corrente indotta in una bobina nella fase di apertura e chiusura di un secondo circuito); Legge di Faraday-Neumann; Legge di Lenz; Induttanza di un circuito, calcolo dell'autoinduttanza di un solenoide (*); Autoinduzione e mutua induzione; Energia magnetica e densità (*); circuiti RL problema di Cauchy di apertura e chiusura..

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

Legge di Faraday-Neumann- Lenz e circuitazione del campo elettrico (3° equazione di Maxwell); corrente di spostamento e circuitazione del campo magnetico (4° equazione di Maxwell); Equazioni di Maxwell; proprietà delle onde elettromagnetiche, velocità di propagazione, legame tra campo elettrico e campo magnetico, definizione di polarizzazione lineare e legge di Malus, onde armoniche e parametri caratteristici, spettro elettromagnetico, intensità di radiazione.

Relatività ristretta: cinematica

Relatività galileiana: trasformazioni di Galileo, composizione delle velocità; il problema dell'etere luminifero e della velocità della luce, esperimento di Michelson-Morley e invarianza della velocità della luce; principi di relatività, trasformazioni di Lorentz e fattore relativistico di Lorentz; legge di composizione relativistica delle velocità (*); definizione di simultaneità, di lunghezza (propria e contratta) e di intervallo di tempo (proprio e dilatato); orologio a luce e dilatazione dei tempi (* dim fatta a partire dalle trasformazioni di Lorentz e dall'invarianza di c) contrazione delle lunghezze (* dim fatta a partire dalle trasformazioni di Lorentz e dalla dilatazione dei tempi), relatività della simultaneità; invariante relativistico spazio-tempo.

Relatività ristretta: dinamica

Formulazione relativistica dei principi della dinamica; definizione di quantità di moto, definizione e espressioni relativistica dell'energia cinetica (*); energia a riposo, energia relativistica e suo significato; legame tra energia, quantità di moto ed energia a riposo (*).

Crisi della fisica classica e nascita della fisica quantistica

Problema del corpo nero e sua soluzione: introduzione del quanto di energia e costante di Planck, spettro del corpo nero, legge di Wien e di Boltzmann; problema dell'effetto fotoelettrico e sua soluzione, l'ipotesi dei fotoni. Effetto Compton e variazione della lunghezza d'onda della luce diffusa (*); lo spettro a righe dell'idrogeno, la quantizzazione del momento angolare, del raggio delle orbite e dell'energia (*).

argomenti svolti dopo il 15 maggio:

Onda e corpuscolo: l'ipotesi di De Broglie e la diffrazione degli elettroni. L'equazione di Schrodinger: il significato probabilistico della funzione d'onda, il principio di indeterminazione di Heisenberg

Gli argomenti evidenziati con un () sono stati trattati con dimostrazione.*

ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

Gli strumenti utilizzati sono stati:

- gli appunti delle lezioni
- il libro di testo
- semplici esperienze qualitative o simulazioni

SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Mariantonia Resnati

Libri di testo:

- D. Sadava, D. M. Hillis, H. Craig Heller, M. R. Berenbaum, F. Ranaldi, Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Chimica Organica e dei Materiali, Biochimica e Biotecnologie, Zanichelli

- Tarback / Lutgens, Modelli Globali, Linx

Obiettivi generali della disciplina

- Saper acquisire e rielaborare le informazioni fornite dalla comunicazione scritta, orale e visiva, per ottenere una visione organica della realtà
- Descrivere in termini di trasformazioni chimiche eventi naturali osservabili anche al di fuori dei laboratori scolastici
- Maturare un atteggiamento di partecipazione, finalizzata all'assunzione di prese di posizione responsabili per la tutela dell'ambiente e della salute.

