

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2019/20

CLASSE	Indirizzo di studio
5AC	Liceo Classico - Nuovo ordinamento

	Nome e cognome
Coordinatore di classe	Prof.ssa Manuela Colombo
Segretario	Prof.ssa Antonella Trunzo
Rappresentanti genitori	Sig.ra Anna Fiori
Rappresentanti studenti	Alfredo Banfi Alessandra Liverani
Dirigente scolastico	Prof. Bortolino Brunelli
Documento del Consiglio di classe approvato in data 28 maggio 2020	

1. Storia e composizione della classe

Numero complessivo degli studenti	26
Femmine	21
Maschi	5
Ripetenti interni	0
Ripetenti esterni	0
Nuovi inserimenti da altre scuole	1

Nell'anno scolastico 2017/2018 la classe era composta da 24 studenti; nell'anno scolastico 2018/2019 si è inserita una studentessa che ripeteva il quarto anno di corso, proveniente da questo medesimo Istituto; infine, quest'anno si è inserita una studentessa proveniente da un Istituto di un'altra regione, avendo comunque trascorso all'estero il quarto anno di corso. Un'altra studentessa della classe ha trascorso l'anno 2018/2019 all'estero. Non ci sono stati né per l'una né per l'altra problemi di inserimento/reinserimento.

La classe nel Triennio ha goduto di una certa continuità didattica.

La componente docenti del Consiglio ha subito, infatti, poche variazioni: nel passaggio dalla terza alla quarta si è avuto un cambio di insegnante in Storia (la prof.ssa Lucchini ha sostituito il prof. Corengia), in Lingua e Cultura Greca (la prof.ssa Trunzo ha sostituito la prof.ssa Soressi) e in Storia dell'Arte (la prof.ssa Cantù ha sostituito la prof.ssa Patella); nel passaggio dalla quarta alla quinta si è avuto un cambio di insegnante in Storia dell'Arte (la prof.ssa Verga ha sostituito la prof.ssa Cantù).

La classe, già all'inizio del Triennio, era caratterizzata da discreta omogeneità, garantita da una diffusa serietà nello studio e da una costante attenzione in classe: se gli studenti più fragili si sono adoperati per colmare le proprie lacune, la maggior parte della classe ha via via valorizzato le proprie attitudini e approfondito i propri interessi, accogliendo stimoli e suggerimenti culturali, con un atteggiamento nei confronti dei vari saperi mai superficiale e anzi improntato a curiosità e maturità intellettuale. I risultati conseguiti sono perciò nel complesso positivi; spiccano peraltro, all'interno del gruppo classe, non pochi allievi che, sostenuti dalle loro brillanti capacità e da un'attitudine notevole allo studio e all'approfondimento, hanno raggiunto una preparazione completa e articolata in tutte le discipline, accompagnata da spirito critico e capacità di esposizione e rielaborazione dei contenuti appresi.

2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze, capacità

2.1 AMBITO EDUCATIVO

(sono state indicate le competenze perseguite dal Consiglio di Classe secondo quanto stabilito nella Programmazione annuale)

COMPETENZA	DEFINIZIONE	CONOSCENZE, CAPACITA', ATTITUDINI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.	<input checked="" type="checkbox"/> Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle principali caratteristiche dei diversi stili e registri del linguaggio nonché della variabilità del linguaggio e della comunicazione in contesti diversi. <input checked="" type="checkbox"/> Capacità di comunicare sia oralmente sia per iscritto in tutta una serie di situazioni comunicative e di adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione. <input checked="" type="checkbox"/> Capacità di distinguere e di utilizzare diversi tipi di testi, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare sussidi e di formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. <input checked="" type="checkbox"/> Disponibilità ad un dialogo critico e costruttivo ed interesse a interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.
COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE	La comunicazione nelle lingue straniere condivide essenzialmente le principali abilità richieste per la comunicazione nella madrelingua: essa si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. La comunicazione nelle lingue straniere richiede anche abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale.	<input checked="" type="checkbox"/> Conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale e consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio. <input checked="" type="checkbox"/> Conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi. <input checked="" type="checkbox"/> Capacità di comprendere messaggi, di iniziare, sostenere e concludere conversazioni e di leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali anche con l'utilizzo di adeguati sussidi. <input checked="" type="checkbox"/> Apprezzamento della diversità culturale, interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale.
	La competenza matematica è l'abilità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza delle	<input checked="" type="checkbox"/> Conoscenza del calcolo, delle misure e delle strutture, delle operazioni di base e delle presentazioni matematiche di base, comprensione dei termini e dei concetti matematici e consapevolezza dei quesiti

<p>COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO</p>	<p>competenze aritmetico-matematiche, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che su quelli della conoscenza. La competenza matematica comporta, in misura variabile, la capacità e la disponibilità a usare modelli matematici di pensiero (pensiero logico e spaziale) e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, carte). La competenza in campo scientifico si riferisce alla capacità e alla disponibilità a usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie possedute per spiegare il mondo che ci circonda sapendo identificare le problematiche e traendo le conclusioni che siano basate su fatti comprovati. La competenza in campo tecnologico è considerata l'applicazione di tale conoscenza e metodologia per dare risposta ai desideri o bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in campo scientifico e tecnologico comporta la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e la consapevolezza della responsabilità di ciascun cittadino.</p>	<p>cui la matematica può fornire una risposta. <input checked="" type="checkbox"/> Capacità di applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano e nelle attività di PCTO nonché per seguire e vagliare concatenazioni di argomenti. <input checked="" type="checkbox"/> Conoscenza dei principi di base del mondo naturale, dei concetti, dei principi e dei metodi scientifici fondamentali, nonché comprensione dell'impatto della scienza e della tecnologia sull'ambiente naturale. <input checked="" type="checkbox"/> Capacità di utilizzare dati scientifici per raggiungere un obiettivo o per formulare una decisione o conclusione sulla base di dati probanti. <input checked="" type="checkbox"/> Attitudine alla valutazione critica e curiosità, interesse per questioni etiche e rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico.</p>
<p>COMPETENZA DIGITALE</p>	<p>Consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa è supportata da abilità di base nelle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (TIC): l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Consapevolezza e conoscenza della natura, del ruolo e delle opportunità delle TSI nel quotidiano (principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni). (Parzialmente) <input checked="" type="checkbox"/> Consapevolezza delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca. <input checked="" type="checkbox"/> Capacità di cercare, raccogliere e trattare le informazioni e di usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni. <input checked="" type="checkbox"/> Attitudine critica e riflessiva nei confronti delle informazioni disponibili e uso responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.</p>
<p>IMPARARE AD IMPARARE</p>	<p>Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Conoscenza e comprensione delle proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità. <input checked="" type="checkbox"/> Acquisizione delle abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore. <input checked="" type="checkbox"/> Capacità di perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo</p>

	<p>efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.</p>	<p>critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.</p>
<p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p>	<p>Includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.</p>	<p><u>Competenze sociali:</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Consapevolezza di ciò che gli individui devono fare per conseguire una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza, e conoscenza del modo in cui uno stile di vita sano vi può contribuire.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Conoscenza dei concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee e il modo in cui l'identità culturale nazionale interagisce con l'identità europea. [parzialmente]</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Attitudine alla collaborazione, interesse per la comunicazione interculturale, apprezzamento della diversità, rispetto degli altri e superamento dei pregiudizi.</p> <p><u>Competenze civiche:</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili, anche nella forma in cui essi sono formulati nelle dichiarazioni internazionali.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Conoscenza dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa. [parzialmente]</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Capacità di impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui</p>

		<p>anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia. [parzialmente, in relazione all'età e al contesto]</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Disponibilità a partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici.</p>
SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ	<p>Il senso di iniziativa e l'imprenditorialità concernono la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui ad avere consapevolezza del contesto in cui operano e a poter cogliere le opportunità che si offrono.</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Capacità di identificare le opportunità disponibili per attività personali, professionali e/o economiche, comprese questioni più ampie, come ad esempio una conoscenza generale del funzionamento dell'economia. [parzialmente, in particolare in relazione ai PCTO]</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Consapevolezza della posizione etica delle imprese e del modo in cui esse possono avere un effetto benefico, ad esempio mediante il commercio equo e solidale o costituendo un'impresa sociale. [parzialmente, in particolare in relazione ai PCTO]</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Capacità di pianificazione, di organizzazione, di comunicazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi in particolare in relazione ai PCTO]</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Spirito di iniziativa, motivazione e determinazione a raggiungere obiettivi siano essi personali o comuni con altri, anche sul lavoro. [in particolare in relazione ai PCTO]</p>
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	<p>Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali).</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Capacità di cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.</p>

2.2 AMBITO COGNITIVO

(tutte le competenze indicate si considerano raggiunte dalla classe, secondo livelli differenziati)

ASSE DEI LINGUAGGI

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	italiano – filosofia – inglese	tutte le altre
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	italiano – inglese – latino - greco	tutte le altre
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	italiano - inglese	tutte le altre
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	inglese	
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	italiano – inglese – latino - greco	discipline umanistiche
Utilizzare e produrre testi multimediali	religione	tutte le altre

ASSE MATEMATICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	matematica – fisica	scienze
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	matematica	fisica
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	matematica – fisica - scienze	
Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	matematica - fisica	scienze

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nella sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	scienze - fisica	matematica
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	fisica - scienze	
Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate		tutte

ASSE STORICO-SOCIALE

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	storia	discipline umanistiche

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	storia	tutte le altre
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	storia	discipline coinvolte nei PCTO

3. Modalità di lavoro

In situazione di didattica ordinaria sono state adottate le modalità qui di seguito indicate

	Italiano	Greco	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
Lezione Frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione Partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Metodo Induttivo		X	X					X				
Lavoro di Gruppo								X	X			
Discussione Guidata				X	X	X	X		X			X
Attività di laboratorio											X	
Mappe concettuali		X	X	X	X							
Lezione multimediale	X			X	X		X		X	X	X	

A causa della situazione di emergenza che ha determinato la sospensione dell'ordinaria attività didattica (dal 24/2/2020), sostituita dalla didattica a distanza, le modalità di lavoro sono state integrate dagli strumenti di DaD messi in atto dai singoli docenti secondo le indicazioni pervenute dal Ministero ed in accordo con studenti e famiglie. In particolare ogni singolo docente ha adottato le seguenti modalità:

	Italiano	Greco	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
Piattaforma per videolezioni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione registrata						X				X	X	
Strumenti del registro elettronico								X	X			
Materiali via web	X	X	X				X	X	X	X	X	X

4. Strumenti di verifica

	Italiano	Greco	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Sondaggio (ovvero interrogazione breve)				X	X	X			X			
Griglia di osservazione soprattutto per prove tecnico-pratiche come esperimenti di laboratorio								X				
Verifica scritta	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X
Questionario a domande aperte	X	X	X			X	X					X
Test di tipo oggettivo						X		X				X
Esercizi		X	X	X	X	X				X	X	X
Relazione su un argomento di studio o un'esperienza didattica								X	X			X

5. Simulazioni prove d'esame

A causa della situazione di emergenza che ha determinato la sospensione dell'ordinaria attività didattica (dal 24/2/2020), sostituita dalla didattica a distanza, le programmate simulazioni di prima e di seconda prova non sono state effettuate.

Dopo l'uscita dell'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020 è stata programmata per l'ultima settimana di lezione una simulazione del colloquio d'esame, articolato secondo la nuova normativa, il quale ha peraltro previsto:

- per la seconda fase l'analisi di uno dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano durante il quinto anno e ricompresi in questo medesimo documento (cfr. allegati - programmazione disciplinare: lingua e letteratura italiana);
- per la terza fase materiali predisposti dalla commissione e ricompresi nelle singole programmazioni disciplinari qui allegate.

6. Criteri generali di valutazione

Il Consiglio di Classe si è inizialmente attenuto ai criteri indicati nel PTOF, nei documenti elaborati dai Dipartimenti di materia e nelle Programmazioni di inizio d'anno delle singole discipline.

A partire dal 24 febbraio 2020, l'introduzione della didattica a distanza ha indotto a rimodulare i criteri di valutazione degli apprendimenti e del comportamento degli alunni già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa in ottemperanza alle indicazioni dell'O.M. n. 11 del 16 maggio 2020 e delle decisioni assunte dal Collegio dei docenti in data 12 maggio 2020.

La griglia di valutazione del colloquio dell'Esame di Stato risulta all'allegato B dell'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020.

6.1 NUMERO (MINIMO) DELLE VERIFICHE effettuate nel TRIMESTRE

	Italiano	Greco	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell'Arte	Scienze Motorie	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
Prove scritte	1	2	2	2	1	2	1			1	1	1
Prove orali	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Prove oggettive								2				
Questionari	1					1						

6.2 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel PENTAMESTRE

A causa della situazione di emergenza che ha determinato la sospensione dell'ordinaria attività didattica (dal 24/2/2020), sostituita dalla didattica a distanza, le verifiche programmate a inizio d'anno sono state rimodulate nel numero, nella tipologia e nel peso, fermo restando il congruo numero di valutazioni assegnato a ciascuno studente per la formulazione di un equo giudizio.

