# Liceo "Marie Curie" (Meda) Scientifico – Classico – Linguistico

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

# a.s. 2019/20

CLASSE	Indirizzo di studio
5^BS	Liceo scientifico-Nuovo ordinamento

	Nome e cognome
Coordinatore di Classe	Prof. Alessandro Corengia
Segretario	Prof. Luca Gerardi
Rappresentanti genitori	Sig.re Silvia Corbetta-Angela Borgonovo
Rappresentanti studenti	Anna Appennini-Marco Seveso
Dirigente scolastico	Prof.Brunelli Bortolino
Documento del Consi	glio di classe approvato in data: 27/05/2020

## 1. Storia e composizione della classe

Numero complessivo degli studenti	23
Femmine	10
Maschi	13
Ripetenti interni	0
Ripetenti esterni	0
Nuovi inserimenti da altre scuole	0

Dei 25 alunni che in prima formavano la sezione B, sono arrivati in terza i 23 studenti che sono presenti anche nell'attuale quinta. Relativamente alla continuità didattica sono stati stabili nel triennio gli insegnanti di Italiano e Latino, Storia e Filosofia, Storia dell'Arte e IRC, mentre in quarta sono cambiati i docenti di Inglese ,Matematica e Fisica, in quinta Matematica il cui insegnamento è passato alla docente di Fisica , Inglese,Scienze ed Educazione Motoria.

Come emerge da tutti i verbali di scrutinio del triennio durante il percorso scolastico la classe ha messo in evidenza le seguenti caratteristiche: frequenza regolare; puntualità e serietà nei confronti degli impegni scolastici sono stati evidenziati solo dalla maggior parte degli studenti, mentre alcuni hanno mostrato una certa discontinuità.

La partecipazione al dialogo educativo si è fondata su un interesse verso le discipline generalmente costante, salvo alcuni casi dove è risultata saltuaria. La classe non sempre si è dimostrata coesa.

Dal giorno 24/02/2020 è stata sospesa l'attività didattica in seguito alle misure governative urgenti per il contenimento e la gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID – 19. Da tale data ad oggi, gli studenti hanno dimostrato, seguendo le proposte didattiche on-line,nel complesso una soddisfacente maturità, che ha permesso di continuare il lavoro scolastico e il rapporto educativo.

I risultati sono diversificati ma di livello tra buono e sufficiente, con alcune punte di eccellenza. I contenuti sono stati assimilati in modo adeguato solo da una parte della classe grazie allo studio diligente e costante; se opportunamente stimolati questi studenti sono anche in grado di operare collegamenti all'interno delle singole discipline o pluridisciplinari. Le competenze derivanti dalla rielaborazione personale sono state acquisite da una buona parte della classe,mentre in alcuni si è manifestata qualche difficoltà di rielaborazione e di comprensione, soprattutto nelle discipline scientifiche.

# 2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze capacità

## 2.1 AMBITO EDUCATIVO

Le competenze di seguito elencate si intendono conseguite dalla classe nel suo complesso, in misura differenziata nei diversi studenti

COMPETENZA	DEFINIZIONE	CONOSCENZE, CAPACITA', ATTITUDINI
COMUNICAZIONE	La comunicazione nella madrelingua è	☐ Conoscenza dei principali tipi di
MADRELINGUA	la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.	interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle principali caratteristiche dei diversi stili e registri del linguaggio nonché della variabilità del linguaggio e della comunicazione in contesti diversi.  Capacità di comunicare sia oralmente sia per iscritto in tutta una serie di situazioni comunicative e di adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione.  Capacità di distinguere e di utilizzare diversi tipi di testi, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare sussidi e di formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.  Disponibilità ad un dialogo critico e costruttivo ed interesse a interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.

COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE	La comunicazione nelle lingue straniere condivide essenzialmente le principali abilità richieste per la comunicazione nella madrelingua: essa si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. La comunicazione nelle lingue straniere richiede anche abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale.	Conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale e consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio. Conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi. Capacità di comprendere messaggi, di iniziare, sostenere e concludere conversazioni e di leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali anche con l'utilizzo di adeguati sussidi. Apprezzamento della diversità culturale, interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale.
	La competenza matematica è l'abilità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza delle competenze aritmetico-matematiche, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che su quelli della conoscenza. La competenza matematica comporta, in misura variabile, la	Conoscenza del calcolo, delle misure e delle strutture, delle operazioni di base e delle presentazioni matematiche di base, comprensione dei termini e dei concetti matematici e consapevolezza dei quesiti cui la matematica può fornire una risposta.  Capacità di applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano e sul lavoro
COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO	disponibilità a usare modelli matematici di pensiero (pensiero logico e spaziale) e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, carte).  La competenza in campo scientifico si riferisce alla capacità e alla disponibilità a usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie possedute per spiegare il mondo che ci circonda sapendo identificare le problematiche e traendo le conclusioni che siano basate su fatti comprovati.  La competenza in campo tecnologico è considerata l'applicazione di tale conoscenza e metodologia per dare risposta ai desideri o bisogni avvertiti dagli esseri umani.  La competenza in campo scientifico e tecnologico comporta la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e la consapevolezza della responsabilità di ciascun cittadino.	nonché per seguire e vagliare concatenazioni di argomenti.  Conoscenza dei principi di base del mondo naturale, dei concetti, dei principi e dei metodi scientifici fondamentali, della tecnologia, dei prodotti e dei processi tecnologici, nonché comprensione dell'impatto della scienza e della tecnologia sull'ambiente naturale.  Capacità di utilizzare e maneggiare strumenti e macchinari tecnologici nonché dati scientifici per raggiungere un obiettivo o per formulare una decisione o conclusione sulla base di dati probanti.  Attitudine alla valutazione critica e curiosità, interesse per questioni etiche e rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.

COMPETENZA DIGITALE	Consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione.  Essa è supportata da abilità di base nelle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (TIC): l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.	Consapevolezza e conoscenza della natura, del ruolo e delle opportunità delle TSI nel quotidiano (principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni).  Consapevolezza delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca  Capacità di cercare, raccogliere e trattare le informazioni e di usarle in modo critico e sistematico, Attitudine critica e riflessiva nei confronti delle informazioni disponibili e uso responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.
	Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza	Conoscenza e comprensione delle proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità.  □ Acquisizione delle abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore.  □ Capacità di perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo
IMPARARE AD IMPARARE	l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire	critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso.  Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una  □ gamma di contesti della vita.

COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	Includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.	Competenze sociali: Consapevolezza di ciò che gli individui devono fare per conseguire una salute fisica e mentale ottimali, intese quali risorse per se stessi, , e conoscenza del modo in cui uno stile di vita sano vi può contribuire. Capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista Attitudine alla collaborazione, interesse per la comunicazione interculturale, apprezzamento della diversità, rispetto degli altri e superamento dei pregiudizi. Competenze civiche Conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili  Capacità di impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia.  Disponibilità a partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici.
SENSO DI INIZIATIVA E DI	Il senso di iniziativa e l'imprenditorialità concernono la	
IMPRENDITORIALITÀ	capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui ad avere consapevolezza del contesto in cui operano e a poter cogliere le opportunità che si offrono.	

# CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

- Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale
- Capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri.
- Atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.

