

CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

CLASSE QUARTA

Funzioni	CONOSCENZE Strutture morfo-sintattiche
<p>Ripasso funzioni comunicative svolte nella classe 3</p> <p>Come ho trascorso le vacanze estive</p> <p>Saper riassumere il contenuto di un testo e i suoi protagonisti. Quali sono i personaggi principali. Di che cosa si parla.</p> <p>Saper esprimere la propria opinione (essere/non essere d'accordo)</p> <p>Saper argomentare.</p> <p>Saper esprimere chi ami di più, le preferenze.</p> <p>Come usare i motori di ricerca in russo</p> <p>Saper usare il verbo "invidiare" e "mentire" + dativo</p> <p>Saper come si scrive l'indirizzo in russo + destinatario al dativo</p> <p>Saper individuare il tema del verbo</p> <p>Saper ringraziare: Спасибо + dativo</p> <p>Civiltà e cultura</p> <p>A.S. Pushkin – Станционный смотритель – testo adattato e esercizi lessico grammaticali</p> <p>Le poesie: Vi ho amata – traduzione di Eridano Bazzarelli; analisi della poesia</p> <p>A.P. Chehov – teatro; struttura del drama "Le tre sorelle" i personaggi; discussion sul senso della vita e la felicità</p> <p>Bulgakov – IL maestro e Margherita</p> <p>Storia della Russia</p> <p>Киевская Русь</p> <p>Монголо-татарское иго</p> <p>Иван Грозный</p> <p>CONVERSAZIONE</p> <p>Folclore: che cos'è? Favole, leggende, canzoni popolari, proverbi, modi di dire, indovinelli.</p> <p>Sei innamorato/a di chi? Accusativo</p> <p>congiunzioni – зачем, чтобы;</p>	<p>Ripresa, approfondimento e rinforzo delle strutture grammaticali di base, con particolare riferimento all'uso dei casi al singolare e al plurale, sia per il sostantivo che per l'aggettivo;</p> <p>Ripasso aggettivi. Declinazione. Forma breve degli aggettivi. Funzione e formazione.</p> <p>Il verbo "иметь". Alcuni modi di dire con il verbo "avere" resi con il verbo „хотеть”</p> <p>Il verbo "иметь" nei costrutti fissi</p> <p>Gli imperativi: formazione, l'uso all'imperfettivo e perfettivo</p> <p>I verbi di posizione</p> <p>Aspetto imperfettivo e perfettivo dei verbi: che tempi si formano dai due aspetti e che sfumature di significato hanno nel passato e nel futuro (ripresa);</p> <p>Verbi di moti con principali prefissi (ripresa);</p> <p>Ripasso di ЧТО come congiunzione tra due parti di una frase;</p> <p>Ripasso di ЧТОБЫ e le dipendenti finali, consecutive</p> <p>Il comparativo di maggioranza, minoranza di aggettivi e avverbi e il superlativo;</p> <p>Il complemento di paragone con чем + nom./genitivo semplice;</p> <p>Aggettivi e avverbi con forme irregolari;</p> <p>La sintassi dei casi: ripresa e approfondimento;</p> <p>Le forme impersonali;</p> <p>Il pronome relativo который (ripresa);</p> <p>Il genitivo con le preposizioni (ripresa);</p> <p>I participi.</p>

<p>Discussione guidate su come sono i russi. Lettura testo - Смех без причины – признак дурачины. Le favole di Pushkin. La parabola: L'amore e la pizia. Leggende: strutture lessicali</p>	
--	--

IV AL

RUSSO / COMPITI PER LE VACANZE

Ripasso/studio di grammatica e strutture presenti nei materiali integrativi (schede e fotocopie) forniti dalla insegnante.

LETTERATURA

Lettura integrale in italiano di:

Una giornata di Ivan Denisovič di Aleksandr Solženicyn
(edizioni varie, vedere in Biblioteca scolastica o nelle biblioteche).

Leggere il racconto ed eseguire gli esercizi. Consultare il dizionario.

Библиотека Златоуста
Антон Чехов Ионыч (адаптированный текст)

Справка об авторе

Антон Павлович Чехов (17(29).1.1860, Таганрог – 2(15)7.1904, Баденвейлер, Германия; похоронен в Москве), известный писатель и драматург, один из самых популярных русских писателей в мире.

Окончил медицинский факультет Московского университета в 1884 году. Чехов некоторое время работал врачом, но увлёкся литературой. Он начал как автор коротких юмористических рассказов, которые писал под псевдонимами.

Чехов – тонкий психолог, мастер подтекста, своеобразно сочетает юмор и лиризм. В рассказах «Бабы царство» (1894), «Мужики» (1897), «В овраге» (1900) показал жестокость деревенской жизни. Самые известные произведения: «Скучная история» (1889), «Дуэль» (1891), «Палата № 6» (1892), «Дом с мезонином» (1896), «Ионыч» (1898), «Человек в футляре» (1898), «Дама с собачкой» (1899). Чехов известен также как талантливый драматург. В пьесах «Чайка» (1896), «Дядя Ваня» (1897), «Три сестры» (1901), «Вишнёвый сад» (1904), поставленных на сцене Московского художественного театра, он создал особую эмоциональную атмосферу.

Главный герой Чехова – обычный человек со своими каждодневными делами и заботами.

Художественная манера писателя лаконична и проста: чем объективнее, тем сильнее впечатление. Однако, несмотря на внешнюю простоту, в тексте всегда присутствует скрытый и сложный смысл, который раскрывают мелкие, на первый взгляд, детали.

Главным в рассказе являются душевные переживания героя, его борьба с обстоятельствами, средой. У Чехова нет интриги, занимательного сюжета. Трагизм многих его произведений заключается в том, что ничего не происходит. Будничное и повседневное, считает автор, губит человека незаметно, приучает к мысли, что иной жизни не может быть.

Когда в провинциальном городе С. приезжие¹ жаловались на скуку жизни, то местные жители говорили, что, наоборот, в С. очень хорошо, что в С. есть библиотека, театр, клуб, бывают балы², что, наконец, есть умные, интересные, приятные семьи, с которыми можно познакомиться. И называли семью Туркиных как самую образованную и талантливую. Эта семья жила на главной улице, у них был свой дом. Сам Иван Петрович Туркин, полный, красивый брюнет³, организовывал домашние спектакли, сам играл старых генералов и при этом кашлял очень смешно. Он знал много анекдотов⁴, любил шутить, и всегда у него было такое выражение, что нельзя было понять, шутит он или говорит серьезно. Жена его, Вера Иосифовна, худая, милая дама, писала романы и с удовольствием читала их вслух своим гостям. Дочь, Екатерина Ивановна, молодая девушка, играла на рояле. Одним словом, у каждого члена семьи был какой-нибудь свой талант. Туркины принимали гостей с радостью и показывали им свои таланты весело, с сердечной простотой. В их большом каменном доме летом было прохладно, половина окон выходила в старый сад, где весной пели птицы. Когда в доме сидели гости, в кухне стучали ножами, во дворе пахло жареным луком, и это значило, что скоро будет вкусный ужин.

И Дмитрию Ионычу⁵ Старцеву, когда он только что приехал работать врачом и стал жить в Дялижеб, в девяти верстах⁷ от С., тоже говорили, что ему, как интеллигентному человеку, необходимо познакомиться с Туркиными. Однажды зимой на улице его представили Ивану Петровичу, они поговорили о погоде, о театре, и его пригласили в гости. Весной, в праздник, после приема больных, Старцев пошел в город, чтобы развлечься немного и кстати купить себе кое-что. Он шел пешком (своих лошадей у него еще не было⁸), не спешил и все время пел.

В городе он пообедал, погулял в саду, потом вспомнил о приглашении Ивана Петровича и решил сходить к Туркиным, посмотреть, что это за люди.

