Liceo “Marie Curie” (Meda)

Scientifico – Classico – Linguistico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2019/20

CLASSE	Indirizzo di studio
5^A	Liceo Linguistico Nuovo ordinamento

	Nome e cognome
Coordinatore di Classe	Prof. ssa Benedetta REGALIA
Segretario	Prof.ssa Anna TRINGALI
Rappresentanti genitori	/
Rappresentanti studenti	Giorgia GIORGETTI Federica TURCHETTO
Dirigente scolastico	Prof. Bortolino BRUNELLI
Documento del Consiglio di classe approvato in data 28 maggio 2020	

1. Storia e composizione della classe

Numero complessivo degli studenti	16
Femmine	14
Maschi	2
Ripetenti interni	0
Ripetenti esterni	0
Nuovi inserimenti da altre scuole	0

La classe in terza risultava composta da 20 studenti.

Durante l'a.s. 2017-2018 tre studentesse si sono ritirate dalla frequenza scolastica e una studentessa ex-change proveniente dalla Bolivia è rientrata nel proprio paese d'origine.

Durante l'a.s. 2018-2019 due studentesse hanno trascorso l'intero anno scolastico all'estero, una in Inghilterra, l'altra in Spagna.

All'inizio del corrente anno scolastico la classe ha visto l'inserimento di una studentessa proveniente da altro istituto che si è ritirata dalla frequenza nel mese di novembre confermando il numero di 16 studenti facenti parte la classe 5 A linguistico.

Nel corso del triennio la classe ha presentato una crescita continua fino ad arrivare, in questo ultimo anno, ad un profilo per lo più positivo riguardo alla partecipazione al dialogo educativo, all'impegno e all'interesse per il lavoro in classe; l'atteggiamento nei confronti dei docenti è stato mediamente collaborativo.

Durante l'emergenza sanitaria e l'attivazione della Didattica a Distanza gli studenti hanno risposto in maniera matura al radicale cambio didattico: la presenza alle strategie messe in atto dalla scuola e dai singoli docenti è stata per lo più costante e il lavoro personale ha mantenuto, nel complesso, lo standard già evidenziato nella didattica in presenza. L'esperienza inedita e drammatica che ha affrontato la classe ha sicuramente permesso ad alcuni ragazzi di cogliere i forti legami tra le pagine di studio e la loro umanità ferita e di vivere questa condizione come un'eccezionale occasione di crescita.

I livelli di profitto risultano molto diversificati: un gruppo di studenti, grazie all'applicazione regolare ed agli interessi specifici per le discipline, ha acquisito sicure conoscenze e consolidato le capacità logiche ed espressive, conseguendo anche ottimi risultati; un altro gruppo ha dimostrato continuità di lavoro, ma non sempre raggiungendo un profilo solido di conoscenze e di competenze; altri hanno ottenuto un profitto sufficiente, in parte dovuto ad un impegno discontinuo personale e in parte per selettività di interessi.

Composizione del Consiglio di classe durante il triennio:

Materia	classe TERZA	classe QUARTA	classe QUINTA
Italiano	COLOMBO Nicoletta	COLOMBO Nicoletta	COLOMBO Nicoletta
Storia	VIGANÒ Francesca	VIGANÒ Francesca	VIGANÒ Francesca
Filosofia	VIGANÒ Francesca	VIGANÒ Francesca	VIGANÒ Francesca
Inglese	PRADA Mariapia	PRADA Mariapia	PRADA Mariaia
Conv. Inglese	CUFFARO Concetta	HALFON DAL PASSO Monica	VALTORTA Lucia
Spagnolo	REGALIA Benedetta	REGALIA Benedetta	REGALIA Benedetta
Conv. Spagnola	BUETAS BIELSA María José	BUETAS BIELSA María José	DELL'ALI José Luis
Russo	BOTEVA Albena	BOTEVA Albena	PATTI Laura
Conv. Russa	NOVOSELOVA Natalia/ BARANOVA Irina	BARANOVA Irina	BOTEVA Albena
Matematica	CONFALONIERI Roberta	CASSINARI Nicoletta	CASSINARI Nicoletta
Fisica	CONFALONIERI Roberta	CASSINARI Nicoletta	CASSINARI Nicoletta
Scienze Naturali	LORENZINI Elena	LORENZINI Elena	LORENZINI Elena
Storia Dell'arte	TRINGALI Anna	TRINGALI Anna	TRINGALI Anna
Scienze Motorie	PAGANI Giuseppe	MEZZADRI Lucia	MEZZADRI Lucia
IRC	CONSONNI Laura	ERCOLI don Fabio	ERCOLI don Fabio

2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze capacità

2.1 AMBITO EDUCATIVO

COMPETENZA	DEFINIZIONE	CONOSCENZE, CAPACITA', ATTITUDINI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.	⊗ Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle principali caratteristiche dei diversi stili e registri del linguaggio nonché della variabilità del linguaggio e della comunicazione in contesti diversi. ⊗ Capacità di comunicare sia oralmente sia per iscritto in tutta una serie di situazioni comunicative e di adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione. ⊗ Capacità di distinguere e di utilizzare diversi tipi di testi, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare sussidi e di formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.

		⊗ Disponibilità ad un dialogo critico e costruttivo ed interesse a interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.
COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE	La comunicazione nelle lingue straniere condivide essenzialmente le principali abilità richieste per la comunicazione nella madrelingua: essa si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. La comunicazione nelle lingue straniere richiede anche abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale.	⊗ Conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale e consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio. ⊗ Conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi. ⊗ Capacità di comprendere messaggi, di iniziare, sostenere e concludere conversazioni e di leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali anche con l'utilizzo di adeguati sussidi. ⊗ Apprezzamento della diversità culturale, interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale.
COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO	La competenza matematica è l'abilità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza delle competenze aritmetico-matematiche, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che su quelli della conoscenza. La competenza matematica comporta, in misura variabile, la capacità e la disponibilità a usare modelli matematici di pensiero (pensiero logico e spaziale) e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, carte). La competenza in campo scientifico si riferisce alla capacità e alla disponibilità a usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie possedute per spiegare il mondo che ci circonda sapendo identificare le problematiche e traendo le conclusioni che siano basate su fatti comprovati. La competenza in campo tecnologico è considerata l'applicazione di tale conoscenza e	⊗ Conoscenza del calcolo, delle misure e delle strutture, delle operazioni di base e delle presentazioni matematiche di base, comprensione dei termini e dei concetti matematici e consapevolezza dei quesiti cui la matematica può fornire una risposta. ⊗ Capacità di applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano. ⊗ Conoscenza dei principi di base del mondo naturale, dei concetti, dei principi e dei metodi scientifici fondamentali, nonché comprensione dell'impatto della scienza sull'ambiente naturale. ⊗ Attitudine alla valutazione critica e curiosità, interesse per questioni etiche e rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.

	metodologia per dare risposta ai desideri o bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in campo scientifico e tecnologico comporta la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e la consapevolezza della responsabilità di ciascun cittadino.	
COMPETENZA DIGITALE	Consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa è supportata da abilità di base nelle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (TIC): l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.	⊗ Consapevolezza e conoscenza della natura, del ruolo e delle opportunità delle TSI nel quotidiano. ⊗ Capacità di cercare, raccogliere e trattare le informazioni e di usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza. ⊗ Attitudine critica e riflessiva nei confronti delle informazioni disponibili e uso responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.
IMPARARE AD IMPARARE	Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali	⊗ Conoscenza e comprensione delle proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità. ⊗ Acquisizione delle abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore. ⊗ Capacità di perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso. ⊗ Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.

	perché una persona possa acquisire tale competenza.	
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	Includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.	<u>Competenze sociali:</u> ⊗ Consapevolezza di ciò che gli individui devono fare per conseguire una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza, e conoscenza del modo in cui uno stile di vita sano vi può contribuire. ⊗ Conoscenza dei concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee e il modo in cui l'identità culturale nazionale interagisce con l'identità europea. ⊗ Capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri. ⊗ Attitudine alla collaborazione, interesse per la comunicazione interculturale, apprezzamento della diversità, rispetto degli altri e superamento dei pregiudizi. <u>Competenze civiche</u> ⊗ Conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili. ⊗ Conoscenza dell'integrazione europea e consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa. ⊗ Capacità di impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia. ⊗ Disponibilità a partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione

		della comunità, come il rispetto dei principi democratici.
SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ	Il senso di iniziativa e l'imprenditorialità concernono la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui ad avere consapevolezza del contesto in cui operano e a poter cogliere le opportunità che si offrono.	⊗ Capacità di identificare le opportunità disponibili per attività personali, professionali e/o economiche, comprese questioni più ampie, come ad esempio una conoscenza generale del funzionamento dell'economia. (in riferiemnto alle attività di PCTO) ⊗ Consapevolezza della posizione etica delle imprese e del modo in cui esse possono avere un effetto benefico, ad esempio mediante il commercio equo e solidale o costituendo un'impresa sociale. (Parzialmente, in riferimento all'età e alle attività di PCTO svolte) ⊗ Capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi. (Parzialmente, in riferimento all'età e alle attività di PCTO svolte) ⊗ Spirito di iniziativa, capacità di anticipare gli eventi, indipendenza e innovazione nella vita privata e sociale come anche sul lavoro (in cui rientrano motivazione e determinazione a raggiungere obiettivi, siano essi personali, o comuni con altri, anche sul lavoro). (Parzialmente, in riferimento all'età e alle attività di PCTO svolte)
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.	⊗ Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali). ⊗ Capacità di cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla. ⊗ Capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri. ⊗ Atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.