#### 2.2 AMBITO COGNITIVO

Le competenze di seguito elencate si intendono conseguite dalla classe nel suo complesso, in misura differenziata nei diversi studenti

ASSE DEI LINGUAGGI		
COMPETENZA	DISCIPLINE	DISCIPLINE
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Italiano	Tutte
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Tutte	
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Tutte	
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	Inglese	
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	Italiano, Latino, Inglese	Tutte

ASSE MATEMATICO		
COMPETENZA	DISCIPLINE	DISCIPLINE
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	Matematica	Fisica, Scienze
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	Matematica	Fisica
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	Matematica	Fisica, Scienze
Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo	Matematica e Fisica	Scienze

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO		
COMPETENZA	DISCIPLINE	DISCIPLINE
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nella sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	Scienze, Fisica	Matematica
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	Scienze, Fisica	Matematica
Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	Scienze, Fisica	Matematica

ASSE STORICO-SOCIALE		
COMPETENZA	DISCIPLINE	DISCIPLINE
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	Storia, Italiano	Tutte
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Storia	Tutte

# 3. Modalità di lavoro

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell'arte	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
Lezione Frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione Partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Metodo Induttivo				X					X	X	
Lavoro di Gruppo	X				X		X				
Discussione Guidata	X	X	X	X	X		X	X			X
Attività di laboratorio											
Mappe concettuali	X			X							
Lezioni on line (dal 24/02)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

# 4. Strumenti di verifica

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell'arte	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
Sondaggio (ovvero interrogazione breve)								X	X	X	
Griglia di osservazione soprattutto per prove tecnico – pratiche come esperimenti di laboratorio											
Verifica scritta	X	X	X	X	X	X			X	X	X
Questionario a domande aperte	X	X									X
Test di tipo oggettivo										X	
Esercizi										X	X
Relazione su un argomento di studio o un'esperienza didattica	X	X			X			X			X

# Simulazioni prove d'esame

In data 05/06/2020 si è svolta una simulazione della prova unica dell'Esame di Stato, secondo le indicazioni fornite dal Ministero

## 5. Criteri generali di valutazione

Il Consiglio di Classe si è attenuto ai criteri indicati nel PTOF e nei documenti elaborati dai Dipartimenti di materia. Si rinvia inoltre a quanto precisato nelle Programmazioni delle singole discipline allegate a questo Documento. Per la valutazione della simulazione del Colloquio i docenti hanno fatto riferimento alla griglia della prova orale.(Allegato B O.M. del 16/05/20)

## 6.1 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel TRIMESTRE

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell'arte	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
Prove scritte	2	2	1	2	2	3			2	2	1
Prove orali	1	1	1	1	2			1	1	1	1
Prove oggettive							2				
Questionari	1	1									

## **6.2 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel PENTAMESTRE**

A causa della situazione di emergenza che ha determinato la sospensione dell'ordinaria attività didattica (dal 24/2/2020), sostituita dalla didattica a distanza, le verifiche programmate a inizio d'anno sono state rimodulate nel numero, nella tipologia e nel peso, fermo restando il congruo numero di valutazioni assegnato a ciascuno studente per la formulazione di un equo giudizio.

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell'arte	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
Prove scritte	3	1	1	1	2	1			2	2	1
Prove orali	2	1	1	1	2	2	1	1	1		1
Prove oggettive							1				

## 7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze

Sostegno per la prevenzione delle insufficienze allo scrutinio intermedio:	Recupero insufficienze allo scrutinio intermedio:
x Recupero <i>in itinere</i> x Potenziamento dello studio individuale	<ul><li>x Settimana di sospensione. x</li><li>Studio individuale</li><li>x Recupero in itinere</li></ul>
	Eccellenze: Uscite didattiche e attività complementari all'interno dell'istituto

# 8. Percorsi interdisciplinari

La classe ha lavorato tra l'anno scolastico 2018/19 e il 2019/20 al Progetto Memento, dedicato a riscoprire eventi della storia del Novecento. In particolare, l'attenzione si è soffermata sulle vicende relative all'inizio degli Anni di Piombo con la morte del poliziotto Antonio Annarumma e soprattutto la Strage di Piazza Fontana del 12 dicembre 1969. Si sottolinea come, grazie al lavoro degli studenti, il Comune di Milano abbia dedicato una lapide ad Antonio Annarumma, a cinquant'anni dalla sua morte.