7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze

<p>Sostegno per la prevenzione delle insufficienze allo scrutinio intermedio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Sportello help <input checked="" type="checkbox"/> Recupero <i>in itinere</i> <input checked="" type="checkbox"/> Potenziamento dello studio individuale <input checked="" type="checkbox"/> Corsi in pillole 	<p>Recupero insufficienze allo scrutinio intermedio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Settimana dedicata al recupero <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale <input checked="" type="checkbox"/> Recupero <i>in itinere</i> <input checked="" type="checkbox"/> Sportello help <input checked="" type="checkbox"/> Corsi in pillole
	<p>Eccellenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Corsi per la partecipazione alle fasi regionali – nazionali delle Olimpiadi, alle certificazioni linguistiche, a stages o scuole estive <input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione a gare di carattere umanistico e scientifico <input checked="" type="checkbox"/> Eventuali uscite didattiche e attività complementari all'interno dell'istituto

n.b. per tutte le attività indicate la realizzazione è stata possibile prima del 24/2/2020

8. Percorsi interdisciplinari

All'interno del programma di materia, sono state individuate e suggerite agli studenti delle aree tematico-cronologiche che permettono raccordi e convergenze multidisciplinari. In particolare, sono state oggetto di approfondimento multidisciplinare le tematiche qui di seguito indicate:

- Libertà e responsabilità (discipline coinvolte italiano, filosofia, latino, religione, storia, scienze motorie)
- Medea nella cultura occidentale (discipline coinvolte greco, latino, storia dell'arte, italiano, storia)

9. Percorsi di Cittadinanza e Costituzione

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE		
Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Competenze
Viaggio di istruzione in Grecia di 5 gg. a.s. 2017/2018	Percorso trasversale	<p><u>Imparare ad imparare</u>: curiosità di cercare nuove opportunità, di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.</p> <p><u>Competenze sociali e civiche</u>: capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti</p>

		<p>di vista e di essere in consonanza con gli altri.</p> <p><u>Consapevolezza ed espressioni culturali</u>: consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo, con conoscenza di base delle principali opere culturali.</p> <p><u>Asse storico-culturale</u>: comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.</p>
<p>“Sostenibilità e crescita economica” (relatore prof. Serati) a.s. 2017/2018</p>	<p>Disciplina prevalente: storia</p>	<p><u>Competenze sociali e civiche</u>: Conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e dei diritti civili.</p> <p><u>Imparare ad imparare</u>: capacità di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell’apprendimento stesso.</p> <p><u>Asse dei linguaggi</u>: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p><u>Asse storico-sociale</u>: collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell’ambiente.</p>
<p>“I Greci e gli altri. Convivenza e integrazione” (relatrice prof.ssa Bearzot) a.s. 2017/2018</p>	<p>Discipline prevalenti: lingua e cultura greca, lingua e cultura latina, storia</p>	<p><u>Imparare ad imparare</u>: capacità di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell’apprendimento stesso.</p> <p><u>Consapevolezza ed espressioni culturali</u>: consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo.</p> <p><u>Asse dei linguaggi</u>: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario.</p> <p><u>Asse storico-sociale</u>: comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche.</p>
<p>“Parole esposte. La comunicazione al tempo dei Romani” (relatrice prof.ssa Zoia) a.s. 2017/2018</p>	<p>Discipline prevalenti: lingua e cultura greca, lingua e cultura latina, storia, storia dell’arte</p>	<p><u>Imparare ad imparare</u>: capacità di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell’apprendimento stesso.</p> <p><u>Consapevolezza ed espressioni culturali</u>: consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo.</p> <p><u>Asse dei linguaggi</u>: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario.</p> <p><u>Asse storico-sociale</u>: comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche.</p>
<p>“Teoria e prassi dell’amicizia nella Grecia antica” (relatrice prof.ssa Porro) a.s. 2018/2019</p>	<p>Discipline prevalenti: lingua e cultura greca, storia, filosofia</p>	<p><u>Imparare ad imparare</u>: capacità di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell’apprendimento stesso.</p> <p><u>Consapevolezza ed espressioni culturali</u>: consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo.</p> <p><u>Asse dei linguaggi</u>: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; utilizzare gli strumenti</p>

		<p>fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario.</p> <p><u>Asse storico-sociale</u>: comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche.</p>
<p>“Raptores orbis: l'imperialismo romano tra storia e letteratura” (relatrice prof.ssa Zoia) a.s. 2018/2019</p>	<p>Discipline prevalenti: lingua e cultura latina, storia, storia dell'arte</p>	<p><u>Imparare ad imparare</u>: capacità di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso.</p> <p><u>Consapevolezza ed espressioni culturali</u>: consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo.</p> <p><u>Asse dei linguaggi</u>: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario.</p> <p><u>Asse storico-sociale</u>: comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche.</p>
<p>Teatro e scienza: “Infiniti possibili” a cura di Matteo Bonanni a.s. 2018/2019</p>	<p>Discipline prevalenti: matematica, fisica, scienze</p>	<p><u>Imparare ad imparare</u>: capacità di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso.</p> <p><u>Competenze di base in campo scientifico</u>: conoscenza dei principi di base del mondo naturale, dei concetti, dei principi e dei metodi scientifici fondamentali; interesse per questioni etiche concernenti il progresso scientifico e tecnologico.</p>
<p>Teatro e scienza: “Fritz Haber e Clara Immerwahr”, dialogo drammatico fra due chimici negli anni della Prima Guerra Mondiale a.s. 2018/2019</p>	<p>Discipline prevalenti: scienze naturali, storia</p>	<p><u>Imparare ad imparare</u>: capacità di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso.</p> <p><u>Competenze di base in campo scientifico</u>: conoscenza dei principi di base del mondo naturale, dei concetti, dei principi e dei metodi scientifici fondamentali; interesse per questioni etiche e rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.</p>
<p>Uscita didattica per un evento formativo sulla protezione stradale presso l'Ospedale S. Gerardo di Monza: “Il trauma motociclistico stradale e sportivo” a.s. 2018/2019</p>	<p>Discipline prevalenti: scienze motorie, scienze naturali</p>	<p><u>Imparare ad imparare</u>: curiosità di cercare nuove opportunità, di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.</p> <p><u>Competenze sociali e civiche</u>: consapevolezza di ciò che gli individui devono fare per conseguire una salute fisica e mentale ottimale, intesa anche quale risorsa per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza; conoscenza del modo in cui uno stile di vita sano vi può contribuire.</p>
<p>“La condizione femminile nella Grecia antica” (relatrice prof.ssa Bearzot) a.s. 2019/2020</p>	<p>Discipline prevalenti: lingua e letteratura greca, storia</p>	<p><u>Imparare ad imparare</u>: capacità di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso.</p> <p><u>Consapevolezza ed espressioni culturali</u>: consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo.</p> <p><u>Asse dei linguaggi</u>: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario.</p>

		<p><u>Asse storico-sociale</u>: comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche.</p> <p><u>Competenze sociali e civiche</u>: conoscenza del concetto di uguaglianza e dei diritti civili.</p>
<p>“La Costituzione è ancora attuale?” (relatore prof. Crestani) a.s. 2019/2020</p>	<p>Discipline prevalenti: storia</p>	<p><u>Competenze sociali e civiche</u>: Conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e dei diritti civili.</p> <p><u>Imparare ad imparare</u>: capacità di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso.</p> <p><u>Asse dei linguaggi</u>: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p><u>Asse storico-sociale</u>: collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p>
<p>“Uniti nella diversità. L'Europa del terzo millennio tra sovranismi, euroscetticismo e crisi economica” (relatrice prof.ssa Riva) a.s. 2019/2020</p>	<p>Discipline prevalenti: storia</p>	<p><u>Competenze sociali e civiche</u>: Conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e dei diritti civili; conoscenza dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE.</p> <p><u>Imparare ad imparare</u>: capacità di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso.</p> <p><u>Asse dei linguaggi</u>: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p><u>Asse storico-sociale</u>: collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti civili e politici.</p>
<p>Incontro-testimonianza con un sopravvissuto di piazza Fontana e Reading degli studenti di 5BS sulla strage di piazza Fontana a.s. 2019/2020</p>	<p>Discipline prevalenti: storia</p>	<p><u>Competenze sociali e civiche</u>: disponibilità a dimostrare senso di responsabilità, comprensione e rispetto per i valori democratici, necessari ad assicurare la coesione e la solidarietà della comunità.</p> <p><u>Imparare ad imparare</u>: capacità di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso.</p> <p><u>Asse dei linguaggi</u>: leggere, comprendere e interpretare testi scritti e comunicazioni orali di vario tipo.</p> <p><u>Asse storico-sociale</u>: collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p>
<p>“Doping <i>off-side</i>” (relatore prof. Codella) a.s. 2019/2020</p>	<p>Discipline prevalenti: scienze motorie, scienze</p>	<p><u>Imparare ad imparare</u>: capacità di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso.</p> <p><u>Competenze sociali e civiche</u>: consapevolezza di ciò che gli individui devono fare per conseguire una salute fisica e mentale ottimale, intesa anche quale risorsa per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza; conoscenza del modo in cui uno stile di vita sano vi può contribuire.</p>
<p>Attività a libera partecipazione: “Orientamento in uscita” Incontri di orientamento al</p>	<p>Discipline prevalenti: tutte</p>	<p><u>Imparare ad imparare</u>: conoscenza e comprensione delle proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità.</p> <p><u>Senso di iniziativa e di imprenditorialità</u>: capacità di</p>

<p>Liceo con docenti universitari (5 incontri per gli studenti interessati) Incontri di orientamento presso le sedi Universitarie (per gli studenti interessati) Stages universitari alla fine dell'anno scolastico (per gli studenti interessati) a.s. 2018/2019</p>		<p>identificare le opportunità disponibili per attività personali, professionali e/o economiche; spirito di iniziativa, in cui rientrano motivazione e determinazione a raggiungere obiettivi, siano essi personali o comuni con altri, anche sul lavoro. <u>Asse storico-sociale</u>: riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</p>
<p>Orientamento in uscita con attività ad adesione individuale Incontri di orientamento presso le sedi universitarie in presenza e on line ad adesione individuale a.s. 2019/2020</p>	<p>Discipline prevalenti: tutte</p>	<p><u>Imparare ad imparare</u>: conoscenza e comprensione delle proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità. <u>Senso di iniziativa e di imprenditorialità</u>: capacità di identificare le opportunità disponibili per attività personali, professionali e/o economiche; spirito di iniziativa, in cui rientrano motivazione e determinazione a raggiungere obiettivi, siano essi personali o comuni con altri, anche sul lavoro. <u>Asse storico-sociale</u>: riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</p>

10. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza scuola lavoro)

In attuazione della legge n. 107 del 13 luglio 2015, che ha introdotto nell'ordinamento scolastico anche per i Licei il percorso di Alternanza scuola-lavoro per 200 ore complessive nell'arco del triennio, ridotte poi a 90 dalla Legge di Bilancio 2019 (legge n° 145 del 30 dicembre 2018), l'Istituto ha stipulato accordi con soggetti pubblici e privati (Enti, associazioni, aziende), al fine di favorire l'integrazione della scuola con il territorio e di avvicinare i giovani al lavoro e il lavoro ai giovani.

Gli studenti delle classi quinte hanno quindi svolto nell'arco del triennio, a titolo individuale o nell'ambito di progetti di classe, percorsi di ASL, ora denominati "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento".

Tutti gli studenti della classe hanno ampiamente raggiunto il monte ore richiesto dalla legge 145 del 2018, come attestato dalla documentazione depositata agli atti.

11. Attività integrative promosse dal consiglio di classe

(e realizzate entro il 24/2/2020)

Titolo del progetto, uscita didattica o viaggio di istruzione	Obiettivi (in riferimento agli assi culturali o agli obiettivi trasversali)
Conferenza della pro.ssa Cinzia Bearzot: "La condizione femminile nella Grecia antica"	<p><i>Cfr. supra punto 9 e inoltre</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sull'evoluzione della condizione femminile nella Grecia antica attraverso l'analisi di documenti storici e di testi letterari • Partire da vicende e personaggi esemplari della storia e della letteratura antica per sensibilizzare gli studenti su una questione di grande attualità, vicina alle tematiche di Cittadinanza e Costituzione, quale l'importanza della parità e della non discriminazione tra i sessi
Lezione su " Journey of the Magi" di T.S. Eliot tenuta dal prof. Enrico Reggiani	<p><i>Cfr. supra punto 9 e inoltre</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • approfondire le conoscenze sulla poesia di T.S. Eliot • aprirsi al confronto e alla riflessione attraverso l'incontro con uno studioso • motivare allo studio della letteratura come momento di formazione
Lezione del prof. Fabrizio Crestani della LIUC di Castellanza su "La Costituzione è ancora attuale?"	<p><i>Cfr. supra punto 9 e inoltre</i></p> <p>Asse storico-sociale.</p> <p>Obiettivi trasversali : Competenze sociali e civiche (Acquisizione di conoscenze e competenze più precise in merito alla Costituzione italiana, alla sua genesi e ai suoi sviluppi)</p>
Lezione della prof.ssa Elena Riva su "Uniti nella diversità. L'Europa del terzo millennio tra sovranismi, euroscetticismo e crisi economica"	<p><i>Cfr. supra punto 9 e inoltre</i></p> <p>Asse storico-sociale.</p> <p>Obiettivi trasversali : Competenze sociali e civiche (Conoscenza dell'integrazione, degli obiettivi e dei valori dell'UE nella consapevolezza delle diverse identità culturali)</p>
Incontro-testimonianza con un sopravvissuto di piazza Fontana e Reading degli studenti di 5BS sulla strage di piazza Fontana (a.s. 2019/2020)	<p><i>Cfr. supra punto 9 e inoltre</i></p> <p>Asse storico-sociale.</p> <p>Obiettivi trasversali : Competenze sociali e civiche (Disponibilità a dimostrare senso di responsabilità, comprensione e rispetto per i valori democratici, necessari ad assicurare la coesione e la solidarietà della comunità)</p>

<p>Lezione del prof. Roberto Codella su “Doping off-side”</p>	<p><i>Cfr. supra punto 9 e inoltre</i> Acquisire competenze personali, interpersonali e interculturali che riguardano forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla pratica sportiva e, in senso lato, alla vita sociale</p>
<p>Orientamento in uscita (ad adesione individuale):</p> <p>incontri di orientamento al Liceo con docenti universitari (4 incontri - 2 di 2 ore e 2 di 1 ora ciascuno - in orario curricolare tra novembre e gennaio);</p> <p>incontri di orientamento presso sedi universitarie italiane e QS World University Tour in presenza oppure on line;</p> <p>questionario Alpha Test “Sestante Università” (2 h. in orario extracurricolare);</p> <p>questionario Alpha Test “Simulazione Test Medicina” con seminario introduttivo a cura di un esperto Alpha Test (3 h. in orario extracurricolare)</p>	<p><i>Cfr. supra punto 9 e inoltre</i> Fornire agli studenti le conoscenze necessarie sulle diverse facoltà universitarie e i relativi sbocchi professionali, perché possano operare una scelta consapevole, meditata e rispondente alle proprie attitudini in merito alla prosecuzione degli studi post-diploma</p>
<p>Progetti ad adesione individuale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notte nazionale del Liceo classico • Openday Liceo M. Curie • Laboratorio di teatro • Certificazione FCE (a.s. 2018/2019) • Certificazione Lingua Latina livello B1 e B2 (a.s. 2018/2019) 	<p>Obiettivi dei vari assi culturali</p>

12. Disciplina non linguistica insegnata secondo la metodologia CLIL

Fisica

Le modalità con le quali l’insegnamento della disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL (cfr. art. 9 O.M. n. 10 del 16/10/2020) sono esplicitate nella programmazione disciplinare.