2.2 AMBITO COGNITIVO

ASSE DEI LINGUAGGI		
COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Italiano, inglese, russo ,spagnolo, filosofia	Tutte
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Tutte	
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Tutte	
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operative	Russo, inglese, spagnolo, discipline con metodologia CLIL (filosofia e fisica)	Tutte
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	Italiano, russo, inglese, spagnolo	Tutte
Utilizzare e produrre testi multimediali	Tutte	
ASSE MATEMATICO		
COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	Matematica	Scienze, fisica
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	Matematica	Scienze, fisica
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problem	Matematica, scienze, fisica	
Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	Matematica	Scienze, fisica
ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO		
COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nella sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	Fisica, scienze	
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	Fisica, scienze	
Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	Fisica, scienze	Tutte
ASSE STORICO-SOCIALE		
COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	Storia, Arte, Inglese, Spagnolo, Russo	Tutte
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Storia	Tutte
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio		Tutte le discipline eventualmente coinvolte nei progetti PCTO

3. Modalità di lavoro

	Italiano	Storia	Filosofia	Inglese	Spagnolo	Russo	Storia dell'arte	Scienze Motorie	I.R.C.	Matematica	Fisica	Scienze
Lezione Frontale	X	x	x	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione Partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Metodo Induttivo						X		X				
Lavoro di Gruppo		X	X	X	X	X		X	X		X	X
Discussione Guidata	X	X	X	X	X	X			X			
Attività di laboratorio											X	
Mappe concettuali												
Altro…(specificare)		CLIL									CLIL	

A causa della situazione di emergenza che ha determinato la sospensione dell'ordinaria attività didattica (dal 24/2/2020), sostituita dalla didattica a distanza, le modalità di lavoro sono state integrate dagli strumenti di DaD messi in atto dai singoli docenti secondo le indicazioni pervenute dal Ministero ed in accordo con studenti e famiglie. In particolare ogni singolo docente ha adottato le seguenti modalità:

	Italiano	Storia	Filosofia	Inglese	Spagnolo	Russo	Storia dell'arte	Scienze Motorie	I.R.C.	Matematica	Fisica	Scienze
Piattaforma per videolezioni	Skype Zoom Meet	Zoom Meet	Zoom Meet	Zoom Meet	Zoom Meet	Skype Meet	Zoom Meet	Zoom Meet	Zoom	Zoom Meet	Zoom Meet	Zoom Meet
Lezione registrata		X	X							x	X	
Strumenti del registro elettronico				X	X	X	X	X	X			
Materiali via web	X	X	X	X	X	X		X		x	X	X

4. Strumenti di verifica

	Italiano	Storia	Filosofia	Inglese	Spagnolo	Russo	Storia dell'arte	Scienze Motorie	I.R.C.	Matematica	Fisica	Scienze
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X
Sondaggio (ovvero interrogazione breve)				X	X	X				X	X	
Griglia di osservazione soprattutto per prove tecnico – pratiche come esperimenti di laboratorio								X				
Verifica scritta	X	X	X	X	X	X	X		X	X		X
Questionario a domande aperte	X	X	X	X	X	X	X					X
Test di tipo oggettivo				X	X	X		X			X	X
Esercizi	X			X	X	X				X	X	X
Relazione su un argomento di studio o un'esperienza didattica		X	X	X	X	X		X	X			X

5. Simulazioni prove d'esame

A causa della situazione di emergenza che ha determinato la sospensione dell'ordinaria attività didattica (dal 24/2/2020), sostituita dalla Didattica a Distanza, le programmate simulazioni di prima e di seconda prova non sono state effettuate.
Dopo l'uscita dell'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020 è stata programmata per mercoledì 3 giugno una simulazione del colloquio, articolato secondo la nuova normativa. Durante tale simulazione saranno sottoposti agli studenti i testi che nel programma di Italiano allegato al presente documento sono evidenziati in neretto e asterischi.

6. Criteri generali di valutazione

Il Consiglio di Classe si è attenuto ai criteri indicati nel PTOF e nei documenti elaborati dai Dipartimenti di materia. Si rinvia inoltre a quanto precisato nei Programmi delle singole discipline allegate a questo Documento.
A partire dal 24 febbraio 2020, l'introduzione della Didattica a Distanza ha indotto a rimodulare i criteri di valutazione degli apprendimenti e del comportamento degli alunni già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa in ottemperanza alle indicazioni dell'O.M. n. 11 del 16 maggio 2020 e delle decisioni assunte dal Collegio dei docenti in data 12 maggio 2020.
La griglia di valutazione del colloquio dell'Esame di Stato risulta all'allegato B dell'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020.

6.1 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel TRIMESTRE

	Italiano	Storia	Filosofia	Inglese	Spagnolo	Russo	Storia dell'arte	Scienze Motorie	I.R.C.	Matematica	Fisica	Scienze
Prove scritte	2	1*	1*	3	2	2	2			2		2*
Prove orali	1	1	1	2	2	2	1	1	1		2	
Prove oggettive								2				

*prova scritta con validità per orale

6.2 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel PENTAMESTRE (si indichino le verifiche effettivamente effettuate)

A causa della situazione di emergenza che ha determinato la sospensione dell'ordinaria attività didattica (dal 24/2/2020), sostituita dalla Didattica a Distanza, le verifiche programmate a inizio d'anno sono state rimodulate nel numero, nella tipologia e nel peso, fermo restando il congruo numero di valutazioni assegnato a ciascuno studente per la formulazione di un equo giudizio.

7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze

Sostegno per la prevenzione delle insufficienze allo scrutinio intermedio:	**Recupero insufficienze dopo scrutinio intermedio:**
X Sportello help	X Settimana di sospensione / I.D.E.I.
X Corsi in Pillole	X Studio individuale
X Recupero *in itinere*	X Recupero *in itinere*
X Potenziamento dello studio individuale	X Sportello help
Eccellenze:	
X Corsi per la partecipazione alle fasi regionali – nazionali delle Olimpiadi, alle certificazioni linguistiche	
X Partecipazione a certificazioni linguistiche	
X Eventuali uscite didattiche e attività complementari all'interno dell'istituto	

8. Percorsi interdisciplinari

I docenti hanno preferito privilegiare il normale svolgimento del programma ministeriale previsto per ogni materia, ritenendo indispensabile fornire agli studenti una base di informazioni e conoscenze la più completa e ampia possibile, non mancando però di suggerire e far rilevare possibili raccordi e convergenze interdisciplinari, soprattutto per l'area letteraria, artistica e storico-filosofica.

9. Percorsi di Cittadinanza e Costituzione

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE		
Titolo del percorso	**Discipline coinvolte**	**Competenze**
Classe IV		
I Desaparecidos in America Latina **- Oltre il muro del silenzio: Incontro con Vera Vigevani Jarach**, testimone della tragedia dei desaparecidos e fondatrice dell'associazione "Madres de plaza de Mayo". **- The Arpilleras of Chile** **- Desaparecidos ieri e oggi. Il potere, il popolo, la chiesa Cosa è accaduto?** **- Visione del film *Garage Olimpo* di Marco Bechis, 2000**	Spagnolo Inglese Italiano I.R.C.	- Ricostruire le dinamiche essenziali di un fatto storico attraverso le testimonianze dirette e documenti opportunamente selezionati - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica
Classe V		
Conferenza sull'attualità della Costituzione Italiana Prof. Fabrizio Crestani, LIUC	Storia	- Conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione
"Uniti nella diversità: l'Europa del terzo millennio tra sovranismi, euroscetticismo e crisi economica" prof.ssa Elena Riva, Università Cattolica di Milano	Storia	- Conoscenza dell'integrazione europea e consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa
Progetto "Piazza Fontana" Incontro con un testimone della strage e Reading	Storia	- Ricostruire le dinamiche essenziali di un fatto storico attraverso le testimonianze dirette e documenti opportunamente selezionati - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica

Ai percorsi proposti per lo sviluppo delle conoscenze e delle Competenze relative a Cittadinanza e Costituzione si aggiungono le tematiche specifiche indicate nel programma di Storia allegato al presente documento.

10. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento
(ex Alternanza scuola lavoro)

In attuazione della legge n. 107 del 13 luglio 2015, che ha introdotto nell'ordinamento scolastico anche per i Licei il percorso di Alternanza scuola-lavoro per 200 ore complessive nell'arco del triennio, ridotte poi a 90 dalla Legge di Bilancio 2019 (legge n° 145 del 30 dicembre 2018), l'Istituto ha stipulato accordi con soggetti pubblici e privati (Enti, associazioni, aziende), al fine di favorire l'integrazione della scuola con il territorio e di avvicinare i giovani al lavoro e il lavoro ai giovani.
Gli studenti delle classi quinte hanno quindi svolto nell'arco del triennio, a titolo individuale o nell'ambito di progetti di classe, percorsi di ASL, ora denominati "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento".
Tutti gli studenti della classe hanno ampiamente raggiunto il monte ore richiesto dalla legge 145 del 2018, come attestato dalla documentazione depositata agli atti.
Nella seguente tabella si elencano i progetti di PTCO di classe proposti nel triennio.

PROGETTI PTCO DI CLASSE		
Titolo del progetto	**Discipline coinvolte**	**Competenze**
CLASSE III		
150° Marie Curie Project Work (area logistica e marketing dell'evento)	Italiano Matematica	- Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita. - Consolidamento delle competenze comunicative sia orali che scritte - Capacità di usare il linguaggio informatico (Drive, email, videoscrittura) - Conoscenza della realtà socio-economica del territorio - Capacità di pianificazione, di organizzazione, di comunicazione, di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi.
Stage linguistico a Broadstairs in Inghilterra.	Inglese	- Consolidamento delle strutture comunicative attraverso l'apprendimento dei vari registri linguistici; - Crescita personale dei partecipanti che si sviluppa attraverso il confronto e l'ampliamento degli orizzonti culturali, sociali e umani; conoscenza della realtà socio-culturale del Paese ospitante; - formazione di una coscienza europea; -progressiva educazione all'internazionalizzazione

CLASSE IV		
Stage linguistico a Salamanca – Spagna	Spagnolo	-Consolidamento delle strutture comunicative attraverso l'apprendimento dei vari registri linguistici; - crescita personale dei partecipanti che si sviluppa attraverso il confronto e l'ampliamento degli orizzonti culturali, sociali e umani; conoscenza della realtà socio-culturale del Paese ospitante; - formazione di una coscienza europea; -progressiva educazione all'internazionalizzazione
Il mondo del lavoro si presenta: **- Incontri con professionisti** **- Laboratorio "Il lavoro nel metodo" (classe V)**		- Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita. - Curiosità di approcciare il mondo del lavoro attraverso l'incontro con esperti appartenenti a diversi ambiti professionali - Capacità di pianificazione, di organizzazione, di comunicazione, di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi.