L'attività, nata nell'alveo dei PCTO, si è trasformato in un progetto interdisciplinare vero e proprio, dopo che la classe ha vinto un bando MIUR (bando che ha assegnato la cifra di 15mila euro per l'acquisto di materiali tecnologici e la realizzazione di un lavoro) relativo proprio all'approfondimento di quelle vicende legate al terrorismo degli Anni Settanta. Guidati dalla docente di Lettere Sara Cerrato, dall'esperto esterno, il giornalista tutor Danilo Della Mura e dal docente di Storia e Filosofia Alessandro Corengia( si segnala anche il coordinamento logistico della Prof. Giovanna Frare), gli studenti hanno potuto approfondire lo studio dei fatti storici, effettuare ricerche in merito, incontrare testimoni importanti di quegli eventi.

Divisi in gruppi, gli studenti hanno effettuato incontri e raccolto materiali. Hanno intervistato Fortunato Zinni, sopravvissuto alla Strage di Piazza Fontana e da decenni testimone della terribile e non chiara vicenda. Hanno visitato la Caserma Antonio Annarumma di Milano, intervistandone il Comandante, Paolo Annarumma. Hanno poi realizzato le riprese durante un incontro con Silvia Pinelli, figlia di Giuseppe Pinelli, morto in circostanze mai del tutto chiarite, durante le indagini sui fatti di Piazza Fontana. Inoltre gli studenti, diretti dalla Prof. Cerrato, hanno scritto e interpretato un reading teatrale dal titolo "Piazza Fontana 50", messo in scena a scuola per le classi quinte, il 10 dicembre 2019. Il progetto è stato dunque messo al servizio degli studenti coetanei e delle prossime generazioni.

La classe ha partecipato alla commemorazione della Strage di Piazza Fontana, il 12 dicembre 2018, leggendo pubblicamente i nomi delle vittime. Una delegazione della classe è stata invitata alla Camera dei deputati, a Palazzo Montecitorio per partecipare alla cerimonia del 9 Maggio 2019, data in cui si ricordano le vittime del terrorismo. Nella stessa data, un'altra delegazione ha presenziato ad una cerimonia analoga, a Palazzo Marino, sede del Comune di Milano. Inoltre, l'intera classe è stata invitata, nel novembre del 2019 a Palazzo Marino, per una commemorazione dedicata ad Antonio Annarumma. Gli studenti hanno potuto in questo modo, partecipare ad eventi istituzionali e hanno potuto anche parlare in pubblico di fronte a platee importanti.

Alcuni tra loro hanno anche seguito una conferenza della giornalista Benedetta Tobagi, svoltasi a Cesano Maderno, per presentare il suo libro "Il processo impossibile" dedicato alle vicende processuali seguite a Piazza Fontana.

Tutto il lavoro è stato poi raccolto in una produzione video, creata con riprese e materiale audio video creato dagli stessi studenti. Tutti hanno partecipato attivamente, per un'opera articolata e corale.

# 9. Percorsi di Cittadinanza e Costituzione

Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Competenze
La Costituzione italiana	Conferenza tenuta da un docente dell'Università . C. Cattaneo "La Costituzione è ancora attuale ?"  Contestualizzazione storica ed analisi dei principali articoli a cura del docente di Storia	Tutte le competenze civiche
Istituzioni europee e loro principali compiti, anche nei rapporti con gli stati	Storia Conferenza di un docente dell'Università Cattolica sul futuro dell'Unione Europea. Contestualizzazione storica da parte del professore di Storia.	Conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili Conoscenza dell'Unione Europea, e del sue principali istituzioni
Conferenza "Doping off-side"	Scienze motorie	Consapevolezza di ciò che gli individui devono fare per conseguire una salute fisica e mentale ottimali, intese quali risorse per se stessi, , e conoscenza del modo in cui uno stile di vita sano vi pu contribuire.  Educazione alla legalità, al rispetto delle regole. Interesse per le questioni etiche

# **10.Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento** ( ex Alternanza scuola lavoro)

In attuazione della <u>legge n. 107 del 13 luglio 2015</u>, che ha introdotto nell'ordinamento scolastico anche per i Licei il percorso di Alternanza scuola-lavoro per 200 ore complessive nell'arco del triennio, ridotte poi a 90 dalla Legge di Bilancio 2019 (legge n° 145 del 30 dicembre 2018), l'Istituto ha stipulato accordi con soggetti pubblici e privati (Enti, associazioni, aziende), al fine di favorire l'integrazione della scuola con il territorio e di avvicinare i giovani al lavoro e il lavoro ai giovani.

