

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CONOSCENZE/COMPETENZE MINIME PER L'ACCESSO ALLE CLASSI QUARTE LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE

<p>COMPETENZE</p> <p>Disegno</p> <p>Acquisire una padronanza progressiva dell'uso degli strumenti per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica.</p> <p>St.arte</p> <p>Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico – geografico e culturale. Esposizione orale e scritta pertinente con terminologia specifica. Analizzare i caratteri stilistico - formali e iconografici basilari dell'opera d'arte.</p>	<p>CAPACITÀ</p> <p>Disegno</p> <ol style="list-style-type: none">1 Capacità di operare con metodo logico, razionale e autonomo2 Acquisizione di nuove tecniche grafiche3 Padronanza della metodica corretta nelle rappresentazioni spaziali, partendo dalle regole geometriche, grafiche o stilistiche <p>St.arte</p> <ol style="list-style-type: none">1 Capacità di analisi delle diverse parti strutturali e del linguaggio formale di un'opera d'arte.2 Sviluppo della capacità di interpretare gli aspetti di una produzione artistica, collegandola alla corrente di appartenenza e al percorso creativo dell'artefice3 Utilizzo di una terminologia specifica in modo appropriato
--	---

<p>ABILITÀ</p> <p>Disegno</p> <p>Osservare ed esprimere la realtà, verificando e potenziando le capacità di scelta nell'espressione.</p> <p>St.arte</p> <p>Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica.</p>	<p>CONOSCENZE</p> <p>Disegno</p> <ol style="list-style-type: none">1 conoscenza e applicazione dei concetti fondamentali;2 conoscenza e applicazione del valore del segno e delle lettere di riferimento;3 corretto utilizzo degli strumenti tecnici; <p>St.arte</p> <ol style="list-style-type: none">1 Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico–artistici affrontati nell'anno scolastico del Rinascimento.2 Riconoscere genere, tecniche, materiali della produzione artistica.3 Riconoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale.
--	---

Contenuti

I contenuti sotto elencati sono stati trattati nel corso del primo, secondo e terzo anno.

Disegno

Costruzioni geometriche fondamentali: perpendicolari, parallele, angoli, bisettrici, triangoli, esagono, pentagono, ettagono, ottagono

Proiezioni ortogonali e assonometriche di figure solide normali ai piani del triedro.

Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto a due piani. (metodo del ribaltamento della base).

Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto a tre piani (metodo del piano ausiliario).

Solidi sezionati con piani diversamente posizionati nel triedro in proiezioni ortogonali e assonometriche.

Metodi di rappresentazione assonometrica applicati alla composizione di solidi e/o a oggetti d'arredo.

Teoria delle ombre applicata alle proiezioni assonometriche e/o ortogonali.

Rappresentazione prospettica (metodo dei punti di distanza e raggi visuali) applicata a figure piane.

Rappresentazione prospettica applicata ai solidi geometrici.

St. arte

ARTE GRECA

Ordini architettonici

Periodo Classico Scultura e statuaria: (*Bronzi di Riace, Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio*), Mirone (*Discobolo*). Policleto ed esemplificazione del Canone (*Il Doriforo*).

L'architettura: l'Acropoli di Atene il Partenone e la sua decorazione.

Periodo Ellenistico: Prassitele (*Hermes con Dioniso Bambino, Afrodite Cnidia*), Skopas (*Menade Danzante*); Lisippo (*Apoxyomenos*). Laocoonte, *Altare di Pergamo, La Nike di Samotracia*.

ARTE ROMANA

Introduzione storico artistica. Architettura: tecniche di costruzione (arco, volta, cupola); urbanistica. Struttura della città: cardo, decumano, foro, domus, insulae, ponti, acquedotti, strade templi e teatri :Tempio della Fortuna Virile, Tempio di Vesta. **Periodo Imperiale**: Pantheon, Teatro Marcello, Anfiteatro Flavio. Scultura: ritratto e rilievo storico- celebrativo, Ara Pacis. Roma tardoantica. Architettura celebrativa :Arco di trionfo di Costantino, Colonna Traiana, Colonna Aureliana.

ARTE PALEOCRISTIANA

Introduzione storico culturale. Commistione di linguaggi artistici romani e cristiani. Le catacombe e i primi luoghi di culto. Architettura: dalla Basilica civile alla Basilica cristiana (domus ecclesia, catacombe, schema basilicale longitudinale e centrale; piante centrali: battistero, mausoleo e chiese palatine).

ARTE RAVENNATE

Da Teodorico all'esarcato. Introduzione storico-culturale. Architettura e decorazione a mosaico. Periodo Imperiale (*Mausoleo di Galla Placidia*). Periodo Ostrogoto (*Sant'Apollinare Nuovo*). Periodo Giustiniano (*San Vitale*).

ARTE ROMANICA

Inquadramento storico culturale. Architettura: caratteri generali, impianto della basilica romanica. Romanico in Italia con esemplificazioni (*S. Ambrogio a Milano, S. Geminiano a Modena, S. Marco a Venezia, S. Giovanni a Firenze, Campo dei miracoli*).

Scultura: *Wiligelmo* e Antelami.

ARTE GOTICA

Inquadramento storico culturale. Architettura gotica: novità strutturali e tecniche costruttive. Gotico francese: caratteri generali, *Saint Denis*. Il gotico in Italia: Chiesa di Santa Maria del Fiore, di Santa Croce e Santa Maria Novella a Firenze. Scultura: Nicola e Giovanni Pisano. Pittura: Cimabue e Giotto.

IL RINASCIMENTO

Il Quattrocento. Scultura: concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze del 1401 (formella del Sacrificio di Isacco di Lorenzo Ghiberti e Brunelleschi).

Filippo Brunelleschi architetto (Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo, Cupola e lanterna di S. Maria del Fiore).

Masaccio (Sant' Anna Metterza, Tavole del Polittico di Pisa. Cappella Brancacci: confronto tra La cacciata di Adamo ed Eva e Il Peccato originale di Masolino, Tributo; Trinità).

Donatello (San Giorgio, il profeta Abacuc, Bassorilievo del Banchetto di Erode, David del Bargello, Monumento a Gattamelata e Maddalena).

Leon Battista Alberti; trattatista e architetto (Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e Facciata di Santa Maria Novella a Firenze, Chiesa di Sant' Andrea Mantova).

Piero Della Francesca. Vita, opere e stile. (Il Battesimo di Cristo; Flagellazione, Storie della Vera Croce di Arezzo (Sogno di Costantino), Pala di Brera, Dittico Montefeltro).

Sandro Botticelli. Tecnica e stile. (La Primavera, Nascita di Venere).

Andrea Mantegna: Orazione nell'orto, Camera degli Sposi.

Giovanni Bellini (Orazione nell'Orto).

La pittura fiamminga. Pittura ad olio. J. Van Eyck; I coniugi Arnolfini.

Urbanistica: Pienza e Ferrara.

Il Cinquecento.

Bramante (Chiesa di Santa Maria presso S. Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie a Milano, Tempietto di San Pietro in Montorio a Roma, Progetto per San Pietro).

Leonardo (Adorazione dei Magi, Vergine delle Rocce, Il Cenacolo, La Gioconda).

Michelangelo (Pietà, David, Tomba di Giulio II, Prigioni, Sacrestia Nuova. Pietà Rondanini).