– Здравствуйте пожалуйста⁹, – сказал Иван Петрович. – Очень, очень рад видеть такого приятного гостя. Пойдем, я представлю вас своей жене. Я говорю ему, Верочка¹⁰, – продолжал он, – я ему говорю, что он не имеет никакого римского права¹¹ сидеть у себя в больнице, он должен проводить свое свободное время в обществе. Не правда ли, дорогая?

– Садитесь здесь, рядом со мной, – говорила Вера Иосифовна. – Вы можете ухаживать за мной. Мой муж ревнив, это Отелло¹², но ведь мы постараемся вести себя так, что он ничего не заметит.

– Ах, ты все время шутишь... – нежно сказал Иван Петрович и поцеловал ее в лоб. – Вы очень кстати пришли, – обратился он опять к гостю, – моя жена написала большой роман и сегодня будет читать его вслух.

– Жанчик¹³, – сказала Вера Иосифовна мужу, – dites que l'on nous donne du thé¹⁴. Старцеву представили Екатерину Ивановну, восемнадцатилетнюю девушку, очень похожую на мать, такую же худую и милую. Лицо у нее было еще детское и талия тонкая, нежная, и красивая здоровая грудь говорила о весне, настоящей весне. Потом пили чай с вареньем, с медом, с конфетами и с очень вкусным печеньем. Вечером начали приходить гости, и к каждому из них Иван Петрович обращал свои веселые глаза и говорил: – Здравствуйте пожалуйста.

Потом все сидели в гостиной¹⁵, с очень серьезными лицами, и Вера Иосифовна читала свой роман. Она начала так: «Мороз крепчал¹⁶...» Окна были полностью открыты, слышно было, как на кухне стучали ножами, и пахло жареным луком... В мягких, глубоких креслах было удобно сидеть, и теперь, в летний вечер, когда слышались с улицы голоса и смех, трудно было понять, как крепчал мороз и как солнце освещало своим холодным светом снежную дорогу и одинокого человека на ней. Вера Иосифовна читала, как молодая, красивая графиня организовала в своей деревне школы, больницы, библиотеки и как она любила художника, читала о том, чего никогда не бывает в жизни, и все-таки слушать было приятно, удобно, и в голову шли такие хорошие, спокойные мысли, что не хотелось вставать.

– Неплохо... – тихо сказал Иван Петрович.

А один из гостей, слушал, думал о чём-то далёком и сказал очень тихо:

– Да... действительно...

Прошёл час, другой. В соседнем городском саду играл оркестр и пел хор. Когда Вера Иосифовна закрыла свою тетрадь, минут пять молчали и слушали русскую народную песню, которую пел хор, и эта песня передавала то, чего не было в романе и что бывает в жизни.

– Вы печатаете свои произведения в журналах? – спросил у Веры Иосифовны Стárцев.

– Нет, – отвечала она, – я нигде не печатаю. Напишу и положу в свой шкаф. Для чего печатать? – объяснила она. – Ведь мы небедные.

– А теперь ты, Кóтик¹⁷, сыграй что-нибудь, – сказал Иван Петрович дочери.

Открыли ноты. Екатерина Ивановна села и обеими руками ударила по клавишам; и потом сразу опять ударила со всей силой, и опять, и опять; она ударяла всё время по одному месту, и казалось, что она не перестанет, пока клавиши не войдут внутрь рояля.

Екатерина Ивановна играла трудное и длинное произведение, интересное именно своей трудностью, и Стárцев слушал, и ему казалось, что с высокой горы падают камни, падают и всё время падают, и ему хотелось, чтобы они скорее перестали падать, и в то же время Екатерина Ивановна, сильная и энергичная, очень нравилась ему. После зимы, которую он провёл в Дялиже среди больных, сидеть в гостиной, смотреть на эту молодую и, наверное, чистую девушку и слушать эти шумные, скучные, но культурные звуки было так приятно, так ново...

– Ну, Кóтик, сегодня ты играла, как никогда, – сказал Иван Петрович со слезами на глазах, когда его дочь кончила и встала.

Все подошли к ней, поздравляли, удивлялись, говорили, что давно уже не слышали такой музыки, а она слушала молча, чуть улыбалась и была очень рада своему успеху.

– Прекрасно! Замечательно!

– Прекрасно! – сказал и Стárцев. – Вы где учились музыке? – спросил он у Екатерины Ивановны. – В консерватории¹⁸?

– Нет, в консерваторию я ещё только собираюсь, а пока училась здесь, у мадам¹⁹ Завловской.

– Вы кончили курс в местной гимназии?

– О нет! – ответила за неё Вера Иосифовна. – Мы приглашали учителей домой, в гимназии же или в институте, согласитесь, могло быть плохое влияние. Пока девушка растёт, она должна находиться под влиянием одной только матери.

– А всё-таки в консерваторию я поеду, – сказала Екатерина Ивановна.

– Нет, Кóтик любит свою маму. Кóтик не будет огорчать папу и маму.

– Нет, поеду! Поеду! – сказала капризная Екатерина Ивановна.

А за ужином уже Иван Петрович показывал свои таланты. Он смеялся одними только глазами и рассказывал анекдоты, предлагал смешные задачи и сам же решал их и всё время говорил на своём необыкновенном странном языке, который казался ему очень смешным...

Но это было не всё. Когда гости собирались уходить, им помогал одеваться Павлуша²¹, мальчик лет четырнадцати, или, как его звали здесь, Пава.

– А ну-ка, Пава, изобрази! – сказал ему Иван Петрович.

Пава встал в позу, поднял вверх руку и проговорил трагическим тоном:

– Умри, несчастная!

И все громко засмеялись.

«Вёсело», – подумал Стárцев.

Он зашёл ещё в ресторан и выпил пива, потом пошёл пешком к себе в Дялиж. Шёл он и всю дорогу пел.

Он прошёл девять вёрст и не чувствовал усталости, когда ложился спать, наоборот, ему казалось, что он с удовольствием прошёл бы ещё вёрст двадцать.

Перед сном он вспомнил одно смешное слово Тúrкина и засмеялся.

- 1 Приезжий – тот, кто приехал откуда-то, неместный.
- 2 Бал – большой праздничный вечер с танцами.
- 3 Брюнет – мужчина с чёрными или очень тёмными волосами.
- 4 Анекдот – маленький смешной рассказ.
- 5 Ионыч – разговорная форма отчества «Ионович» от редкого имени «Иона». В XIX веке редкое отчество говорило, что человек из неаристократической семьи, из простых.
- 6 Дялиж – несуществующий город, здесь: обозначение среднего провинциального города.
- 7 Верста – 1066,8 метра.
- 8 Своих лошадей у него ещё не было – держать собственных лошадей могли только бога-тые люди.
- 9 Здравствуйте пожалуйста – пример смешного языка Ивана Петровича Туркина, по-русски так сказать нельзя. Правильная форма: «Здравствуйте!», «Добрый день!»
- 10 Верочка – уменьшительная форма от женского имени «Вера».
- 11 Римское право – правовая система, существовавшая в Древнем Риме, основа современного романо-германского права; здесь: «он не имеет никакого римского права» = «он не имеет права, он не должен, он не может».
- 12 Отелло – герой трагедии великого английского драматурга XVI века У. Шекспира. Имя «Оттелло» в русском языке стало синонимом ревнивого мужчины.
- 13 Жанчик – шутивная форма имени «Иван»: аналогичное ему французское имя «Жан» + уменьшительный суффикс «-чик».
- 14 Скажи, чтобы дали нам чаю (франц.). = Нужно сказать слуге, чтобы он(а) принес(ла) чай.
- 15 Гостиная – одна из комнат дома, где принимают гостей.
- 16 Крепчать – становиться более крепким, достигать большой силы.
- 17 Котик – шутивное имя, которым называют Екатерину Ивановну в семье, буквально значит «маленький кот».
- 18 Консерватория – высшее музыкальное учебное заведение.
- 19 Мадам (устар.) – об учительнице, воспитательнице (от франц. madame). французское слово используется потому, что в XIX веке в Россию часто приглашали в качестве домашних учителей французов.
- 20 Павлуша – уменьшительная форма от имени «Павел».