Obiettivi didattici della disciplina

a) Conoscenze:

di dati, concetti, idee, teorie e scoperte di Chimica, Biochimica, Genetica e Geologia presenti nel programma

b) Capacità:

di individuare gli elementi costitutivi delle conoscenze acquisite analizzandone le relazioni di organizzare i contenuti appresi operando collegamenti all'interno della disciplina

c) Competenze (applicazione delle procedure apprese):

utilizzo delle conoscenze acquisite (principi, leggi, nozioni) in situazioni immediate sia teoriche sia pratiche, interpretazione e confronto di grafici, tabelle e illustrazioni; utilizzo corretto del microscopio ed altri strumenti di laboratorio; utilizzo di una corretta terminologia scientifica per argomentare in modo logico e coerente

Segue una indicazione del programma per temi. Al suo termine per agevolare la consultazione del programma svolto è stato stilato un elenco dettagliato sulle modalità di svolgimento dei paragrafi.

ARGOMENTI SVOLTI

CHIMICA ORGANICA

Modulo 1: La chimica del carbonio.

Il carbonio e i suoi legami. L'isomeria. Le formule di struttura.

Modulo 2: Gli idrocarburi alifatici.

Alcani, alcheni, alchini: Classificazione. Proprietà chimiche e fisiche. Nomenclatura. Principali reazioni.

Modulo 3: Gli idrocarburi aromatici.

Classificazione. Proprietà chimiche e fisiche. Nomenclatura. Principali reazioni.

Modulo 4: La stereoisomeria ottica

Modulo 5: I più comuni derivati degli idrocarburi.

Alogenuri, alcoli, fenoli, tioli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, anidridi, eteri, esteri, ammine, ammidi: classificazione, proprietà chimiche e fisiche, nomenclatura e principali reazioni.

Modulo 6: La chimica dei materiali

I polimeri, i materiali metallici, strutturali, per le nuove tecnologie. I nano materiali e i biomateriali

BIOCHIMICA e BIOLOGIA

Modulo 1: Le biomolecole

I carboidrati, i lipidi, gli amminoacidi e le proteine, gli acidi nucleici

Modulo 2: L'energia e gli enzimi

L'energia nelle reazioni biochimiche. L'ATP. Interazione enzima substrato, cofattori e coenzimi.

Modulo 3: Il metabolismo

Metabolismo e produzione di ATP. Trasformazioni metaboliche. Glicolisi. Respirazione cellulare: ciclo di Krebs. Rendimento energetico della respirazione. Fermentazione lattica ed alcolica. Altri destini del glucosio. Metabolismo dei lipidi. Metabolismo delle proteine.

Modulo 4: Fotosintesi, energia dalla luce

Fotosintesi: fase luminosa e fase oscura. Adattamenti delle piante alla luce

Modulo 5: Biotecnologie: i geni e la loro regolazione

La trascrizione nei procarioti e negli eucarioti, la regolazione delle fasi della trascrizione.

Modulo 6: Dai virus al DNA ricombinante

La genetica dei virus. Lo spostamento dei geni

Il DNA ricombinante. Le genoteche o librerie genetiche. Studio del genoma (genomica) e produzione di proteine (proteomica).

Modulo 7: Applicazioni delle biotecnologie

Le biotecnologie tradizionali e moderne. Le biotecnologie in campo agricolo, industriale e medico.

La clonazione e gli animali transgenici

SCIENZE DELLA TERRA

Modulo 1: La dinamica della crosta terrestre

La Deriva dei Continenti. La Tettonica delle Placche. I margini di placca. La verifica del modello della Tettonica delle Placche. Che cosa determina il movimento delle placche.

Modulo 2: I fondali oceanici

Le strutture dei fondali oceanici. La struttura dei margini passivi. I bacini oceanici profondi. Le dorsali oceaniche. I tipi di sedimenti oceanici.

Modulo 3: Le deformazioni della crosta

Pieghe, faglie. L'orogenesi. Le principali strutture della crosta continentale. L'isostasia.