11. Attività integrative promosse dal consiglio di classe

Titolo del progetto, uscita didattica o viaggio di istruzione	**Competenze**
Conferenza sul Doping a cura del Prof. Codella	- Consapevolezza di ciò che gli individui devono fare per conseguire una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza. - Capacità di utilizzare dati scientifici per raggiungere un obiettivo o per formulare una decisione o conclusione sulla base di dati probanti. - Attitudine alla valutazione critica, interesse per questioni etiche.
Conferenza su "Journey of the Magi" di T.S. Eliot a cura del Prof. Enrico Reggiani – Università Cattolica di Milano	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI: - Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo. - Atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa. IMPARARE AD IMPARARE: - Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.
Progetto di potenziamento della lingua inglese realizzato dalla Prof.ssa Prada	- Potenziamento della lingua inglese - Preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato

12. Discipline non linguistiche insegnate secondo la metodologia CLIL:

STORIA (inglese) **FISICA (spagnolo)**

Le modalità con le quali l'insegnamento delle discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera sono state attivate con metodologia CLIL (cfr. art. 9 O.M. n. 10 del 16/10/2020) sono esplicitate nel programma disciplinare di Storia e Fisica.

Indice

1. Storia e composizione della classe
2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze, capacità
   2.1. Ambito educativo
   2.2. Ambito cognitivo
3. Modalità di lavoro
4. Strumenti di verifica
5. Simulazione prove d'esame
6. Criteri generali di valutazione
   6.1. Numero delle verifiche effettuate nel trimestre
   6.2. Numero delle verifiche effettuate nel pentamestre
7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze
8. Percorsi interdisciplinari
9. Percorsi di cittadinanza e costituzione
10. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
11. Attività integrative
12. Disciplina non linguistica insegnata secondo la metodologia CLIL

Indice

Allegato 1: Programmazioni disciplinari

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Nicoletta COLOMBO

CLASSE: 5A Linguistico

Libri in adozione:

G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria "Il piacere dei testi" vol. 5 e 6, Paravia

D. Alighieri, Divina Commedia, Paradiso, qualsiasi edizione

Programma Svolto:

1. Una esperienza letteraria emblematica tra poesia filosofica e tensione lirica: Giacomo Leopardi

AUTORI	LETTURE	TEMATICHE
G. LEOPARDI	dall'*Epistolario:* "Sono così stordito dal niente che mi circonda" lettera a Pietro Giordani, pag.11 dallo *Zibaldone di pensieri:* La teoria del piacere, pag. 21 La teoria della visione, pag. 25 La teoria del suono, pag. 26 dai *Canti:* Ultimo canto di Saffo, pag. 56	- una personalità complessa: noia, malinconia, senso del nulla - la conversione letteraria dall'erudizione al bello - la conversione filosofica dal bello al "vero" - il sensismo e il materialismo di Leopardi - la poetica del vago e dell'indefinito, il rifiuto del vero, la rimembranza - il classicismo e il romanticismo leopardiano - l'opposizione antichi/moderni - la natura benigna - il pessimismo storico - idillio: significato storico del termine e esiti in Leopardi - la genesi compositiva e editoriale dell'opera; la struttura interna - l'infinito: estasi mistica o esperienza sensistica? - le scelte metriche e stilistiche

	L'infinito* , pag. 38 La sera del dì di festa, pag. 44 A Silvia, pag. 62 **La quiete dopo la tempesta***, pag. 75 Canto notturno di un pastore errante d'Asia, pag. 82 **A se stesso*** , pag. 100 dalle *Operette morali:* **Dialogo della Natura e di un Islandese *** , pag. 140 Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere, pag. 189 Dialogo di Plotino e Porfirio (passim), pag. 152 da *La ginestra:* **Strofe1***, 3 e ultima, pag. 109	- la nuova poetica antidillica - la negazione definitiva dell'illusione attraverso un atteggiamento agonistico - il pessimismo cosmico e l'arido vero - meccanicismo, materialismo - l'ironia - la fine delle illusioni - la consapevolezza del "vero", del dolore, della morte - la natura matrigna e indifferente - il rifiuto del suicidio - l'impegno polemico contro l'ottimismo progressista e contro le tendenze spiritualistiche - un'idea nuova di progresso: dal pessimismo alla solidarietà

2. Il secondo Ottocento in Italia: il movimento degli Scapigliati e quello verista con Giovanni Verga

AUTORI	LETTURE	TEMATICHE
C. ARRIGHI	La Scapigliatura e il 6 febbraio, espansione online	- il movimento della Scapigliatura milanese: caratteri generali; temi e atteggiamenti

E. PRAGA **I. U. TARCHETTI** **A. BOITO**	Preludio, pag.35 Trama del romanzo FOSCA **<u>Lezione di anatomia *</u>**, espansione online	- nascita del mito della donna fatale
G. VERGA	da *Vita dei campi:* **<u>Rosso Malpelo*</u>** , pag. 218 da *I Malavoglia:* **<u>I vinti e la fiumana del progresso - La prefazione*</u>** , pag. 231 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, cap. I, pag. 240 I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico, cap. IV, pag. 245 Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta, cap XI, pag. 251 La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno, cap. XV, pag. 257 da *Novelle Rusticane:*	- il movimento positivista: caratteri generali - il Naturalismo francese: caratteri generali - il pensiero di Hyppolite Taine - caratteri generali del romanzo sperimentale di Zola: - lo scrittore scienziato - il determinismo e l'ereditarietà - la riflessione verista sulla letteratura: a. la scomparsa del narratore onnisciente b. l'eclisse del narratore c. il principio dell'impersonalità d. la lotta per la vita e il darwinismo sociale e. il progetto editoriale del ciclo dei vinti f. pessimismo e conservatorismo g. l'aderenza del linguaggio - l'intreccio del romanzo, il sistema dei personaggi, la coralità, il tempo e lo spazio, lo stile: il discorso indiretto libero; il valore dei dialoghi - l'evoluzione del romanzo ottocentesco: dall'eroe al vinto - il mito dell'ostrica - la regressione - lo straniamento

	<u>La roba*</u>, pag. 264 Libertà, pag. 269	 - la religione della roba - assenza di pietismo sentimentale verso il popolo

3. Decadentismo, Simbolismo, Estetismo

C. BAUDELAIRE	da *I fiori del male:* Corrispondenze, pag. 349 L'albatro, pag. 351 **<u>Spleen*</u>**, pag. 355 da *Lo spleen di Parigi:* Perdita d'aureola, pag. 367	-Decadentismo: caratteri generali
P. VERLAINE	Languore, pag. 382	
G. D' ANNUNZIO	da *Il piacere:* L'incipit del romanzo, fotocopia **<u>Il ritratto di Andrea Sperelli*</u>**, fotocopia Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti, pag. 437 Una fantasia in "bianco maggiore", pag. 440	- la vita di un divo sotto i riflettori; i rapporti con Mussolini - l'estetismo di D'Annunzio/Sperelli - la vicenda narrativa - il realismo deformato - la figura femminile - la vita come opera d'arte
	da *Alcyone* **<u>La sera fiesolana*</u>** , pag. 470 La pioggia nel pineto, pag. 482 Pastori, pag. 495	- D'Annunzio e il linguaggio poetico del Novecento - "Il verso è tutto" - il virtuosismo tecnico - il panismo - D'Annunzio notturno (cenni)

G. PASCOLI	da *Prose* Una poetica decadente, da Il fanciullino (passim), pag. 527 da *Myricae:* Arano, pag. 553 Lavandare, pag. 555 **L'assiuolo***, pag. 561 **X Agosto ***, pag. 556 da *Canti di Castelvecchio:* **Il gelsomino notturno***, pag. 603 La grande proletaria si è mossa, espansione online da *Poemetti:* Italy (strofe scelte), fotocopia	- la poetica del fanciullino - il significato del titolo della raccolta; - il fonosimbolismo - il mito della famiglia, la metafora del nido - la natura - la poetica delle " piccole cose" - la poesia simbolica pascoliana - il tema dell'emigrazione; il nido della patria; l'aggressività dell'imperialismo

4. La crisi delle certezze nel primo Novecento: relativismo della conoscenza, inettitudine e malattia

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
L. PIRANDELLO	da *L'umorismo (passim)* righe 26-38, pag. 886 da *Novelle per un anno:* Ciaula scopre la luna, pag. 900 **Il treno ha fischiato***, pag. 907	- comicità e umorismo: avvertimento del contrario e sentimento del contrario - caratteristiche generali della raccolta - perché Ciaula non è una novella verista - la tecnica dell'epifania - il contrasto tra slancio vitale e forma - la trappola sociale e la follia - la struttura narrativa e la trama dei romanzi

	da *Il fu Mattia Pascal* Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia, pag.931 da *Uno, nessuno, centomila* **<u>Nessun nome*,</u>** pag. 947 *dalle opere teatrali:* Così è (se vi pare) (DVD): **<u>Scena finale *,</u>** fotocopia Sei personaggi in cerca d'autore (visione dell'inizio dell'opera da Raiplay: L'ingresso dei sei personaggi)	- lo sdoppiamento e l'annullamento del protagonista; la perdita di certezze; la crisi dell'eroe moderno: Oreste e Amleto a confronto - confronto tra Mattia Pascal e Moscarda - la dissoluzione dell'io - il palcoscenico come camera di tortura; il relativismo e il teatro nel teatro - le trame - la critica di Pirandello al teatro contemporaneo - Pirandello e il fascismo
I. SVEVO	*Una vita* *La coscienza di Zeno* (da Rai play) **<u>La prefazione del dottor S.</u>** * fotocopia - La salute "malata" di Augusta, pag. 813 (passim) - Psico-analisi, pag. 834 **<u>La profezia di un'apocalisse cosmica*</u>**, pag. 841	- il substrato culturale dell'autore - il giudizio di Montale nel silenzio della critica contemporanea - la vicenda del primo romanzo e la figura dell'inetto - la vicenda - la novità strutturale del romanzo; la lingua - la complessità del personaggio di Zeno: malattia e salute - la conflagrazione universale - il giudizio sulla psicoanalisi