Indice

- 1 Storia e composizione della classe**
- 2 Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze capacità**
 - 2.1 Ambito educativo**
 - 2.2 Ambito cognitivo**
- 3 Modalità di lavoro**
- 4 Strumenti di verifica**
- 5 Simulazione prove d'esame**
- 6 Criteri generali di valutazione**
 - 6.1 Numero delle verifiche effettuate nel trimestre**
 - 6.2 Numero delle verifiche effettuate nel pentamestre**
- 7 Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
- 8 Percorsi interdisciplinari**
- 9 Percorsi di cittadinanza e costituzione**
- 10 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**
- 11 Attività integrative**
- 12 Disciplina non linguistica insegnata secondo la metodologia CLIL**

ALLEGATI

Programmazioni disciplinari

Religione

Lingua e letteratura italiana

Lingua e cultura latina

Lingua e cultura greca

Lingua e cultura inglese

Storia

Filosofia

Matematica

Fisica

Scienze naturali

Storia dell'arte

Scienze motorie e sportive

RELIGIONE

DOCENTE: PROF.SSA LAURA CONSONNI

LIBRO DI TESTO: L. Solinas, *Tutte le voci del mondo*, volume unico, SEI

Obiettivi formativi generali della disciplina

L'IRC concorre al raggiungimento delle finalità generali della scuola, favorendo la crescita del singolo studente nella dimensione della sensibilità e cultura religiosa, attraverso l'acquisizione e la riflessione sui contenuti della religione cattolica e sul più ampio fenomeno dell'esperienza religiosa dell'uomo.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcuni questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

N.B.: A causa della situazione epidemiologica mondiale dovuta al virus COVID-19, la programmazione didattica prevista per l'A.S. 2019-20 ha subito una necessaria revisione ed è stata ricalibrata dai docenti della disciplina IRC per tutte le classi anche nel rispetto delle indicazioni della Didattica a Distanza adottate dal nostro Istituto. Pertanto, alcuni argomenti previsti all'inizio dell'A.S., non sono stati affrontati.

Accorgimenti metodologici

Oltre alla **lezione frontale**, all'uso del **libro di testo** e al **lavoro personale** e sistematico dello studente è stato attuato, a causa della pandemia Covid 19, il **lavoro a distanza e le video-lezioni** per riuscire ad essere vicini alle classi e poter fornire materiale, documenti e spiegazioni su quello che è stato impostato settimana dopo settimana. E' stato incentivato l'uso di **tecnologie multimediali** per un maggior approfondimento tramite filmati, documentari, interviste, esperienza personale ed un'attualizzazione delle diverse problematiche affrontate tramite articoli - testi - immagini - reportage riportati nei siti o sui più importanti quotidiani nazionali, inseriti nel materiale didattico o consigliati durante le video-lezioni. Quest'anno vista l'importanza della libertà religiosa e della tutela dei diritti umani, delle continue persecuzioni e negazioni delle libertà, si è scelto di approfondire tramite un lavoro multimediale il discorso sul rapporto tra **Fede e Ateismo** in diversi ambiti (scientifico, artistico, culturale, politico, etc) analizzando le interazioni positive tra i due ambiti, i pericoli di assolutismi, l'importanza e la storia dei diritti umani soprattutto la libertà di religione e di espressione del proprio pensiero anche attraverso la possibilità di esprimere una visione opposta alla linea di un governo e del significato e uso della satira oggi con una riflessione sulle possibili conseguenze.

Conoscenze e competenze che costituiscono gli standard minimi della disciplina

A conclusione del triennio gli obiettivi minimi che devono essere acquisiti dagli alunni sono:

- Sapersi accostare correttamente al problema di Dio.
- Conoscere i fondamenti, i metodi e i risultati dei principali sistemi religiosi, il concetto di Dio nelle diverse religioni, l'immagine dell'uomo e del mondo.
- Conoscere le linee fondamentali dell'immagine di Dio espresse nell'insegnamento di Gesù.
- Conoscere la figura storica di Gesù inserendola nel contesto socio-culturale della sua epoca.
- Conoscere e comprendere l'immagine di Dio testimoniata da Gesù nella sua vita-morte-risurrezione.
- Conoscere l'origine storica della Chiesa e scoprire i dati essenziali della sua istituzione e missione.
- Analizzare la posizione dell'uomo nei confronti della morale e dell'etica confrontandola con la morale ebraico-cristiana.
- Analizzare diverse questioni etiche (famiglia, ambiente, relazioni umane, ecc.) sapendo riconoscere la posizione cristiana inserendola in un dibattito e confronto con le diverse posizioni delle altre religioni e del mondo laico.
- Approfondire il significato della morale e dell'etica della vita (bioetica) nel contesto di una visione unitaria della persona e dei diritti dell'uomo.
- Saper analizzare il messaggio cristiano inserendolo nella realtà concreta della Chiesa dell'oggi e della ricerca della verità.

Nuclei tematici trattati nell'anno scolastico 2019/20

LA RICERCA ESISTENZIALE.

- Nome: senso e sintesi.
- Identità-Relazione
- La ricerca del senso della vita e la trasmissione dei valori.
- L'uomo e la scelta. I condizionamenti e la libertà umana.

TEOLOGIA: CREDERE O NON CREDERE.

- Teologia generale: l'immagine di Dio nella storia dell'uomo e nel pensiero filosofico.
- L'ateismo, l'agnosticismo e l'indifferenza religiosa.
- Teologia cristiana: Dio uno e trino.
- La fede come incontro.
- La perdita della fede ed il rifiuto di Dio.
- Approccio al testo "La notte" di E. Wiesel.
- Approfondimento sullo scrittore E. Wiesel, e lettura in classe del testo "La notte".
- Dibattito e riflessione sul testo.
- In un mare di perplessità: la riflessione antropologica.
- Il rifiuto di Dio nel pensiero filosofico.
- La fede come costante di vita. La dimensione antropologica.
- I segni di Dio nel quotidiano.
- L'unione con Dio: la preghiera e la Carità.

LA CHIESA MODERNA

- Il Concilio Vaticano II, il contesto culturale e storico in cui si colloca il Concilio.
- I pontefici del Concilio: Giovanni XXIII e Paolo VI.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Si rimanda al Documento di dipartimento "IRC – quinto anno" pubblicato on-line.

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell'interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l'interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri.

Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PROF.SSA MANUELA COLOMBO

LIBRO DI TESTO: come strumento di studio nelle parti manualistiche inerenti agli argomenti svolti e nelle parti antologiche indicate dal programma gli studenti hanno utilizzato il testo in adozione,

R. Luperini – P. Cataldi, *Perché la letteratura*, volumi 5, 6 e vol. *Leopardi, il primo dei moderni*, affiancandolo con gli appunti presi in classe e con materiale fotocopiato fornito dall'insegnante.

CONTENUTI

I movimenti e gli autori esaminati e le letture effettuate sono riportati analiticamente qui di seguito (previsione al 25/5).

I contenuti: movimenti e autori

PIETRO VERRI E ALESSANDRO MANZONI

Dalle *Osservazioni sulla tortura* alla *Storia della colonna infame*: responsabilità storiche individuali e libero arbitrio

GIACOMO LEOPARDI: la vita - le varie fasi del pessimismo leopardiano - il primo tempo della poesia leopardiana: le canzoni e gli idilli - gli anni di silenzio poetico e le *Operette morali*: i temi; lo stile - il ritorno alla poesia e i canti pisano-recanatesi: filosofia in forma di poesia; la canzone libera - le novità del "ciclo di Aspasia": il tema e il linguaggio poetico - *La ginestra* e l'ultimo Leopardi.

La seconda metà dell'Ottocento

- **Realismo, Naturalismo e Verismo: Flaubert** e il moderno romanzo realista; la lezione del Positivismo; la fiducia nel progresso scientifico; l'applicazione del metodo scientifico allo studio dell'uomo; l'esempio dei fratelli de Goncourt e di Zola; l'originale fisionomia del Verismo italiano: scientificità e perfetta impersonalità.

- **Baudelaire** e la nascita della poesia moderna in Europa: la difficile storia editoriale dei *Fiori del male* - *Spleen* e *Idéal* - Il poeta senza aureola - La bellezza del male.

GIOVANNI VERGA: il soggiorno milanese e la "conversione" verista - la tecnica narrativa del Verga verista - l'ideologia del Verga e il "pessimismo critico" - il ciclo dei "vinti" e *I Malavoglia*: descrizione dell'opera - le novelle: da *Vita dei campi* alle *Novelle rusticane* - *Mastro don Gesualdo*: descrizione dell'opera.

Il **Decadentismo**: l'origine del termine; l'estetismo: l'arte per l'arte; il linguaggio analogico.

GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita - identificazione tra vita e opera - i grandi miti: estetismo, superomismo e panismo - una straordinaria capacità di assimilazione - il primo romanzo decadente italiano: *Il piacere* - la produzione poetica: la maturità delle *Laudi: Alcyone*.

GIOVANNI PASCOLI: la vita - il simbolismo della poesia pascoliana - il linguaggio della poesia pascoliana - *Myricae* e *Canti di Castelvecchio* tra tradizione e sperimentalismo.

I maestri europei del romanzo novecentesco di fronte alla crisi dei fondamenti: la dissoluzione delle forme tradizionali - la creazione di una nuova struttura narrativa - l'elaborazione di nuovi temi.

ITALO SVEVO: i primi romanzi: tra impianto naturalistico e innovazione - l'inetto e la sua trasformazione - *La coscienza di Zeno*: forma e struttura dell'opera; protagonista e antagonista; Zeno e il dottor S.; salute e malattia.

LUIGI PIRANDELLO: la visione del mondo e la poetica dell'umorismo - la produzione romanzesca: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*; la produzione teatrale: la fase del "grottesco" e il "teatro nel teatro".

La poesia italiana del Novecento

GIUSEPPE UNGARETTI: *L'Allegria* - la guerra e la riscoperta della parola poetica essenziale; gli aspetti formali.

La centralità nel canone poetico novecentesco di **EUGENIO MONTALE**: gli *Ossi di seppia* e il male di vivere - *Le occasioni* - il nuovo stile: il correlativo oggettivo - l'ultimo Montale: la scoperta della quotidianità

Il tardo capitalismo e il dibattito sulla cultura di massa: apocalittici e integrati

Pierpaolo Pasolini vs Montale – cultura borghese e cultura popolare – la *Medea*: un altrove spazio-temporale (proiezione e analisi del film)

I contenuti: le letture

- VERRI** dalle *Osservazioni sulla tortura*:
“La città immersa nella più luttuosa ignoranza” (fotocopia)
- MANZONI** dalla *Storia della colonna infame*:
“Atti iniqui, prodotti [...] da passioni perverse” (fotocopia)
- LEOPARDI** dai *Canti*:
Ultimo canto di Saffo (strofa 1)
***L'infinito**
A Silvia
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
***La quiete dopo la tempesta**
A se stesso
***La ginestra o il fiore del deserto** (strofa 1; ***strofa 7**)
- dalle *Operette morali*:
***Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere**
(ivi compreso adattamento cinematografico di E. Olmi)
Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie: coro di morti
Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez
***Dialogo della Natura e di un Islandese**
Dialogo di Tristano e di un amico (righe 1-65)
- FLAUBERT** da *Madame Bovary*:
I sogni romantici di Emma (fotocopia)
- E. e J. de GONCOURT** da *Germinie Lacerteux*:
Prefazione
- ZOLA** dai *Rougon-Macquart*:
Prefazione
- BAUDELAIRE** da *I fiori del male*:
Corrispondenze

L'albatro
A una passante

da *Lo Spleen di Parigi*:
Perdita d'aureola

VERGA

prefazione a *L'amante di Gramigna* [dedicatoria a S. Farina]

da *Vita dei Campi*:
***Rosso Malpelo**
La lupa

da *I Malavoglia*:
la prefazione al romanzo
***l'inizio del romanzo (righe1-27)**
l'addio di 'Ntoni

da *Novelle rusticane*:
La roba

da *Mastro don Gesualdo*:
la giornata di Gesualdo (online righe 352-415)
la morte di Gesualdo (righe 94-115)