Modulo 4: L'atmosfera

Gli elementi meteorologici. La composizione dell'atmosfera. La struttura dell'atmosfera. Le radiazioni solari e il bilancio termico della Terra. I fattori che influiscono sulla temperatura dell'aria. La distribuzione delle temperature sulla superficie terrestre. La pressione atmosferica. La misurazione della pressione atmosferica. Le aree di alta e bassa pressione. I venti. Misura del vento. Fattori che influiscono sui venti. Cicloni e anticicloni. La circolazione nella bassa troposfera. Venti periodici. Circolazione alle medie latitudini. Circolazione d'alta quota. Venti locali. L'umidità. La formazione delle nubi e delle nebbie. Classificazione delle nubi. Formazione delle precipitazioni e loro distribuzione. Le masse d'aria e i fronti. Le perturbazioni atmosferiche e i cicloni delle medie latitudini. I temporali e i tornado. I cicloni tropicali. Le previsioni del tempo. Il sistema dei climi.

Modulo 5: Il clima

La classificazione dei climi. Concetti generali sui climi megatermici umidi - aridi - mesotermici - microtermici - nivali- di alta montagna.

Tavola

Elenco preciso degli argomenti spiegati in classe e studiati dagli studenti (Svolti), descritti brevemente e lasciati ad una lettura e approfondimento autonomo ma solo per i concetti generali con alcune specifiche (Cenni), Non svolti (Non spiegati e non studiati neanche a livello autonomo dagli studenti).

In chimica organica e Biochimica non tutte le formule di struttura dei singoli composti sono state affrontate ma sono stati presi in considerazione i gruppi funzionali caratterizzanti le classi di composti e i meccanismi di reazione fondamentali.

Le vie metaboliche sono state affrontate considerando i composti iniziali e finali del processo, oltre ad alcuni intermedi e non sempre specificando le formule chimiche e di struttura.

Le letture di fine capitolo sono state affrontate autonomamente dagli studenti se lo hanno ritenuto opportuno in relazione ai loro interessi e in funzione di eventuali approfondimenti.

N.B. Leggasi: Pagg 1-20 da pag 1 a pag 20; pagg. 1, 2, 18 (pagine singole)

IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA – Chimica Organica e dei Materiali, Biochimica e Biotecnologie ZANICHELLI

Argomento	Cap.	Svolti	Cenni	Non Svolti
Chimica organica: una visione d'insieme	C1	Pagg c1-c13	Pagg c14-c16	
Chimica organica: gli idrocarburi	C2	Pagg c21-c37; c40-c42; Pagg-43-49;	Nelle reazioni da pag 49 a pag 53, si affronta la variabilita' del tipo di prodotto che si ottiene dalle reazioni ma il tipo di catalizzatore impiegato viene soltanto accennato senza particolari approfondimenti, né richieste di memorizzazione.	- Approfondimento sul Petrolio a pag C27 Biodiesel pag C30 - Non vengono richiesti i gruppi allile e vinile a pag c33 -Pag 38, 39 - Pagg-50-52 (Reazioni del Benzene nei particolari) Pag c54-57, sapere solo che esistono composti ad anelli condensati con qualche esempio

<p>Chimica organica: alogeno derivati, alcoli, eteri</p>	<p>C3</p>	<p>Pagg c66-c82</p>	<p>- Per ciascuna classe di composti e' stata spiegata la reazione base per ottenerli e la nomenclatura IUPAC del prodotto e la sua formula di struttura. - Nelle reazioni, il catalizzatore impiegato viene soltanto accennato che occorre , senza particolari approfondimenti e specifiche, né richieste di memorizzazione. Le proprieta' fisiche vengono solo accennate. La stessa impostazione è stata mantenuta anche nei capitoli seguenti</p>	
<p>Chimica organica: Una visione d'insieme. Dalle aldeidi agli eterocicli</p>	<p>C5</p>	<p>Pagg 108, 109, 110; 112, 113 (Paragrafo 4)- 116-122 esclusa la sostituzione acilica; -130 paragrafo 18;</p>	<p>- Le reazioni vengono accennate per comprendere i passaggi dai piu' semplici ai piu' complessi al fine di passare dalla chimica organica alla biochimica. 129 sapere che I chetoacidi indicati saranno coinvolti nel ciclo di Krebs</p>	<p>Pag 111,112 (Paragrafo 3). 114, 115, 117,119 Da 134 a 142 e' stata solo accennata solo l'importanza dei composti eterociclici per riconoscerli nelle biomolecole</p>

