

Liceo "Marie Curie" (Meda)

Scientifico – Classico – Linguistico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2018/19

CLASSE	Indirizzo di studio
5AC	Classico - Nuovo ordinamento
Coordinatore di Classe	Prof. Davide Digiovinazzo
Segretario	Prof. Gianfilippo Filippi
Rappresentanti genitori	Non eletti
Rappresentanti studenti	Luca Aglio, Giulia Viganò
Dirigente scolastico	Prof. Brunelli Bortolino
Documento del Consiglio di classe approvato in data 13 maggio 2019	

1. Storia e composizione della classe

Numero complessivo degli studenti	20
Femmine	13
Maschi	7
Ripetenti interni	0
Ripetenti esterni	0
Nuovi inserimenti da altre scuole	0

La classe si è caratterizzata nel corso degli anni come un gruppo sufficientemente coeso, disposto alla collaborazione tra allievi e adeguatamente pronto a recepire gli elementi dell'offerta formativa proposti dagli insegnanti. Come si evince anche dai verbali degli scrutini il profitto scolastico ha raggiunto buoni risultati complessivi; si segnala tuttavia che per alcune persone la sufficienza in alcune discipline è stata raggiunta con difficoltà. Per quanto riguarda il corpo docente, nel corso del triennio si è mantenuta la continuità didattica per la Lingua Latina e la Lingua greca (prof. Digiovinazzo), la Lingua Inglese (prof.ssa Tarducci), Scienze Motorie (prof.ssa Mezzadri), Religione Cattolica (prof.ssa Consonni), Storia (prof. Filippi), Scienze (prof. Lorenzini) Matematica e Fisica (prof. Saporiti). Alcuni cambiamenti si sono verificati per la Lingua e Letteratura Italiana (classe terza prof.ssa M. Colombo, quarta e quinta prof.ssa Musante), Filosofia (classe terza, prof. Filippi, quarta prof.ssa Maspero, quinta prof. Filippi) e Storia dell'arte (classe terza prof. Grillo, classe quarta prof.ssa Patella, classe quinta prof.ssa Cantù).

SEZIONE RISERVATA: *omissis* (se e solo se nella classe sono presenti alunni BES o DSA)

2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze capacità 2.1 AMBITO EDUCATIVO

COMPETENZA	DEFINIZIONE	CONOSCENZE, CAPACITÀ, ATTITUDINI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle principali caratteristiche dei diversi stili e registri del linguaggio nonché della variabilità del linguaggio e della comunicazione in contesti diversi.• Capacità di comunicare sia oralmente sia per iscritto in tutta una serie di situazioni comunicative e di adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione.

		<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di distinguere e di utilizzare diversi tipi di testi, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare sussidi e di formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. • Disponibilità ad un dialogo critico e costruttivo ed interesse a interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.
<p style="text-align: center;">COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE</p>	<p>La comunicazione nelle lingue straniere condivide essenzialmente le principali abilità richieste per la comunicazione nella madrelingua: essa si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. La comunicazione nelle lingue straniere richiede anche abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale e consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio. • Conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi. • Capacità di comprendere messaggi, di iniziare, sostenere e concludere conversazioni e di leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali anche con l'utilizzo di adeguati sussidi. • Apprezzamento della diversità culturale, interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale.
<p style="text-align: center;">COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO</p>	<p>La competenza matematica è l'abilità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza delle competenze aritmetico-matematiche, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che su quelli della conoscenza.</p> <p>La competenza matematica comporta, in misura variabile, la capacità e la disponibilità a usare modelli matematici di pensiero (pensiero logico e spaziale) e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, carte).</p> <p>La competenza in campo scientifico si riferisce alla capacità e alla disponibilità a usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie possedute per spiegare il mondo che ci circonda sapendo identificare le problematiche e traendo le conclusioni che siano basate su fatti comprovati.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del calcolo, delle misure e delle strutture, delle operazioni di base e delle presentazioni matematiche di base, comprensione dei termini e dei concetti matematici e consapevolezza dei quesiti cui la matematica può fornire una risposta. • Capacità di applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano e sul lavoro nonché per seguire e vagliare concatenazioni di argomenti. • Conoscenza dei principi di base del mondo naturale, dei concetti, dei principi e dei metodi scientifici fondamentali, della tecnologia, dei prodotti e dei processi tecnologici, nonché comprensione dell'impatto della scienza e della tecnologia sull'ambiente naturale. • Capacità di utilizzare e maneggiare strumenti e macchinari tecnologici nonché dati scientifici per

	<p>La competenza in campo tecnologico è considerata l'applicazione di tale conoscenza e metodologia per dare risposta ai desideri o bisogni avvertiti dagli esseri umani.</p> <p>La competenza in campo scientifico e tecnologico comporta la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e la consapevolezza della responsabilità di ciascun cittadino.</p>	<p>raggiungere un obiettivo o per formulare una decisione o conclusione sulla base di dati probanti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attitudine alla valutazione critica e curiosità, interesse per questioni etiche e rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.
COMPETENZA DIGITALE	<p>Consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa è supportata da abilità di base nelle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (TIC): l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza e conoscenza della natura, del ruolo e delle opportunità delle TSI nel quotidiano (principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni). • Consapevolezza delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca • Capacità di cercare, raccogliere e trattare le informazioni e di usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni. • Attitudine critica e riflessiva nei confronti delle informazioni disponibili e uso responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.
IMPARARE AD IMPARARE	<p>Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo.</p> <p>Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e comprensione delle proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità. • Acquisizione delle abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore. • Capacità di perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso. • Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.

	<p>una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.</p>	
<p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p>	<p>Includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.</p>	<p><u>Competenze sociali:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza di ciò che gli individui devono fare per conseguire una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza, e conoscenza del modo in cui uno stile di vita sano vi può contribuire. • Conoscenza dei concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee e il modo in cui l'identità culturale nazionale interagisce con l'identità europea. • Capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri. • Attitudine alla collaborazione, interesse per la comunicazione interculturale, apprezzamento della diversità, rispetto degli altri e superamento dei pregiudizi. <p><u>Competenze civiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili, anche nella forma in cui essi sono formulati nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e nelle dichiarazioni internazionali e nella forma in cui sono applicati da diverse istituzioni a livello locale, regionale, nazionale, europeo e internazionale. • Conoscenza dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa. • Capacità di impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera

		<p>pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disponibilità a partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici.
SENDO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ	<p>Il senso di iniziativa e l'imprenditorialità concernono la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui ad avere consapevolezza del contesto in cui operano e a poter cogliere le opportunità che si offrono.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di identificare le opportunità disponibili per attività personali, professionali e/o economiche, comprese questioni più ampie, come ad esempio una conoscenza generale del funzionamento dell'economia. • Consapevolezza della posizione etica delle imprese e del modo in cui esse possono avere un effetto benefico, ad esempio mediante il commercio equo e solidale o costituendo un'impresa sociale. • Capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi. • Spirito di iniziativa, capacità di anticipare gli eventi, indipendenza e innovazione nella vita privata e sociale come anche sul lavoro (in cui rientrano motivazione e determinazione a raggiungere obiettivi, siano essi personali, o comuni con altri, anche sul lavoro).
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	<p>Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali). • Capacità di cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla.

		<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri. • Atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.
--	--	--

2.2 AMBITO COGNITIVO

ASSE DEI LINGUAGGI

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Italiano, inglese	Tutte le altre
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Italiano	Tutte le altre
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Italiano	Tutte le altre
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	Inglese	
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	Italiano, inglese, latino, greco	Tutte le altre materie umanistiche
Utilizzare e produrre testi multimediali	Italiano, arte, religione	Tutte le altre

ASSE MATEMATICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	Matematica, fisica	Scienze
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	Matematica	Fisica
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	Matematica, fisica	Tutte le altre
Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	Matematica, fisica	Scienze

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale	Scienze, fisica	Matematica

e riconoscere nella sue varie forme i concetti di sistema e di complessità		
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	Scienze, fisica	Matematica
Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	Scienze	Tutte le altre

ASSE STORICO-SOCIALE

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	Storia	Filosofia e tutte le materie umanistiche
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Storia	Tutte le altre
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	Storia	Tutte le altre materie umanistiche

3. Modalità di lavoro

	I t a l i a n o	G r e c o	L a t i n o	S t o r i a	F i l o s o f i a	I n g l e s e	S t o r i a d e l l' a r t e	E d u c a z i o n e F i s i c a	R e l i g i o n e	M a t e m a t i c a	F i s i c a	S c i e n z e
Lezione Frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione Partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Metodo Induttivo		X	X			X		X			X	
Lavoro di Gruppo								X	X			

4. STRUMENTI DI VERIFICA

	Itali ano	Gre co	Lati no	Sto ria	Filo sofi a	Ingl ese	Sto ria dell 'art e	Edu cazi one Fisi ca	Reli gio ne	Mat em atic a	Fisi ca	Scie nze
Colloquio orale	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X
Sondaggio (ovvero interrogazione breve)	X			X	X	X			X	X	X	
Griglia di osservazione soprattutto per prove tecnico pratiche come esperimenti di laboratorio								X				
Verifica scritta	X	X	X			X				X	X	X
Questionario a domande aperte		X	X	X	X	X	X		X		X	X
Test di tipo oggettivo								X		X	X	X
Esercizi		X	X									X
Relazione su un argomento di studio o un'esperienza didattica								X	X			X

5. Simulazioni prove d'esame

Sono state svolte tutte le simulazioni nazionali della prima e della seconda prova scritta:

Data	Prova
19 febbraio	Prima prova
28 febbraio	Seconda prova
26 marzo	Prima prova
2 aprile	Seconda prova

6. Criteri generali di valutazione

Si pubblicano le griglie utilizzate nelle simulazioni delle prove scritte:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TRIENNIO

Liceo M. Curie, Meda

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo

1-3 Non valutabile

4 Testo strutturato in modo poco organico

5 Testo con distribuzione ineguale dei contenuti nel rispondere alle richieste

6-7 Testo strutturato e organizzato in modo coerente alle richieste

8-9 Testo pianificato con chiarezza ed ampiezza

10 Testo strutturato con espansioni argomentative articolate

Coesione e coerenza testuale

1-3 Non valutabile

4 La scarsa coesione inficia la comprensione del testo

5 La scarsa coesione rende il testo talora incoerente

6-7 Il testo è complessivamente coerente e coeso

8-9 La coerenza e la coesione consentono una comprensione immediata dell'elaborato

10 La coerenza e la coesione del testo, articolato in modo complesso, ne consentono una comprensione immediata

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale

1-3 Non valutabile

4 Il lessico appare povero e poco specifico

5 Il lessico è caratterizzato da ripetizioni e molto generico

6 Il lessico è adeguato, pur con qualche lieve imprecisione

7 Il lessico è generico ma perspicuo

8 Il lessico è coerente con lo stile adottato

9 Il lessico è ricco e vario

10 Il lessico è ricco, vario ed efficace dal punto di vista della comunicazione

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura

1-3 Non valutabile

4 Errori morfosintattici e di interpunzione che pregiudicano la comprensione del testo o di alcune sue parti

5 Errori morfosintattici e di interpunzione che non pregiudicano la comprensione del testo o presenza di errori ortografici

6 Qualche errore di interpunzione, ortografico che si può considerare una svista

7-8 Qualche rara svista

9-10 Forma corretta anche con periodi complessi

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

1-3 Non valutabile

4 Il testo dimostra conoscenze scarse o lacunose

5 Il testo presenta conoscenze imprecise e/o superficiali

6 Il testo argomenta con conoscenze corrette

7-8 Il testo argomenta con ampie conoscenze e riferimenti culturali adeguati

9-10 Il testo argomenta con ampie e approfondite conoscenze e riferimenti personali.

Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali

1-3 Non valutabile

4 Mancano valutazioni o giudizi

5 Sono presenti valutazioni e giudizi non argomentati

6 Si accenna a una valutazione e/o giudizio critico argomentato

7-8 Sono presenti giudizi critici e valutazioni argomentate

9-10 Sono presenti giudizi critici e valutazioni argomentate e originali

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A

Rispetto dei vincoli posti dalla consegna

1-3 Non valutabile

4 Il testo non rispetta i vincoli proposti dalla consegna

5 Il testo rispetta parzialmente i vincoli proposti dalla consegna e introduce alcune divagazioni non pertinenti

6 Il testo rispetta i vincoli proposti dalla consegna, con qualche divagazione non pertinente

7-8 Il testo rispetta i vincoli proposti dalla consegna, con qualche omissione che non pregiudica l'analisi conclusiva

9-10 Il testo rispetta tutti i vincoli proposti dalla consegna

Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici

1-3 Non valutabile

4 Non comprende correttamente il testo proposto

5 Comprende solo parzialmente il testo proposto

6 Comprende il testo proposto nel suo senso complessivo

7-8 Comprende il testo proposto nel suo senso

complessivo e nei suoi snodi tematici

9-10 Comprende il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)

1-3 Non valutabile

4 Non propone l'analisi richiesta

5 Risponde in modo superficiale o poco corretto alle richieste di analisi

6 Risponde in modo semplice, ma corretto all'analisi richiesta

7-8 Dimostra una conoscenza adeguata degli strumenti di analisi richiesti e conduce un'analisi precisa

9-10 Conduce un'analisi ricca e approfondita

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo

1-3 Non valutabile

4 Testo strutturato in modo poco organico

5 Testo con distribuzione ineguale dei contenuti nel rispondere alle richieste

6-7 Testo strutturato e organizzato in modo coerente alle richieste

8-9 Testo pianificato con chiarezza ed ampiezza

10 Testo strutturato con espansioni argomentative articolate

Coesione e coerenza testuale

1-3 Non valutabile

4 La scarsa coesione inficia la comprensione del testo

5 La scarsa coesione rende il testo talora incoerente

6-7 Il testo è complessivamente coerente e coeso

8-9 La coerenza e la coesione consentono una comprensione immediata dell'elaborato

10 La coerenza e la coesione del testo, articolato in modo complesso, ne consentono una comprensione immediata

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale

1-3 Non valutabile

4 Il lessico appare povero e poco specifico

5 Il lessico è caratterizzato da ripetizioni e molto generico

6 Il lessico è adeguato, pur con qualche lieve imprecisione

7 Il lessico è generico ma perspicuo

8 Il lessico è coerente con lo stile adottato

9 Il lessico è ricco e vario

10 Il lessico è ricco, vario ed efficace dal punto di vista della comunicazione

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura

1-3 Non valutabile

4 Errori morfosintattici e di interpunzione che pregiudicano la comprensione del testo o di alcune sue parti

5 Errori morfosintattici e di interpunzione che non pregiudicano la comprensione del testo o presenza

Interpretazione corretta e articolata del testo

1-3 Non valutabile

4 Non interpreta correttamente il testo proposto

5 Interpreta solo parzialmente il testo proposto

6 Interpreta il testo proposto senza approfondirne alcun aspetto

7-8 Interpreta il testo proposto approfondendone alcuni aspetti

9-10 Interpreta il testo in modo corretto e articolato

di errori ortografici

6 Qualche errore di interpunzione, ortografico che si può considerare una svista

7-8 Qualche rara svista

9-10 Forma corretta anche con periodi complessi

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

1-3 Non valutabile

4 Il testo dimostra conoscenze scarse o lacunose

5 Il testo presenta conoscenze imprecise e/o superficiali

6 Il testo argomenta con conoscenze corrette

7-8 Il testo argomenta con ampie conoscenze e riferimenti culturali adeguati

9-10 Il testo argomenta con ampie e approfondite conoscenze e riferimenti personali.

Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali

1-3 Non valutabile

4 Mancano valutazioni o giudizi

5 Sono presenti valutazioni e giudizi non argomentati

6 Si accenna a una valutazione e/o giudizio critico argomentato

7-8 Sono presenti giudizi critici e valutazioni argomentate

9-10 Sono presenti giudizi critici e valutazioni argomentate e originali

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni nel testo proposto

1-4 Non valutabile

5 Non comprende la tesi né le argomentazioni del testo proposto

6-7 Comprende la tesi ma non coglie tutte le argomentazioni

8-9 Comprende la tesi e coglie le argomentazioni essenziali

- 10-11 Comprende il testo proposto nel suo senso complessivo
- 12-13 Comprende il testo proposto individuandone sia la tesi che le argomentazioni principali
- 14-15 Comprende il testo proposto individuandone sia la tesi che tutte le argomentazioni

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti

- 1-3 Non valutabile
- 4 Il percorso proposto appare in più parti poco coerente o argomentato
- 5 Il testo presenta un percorso ragionativo coerente, con un uso incerto e scorretto dei connettivi
- 6 Il percorso proposto è coerente e i connettivi sono corretti, ma non articolato
- 7-8 Il percorso proposto è pertinente, coerente e articolato, con qualche imprecisione nei

connettivi

- 9-10 Il percorso proposto è pertinente, coerente e articolato

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione

- 1-4 Non valutabile
- 5-6 Scarso o improprio utilizzo di riferimenti culturali
- 7-8 I riferimenti culturali utilizzati sono imprecisi o parzialmente errati
- 9-10 I riferimenti culturali introdotti sono generici
- 11-13 I riferimenti culturali introdotti sono pertinenti e documentati
- 14-15 I riferimenti culturali introdotti sono ricchi, coerenti e approfonditi

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo

- 1-3 Non valutabile
- 4 Testo strutturato in modo poco organico
- 5 Testo con distribuzione ineguale dei contenuti nel rispondere alle richieste
- 6-7 Testo strutturato e organizzato in modo coerente alle richieste
- 8-9 Testo pianificato con chiarezza ed ampiezza
- 10 Testo strutturato con espansioni argomentative articolate

Coesione e coerenza testuale

- 1-3 Non valutabile
- 4 La scarsa coesione inficia la comprensione del testo
- 5 La scarsa coesione rende il testo talora incoerente
- 6-7 Il testo è complessivamente coerente e coeso
- 8-9 La coerenza e la coesione consentono una comprensione immediata dell'elaborato
- 10 La coerenza e la coesione del testo, articolato in modo complesso, ne consentono una comprensione immediata

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale

- 1-3 Non valutabile
- 4 Il lessico appare povero e poco specifico
- 5 Il lessico è caratterizzato da ripetizioni e molto generico
- 6 Il lessico è adeguato, pur con qualche lieve imprecisione
- 7 Il lessico è generico ma perspicuo
- 8 Il lessico è coerente con lo stile adottato
- 9 Il lessico è ricco e vario
- 10 Il lessico è ricco, vario ed efficace dal punto di vista della comunicazione

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura

- 1-3 Non valutabile
- 4 Errori morfosintattici e di interpunzione che pregiudicano la comprensione del testo o di alcune sue parti
- 5 Errori morfosintattici e di interpunzione che non pregiudicano la comprensione del testo o presenza di errori ortografici
- 6 Qualche errore di interpunzione, ortografico che si può considerare una svista
- 7-8 Qualche rara svista
- 9-10 Forma corretta anche con periodi complessi

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

- 1-3 Non valutabile

- 4 Il testo dimostra conoscenze scarse o lacunose
 - 5 Il testo presenta conoscenze imprecise e/o superficiali
 - 6 Il testo argomenta con conoscenze corrette
 - 7-8 Il testo argomenta con ampie conoscenze e riferimenti culturali adeguati
 - 9-10 Il testo argomenta con ampie e approfondite conoscenze e riferimenti personali.
-

Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali

- 1-3 Non valutabile
 - 4 Mancano valutazioni o giudizi
 - 5 Sono presenti valutazioni e giudizi non argomentati
 - 6 Si accenna a una valutazione e/o giudizio critico argomentato
 - 7-8 Sono presenti giudizi critici e valutazioni argomentate
 - 9-10 Sono presenti giudizi critici e valutazioni argomentate e originali
-

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione

- 1-5 Non valutabile
 - 6-7 Il testo non è pertinente rispetto alla traccia
 - 8 Il testo è parzialmente pertinente alle richieste della traccia
 - 9-10 Il testo è sufficientemente pertinente alle richieste della traccia (eventuale paragrafazione o titolo non corretti o poco efficaci)
 - 11-12 Il testo è pertinente alle richieste della traccia (eventuale titolo e paragrafazione sono coerenti con qualche imprecisione)
 - 13-14 Il testo è completamente pertinente (eventuale titolo e paragrafazione sono coerenti ed efficaci)
-

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione

- 1-4 Non valutabile
 - 5-6 L'esposizione appare in più parti poco coerente o lineare
 - 7 L'esposizione si presenta coerente, con un uso incerto e scorretto dei connettivi
 - 8-9 Lo sviluppo dell'esposizione è ordinato, ma non articolato
 - 10-11 Lo sviluppo dell'esposizione è articolato, con qualche imprecisione nei connettivi
 - 12-13 Lo sviluppo o dell'esposizione è ordinato e lineare
-

Correttezza e articolazione dei riferimenti culturali

- 1-4 Non valutabile
 - 5-6 Scarso o improprio utilizzo di riferimenti culturali
 - 7 I riferimenti culturali utilizzati sono imprecisi o parzialmente errati
 - 8-9 I riferimenti culturali introdotti sono generici
 - 10-11 I riferimenti culturali introdotti per sostenere l'argomentazione sono documentati e pertinenti
 - 12-13 I riferimenti culturali introdotti sono ricchi, documentati e approfonditi
-

GRIGLIA II PROVA (Latino – Greco)

Si pubblica qui la griglia utilizzata per la seconda simulazione nazionale. Per la prima è stata utilizzata un'altra griglia, che però è risultata poco efficace.