Задания

А. ВСПОМНИМ ЛЕКСИКУ И ГРАММАТИКУ

1. Найдите антонимы.

- 1) шумный
- 2) весёлый
- 3) худой
- 4) мягкий
- 5) чистый б) здоровый
- а) полный
- б) грязный
- в) тихий
- г) больной
- д) грустный
- е) твёрдый

2. Образуйте существительные по модели.

- а) Модель: трудный – трудность возможный – _____ верный – _____
 странный – _____ молодой – _____ усталый – _____
 глупый – _____
- б) Модель: простой – простота чистый – _____ красивый – _____
 добрый – _____ высокий – _____ быстрый – _____
 широкий – _____

3. Скажите одним словом.

Модель: выражать неудовольствие – жаловаться

1) мужчина с тёмными волосами – _____

2) сильный холод – _____

3) маленький смешной рассказ – _____

4) становится более крепким – _____

5) комната, в которой принимают гостей – _____

4. Обратите внимание на управление глаголов. Дополните предложения.

жаловаться – пожаловаться (на кого? на что?) представлять – представить (кого? кому?)

пахнуть (чем?) огорчать – огорчить (кого?) ухаживать (за кем?)

1. Моя подруга часто жалуется _____ (своя сестра), потому что она очень капризная.

2. Пожалуйста, представь _____ (я, твой друг), мы с ним незнакомы.

3. В этом саду приятно гулять, здесь летом всегда пахнет _____ (розы).

4. Прошу тебя, не огорчай _____ (мама).

5. Андрей много лет ухаживал _____ (эта девушка), и в прошлом году они поженились.

Б. ДАВАЙТЕ ВСПОМНИМ, О ЧЁМ ВЫ ЧИТАЛИ

5. Закончите фразы, выбрав правильный ответ.

1. Жители города С...

а) думали, что жить там очень скучно

б) были уверены, что в их родном городе можно прекрасно провести время

в) предлагали всем приезжим часто ходить в библиотеку

2. Туркиных...

а) все очень боялись, потому что Иван Петрович Туркин был важным генералом

б) в городе хорошо знали, уважали и хвалили

в) приглашали часто в гости, потому что они были очень интересными и талантливыми людьми

3. В семье Туркиных...

а) все играли в домашних спектаклях

б) все умели рассказывать анекдоты

в) все любили искусство

4. Доктор Старцев приехал в город С....

а) через какое-то время получил от Туркиных приглашение и пришёл к ним в гости

б) сначала очень скучал там и ни к кому не ходил в гости

в) сразу стал любимым и частым гостем у Туркиных

5. Когда Дмитрий Ионыч Старцев впервые пришёл к Туркиным...

а) он начал ухаживать за их молодой и талантливой дочерью, которая ему очень понравилась

б) хозяин дома очень обрадовался ему и сразу представил других членов семьи

в) в доме было уже много гостей, все они пили чай с конфетами и вкусным печеньем

6. Екатерина Ивановна Туркина...

а) была полной симпатичной брюнеткой

б) была похожа на мать

в) казалась старше своих лет

7. В тот вечер хозяйка дома читала вслух для гостей свой новый роман, который...

а) недавно напечатали в одном литературном журнале

б) всем понравился, потому что был очень талантливым и реалистичным

в) все слушали с большим вниманием, но не верили его словам

8. Дочь Туркиных играла на рояле...

а) технически сложную музыку, хотя и не была талантливой пианисткой

б) и прекрасно передавала романтическое настроение музыки

в) и Старцев готов был слушать её замечательную игру весь вечер

9. Когда она закончила играть...

- а) все были очень рады, что наконец-то наступила тишина
 - б) гости стали удовольствием слушать русскую народную песню
 - в) гости долго хвалили её игру
10. Екатерина Ивановна училась музыке...
- а) у своей матери, прекрасной пианистки
 - б) у домашней учительницы
 - в) сначала дома, а потом в консерватории
11. Во время ужина хозяин дома...
- а) внимательно наблюдал за тем, чтобы гости хорошо поели
 - б) говорил на малопонятном иностранном языке
 - в) старался сделать всё возможное, чтобы гостям было весело
12. Старцев вернулся в тот вечер домой...
- а) в прекрасном настроении и чувствовал, что он полон сил
 - б) и сразу лег спать, потому что шёл всю дорогу пешком и очень устал
 - в) и долго смеялся, потому что Туркины показались ему очень странной семьёй

II

Старцев всё время собирался к Туркиным, но в больнице было очень много работы, и он никак не мог выбрать свободного часа. Прошло больше года таким образом в трудах и одиночестве, но вот из города принесли письмо в голубом конверте...

У Веры Иосифовны давно уже бывали сильные головные боли, но в последнее время, когда Котик каждый день говорила, что уедет в консерваторию, головные боли стали повторяться всё чаще. У Туркиных уже побывали все городские врачи, и вот, наконец, решили позвать врача из провинции. Вера Иосифовна написала ему письмо, в котором просила приехать. Старцев приехал и после этого стал бывать у Туркиных часто, очень часто... Он действительно немного помог Вере Иосифовне, и она всем гостям уже говорила, что это необыкновенный, удивительный доктор. Но ездил он к Туркиным уже не для того, чтобы лечить её головную боль...

Праздничный день. Екатерина Ивановна кончила свои длинные упражнения на рояле. Потом долго сидели в столовой и пили чай, и Иван Петрович рассказывал что-то смешное. Но вот звонок, нужно было идти встречать какого-то гостя. Старцев в это время с сильным волнением сказал Екатерине Ивановне шепотом:

– Прошу вас, пойдём в сад!

Казалось, что она не понимает, что ему нужно от неё, но она встала и пошла.

– Вы по три, по четыре часа играете на рояле, – говорил он и шёл за ней, – потом сидите самой, и нет никакой возможности поговорить с вами. Дайте мне только четверть часа, очень прошу вас.

Наступала осень, и в старом саду было тихо, грустно, и на земле лежали тёмные листья.

– Я не видел вас целую неделю, – продолжал Старцев, – а если бы вы знали, какое это страдание! Сядем. Послушайте меня.

У обоих было любимое место в саду – под старым широким деревом. И теперь они сели там.

– Что вы хотите? – спросила Екатерина Ивановна сухо.

– Я не видел вас целую неделю, я не слышал вас так долго. Я очень хочу услышать ваш голос. Говорите.

Она восхищалась его своей свежестью и чистотой. Ему нравилось даже, как она носила платье, он видел в этом что-то необыкновенно милое и приятное. И в то же время она казалась ему очень умной. С ней он мог говорить о литературе, об искусстве, обо всём, мог жаловаться ей на жизнь, на людей, хотя во время серьёзного разговора, случалось, она вдруг некстати начинала смеяться или убегала в дом. Она, как почти все местные девушки, много читала (вообще же в С. читали очень мало, и в местной библиотеке так и говорили, что если бы не девушки, то библиотеку можно было бы закрыть). Это очень нравилось Старцеву, он спрашивал у неё каждый раз, о чём она читала в последние дни, и с интересом слушал, когда она рассказывала.

– Что вы читали на этой неделе, пока мы не виделись? – спросил он теперь. – Говорите, прошу вас.