5. Voci poetiche del Novecento

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
FUTURISMO e la nozione di "avanguardia"	T. Marinetti e i Manifesti del Futurismo *Manifesto del Futurismo (passim)*, pag. 661 *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (passim), pag. 664 Bombardamento, pag. 668 Palazzeschi, E lasciatemi divertire, pag. 672 C. Govoni, Il palombaro, pag. 679	- le caratteristiche del movimento - le scelte poetiche - la poesia visiva
CREPUSCOLARISMO	Sergio Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale*, pag. 707 Guido Gozzano: da Colloqui: *La signorina Felicita ovvero la felicità* (strofe I, III, VIII), pag. 713	- il significato del termine - le caratteristiche del movimento - la poesia delle piccole cose; il confronto con Pascoli - l'amara ironia di Gozzano - la figura femminile e il paesaggio - l'andamento narrativo della poesia
G. UNGARETTI	da *L' allegria* Il porto sepolto, pag. 223 **Veglia*,** pag. 224 I fiumi, pag. 228 San Martino del Carso, pag. 233 Soldati, pag. 239	- la novità della raccolta - la poetica - l'esperienza della guerra - la ricerca della parola pura - le varianti (Soldato vs Fratelli)

	Fratelli, fotocopia	
E. MONTALE	da *Ossi di seppia* I limoni, pag. 302 **<u>Non chiederci la parola*</u>**, pag. 306 **<u>Meriggiare pallido e assorto</u>***, pag. 308 Spesso il mare di vivere, pag. 310 Cigola la carrucola nel pozzo, pag. 314 da *Le Occasioni* A Liuba che parte, fotocopia Non recidere, forbice, quel volto, pag. 332 **<u>Ti libero la fronte dai ghiaccioli*</u>**, espansione online da *La Bufera e altro* La frangia dei capelli … fotocopia	- la novità della raccolta - la poetica - il presente negativo dominato dal "male di vivere" - l'impossibilità della conoscenza: l'orto, il muro, la luce accecante del meriggio - la possibilità di un "miracolo laico": il futuro come attesa del miracolo - il correlativo oggettivo - oggetti e dettagli - la memoria - la figura femminile: la donna-angelo

6. Oltre i limiti dell'uomo: il Paradiso di Dante

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
A. DANTE	da *Paradiso* *canto I* ***<u>canto III, vv.10-123*</u>*** *canto VI* *canto XI* *canto XXXIII*	- la struttura del Paradiso - il significato complessivo della cantica - l'uso del mito, il linguaggio alto e sublime - lettura dei singoli canti con parafrasi e commento

*** NOTA BENE: gli asterischi e <u>il neretto</u> indicano "i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all'articolo 17 comma 1" dell'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020 (tali testi sono peraltro già stati sottoposti agli studenti nella simulazione dell'Esame di Stato in data 03.06.2020).**

7. Il romanzo nel Novecento

AUTORE	**LETTURE**	
PRIMO LEVI	Se questo è un uomo	Gli studenti hanno letto a libera scelta almeno un testo nel presente elenco
LEONARDO SCIASCIA	Il giorno della civetta	
GIORGIO BASSANI	Il giardino dei Finzi-Contini	
CESARE PAVESE	La luna e i falò	
ELIO VITTORINI	Uomini e no	
TOMASI DI LAMPEDUSA	Il Gattopardo	

8. ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO

- Partecipazione a libera adesione ad incontri monografici su opere e autori del '900 (a cura dei docenti del Liceo):

a. P.P. Pasolini, Ragazzi di vita

b. E. Lussu, Un anno sull'altipiano

c. Primo Levi, Se questo è un uomo

- Lettura del testo: "Resto qui" di Marco Balzano in collaborazione con la docente di Storia e Filosofia

- esecuzione di modelli di prove INVALSI

MODALITA' DI LAVORO

- lezione frontale in presenza o a distanza dopo il 24 febbraio 2020per lo più su piattaforma Meet
- analisi guidata dei testi in esame
- lettura autonomia di testi consigliati
- discussioni

STRUMENTI DIDATTICI

Gli studenti si sono serviti del seguente materiale:

- fotocopie
- libri di testo in adozione
- DVD, trasmissioni a carattere letterario dal sito di Rai Play

CRITERI DI VALUTAZIONE

Il profitto è stato classificato in voti decimali da 1 a 10, seguendo le linee concordate nelle riunioni collegiali del Dipartimento di Lettere.

Disciplina: FILOSOFIA

Docente: Francesca VIGANÒ

CLASSE: 5A Linguistico

Libro in adozione: MASSARO Domenico, *La meraviglia delle idee*, Paravia, vol. 3

Programma svolto

AUTORE	OPERA DI RIFERIMENTO	PROBLEMA AFFRONTATO
Georg Wihelm Friedrich Hegel	Fenomenologia dello spirito	- I capisaldi del pensiero hegeliano: la realtà come spirito, la dialettica, il momento speculativo
		- La concezione dell'Assoluto
		- Le figure della Fenomenologia
		- La dialettica servo-padrone
	Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio	- Lo spirito oggettivo (famiglia, società civile, Stato)
	Lineamenti di filosofia del diritto	- Lo spirito Assoluto (arte, religione e filosofia)
Ludwig Feuerbach	L'essenza del Cristianesimo	- Antropologia e teologia
		- La filosofia dell'avvenire
Karl Marx	Per la critica alla filosofia del diritto di Hegel	- La critica della filosofia hegeliana
		- Il materialismo storico e il materialismo dialettico
	L'ideologia tedesca	- La critica della religione
		- L'alienazione
		- L'avvento del comunismo
		- La teoria del plusvalore
Soren kierkegaard	Aut aut	- La verità soggettiva e il Singolo: critica alla filosofia di Hegel
		- La scelta: stadio estetico e stadio etico
	Timore e tremore	- Lo stadio religioso: la figura di Abramo
		- L'esistenza umana: angoscia e malattia mortale
Arthur Schopenhauer	Il mondo come volontà e rappresentazione	- Il mondo come rappresentazione
		- Il mondo come volontà
		- Il pessimismo metafisico
		- Le vie della liberazione (estetica, morale e

		ascetismo)
Positivismo		- I caratteri generali del positivismo
		- Il darwinismo sociale
Auguste Comte	Corso di filosofia positiva	- La legge dei tre stadi
		- La classificazione delle scienze e la filosofia come sistema della conoscenza
		- La sociologia
Friedrich Nietzsche	La nascita della tragedia	- Apollineo e dionisiaco
	La gaia scienza	- Il metodo genealogico
		- La decadenza e la critica della morale
		- La morte di Dio e il nichilismo
	Così parlò Zarathustra	- La dottrina dell'eterno ritorno
		- l'Oltreuomo e la volontà di potenza
Sigmund Freud	Introduzione alla psicoanalisi	-Origine e metodo della psicoanalisi
	L'interpretazione dei sogni	- Il sogno
		- La struttura della psiche umana
	Perché la guerra? Carteggio Einstein e Freud	- La teoria della sessualità
		-L'origine della guerra: eros e thanatos
Henri Bergson*	Saggio sui dati immediati della coscienza	- La coscienza come durata
	Materia e memoria	- Tempo e memoria

* lezioni registrate e slides

Disciplina: STORIA

Docente: Francesca VIGANÒ

CLASSE: 5A Linguistico

Libro in adozione: BORGOGNONE G., CARPANETTO D., *L'idea della storia*, Pearson, vol.3

Programma svolto

L'Europa e l'Italia tra il 1871 e il 1914

- La sinistra storica: il programma
- La politica estera: Triplice Alleanza e espansione coloniale
- I governi di Crispi
- La crisi di fine secolo
- Il riformismo di Giolitti
- La politica estera: guerra di Libia
- La situazione internazionale dalla politica di equilibrio alla politica di potenza
- Conflitti di nazionalità nell'Impero Asburgico
- Crisi marocchine e guerre balcaniche

La grande guerra

- Lo scoppio del conflitto: fronti e guerra in trincea
- Italia tra neutralità e intervento
- 1917: anno di svolta
- La guerra democratica di Wilson
- I trattati di pace
- La Società delle Nazioni

La rivoluzione russa

- La fine dello zarismo
- La rivoluzione di Ottobre: Lenin
- La costituzione dell'URSS
- Il comunismo di guerra e la NEP

Il mondo tra le due guerre

ITALIA

- La vittoria mutilata e l'Impresa di Fiume
- La crisi dello stato liberale
- Dallo squadrismo agrario alla marcia su Roma

STATI UNITI

- Gli anni '20
- La crisi del '29
- Il New Deal

GERMANIA

- La Repubblica di Weimar
- La crisi della Rhur

I totalitarismi

ITALIA

- Il fascismo diventa regime: le leggi fascistissime
- L'antifascismo
- I Patti lateranensi
- La creazione del consenso
- La politica economica
- La politica estera
- Le leggi razziali del 1938

GERMANIA

- L'ascesa del Partito nazionalsocialista
- La costruzione del regime totalitario: repressione e dissenso
- La politica estera della Germania e la politica anglofrancese dell'appeasement

URSS

- La fine della NEP e la collettivizzazione delle terre
- L'industrializzazione dall'alto
- Le purghe staliniane

La seconda guerra mondiale

- Lo scoppio del conflitto
- L'espansione delle forze dell'Asse
- L'intervento dell'Italia e la guerra parallela
- 1941: l'intervento degli Stati Uniti e l'Operazione Barbarossa
- 1942: la svolta (El Alamein, Stalingrado, il Pacifico)
- 1943: la caduta del fascismo e la resistenza
- L'ultima fase del conflitto: il crollo della Germania e del Giappone
- Lo sterminio degli ebrei
- Da Yalta a Truman: l'inizio della guerra fredda

ARGOMENTI TRATTATI CON METODOLOGIA CLIL

The Irish Question

Home Rule 1912 – Easter Rising 1916

Irish war of Indipendence 1919-1920

The Troubles 1969-1998 – Bloody Sunday and Good Friday Agreement

Civile rights Movement - Hunger Strike

METODOLOGIA:

Visione di un video su “The Brexit and the Irish Border”;

Lavoro di gruppo: preparazione e presentazione delle slides

Visione del film “Bloody Sunday”

The causes of US entry into First World War

The causes of US entry into First World War

Blockades, u-boats and sinking of the Lusitania

Wilson's Fourteen Points

METODOLOGIA:

Visione di un video su Blockades, u-boats and sinking of the Lusitania

Lavoro in coppia con domande guida di comprensione del video

Lettura ed esericizi su alcuni passi relativi al tema: Why Did the United States Enter World War I? E sul discorso di Wilson “Peace without Victory”.