CANDIDATO	/20
------------------	------------

1. Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max. 6)			
<i>Livelli</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punteggio</i>	
gravemente insufficiente	Traduce il testo solo in modo parziale o ne fraintende largamente il senso	1-2	
insufficiente	Comprende parzialmente il senso complessivo del testo, a causa di alcuni fraintendimenti	3	
sufficiente	Comprende complessivamente il senso complessivo del testo, pur con la presenza di qualche fraintendimento	4	
buono	Comprende pienamente il senso del testo, con solo poche incertezze	5	
ottimo	Comprende il testo pienamente; lievi imprecisioni non pregiudicheranno l'attribuzione del punteggio massimo	6	
2. Individuazione delle strutture morfosintattiche (max. 4)			
insufficiente	Non coglie la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche	1	
sufficiente	Individua le strutture morfo-sintattiche semplici, ma non quelle più complesse	2	
buono	Individua la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche	3	
ottimo	Individua tutte o quasi le strutture morfo-sintattiche (anche quelle più complesse), pur in presenza di qualche imprecisione	4	
3. Comprensione del lessico specifico (max. 3)			
insufficiente	Non comprende il lessico specifico	1	
sufficiente	Comprende solo le manifestazioni meno complesse del lessico specifico	2	
buono-ottimo	Comprende adeguatamente il lessico specifico, pur in presenza di qualche imprecisione	3	
4. Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo (max. 3)			
insufficiente	Usa una lingua d'arrivo poco corretta e fluida	1	
sufficiente	Usa correttamente la lingua d'arrivo	2	
buono-ottimo	Usa una lingua d'arrivo corretta, talora curata e sintatticamente fluida	3	
5. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato (max. 4)			
insufficiente	Risponde alle domande in modo molto parziale o scorretto	1	
sufficiente	Risponde alle domande in modo adeguato	2	
buono	Risponde alle domande in modo adeguato, con qualche approfondimento	3	
ottimo	Risponde alle domande in modo completo e approfondito	4	
PUNTEGGIO			/20

6.1 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel TRIMESTRE

	Itali ano	Gre co	Lati no	Sto ria	Filo sofi a	Ingl ese	Sto ria dell 'art e	Edu cazi one Fisi ca	Reli gio ne	Mat em atic a	Fisi ca	Scie nze
Prove scritte	1	2	2	1	1	2	1			2	1	2
Prove orali	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Prove oggettive						1		2				

6.2 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel PENTAMESTRE

	Itali ano	Gre co	Lati no	Sto ria	Filo sofi a	Ingl ese	Sto ria dell 'art e	Edu cazi one Fisi ca	Reli gio ne	Mat em atic a	Fisi ca	Scie nze
Prove scritte	2	3	3	2	2	2	1			3	2	2
Prove orali	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1
Prove oggettive								3				

7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze

Sostegno per la prevenzione delle insufficienze allo scrutinio intermedio:

- x Sportello *help*
- x Recupero *in itinere*
- x Potenziamento dello studio individuale

8. Percorsi interdisciplinari

Non sono stati effettuati percorsi interdisciplinari con programma specifico strutturato e con verifica finale; il Consiglio di Classe ha comunque fornito agli alunni alcuni spunti di collegamenti incentrati su tematiche comuni.

9. Percorsi di Cittadinanza e Costituzione*

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE		
Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Competenze
La costituzione è ancora attuale? 15 febbraio 2019, ore 10:10 - 12. Prof. Crestani della Liuc	Storia	Competenze assi culturali: asse dei linguaggi; asse storico-sociale. Competenze chiave europee: competenze sociali e civiche; consapevolezza ed espressione culturali. Obiettivo disciplinare specifico: integrazione al programma di Storia nel perseguimento degli obiettivi di cittadinanza
Visita al Parlamento europeo (sede di Strasburgo). Adesione del 40% della classe.	Storia	Competenze assi culturali: asse storico-sociale. Competenze chiave europee: competenze sociali e civiche
Viaggio di istruzione in Sicilia svolto nell'a.s. 2016-2017 (incontro con testimoni oculari della strage di Portella della Ginestra; visita alla casa-museo di Peppino Impastato; consuete visite ai siti archeologici e alle opere d'arte architettonica)	Storia, greco	Competenze assi culturali: asse storico-sociale. Competenze chiave europee: competenze sociali e civiche
" <i>Raptores orbis</i> : l'imperialismo romano tra storia e letteratura" [sabato 13 aprile 2019, ore 10:10 -	Latino, storia antica	Competenze assi culturali: asse dei linguaggi; asse storico-sociale. Competenze chiave europee: competenze sociali e

12:00; relatrice: dott.ssa Serena Zoia]		civiche; consapevolezza ed espressione culturali. Obiettivi disciplinari specifici: approfondire i momenti salienti dell'espansione romana nel Mediterraneo (dal III secolo a.C. al II secolo d.C.) da un punto di vista storico e storiografico; presentare le principali fonti antiche in merito all'imperialismo romano (Cesare, Sallustio, Tacito); chiarire la posizione di Tacito all'interno del dibattito sull'imperialismo romano mediante un confronto tra il dialogo di Calgaco e quello di Petilio Ceriale; analizzare il lessico dell'imperialismo all'interno della prosa latina e la sua fortuna nei secoli successivi.
---	--	---

10. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza scuola lavoro)

In attuazione della legge n. 107 del 13 luglio 2015, che ha introdotto nell'ordinamento scolastico anche per i Licei il percorso di Alternanza scuola-lavoro per 200 ore complessive nell'arco del triennio, ridotte poi a 90 dalla Legge di Bilancio 2019 (legge n° 145 del 30 dicembre 2018), l'Istituto ha stipulato accordi con soggetti pubblici e privati (Enti, associazioni, aziende), al fine di favorire l'integrazione della scuola con il territorio e di avvicinare i giovani al lavoro e il lavoro ai giovani.

Gli studenti delle classi quinte hanno quindi svolto nell'arco del triennio, a titolo individuale o nell'ambito di progetti di classe, percorsi di ASL, ora denominati "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento".

Considerato che alcune attività si concluderanno solamente entro la fine dell'a.s. 2018/19, entro la data dello scrutinio finale verrà depositato agli atti ad integrazione di questo documento un allegato contenente il quadro riassuntivo delle attività svolte nella classe, così da facilitare la visione d'insieme della documentazione contenuta nei fascicoli personali degli alunni.

11. Attività integrative promosse dal consiglio di classe *

Titolo del progetto, uscita didattica, viaggio di istruzione	Competenze
La costituzione è ancora attuale? 15 febbraio 2019, ore 10:10 - 12. Prof. Crestani della Liuc	Competenze assi culturali: asse dei linguaggi; asse storico-sociale. Competenze chiave europee: competenze sociali e civiche; consapevolezza ed espressione culturali. Obiettivo disciplinare specifico: integrazione al programma di Storia nel perseguimento degli obiettivi di cittadinanza

<p>Orientamento in uscita per tutta la classe: giornata universitaria con gli ex studenti del Liceo (sabato 2 marzo; 4h. in orario curricolare).</p> <p>Orientamento in uscita ad <u>adesione individuale</u>: incontri di orientamento al Liceo con docenti universitari (5 incontri di 2h. ciascuno in orario curricolare tra novembre e aprile); incontri di orientamento presso le sedi universitarie; questionario Alpha Test "Sestante Università" (2h. in orario extracurricolare); questionario Alpha Test "Simulazione Test Medicina" con seminario introduttivo a cura di un esperto Alpha Test (3h. in orario extracurricolare).</p>	<p>Competenze assi culturali: asse storico-sociale.</p> <p>Competenze chiave europee: competenze sociali e civiche.</p> <p>Fornire agli studenti le conoscenze necessarie sulle diverse facoltà universitarie e i relativi sbocchi professionali per poter operare una scelta consapevole, meditata e rispondente alle proprie attitudini in merito alla prosecuzione degli studi post-diploma.</p>
<p>Incontro di due ore sulla fibrosi cistica con la dott.ssa Flaminia Malvezzi</p>	<p>Competenze in campo scientifico.</p> <p>Progetto di promozione della salute; approfondimento sulla tematica delle malattie genetiche</p>
<p>"Teoria e prassi dell'amicizia nella Grecia antica" [1/3/2019, ore 14-16; relatrice: prof.ssa Antonietta Porro]; <u>adesione individuale</u></p>	<p>Competenze assi culturali: asse dei linguaggi; asse storico-sociale.</p> <p>Competenze chiave europee: competenze sociali e civiche; consapevolezza ed espressione culturali.</p> <p>Obiettivi disciplinari specifici: Approfondimento del programma di greco. Approfondimento tematico attraverso un percorso filosofico-letterario per indagare i diversi volti dell'amicizia nella Grecia antica</p>
<p>"<i>Raptores orbis</i>: l'imperialismo romano tra storia e letteratura" [sabato 13 aprile 2019, ore 10:10 - 12:00; relatrice: dott.ssa Serena Zoia]</p>	<p>Competenze assi culturali: asse dei linguaggi; asse storico-sociale. Competenze chiave europee: competenze sociali e civiche; consapevolezza ed espressione culturali.</p> <p>Obiettivi disciplinari specifici: approfondire i momenti salienti dell'espansione romana nel Mediterraneo (dal III secolo a.C. al II secolo d.C.) da un punto di vista storico e storiografico; presentare le principali fonti antiche in merito all'imperialismo romano (Cesare, Sallustio, Tacito); chiarire la posizione di Tacito all'interno del dibattito sull'imperialismo romano mediante un confronto tra il dialogo di Calgaco e quello di Petilio Ceriale; analizzare il lessico dell'imperialismo all'interno della prosa latina e la sua fortuna nei secoli successivi.</p>
<p>Conferenza del prof. Codella "Doping off-side", martedì 27 novembre V e VI ora durante le ore curricolari di educazione fisica</p>	<p>Competenze assi culturali: asse storico-sociale.</p> <p>Competenze chiave europee: competenze sociali e civiche. Promuovere consapevolezza su una questione delicata per la salute</p>
<p>Conferenza AVSI, testimonianza dal Kenya, [relatore: Antonino Masuri, 6 dicembre, due ore in orario curricolare]</p>	<p>Competenze assi culturali: asse storico-sociale.</p> <p>Competenze chiave europee: competenze sociali e civiche.</p>

	Sensibilizzare i ragazzi sulla difesa e valorizzazione della dignità della persona; sensibilizzare i ragazzi sui temi della povertà
Come maestro. L'obbedienza non è più una virtù; Don Milani sulla guerra; al liceo, in orario serale. <u>Adesione individuale</u>	Competenze assi culturali: asse storico-sociale. Competenze chiave europee: competenze sociali e civiche.
Visita al Parlamento europeo (sede di Strasburgo). Adesione del 40% della classe.	Competenze assi culturali: asse storico-sociale. Competenze chiave europee: competenze sociali e civiche.

Per le attività ad adesione individuale si rimanda altresì alla biografia formativa dello studente.

12. Disciplina non linguistica insegnata secondo la metodologia CLIL

Fisica. Si rimanda al programma specifico della disciplina.

Indice

- 1. Storia e composizione della classe**
- 2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze capacità**
 - 2.1. Ambito educativo**
 - 2.2. Ambito cognitivo**
- 3. Modalità di lavoro**
- 4. Strumenti di verifica**
- 5. Simulazione prove d'esame**
- 6. Criteri generali di valutazione**
 - 6.1. Numero delle verifiche effettuate nel trimestre**
 - 6.2. Numero delle verifiche effettuate nel pentamestre**
- 7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
- 8. Percorsi interdisciplinari**
- 9. Percorsi di cittadinanza e costituzione**
- 10. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**
- 11. Attività integrative**
- 12. Disciplina non linguistica insegnata secondo la metodologia CLIL**
- 13. Indice**

Allegato 1: Programmazioni disciplinari (nel seguente ordine: Religione, Scienze motorie e sportive, Lingua e letteratura italiana, Storia, Filosofia, Scienze, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura latina, Storia dell'arte, Lingua inglese, Matematica e Fisica)

RELIGIONE

Consonni Laura

Libro di testo: L. Solinas “Tutte le voci del mondo” Volume Unico Ed SEI

Obiettivi formativi generali della disciplina

L'IRC concorre al raggiungimento delle finalità generali della scuola, favorendo la crescita del singolo studente nella dimensione della sensibilità e cultura religiosa, attraverso l'acquisizione e la riflessione sui contenuti della religione cattolica e sul più ampio fenomeno dell'esperienza religiosa dell'uomo.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcune questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

Accorgimenti metodologici

Oltre alla **lezione frontale**, all'uso del **libro di testo** e al **lavoro personale** e sistematico dello studente è stato attuato il **lavoro a piccoli gruppi** per potenziare la motivazione e l'interesse verso la materia e per aumentare il grado di relazione interno alla classe. È stato incentivato l'uso di **tecnologie multimediali** per un maggior approfondimento tramite filmati, documentari, interviste ed un'attualizzazione delle diverse problematiche affrontate tramite articoli – testi – immagini – reportage riportati nei siti o sui più importanti quotidiani nazionali. Quest'anno vista l'importanza della libertà religiosa e della tutela dei diritti umani, delle continue persecuzioni e negazioni delle libertà, degli attentati e dell'estremismo religioso, si è scelto di approfondire tramite un lavoro multimediale il discorso sul rapporto tra **Fede e Ateismo** in diversi ambiti (scientifico, artistico, culturale, politico, etc) analizzando le interazioni positive tra i due ambiti, i pericoli di assolutismi, l'importanza e la storia dei diritti umani soprattutto la libertà di religione e di espressione del proprio pensiero anche attraverso la possibilità di esprimere una visione opposta alla linea di un governo e del significato e uso della satira oggi con una riflessione sulle possibili conseguenze.