Gli studenti delle classi quinte hanno quindi svolto nell'arco del triennio, a titolo individuale o nell'ambito di progetti di classe, percorsi di ASL, ora denominati "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento".

Nell'ambito del progetto di classe, gli studenti hanno partecipato a tre incontri-laboratorio inerenti al mondo del lavoro; non hanno partecipato al quarto incontro a causa della sospensione dell'attività didattica per l'emergenza sanitaria.

Entro la data dello scrutinio finale verrà depositato agli atti ad integrazione di questo documento un allegato contenente il quadro riassuntivo delle attività svolte nella classe, così da facilitare la visione d'insieme della documentazione contenuta nei fascicoli personali degli alunni.

Le valutazioni di tutte le attività di ogni studente sono state tenute in considerazione dal C.d C. per la formulazione del voto di condotta.

# 11. Attività integrative promosse dal consiglio di classe \*

\* per le attività ad adesione individuale, si rimanda alla biografia formativa dello studente.

Titolo del progetto, uscita didattica o viaggio di istruzione	Obiettivi (da indicare sinteticamente riferendosi agli assi culturali o agli obiettivi trasversali)
Uscita didattica alla mostra interattiva di Tesla - Milano	Competenze scientifiche: consapevolezza dei legami tra scienza e tecnologia, della loro correlazione e dipendenza dal contesto culturale e sociale, oltre che politico ed economico.
Inglese: conferenza "T.S. Eliot"	Approfondire la conoscenza di un autore maggiore
Promozione e salute: incontro sulla donazione di organi e trapianti	Competenze sociali con particolare attenzione alla solidarietà, volontariato, cittadinanza attiva e responsabile.
Scienze: conferenza "La ricerca scientifica raccontata da un immunologo"	Competenze scientifiche: acquisizione di una visione critica sulle proposte che vengono dalla comunità scientifica e tecnologica, in merito alla soluzione di problemi che riguardano gli ambiti chimico, fisico, biologico e naturale
Scienze motorie: conferenza "Doping -off side"	Approfondimento etico sul rapporto doping- legalità

Gli studenti hanno partecipato inoltre agli incontri previsti per l'Orientamento in uscita e hanno scelto individualmente di partecipare ai vari progetti della scuola (Orchestra, Coro, Teatro, Gruppo Scala, Olimpiadi di Fisica e Matematica,...)

## 12. Disciplina non linguistica insegnata secondo la metodologia CLIL

E' stato effettuato l'insegnamento della disciplina di Fisica, secondo il programma allegato.

# **INDICE**

- 1. Storia e composizione della classe
- 2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze capacità
  - 2.1. Ambito educativo
  - 2.2. Ambito cognitivo
  - 3. Modalità di lavoro
  - 4. Strumenti di verifica
  - 5. Simulazione prove d'esame
  - 6. Criteri generali di valutazione
  - 6.1. Numero delle verifiche effettuate nel trimestre 6.2. Numero delle verifiche effettuate nel pentamestre
- 7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze
  - 8. Percorsi interdisciplinari
  - 9. Percorsi di cittadinanza e costituzione
  - 10. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento 11. Attività integrative
- 12. Disciplina non linguistica insegnata secondo la metodologia CLIL

Allegato 1: Programmazioni disciplinari

# Classe 5 BS

## Prof. Sara Cerrato

# Programma effettivamente svolto

#### Testi utilizzati:

- <u>Luperini Cataldi, Perché la letteratura, Palumbo Editore vol 4 5 6 vol. Leopardi</u>
- Dante Alighieri, Commedia Paradiso , a c. Bosco Reggio
- -materiali vari (testi inviati, video ecc)