D'ANNUNZIO

da *Il piacere*:
***Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli**

da *Alcyone*:
***La pioggia nel pineto**

PASCOLI

da *Myricae*:
Lavandare
***L'assiuolo**
***Temporale**
***Novembre**
X Agosto
Il lampo

dai *Canti di Castelvecchio*:
Il Gelsomino notturno

dai *Poemetti*:
Italy (IV, vv. 1-32)

SVEVO

da *Una vita*:

***Le ali del gabbiano (righe 67-88)**

da *Senilità*:

Il ritratto dell'inetto: l'inizio del romanzo (righe 1-25)

da *La coscienza di Zeno*:

***Prefazione**

***La salute "malata" di Augusta (righe 1-62)**

La profezia di un'apocalisse cosmica

PIRANDELLO

da *Il fu Mattia Pascal*:

Maledetto sia Copernico

***L'ultima pagina del romanzo**

da *Uno, nessuno e centomila*:

***"Nessun nome" (righe 1-30)**

da *Così è (se vi pare)*:

***Io sono colei che mi si crede (atto terzo, scena nona)**

da *Sei personaggi in cerca d'autore*:

L'apparizione dei sei personaggi (proiezione)

da *L'umorismo*:

La vecchia imbellettata (righe 26-38)

GOZZANO

da *I colloqui*:

Invernale

UNGARETTI

da *L'Allegria*:

***Veglia**

Sono una creatura

***San Martino del Carso**

***Soldati**

Mattina

MONTALE

da *Ossi di seppia*:

***Non chiederci la parola**

Merigiare pallido e assorto

***Spesso il male di vivere ho incontrato**

da *Le occasioni*:

***Non recidere, forbice, quel volto**

La casa dei doganieri

da *Satura*:
Piove

Il candidato è inoltre tenuto a leggere integralmente due tra le opere in elenco:

G. Flaubert, *Madame Bovary*
G. Verga, *I Malavoglia*
G. D'Annunzio, *Il piacere*
I. Svevo, *Senilità*
I. Svevo, *La coscienza di Zeno*
L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*
L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*
T. Mann, *Tonio Kröger*
F. Kafka, *La metamorfosi*

Dante Alighieri

Commedia

Percorsi tematici attraverso l'ultima cantica

- Primo percorso: il viaggio di iniziazione nell'aldilà (conclusione dall'a.s. precedente), in particolare,

Paradiso, canto XV (vv. 25-36)

***Paradiso, canto XVII (vv. 55-75; 94-142)**

- secondo percorso: Dante, la *Commedia*, la mistica
Paradiso, canto I (vv. 1-81)

All'interno del programma lo svolgimento dei singoli argomenti e la trattazione di generi ed autori ha suggerito la possibilità di **raccordi multidisciplinari** qui di seguito indicati:

Il ruolo del narratore nel romanzo europeo ottocentesco e primonovecentesco

Il realismo nelle arti e nella letteratura

La lezione del positivismo e del darwinismo nelle arti e nella letteratura

La narrativa interpreta la crisi dei fondamenti primonovecentesca.

Sono inoltre state oggetto di approfondimento multi-disciplinare le tematiche qui di seguito indicate:

- Libertà e responsabilità
- Medea nella cultura occidentale

Nota bene: gli **asterischi** e il **neretto** indicano "i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all'articolo 17 comma 1" dell'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020 (tali testi sono peraltro già stati sottoposti agli studenti nella simulazione dell'Esame di Stato in data 8 giugno 2020). Si segnala inoltre che, a partire dal 24 febbraio 2020, a causa dell'emergenza coronavirus, l'attività didattica ordinaria è stata sospesa e sostituita dalla didattica a distanza, con conseguente riduzione o eliminazione di alcune unità didattiche programmate a inizio d'anno.

LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: PROF.SSA ANTONELLA TRUNZO

LIBRI DI TESTO:

B. Conte - E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, vol. II e vol. III, Le Monnier
G. De Bernardis – A. Sorci, *L'ora di versione*, Zanichelli

Gli argomenti preceduti da asterisco sono in programma nelle lezioni successive al 30 maggio.

Storia letteraria e autori

Il personaggio di Medea in Ovidio e in Seneca

Le molte Medee di Ovidio

Le *Heroides*: la struttura della raccolta, la novità del genere letterario e la riscrittura della tradizione epico-tragica

Lecture dall'italiano:

- epistola VI, Ipsipile a Giasone: Medea è una strega repellente che lo ha sedotto con i suoi incantesimi
- epistola XII, Medea a Giasone: l'amore è un incantesimo contro il quale le arti magiche nulla possono

Le *Metamorfosi*: un poema epico ma anche "collettivo" che intreccia innumerevoli storie in una narrazione continua e potenzialmente infinita. Le raffinate allusioni intertestuali

Lettura dall'italiano:

- libro VII vv. 1-424: Medea, da trepida fanciulla e amorevole sposa a maga e criminale
- I *Tristia*: forma e contenuto della raccolta; la dolorosa condizione del poeta esiliato a Tomi

Lettura dal latino:

- III 9, la sanguinaria etimologia di Tomi, legata al mito di Medea

Approfondimento: "Ovidio come Medea?". Riflessioni tratte da N. Gardini, *Con Ovidio La felicità di leggere un classico*, Garzanti, pp. 33-39

La Medea a una dimensione di Seneca: incarnazione dell'ira e rovesciamento del sapiens stoico

Lettura integrale in traduzione della tragedia: struttura, personaggi, tematiche, gli scarti rispetto a Euripide

Lettura dal latino:

- III atto, I scena, vv. 380-396; 422-428: il dilagare dell'ira; i riferimenti alla Didone virgiliana

L'età giulio-claudia

- Da Tiberio a Claudio: crisi del mecenatismo e assenza di un programma culturale
- Peculiarità dell'età di Nerone: la ripresa del mecenatismo nel 'quinquennio felice', l'istituzione dei *Neronia* e l'ellenizzazione della cultura
- Il declino dell'eloquenza e la moda delle *declamationes* nella testimonianza di Seneca Padre
- Le *recitationes* e la spettacolarizzazione della letteratura: l'abuso degli strumenti retorici; la reazione anticlassicistica nei contenuti e nelle forme

Seneca

- Notizie biografiche: una figura non senza contraddizioni
- I *Dialogi*
- Il *De clementia*

- Le *Epistulae morales ad Lucilium*
- Le Tragedie
- *L'Apokolokyntosis*
- La filosofia pratica di Seneca tra stoicismo ed eclettismo. I temi fondamentali della riflessione senecana: la filosofia come terapia dei mali dell'anima; il tempo: il bene più prezioso; la virtù come disposizione a vivere secondo natura, cioè secondo ragione; la virtù come presupposto della felicità; l'impassibilità, l'autosufficienza e l'inviolabilità del saggio; l'imperfezione della virtù e il *proficiens*; la provvidenza divina e la libertà; il *deus internus* e la coscienza; l'uguaglianza di tutti gli uomini e l'importanza della solidarietà
- Lo stile "drammatico" della prosa senecana: linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione. L'influsso della retorica asiatica e della diatriba stoico-cinica
- Caratteri generali del teatro filosofico di Seneca: la sconfitta del *lògos*, incapace di frenare le passioni

Lecture dall'italiano: *Epistulae ad Lucilium* 41, 1-5 ("La presenza del dio nella natura e all'interno dell'uomo" in fotocopia); 95, 51-53 ("L'importanza della solidarietà tra gli uomini" in fotocopia) *De otio*, 3, 2-4, 2 ("Le due *res publicae*" in fotocopia); *Consolatio ad Helviam matrem*, 8 ("Entro i confini del mondo non vi può essere esilio di sorta" in fotocopia); *Apokolokyntosis*, 1-4,1 ("Un esordio all'insegna della parodia" p. 112)

Lecture dal latino: *De brevitae vitae*, 1 ("*L'incipit*" in fotocopia) e 5 ("Cicerone, un esempio da non imitare" in fotocopia); *De ira*, 1, 1, 1-5 ("L'ira è mostruosa" versione 321 p. 352); 2, 1, 3-5; 2, 2, 2; 2, 3, 1 e 4-5 ("La formazione dell'ira" in fotocopia); 3, 36 ("L'esame di coscienza" in fotocopia); *Epistulae ad Lucilium*, 1, 1-3 ("Il tempo, un possesso da non perdere" p. 43); 49, 2-4 ("La vita è un attimo", in fotocopia); *De clementia* 2, 3 ("La definizione di clemenza" in fotocopia); *De providentia*, 1, 1, 5-6 ("Perché la provvidenza permette il dolore dei giusti?" versione 318 p. 349)

Approfondimento: *La centralità del tempo*, in Ivano Dionigi, *Il presente non basta*, Mondadori, pp. 43-56

Lucano

- Notizie biografiche
- *Pharsalia*: l'argomento storico e l'abbandono dell'apparato mitologico; il sistema dei personaggi
la "Provvidenza crudele"; lingua e stile
- Ideologia e rapporti con l'*epos* virgiliano: l'"antimito" di Roma; la "contestazione" del modello e l'"allusività antifrastica"

Lettura dall'italiano: *Pharsalia* 1, 183-227 ("L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone" p. 175)

Lecture dal latino: *Pharsalia* 1, 1-12 ("Il tema del canto: la guerra fratricida" p. 162)

Petronio

- Le questioni poste dal *Satyricon*: il titolo e il suo significato; l'estensione dell'opera; l'autore;
il ritratto di Petronio in Tacito; la data di composizione e l'epoca di ambientazione; la trama e il genere letterario; la destinazione e il significato dell'opera
- "Realismo" e parodia
- La *Cena Trimalchionis*: le principali sequenze
- L'autore nascosto e il narratore mitomane. La satira della cultura trivializzata (Lettura critica p. 250 e fotocopie)
- Plurilinguismo e pluristilismo
- La fortuna dell'opera (fotocopia)

Lecture dall'italiano: *Satyricon* 1-4 ("La decadenza dell'oratoria"); 71, ("Il testamento di Trimalchione"); 111-112 ("La Matriona di Efeso")

Lecture dal latino: *Satyricon* 37 ("Il ritratto di Fortunata")

L'età dei Flavi

Il contesto storico: dall'anarchia militare alla morte di Domiziano

Il clima culturale: promozione delle lettere e delle arti e controllo delle manifestazioni di dissenso

Marziale

- Notizie biografiche. La scelta esclusiva del genere epigrammatico
- L'epigramma dalle origini a Marziale (scheda a p. 316)
- Gli Epigrammi di Marziale: la poetica, la varietà di temi e la prevalenza del filone scommatico, la struttura, lo stile

Lecture dall'italiano: *Epigrammata* 1, 4 ("Poesia lasciva, vita onesta" in fotocopia); 1, 47 ("Medico o becchino, fa lo stesso" p. 329); 3, 26 ("Beni privati, moglie pubblica" p. 330); 10, 4 ("L'umile epigramma contro i generi elevati" in fotocopia); 5, 34 ("Epitafio per la piccola Erotion" p. 343); 10, 7 ("Preghiera del Tevere al Reno perché rimandi Traiano a Roma" in fotocopia)

Quintiliano

- Notizie biografiche: la cattedra di eloquenza
- *De causis corruptae eloquentiae*: cause tecniche e morali della decadenza dell'oratoria
- *L'Institutio oratoria*: struttura, contenuto e finalità
- Il ritorno a Cicerone e il rifiuto dello stile "moderno"

Lecture dal latino: *Institutio oratoria* 1, *praefatio* 9-11, ("L'ideale del perfetto oratore" versione p. 378); 1, 2, 6-8 ("L'educazione deve essere rigorosa" versione p. 173); 10, 1,125-131 ("Seneca, un cattivo maestro", 125-126 dal latino; 127-128 in traduzione; 129 fino a *vitiorum insectator fuit* in traduzione; da *multae* fino a *vitiis* dal latino; 130-131 in traduzione; in fotocopia)

L'età di Nerva e di Traiano

La "scelta del migliore" e la speranza in una conciliazione tra principato e *libertas*

Giovenale

- Notizie biografiche
- Il rapporto con la tradizione del genere satirico (con *excursus* riepilogativo sulla storia ed evoluzione del genere letterario "satira")
- Dalla poetica dell'*indignatio* al distacco ironico
- Lo stile satirico sublime

Lecture dall'italiano: *Saturae* 1, vv. 1-30 ("*Difficile est saturam non scribere*" pag. 284); 4, vv. 37-52; 72-75 ("Un pesce gigantesco" pag. 298); 6, vv. 627-661 ("La satira tragica" pag. 287)

Plinio Il Giovane

- Notizie biografiche: il carteggio con l'imperatore Traiano

Lecture dall'italiano: *Epistulae* 10, 96 ("Plinio a Traiano sulle prime comunità cristiane" in fotocopia)
10, 97 ("La risposta dell'imperatore" in fotocopia)

Tacito

- La vita e la carriera politica
- *L'Agricola*: struttura, genere letterario, tematiche, finalità. La denuncia dell'imperialismo romano nelle parole di Calgaco: confronto con il discorso di Critognato nel *De bello Gallico* di Cesare e con la lettera di Mitridate ad Arsace nelle *Historiae* di Sallustio. La polemica riguardante le *ambitiosae mortes*
- La *Germania*: struttura, genere letterario, fonti, tematiche, finalità. La strumentalizzazione dello scritto tacitano da parte dell'ideologia nazista
- Il *Dialogus de oratoribus*: il problema dell'autenticità; struttura, genere letterario, tematiche; le cause politiche del declino dell'eloquenza
- *Historiae, Annales*: il contenuto (conservato) delle due opere; il metodo storiografico annalistico; l'uso delle fonti: la testimonianza di Plinio il Giovane in *Epistulae* 6, 16 ("La morte di Plinio il Vecchio" in fotocopia); lo sforzo "pragmatico" e l'influenza della cosiddetta storiografia tragica; moralismo e pessimismo
- Tacito e l'impero come dura ma ineluttabile necessità storica
- Lo stile e la lingua