– Я читала Писемского¹. – Что именно?
– «Тысяча душ»², – ответила Котик. – А как смешно звали Писемского: Алексéй Феофилактыч³!
– Куда же вы? – ужаснулся Стáрцев, когда она вдруг встала и пошла к дому. – Мне необходимо поговорить с вами, я должен объясниться... Побудьте со мной хоть пять минут! Очень прошу вас!
Она остановилась, как будто хотела что-то сказать, потом быстро дала ему записку и побежала в дом, и там опять села за рояль.
«Сегодня, в одиннадцать часов вечера, – прочитал Стáрцев, – будьте на кладбище около памятника Деметти».
«Ну, уж это совсем не умно, – подумал он. – При чём тут кладбище?⁴ Для чего?»
Было ясно: Котик шутит. Кому, в самом деле, придёт серьёзно в голову⁵ назначать свидание ночью, далеко за городом, на кладбище, когда это легко можно сделать на улице, в городском саду? И к лицу ли ему, доктору, умному, важному человеку, получать записки, ездить по кладбищам, делать глупости, над которыми смеются теперь даже гимназисты? Чем это закончится? Что скажут товарищи, когда узнают? Так думал Стáрцев, пока ходил в клубе около столов, а в половине одиннадцатого вдруг поехал на кладбище. У него уже были свои лошади⁷.
Светила луна. Было тихо, тепло, но тепло по-осеннему. Стáрцев оставил лошадей на периферии города, а сам пошёл на кладбище пешком. «У каждого свой странности, – думал он с надеждой. – Котик тоже странная, и, может быть, она не шутит, придёт».
Он долго шёл по полю. Кладбище было далеко, казалось, что это лес или большой сад. Наконец, Стáрцев вошёл на кладбище и сразу увидел белые памятники и чёрные тени от них и от деревьев; и везде он видел белое и чёрное. Казалось, что здесь было светлей, чем в поле. Сначала Стáрцева удивило то, что он видел теперь первый раз в жизни и чего, наверное, больше уже не смог бы увидеть: мир, не похожий ни на что другое, мир, где так хорош и мягок лунный свет, как будто здесь он начинается, где нет жизни, нет и нет, но в каждом тёмном дереве, в каждой могиле чувствуется тайна, обещание тихой, прекрасной, вечной⁸ жизни.

Вокруг тишина, с неба смотрели звёзды. И только когда в церкви стали бить⁹ часы и он как будто увидел самого себя мёртвым, ему показалось, что кто-то смотрит на него, и он на минуту подумал, что это не покой и не тишина, а безнадёжность...

Памятник Деметти. Когда-то в С. приезжала итальянская опера, одна из певиц умерла, её похоронили и поставили этот памятник. В городе уже никто не помнил о ней.

Никого не было. Да и кто пойдёт сюда в полночь¹⁰? Но Стáрцев ждал, и, как будто при свете луны его страсть становилась сильнее. Он посидел около памятника полчаса, потом походил, со шляпой в руке, ждал и думал, сколько здесь, в этих могилах, лежит женщин и девушек, которые были красивы и любили. Как нехорошо шутит над человеком мать-природа! Стáрцев думал так, и в то же время ему хотелось закричать, что он хочет, что он ждёт любви. Он видел уже не белые памятники, а прекрасные тела, чувствовал тепло... Луна ушла за облака, и вдруг всё потемнело вокруг. Стáрцев с трудом нашёл выход, уже было темно, как в осеннюю ночь. Потом час полтора ходил, искал место, где оставил своих лошадей. Он очень устал.

Комментарии

1 Алексей Феофилактович Писемский (1821–1881) – русский писатель, который много писал о современной ему провинциальной жизни.

2 «Тысяча душ» – одно из главных произведений А.Ф. Писемского о карьере чиновника в провинциальном обществе. Главный герой стремится к личному комфорту, хочет стать влиятельным человеком.

3 Феофилактыч – разговорный вариант отчества «Феофилактович».

4 При чём тут (кто? что?) (фраз.) – говорится о том, что сказано и сделано некстати, не к месту, не вовремя, не имеет никакого отношения к тому, о чём говорят. 5 Приходит в голову (кому?) (фраз.) – о появлении мыслей и желаний.

6 К лицу (кому?) (фраз.) – соответствует положению, статусу.

- 7 У него уже были свои лошади – о достаточно богатом человеке, который мог купить и содержать лошадей.
- 8 Вечный – бесконечный во времени, не имеющий ни начала, ни конца.
- 9 Бить (о часах) – показывать время, отбивая определённое количество ударов, издавая звук.
- 10 Полночь – середина (половина) ночи, 12 часов ночи, ср.: полдень – 12 часов дня.

Задания

А. ВСПОМНИМ ЛЕКСИКУ И ГРАММАТИКУ

1. Найдите антонимы.

- 1) смеяться
- 2) помнить
- 3) темнеть
- 4) найти
- 5) прибегать б) помогать
- а) светлеть
- б) убегать
- в) мешать
- г) плакать
- д) потерять
- е) забывать

2. Образуйте слова по модели.

а) Модель: страдать – страдание обещать – _____ понимать – _____
желать – _____

Модель: лечить – лечение повторять – _____ объяснять – _____
курить – _____ восхищать – _____

б) Модель: начать кричать – закричать начать плакать – _____ начать смеяться – _____ начать петь – _____ начать говорить – _____ начать молчать – _____ начать играть – _____

3. Скажите одним словом.

Модель: место, где хоронят мёртвых, где много могил – кладбище

- 1) секрет, то, что не всем известно – _____
- 2) двенадцать часов ночи – _____
- 3) встреча двух влюблённых – _____
- 4) не к месту, не вовремя – _____
- 5) прийти в ужас, пережить неожиданный страх – _____

4. Дополните предложения.

1. Девушка села _____ рояль и начала играть музыку Моцарта.
2. Ты очень уверенный в себе человек, тебе эти сомнения не _____ лицу.
3. Младшая сестра очень похожа _____ старшую.
4. Каждую ночь мы купались в море _____ свете луны.
5. Я люблю бывать _____ Бердяевых, _____ них всегда очень весело, собираются шумные и приятные люди.

Б. ДАВАЙТЕ ВСПОМНИМ, О ЧЁМ ВЫ ЧИТАЛИ

5. Закончите фразы, выбрав правильный ответ.

1. Старцев больше года не ездил к Туркиным, потому что...

- а) был очень занят в больнице
- б) любил одиночество
- в) они больше не приглашали его

2. У Веры Иосифовны бывали частые и сильные головные боли...

- а) они появились только в последнее время
- б) но она не хотела обращаться к врачам

- в) хотя её лечили многие врачи, боли не проходили
3. Старцева пригласили к Туркиным...
- а) потому что их дочь собиралась уехать в консерваторию
б) потому что он был очень известным и талантливым врачом
в) чтобы посоветоваться с ним о болезни Веры Иосифовны
4. Благодаря Старцеву...
- а) у Веры Иосифовны сразу прошли головные боли
б) Вере Иосифовне стало немного лучше
в) Вера Иосифовна познакомилась с удивительными врачами
5. Дмитрий Ионыч стал часто бывать у Туркиных, потому что...
- а) Вера Иосифовна называла его необыкновенным доктором
б) ему нравилась их дочь
в) его приглашали на все домашние концерты
6. Старцев думал, что Екатерина Ивановна...
- а) очень милая и образованная девушка
б) много знает о литературе, искусстве и политике
в) замечательно играет на рояле и прекрасно чувствует музыку
7. Однажды осенью он пригласил Екатерину Ивановну выйти в сад, потому что...
- а) они привыкли долго сидеть там под старым широким деревом
б) хотел сказать ей, что любит её
в) там было красиво и тихо, и он хотел там немного погулять
8. Пока они в тот вечер сидели в саду...
- а) Старцев сказал Екатерине Ивановне, что любит её
б) Старцев всё время жаловался на свою тяжёлую жизнь и на людей
в) Екатерина Ивановна рассказала ему немного о последней книге, которую она прочитала
9. В саду Екатерина Ивановна...
- а) некстати засмеялась во время серьёзного разговора и быстро убежала в дом
б) быстро передала Старцеву записку
в) почувствовала осенний холод и не захотела больше разговаривать
10. В тот осенний вечер Екатерина Ивановна назначила свидание ночью на кладбище, и...а) он не поверил ей
б) это ему показалось странным
в) он очень удивился и сказал ей об этом
11. Дмитрий Ионыч всё-таки поехал на ночное свидание...
- а) но не нашёл памятник Деметти, у которого они должны были встретиться
б) потому что любил и понимал чужие странности
в) потому что надеялся, что Екатерина Ивановна приедет
12. На кладбище...
- а) было темно, страшно и опасно
б) светила луна, было тихо, где-то далеко ходили женщины
в) Старцев увидел какой-то новый, незнакомый ему мир
13. Когда в церкви начали бить часы...
- а) Старцев решил, что пора уходить
б) Старцев представил себя мёртвым
в) Старцев понял, что Екатерина Ивановна не придёт
14. Пока Старцев ждал Екатерину Ивановну, он...
- а) мечтал о любви и красивых женщинах
б) ходил по кладбищу и вспоминал гастрольные итальянской оперы
в) боялся каждой могилы и каждого тёмного дерева
15. Старцев ушёл с кладбища поздно ночью...
- а) потому что ему стало холодно
б) всего он прождал там полтора часа
в) но Екатерина Ивановна так и не пришла