Lettura individuale del documento “**Fourteen Points”** e lavoro sul testo tramite domande guida

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

La strage di Piazza Fontana

Lo scoppio della bomba a Piazza Fontana tra storia e testimonianza

Le indagini: la pista rossa e la pista nera

La costituzione Italiana

Articolo 1 della Carta Costituzionale

Diritto a lavoro, libertà sindacale e diritto di sciopero

Il lavoro: articoli 35-40 della Carta costituzionale

Lo Statuto dei lavoratori

Diritto di voto e sistemi elettorali

Articoli 48-49 della Carta costituzionalle

L'organizzazione dello Stato

Parte II della Carta Costituzionale relativa all'"Ordinamento della Repubblica", in particolare i seguenti articoli: dal 55 al 60 / dal 70 al 75/ dall'83 all'88/ dal 92 al 95/ art. 101, 104, 105, 106.

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: Mariapia PRADA

CLASSE: 5A Linguistico

Libri in adozione:

A Cattaneo, D. De Flaviis, M. Muzzarelli, S. Knipe, *L&L literature and language*, C. Signorelli scuola, volumi 1 e 2.

Programma svolto

<u>The Romantics and the Age of Revolution</u>

(L&L volume 1)

Historical and cultural background

The American Revolution	p. 294
The French Revolution	p. 296
The Industrial Revolution	p. 298
Romantic poetry	p. 308
Romantic themes	p. 314

William Wordsworth (1770 – 1850)

I Wandered Lonely as a Cloud	p. 327
Tintern Abbey (excerpt)	p. 325
Preface to *Lyrical ballads* (excerpts)	photocopies

Samuel Taylor Coleridge (1772 – 1834)

The Rime of the Ancient Mariner	pp. 330-335
Biographia Literaria (excerpt)	photocopy

George Gordon, Lord Byron (1788 – 1824)

Manfred (excerpt)	photocopy

John Keats (1795 – 1821)

La Belle Dame Sans Merci	photocopy
Ode on a Grecian Urn	p. 348
To Autumn	photocopy

Mary Shelley (1797 – 1851)

Frankenstein (excerpt)	p. 366

<u>The Victorian Age</u>

(L&L volume 2)

Historical and cultural background

An age of industry and reforms	p. 18
The Victorian compromise	p. 26
Victorian poetry: The Pre-Raphaelite Brotherhood and the Aesthetic Movement	p. 31
The early Victorian novel	p. 40

Charles Dickens (1812 – 1870)

Oliver Twist (excerpt)	p. 43
Hard Times (excerpt)	p. 49

Oscar Wilde (1854 – 1900)

The Selfish Giant	p. 90
The Picture of Dorian Gray	p. 93
Preface	photocopy
The Ballad of Reading Gaol (excerpts)	photocopy

<u>The Modern Age</u>

Historical and cultural background

The turn of the century	p. 154
The First World War	p. 155
The Modernist Revolution	p. 160

Modern poetry p. 164

The modern novel p. 166

The stream of consciousness p. 168

James Joyce (1882 – 1941)

from *Dubliners*: p. 207

Araby

Eveline

Clay

The Dead

Ulysses (excerpt) pp. 215-218

Wilfred Owen (1893 – 1918)

Dulce et Decorum Est p. 192

Ezra Pound (1885 – 1972)

A Retrospect (excerpt) photocopy

In a Station of the Metro photocopy

Francesca photocopy

Night Litany photocopy

Thomas Stearns Eliot (1888 – 1965)

The Love Song of J. Alfred Prufrock photocopy

from *The Waste Land*:

The Burial of the Dead p. 198 and photocopy

Journey of the Magi photocopy

Hamlet and His Problems photocopy

Aldous Huxley (1894 – 1963)

Brave New World

Lettura individuale o visione della versione cinematografica di una a scelta fra le seguenti opere:

Frankenstein (Mary Shelley)

Pride and Prejudice (Jane Austen)

Jane Eyre (Charlotte Brontë)

The Hobbit (J.R.R. Tolkien)

The Man Who Was Thursday (G.K. Chesterton)

The Great Gatsby (F. Scott Fitzgerald)

The Screwtape Letters (C.S. Lewis)

Disciplina: CONVERSAZIONE INGLESE

Docente: Lucia VALTORTA

CLASSE: 5A Linguistico

Programma svolto

1. British and American political systems: a brief history
2. How a bill becomes a law
3. The role of the Supreme Court in the USA
4. The European Parliament, its political groups and the Commission
5. The security of 5G in the European Union.
6. Migration:
   - EU policies on migrant arrivals
   - policies on social inclusion
   - the Mediterranean and the Balkan routes
7. AI Artificial Intelligence: what are the benefits and challanges & what can we do to prepare for it?
8. Genetic engineering: CRISPR technology: advantages and disadvantages.
9. Chomsky's view on Covid 19, WHO (World Health Organization) and Global Capitalism
10. Chomsky's lecture on "What principles and values rule the world?"
11. Joseph Stiglitz on progressive capitalism and the costs of inequality.

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Docente: Benedetta REGALIA

CLASSE: 5A Linguistico

Libro in adozione:

Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, ConTextos literarios, ed. Zanichelli.

Programma svolto

Siglo XIX

Romanticismo y Costumbrismo:

Marco histórico-social y artístico-literario

pp. 204-205 y 211

Para profundizar: La Constitución de 1812

pp.208-209

José de Espronceda (1808 - 1842):

Canción del pirata

pp.217-218

Mariano José de Larra (1809 – 1837):

de "Vuelva usted mañana"

fragmento

pp. 244-245

Gustavo Adolfo Bécquer (1836 - 1870):

Introducción sinfónica (fragmentos)

fotocopias

de "Rimas"

Rimas: I – III – V – XXX –

XXXVIII – LX - LXIX

fotocopias

Rimas: XXI - XXIII

p. 224-225

de las “Leyendas”:

La cueva de la mora

fotocopias

Rosalia de Castro (1837 - 1870):

de “Follas novas”

Una vez tuve un clavo

fotocopia

Accenni al teatro romántico: Trama de "Don Juan" de Zorrilla y Moral

<u>Realismo:</u>

Marco histórico-social y artístico-literario

pp. 252-253, 257-259 (no poesía y teatro)

Juan Valera (1824 – 1905):

de “Pepita Jiménez”

Introducción

El peligro
La pasíon de Pepita

Hacia un desenlace realista

fotocopias

Benito Pérez Galdós (1843 – 1920):

de “Misericordia”

La señá Benina

Benina y su señora

Miserias del arrabal

Final: la ingratitud

fotocopias

Siglo XX

<u>Modernismo</u>:

Marco histórico-social y artístico-literario

pp. 286-287, 292-295

Rubén Darío (1867 – 1916):

de "Prosas Profanas"

Sonatina

pp.299-300

de "Cantos de vida y esperanza"

Lo fatal

cuaderno

Ramón María del Valle-Inclán (1866 - 1936):

de "Sonata de otoño"

Fragmento I

Fragmento II

fotocopias

<u>La generación del 98 y la literatura de preguerra:</u>

Marco histórico-social y artístico-literario

pp. 309-311

Miguel de Unamuno (1864 – 1937):

"Niebla"

Lectura de la obra versión CIDEB

de "En torno al casticismo"

La tradición eterna

El alma de Castilla

fotocopias

Poesías:

Tú me levantas, tierra de Castilla

A mi buitre

La oración del ateo

fotocopia

Para profundizar: Pirandello y yo

fotocopia

Antonio Machado (1875 – 1939):

Retrato

pp.323-324

de "Soledades Galerías y Otros Poemas"

Es una tarde cenicienta y mustia

p. 325

de "Campos de Castilla"

Allá, en las tierras altas

p. 326

Ramon María del Valle – Inclán (1866 - 1936):

de "Luces de Bohemia"

Escena XII "Qué es el esperpento"

pp.346-347

<u>Las Vanguardias y la generación del 27:</u>

Marco histórico-social y artístico-literario

ppt Guerra Civil Española + pp. 352-354, 363-365, 369

Para profundizar: Los carteles de propaganda

ppt GCE

El Guernica de Picasso

ppt GCE

Los intelectuales extranjeros y la GCE

pp.355-356

Entrevista a Pio Moa (primeras 3 preguntas)

fotocopias

Ramón Gómez de la Serna (1888-1963):

Greguerías

pp.366-367+fotocopias

Federico García Lorca (1898 – 1936):

de "Romancero Gitano"

Romance de la luna, luna

p. 375

de "Poeta en Nueva York"

La Aurora

p. 380

Para profundizar:

"Los símbolos en la obra de García Lorca"

p.383

"El crimen fue en Granda" de A.Machado

p.391

"Confieso que he vivido" de P.Neruda

pp.391-392

<u>La literatura de posguerra:</u>

Marco histórico-social y artístico-literario

ppt La Dictadura Franquista + pp. 418-419, 478-479

Para profundizar: La Constitución de 1978

p.422

Miguel Delibes (1920 - 2010):

de "Cinco horas con Mario"

Capítulo III

Capítulo XV

pp. 498 y 500

Disciplina: CONVERSAZIONE SPAGNOLA

Docente: José Luis DELL'ALI

CLASE: 5A Linguistico

Materiale didattico: Fotocopie, brani audio, video e power point di proprietà del docente.