Lecture dall'italiano:

Agricola 1-3 ("Il proemio" in fotocopia); 30 ("Il discorso di Calgaco" p. 449); 42 ("*Posse etiam sub malis principibus magnos viros esse*", ultimo paragrafo dal latino; in fotocopia); *Germania* 18-19 ("L'onestà delle donne germaniche"); *Historiae* 1,1 (in fotocopia); *Annales* 1,1 (in fotocopia); *Annales* 14, 8 ("Nerone fa uccidere Agrippina" p. 471); *Annales* 15, 62-64; 16, 34-35 ("I suicidi esemplari di Seneca e Trasea Peto p. 487); *Annales* 16, 18-19 ("Il rovesciamento dell'*ambiziosa mors*: il suicidio di Petronio" p. 491); *Historiae* IV, 73-74 ("Discorso di Petilio Ceriale ai Galli", in fotocopia)

Lecture dal latino: *Dialogus de oratoribus* 36, 1-4 ("La fiamma dell'eloquenza" in fotocopia); *Germania* 2 ("Origine dei Germani" p. 431); 4, 1-3 ("I Germani: l'aspetto fisico" p. 432); *Annales* 15, 57 ("Epicari" versione n. 451 p. 461)

***Da Adriano a Marco Aurelio**

Il clima culturale: bilinguismo greco-latino e tendenza filellenica; gusto arcaizzante e diffusione di culti orientali

***Apuleio**

- Notizie biografiche
- Le *Metamorfosi*: il titolo, la complessa stratificazione narrativa, il genere letterario, il problema delle fonti, il duplice intento dell'autore
- La fiaba di Amore e Psiche: la chiave di lettura del romanzo

Lecture dall'italiano: *Metamorfosi*, 1, 1 ("Il proemio: un'ambiguità programmatica" pag. 531); 1, 2-3 ("In viaggio verso la Tessaglia: *curiositas* e magia"); lettura integrale della fiaba di Amore e Psiche (assegnata per le vacanze estive)

LINGUA E CULTURA GRECA

PROF.SSA ANTONELLA TRUNZO

LIBRI DI TESTO:

A. Porro-W. Lapini-C. Bevegni, *Letteratura greca*, vol. 3, Loescher

S. Micheletti, *Versioni di Greco*, Loescher

Gli argomenti preceduti da asterisco sono in programma nelle lezioni successive al 30 maggio.

A) Autori

Con letture in lingua **greca**, ove non diversamente indicato

Tragedia:

La *Medea* di Euripide: notizie sulla rappresentazione; la struttura narrativa; il sistema dei personaggi

Medea nelle versioni mitiche precedenti e le novità apportate da Euripide alla costruzione del personaggio

Letture metrica, analisi, traduzione e commento dei seguenti passi:

- I Episodio vv. 214-270. La prima ῥῆσις di Medea in scena: la condizione della donna; appello alla solidarietà del Coro
- II Episodio vv. 522-578. La ῥῆσις di Giasone nell'agone con Medea. Il Coro si schiera dalla parte di Medea
- III Episodio vv. 764-823. Il secondo monologo di Medea: il piano di vendetta nella sua formulazione definitiva. Il Coro, inorridito, manifesta il suo aperto dissenso
- V Episodio vv. 1071-1080. Il finale del terzo monologo: Medea ha lucida consapevolezza di essere dominata dal θυμός. La probabile polemica nei confronti dell'intellettualismo socratico
- Esodo vv. 1317-1322; 1378-1388. Un finale spiazzante. L' "atroce apoteosi di Medea"

Letture in traduzione e commento degli altri versi

Approfondimento: *Medea eroica. Giasone, l'anti-eroe* in M. Bettini-G. Pucci, *Il mito di Medea*, Einaudi, pp. 58-64

Testi filosofici:

Aristotele, *Etica Nicomachea*, IV, 1125b, 26-31 (in italiano); 32-35 (in greco); 1126a, 1-11 (in greco) ("L'ira a volte è necessaria" in fotocopia)

Plutarco, *Sull'esilio* ("Cittadini del mondo" in fotocopia)

Marco Aurelio, *A se stesso*, IV, 3, *passim* ("Raccogliti nel piccolo potere dell'anima" versione 295 p. 168); XII 36 ("Congedarsi dalla vita" p. 521)

Epicuro, *Epist. Men.* 122 e 126 ("La filosofia non ha età" versione p. 141; "Non bisogna temere la morte" versione p. 142);

B) Storia letteraria

(con letture antologiche in **italiano**, ove non diversamente indicato)

L'ETÀ ELLENISTICA

Quadro storico-culturale

Il contesto storico geografico: la definizione di "Ellenismo"; da Alessandro ai regni di Macedonia, Egitto e Siria; formazione del regno di Pergamo; Roma, la Macedonia e la Grecia

Le nuove coordinate socio-culturali: Ellenismo e "globalizzazione"

Cosmopolitismo e individualismo

Il fenomeno unitario della “lingua comune”

La civiltà del libro: il libro veicolo della letteratura; letteratura e pubblico

I centri della cultura letteraria: l'evergetismo dei sovrani; Atene, capitale della filosofia;

Alessandria, capitale della cultura: Il Museo e la Biblioteca

La nuova poetica alessandrina, fra tradizione e innovazione

I generi letterari: sperimentalismo e innovazioni; contaminazione dei generi letterari; le ragioni della novità: il pubblico di lettori dotti

I “nuovi poeti”: i “poeti-filologi” e lo sfoggio di dottrina; il principio della *variatio in imitando* e quello della *oppositio in imitando*; la metaletteratura

Callimaco

La personalità letteraria e la biografia

Le opere conservate in frammenti: *Aitia*, *Giambi*, *Ecale*

Le opere conservate attraverso la tradizione medievale: *Inni*, *Epigrammi*

Callimaco editore di sé stesso

La poetica, le polemiche letterarie, l'infrazione delle leggi dei generi letterari tradizionali

Lecture antologiche:

Aitia, fr. 1 Pf. vv. 1-40 (*Il Prologo dei Telchini* p. 203)

Ecale, tutti i frammenti riportati dal manuale alle p. 220-222

Epigrammi, XXVIII = A.P. XII, 43 (*Vanto di originalità* p. 224)

Teocrito

Biografia, produzione poetica e tradizione del testo

Il genere degli *Idilli*

Il “realismo teocriteo”

I carmi bucolici. Le *Talisie*: la poetica e la consacrazione a “εὐρητής” del genere bucolico

I mimi urbani: idillio II e Idillio XV

La *docta poesis* teocritea: contaminazione dei generi letterari e sperimentazioni linguistiche

Lecture antologiche:

Id. II (*L'incantamento* p. 263)

Id. VII, vv. 1-51; 128-157 (*Le Talisie* p. 253)

Id. XV (*Le Siracusane* p. 268)

Apollonio Rodio

Linee biografiche

Le *Argonautiche*: struttura, temi e modi della narrazione

La rivisitazione del genere tradizionale: modello epico e poetica ellenistica

Le principali tappe del viaggio di andata

La drammatizzazione dell'*epos*

Giasone: un eroe “umanizzato”

L'analisi psicologica della figura di Medea e le tecniche espressive: i monologhi,

la focalizzazione interna, il sogno “fotografico”

Lecture antologiche:

Argonautiche, I, vv. 1-22 (*Da te sia l'inizio, Febo* p. 296)

Argonautiche, III, lettura integrale, con particolare riguardo ai brani presenti nel manuale

L'epigramma in età ellenistica

Evoluzione del genere dalle origini all'Ellenismo

La “scuola dorica”: Anite di Tegea, Nosside di Locri, Leonida di Taranto

La “scuola ionico-alessandrina”: Asclepiade di Samo, Posidippo di Pella

La “scuola fenicia”: Meleagro di Gadara, Filodemo di Gadara

L'Antologia Palatina e l'Antologia Planudea

Lecture antologiche:

Leonida, *Anth. Pal.* VII, 472 (*Umana fragilità* p. 159); VI,289 (*Le tessitrici* p. 163)

Filodemo, *Anth. Pal.* V, 112 (*Maturità e saggezza* p. 174)

Asclepiade, *Anth. Pal.* XII, 50 (*Vino rimedio al dolore* p. 164)

Posidippo, *Epigramma* 36 A.-B (*Un fazzoletto per Arsinoe* p.167)

Posidippo, *Anth. Plan.* 275 (*Il Kairòs* p. 697)

Anite, *Anth. Pal.* VII, 190 (*Epicedio per grillo e cicala* p. 158)

Le filosofie di età ellenistica

La dottrina dell'“Antica Stoa”: la fisica e l'etica

La “Stoa di mezzo”: Panezio di Rodi

L'Epicureismo: la fisica e l'etica

Lecture antologiche:

Cleante, *SVF* 537 (*Inno a Zeus*, p. 417)

Polibio

Linee biografiche, l'amicizia con Scipione Emiliano

Le *Storie*: struttura e contenuto

Il programma storiografico e il concetto di storia universale organica

Il libro VI: la teoria del “ritorno ciclico” delle costituzioni; la costituzione mista romana

Le critiche agli storici precedenti

Il ruolo della fortuna nella storia

Lecture antologiche:

Storie, VI, 11, 11-13; 18, 1-8 (*La costituzione romana: l'equilibrio che rende forti* pag. 388); 57 (“Anche Roma è destinata a finire?” p. 390)

Storie, XXXII, 9 (in traduzione), 10, 1-5 (dal greco = versione 243 p. 137, “Anche Scipione era geloso”)

L'ETÀ IMPERIALE ROMANA

La Seconda Sofistica

Il rapporto tra gli intellettuali greci e i dominatori romani: integrazione e resistenza

Il “neostoicismo”: Epitteto e Marco Aurelio

Lecture antologiche:

Epitteto, *Manuale*, cap. 1 (“Ciò che dipende da noi e ciò che non dipende da noi” p. 517)

La Storiografia: Arriano e Cassio Dione

Linee biografiche

Lecture antologiche:

Arriano, *Anabasi di Alessandro* IV, 14, 1-3 (“La congiura dei paggi” versione p. 165, dal greco)

Cassio Dione, *Storia Romana* LXI, 10, 1-6 (“Critiche al filosofo Seneca, versione 287 p. 163)

Plutarco

Linee biografiche

Le *Vite parallele*: finalità etica e politica

I *Moralia*

Lecture antologiche:

Vita di Alessandro (lettura integrale utilizzata all'inizio dell'anno per presentare l'età ellenistica)

Luciano

Linee biografiche

La personalità letteraria tra tradizione e volontà di rinnovamento

La creazione di un nuovo genere letterario: il dialogo satirico

Lecture antologiche:

La doppia accusa, 34-35 ("La creazione del nuovo dialogo satirico" p. 541)

Dialoghi dei morti, 5 ("Il bene effimero della bellezza" p. 543)

Come si deve scrivere la storia, 39-42 ("Ritratto del vero storiografo" p. 550)

Storia vera, II 35-36 ("Odisseo rimpiange Calipso" p. 552)

*L'Anonimo del "Sublime"

Attribuzione e datazione

Critiche al trattato di Cecilio di Calatte

Definizione del sublime

Come riconoscere il sublime e le sue cinque fonti

Il problema della corruzione dell'eloquenza

Lecture antologiche:

X 1-3 ("Un esempio di perfetto sublime in poesia" p.437)

LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: PROF.SSA DONATELLA TARDUCCI

LIBRO DI TESTO: R. Marinoni Mingazzini , L. Salmoiraghi, *Witness in two*, vol. 1-2, Principato

Vol. 1: From the Origins to the Romantic Age

The Romantic Age

Literary Production	pp. 268-70
William Blake	pp. 271-73
from Songs of Innocence: The Lamb	p. 274
from Songs of Experience: The Tyger	p. 275
William Wordsworth	p. 277
from Preface to Lyrical Ballads: Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings	p. 278
The Solitary Reaper	p. 279
Daffodils	p. 281
Lines composed a Few Miles Above Tintern Abbey (Text 39, copies)	
Samuel Taylor Coleridge	p. 284
from The Rime of the Ancient Mariner: Part 1	pp. 285-87
Part VII	p. 288
Kubla Khan: or a Vision in a Dream. A Fragment	p. 289
Percy Bysshe Shelley	pp. 298-99
Ode to the West Wind	pp. 300-02

John Keats Ode on a Grecian Urn	pp. 304-05 pp. 306-07
Mary Shelley from Frankenstein, or The Modern Prometheus	p. 313 pp. 313-14
Vol. 2: <u>From the Victorian Age to the Present</u>	
The Victorian Age	
Literary Production	pp. 24-25
Charles Dickens from Oliver Twist: Lunch time from Hard Times: Coketown	pp. 27-28 p. 30 p. 32
Robert Louis Stevenson from The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Jekyll and Hyde	p. 36 p. 38
Oscar Wilde from The Importance of Being Earnest: Cucumber Sandwiches My parents lost me (Text 64, copies)	p. 74 pp. 75-77
The Picture of Dorian Gray from The Picture of Dorian Gray: The first small change in the portrait Dorian's death (Text 65, copies) from The Ballad of Reading Gaol (from Text 65, a few lines, copies)	p. 78 pp. 79-80
George Bernard Shaw from Mrs. Warren's Profession: Kitty Warren's self-defence from Pygmalion: Liza's first debut (Text 67, copies)	p. 84 pp. 85-86
The 20th Century	
Joseph Conrad from Heart of Darkness: Mistah Kurtz - he dead (Text 79, copies)	p. 156
Modernism and the "Stream of Consciousness"	
James Joyce from Dubliners: The Sisters, An Encounter, Araby, Eveline, The Boarding House, A Little Cloud, Clay, A Painful Case, The Dead from Ulysses: Episode 8, Bloom's train of thought Molly's monologue (Text 81, copies)	p. 170 pp. 174-75
Virginia Woolf from Mrs. Dalloway: Out of flowers Mrs. Dalloway (Text 83, copies)	pp. 177-78 p. 179
Aldous Huxley (Text Store, copy) from Brave New World: Bokanovsky's process (Text 85, copies)	
George Orwell from Animal Farm: The final party from Nineteen Eighty-Four: The destruction of words (Text 86, copies)	p. 182 pp. 183-84