#### **CONTENUTI**

# 1. Due esperienze letterarie emblematiche tra istanze realistiche e tensione lirica: Alessandro Manzoni e Giacomo Leopardi

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
	Il Romanticismo (caratteri	
	generali)	
		- il genere del romanzo e ragioni della sua
		ritardata affermazione in Italia (cenni)
A. MANZONI	<b>I promessi sposi</b> (ripresa delle caratteristiche generali del	- il romanzo storico: da W. Scott a Manzon
	romanzo)	- la genesi del romanzo: le tre redazioni:
	, 6,114112, 6)	differenze generali
	Gli Inni Sacri	- il romanzo di formazione cristiana
	Gu Ima Sucri	- struttura dell'opera e organizzazione dell
	Lettura integrale di "La	vicenda
	Pentecoste"	- il sistema dei personaggi, in particolare:
	1 entecoste	- presentazione dei personaggi di Renzo e
	Le tragedie	Lucia e il concetto di "umili" manzonian
	Le trageate	- Renzo: evoluzione di un personaggio
	Da <i>Adelchi:</i>	- analisi del personaggio della Monaca di
	Coro dell'atto III (*)	Monza: violenza, fede mancata e destino
	Coro dell'allo III (*)	1
	Lettera a Monsieur Chauvet	tragico
	Lettera a Monsieur Chauvet	- Padre Cristoforo: la violenza, la giustizia
		la fede
	Dalla Lettera a Cesare D'Azeglio	- "L'Addio, monti", pagina lirica nel
	sul romanticismo: "L'utile per	romanzo "sliricato"
	iscopo"	- il rifiuto dell'idillio: la conclusione
		- il problema della lingua
	Le odi civili:	- caratteri generali del progetto
		- innografia cristiana
	Il cinque maggio (*)	- poesia corale
		- la rivoluzione del messaggio cristiano
		- la novità della tragedia manzoniana in
		campo formale
		- la "provvida sventura"
		- il tema politico
		-Il rapporto tra poesia e storia
		- tra toni civili e tematica religiosa
		- il significato teologico della storia e il
		ruolo
		di Dio

#### G. LEOPARDI

#### **Da Epistolario** A Piero Giordani

# dallo **Zibaldone di pensieri**:

I ricordi La natura e la civiltà La teoria del piacere (\*) Scrivere per i morti Il vago, l'indefinito

#### dai Canti:

L'infinito (\*)
La sera del dì di festa
A Silvia
Il sabato del villaggio (\*)
Il passero solitario
Canto notturno di un pastore
errante dell'Asia
La quiete dopo la tempesta

#### dalle Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese (\*) Dialogo di Plotino e Porfirio Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere

#### Da Le canzoni del suicidio:

L'ultimo canto di Saffo

#### Da Ciclo di Aspasia A se stesso (\*)

#### Da Le canzoni sepolcrali

La ginestra (passi scelti vv. 1 – 16 /87 -110/111-144/144- 1577 297-317)

- una personalità complessa: noia, malinconia, senso del nulla
- la conversione letteraria dall'erudizione al bello
- la conversione filosofica dal bello al "vero"
- il sensismo e il materialismo di Leopardi
- l'opposizione antichi/moderni
- l'opposizione natura/ragione
- la natura benigna
- il pessimismo storico
- la poetica del vago e dell'indefinito, il rifiuto del vero, la rimembranza
- l'idillio
- estasi mistica o esperienza sensistica?
- scelte metriche e linguistiche
- il pessimismo cosmico e l'arido vero
- meccanicismo, materialismo
- l'ironia
- la fine delle illusioni
- la consapevolezza del "vero", del dolore, della morte
- la natura matrigna e indifferente
- le scelte metriche e stilistiche
- la nuova poetica antiidillica
- la negazione definitiva dell'illusione attraverso un atteggiamento agonistico
- l'impegno polemico contro l'ottimismo progressista e contro le tendenze spiritualistiche
- il valore simbolico della ginestra
- un'idea di progresso nuova: dal pessimismo alla solidarietà
- la "social catena"
- il compito dell'intellettuale