Argomenti svolti durante l'anno scolastico.

- La lettura di notizie: Il testo giornalistico. I giornali di oggi in Spagna.
- Le dittature latinoamericane della decada de '70: Chile, Cuba ed Argentina
- Il *"Realismo Mágico"* ed il '*Boom de la literatura latino-americana'*
- Principali autori della letteratura latino-americana del S.XX: Jorge Luis Borges, Pablo Neruda, Laura Esquivel, Horacio Quiroga.
- Gabriel García Márquez: *"El amor en los tiempos del cólera"* ó *"El Coronel no tiene quien le escriba"* (Letture per le vacanze invernali)
- Il discorso orale/scritto. Presentazioni degli allievi con diversi scritti.
- Creazioni di dialoghi interpersonali: Presentazioni orali degli allievi
- Altri aspetti della cultura spagnola e latino-americana impliciti nella lingua.

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA RUSSA

Docente: Laura PATTI

CLASSE: 5A Linguistico

Libro in adozione:

Pogovorim o Rossii – Introduzione alla cultura russa, Stefania Cochetti, Ed. U.Hoepli, Milano 2018.

- Brani e poesie tratti dalle opere letterarie in lingua originale,
- Integrazioni a cura dell'insegnante: fotocopie autoprodotte o da altri manuali, schede storiche, materiale multimediale d'interesse culturale.

Programma svolto

LETTERATURA

Dal Romanticismo al Realismo:

Cap. 2.1	pp.130-131-132
A.S. Puškin (1799 - 1837):	
Vita e opere in generale	pp.132-133-134
Ja vas ljubil (lettura, traduzione, analisi poesia)	pp.135
F.M. Dostoevskij (1821 – 1881):	
Vita e opere principali	pp.145-146-147-148
L.N. Tolstoj (1828 - 1910):	
Vita e opere principali	pp.153-154-155-156-157-158

Il Modernismo:

Cap. 2.2	pp.163-164
Il Simbolismo	pp.164-165
A.A. Blok (1880-1921)	
Cenni su vita e opere	pp.166-167-168-169-170
Fabrika (lettura, traduzione, analisi poesia)	p.171

Il Futurismo	pp.181-182
V.V. Majakovskj	
Vita e opere in generale	pp.183-184-185
Ja sam (lettura, traduzione, analisi brani dall'autobiografia)	pp.186-187-188

A.P. Čechov drammaturgo	
Cenni su vita e opere	
Il teatro di Čechov in generale	fotocopia

Cap.2.5	
La voce della dissidenza	
A.I. Solženicyn (1918-2008)	
Vita e opere in generale	pp.200-201202-203
Arest (lettura, traduzione, analisi brani da *Archipelag GULag*)	pp.203-204-205
Odin den' Ivana Denisoviča	scheda in italiano sul racconto

STORIA

Le rivoluzioni in Russia	
La figura di Lenin	schede storiche
L'epoca di Stalin	
Cap.10 (libro di testo)	pp.57-58-59-60-61-62
L'epoca di Gorbačëv	fotocopia
Breve panoramica sulla Russia odierna	proiezione scheda
(assetto giuridico-amministrativo ed economico)	

PROGETTI (lavori di gruppo presentati da alcuni studenti)

Progetto Gogol'/Il cinema settima arte (locandina film in lingua originale *Gogol'.Vij* - 2018)

Progetto Kandinskij – Visita alla Collezione Tannhäuser (quadro *La montagna blu* -1908)

MORFOSINTASSI E GRAMMATICA

- Tradurre con attenzione a lessico e strutture, per senso e dal contesto (fraseologia)
- La scelta del sinonimo, gli equivalenti traduttivi e la combinabilità dei vocaboli, la radice delle parole (formazione, prefissi/suffissi/contrari)
- Lo stile, l'ordine inverso delle parole in russo, i *realia*
- La traslitterazione
- Riconoscimento ed utilizzo corretto delle copie aspettuali (imperfettivo/perfettivo), con focus su passato e presente storico
- Forma lunga (funzione attributiva) e breve (funzione predicativa) degli aggettivi
- Frasi relative
- Connettori logici
- <u>In generale, semplificazione morfo-sintattica per la produzione orale</u> (schemi, mappe concettuali, riassunti).

Disciplina: CONVERSAZIONE RUSSA

Docente: Albena BOTEVA

CLASSE: 5A Linguistico

Programma svolto

1. **Обычаи и традиции в России**
2. **Образование в России**
3. **Русские промыслы**
4. **Москва: немного из истории столицы; Красная площадь – история и достопримечательности**
5. **Санкт Петербург: немного из истории города; достопримечательности.**

Materiali preparati dalla docente.

Disciplina: SCIENZE

Docente: Elena LORENZINI

CLASSE: 5A Linguistico

Libri di testo:

Tarbuck-Lutgens MODELLI GLOBALI ed linx

Paolo Pistarà DALLA CHIMICA ORGANICA ALLE BIOTECNOLOGIE ed. Atlas.

Contenuti del programma svolto a.s. 2019-20

SCIENZE DELLA TERRA

Modulo 1 Cap. 6 **L'interno della Terra.** Struttura interna del pianeta Terra. Metodi di indagine: le onde sismiche. Le superfici di discontinuità. La crosta oceanica e la crosta continentale. Mantello e nucleo terrestre. Flusso di calore e origine del calore interno della Terra. La geoterma (gradiente geotermico terrestre). Campo magnetico terrestre. Declinazione e inclinazione magnetica. Migrazione e inversione poli magnetici. Origine del campo magnetico.

Modulo 2 Cap. 7 **La dinamica della crosta terrestre.** Wegener e la deriva dei continenti (prove e obiezioni). La Tettonica delle Placche. Le placche litosferiche. I margini di placca: margini divergenti o costruttivi (dorsali oceaniche e rift continentali), margini convergenti o distruttivi (fosse oceaniche e subduzione), vari casi di convergenza (orogenesi e archi vulcanici insulari e continentali). Margini trasformi (conservativi). La verifica del modello della "tettonica delle placche". Paleomagnetismo, migrazione apparente e inversione dei poli magnetici, espansione dei fondali oceanici. Punti caldi. Distribuzione geografica di vulcani e terremoti. Le forze che determinano il movimento delle placche. Modelli di convezione nel mantello.

Modulo 3 Cap 8 e 9 **I fondali oceanici e le deformazioni della crosta**

Studio dei fondali oceanici: l'ecoscandaglio. Spessore sedimenti marini e profili sismici a riflessione. Le strutture dei fondali oceanici: margini continentali, margini continentali passivi (scarpata continentale) e attivi. I bacini oceanici profondi: piane abissali, le fosse e le dorsali oceaniche. La deformazione delle rocce: elastica e plastica (curva di sforzo-deformazione). Effetto della temperatura , della pressione da carico, durata dello sforzo e tipo di roccia. Dinamica distensiva: faglie normali o dirette, fosse tettoniche; dinamica compressiva: faglie inverse e pieghe, sovrascorrimenti. Faglie trascorrenti e diaclasi. L'orogenesi: orogenesi per subduzione di litosfera oceanica: arco magmatico insulare (es. Giappone) e arco magmatico continentale di tipo andino, orogenesi per collisione continentale. Accrescimento crostale. L'isostasia.

CHIMICA ORGANICA

Modulo 1 .**Introduzione alla chimica organica**: Cap 1 e 2. L'atomo di carbonio e gli stati di ibridazione: Legami C-C. I composti organici: idrocarburi. Catene lineari e cicliche. Gli isomeri di struttura; isomeria conformazionale. Nomenclatura IUPAC e principali proprietà fisiche degli alcani (molecole polari e apolari, forze intermolecolari deboli), radicali alchilici; reazioni degli alcani:

combustione e sostituzione radicalica (alogenazione). Rottura omolitica: i radicali liberi. Cicloalcani: isomeria conformazionale "a sedia" e "a barca". Nomenclatura e proprietà fisiche degli alcheni. Isomeria *cis-trans*. Reazioni degli alcheni: addizione elettrofila- rottura eterolitica (carbocatione, elettrofilo, nucleofilo), idrogenazione (oli e margarina). Dieni coniugati. Alchini. Idrocarburi aromatici: struttura della molecola del benzene e le formule di Kekulé. Alcuni esempi di derivati mono- e bisostituiti del benzene (posizione orto-, meta- e para-). Cenni di nomenclatura. Meccanismo di sostituzione elettrofila aromatica.

Cap. 3 e 4 Definizione e caratteristiche fisiche dei principali gruppi funzionali. alogenuri alchilici (molecole polari), alcoli (legame a idrogeno, debole acidità), eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici ed esteri, ammine (basi), fosfati organici. Ripresa concetti di acido/base forti e deboli, equilibrio chimico, pH e pOH. Riconoscimento dei gruppi funzionali nelle biomolecole e ruolo svolto nei principali processi biochimici.