The War Poets	
Rupert Brooke The Soldier	p. 197
Charles Sorley When You See Millions	p. 198
Wilfred Owen Dulce et decorum est (photocopy)	
Isaac Rosenberg Break of day in the trenches (copy)	
Thomas Stearns Eliot from The Waste Land: Unreal City from Ariel Poems: Journey of the Magi (Text 91, copies)	p. 202 p. 205
Francis Scott Fitzgerald from The Great Gatsby: Gatsby's	p. 239 p. 240
Edgar Lee Masters from Spoon River Anthology: The Hill Lucinda Matlock (Text 101, copies)	p. 254 p. 255
Samuel Beckett from Waiting for Godot: Incipits He won't come this evening (Text 123, copies)	p. 336 pp. 337-38

STORIA

DOCENTE: PROF.SSA RITA LUCCHINI

LIBRO DI TESTO: G. Borgognone – D. Carpanetto, *L'idea della storia*, voll. II e III con *Lezioni di cittadinanza e costituzione*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

1. La Costituzione italiana

Principi fondamentali (art. 1-12)

Ordinamento della Repubblica

Il Parlamento: sez. I Le Camere, sez. II La formazione delle leggi

Il Presidente della Repubblica

Il Governo: sez. I Il Consiglio dei ministri

2. L'O.N.U.

Gli organi delle Nazioni Unite

3. L'Unione Europea

La formazione dell'Unione Europea

Le istituzioni dell'Unione Europea

Documenti
Il Manifesto di Ventotene, p.105
I trattati di Roma, p.628
Il trattato di Maastricht, p.780
La carta dei diritti fondamentali dell'UE (Sito UE)

UNITÀ DIDATTICHE DEL PERCORSO STORICO

Gli argomenti preceduti da asterisco sono in programma nelle lezioni successive al 30 maggio.

1. L'ITALIA DALL'ETA' DELLA SINISTRA ALLA CRISI DI FINE SECOLO
Lo Stato italiano dopo il 1870
La Sinistra al potere
L'età di Crispi
La crisi di fine secolo
2. LA NASCITA DELLA SOCIETA' DI MASSA
Caratteristiche e presupposti della società di massa
Economia e società nell'epoca delle masse
La politica nell'epoca delle masse
La critica della società di massa
3. IL MONDO ALL'INIZIO DEL '900
Gli Stati Uniti: l'età del progressismo
L'Europa delle democrazie: Gran Bretagna e Francia
L'Europa dell'autoritarismo: Germania, Austria, Russia
4. L'ITALIA GIOLITTIANA
Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti
Giolitti e le forze politiche del paese
Luci e ombre del governo Giolitti
La guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana
5. EUROPA E MONDO NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE
Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico-culturale
Lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate
1914: fronte occidentale e fronte orientale
L'intervento italiano
1915-1916: anni di carneficine e massacri. Il genocidio armeno
La guerra "totale"
1917: l'anno della svolta
1918: la fine del conflitto
I problemi della pace
6. LA RIVOLUZIONE RUSSA
La rivoluzione di febbraio
La rivoluzione d'ottobre
La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico
Dopo la guerra civile
7. IL PRIMO DOPOGUERRA
Gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo
Il fragile equilibrio europeo
Il dopoguerra in Medio Oriente e in Asia
8. L'ITALIA DALLA CRISI DEL DOPOGUERRA ALL'ASCELA DEL FASCISMO
La crisi del dopoguerra in Italia

- L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa
- La fine dell'Italia liberale
- La nascita della dittatura fascista
- 9. LA CRISI DEL 1929 E IL NEW DEAL
 - La grande crisi
 - Il New Deal di F.D. Roosevelt
 - Un bilancio del New Deal
 - La diffusione e le conseguenze internazionali della grande crisi
- 10. IL REGIME FASCISTA IN ITALIA
 - La costruzione del regime fascista
 - Il fascismo e l'organizzazione del consenso
 - Il fascismo, l'economia e la società
 - La politica estera e le leggi razziali
 - L'antifascismo
- 11. LA GERMANIA NAZISTA
 - Il collasso della Repubblica di Weimar
 - La nascita del Terzo Reich
 - La realizzazione del totalitarismo
- 12. LO STALINISMO IN UNIONE SOVIETICA
 - Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin
 - La pianificazione dell'economia
 - Lo stalinismo come totalitarismo
- 13. LE PREMESSE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE
 - L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali
 - Le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al "fronte di Stresa"
 - La guerra civile spagnola
 - L'aggressività nazista e l'appeasement europeo
- 14. LA SECONDA GUERRA MONDIALE
 - La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941)
 - L'operazione Barbarossa
 - L'attacco giapponese a Pearl Harbour
 - La svolta nel conflitto (1942-1943)
 - Le resistenze nell'Europa occupata
 - L'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile" (1943-1944)
 - La vittoria alleata (1944-1945)
- 15. * VERSO UN NUOVO ORDINE MONDIALE: LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA
 - La pace e il nuovo ordine mondiale
 - Gli inizi della Guerra fredda
 - La formazione dei due blocchi in Europa
 - L'URSS e il blocco sovietico
 - Le due superpotenze nella prima fase della Guerra fredda
 - Verso il superamento del quadro bipolare
- 16. * L'ITALIA REPUBBLICANA
 - Il dopoguerra e la nascita della Repubblica

STRUMENTI

Lo studio del manuale è stato supportato da alcuni documenti e passi storiografici riportati sul libro di testo

F. Turati, La fondazione del partito socialista, p.726
E. Bernstein, I compiti della socialdemocrazia, p. 37
É. Zola, J'accuse...!, p.57
G. Giolitti, La riforma tributaria, p.105
M. Scavino, Il "compromesso giolittiano", p.122
W. Wilson, I 14 punti, p.181
S. Garna, Intervista ad A. Arslan (pdf inviato alla classe per email)
A. Wegner, Lettera a Wilson (link inviato alla classe per email)
Lenin, Le "tesi di aprile", p.208
La fondazione della terza Internazionale, p.230
F. D. Roosevelt, Gli insegnamenti tratti dagli errori del passato, pp.338-39
J. M. Keynes, Correggere l'individualismo per salvarlo, pp.339-40
M. A. Jones, Un bilancio degli anni del New Deal, pp.344-345
R. De Felice, Le ragioni scientifiche di una nuova biografia di Mussolini, p.396; Socialista rivoluzionario, p.397; La svolta del fascismo nei primi anni venti, p.398
H. Himmler, I principi delle SS, p. 421
F. Neumann, Il regime nazista come "Behemot", p.424
I. Kershaw, Perché proprio Hitler?, p.435
La Costituzione sovietica del 1936, p.446
Il Patto d'acciaio, p.477
E. Collotti, L'alleanza irrevocabile: il Patto d'acciaio, p.485
Il patto Ribbentrop-Molotov, pp.482-83.
La Carta atlantica, p.507

Durante la settimana di sospensione didattica dal 20 al 25 gennaio e in occasione della Giornata della Memoria del 27 gennaio è stato curato un approfondimento sulla *Shoah*, con riferimento all'Ordinanza antiebraica, alle leggi di Norimberga e al processo di Norimberga.

In occasione del trentesimo anniversario della caduta del Muro di Berlino è stato proposto
A. Canavero, 1989-2019 *Il crollo del muro di Berlino e i muri che restano* (<https://it.pearson.com/aree-disciplinari/storia/cultura-storica/novecento-mondo-attuale/1989-2019-crollo-muro-berlino.html>)

Slides della lezione del prof. Fabrizio Crestani (LIUC Castellanza) *La Costituzione è ancora attuale?* (sito del Liceo)
Slides della lezione della prof.ssa Elena Riva (Università Cattolica di Milano) *Uniti nella diversità. L'Europa del terzo millennio tra sovranismi, euroscetticismo e crisi economica.* (inviare per email agli alunni)

FILOSOFIA

DOCENTE: PROF.SSA RITA LUCCHINI

LIBRO DI TESTO: N. Abbagnano – G. Fornero, *Con-filosofare*, voll. 2A, 3A e 3B, Paravia

UNITÀ DIDATTICHE

1. HEGEL E L'IDEALISMO TEDESCO

Il pensiero giovanile: "Lo Spirito del Cristianesimo e il suo destino"
I capisaldi del sistema hegeliano: la realtà come Spirito e la legge della Dialettica; la critica a Kant e Fichte
La "Fenomenologia dello Spirito" e le sue principali "figure" (Coscienza, Autocoscienza e Ragione)
La Logica

La filosofia della Natura

La filosofia dello Spirito

Spirito soggettivo

Spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità); la società civile, lo Stato e la filosofia della storia

Spirito assoluto (arte, religione e filosofia)

2. SCHOPENHAUER

La critica a Hegel e la nuova prospettiva filosofica del "Mondo come volontà e rappresentazione"

La teoria della conoscenza come rappresentazione

Dalla rappresentazione dei fenomeni alla volontà come essenza noumenica del mondo

Il pessimismo

Le vie di liberazione dalla volontà (arte, etica e ascesi)

3. KIERKEGAARD

La critica a Hegel e la valorizzazione dell'esistenza individuale come prospettiva di ricerca della verità

Analisi degli stadi dell'esistenza (vita estetica, etica e religiosa) con riferimento ad "Aut-Aut" e a "Timore e tremore"

L'esistenza come possibilità, angoscia e disperazione

Lo scacco della ragione e il paradosso della fede

4. FEUERBACH E LA SINISTRA HEGELIANA

La divisione della scuola hegeliana (Destra e Sinistra) sul problema religioso e politico

La Sinistra hegeliana (Strauss, Ruge, Bauer)

Feuerbach: l'alienazione religiosa e la teologia come antropologia ("L'essenza del Cristianesimo" e "L'essenza della religione"); la "Filosofia dell'avvenire" e la nuova concezione dell'uomo e dei rapporti interpersonali

5. MARX

La critica ad Hegel e agli economisti classici, l'alienazione del lavoro ("Manoscritti economico-filosofici del '44")

La critica alla Sinistra hegeliana e a Feuerbach

L' "Ideologia tedesca" e la concezione materialistica della storia. Il materialismo dialettico.

La critica al socialismo utopistico; la rivoluzione e la dittatura del proletariato (il "Manifesto")

"Il Capitale": il tema della merce e la teoria del plusvalore. La rivoluzione proletaria e la società comunista.

Engels e la dialettica della natura

6. IL POSITIVISMO

COMTE

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

La sociologia come fisica sociale (statica e dinamica)

La scienza come religione dell'umanità

STUART MILL

La Logica come scienza dell'inferenza induttiva e deduttiva; il principio di uniformità della natura come fondamento empirico della conoscenza

La difesa della libertà dell'individuo nel contesto della società e dello Stato ("Sulla libertà"); l'impegno politico

7. NIETZSCHE

La "Nascita della tragedia" e i concetti di "apollineo" e "dionisiaco" come categorie della cultura greca presenti nella tragedia antica e fondamentali per la rinascita dell'arte tragica nella cultura tedesca.

Le "Considerazioni inattuali": storia e vita

Il distacco da Schopenhauer e da Wagner e la fine delle illusioni metafisiche

La filosofia come analisi critica condotta da uno "spirito libero"

La "Gaia scienza" e l'annuncio della morte di Dio

Il superamento del nichilismo ad opera dell' "Oltreuomo" attraverso la fedeltà alla terra

Il crepuscolo deg

li idoli e la "trasvalutazione dei valori"

Volontà di potenza, eterno ritorno e "amor fati"

La genealogia della morale

8. FREUD E LA PSICOANALISI

La scoperta e lo studio dell'inconscio: la fondazione della psicoanalisi e le vie per accedere all'inconscio (sogni, atti mancati e sintomi nevrotici).

La scomposizione psicoanalitica della personalità: la prima topica (conscio, preconscious e inconscio) e la seconda topica (Es, Ego e Superego).

La teoria della sessualità e il complesso di Edipo.

La teoria psicoanalitica dell'arte.

La religione e la civiltà. La lotta tra "Eros" e "Thanatos" e il "Disagio della civiltà".

Gli sviluppi della psicoanalisi: Adler (il complesso di inferiorità) e Jung (l'inconscio collettivo e gli archetipi).