Conoscenze e competenze che costituiscono gli standard minimi della disciplina

A conclusione del triennio gli obiettivi minimi che devono essere acquisiti dagli alunni sono:

- Sapersi accostare correttamente al problema di Dio.
- Conoscere i fondamenti, i metodi e i risultati dei principali sistemi religiosi, il concetto di Dio nelle diverse religioni, l'immagine dell'uomo e del mondo.
- Conoscere le linee fondamentali dell'immagine di Dio espresse nell'insegnamento di Gesù.
- Conoscere la figura storica di Gesù inserendola nel contesto socio-culturale della sua epoca.
- Conoscere e comprendere l'immagine di Dio testimoniata da Gesù nella sua vita-morte-risurrezione.
- Conoscere l'origine storica della Chiesa e scoprire i dati essenziali della sua istituzione e missione.
- Analizzare la posizione dell'uomo nei confronti della morale e dell'etica confrontandola con la morale ebraico-cristiana.
- Analizzare diverse questioni etiche (famiglia, ambiente, relazioni umane, ecc.) sapendo riconoscere la posizione cristiana inserendola in un dibattito e confronto con le diverse posizioni delle altre religioni e del mondo laico.
- Approfondire il significato della morale e dell'etica della vita (bioetica) nel contesto di una visione unitaria della persona e dei diritti dell'uomo.
- Saper analizzare il messaggio cristiano inserendolo nella realtà concreta della Chiesa dell'oggi e della ricerca della verità.

Nuclei tematici trattati nell'anno scolastico 2018/19

● **TEOLOGIA: CREDERE O NON CREDERE.**

- Teologia generale: l'immagine di Dio nella storia dell'uomo e nel pensiero filosofico.
- L'ateismo, l'agnosticismo e l'indifferenza religiosa.
- Teologia cristiana: Dio uno e trino.
- La fede come incontro.
- La perdita della fede ed il rifiuto di Dio.
- Approccio al testo "La notte" di E. Wiesel .
- Approfondimento sullo scrittore E. Wiesel, e lettura in classe del testo "La notte".
- Dibattito e riflessione sul testo..
- La fede come costante di vita.
- Analisi della vita e degli scritti dello scrittore Giovanni Guareschi
- Lettura in classe del testo "Favola di Natale".
- Confronto tra l'esperienza nei Lager dei due scrittori, della loro posizione nei confronti della fede e dei testi scritti dopo la loro esperienza.

● **LA CHIESA MODERNA**

- Il Concilio Vaticano II, il contesto culturale e storico in cui si colloca il Concilio.
- I pontefici del Concilio: Giovanni XXIII e Paolo VI.
- Don Lorenzo Milani e la difesa dell'importanza della cultura e dello spirito critico.
- Presentazione del testo "l'obbedienza non è più una virtù".
- La Chiesa in America Latina dopo il CVII e la teologia della liberazione.
- I totalitarismi, la dittatura Argentina, i desaparecidos, la posizione della Chiesa.
- Papa Francesco.

● **LAVORI DI APPROFONDIMENTO**

- Quest'anno la classe si è divisa in diversi gruppi che hanno approfondito il tema "La scelta: assenza e presenza di Dio nella vita e nelle scelte di ogni giorno" introdotto e analizzato durante tutto l'anno. L'obiettivo è stato quello di analizzare alcune figure di spicco in diversi ambiti della vita in modo da avere davanti agli occhi esempi positivi di persone che hanno dedicato la vita a rispondere ai grandi temi dell'uomo, collegando queste scelte anche alla ricerca religiosa e quindi alla presenza o assenza di Dio nella propria vita con un'analisi di come può cambiare l'esistenza dell'uomo e di come vengono modificate le scelte sociali e personali a seconda della scelta compiuta.
- Le figure da analizzare sono state divise a coppie a seconda dell'ambito di appartenenza (Politico, Culturale, sociale, filosofico, artistico, ecc) e della scelta religiosa dove fossero presenti i due estremi: ateismo e fede. Ogni gruppo di lavoro è stato chiamato a centrare l'approfondimento sulle scelte di vita dei personaggi, su ciò che hanno creato e sul loro rapporto di unione o rifiuto di Dio .
- Per quanto riguarda Don Lorenzo Milani la classe viene invitata alla rappresentazione teatrale "Caro maestro/ L'obbedienza non è più una virtù" messa in scena il 30 aprile presso il nostro Istituto.

SCALA DI VALUTAZIONE

L'insegnante di religione cattolica ritiene opportuno comunicare alla Commissione i criteri di valutazione di tale disciplina, per meglio comprendere il senso del giudizio espresso sulla scheda ministeriale.

INSUFFICIENTE	L'alunno ha mostrato un interesse molto superficiale nei confronti degli argomenti proposti e una partecipazione disordinata
SUFFICIENTE	Pur mantenendo un comportamento rispettoso, l'alunno ha mostrato un interesse a volte superficiale per la materia e una partecipazione non sempre costante
DISCRETO	L'alunno ha mostrato un interesse adeguato per la materia, la partecipazione risulta abbastanza costante. Gli obiettivi e le conoscenze sono stati acquisiti in modo completo.
BUONO	L'alunno ha mostrato un buon interesse per la materia, la partecipazione risulta costante. Gli obiettivi e le conoscenze sono stati acquisiti in modo completo ed approfondito.
DISTINTO	L'alunno ha mostrato un interesse molto soddisfacente per la materia, la partecipazione risulta costante e apportatrice di alcuni approfondimenti. Gli obiettivi e le conoscenze sono stati acquisiti in modo completo ed approfondito
OTTIMO	L'alunno ha mostrato un vivo interesse per la materia, la partecipazione è stata costante e apportatrice di contributi personali. Gli obiettivi e le conoscenze sono stati acquisiti in modo completo, approfondito e l'alunno ha ampliato gli argomenti con letture e documentazioni.

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell'interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l'interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri.

Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Lucia Mezzadri

U.D. al 15 maggio 2019 n.6

OBIETTIVI

- Miglioramento delle capacità condizionali
- Approfondimento delle capacità coordinative motorie
- Miglioramento dei gesti atletici dei principali giochi sportivi
- Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola
- Conoscenza dei principi fondamentali della teoria dell'allenamento

ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

- Palestra
- Piccoli attrezzi
- Grandi attrezzi
- Pista di atletica esterna e campo esterno

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati al Collegio Docenti
- Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche dei singoli allievi
- Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra, lo sviluppo delle competenze a seguito delle conoscenze teoriche.

TIPOLOGIA E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:

- Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra, sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte le verifiche tramite test attitudinali.
- Trimestre: per lo sviluppo della resistenza aerobica test valutativo su mt.1620 per i maschi e mt 1320 per le femmine; per lo sviluppo delle capacità coordinative test valutativo "percorso di destrezza".
- Verifica orale: restituzione delle attività svolte.
- Pentamestre : per lo sviluppo della resistenza alla velocità lattacida test valutativo di 1 prova cronometrata su m. 120 (navetta mt.20x6); per lo sviluppo della forza esplosiva test valutativo del lancio della palla medica kg. 5 per i maschi e kg. 4 per le femmine e salto in lungo da fermo; per lo sviluppo della velocità 1 prova cronometrata su mt. 100 per i ragazzi e mt. 80 per le ragazze.(da effettuarsi sulla pista esterna di atletica).
- Verifica orale:esposizione della procedura per l' esecuzione di esercizi atti alla tutela della salute; il doping

Per la parte teorica sono sempre state fornite indicazioni durante le lezioni pratiche in palestra.

CONTENUTI:

1. Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare
 - Esercizi specifici di stretching
 - Esercizi specifici di mobilità articolare
2. Sviluppo della resistenza aerobica
 - Corsa continua a ritmo costante fino a 15 minuti

- Fartlek corsa continua con variazioni di velocità
 - Lavoro a circuito in palestra
 - Lavoro a stazione: 60" di lavoro –30" di recupero per 8\10'
3. Sviluppo delle capacità coordinative
- Esercizi ad andatura propri dell'atletica leggera
 - Lavoro a stazioni
 - Lavoro a circuito
4. Sviluppo della resistenza e della velocità- lattacida
- Lavoro a stazioni: 30" di lavoro e 30" di recupero attivo per 8\10'
 - Prove multiple di "va e torna"
5. Sviluppo della velocità- rapidità e della forza esplosiva
- Prove di staffetta "va e torna"
 - Esercitazioni specifiche di forza veloce- esplosiva
 - Esercizi specifici di pliometria
6. Principali sport praticati in modo globale
- Pallavolo
 - Pallacanestro
 - Calcetto
 - Unihockey
 - Badminton
7. Argomenti di teoria
- Il riscaldamento motorio: le andature di atletica leggera.
 - La mobilità articolare- lo stretching.
 - Saper descrivere gli esercizi di stretching.
 - Il Doping

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Michela Musante, da marzo 2019 Giulia Spalenza

Libri di testo in adozione:

Letteratura.it, Langella-Frere-Gresti-Motta, volume 3, Pearson ed.

Paradiso, Dante Alighieri (edizione scolastica a scelta)

CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

● Storia della letteratura - Autori - Testi

1. I classici: Giacomo Leopardi

a) Profilo: la vita (p. G385-G391), le costanti letterarie (p.G391-G392), le opere (p.G392-p.G412)

b) Antologia:

- *I Canti*: “L’infinito” p.G418, “La sera al dì di festa” p.G422, “A Silvia” p.G429, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia” p.G434, “La quiete dopo la tempesta” p.G440, “Il sabato del villaggio” p.G445, “La ginestra” p. G456.
- *Le Operette morali*: “Dialogo della Natura e di un Islandese” p.G466, “Dialogo di un venditore d’almanacchi e di un passeggero” p.G472, “Dialogo di Tristano e di un amico” p.G474.

2. Il secondo Ottocento: L’età della scienza

- Lezione profilo 9: La scapigliatura e il modello Baudelaire p. H45- H51

a) Testi esemplari: Arrigo Boito, *Lezione d’Anatomia* p.H62, Emilio Praga, *Seraphina* p.H72, Iginio Ugo Tarchetti, *Fosca, o dalla malattia personificata* p. H68.

- Lezione profilo 10: il Naturalismo e il Verismo p. H 82- H90.

a) Testi esemplari: Emile Zola, *Gli effetti dell’acquavite*, p.H96

- Lezione profilo 12: Decadentismo e Estetismo p. H 134-H137.