На друго́й день ве́чером он по́ехал к Ту́ркиным де́лать предложе́ние¹. Но это оказа́лось неудобным, потому́ что Екате́рина Ива́новна была́ занятá. Она́ собира́лась в клуб на танцева́льный ве́чер.

Он о́пять до́лго сиде́л в столо́вой и пил чай. Ива́н Петро́вич заме́тил, что гость скучáет и прочита́л ему́ о́дно сме́шное писа́мь.

«А прида́ного² о́ни даду́т, должно́ быть, нема́ло», – ду́мал Ста́рцев и слу́шал его́ невнима́тельно.

Он не спал но́чью и чу́вствовал себя́ стра́нно. На душе́ бы́ло ра́достно и тепло́, и в то же вре́мя како́й-то холо́дный и тяжёлый го́лос внутре́и него́ говори́л:

«Остана́вься, пока́ не по́здно! Она́ капри́зна, спит до двух часо́в, а ты обы́чный провинциа́льный врач...»

«Ну что ж? – ду́мал он. – И пусть».

«К то́му же, е́сли ты же́нишься на ней, – продо́лжа́л го́лос, – её ро́дственники потре́буют, что́бы ты бро́сил рабо́ту в провинции и жил в го́роде».

«Ну что ж? – ду́мал он. – Бу́дем жить в го́роде. Дадут прида́ное, ку́пим ме́бель...»

Наконе́ц вошла́ Екате́рина Ива́новна в ба́льном пла́тье, хоро́шенькая³, чи́стенькая, и Ста́рцев с любо́вью смотре́л на неё, восхища́лся и не мог сказа́ть ни о́дного сло́ва, а то́лько смотре́л на неё и смея́лся.

Она́ ста́ла проща́ться, и он – остава́ться тут ему́ бы́ло уже́ не́зачем – встал и сказа́л, что ему́ пора́ домо́й, потому́ что его́ ждут больны́е.

– Ну что ж, – сказа́л Ива́н Петро́вич, – поезжа́йте, кста́ти же отвезёте Ко́тика в клуб. Ше́л ме́лкий дождь, бы́ло о́чень темно́. Ива́н Петро́вич проводи́л дочь со слова́ми:

«Проща́йте пожа́луйста!»⁴ По́ехали.

– А я вчера́ был на кла́дбище, – нача́л Ста́рцев.

– Вы бы́ли на кла́дбище?

– Да, я был там и ждал вас почти́ до двух часо́в. Я страда́л... – И страда́йте, е́сли вы не понима́ете шу́ток.

Еката́рина Ива́новна, дово́льная, что так ве́село пошут́ила над влюбе́нным и что её так си́льно лю́бят, грóмко засмея́лась и вдруг закрича́ла от стра́ха, потому́ что как в э́то са́мое вре́мя ло́шади неож́иданно поверну́ли. Ста́рцев о́бнял Екате́рину Ива́новну за та́лию, стра́стно поцелова́л её в гу́бы и ещё си́льнее о́бнял.

– Хва́тит, – сказа́ла она́ су́хо и пошла́ в клуб.

Ста́рцев по́ехал домо́й, но ско́ро верну́лся. В полно́чь он сиде́л в клу́бе, в гости́ной, и говори́л Екате́рине Ива́новне с увлече́нием:

– О, как ма́ло зна́ют те, кото́рые никогда́ не лю́били! Мне ка́жется, никто́ ещё не описа́л ве́рно лю́бовь, и мо́жно ли описа́ть э́то не́жное, ра́достное, мучи́тельное чу́ство, и кто хоть раз лю́бил, тот не бу́дет передава́ть э́то чу́ство слова́ми. К чему́ описа́ния? К чему́ ненужные слова́? Лю́бовь мо́я велика́... Прошу́ вас, – сказа́л наконце́ц Ста́рцев, – бу́дьте моёй же́но́й!

– Дми́трий Ио́ныч, – сказа́ла Екате́рина Ива́новна с о́чень серьё́зным выра́жением. – Дми́трий Ио́ныч, я о́чень вам благода́рна, я вас уважа́ю, но... – она́ вста́ла и продо́лжа́ла сто́я, – но, изви́ните, быть ва́шей же́но́й я не могу́. Бу́дем говори́ть серьё́зно. Дми́трий Ио́ныч, вы зна́ете, бо́льше всего́ в жи́зни я лю́блю иску́ство, я стра́стно лю́блю му́зыку, ей я посвяти́ла всю свою́ жизнь. Я хочу́ быть арти́сткой, я хочу́ сла́вы, успе́хов, свобо́ды, а вы хоте́те, что́бы я продо́лжа́ла жить в э́том го́роде, продо́лжа́ла э́ту ненужную жизнь, кото́рую я ненави́жу. Сде́латься же́но́й – о нет, изви́ните! Челове́к до́лжен стреми́ться к вы́шей це́ли, семе́йная жизнь не для меня́. Дми́трий Ио́ныч (она́ чуть-чуть улы́бну́лась, когда́ говори́ла «Дми́трий Ио́ныч», потому́ что вспо́мнила «Алексе́й Феофи́лактыч»), Дми́трий Ио́ныч, вы до́брый, у́мный челове́к, вы лу́чше всех... – у неё на глаза́х появи́лись слёзы, – мне о́чень жаль, но... но вы пойме́те...

И, что́бы не запла́кать, она́ вы́шла из гости́ной.

У Ста́рцева перестáло беспokóйно би́ться се́рдце. Он вы́шел на у́лицу. Ему́ бы́ло немно́го сты́дно, он не ждал отка́за, и не ве́рилось, что все его́ мечты́ и наде́жды привели́ его́ к тако́му глупе́нькому концу́, как в ма́леньком домо́шнем спекта́кле. И жаль бы́ло своего́ чу́ства, э́той своёй лю́бви́, так жаль, что хоте́лось пла́кать.

Дня три он ничего не мог делать, не ел, не спал, но, когда узнал, что Екатерина Ивановна уехала в Москву поступать в консерваторию, он успокоился и стал жить, как раньше. Потом он иногда вспоминал, как ходил по кладбищу, и говорил:
– Сколько хлопот, однако!

Комментарии

- 1 Делать предложение – просить выйти замуж.
- 2 Приданое – деньги и вещи, которые дают невесте её родители для жизни в замужестве.
- 3 Хорошенькая – о девушке, женщине или ребёнке: красивая, милая, симпатичная.
- 4 Прощайте пожалуйста! – смешное выражение Ивана Петровича Туркина, по-русски так сказать нельзя. Правильные формы: «Прощайте!», «До свидания!»

Задания

А. ВСПОМНИМ ЛЕКСИКУ И ГРАММАТИКУ

1. Найдите антонимы.

- 1) добрый
- 2) занятый
- 3) спокойный
- 4) высший
- 5) нежный
- а) низший
- б) грубый
- в) злой
- г) свободный
- д) беспокойный

2. Образуйте слова по модели.