9. BERGSON E LO SPIRITUALISMO

La reazione al positivismo e lo spiritualismo

La temporalità coscienziale: durata e libertà; il tempo spazializzato del sapere scientifico

Materia e memoria: il rapporto tra corpo e spirito

L'evoluzione creatrice e il suo fondamento: lo slancio vitale; le facoltà mentali: istinto, intelligenza e intuizione

Società, morale e religione

10. SARTRE E L'ESISTENZIALISMO

Esistenza e libertà

La fenomenologia dei rapporti interpersonali

Dalla teoria dell'"assurdo" alla dottrina dell'"impegno civile"

La "Critica della ragione dialettica"

Nella trattazione del programma di Filosofia si è dato rilievo ai seguenti argomenti: 1) la centralità dell'Io (Hegel); 2) la crisi delle certezze e la crisi dell'identità individuale tra '800 e '900 (Schopenhauer, Marx, Nietzsche, Freud, Bergson e Sartre); 3) lo sviluppo del pensiero politico (Hegel, Marx, Stuart Mill, Sartre); 4) il percorso disciplinare sulla tematica della temporalità così articolato: analisi del tempo come a) *progresso* (Hegel, Sinistra Hegeliana, Marx, Positivismo), b) *ciclicità* (Schopenhauer, Nietzsche) e c) *coscienza* (Schopenhauer, Kierkegaard, Freud, Bergson e Sartre); il percorso pluridisciplinare sulla tematica della libertà civile (Stuart Mill, Bergson, Sartre e Arendt)

Durante la settimana di sospensione didattica dal 20 al 25 gennaio è stato curato un approfondimento su "Hannah Arendt e il totalitarismo" con riferimento alle opere "Le origini del totalitarismo", "La banalità del male" e "Vita attiva" e con la proiezione del film "Hannah Arendt" di M. von Trotta

LETTURE

Vol.2B

Hegel

T2 Il rapporto tra servitù e signoria, p.492

T3 La coscienza infelice, p.494

Vol.3A

Schopenhauer

T1 Il mondo come rappresentazione, p. 34

T2 Il mondo come volontà, p. 36

T3 La vita umana tra dolore e noia, p. 38

T4 L'ascesi, p. 39

Kierkegaard

T1 L'autentica natura della vita estetica, p. 64

T2 La concretezza dell'esistenza, p. 66

T3 Lo scandalo del Cristianesimo, p. 68

Feuerbach

T1 Cristianesimo e alienazione religiosa, p. 94

T2 La necessità di ricapovolgere la filosofia, p. 96

Marx

T1 L'alienazione, p. 140

T2 Struttura e sovrastruttura, p. 143

T3 Classi e lotta tra classi, p. 145

T4 La rivoluzione comunista, p. 146

T6 Il crollo del capitalismo, p. 150

Comte

T1 Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi, p.190

Stuart Mill

T2 Perché le scienze umane sfuggono al metodo sperimentale, p.192

Utilitarismo e differenza tra piaceri (L'utilitarismo) (materiale inviato per email alla classe)

La libertà come principio del liberalismo (Sulla libertà) (materiale inviato per email alla classe)

Nietzsche

T1 Apollineo e dionisiaco, p.418

Tplus Euripide e la crisi della tragedia, p.380

Tplus La fine del mondo vero, p. 391

T2 Il Superuomo e la fedeltà alla terra , p.419

Freud

Tplus Il metodo delle associazioni libere, p.464

T1 L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo, p.483 ("Introduzione alla psicoanalisi")

T plus 1 I quadri di Leonardo e Tplus 2 L'arte è segno di libertà o di disagio, p. 472

T plus 2 Il baratto della felicità con la sicurezza ,p. 474

T2 Pulsioni, repressione, civiltà, p.485 ("Il disagio della civiltà")

Il tempo stratificato della psiche (materiale inviato per email alla classe) ("Il disagio della civiltà")

"L'io e l'Es" (pp. 487-491):

t 1 La distinzione tra inconscio latente e inconscio rimosso, p.492

t 2 La concezione dinamica dell'io: le basi della seconda topica, p.493

t 3 L'io e L'Es nel quadro della seconda topica, p.495

t 4 Il ruolo del complesso edipico nella formazione del Super-io, p.497

t 5 Il Super-io come coscienza morale, p.500.

Bergson

La durata ("Saggio sui dati immediati della coscienza") (materiale inviato alla classe)

T1 La libertà come espressione dell'io, p.240

T2 Lo slancio vitale, p.243

T3 Intelligenza e intuizione, p.244

Tplus Società chiusa e società aperta, p. 236

Sartre

T3 Essenza ed esistenza, p.43

"L'esistenzialismo è un umanismo" (lettura integrale dell'opera)

MATEMATICA

DOCENTE: PROF. CORRADO SAPORITI

LIBRO DI TESTO: M. Bergamini – A. Trifone – G. Barozzi, *Matematica. Azzurro con Tutor*, vol. 5 , Zanichelli

Programma effettivamente svolto

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

Definizione di funzione, dominio di una funzione, gli zeri e il segno di una funzione; Funzioni iniettive suriettive e biunivoche, funzione inversa, funzioni composte.

I LIMITI E CALCOLO DEI LIMITI

Elementi di topologia della retta: intervalli, intorno di un punto; gli intorno di infinito; punti isolati e punti di accumulazione; definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$, $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$, $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$, $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$; limite destro e limite sinistro; teorema di unicità del limite (solo enunciato) e del confronto (solo enunciato); operazioni sui limiti (limite della somma, del prodotto, della potenza, del quoziente) e forme di indecisione; confronto di infiniti e infinitesimi;

FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua, discontinuità di prima, seconda e terza specie. Definizione di asintoto orizzontale e verticale. Asintoto obliquo. Il grafico approssimato di una funzione.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione. Significato geometrico del rapporto incrementale e di derivata. La retta tangente al grafico di una funzione. Punti stazionari. Punti di non derivabilità. La continuità e la derivabilità . Le derivate fondamentali . I teoremi sul calcolo delle derivate (la derivata del prodotto di una costante per una funzione, la derivata della somma di funzioni, la derivata del prodotto di funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni) con dimostrazione. La derivata di una funzione composta (senza dimostrazione).

LO STUDIO DI FUNZIONE

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. I massimi, i minimi e i flessi. Massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale e derivata prima. Flessi e derivata seconda. Lo studio di funzione (funzioni algebriche frazionarie e semplici funzioni polinomiali).

NOTA

La didattica a distanza si è svolta tramite lezioni settimanali sulle piattaforme Zoom e Gmeet; sono stati assegnati compiti, che sono stati corretti nel corso delle medesime lezioni, oltre ad esser stati indicati video didattici di approfondimento e consolidamento delle spiegazioni.

E' stata svolta una verifica sommativa degli argomenti con i Moduli Google.

FISICA

DOCENTE: PROF. CORRADO SAPORITI

LIBRO DI TESTO: A. Caforio - A. Ferilli, *Fisica! Le leggi della Natura*, vol. 3, Le Monnier Scuola

Programma effettivamente svolto

Nel corso del trimestre la disciplina di fisica è stata designata per l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua inglese con metodologia CLIL

Modalità di svolgimento: lezione frontale, lezione dialogata, uso di materiale multimediale, visione di video in rete.

Materiali didattici: testi e approfondimenti forniti dal docente, slides dettagliate delle lezioni svolte, materiali multimediali e video didattici on line.

Argomenti svolti:

Introduction to nuclear physics

- The nucleus: main characteristics.
- Nuclear reactions.
- Isotopes, atomic mass and standard atomic weight.
- Forces acting in the nucleus: forces between charges and between nucleons.
- Mass defect and binding energy. Binding energy per nucleon and stability.
- Radioactivity.
- Alpha decay. Beta minus and beta plus decay. Gamma decay.
- Natural transmutation and radioactive serie.
- Half life time. Law of decay. Half life time and decay constant.
- Activity of a radioactive sample.
- The c14 dating

Verifica degli argomenti: verifica scritta (contenente test a scelta multipla, domande aperte ed esercizi applicativi) e interrogazione orale.

Pentamestre:

Cariche e correnti elettriche

La carica elettrica e le interazioni tra i corpi elettrizzati. Conduttori e isolanti. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Il campo elettrico generato da cariche puntiformi. I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico.

Il potenziale e la capacità

L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. I condensatori e la capacità.

La corrente elettrica

La corrente elettrica e la forza e la forza elettromotrice. La resistenza elettrica. Circuiti elettrici in corrente continua. La potenza elettrica.

NOTA

La didattica a distanza si è svolta tramite lezioni settimanali sulle piattaforme Zoom e GMeet, sono stati assegnati compiti, che sono stati corretti nel corso delle medesime lezioni, oltre ad esser stati indicati video didattici di approfondimento e consolidamento delle spiegazioni.

E' stata svolta una verifica sommativa degli argomenti con i Moduli Google.

SCIENZE NATURALI

DOCENTE: PROF.SSA ELENA LORENZINI

LIBRI DI TESTO: Tarbuck-Lutgens, *Modelli globali*, Linx
Paolo Pistarà, *Dalla chimica alle biotecnologie*, Atlas

Contenuti del programma svolto a.s. 2019-20

SCIENZE DELLA TERRA

Modulo 1 Cap. 6 **L'interno della Terra**. Struttura interna del pianeta Terra. Metodi di indagine: le onde sismiche. Le superfici di discontinuità. La crosta oceanica e la crosta continentale. Mantello e nucleo terrestre. Flusso di calore e origine del calore interno della Terra. La geoterma (gradiente geotermico terrestre). Campo magnetico terrestre. Declinazione e inclinazione magnetica. Migrazione e inversione poli magnetici. Origine del campo magnetico.

Modulo 2 Cap. 7 **La dinamica della crosta terrestre**. Wegener e la deriva dei continenti (prove e obiezioni). La Tettonica delle Placche. Le placche litosferiche. I margini di placca: margini divergenti o costruttivi (dorsali oceaniche e rift continentali), margini convergenti o distruttivi (fosse oceaniche e subduzione), vari casi di convergenza (orogenesi e archi vulcanici insulari e continentali). Margini trasformati (conservativi). La verifica del modello della "tettonica delle placche". Paleomagnetismo, migrazione apparente e inversione dei poli magnetici, espansione dei fondali oceanici. Punti caldi. Distribuzione geografica di vulcani e terremoti. Le forze che determinano il movimento delle placche. Modelli di convezione nel mantello.

Modulo 3 Cap 8 e 9 **I fondali oceanici e le deformazioni della crosta**

Studio dei fondali oceanici: l'ecoscandaglio. Spessore sedimenti marini e profili sismici a riflessione. Le strutture dei fondali oceanici: margini continentali, margini continentali passivi (scarpata continentale) e attivi. I bacini oceanici profondi: piane abissali, le fosse e le dorsali oceaniche. La deformazione delle rocce: elastica e plastica (curva di sforzo-deformazione). Effetto della temperatura, della pressione da carico, durata dello sforzo e tipo di roccia. Dinamica distensiva: faglie normali o dirette, fosse tettoniche; dinamica compressiva: faglie inverse e pieghe, sovrascorrimenti. Faglie trascorrenti e diaclasi. L'orogenesi: orogenesi per subduzione di litosfera oceanica: arco magmatico insulare (es. Giappone) e arco magmatico continentale di tipo andino, orogenesi per collisione continentale. Accrescimento crostale. L'isostasia.

CHIMICA ORGANICA

Modulo 1 **Introduzione alla chimica organica**: Cap 1 e 2. L'atomo di carbonio e gli stati di ibridazione: Legami C-C. I composti organici: idrocarburi. Catene lineari e cicliche. Gli isomeri di struttura; isomeria conformazionale. Nomenclatura IUPAC e principali proprietà fisiche degli alcani (molecole polari e apolari, forze intermolecolari deboli), radicali alchilici; reazioni degli alcani: combustione e sostituzione radicalica (alogenazione). Rottura omolitica: i radicali liberi. Cicloalcani: isomeria conformazionale "a sedia" e "a barca". Nomenclatura e proprietà fisiche degli alcheni. Isomeria *cis-trans*. Reazioni degli alcheni: addizione elettrofila- rottura eterolitica (carbocatione, elettrofilo, nucleofilo), idrogenazione (oli e margarina). Dieni coniugati. Alchini. Idrocarburi aromatici: struttura della molecola del benzene e le formule di Kekulé. Alcuni esempi di derivati mono- e bisostituiti del benzene (posizione orto-, meta- e para-). Cenni di nomenclatura. Meccanismo di sostituzione elettrofila aromatica.

Cap. 3 e 4 Definizione e caratteristiche fisiche dei principali gruppi funzionali. alogenuri alchilici (molecole polari), alcoli (legame a idrogeno, debole acidità), eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici ed esteri, ammine (basi), fosfati organici. Ripresa concetti di acido/base forti e deboli, equilibrio chimico, pH

e pOH. Riconoscimento dei gruppi funzionali nelle biomolecole e ruolo svolto nei principali processi biochimici.

BIOCHIMICA

Modulo 1 Le biomolecole: Cap 5. Chiralità e isomeria ottica: gli enantiomeri. Miscele racemiche. I carboidrati: monosaccaridi: classificazione in chetosi e aldosi, gli anomeri: α -glucosio e β -glucosio, Reazione di condensazione: disaccaridi e polisaccaridi (amido-legame α , cellulosa.-legame β , glicogeno). Riserve energetiche nelle piante e negli animali. Struttura degli amminoacidi, varie tipologie gruppi R. punto isoelettrico ed elettroforesi, legame peptidico e struttura delle proteine (i vari tipi di legame: interazioni deboli, legami a idrogeno, interazioni ioniche, ponti di solfuro). Funzioni delle proteine e la denaturazione. Struttura di un nucleotide (ribosio e deossiribosio, le basi azotate, le caratteristica acida del gruppo fosfato) Struttura di DNA e RNA. Codice genetico. Duplicazione, trascrizione e sintesi proteica. Gli enzimi. Le vitamine. I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi e steroidi.

Modulo 2 Il metabolismo: Cap 6. Struttura e composizione della membrana cellulare. Ruolo e struttura dell'ATP. Reazioni chimiche accoppiate (fosforilazione) e catalisi enzimatica. Meccanismo della reazione enzimatica: aspetto termodinamico, cinetico e chimico. Inibizione enzimatica: inibitori competitivi e allosterici. Cofattori e coenzimi: coenzimi ossido-riduttivi: NAD^+/NADH e FAD/FADH_2 (Ripasso concetti ossido-riduzione) Coenzima-A; pompa sodio-potassio.