3. I classici: Giovanni Verga

a) Profilo: la vita (p. H197-H202), le costanti letterarie (p.H202-H203), le opere (I romanzi patriottici p.H203-H204, La poetica verista p.H206- H211, Il ciclo dei *Vinti* p.H211-216, I *Malavoglia* p.H216-H223).

b) Antologia:

- *Vita dei campi*: “Lettera prefatoria a Salvatore Farina” p.H236, “Rosso Malpelo” p. H245.
- *I Malavoglia*: “Prefazione al ciclo dei vinti” p.H263, “’Ntoni al servizio di leva e il negozio di lupini” p.H266, “ Pasta e carne tutti i giorni” p.H273.
- *Novelle Rusticane*: “La roba” p. H281.

4. I classici: Giovanni Pascoli

a) Profilo: la vita (p.H331-H334), le costanti letterarie (p.H334), le opere (Il *fanciullino* p.H335-H342).

- b) Antologia:
- *Il fanciullino*: “la poetica del fanciullino” p.H362.
 - *Myrica*: “Il tuono” p.H369, “X agosto” p.H372, “L’assiuolo” p.H375.
 - *I Canti di Castelvecchio*: “La tovaglia” p.H381, “Il gelsomino notturno” p. H384.
5. I classici: Gabriele d’Annunzio
- a) Profilo: la vita (p. H433-H 438), le costanti letterarie (p.H438-H439), le opere (Gli esordi poetici narrativi p.H439-H442. Il piacere p.H442-H444).
- b) Antologia:
- *Il piacere*: “La vita come un’opera d’arte” p.H466.
 - *L’innocente*: “Una lucida follia omicida” p.H471.
 - *Le Laudi*: “La sera fiesolana” p.H484, “La pioggia nel pineto” p.H488, “Meriggio” p.H492.
6. Il Novecento: il primo periodo (1900-1918)
- Lezione profilo 1: Lo smantellamento della tradizione e la poesia crepuscolare (p.L4-L8)
 - a) Testi esemplari: Sergio Corazzini, *Desolazione di un povero poeta sentimentale* p.L8
 - Lezione profilo 2: gli Anarchici e i futuristi (p.L16-L23)
 - a) Testi esemplari: Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!* p.L23; Filippo Tommaso Marinetti, *Fondazione e manifesto del Futurismo* p.L31.
7. I classici: Umberto Saba
- a) Profilo: la vita (p.L103-L107), le costanti letterarie (p.L107-L110), le opere (*Il canzoniere* p.L111-L116)
- b) Antologia:
- *Il canzoniere*: “A mia moglie” p.L120, “La capra” p.L124, “La città vecchia” p.L126, “Goal” p.L133, “Amari” p.L136.
8. I classici: Italo Svevo
- a) Profilo: la vita (p.M109-M114), le costanti letterarie (p.M114-115), le opere (*Una vita* p.M118-M120, *Senilità* p.M124-M128, *La coscienza di Zeno* (p.M128-M137).
- b) Antologia:
- *Una vita*: “L’ambiente bancario: alienazione e rivalità p.M144, “Un malessere profondo” p.M152.
 - *Senilità*: “Il carnevale: «una triste commedia» p.M155, “I sogni di Emilio e L’utopia socialista” p.M158.
 - *La coscienza di Zeno*: “Zeno incontra Edipo” p.M168, “L’ultima sigaretta” p.M172, “La morte del padre” p.M176, “La liquidazione della psicanalisi” p.M180, “La teoria dei colori complementari” p.M183.
9. I classici: Luigi Pirandello
- a) Profilo: la vita (p.M213-M217), le costanti letterarie (p.M217-219), le opere (*Le Novelle per un anno* p.M223-M226, *Il fu Mattia Pascal* p.M229-M233, *I quaderni di Serafino Gubbio operatore* p.M236-M239, *Uno, nessuno e centomila* p.M239-242, il teatro p.M242-M249)
- b) Antologia:
- *Novelle per un anno*: “La patente” p.M254, “Il treno ha fischiato” p.M260.
 - *Il fu Mattia Pascal*: Lo «strappo nel cielo di carta» p.M278, “La lanterninosofia” p.M281.
 - *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*: «Una mano che gira la manovella» p.M291.
 - *Uno, nessuno e centomila*: “L’usuraio pazzo” p.M296, «Non conclude» p.M299
 - *Sei personaggi in cerca d’autore*: “Dalla vita al teatro” p.M302.

10. I classici: Giuseppe Ungaretti

- a) Profilo: la vita (p.M397-M402), le costanti letterarie (p.M402-M404), le opere (*Il porto sepolto* p.M404-408, *L'allegria* p.M408-M411, *Sentimento del tempo* p.M412-M414, *Il dolore* p.M414-415).
- b) Antologia:
 - Il porto sepolto*: “In memoria” p.M418, “Porto sepolto” p.M421, “Veglia” p.M423, “I fiumi” p.M425.
 - L'allegria*: “Soldati” p.M434.
 - Il dolore*: “Giorno per giorno” p.M440, “Mio fiume anche tu” p.M443.

11. I classici: Eugenio Montale (U.D. completata dopo il 15 Maggio)

- a) Profilo: la vita (p.M469-M473), le costanti letterarie (p.M473-M476), le opere (*Ossi di Seppia* p.M476-479, *Le occasioni* p.M479-M483, *La bufera e altro* p.M483-483).
- b) Antologia:
 - Ossi di seppia*: “I limoni” p.M 494, “Non chiederci la parola” p.M498, “Merigiare pallido e assorto” p.M501, “Spesso il male di vivere ho incontrato” p.M502, “Cigola la carrucola al pozzo” p.M505, “Casa sul mare” p.M506.
 - Le occasioni*: “La casa dei doganieri” p.M515.

- Paradiso lettura e commento dei canti: I, III, VI, X, XI, XXXIII.

STORIA

Gianfilippo Filippi

Manuale in adozione: Giardina – Sabbatucci Vidotto, Storia, Ed. Laterza, voll. 3.

Unità didattiche effettivamente svolte:

La situazione d'inizio secolo.

- L'epoca della Belle époque.
- La Francia dall'affaire Dreyfus al governo Poincaré.
- La situazione della Russia zarista alla fine del secolo e la rivoluzione del 1905.
- I tumulti di Milano e il regicidio.
- La politica di Giolitti. Il decollo industriale; aspetti positivi e limiti. Trasformismo e riformismo. La guerra di Libia. I rapporti con il mondo cattolico e il "Patto Gentiloni".

La prima guerra mondiale.

- La Prima guerra mondiale. Le origini del conflitto. I principali avvenimenti bellici. Il dibattito tra interventisti e neutralisti e l'intervento dell'Italia in guerra. La conclusione della guerra e i trattati di pace.
- La Rivoluzione sovietica: la Rivoluzione di marzo di Kerenskij e quella di ottobre di Lenin. La figura di Lenin. Il comunismo di guerra. La "Nuova Politica Economica" (NEP).
- L'Europa dopo la grande guerra. La pace di Parigi e le sue conseguenze. La crisi economica e sociale. La nascita della Repubblica di Weimar in Germania.

L'epoca del totalitarismo.

- Il fascismo. La crisi del dopoguerra e la nascita del movimento fascista. Il concetto di "vittoria mutilata". Il "biennio rosso", il ruolo dei popolari e quello dei socialisti. Il programma di Sansepolcro e lo squadristico. La "marcia su Roma" e la conquista del potere. Il delitto Matteotti e la nascita del regime. La politica del consenso e i "Patti lateranensi".
- La crisi del '29 e la risposta nei vari paesi. Gli Stati Uniti di Roosevelt e il New Deal. L'URSS di Stalin: i piani quinquennali e le grandi purghe. La ricetta corporativa del fascismo. Le opere del regime e la "fabbrica del consenso" (il ruolo della propaganda). La conquista dell'Etiopia.
- Il nazismo. La crisi della Repubblica di Weimar. L'ascesa al potere di Hitler e l'avvento del terzo Reich. L'ideologia nazista.
- La guerra civile spagnola e la vittoria di Franco.

La seconda guerra mondiale.

- La crisi del colonialismo franco-britannico. La figura di Gandhi.
- Verso la guerra: l'asse Roma-Berlino e il patto Ribbentrop-Molotov.
- La seconda guerra mondiale. L'aggressione ad Austria, Cecoslovacchia e Polonia. I principali avvenimenti bellici. L'intervento del Giappone e dell'USA. Lo sbarco in Normandia. L'8 settembre e l'epopea della Resistenza in Italia, la Repubblica di Salò, il crollo del nazismo e la fine di Mussolini. La tragedia di Hiroshima.

La guerra fredda.

- La Conferenza di Yalta. Il processo di Norimberga. La nascita dell'ONU e del Patto di Varsavia. L'avvento delle "democrazie popolari" e la dottrina Truman. L'età della guerra fredda. La guerra di Corea. Il piano Marshall. La nascita del Comecon. La nascita della Germania occidentale.
- La nascita della Repubblica italiana. I principali partiti politici e il ruolo di De Gasperi e di Togliatti. Il referendum Monarchia-Repubblica e le elezioni del 1948. La vittoria della DC e l'attentato a Togliatti. Gli anni del centrismo.
- La morte di Stalin e il rapporto Kruscev. La rivoluzione ungherese.
- L'Europa dinanzi al processo di decolonizzazione: la situazione in Indocina e in Africa. Il movimento dei paesi non allineati e il contrasto russo-cinese.

L'età del disgelo.

- La figura di Kennedy. La crisi di Cuba.
- Il miracolo economico
- Il Sessantotto e la contestazione. Il fenomeno del terrorismo. La Primavera di Praga.
- I cambiamenti all'interno della Chiesa cattolica. Le figure di Pio XII e di Giovanni XXII. Il Concilio Vaticano II.

FILOSOFIA

Gianfilippo Filippi

Manuale in adozione: Abbagnano - Fornero, La ricerca del pensiero, Ed. Paravia, voll. 3A e 3B.

Unità didattiche effettivamente svolte:

La nascita dell'idealismo

- Introduzione all'Idealismo; cenni alle questioni relative al passaggio dal pensiero kantiano a quello idealistico.
- Fichte. La Dottrina della scienza: l'io e l'opposizione del non-io; l'io divisibile: gnoseologia e morale; l'immaginazione produttiva.
- Schelling. L'assoluto come unità indifferenziata di natura e spirito; filosofia della natura e filosofia trascendentale; l'importanza dell'arte.

Il panlogismo hegeliano.

- Capisaldi del sistema; la dialettica triadica; analisi della Fenomenologia dello Spirito; l'identità di logica e ontologia; il sistema hegeliano: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito, partizioni di quest'ultima: Spirito soggettivo, oggettivo, assoluto; questioni particolari.

Destra e Sinistra hegeliane.

- Destra e Sinistra hegeliane: introduzione.
- I continuatori di Hegel: Feuerbach. La critica alla religione. Umanismo e filantropismo.
- I continuatori di Hegel: Marx. Le critiche ai predecessori; il rapporto con Hegel; la concezione materialistica; struttura, sovrastruttura e formazione della società; il Manifesto del Partito comunista e i suoi contenuti rivoluzionari; il Capitale e l'analisi dell'evoluzione sociale; materialismo storico e materialismo dialettico.
- I contestatori di Hegel: Schopenhauer. Radici culturali del suo sistema: Kant e la cultura orientale; Il mondo come volontà e rappresentazione; il mondo della rappresentazione e l'accesso alla cosa in sé; i caratteri della volontà; i caratteri del pessimismo schopenhaueriano; il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico; le vie di liberazione dal dolore: arte, compassione, ascesi.
- I contestatori di Hegel: Kierkegaard. Il rifiuto dell'hegelismo e la rivalutazione del "singolo"; angoscia, disperazione, fede; gli stadi dell'esistenza: l'uomo estetico, l'uomo etico, l'uomo religioso. L'importanza delle vicende biografiche.
- I contestatori di Hegel: Nietzsche. Le radici del pensiero; La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco; la caduta dei valori tradizionali, la critica di morale, storia e scienze tradizionali, la "morte di Dio"; l'"Übermensch"; L'"amor fati" e la "volontà di potenza".