а) Модель: артист (мужчина) – артистка (женщина) журналист – пенсионер – идеалист – спортсмен – официант – чемпион –

б) Модель: старый – старенький чистый – _____ чёрный –
_____ белый – _____ глупый –
_____ бедный – _____ простой –

3. Скажите одним словом.

Модель: добиваться, сильно желать чего-нибудь – стремиться к чему-нибудь

- 1) комната, в которой обедают и ужинают – _____
- 2) стать спокойным – _____
- 3) говорить «до свидания» – _____
- 4) высшее музыкальное учебное заведение – _____
- 5) в ответ на просьбу сказать «нет» – _____

4. Дополните предложения.

1. _____ (Я) пора уходить, давай попрощаемся.
2. Эту выставку мы посвятили _____ (история) России.
3. Неужели _____ (ты) не стыдно? Все учителя в школе ругают тебя.
4. В будущем году мой друг собирается поступать _____ (Санкт-Петербургский университет).
5. Разве можно передать _____ (слова), как были прекрасны её влюблённые глаза!

Б. ДАВАЙТЕ ВСПОМНИМ, О ЧЁМ ВЫ ЧИТАЛИ

5. Закончите фразы, выбрав правильный ответ.

1. Когда Старцев приехал к Туркиным делать предложение...
 - а) он волновался и говорил с трудом
 - б) он привёз с собой одно смешное письмо

- в) он не смог сразу поговорить с их дочкой
2. Пока Дмитрий Ионыч сидел в столовой и ждал, он...
- а) думал только о приданом Екатерины Ивановны
 б) не мог решить, нужно ли ему жениться на Екатерине Ивановне
 в) боялся, что Екатерина Ивановна может отказать ему
3. Екатерина Ивановна в тот день собиралась ехать на бал...
- а) и Старцев тоже поехал танцевать
 б) и Старцев решил отвезти её туда
 в) и её отец попросил Старцева проводить её
4. Когда Старцев рассказал Екатерине Ивановне, как ждал её ночью на кладбище...а) ей стало очень смешно
 б) она поняла, что очень обидела его
 в) она закричала от страха
5. По дороге в клуб Старцев обнял и страстно поцеловал Екатерину Туркину...
- а) потому что она разрешила ему сделать это
 б) и она ответила ему сухим поцелуем
 в) но она сразу остановила его
- 6..., Старцев сказал Екатерине Ивановне, что любит её и просит стать его женой. а) Пока они ехали вместе на бал
 б) Когда они танцевали в клубе
 в) В клубе, в гостиной
7. Екатерина Ивановна отказала ему, потому что...
- а) не хотела выходить замуж
 б) не любила и никогда не смогла бы его полюбить
 в) он не любил и не понимал музыку и искусство
8. Екатерина Ивановна хотела стать артисткой, потому что...
- а) такова была мечта её матери
 б) она не могла жить без музыки и искусства
 в) это была единственная возможность уехать из родного города
9. Когда Екатерина Ивановна сказала Старцеву, что не выйдет за него замуж...
- а) он очень удивился и заплакал
 б) он пожалел о своей любви
 в) он понял, что не должен был даже мечтать об этом
10. Екатерина Ивановна уехала в Москву, поступать в консерваторию, и Старцев...а) перестал есть и спать
 б) долго ничего об этом не знал
 в) вернулся к своей прежней жизни

IV

Прошло четыре года. В городе у Старцева была уже большая практика¹. Каждое утро он быстро принимал больных у себя в Дялиже, потом уезжал к городским больным, уезжал уже на своих лошадях, и возвращался домой поздно ночью. Он пополнял и не любил ходить пешком.

Старцев бывал в разных домах и встречал много людей, но ни с кем не дружил. Обыватели² своими разговорами, взглядами на жизнь и даже своим видом раздражали его. Опыт научил его, что пока с обывателем играешь в карты или обедаешь с ним, это мирный и даже неглупый человек, но когда с ним начинают говорить о чём-то кроме еды, например о политике или науке, он не знает, что сказать. Когда Старцев в обществе, за ужином или чаем, говорил, что нужно трудиться, что без труда жить нельзя, все обижались, начинали сердиться и спорить. Однако обыватели не делали ничего, совсем ничего, и не интересовались ничем, и он не знал, о чём говорить с ними. Когда он оказывался на семейном празднике и его приглашали за стол, он садился, смотрел в тарелку, ел и молчал. Всё, что в это время говорили, было неинтересно и глупо, он чувствовал раздражение, волновался, но молчал.

В театр и на концерты он не ходил, но в карты играл каждый вечер, часа по три, с удовольствием. Было у него ещё одно развлечение, к которому он привык медленно и

незамётно. Вечером он соби́рал все де́ньги, кото́рые запла́тили ему́ за день больны́е, и когда́ у него́ бы́ло несколько со́тен³, отвози́л их в банк и кла́л на свой счёт.

За все четы́ре го́да по́сле отъезда́ Екате́рины Ива́новны он был у Ту́ркиных то́лько два ра́за, по приглаше́нию Ве́ры Ио́сифовны, кото́рая всё ещё ле́чилась от голо́вной бо́ли. Ка́ждое ле́то Екате́рина Ива́новна прие́зжала́ к роди́телям в го́сти, но он не ви́дел её ни ра́зу, как-то не случáлось.

Но вот прошлó четы́ре го́да. В одно́ т́хое, тёплое у́тро в больни́цу принесли́ письмо́. Ве́ра Ио́сифовна писа́ла Дми́трию Ио́нычу, что о́чень соскучи́лась по нему́, и проси́ла обяза́тельно прийт́ к ней и помо́чь в её страда́ниях, и кста́ти же сегóдня день её рожде́ния. Внизу́ бы́ло напи́сано: «Я то́же прошу́ Вас прие́хать. К.»

Ста́рцев подумáл и ве́чером пое́хал к Ту́ркиным.

– А, здравствуйте пожа́луйста! – сказа́л ему́ Ива́н Петро́вич, улыба́ясь одними́ глаза́ми. Ве́ра Ио́сифовна си́льно постаре́ла⁴. Она́ встрети́ла его́ со слова́ми:

– Вы, до́ктор, не хоте́те уха́живать за мной, никогда́ у нас не бывáете, я уже́ старá для вас. Но вот прие́хала молодáя, быть мо́жет, она́ бу́дет счастли́вее.

А Ко́тик? Она́ похуде́ла⁵, побледне́ла, ста́ла краси́вее и строи́нее, но уже́ это́ была́ Екате́рина Ива́новна, а не Ко́тик, уже́ не́ было в ней све́жести и де́тского выра́жения лица́. Каза́лось, что здесь, в до́ме Ту́ркиных, она́ уже́ не чу́ствовала себя́ до́ма.

– Ско́лько лет, ско́лько зим!⁶ – сказа́ла она́ Ста́рцеву, и бы́ло ви́дно, что у неё беспокóйно би́лось се́рдце. Она́ внима́тельно смотре́ла ему́ в лицо́ и продо́лжала́: – Как вы пополне́ли! Вы загоре́ли, но в о́бщем вы ма́ло измени́лись.

И тепе́рь она́ ему́ нра́вилась, о́чень нра́вилась, но чего́-то уже́ не́ было в ней, и́ли что́-то бы́ло ли́шнее, он и сам не мог бы сказа́ть, что и́менно, но что́-то уже́ мешáло ему́ чу́ствовать, как ра́ньше. Ему́ не нра́вилась её бле́дность, но́вое выра́жение, сла́бая улы́бка, го́лос, а немно́го по́зже уже́ не нра́вилось пла́тье, крэ́сло, в кото́ром она́ сиде́ла, не нра́вилось что́-то в про́шлом, когда́ он хоте́л жени́ться на ней. Он вспо́мнил о своёй любви́, о мечта́х и наде́ждах, кото́рые волновáли его́ четы́ре го́да наза́д, и ему́ ста́ло нелóвко.