Cap 7. Catabolismo e anabolismo Metabolismo dei carboidrati. Trasporto passivo facilitato del glucosio. Dettaglio fasi della glicolisi e bilancio energetico. Metabolismo anaerobio: la fermentazione lattica ed alcolica. Formazione di acetil-S-CoA. Struttura del mitocondrio. Respirazione cellulare: ciclo di Krebs. Catena di trasporto degli elettroni e accoppiamento chemiosmotico (la fosforilazione ossidativa). Ruolo dell'ossigeno. Rendimento energetico della respirazione.

*Controllo della glicemia: glicogenolisi e glicogenosintesi. (ruolo ormoni pancreatici insulina e glucagone).

Metabolismo dei lipidi: assorbimento e trasporto dei lipidi nel sangue (LDL e HDL). Catabolismo dei trigliceridi; biosintesi acidi grassi e glicerolo. Metabolismo delle proteine: trasaminazione, deaminazione ossidativa *Da pag 201 a fine capitolo relativamente a quanto sintetizzato dalla docente.

Cap 8 La fotosintesi clorofilliana: ruolo e struttura della clorofilla. Fase luminosa della fotosintesi: i fotosistemi, i pigmenti accessori, fotolisi dell'acqua, catena di trasporto elettronico e fotofosforilazione. Trasporto ciclico degli elettroni. Fase oscura(in sintesi il ciclo di Calvin).

BIOTECNOLOGIE

Modulo 3 Le biotecnologie: cap 9 Biotecnologie ieri e oggi. *I plasmidi della fertilità e della resistenza. La trasmissione di materiale genetico tra procarioti: coniugazione, trasformazione e trasduzione. (*riferimento testo di biologia classe terza Invito alla Biologia.Blu cap B4). La tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, separazione frammenti con elettroforesi, ruolo DNAligasi. Produzione di proteine. Le sonde per identificare un gene. La PCR. Sequenziamento DNA secondo Sanger. Librerie genomiche e librerie a cDNA.

STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF.SSA SILVIA VERGA

LIBRO DI TESTO: G. Dorflès - A. Vettese - E. Princi, *Capire l'arte* – Dal Neoclassicismo ad oggi, vol. 3, Atlas

Contenuti del programma effettivamente svolto

Mod. 1 / NEOCLASSICISMO

Il Neoclassicismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche. L'estetica neoclassica: il concetto di "Bello ideale"; "la nobile semplicità e la quieta grandezza" di Johann Joachim Winckelmann.

- **Jacques-Louis David**
Presentazione dell'artista e analisi delle opere:
 - *Il Giuramento degli Orazi*
 - *La Morte di Marat*
- **Antonio Canova**
Presentazione dell'artista e analisi delle opere:
 - *Amore e Psiche giacenti*
 - *Paolina Borghese come Venere vincitrice*
 - *Ebe* (II e IV versione, conservate rispettivamente all'Ermitage di San Pietroburgo e ai Musei Civici di Forlì)

Mod. 2 / ROMANTICISMO

Il Romanticismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche. Il rapporto Uomo-Natura. Il Sublime.

Romanticismo francese

- **Théodore Géricault**
Presentazione dell'artista e analisi delle opere:
 - *La Zattera della Medusa*
 - *Il ciclo dei Folli: esempio del "Ritratto di alienata con monomania dell'invidia"* ("La iena")
- **Eugène Delacroix**
Presentazione dell'artista e analisi delle opere:
 - *La Libertà che guida il popolo*
 - *Donne di Algeri nelle loro stanze*

Romanticismo tedesco

- **Caspar David Friedrich**
Presentazione dell'artista e analisi delle opere:
 - *Abbazia nel querceto*
 - *Monaco in riva al mare*
 - *Viandante sopra il mare di nebbia*

Romanticismo inglese

- Il Romanticismo visionario: **Johann Heinrich Füssli**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
 - *L'incubo*

Romanticismo italiano

- Il Romanticismo storico in Italia: **Francesco Hayez**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
 - *Il Bacio. Episodio della giovinezza. Costumi del secolo XIV* (versione del 1859)

Mod. 3 / REALISMO PITTORICO FRANCESE

Il Realismo pittorico francese

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche. Il "Manifesto del Realismo".

- **Gustave Courbet**
Analisi delle opere:
 - *Lo Spaccapietre*
 - *Gli Spaccapietre*
- **Jean-François Millet**
Analisi delle opere:
 - *Le Spigolatrici*
 - *L'Angelus*

Mod. 4 / IMPRESSIONISMO – MACCHIAIOLI

L'Impressionismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche.

- La nascita dell'Impressionismo
- Le mostre e la critica del tempo
- La tecnica
- L'ambiente
- I luoghi
- I soggetti
- I protagonisti
- Il mercato e il "mercante degli Impressionisti"
- **Édouard Manet**
Presentazione dell'artista e analisi delle opere:
 - *Le Déjeuner sur l'herbe (La Colazione sull'erba)*
 - *Olympia*
- **Claude Monet**
Presentazione dell'artista e analisi delle opere:
 - *Donne in giardino*
 - *La Grenouillère (Lo stagno delle rane)* (cfr. con *La Grenouillère* di Pierre-Auguste Renoir)
 - *Impression. Soleil levant*
 - *Regata ad Argenteuil*
 - Monet e la pittura in serie: esempi di serie dedicata ai *Covoni*, ai *Pioppi*, alle *Vedute del Tamigi*, alle *Vedute di Venezia*, alla *Cattedrale di Rouen*, alle *Ninfee*.
- **Pierre-Auguste Renoir**
Presentazione dell'artista e analisi delle opere:
 - *Ballo al Moulin de la Galette*
 - *La Colazione dei canottieri*

La pittura italiana della seconda metà dell'Ottocento: i Macchiaioli

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche. La poetica della "macchia".

- **Giovanni Fattori**
Analisi dell'opera:
 - *La Rotonda di Palmieri*

Mod. 5 / POSTIMPRESSIONISMO – DIVISIONISMO

Il Postimpressionismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

Pointillisme ~ La scomposizione scientifica della luce. Caratteristiche ottiche e tecniche.

- **Georges-Pierre Seurat**
Analisi dell'opera:
 - *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

- **Vincent Van Gogh**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *I mangiatori di patate*
- *Interno di caffè, di notte*
- *La stanza di Vincent ad Arles*
- *La notte stellata*
- *Campo di grano con volo di corvi*
- Gli *autoritratti* di Van Gogh: tre esempi significativi (periodo parigino, periodo di Arles, periodo di Saint-Rémy)

La pittura italiana alla fine dell'Ottocento: il Divisionismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche.

- **Giovanni Segantini**

Analisi dell'opera:

- *Le due madri*

- **Giuseppe Pellizza da Volpedo**

Analisi dell'opera:

- *Il Quarto Stato* (iter progettuale con "*Ambasciatori della fame*" e "*Fiumana*")

- **Gaetano Previati**

Analisi dell'opera:

- *Maternità*

Mod. 6 / ART NOUVEAU

L'Art Nouveau

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche stilistiche.

La Secessione viennese.

Il *Palazzo della Secessione* di Joseph Maria Olbrich e il *Fregio di Beethoven* di Gustav Klimt.

- **Gustav Klimt**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Nuda Veritas*
- *Giuditta I*
- *Giuditta II (Salomé)*
- *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I*
- *Le tre età della vita*
- *Il Bacio*
- *Danae*

Percorso interdisciplinare di approfondimento – Medea nella cultura occidentale:

L'iconografia di Medea nelle opere d'arte

Altri ausili didattici utilizzati:

- ✓ Presentazioni multimediali in *Power-Point* preparate dalla docente e condivise con gli studenti mediante *Dropbox*
- ✓ Didattica a Distanza – Videolezioni sincrone attraverso piattaforme *Skype* e *GSuite for Education/Meet*

Annotazioni:

- ✓ Si precisa che, a livello metodologico, ci si è concentrati sull'Analisi dell'Opera d'Arte, articolata nei suoi aspetti iconografici, iconologici e stilistico-formali. Gli studenti sono stati abituati a sviluppare l'Analisi delle Opere d'Arte partendo dalla visione dell'immagine delle stesse.

- ✓ Si sottolinea che, a causa della situazione di emergenza sanitaria da Covid-19 e della conseguente rimodulazione dell'attività didattica, il programma effettivamente svolto si discosta parzialmente da quanto previsto nella programmazione disciplinare individuale d'inizio anno scolastico; non sono stati trattati gli ultimi due moduli (o unità didattiche).

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: PROF.SSA LUCIA MEZZADRI

U.D. al 30 maggio 2020 n.5

OBIETTIVI

- Miglioramento delle capacità condizionali
- Approfondimento delle capacità coordinative motorie
- Miglioramento dei gesti atletici dei principali giochi sportivi
- Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola

ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

- Palestra
- Piccoli attrezzi
- Grandi attrezzi
- Pista di atletica esterna e campo esterno
- Didattica a distanza (utilizzo delle piattaforme Zoom e GSuite)

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati al Collegio Docenti
- Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche dei singoli allievi
- Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra, lo sviluppo delle competenze a seguito delle conoscenze teoriche, la partecipazione al dialogo educativo scaturito durante la didattica a distanza. L'esposizione esauriente e critica di esercizi e dei test motori

TIPOLOGIA E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:

- Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra, sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte le verifiche tramite test attitudinali

CONTENUTI:

1. Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare
 - Esercizi specifici di stretching
 - Esercizi specifici di mobilità articolare-flessibilità

2. Sviluppo della resistenza aerobica

- Corsa continua a ritmo costante fino a 15 minuti
- Fartlek corsa continua con variazioni di velocità
- Lavoro a circuito in palestra
- Lavoro a stazione: 60" di lavoro -30" di recupero per 8\10'

3. Sviluppo delle capacità coordinative

- Esercizi ad andatura propri dell'atletica leggera
- Lavoro a stazioni
- Lavoro a circuito

4. Sviluppo della rapidità -velocità e della forza esplosiva

- Prove di staffetta "va e torna"
- Esercitazioni specifiche di forza veloce- esplosiva
- Esercizi specifici di pliometria

5. Principali sport praticati in modo globale

- Pallavolo
- Palla avvelenata (sotto forma di competizione tra squadre)
- Calcetto
- Badminton

6. Argomenti di teoria (sono state fornite indicazioni durante le lezioni pratiche in palestra, nel pentamestre attraverso la DAD)

- Il riscaldamento motorio: le andature di atletica leggera
- La mobilità articolare- lo stretching
- Saper descrivere gli esercizi di stretching
- Saper utilizzare una corretta terminologia tecnica
- Il Doping
- Elementi di primo soccorso a seguito di infortuni muscolari (distorsione-lussazione-frattura)-pericolo delle lesioni a carico della colonna vertebrale-
- Nozioni teoriche sulle capacità condizionali-fisiche (resistenza-velocità-forza) con riferimento ai test motori effettuati nel percorso liceale (test di resistenza- test di velocità su pista mt.80-100- test lancio palla medica e salto in lungo da fermo)
- Nozioni teoriche sulle capacità coordinative con riferimento al test di destrezza Harre.
- Le regole della Pallavolo

ARGOMENTO

(Da sviluppare attraverso l'analisi di almeno un passo in lingua originale, sia per Greco sia per Latino, non presente nei programmi disciplinari)

"La satira menippea: Seneca e Luciano"
"Il complesso di Medea: il figlicidio in Euripide e in Seneca"
"Due poemi epici <i>sui generis</i> : le <i>Argonautiche</i> di Apollonio Rodio e la <i>Pharsalia</i> di Lucano"
"La lingua del realismo in Petronio e in Teocrito"
"Medea <i>φαρμακίς</i> in Euripide, Apollonio Rodio, Ovidio e Seneca"
"La riflessione sull'ira in Aristotele e in Seneca"
"L'amore infelice e il dolore dell'abbandono"
"L'atteggiamento di Seneca e di Marco Aurelio rispetto allo scorrere del tempo e alla morte"
"Il tema dell'esilio in Ovidio, Seneca e Plutarco"
"La figura dello straniero: i casi di Medea in Euripide e Calgaco in Tacito"
"Padroneggiare il presente e cogliere l'occasione: il tema in Orazio, Seneca e Posidippo"
"L'intellettuale al fianco del potere: il legame filosofico-pedagogico tra Polibio e Scipione Emiliano e tra Seneca e Nerone"
"Seneca: una figura non senza contraddizioni"
"L'imperialismo romano: il rapporto con le province"
"L'attenzione verso i ceti più umili e la loro valorizzazione in alcuni testi letterari secondo l'insegnamento di Euripide"
" <i>Εἰς ἑαυτόν</i> : il dialogo interiore in Seneca e in Marco Aurelio"
" <i>Πάθος</i> e <i>adfectus</i> nel personaggio di Medea in Euripide e in Seneca"
"È il fato o il caso a reggere le vicende umane?"
"L'uomo cittadino del mondo: il cosmopolitismo in Seneca e Plutarco"
"Medea: la struttura psichica del personaggio in Euripide e in Seneca"
"La libertà e la schiavitù come condizioni spirituali"
"La condizione della donna ad Atene e a Roma: <i>ἀπαλλαγὴ</i> e <i>repudium</i> "
"Il personaggio di Giasone in Euripide, Apollonio Rodio e Seneca"
"La letteratura geo-etnografica: la <i>Germania</i> di Tacito e gli <i>Ἰνδικά</i> di Arriano"
"Ovidio come Medea?"
"L'ideale stoico di un principato illuminato nel <i>De clementia</i> di Seneca e nei <i>Pensieri</i> di Marco Aurelio"