L'età del positivismo.

- Introduzione al Positivismo.
- Il Positivismo sociale: Comte. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia; scienza, storia e loro rapporti; la religione della scienza.

- Freud e la psicanalisi.
- Popper. Il principio di falsificabilità . La società aperta. Kuhn: la teoria delle rivoluzioni scientifiche. Lakatos. Feyerabend.

La filosofia del Novecento.

- L'ontologia esistenziale di Heidegger. Analisi di Essere e tempo. Gli sviluppi del pensiero heideggeriano dopo Essere e tempo: la metafisica come destino dell'essere e la meditazione sul linguaggio.

SCIENZE

Elena Lorenzini

Libri di testo:

Tarback-Lutgens MODELLI GLOBALI ed linx

Paolo Pistarà DALLA CHIMICA ORGANICA ALLE BIOTECNOLOGIE ed. Atlas.

Contenuti del programma svolto a.s. 2018-19

SCIENZE DELLA TERRA

Modulo 1 Cap. 6 **L'interno della Terra.** Struttura interna del pianeta Terra. Metodi di indagine: le onde sismiche. Le superfici di discontinuità. La crosta oceanica e la crosta continentale. Mantello e nucleo terrestre. Flusso di calore e origine del calore interno della Terra. La geoterma (gradiente geotermico terrestre). Campo magnetico terrestre. Declinazione e inclinazione magnetica. Migrazione e inversione poli magnetici. Origine del campo magnetico.

Modulo 2 Cap. 7 **La dinamica della crosta terrestre.** Wegener e la deriva dei continenti (prove e obiezioni). La Tettonica delle Placche. Le placche litosferiche. I margini di placca: margini divergenti o costruttivi (dorsali oceaniche e rift continentali), margini convergenti o distruttivi (fosse oceaniche e subduzione), vari casi di convergenza (orogenesi e archi vulcanici insulari e continentali). Margini trasformati (conservativi). La verifica del modello della "tettonica delle placche". Paleomagnetismo, migrazione apparente e inversione dei poli magnetici, espansione dei fondali oceanici. Punti caldi. Distribuzione geografica di vulcani e terremoti. Le forze che determinano il movimento delle placche. Modelli di convezione nel mantello.

Modulo 3 Cap 8 e 9 **I fondali oceanici e le deformazioni della crosta**

Studio dei fondali oceanici: l'ecoscandaglio. Spessore sedimenti marini e profili sismici a riflessione. Le strutture dei fondali oceanici: margini continentali, margini continentali passivi (scarpata continentale) e attivi. I bacini oceanici profondi: pianure abissali, le fosse e le dorsali oceaniche. La deformazione delle rocce: elastica e plastica (curva di sforzo-deformazione). Effetto della temperatura, della pressione da carico, durata dello sforzo e tipo di roccia. Dinamica distensiva: faglie normali o dirette, fosse tettoniche; dinamica compressiva: faglie inverse e pieghe, sovrascorrimenti. Faglie trascorrenti e diaclasi. L'orogenesi: orogenesi per subduzione di litosfera oceanica: arco magmatico insulare (es. Giappone) e arco magmatico continentale di tipo andino, orogenesi per collisione continentale. Accrescimento crostale. L'isostasia.

Modulo 4 Cap 11 **L'atmosfera** Gli elementi meteorologici. La composizione dell'atmosfera (aria secca) e le componenti variabili (vapore acqueo e pulviscolo). La struttura dell'atmosfera (troposfera, stratosfera, mesosfera e termosfera). Variazioni di pressione e variazioni di temperatura. Le radiazioni solari (assorbimento, effetto serra, diffusione e riflessione. Irraggiamento e inclinazione dei raggi solari. Il bilancio termico della Terra. Temperatura dell'aria nella troposfera (escursioni termiche). I fattori che influiscono sulla temperatura dell'aria: mare/terra, altitudine, esposizione topografica, nuvolosità, copertura vegetale e correnti marine. La distribuzione delle temperature sulla superficie terrestre.

*UD completate dopo il 15 maggio con i seguenti argomenti effettivamente svolti:

Modulo 5 Cap 12 **La pressione atmosferica e i venti.** Definizione di pressione atmosferica sue unità di misura. Barometro di Torricelli. Fattori che influenzano la pressione: gradiente barico verticale e orizzontale. Le isobare. Le aree di alta e bassa pressione. I venti. Misura del vento. Fattori che influiscono sui venti. L'effetto Coriolis. Cicloni e anticicloni. La circolazione nella bassa troposfera: modello di circolazione a tre

celle. Venti costanti (alisei, venti occidentali e venti polari) e venti periodici(monsoni). Circolazione alta troposfera. Venti locali: brezza di mare e di terra, brezza di valle e di monte, vento di föhn.

Modulo 5 Cap 13 e 14 **Umidità atmosferica e precipitazioni**. Umidità assoluta e relativa, il punto di rugiada. Gli igrometri. Aria stabile e aria instabile; sollevamento delle masse d'aria. La formazione delle nubi e delle nebbie. Classificazione delle nubi. Formazione delle precipitazioni: accrescimento per sublimazione e accrescimento per coalescenza. Misura delle precipitazioni (pluviometro); carte e regimi pluviometrici. Stabilità atmosferica e inquinamento dell'aria: azione del vento e le inversioni termiche. Origine delle masse d'aria e i fronti: fronti caldi, fronti freddi, stazionari e occlusi. Le perturbazioni atmosferiche e i cicloni delle medie latitudini. I temporali e i tornado. I cicloni tropicali. Le previsioni del tempo.

CHIMICA ORGANICA

Modulo 1 **Introduzione alla chimica organica**: L'atomo di carbonio e gli stati di ibridazione: Legami C-C. I composti organici: idrocarburi. Catene lineari e cicliche. Gli isomeri di struttura; isomeria conformazionale. Nomenclatura IUPAC e principali proprietà fisiche degli alcani (molecole polari e apolari, forze intermolecolari deboli), radicali alchilici; reazioni degli alcani: combustione e sostituzione radicalica (alogenazione). Rottura omolitica: i radicali liberi. Cicloalcani: isomeria conformazionale "a sedia" e "a barca". Nomenclatura e proprietà fisiche degli alcheni. Isomeria *cis-trans*. Reazioni degli alcheni: addizione elettrofila- rottura eterolitica (carbocatione, elettrofilo, nucleofilo), idrogenazione(oli e margarina). Dieni coniugati. Alchini. Idrocarburi aromatici: struttura della molecola del benzene e le formule di KeKulé. Alcuni esempi di derivati mono- e bisostituiti del benzene (posizione orto-, meta- e para-). Cenni di nomenclatura. Meccanismo di sostituzione elettrofila aromatica. Definizione e principali caratteristiche fisiche dei principali gruppi funzionali. alogenuri alchilici (molecole polari), alcoli (legame a idrogeno, debole acidità), eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici ed esteri, ammine (basi), fosfati organici. Ripresa concetti di acido/base forti e deboli, equilibrio chimico, pH e pOH. Uso modelli tridimensionali

BIOCHIMICA

Modulo 1 **Le biomolecole**: Chiralità e isomeria ottica: gli enantiomeri. Miscela racemiche. I carboidrati: monosaccaridi: classificazione in chetosi e aldosi, gli anomeri: α -glucosio e β -glucosio , Reazione di condensazione: disaccaridi e polisaccaridi (amido- legame α , cellulosa.-legame β , glicogeno). Riserve energetiche nelle piante e negli animali. Struttura degli amminoacidi, varie tipologie gruppi R. punto isoelettrico ed elettroforesi, legame peptidico e struttura delle proteine (i vari tipi di legame: interazioni deboli, legami a idrogeno, interazioni ioniche, ponti di solfuro). Funzioni delle proteine e la denaturazione. Struttura di un nucleotide (ribosio e deossiribosio, le basi azotate, le caratteristica acida del gruppo fosfato) Struttura di DNA e RNA. Codice genetico. Duplicazione, trascrizione e sintesi proteica. Gli enzimi. Le vitamine. I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi e steroidi. Struttura e composizione della membrana cellulare.

Modulo 2 **Il metabolismo**. Ruolo e struttura dell'ATP. Reazioni chimiche accoppiate (fosforilazione) e catalisi enzimatica. Meccanismo della reazione enzimatica: aspetto termodinamico, cinetico e chimico. Inibizione enzimatica: inibitori competitivi e allosterici. Cofattori e coenzimi: coenzimi ossido-riduttivi. (NAD⁺/NADH) (Ripasso concetti ossido-riduzione). Catabolismo e anabolismo. Metabolismo dei carboidrati. Trasporto passivo facilitato del glucosio. Dettaglio fasi della glicolisi e bilancio energetico. Metabolismo anaerobio: la fermentazione lattica ed alcolica. Formazione di acetil-S-CoA. Struttura del mitocondrio. Respirazione cellulare: ciclo di Krebs. Catena di trasporto degli elettroni e accoppiamento chemiosmotico (la fosforilazione ossidativa).Ruolo dell'ossigeno. Rendimento energetico della respirazione. Controllo della glicemia: glicogenolisi e glicogenosintesi. (ruolo ormoni pancreatici insulina e glucagone).

La docente Elena Lorenzini

LINGUA E CULTURA GRECA

Davide Digiovinazzo

Testi in adozione:

Antonietta Porro, Walter Lapini, Claudio Beveggi, *Letteratura greca*, vol. 3, Loescher.

Simona Micheletti, *Versioni di greco*, Loescher.

I contenuti sono di seguito elencati con la suddivisione in A) Storia letteraria e B) Autori.

Gli argomenti preceduti da asterisco sono in programma nelle lezioni successive al giorno 15 maggio.

A) Storia letteraria (con letture antologiche in **italiano**)

La filosofia del IV sec.: il primato dell'etica. Platone: la dottrina delle idee; la reminiscenza.

Letture in italiano e in greco dall'*Apologia di Socrate* (cfr. *infra*, sezione B)

L'età ellenistica: quadro storico e culturale, filologia e scienza.

Menandro: le opere; la drammaturgia; la concezione della vita e le idee; la lingua e lo stile. Lettura in italiano del *Misanthropo*. Letture antologiche dagli *Epitrepontes*.

Callimaco: la nuova poetica e le polemiche letterarie;

le opere: i *Pinakes*, gli *Inni*, gli *Aitia* (*Aconzio e Cidippe*; *La chioma di Berenice*), *l'Ecale*, gli *epigrammi* (lettura in italiano di alcuni epigrammi: II, VII, XIII, XVI, XIX, XXI, XXVII, XXVIII, XXXV, Porro 3, pp. 223ss.).

Teocrito: contenuto degli idilli; la poetica e la consacrazione a scopritore del genere bucolico nell'Idillio 1 (*Tirsi*); 7 (*Le Talisie*); la contaminazione dei generi letterari; la lingua e lo stile. Letture in italiano di: XI (*Il ciclope*); XV (*Le Siracusane*, vv. 1-99); XXIV (*Eracle bambino*).