Пи́ли чай со сла́дким пиро́гом. Потóм Ве́ра Ио́сифовна чита́ла вслух рома́н, чита́ла о том, чего́ никогда́ не бывáет в жи́зни, а Ста́рцев слу́шал, смотре́л на её седую́, краси́вую го́лову и ждал, когда́ она́ ко́нчит.

«Нет тала́нта, – ду́мал он, – не у того́, кто не уме́ет писа́ть рома́ны, а у того́, кто их пи́шет и не уме́ет скры́ть это́го».

– Непло́хо, – сказа́л Ива́н Петро́вич.

Потóм Екате́рина Ива́новна игра́ла на ро́яле шу́мно и до́лго, и, когда́ ко́нчила, её до́лго благода́рили и восхища́лись ей.

«А хоро́шо, что я на ней не жени́лся», – подумáл Ста́рцев.

Она́ смотре́ла на него́ и, наве́рное, ждалá, что он предло́жит ей пойт́ в сад, но он молча́л.

– Давáйте же погово́рим, – сказа́ла она́. – Как вы живёте? Что у вас? Как? Я все э́ти дни́ду́мала о вас, – продо́лжала́ она́ нёрвно, – я хоте́ла посла́ть вам письмо́, хоте́ла сама́ пое́хать к вам в Дя́лиж, и я уже́ реши́ла пое́хать, но потóм разду́мала⁷, Бог зна́ет⁸, как вы тепе́рь ко мне отнёсите́сь. Я с таким волне́нием ждалá вас сегóдня. Прошу́ вас, пойдём в сад.

Они́ пошли́ в сад и се́ли там под ста́рым де́ревом, как четы́ре го́да наза́д. Бы́ло темно́.

– Как же вы поживáете? – спроси́ла Екате́рина Ива́новна.

– Ничего́, живём понемно́гу, – отве́тил Ста́рцев.

И ничего́ не мог бо́льше сказа́ть. Помолча́ли.

– Я волную́сь, – сказа́ла Екате́рина Ива́новна и закры́ла рука́ми лицо́, – но вы не обра́щайте внима́ния. Мне так хоро́шо до́ма, я так ра́да ви́деть всех и не могу́ приви́кнуть. Ско́лько воспомина́ний! Мне каза́лось, что мы бу́дем говори́ть с ва́ми до́лго, до утра́.

Тепе́рь он ви́дел бли́зко её лицо́, глаза́, и здесь, в темноте́, она́ каза́лась моло́же, чем в ко́мнате, и да́же как бу́дто верну́лось к ней её де́тское выра́жение. И действите́льно она́ с интере́сом смотре́ла на него́, как бу́дто хоте́ла побли́же рассмотре́ть⁹ и поня́ть челове́ка, кото́рый когда́-то люби́л её так стра́стно, с тако́й не́жностью и так несча́стливо; её глаза́ благода́рили его́ за э́ту любóвь. И он вспо́мнил всё, что бы́ло, как он ходи́л по кла́дбищу,

как потом поздно ночью возвращался домой, и ему вдруг стало грустно и жаль прошлого. В душе появился огонёк¹⁰.

– А помните, как я провожал вас на вечер в клуб? – сказал он. – Тогда шёл дождь, было темно...

Огонёк в душе становился сильнее, и уже хотелось говорить, жаловаться на жизнь...

– Эх! Вы вот спрашиваете, как я поживаю. Как мы поживаем тут? Да никак.

Старимся, полнеем. День да ночь – сутки прочь¹¹, жизнь проходит скучно, без впечатлений, без мыслей... Днём работа и деньги, а вечером клуб, общество, которое я ненавижу. Что хорошего?

– Но у вас работа, прекрасная цель в жизни. Вы так любили говорить о своей больнице. Я тогда была какая-то странная, думала, что я великая пианистка. Теперь все девушки играют на рояле, и я тоже играла, как все, и ничего во мне не было особенного. Я такая же пианистка, как мама писательница. И конечно, я вас не понимала тогда, но потом, в Москве, я часто думала о вас. Я только о вас и думала. Какое это счастье быть врачом, помогать людям в их страданиях. Какое счастье! – повторила Екатерина Ивановна с увлечением. – Когда я думала о вас в Москве, вы казались мне таким идеальным... Старцев вспомнил о деньгах, которые он вечером считал с таким удовольствием, и огонёк ушёл из его души.

Он встал, чтобы идти к дому. Она взяла его под руку.

– Вы лучший из людей, которых я знала в своей жизни, – продолжала она. – Мы будем видеться, говорить, правда? Обещайте мне. Я не пианистка, я это прекрасно понимаю и не буду при вас ни играть, ни говорить о музыке.

Когда вошли в дом и Старцев увидел при вечернем свете её лицо и грустные, благодарные глаза, которые смотрели на него, он почувствовал беспокойство и подумал опять: «А хорошо, что я тогда не женился».

Он стал прощаться.

– Вы не имеете никакого римского права уезжать без ужина, – говорил Иван Петрович, когда провожал его. – А ну-ка, изобрази! – сказал он Паве.

Паву, уже не мальчик, а молодой человек с усами, встал в позу, поднял вверх руку и сказал трагическим голосом:

– Умри, несчастная!

Всё это раздражало Старцева. Он вышел на улицу, посмотрел на тёмный дом и сад, которые были ему так милы и дороги когда-то, он вспомнил всё сразу – и романы Вэры Иосифовны, и шумную игру Котика, и шутки Ивана Петровича, и трагическую позу Павы, – и подумал, что если это самые талантливые люди во всём городе, то каков же должен быть город. Через три дня Паву принёс письмо от Екатерины Ивановны.

«Вы не едете к нам. Почему? – писала она. – Я боюсь, что Вы не хотите нас видеть. Я боюсь, и мне страшно от одной мысли об этом. Успокойте же меня, приезжайте и скажите, что всё хорошо».

Мне необходимо поговорить с Вами. Ваша Е. Т.» Он прочитал это письмо, подумал и сказал Паву:

– Скажи, что сегодня я не могу приехать, я очень занят. Приеду, скажи, дня через три.

Но прошло три дня, прошла неделя, а он не ехал. Однажды он проезжал мимо дома Туркиных и вспомнил, что надо бы заехать хотя бы на минутку, но подумал и... не заехал. И больше уже он никогда не бывал у Туркиных.

Комментарии

1 Практика – деятельность врача, его клиенты – больные.

2 Обыватель – неодобрительно о человеке с узким кругозором, который живёт мелкими интересами.

3 Сотня – 100 штук, единиц; здесь – 100 рублей.

4 Стареть – постареть – стать старым.

5 Худеть – похудеть – стать худым.

6 Сколько лет, сколько зим! (фраз.) – как давно, как много времени прошло. Так говорят, когда встречают кого-то, кого давно не видели.

7 Раздумывать/раздумать – отказаться от старого решения, поменять планы.

- 8 Бог знает (фраз.) – неизвестно, никто не знает.
9 Рассматривать/рассмотреть – смотреть с большим вниманием, чтобы лучше понять изучить.
10 Огонёк – маленький «огонь», здесь – начало нового чувства, например, огонёк любви.
11 День да ночь – сутки прочь (поговорка). = Как быстро и незаметно проходит время!

Задания

А. ВСПОМНИМ ЛЕКСИКУ И ГРАММАТИКУ

1. Найдите синонимы.

- 1) милый
- 2) прекрасный
- 3) полный
- 4) трудиться
- 5) волноваться б) становится
- а) толстый
- б) работать
- в) нервничать
- г) делаться
- д) дорогой
- е) замечательный

2. Образуйте глаголы по модели. Модель: становится полным – полнеет становится худым – _____ становится бледным – _____ становится красным – _____ становится молодым – _____ становится старым – _____ становится глупым – _____ становится умным – _____

3. Скажите одним словом.