Chimica organica: stereoisomeria ottica	C4	Pagg c88-c99	Pagg c100-c102. La convenzione assoluta R,S è stata affrontata da un punto di vista solo teorico senza che agli studenti sia stato richiesto di determinare la corretta configurazione.	A pag c95 non viene richiesta la formula del potere rotatorio specifico e le caratteristiche strumentali
Chimica dei materiali	C6		L'argomento viene affrontato nelle linee essenziali come indicato nelle fotocopie in possesso degli studenti e allegate al testo	
Biochimica: le Biomolecole	B1	Pagg B2 – B6 B8- B 11 B13 – B36.	Non vanno memorizzate le formule di struttura degli steroidi e vitamine liposolubili da B18 a B21 e di tutti gli aminoacidi a pag. 25 Pag 26 sapere che gli aminoacidi presentano cariche in previsione della tecnica di elettroforesi	Pag 24, 25 Paragrafo 6 Pag B28
Biochimica: l'energia e gli enzimi	B2	Pagg. B44-B52; B54 B61	B61 62 paragrafo 20	

Biochimica: Il Metabolismo energetico	B3	Pagg.B68-B102	Pag B73 B 82 no le formule chimiche degli acidi carbossilici e dei trasportatori NAD NADP FAD Glicogenolisi e glicogenosintesi sapere il concetto senza formule B85 non specificare il nome di tutti gli enzimi coinvolti nella catena di trasporto degli elettroni B95 saper solo funzione della carnitine	Paragrafo 7 e 8 Schema B91
Biochimica: la fotosintesi energia dalla luce	B4	Pagg. B108-B119 B120 solo par 9	B 120-B122 Solo concetto generale par 10 e 11 senza tabella.	
Biotecnologie: I geni e la loro regolazione	B5	Pagg B128-B130; Pagg B133-B135; Pagg B139-B148	B131	Pag. B132; Pag B136-B138
Biotecnologie: dai virus al DNA ricombinante	B6	B154-B157; Pag 161-B177; Per gli enzimi di restrizione e le ligasi sapere solo la funzione ma non il meccanismo d'azione Pag B179-B181; Pag B 188 paragrafo 22 B191paragrafi 24 e 25	Pagg B158-159 sapere che sono due retrovirus indicati ad esempio del meccanismo di trascrizione inversa	Pag 160; Pag 178; Pag 193 No le letture “Per saperne di piu” in tutti I capitoli B 182-187 B 189-190 B 192 dal par 26 a pag-194

Biotecnologie e applicazioni	B7	Gli studenti hanno affrontato autonomamente I contenuti inerenti I campi d'azione delle Biotecnologie approfondendone alcuni aspetti in relazione ai propri interessi e, in alcuni casi hanno relazionato il lavoro alla classe
------------------------------	----	---

Unita' 3 UN MODELLO GLOBALE – Geologia e tettonica - LINX

Unita' 4 I FENOMENI ATMOSFERICI - LINX

Argomento	Cap.	Svolti pagg.	Cenni	Non Svolti
L'interno della Terra	6	90-99		Intersezione 6.1 pag 99
La Tettonica delle Placche	7	102-118		
I fondi oceanici ed i margini continentali	8	Solo la sintesi a pag 128	Tutto il capitolo lettura lasciata agli studenti per interpretare e sapere la sintesi (pagg 120-127)	
Le Montagne e la loro formazione	9	130-133 137-142		Paragrafo 9 da pag 133 a pag 136 Intersezione 9.1 pag 143
L'atmosfera: composizione struttura e temperatura	11	151- 157 Effetto serra compreso	Da pag 157 a 163 Sapere il significato delle escursioni termiche e delle isoterme	
La pressione atmosferica e i venti	12	167-177		Sistema terra pag.173