Apollonio Rodio: le *Argonautiche*: la struttura della narrazione; la rivisitazione del genere tradizionale: modello epico e poetica ellenistica; la drammatizzazione dell'*epos*; la lingua e lo stile. Lettura in italiano di III, 1-166 (*Proemio e colloquio tra le dee*); III, 275-298 (*Innamoramento di Medea*).

L'epigramma: l'evoluzione del genere dalle origini all'Ellenismo; la tradizione antologica dell'epigramma greco: dalla *Corona* di Meleagro all'antologia greca.

Letture in italiano degli epigrammi del manuale T1 - T23 (ad eccezione del T6, T7, T9 e T13), pp. 158ss.

Polibio: la vita; le *Storie*; le polemiche storiografiche; la storia pragmatica; la necessità dell'esperienza personale e dei controlli autoptici; l'analisi delle cause; la teoria delle costituzioni e la costituzione romana; lingua e stile. Lettura in italiano di *Storie*: I, 1-4 (p. 368); I, 35 (p. 375); III, 6-7 (p. 379); III, 31 (p. 372).

L'Anonimo del Sublime. Le fonti del *Sublime*; Lettura in italiano di X, 1-3 (p. 437).

Plutarco, la vita; le opere: un biografo, non uno storiografo (*Le vite parallele*); la varietà di temi dei *Moralia*. Lettura in italiano de *La morte di Cesare* (p. 474)

Luciano, la vita; l'evoluzione delle tematiche. Lettura in italiano de *Il bene effimero della bellezza* (*Dialoghi dei morti: Menippo e Mercurio*; p. 543) e di *Luciano e i cristiani* (*Morte di Peregrino* 11-13 p. 546).

La letteratura narrativa: il romanzo d'amore: caratteristiche e temi ricorrenti.

*La letteratura giudaica: *La lettera di Aristeo* e *La Bibbia dei Settanta*

*Il Nuovo Testamento: origine e contenuti dei testi canonici

2) **Autori** (letture in lingua greca)

Platone, *Apologia di Socrate*, in greco: 17a - 18d (fino a ἀποκρινομένου); 21b - 22c;

Euripide, *Elena*: vv. 18-67; 164-176; 191-204; 528-595.

LINGUA E CULTURA LATINA

Davide Digiovinazzo

Testi utilizzati:

- G.B. Conte - E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, vol. 3, Le Monnier. Abbreviato in C.
- G. Leone, *Vertendi exempla*, Laterza. Abbreviato in VE.

La griglia di valutazione della seconda prova scritta si trova al § 6 del Documento, qui *supra*

I contenuti sono di seguito elencati con la suddivisione in **A) Storia letteraria e B) Autori**.

A) Storia letteraria (con letture antologiche in **italiano**)

Breve sintesi storica dell'epoca giulio-claudia

Seneca

- Vita e sguardo di insieme sulle opere (*Dialogi; De clementia e De beneficiis; Naturales Quaestiones; Epistulae morales ad Lucilium; Apokolokyntosis*)
- temi (lo sfondo stoico; lo stoicismo ridotto all'etica; *virtus e sapientia; apàtheia; autàrkeia* e libertà del saggio; *iactura temporis* e (non) brevità della vita; umanesimo senecano; riflessione sulla schiavitù e contro le guerre; *ictus e adsensio*)
- Lo stile drammatico della prosa senecana
- Le tragedie: il moralismo della *Phaedra* e della *Medea*; l'abilità retorica delle sentenze.

Letture in italiano di:

Apokolokyntosis, brani antologici (pp. 112-118)

Epistula 7, 3-4 (Contro gli spettacoli gladiatori, VE C210, p.308)

Epistula 47, 1-13 (C, pp. 102ss.)

Petronio

- Ipotesi sull'identità e problema della datazione (l'ambivalenza degli indizi linguistici, la diacronia e la diastratia); il ritratto di Petronio in Tacito (*Annales*, XVI, 18)
- *Satyricon*: il significato del titolo
- Il contenuto dell'opera e la questione del genere letterario
- Intento realistico; realismo comico
- La dimensione parodica (*Il lamento in riva al mare*, cap. 81, C p. 205; *L'ira di Encolpio*, cap. 82, C p. 209)
- La cena di Trimalchione; analisi dei brani antologici (C pp. 226-237)

- Una *fabula milesia*: la novella de *La matrona di Efeso* (C p. 212)

- La varietà dei registri stilistici

Lettura del romanzo in traduzione italiana

Lettura critica: Alessandro Barchiesi, *Il Satyricon nella tradizione della narrativa di intrattenimento greca*

Lucano

- Notizie biografiche

- *Pharsalia*

- Rapporti con l'*epos* virgiliano: contrapposizione ideologica e stilistica

Lettura in italiano di: 1, 1-12 (C p. 162); 6, 654-718 (C p. 167)

Quintiliano

- *L'Institutio oratoria*

Lecture in italiano dei seguenti passi dell' *Institutio oratoria*:

I, 3, 14-15 (*Contro le punizioni corporali*, VE C264 p.333)

I, 3, 1-5 (VE C266A e B, p. 333)

II, 2,2,4-13 (*Il maestro ideale*, C p. 366)

II, 8, 3-5, (*Bisogna assecondare l'indole dell'allievo*, VE, C267, p. 334).

Tacito

- La vita e la carriera politica

- *L'Agricola*: genere e contenuto. Lettura in italiano del cap. 32 (*Il discorso di Calgaco*, C p. 450; i capp. 30-31 sono stati letti in latino, v. *infra*)

- *La Germania*: etnografia, virtù dei barbari e corruzione dei Romani. Lettura in italiano dei capitoli: 9 (*Gli dei presso i popoli germani*, VE C227, p.317), 14 (*I Germani in guerra*, VE, C229, p.317)

- Il *Dialogus de oratoribus*: le cause politiche del declino dell'eloquenza

- le opere storiografiche: *Historiae, Annales*. Lettura in italiano di:

Annales, I, 11-12 (*Ipocrisia di Tiberio e dei senatori*, VE, C233A e C233B, p.319)

Annales, XVI, 18-19 (*Ritratto e morte di Petronio*, fotocopia)

Historiae, IV, 74 (Petilio Ceriale; traduzione in fotocopia)

- L'impero ineluttabile necessità storica; moralismo e pessimismo, la patologia del potere; la storiografia pragmatica e la componente drammatica

- Lo stile e la lingua.

Marziale

- Notizie biografiche. La scelta esclusiva del genere epigrammatico

- Cenni alla storia dell'epigramma latino

- Gli Epigrammi di Marziale: la poetica, i temi, la struttura, lo stile
- lettura in italiano degli Epigrammi (C 321ss.): X, 96; X, 47; I, 47; III, 26; I, 19; XII, 94; V, 34

Giovenale

L'indignazione e i limiti della protesta, il ribaltamento del topos diatribico dell'elogio della libertà; gli altri temi trattati; il Giovenale indignato e quello democriteo.

Apuleio

- Vita e opere
 - Le *Metamorfosi*: il titolo, la trama, il genere letterario, le fonti, le due chiavi di lettura
 - La favola di Amore e Psiche: contenuto e significato
- Lettura del romanzo in traduzione italiana, con particolare attenzione ai brani riportati nell'antologia.

B) Autori (letture in lingua latina)

*- Orazio:

Satira I, VI, Il seccatore. vv. 1-25 e 60-78 in latino; lettura in italiano degli altri versi

- Seneca:

De brevitate vitae, 8, (*Il tempo, il bene più prezioso*, C p. 40)

Naturales Quaestiones, III, *praefatio*, 5 (*Non sempre la storia è maestra di vita*, VE C215, p.311);

Epistula 1 (*Un possesso da non perdere - vindica te tibi* C p. 43)

Epistula 12, C p. 48.

Epistula 95, 30-32 (*Una condanna della guerra*, VE C209, p.307)

- Tacito:

Agricola, 30-31 (*Calgàco contro Roma*, Il discorso di Calgaco, C p. 448)

Germaniae, 4, 8, 11, 18, 19, 22

Historiae, I, 1 (*Lo storico e l'impero*, VE C231, p.318)

Annales, I, 1 (in fotocopia);

STORIA DELL'ARTE

Sara Cantù

C. Pescio, Dossier Arte 3, Dal Neoclassicismo all'Arte Contemporanea, Giunti T.V.P. Editori, Treccani.

Unità didattiche effettivamente svolte: 9

Programma svolto:

1. L'Età Neoclassica: Canova (Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Le Grazie), Jacques Louis David (il giuramento degli Orazi, morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo, ritratto di Madame Récamier) Ingres (la grande odalisca). Neoromanico (Sainte Geneviève a Parigi), Neopalladiano (Kedleston Hall), Neogreco (porta di Brandeburgo e Walhalla), Piermarini (teatro alla Scala, Villa Belgiojoso, Villa Reale a Monza), giardino all'inglese.
2. L'Età Romantica: Goya (il sonno della ragione genera mostri, la famiglia di Carlo IV, Maja desnuda, Maja vestida, 3 maggio 1808, Saturno che divora uno dei suoi figli), Géricault (alienata con monomania dell'invidia, zattera della Medusa), Delacroix (la libertà che guida il popolo, il massacro di Scio), Hayez (la congiura dei Lampugnani, i vesperi siciliani, il bacio), Friedrich (l'abbazia nel querceto, viandante sul mare di nebbia), Turner (incendio della camera dei Lords e dei comuni, negrieri buttano in mare morti e moribondi). Teorie del restauro: restauro francese (Viollet-Le-Duc), inglese (Ruskin) e italiano (Boito).
3. L'Età del Realismo: Millet (le spigolatrici, l'angelus), Courbet (gli spaccapietre, l'atelier del pittore, fanciulle sulla riva della Senna), Daumier (Gargantua, a Napoli, vagone di terza classe), Fattori (la rotonda dei bagni Palmieri, in vedetta), Lega (il canto dello stornello), Signorini (l'alzaia, la sala delle agitate al Bonifacio di Firenze). Architettura nella rivoluzione industriale: Crystal palace, place dell'étoile, tour Eiffel, Gare du Nord, stazione di porta nuova a Torino, Mole Antonelliana, galleria di Vittorio Emanuele II
4. La stagione dell'Impressionismo: Manet (colazione sull'erba, Olympia, ritratto di Emile Zola, bar delle folies-bergère), Monet (impressioni: sole nascente, la cattedrale di Rouen, il palazzo ducale, lo stagno delle ninfee, la grenouillère), Renoir (bal au moulin de la galette, colazione dei canottieri, la grenouillère), Degas (lezione di danza, la tinozza, l'assenzio e ballerina di 14 anni), Rodin (la porta dell'inferno, il pensatore, il bacio), Medardo Rosso (ritratto di Henri Rouart, l'età dell'oro), Troubetzkoy (madre con bambina).
5. Dal Postimpressionismo al Simbolismo: Seurat (una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte), Segantini (Ave Maria a Trasbordo, le due madri), Pellizza da Volpedo (il quarto stato), Cezanne (casa dell'impiccato, tavolo da cucina, donna con caffettiera, giocatori di carte, le grandi bagnanti -Philadelphia, Merion, Londra-, montagna di Saint Victoire -nelle tre versioni-), Van Gogh (i mangiatori di patate, autoritratto, girasoli, la camera da letto, la notte stellata, chiesa di Auvers sur Oise, campo di grano con corvi), Gauguin (la belle Angèle, Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?), Ensor (entrata di Cristo a Bruzelles) Munch (il grido), Moreau (l'apparizione), Redon (occhi chiusi), Bocklin (l'isola dei morti).
6. La Belle Epoque: Klimt (il bacio, il fregio di Beethoven). Art Nouveau: Arts&Craft, Casa Tassel, Metropolitana di Parigi, Gaudì (Casa Batllò e Sagrada Familia).
7. Le avanguardie storiche: Fauves: Matisse (la danza, la musica). Die Brücke: Kirchner (cinque donne sulla strada, potsdamer platz). Espressionismo austriaco: Schiele (autoritratto nudo), Kokoschka (la sposa del vento). Braque (case all'estaque, il portoghese). Picasso (ritratto della madre, vita, poveri in riva al mare, famiglia di acrobati con scimmia, demoiselles d'Avignon, case sulla collina, ritratto di

Ambroise Vollard, bottiglia di Bass clarinetto chitarra violino giornale asso di fiori, natura morta verde, donne che corrono sulla spiaggia, tre donne alla fontana, Guernica, il pittore e la modella). Futurismo: Boccioni (la città che sale, gli stati d'animo: gli addii, quelli che restano, quelli che vanno, forme uniche nella continuità dello spazio), Balla (mano del violinista, dinamismo di un cane al guinzaglio), Sant'Elia (progetti industrie). Astrattismo: Kandinskij (vita spensierata, primo acquerello astratto), Klee (giardino a Saint Germain, Ad Parnassum) Mondrian (albero rosso, albero argentato, molo e oceano, quadro I). Astrattismo: Kandinskij (vita spensierata, primo acquerello astratto), Klee (giardino a Saint Germain, Ad Parnassum) Mondrian (albero rosso, albero argentato, molo e oceano, quadro I).