BIOCHIMICA

Modulo 1 **Le biomolecole**: Cap 5. Chiralità e isomeria ottica: gli enantiomeri. Miscele racemiche. I carboidrati: monosaccaridi: classificazione in chetosi e aldosi, gli anomeri: α-glucosio e β-glucosio, Reazione di condensazione: disaccaridi e polisaccaridi (amido-legame α, cellulosa.-legame β, glicogeno). Riserve energetiche nelle piante e negli animali. Struttura degli amminoacidi, varie tipologie gruppi R. punto isoelettrico ed elettroforesi, legame peptidico e struttura delle proteine (i vari tipi di legame: interazioni deboli, legami a idrogeno, interazioni ioniche, ponti di solfuro). Funzioni delle proteine e la denaturazione. Struttura di un nucleotide (ribosio e deossiribosio, le basi azotate, le caratteristica acida del gruppo fosfato) Struttura di DNA e RNA. Codice genetico. Duplicazione, trascrizione e sintesi proteica. Gli enzimi. Le vitamine. I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi e steroidi.

Modulo 2 **Il metabolismo**: Cap 6. Struttura e composizione della membrana cellulare. Ruolo e struttura dell'ATP. Reazioni chimiche accoppiate (fosforilazione) e catalisi enzimatica. Meccanismo della reazione enzimatica: aspetto termodinamico, cinetico e chimico. Inibizione enzimatica: inibitori competitivi e allosterici. Cofattori e coenzimi: coenzimi ossido-riduttivi: NAD^+/NADH e FAD/$FADH_2$ (Ripasso concetti ossido-riduzione) Coenzima-A; pompa sodio-potassio.

Cap 7. Catabolismo e anabolismo Metabolismo dei carboidrati. Trasporto passivo facilitato del glucosio. Dettaglio fasi della glicolisi e bilancio energetico. Metabolismo anaerobio: la fermentazione lattica ed alcolica. Formazione di acetil-S-CoA. Struttura del mitocondrio. Respirazione cellulare: ciclo di Krebs. Catena di trasporto degli elettroni e accoppiamento chemiosmotico (la fosforilazione ossidativa). Ruolo dell'ossigeno. Rendimento energetico della respirazione.

*Controllo della glicemia: glicogenolisi e glicogenosintesi. (ruolo ormoni pancreatici insulina e glucagone).

Metabolismo dei lipidi: assorbimento e trasporto dei lipidi nel sangue (LDL e HDL). Catabolismo dei trigliceridi; biosintesi acidi grassi e glicerolo. Metabolismo delle proteine: trasaminazione, deaminazione ossidativa *Da pag 201 a fine capitolo relativamente a quanto sintetizzato dalla docente.

Cap 8 La fotosintesi clorofilliana: ruolo e struttura della clorofilla. Fase luminosa della fotosintesi: i fotosistemi, i pigmenti accessori, fotolisi dell'acqua, catena di trasporto elettronico e fotofosforilazione. Trasporto ciclico degli elettroni. Fase oscura(in sintesi il ciclo di Calvin).

BIOTECNOLOGIE

Modulo 3 **Le biotecnologie**: cap 9 Biotecnologie ieri e oggi. *I plasmidi della fertilità e della resistenza. La trasmissione di materiale genetico tra procarioti: coniugazione, trasformazione e trasduzione. (*riferimento testo di biologia classe terza Invito alla Biologia.Blu cap B4). La tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, separazione frammenti con elettroforesi, ruolo DNAligasi. Produzione di proteine. Le sonde per identificare un gene. La PCR. Sequenziamento DNA secondo Sanger. Librerie genomiche e librerie a cDNA. Anticorpi monoclonali e terapie geniche. Tecnica CRISPR: l'editing del genoma. Sistema immunitario e vaccini. COVID-19 (materiale informativo internet).

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Docente: Anna TRINGALI

CLASSE: 5A Linguistico

Strumenti, spazi utilizzati e metodologia

STORIA DELL'ARTE – G. Dorfles A. Vettese E. Princi G. Pieranti, Capire l'Arte - Dal Neoclassicismo a oggi - vol.3 Atlas.

RACCOLTA di OPERE fotografate, scelte dall'insegnante.

Si sono svolte lezioni frontali con l'uso del proiettore in aula video.

Programma svolto:

Il Romanticismo:

Caratteri generali;

Pittura: tedesca, inglese e francese;

C.Friedrich (Viandante su mare di nebbia, Abbazia nel querceto, Spiaggia paludosa);

J. Constable (Il mulino di Flatford, Il cavallo che salta, cenni: Studio nubi ;

J.Turner (Regolo, L'incendio della Camera dei Lords, Pioggia vapore e velocità);

Francisco Goya (caratteri generali e analisi delle opere "3 maggio 1808"e " La famiglia di Carlo IV, "Saturno che divora uno dei suoi figli").

H.Füssli (Artista sgomento dinanzi a rovine antiche, L'incubo);

W.Blake (Newton, Creazione di Adamo);

T.Gericault (La zattera della medusa);

E.Delacroix (La libertà che guida il popolo);

F. Hayez (I vespri siciliani, Il bacio, Pietro l'eremita, Pensiero malinconico, Ritratto di A. Manzoni);

Architettura:

Caratteri generali;

Concetto di restauro (Viollet-le-duc, Ruskin);

G.Japelli (Cafè Pedrocchi, Pedrocchino);

C. Barry (Palazzo del Parlamento di Londra);

Garnier (Opèra di Parigi).

Il Realismo:

Caratteri generali;

G.Courbet (Gli spaccapietre, Il seppellimento a Ornans);

J.Millet (L'angelus, Le spigolatrici);

I Macchiaioli caratteri generali;

G. Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, Bovi al carro, La libecciata);

La Fotografia (caratteri generali).

L'Impressionismo:

Caratteri generali;

E.Manet (Colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar alle Folies-Bergere).

C.Monet (La Grenouillere, Impressione, levar del sole, Regata ad Argenteuil, La stazione di Saint-Lazare, La cattedrale di Rouen "Armonia bianca", caratteri generali: Ninfee);

A.Renoir (La Grenouillere, Il palco, Bal au moulin de la galette, Colazione dei canottieri, Gli ombrelli, Le grandi bagnanti del 1887) ;

E.Degas (Classe di danza, L'assenzio, Le stiratrici, Piccola danzatrice di 14 anni);

P.Cezanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti - Philadelphia col. Barnes -, La montagna Sainte-Victoire).

Architettura 1850 - 1889:

E. Haussmann (ristrutturazione urbanistica di Parigi);

L. Ditter von Foster (ristrutturazione urbanistica di Vienna),

J. Paxton (Il palazzo di cristallo);

C. Dutert (La galleria delle macchine);

G.A. Eiffel (La torre Eiffel);

G. Mengoni (Galleria Vittorio Emanuele II e relativa ristrutturazione urbanistica del centro di Milano, es.: la Banca d'Italia).

Il Postimpressionismo:

Arte giapponese (caratteri generali).

G. Seurat (Una domenica d'estate alla Grande Jatte ,Le chahut);

P.Gauguin (Il Cristo Giallo, La bella Angèle, Natività, Le due tahitiane, Come! sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?);

V.Van Gogh (I mangiatori di patate, confronto tra: Autoritratto con cappello, Autoritratto dedicato a Gauguin, Autoritratto,del 1889, La casa gialla, La camera da letto, Ritratto del postino Roulin, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi);

E.Munch (confronti tra: Autoritratto sotto maschera di donna, Autoritratto con sigaretta, Autoritratto con braccio di scheletro e Tra il letto e l'orologio; Bambina malata, Pubertà, Il bacio, La danza della vita, Il grido, Madonna, cenni: Il sole e Uomo al bagno);

I presupposti dell'Arte Nouveau (caratteri generali), carrellata di espressioni significative nell'ambito delle arti applicate e dell'architettura (Sagrata Familia e Casa Milà di A. Gaudì, Palazzo della Secessione di J. Olbrich Vienna);

G. Klimt (Giuditta, Fregio di Beethoven, Ritratti di Adele Bloch-Bauer, Il bacio, La sposa).

Il gruppo Die Brücke:

caratteri generali

L. Kirchner (Marcella, Cinque donne nella strada, Bagnanti sotto gli alberi).

I Fauves:

Caratteri generali;

H.Matisse (Spiaggia costa Azzurra, Lusso, calma e voluttà, Gioia di vivere, La danza).

IL Cubismo:

Caratteri generali;

P.Picasso (Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di A.Vollard, Natura morta con sedia impagliata, La gara, Bagnanti con barchetta, Guernica).

U. D. svolta dopo il 15 maggio.

Il Futurismo:

Caratteri generali;

U.Boccioni (La città che sale, Gli addii I e II versione, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio).

Disciplina: FISICA

Docente: Nicoletta CASSINARI

CLASSE: 5A Linguistico

Libro in adozione: Caforio-Ferilli, Fisica! Le leggi della natura, Le Monnier Scuola, vol. 3

Programma svolto:

Unità didattica	Conoscenze
La carica e il campo elettrico	La legge di Coulomb, la forza di Coulomb nella materia, l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione, i conduttori e gli isolanti, la polarizzazione. Principio di sovrapposizione. Il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il campo elettrico generato da più cariche puntiformi e da distribuzioni di carica. L'equilibrio elettrostatico dei conduttori. Come produrre un campo elettrico uniforme.
Il potenziale e la capacità	L'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico, le superfici equipotenziali, relazione tra campo elettrico e potenziale. Modelli atomici. La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico, il campo elettrico e il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico. La capacità di un conduttore, il condensatore e la sua capacità, moto di una carica in un campo elettrico uniforme, condensatori in serie e in parallelo, l'energia immagazzinata in un condensatore.
La corrente elettrica	La corrente e la forza elettromotrice. L'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione e i circuiti elettrici in corrente continua. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm, i resistori in serie e in parallelo. La potenza elettrica e la trasformazione dell'energia. Effetto Joule.
Il magnetismo	La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, da una spira e da un solenoide. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Le proprietà magnetiche dei materiali.
L'induzione	Le esperienze di Faraday sulle correnti indotte. La legge di Faraday- Neumann. La

elettromagnetica	legge di Lenz e il principio di conservazione dell'energia.
Le onde elettromagnetiche	Lo spettro elettromagnetico.

C.L.I.L.

I seguenti argomenti sono stati affrontati anche in spagnolo.