L'umidità atmosferica e le precipitazioni	13	181-183 185-189 esclusa la distribuzione globale delle precipitazioni		Pag 184 No tabelle specifiche Pag 185 e 187
Le perturbazioni atmosferiche	14	193-197		198, 199
Il clima	15	204-205 Sapere solo la classificazione		206-211
Le risorse della Terra	18	Gli studenti, in previsione di una possibile traccia nella prima prova d'esame, sono stati invitati ad una lettura autonoma del capitolo		

Esperienze di Laboratorio affrontate in modo qualitativo senza calcoli analitici

Fermentazione dei lieviti intrappolati nell'alginato di sodio

Ricerca degli amidi

Ricerca dei lipidi

Ricerca delle proteine

Ricerca della vitamina C

SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE

prof.ssa Silvia Terenghi

OBIETTIVI

- Miglioramento delle capacità condizionali
- Approfondimento delle capacità coordinative motorie
- Miglioramento dei gesti atletici dei principali giochi sportivi
- Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola
- Conoscenza dei principi fondamentali della teoria dell'allenamento

ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

- Palestra
- Piccoli attrezzi
- Grandi attrezzi
- Pista di atletica esterna e campo esterno

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati al Collegio Docenti
- Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche dei singoli allievi
- Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra, l'attenzione dimostrata durante le spiegazioni di teoria

TIPOLOGIA E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:

- Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra, sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte le verifiche tramite test attitudinali.
- Trimestre: per lo sviluppo della resistenza aerobica test valutativo su m.1500 per i maschi e m. 1200 per le femmine; per lo sviluppo delle capacità coordinative test valutativo "percorso di destrezza"
- Pentamestre : per lo sviluppo della resistenza alla velocità lattacida test valutativo di 1 prova cronometrata su m. 120; per lo sviluppo della forza esplosiva test valutativo del lancio della palla medica kg.5 per i maschi e kg.4 per le femmine e salto in lungo da fermi; per lo sviluppo della velocità 1 prova cronometrata su m. 100 per i ragazzi e m. 80 per le ragazze.
Per la parte teorica sono sempre state fornite indicazioni durante le lezioni pratiche in palestra (dispensa)

CONTENUTI:

1. Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare
 - Esercizi specifici di stretching
 - Esercizi specifici di mobilità articolare
2. Sviluppo della resistenza aerobica
 - Corsa continua a ritmo costante fino a 5 minuti
 - Fartlek corsa continua con variazioni di velocità
 - Lavoro a circuito in palestra
 - Lavoro a stazione: 60" di lavoro -30" di recupero per 8\10'
3. Sviluppo delle capacità coordinative
 - Esercizi ad andatura propri dell'atletica leggera
 - Lavoro a stazioni
 - Lavoro a circuito
4. Sviluppo della resistenza e della velocità- lattacida
 - Lavoro a stazioni: 30" di lavoro e 30" di recupero attivo per 8\10'

- Prove multiple di “va e torna”
- 5 Sviluppo della velocità- rapidità e della forza esplosiva
- Prove di staffetta “va e torna”
 - Esercitazioni specifiche di forza veloce- esplosiva
 - Esercizi specifici di pliometria
- 6 Principali sport praticati in modo globale
- Pallavolo
 - Pallacanestro
 - Calcetto
 - Unihockey
 - Rugby educativo
 - Badminton
7. Argomenti di teoria (dispensa)
- Meccanismi energetici: anaerobico lattacido, anaerobico lattacido, aerobico
 - Le capacità condizionali: forza, resistenza, velocità e mobilità
 - Fitness
 - Metodologie dell’allenamento
 - Destrezza
 - Lavoro a stazioni e in circuito