8. L'arte tra le due guerre: Chagall (passeggiata, il compleanno), Modigliani (teste di pietra, ritratto di Paul Guillaume, nudi, scandalo delle teste false). Metafisica: De Chirico (enigma di un pomeriggio d'autunno, melanconia, le muse inquietanti, le chant d'amour). Realismo italiano: Casorati (ritratto di Silva Cenni, meriggio). Surrealismo: Mirò (dialogo di insetti, carnevale di Arlecchino), Magritte (il tradimento delle immagini, la condizione umana, l'impero delle luci, Golconda), Dalì (la persistenza della memoria). Nuova oggettività: Dix (via di Praga), Grosz (colonne della società). Corrente: Guttuso (crocifissione). Architettura: Sullivan (Auditorium building a Chicago), Gropius (Bauhaus – poltrona Vasilij), Wright (casa sulla cascata e Guggenheim), Le Corbusier (villa Savoye e unità d'habitation).
9. Dal dopoguerra alla fine del Novecento: Fontana (struttura al neon, attese), Burri (sacchi, combustione del legno, cretti). Espressionismo astratto: Action painting (Pollock) e Color Field Painting (Rothko). Azimuth: Piero Manzoni (merda d'artista). Pop Art: Warhol (coca cola, Marilyn, Jackie-the week that was), Lichtenstein (M-maybe).

LINGUA INGLESE

Donatella Tarducci

Witness in two - From the Origins to the Romantic Age- Vol. 1, di Rosa Marinoni Mingazzini e Luciana Salmoiraghi ed. Principato

The Romantic Age

Literary Production pp. 268-270

William Blake pp. 271-273

from Songs of Innocence: The Lamb p. 274

from Songs of Experience: The Tyger p. 275

William Wordsworth p. 277

from Preface to Lyrical Ballads: Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings p. 278

The Solitary Reaper p. 279

Daffodils p. 281

Lines composed a Few Miles Above Tintern Abbey (Text 39, copies)

Samuel Taylor Coleridge p. 284

from The Rime of the Ancient Mariner : Part 1 pp. 285-287

Part VII p. 288

Kubla Khan: or a Vision in a Dream. A Fragment p. 289

Percy Bysshe Shelley pp. 298-299

Ode to the West Wind pp. 300-302

John Keats pp. 304-305

Ode on a Grecian Urn pp. 306-307

Mary Shelley p. 313

from Frankenstein, or The Modern Prometheus pp. 313-314

Witness in two – From the Victorian Age to the Present- Vol. 2

The Victorian Age

Literary Production pp. 24-25

Charles Dickens pp. 27-28

from Oliver Twist: Lunch time p. 30

from Hard Times: Coketown p. 32

Robert Louis Stevenson p. 36

from The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Jekyll and Hyde p. 38

Oscar Wilde p. 74

from The Importance of Being Earnest: Cucumber Sandwiches p. 75-77

My parents lost me (Text 64, copies)

The Picture of Dorian Gray p. 78

from The Picture of Dorian Gray: The first small change in the portrait pp. 79-80

Dorian's death (Text 65, copies)
from The Ballad of Reading Gaol (from Text 65, a few lines, copies)

George Bernard Shaw p. 84
from Mrs. Warren's Profession: Kitty Warren's self-defence pp. 85-86
from Pygmalion: Liza's first debut (Text 67, copies)

The 20th Century

Joseph Conrad p. 156
from Heart of Darkness: Mistah Kurtz - he dead (Text 79,copies)

Modernism and the "Stream of Consciousness" p. 169

James Joyce p. 170
from Dubliners: The Sisters, An Encounter, Araby, Eveline, The Boarding House,
A Little Cloud, Clay, A Painful Case, The Dead
from Ulysses: Episode 8, Bloom's train of thought pp.174-175
Molly's monologue (Text 81, copies)

Virginia Woolf pp. 177-178
from Mrs. Dalloway: Out of flowers p. 179
Mrs. Dalloway (Text 83, copies)

Aldous Huxley (Text Store, copy)
from Brave New World: Bokanovsky's process (Text 85, copies)

George Orwell p. 182
from Animal Farm: The final party pp. 183-184
from Nineteen Eighty-Four: The destruction of words (Text 86, copies)

The War Poets

Rupert Brooke p. 197
The Soldier

Charles Sorley p. 198
When You See Millions

Wilfred Owen
Dulce et decorum est (photocopy)

Francis Scott Fitzgerald p. 239
from The Great Gatsby: Gatsby's funeral p. 240

Samuel Beckett p. 336
from Waiting for Godot: Incipits pp.337-338
He won't come this evening (Text 123, copies)

MATEMATICA

Corrado Saporiti

Libro di testo: di M.Bergamini e A Trifone e G.Barozzi " Matematica. Azzurro. seconda edizione con tutor.

Programma effettivamente svolto

LE FUNZIONI, SUCCESSIONI E LORO PROPRIETA'

Definizione di funzione reali di variabile reale, dominio di una funzione, gli zeri e il segno di una funzione; Funzioni iniettive suriettive e biunivoche, funzione inversa, funzioni composte. Successioni numeriche:, definizione, rappresentazioni delle successioni. Progressioni aritmetiche, calcolo del termine a_n di una progressione aritmetica, somma di due termini equidistanti dagli estremi, somma di termini consecutivi di una progressione aritmetica. Progressioni geometriche, definizione.

LIMITI E CALCOLO DEI LIMITI

Elementi di topologia della retta: intervalli, intorno di un punto; gli intorni di infinito; punti isolati e punti di accumulazione; definizione di $f(x) = l$, $f(x) = \infty$, $f(x) = l$, $f(x) = \infty$; limite destro e limite sinistro; operazioni sui limiti (limite della somma, del prodotto, della potenza, del quoziente) e forme di indecisione; confronto tra ordini di infiniti;

FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua, discontinuità di prima, seconda e terza specie. Teorema di Weierstrass (solo enunciato). Teorema di esistenza degli zeri (solo enunciato). Asintoti: verticali, orizzontali e obliqui. Il grafico approssimato di una funzione.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione. Significato geometrico del rapporto incrementale e di derivata. La retta tangente al grafico di una funzione. Derivabilità e continuità. Le derivate fondamentali. I teoremi sul calcolo delle derivate (la derivata del prodotto di una costante per una funzione, la derivata della somma di funzioni, la derivata del prodotto di funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni, derivata della funzione composta) senza dimostrazione. Derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente e punti di non derivabilità, criterio di derivabilità.

Teoremi del calcolo differenziale(*): Rolle e Lagrange solo enunciato. Il teorema De L'hospital solo enunciato(*).

Punti stazionari, massimi minimi flessi. Derivata seconda e flessi.

LO STUDIO DI FUNZIONE

Schema generale, le funzioni polinomiali, funzioni razionali fratte.

*da svolgersi dopo il 15 Maggio

FISICA

Corrado Saporiti

Libro di testo adottato: di A.Caforio e A.Ferilli "Fisica! Le leggi della Natura 3. Ed Le Monnier Scuola.

Programma effettivamente svolto

Primo trimestre, programma svolto secondo metodologia CLIL

Nuclear Physics

Atomic theories. The Dalton model: law of mass conservation, law of multiple proportions. The discovery of the electron, the Thompson model. The discovery of nucleus and the Rutherford model. First steps toward a quantum physical model of the atom: the Bohr model.

The nucleus. Nuclear reactions. Isotopes. Forces acting in the nucleus: forces between nucleons. Mass defect and binding energy. Binding energy per nucleon and stability.

Radioactivity. Alpha decay, beta decay. Natural transmutation. The c-14 dating.

Cariche e correnti elettriche

La carica elettrica e le interazioni tra i corpi elettrizzati: l'elettrizzazione per sfregamento, la carica elettrica, principio di conservazione della carica elettrica. Conduttori e isolanti: l'elettrizzazione per contatto, gli elettroni di conduzione, l'induzione elettrostatica, l'elettrizzazione per induzione, i dielettrici e la polarizzazione per deformazione. La legge di Coulomb: l'unità di carica elettrica, la forza tra due cariche elettriche, il principio di sovrapposizione, la costante dielettrica del mezzo. Il campo elettrico: il vettore campo elettrico. Il campo elettrico generato da cariche puntiformi e rappresentazione del campo elettrico. Il campo generato da più cariche, il campo generato da una sfera carica. I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico: conduttori in equilibrio elettrostatico, come produrre un campo elettrico uniforme

Il potenziale e la capacità

L'energia potenziale elettrica: il lavoro di un campo elettrico uniforme, conservatività del campo elettrico, dal lavoro del campo elettrico all'energia potenziale elettrica. L'energia potenziale elettrica di un campo uniforme. L'energia potenziale elettrica nel campo di una carica puntiforme. La conservazione dell'energia meccanica in un campo elettrico. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale: relazione tra differenza di potenziale e lavoro, il potenziale elettrico nel campo di una carica puntiforme, la differenza di potenziale e il campo elettrico. Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori: il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico, il potenziale di un conduttore sferico, l'equilibrio elettrostatico di due conduttori collegati tra di loro, il potere dispersivo delle punte. I condensatori e la capacità: il condensatore,

condensatore piano e sua capacità, effetto di un dielettrico sulla capacità di un condensatore, condensatori in serie e parallelo.

La corrente elettrica

La corrente elettrica e la forza e la forza elettromotrice: conduzione nei metalli, il verso della corrente, intensità della corrente elettrica, la forza elettromotrice. La resistenza elettrica: la prima legge di Ohm, i resistori, la seconda legge di Ohm, la resistività dei materiali. Circuiti elettrici in corrente continua: teorema della maglia e resistenza interna del generatore, resistori in serie e parallelo. Potenza elettrica e effetto Joule.

Il magnetismo (*)

I campi magnetici generati da magneti e da correnti. Interazioni magnetiche tra le correnti elettriche. L'induzione magnetica. Il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente. Forza magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche.

*da svolgersi per quanto possibile dopo il 15 Maggio.