- 1) ничего не говорить – _____
- 2) быть другом, поддерживать дружбу – _____
- 3) отказаться от старого решения, поменять планы – _____
- 4) говорить «спасибо» – _____
- 5) сделать незаметным – _____

4. Обратите внимание на управление глаголов. Дополните предложения.

относиться – отнестись (к кому? к чему?) восхищаться – восхититься (кем? чем?) обещать – пообещать (кому?) привыкать – привыкнуть (к кому? к чему?) раздражать – раздражить (кого? чем?)

1. На новой работе все очень хорошо относятся _____ (Марина), уважают её знания и опыт.

2. Я восхищаюсь _____ (талант) этого режиссёра и всегда с удовольствием смотрю его новые фильмы.

3. Прошу тебя, пообещай _____ (я), что никогда не будешь говорить мне неправду.

4. Хотя Андрей и давно живёт в Сибири, он никак не может привыкнуть _____ (суровый сибирский климат).

5. Ученик раздражал _____ (учитель) своим поведением.

Б. ДАВАЙТЕ ВСПОМНИМ, О ЧЁМ ВЫ ЧИТАЛИ

5. Закончите фразы, выбрав правильный ответ.

1. Прошло 4 года, и Старцев...
 - а) не изменился, и в его жизни тоже ничего не изменилось
 - б) стал больше работать и потолстел
 - в) работал теперь в городской больнице
2. У Старцева в городе С. не было друзей, потому что...

- а) все местные жители казались ему скучными и глупыми обывателями
б) все в городе знали о его ужасном характере
в) он очень уставал на работе и предпочитал проводить вечера дома в одиночестве
3. За прошедшие годы Дмитрий Ионыч...
- а) не стал ни беднее, ни богаче
б) стал беднее, хотя у него была большая практика
в) стал богаче, и это было единственной радостью в его жизни
4. С годами... стали любимыми развлечениями Старцева.
- а) концерты и театры
б) роскошные ужины в лучших ресторанах города
в) игра в карты и привычка копить деньги
5. Однажды от Веры Иосифовны пришло письмо с приглашением на день рождения...
- а) которому Старцев очень удивился
б) и Старцев решил принять это приглашение
в) которое принесли ему слишком поздно
6. Екатерина Ивановна вернулась из Москвы...
- а) такой же, какой уехала туда
б) и Старцев сразу заметил, что она стала немного другой
в) и была очень рада этому, потому что все эти годы она скучала по дому
7. Когда Старцев увидел Екатерину Ивановну, он...
- а) вспомнил со стыдом о своих старых чувствах
б) понял, что не переставал любить её все эти годы
в) долго и страстно смотрел на неё и восхищался ею
8. В тот вечер, как много лет назад, Вера Иосифовна читала вслух свой новый роман, и Старцев...
- а) с интересом слушал, чтобы узнать, чем он закончится
б) думал, что у неё нет таланта
в) заметил вдруг, что она поседела и постарела
9. Екатерина Ивановна весь вечер искала возможность поговорить с ним, потому что...
- а) она долго и с волнением ждала этой встречи
б) она раньше послала ему письмо, но он не ответил ей
в) она даже ездила к нему в Дялиж, но в тот день его там не было
10. Когда они вышли в сад...
- а) Екатерина Ивановна долго рассказывала о своей жизни в Москве
б) Старцев молчал и всё время вспоминал о деньгах
в) Старцеву показалось, что в его душе проснулось старое чувство
11. Во время разговора в саду...
- а) они долго и с удовольствием вспоминали своё прошлое
б) Старцев с любовью и нежностью смотрел на Екатерину Ивановну
в) Екатерина Ивановна сказала, что у неё нет музыкального таланта
12. Екатерина Ивановна сказала Старцеву, что...
- а) все эти годы любила только его
б) он прекрасный человек, который нашёл счастье в своей работе
в) благодарит его за старую любовь
13. После разговора с Екатериной Ивановной Старцев...
- а) поблагодарил её за приглашение в гости и обещал вернуться
б) понял, что не должен вспоминать о прошлом с сожалением
в) огорчился, что не женился на ней четыре года назад
14. Когда Старцев ушёл от Туркиных, он думал...
- а) как приятно иногда приходиться к ним в гости
б) что они действительно самые талантливые люди во всём городе
в) что они такие же обыватели, как и все жители города С.
15. Через несколько дней Екатерина Ивановна снова пригласила Старцева в гости, но он не поехал, потому что...
- а) письмо с приглашением пришло слишком поздно
б) был очень занят в больнице
в) сначала у него не было времени, а потом он забыл о Туркиных

Прошло ещё несколько лет. Старцев ещё больше пополнил и тяжело дышит. Когда он, полный, красный, едет на своих лошадях, кажется, что едет не человек, а языческий бог. У него в городе огромная практика, и уже есть имение и два дома в городе, и он ищет себе ещё третий, и когда ему в банке говорят про какой-нибудь дом, который продаётся по низкой цене, он идёт в этот дом, проходит через все комнаты и не обращает внимания на neodётых женщин и детей, которые смотрят на него со страхом, показывает на все двери палкой и говорит:

– Это кабинет? Это спальня¹? А тут что? И тяжело дышит.

У него много хлопот, но он не бросает работу в провинции. Он жадный², хочется успеть и здесь и там. В Дялиже и в городе его зовут уже просто Ионычем³. «Куда это Ионыч едет?» или: «Не пригласить ли Ионыча?»

Голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжёлым, он легко раздражается. Когда он принимает больных, он обычно сердится, стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом:

– Отвечайте только на вопросы! Не разговаривать!⁴ Он одинок. Ему скучно жить, ничто его не интересуёт.

За всё время, пока он живёт в Дялиже, любовь к Котику была его единственной радостью и, наверное, последней. По вечерам он играет в клубе в карты и потом сидит один за большим столом и ужинает. Уже все знают, что он любит и чего не любит, стараются выполнять все его желания, боятся, что он вдруг может начать сердиться и стучать палкой о пол.

Когда во время ужина за каким-нибудь соседним столом начинают говорить о Туркиных, он спрашивает:

– Это вы про каких Туркиных? Это про тех, у кого дочка играет на рояле?

Вот и всё, что можно сказать про него.

А Туркины? Иван Петрович не постарел, несколько не изменился и по-прежнему всё время шутит и рассказывает анекдоты. Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему с удовольствием, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, часто болеет и каждую осень уезжает с матерью в Крым. Иван Петрович провожает их на вокзале и, когда отходит поезд, на глазах у него появляются слёзы, и он кричит:

– Прощайте пожалуйста!

И машет платком.

Комментарии

1 Спальня – комната, в которой спят.

2 Жадный – тот, кто слишком любит деньги, скупой.

3 Ионыч – так обращаются к человеку в рабочей среде, неофициально, но уважительно, чаще на «ты».

4 Не разговаривать! – инфинитив в функции императива: нельзя разговаривать. Говорящий выражает приказ энергично и жёстко.

Задание

1. Закончите фразы, выбрав правильный ответ.

1. Прошли годы, Старцев...

а) стал ещё богаче и продолжал покупать дома

б) пополнил и тяжело заболел

в) стал прекрасен, как языческий бог

2. Его характер...

а) зависит от больных, которых он принимает

б) изменился, как у всех людей, когда они стареют

в) стал намного хуже и неприятнее

3. Старцев прожил много лет в Дялиже и...

а) все в городе теперь уважают его и считают прекрасным врачом

- б) наконец привык к жизни в провинции и полюбил её
 - в) стал похож на всех обывателей, которым скучно жить
4. Старцев вспоминал о Екатерине Ивановне...
- а) как о большой настоящей любви
 - б) редко и без интереса
 - в) и ему жаль было своего прошлого
5. Семья Туркиных...
- а) не изменилась, живёт по-прежнему
 - б) уехала в Крым, чтобы сменить климат
 - в) почти не изменилась, только Екатерине Ивановне часто нездоровится

E... buone vacanze!