1. Las cargas eléctricas. La ley de Coulomb.
2. Distribuciones de cargas eléctricas.
3. Definición de campo electrostático. Líneas de campo eléctrico: propiedades.
4. Superposición de campos eléctricos; magnitud, dirección y sentido del campo eléctrico generado en un punto por un número determinado de cargas.
5. Capacitores. Diferencia de potencial eléctrico.
6. La corriente eléctrica.
7. Primera y segunda ley de Ohm. La resistencia eléctrica.
8. Efécto Joule.
9. Circuitos eléctricos en serie y en paralelo.
10. Circuitos eléctricos mixtos.

A supporto della didattica sono stati forniti i seguenti strumenti multimediali:

a. Videolezioni per l'introduzione degli argomenti fondanti le singole unità didattiche (1-3-5-6-7-8)
b. Lezioni in PowerPoint utilizzate principalmente per la sintesi di fine unità e per lo svolgimento in classe degli esercizi di applicazione (2-4-9-10)

Il materiale è stato condiviso con gli studenti nell'apposita sezione del registro elettronico.

La trattazione degli argomenti in lingua spagnola è stata sospesa a partire dal mese di marzo, a seguito della chiusura delle scuole a causa del Covid-19 e della conseguente riduzione del monte ore settimanale destinato alla DAD.

Disciplina: MATEMATICA

Docente: Nicoletta CASSINARI

CLASSE: 5A Linguistico

Libro in adozione: Bergamini-Barozzi-Trifone, Matematica.azzurro, Zanichelli vol. 5

Programma svolto:

Unità didattica	Conoscenze
Funzioni e loro proprietà	Classificazione delle funzioni e relative proprietà.
Limiti	Teoremi sui limiti. Calcolo dei limiti: risoluzione di forme indeterminate e i limiti notevoli. Confronto di infiniti e infinitesimi
Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni	Le funzioni continue. Classificazione dei punti di discontinuità. La ricerca degli asintoti di una funzione.
Derivate	Definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico. Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione. Continuità e derivabilità. Le derivate fondamentali e i teoremi sul calcolo delle derivate. Punti di non derivabilità: cuspidi, flessi a tangente verticale e punti angolosi. La derivata seconda.
Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi, flessi	I teoremi di Rolle e di Lagrange: significato geometrico e applicazioni. Ricerca di massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale di una funzione attraverso lo studio del segno della derivata prima. Ricerca dei flessi di una funzione attraverso lo studio del segno della derivata seconda.
Studio delle funzioni	Lo studio completo di semplici funzioni algebriche (razionali, irrazionali, fratte), esponenziali e logaritmiche.

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Lucia MEZZADRI

CLASSE: 5A Linguistico

Programma Svolto

U.D. al 30 maggio 2020 n.5

OBIETTIVI

- Miglioramento delle capacità condizionali
- Approfondimento delle capacità coordinative motorie
- Miglioramento dei gesti atletici dei principali giochi sportivi
- Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola

ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

- Palestra
- Piccoli attrezzi
- Grandi attrezzi
- Pista di atletica esterna e campo esterno
- Didattica a distanza (utilizzo delle piattaforme Zoom e GSuite)

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati al Collegio Docenti
- Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche dei singoli allievi
- Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra, lo sviluppo delle competenze a seguito delle conoscenze teoriche, la partecipazione al dialogo educativo scaturito durante la didattica a distanza. L' esposizione esauriente e critica di esercizi e dei test motori

TIPOLOGIA E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:

- Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra, sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte le verifiche tramite test attitudinali.

CONTENUTI:

1. Miglioramento della mobilità articolare a dell'allungamento muscolare

- Esercizi specifici di stretching
- Esercizi specifici di mobilità articolare-flessibilità

2. Sviluppo della resistenza aerobica

- Corsa continua a ritmo costante fino a 15 minuti
- Fartlek corsa continua con variazioni di velocità
- Lavoro a circuito in palestra
- Lavoro a stazione: 60” di lavoro –30” di recupero per 8\10’

3. Sviluppo delle capacità coordinative

- Esercizi ad andatura propri dell’atletica leggera
- Lavoro a stazioni
- Lavoro a circuito

4. Sviluppo della rapidità -velocità e della forza esplosiva

- Prove di staffetta “va e torna”
- Esercitazioni specifiche di forza veloce- esplosiva
- Esercizi specifici di pliometria

5. Principali sport praticati in modo globale

- Pallavolo
- Palla avvelenata (sotto forma di competizione tra squadre)
- Calcetto
- Badminton

6. Argomenti di teoria (sono state fornite indicazioni durante le lezioni pratiche in palestra, nel pentamestre attraverso la DAD).

- Il riscaldamento motorio: le andature di atletica leggera.
- La mobilità articolare- lo stretching.
- Saper descrivere gli esercizi di stretching.
- Saper utilizzare una corretta terminologia tecnica
- Il Doping
- Elementi di primo soccorso a seguito di infortuni muscolari (distorsione-lussazione-frattura)-pericolo delle lesioni a carico della colonna vertebrale-
- Nozioni teoriche sulle capacità condizionali-fisiche (resistenza-velocità-forza) con riferimento ai test motori effettuati nel percorso liceale (test di resistenza- test di velocità su pista mt.80-100- test lancio palla medica e salto in lungo da fermo)
- Nozioni teoriche sulle capacità coordinative con riferimento al test di destrezza Harre.
- Le regole della Pallavolo

Disciplina: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)

Docente: Fabio Armando ERCOLI

CLASSE: 5A Linguistico

Libro di testo:

L. SOLINAS, TUTTE LE VOCI DEL MONDO, SEI.

- **Obiettivi formativi generali della disciplina**

Si rimanda al Documento di dipartimento "IRC – quinto anno" pubblicato on-line.

L'Insegnamento della Religione Cattolica (IRC) concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche, propri di questo grado di scuola.

L'IRC offre contenuti e strumenti per una lettura della realtà storico-culturale in cui essi vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale ed offre elementi per formulare risposte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso arrivando a rispettare le scelte altrui.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcune questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

- **Conoscenze e competenze che costituiscono gli standard minimi della disciplina**

Si rimanda al Documento di dipartimento "IRC – quinto anno" pubblicato on-line.

- **Contenuti del programma nell'anno scolastico 2019/20**
- Riflessione sulla ricerca di senso: che cosa rende una vita "autentica"?

    - La decisività del porsi domande e mettersi in ricerca delle risposte di senso
    - La necessità di individuare dei valori di riferimento
    - La ricerca della felicità
    - L'esperienza di Dio nella situazione del dolore

- Teologia fondamentale: L'esperienza umana di Dio

    - Condizioni di possibilità del credere nell'esistenza o nell'inesistenza di Dio

- Accenni superficiali al dinamismo della fede cristiana

N.B.: A causa della situazione epidemiologica mondiale dovuta al virus COVID-19, la programmazione didattica prevista per l'A.S. 2019-20 ha subito una necessaria revisione ed è stata ricalibrata dai docenti della disciplina IRC per tutte le classi anche nel rispetto delle indicazioni della Didattica a Distanza adottate dal nostro Istituto. Pertanto, alcuni argomenti previsti all'inizio dell'A.S., non sono stati affrontati.

- **Accorgimenti metodologici**

Si rimanda alla "Programmazione disciplinare per competenze" pubblicata on-line.

Nel pentamestre, a causa della situazione epidemiologica mondiale dovuta al virus COVID-19, gli accorgimenti metodologici sono stati rivisitati alla luce delle indicazioni sulla Didattica a Distanza adottate dall'Istituto e perfezionati, nello specifico della disciplina, dal Dipartimento di Materia IRC.

- **Strumenti di valutazione**

Si rimanda al Documento di dipartimento "IRC – quinto anno" pubblicato on-line.

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell'interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l'interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri.

Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.

ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INGLESE E RUSSO E ARGOMENTI ASSEGNATI A CIASCUN CANDIDATO DELLA **CLASSE 5 A LINGUISTICO**

Con l'apporto di contributi e conoscenze personali, il candidato produca una riflessione in Lingua Inglese (minimo 300 parole) e una in Lingua Russa (minimo 150 parole) sui seguenti temi:

Dictatorship in fiction
Le figure di Lenin e Stalin

Giving voice to human suffering: War poetry
L'esistenza umana e la sfida del vivere in "Archipelag GULag"

T.S. Eliot's London and Joyce's Dublin
La città di Dublino in lingua russa e le "due capitali" russe

Labyrith and Myth in Twentieth-century literature
Labirinto e mito nella letteratura russa del XX secolo

"My spirit walked not with the souls of men": the Byronic hero
Il Romanticismo in Russia

The Rime of the Ancient Mariner: the supernatural in ballad form
Il soprannaturale in letteratura russa: Gogol'

"The pain of living": existential questions in Twentieth-century literature
La crisi esistenziale in Tolstoj e Solženicyn

Enchanted cities: W. Wordsworth's London and E. Pound's Venice
La città: Mosca e Majakovskij

Urban settings in literature: Dickens's London and Joyce's Dublin
La città di S.Pietroburgo in Blok e la Mosca di Majakovskij

The English novel in the Nineteenth and Twentieth centuries: from description to introspection
Il romanzo fra Ottocento e Novecento. Dalla descrizione all'introspezione

“Big Brother is watching you”: totalitarian society in the Twentieth century
Stalin e la censura

The importance of music in J. Joyce and T.S. Eliot
Musica e letteratura: la lirica di Puškin e la musica di Čajkovskij

The Avant-Garde artists of London: 1908-1920
Le avanguardie

The Picture of Dorian Gray and the struggle between good and evil
La lotta tra il bene e il male. Luci ed ombre dell’animo umano in Dostoevskij

Characters and social issues in Dickens’s novels
Il grande romanzo realista russo. La prosa aurea: Tolstoj e Dostoevskij

Totalitarianism, utopia and dystopia in the Twentieth century
I totalitarismi: l’epoca di Stalin