# 4. Il secondo Ottocento in Italia: il movimento degli Scapigliati e quello verista con Giovanni Verga

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
	<b>Da Fosca</b> : "Attrazione della morte", cap. XXXII - XXXIII	<ul> <li>il movimento della Scapigliatura milanese: caratteri generali</li> <li>confronto con la bohème parigina</li> <li>il tema della donna fatale</li> </ul>
G. VERGA	Positivismo, Naturalismo e Verismo  - da L'ammazzatoio di Zola: Capitolo I  Da L'amante di Gramigna: Dedicatoria a Salvatore Farina: Impersonalità e regressione  Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea"  da I Malavoglia: la prefazione, la fiumana del progresso (*) cap. I incipit cap. II Mena e Compare Alfio cap. XV L'addio di 'Ntoni  da Nedda: incipit e conclusione della novella da Vita dei campi: Rosso Malpelo (*) Fantasticheria La lupa  da Novelle Rusticane: La roba Libertà (*)  Da Mastro Don Gesualdo La giornata di Gesualdo	<ul> <li>il movimento positivista: caratteri generali</li> <li>il Naturalismo francese: caratteri generali</li> <li>(cenni su Zola, De Goncourt, Huysmans)</li> <li>lo scrittore scienziato</li> <li>il determinismo e l'ereditarietà</li> <li>caratteri generali del romanzo sperimentale:</li> <li>il punto di vista</li> <li>il linguaggio</li> <li>l'impersonalità come distacco dello scrittore</li> <li>lo scrittore impegnato</li> <li>la riflessione verista sulla letteratura:</li> <li>a) la scomparsa del narratore onnisciente</li> <li>b) l'eclisse del narratore</li> <li>c) il principio dell'impersonalità</li> <li>d) la lotta per la vita e il darwinismo sociale</li> <li>e) il progetto editoriale del ciclo dei vinti</li> <li>f) pessimismo e conservatorismo</li> <li>g) l'aderenza del linguaggio</li> <li>la regressione</li> <li>lo straniamento</li> <li>l'intreccio, il sistema dei personaggi, la coralità, il tempo e lo spazio, lo stile: il discorso indiretto libero; i dialoghi</li> <li>genere filantropico sociale</li> <li>assenza di pietismo sentimentale verso il popolo</li> <li>l'ideale dell'ostrica</li> <li>la donna verista</li> <li>il tema della roba e del denaro</li> <li>la lotta per la sopraffazione</li> <li>l'arrampicatore sociale</li> <li>Gesualdo come vinto</li> </ul>

# 5. Decadentismo, Simbolismo, Estetismo

C.		-Decadentismo: caratteri generali e
BAUDELAIRE	Da I Fiori del male	inquadramento in Europa. Confronto con il
	- Corrispondenze	clima francese
	- L'albatro	- simbolismo
	- Perdita dell'aureola	- maledettismo

G. D' ANNUNZIO	Riferimenti a Verlaine e Rimbaud (di quest'ultimo si è letto il componimento "Il poeta ribelle")  da Il piacere: - libro I cap II Andrea Sperelli (*) - Libro IV cap III Conclusione del romanzo Altri romanzi (cenni) Il teatro di D'Annunzio (cenni)	- poeta in antitesi rispetto alla società  -Estetismo -la vicenda -il realismo deformato -la figura femminile -la vita come opera d'arte - il superuomo e l'inetto
	da <b>Alcyone</b> : - La sera fiesolana - La pioggia nel pineto (*) - Meriggio (*)	La poesia dannunziana Le Laudi, struttura, caratteristiche dell'opera - Focus su <b>Alcyone</b> (significato nelle Laudi) Temi, stile, la lingua, il ruolo del mito reinventato
G. PASCOLI	da Prose Il fanciullino (passo antologizzato)  da Myricae: X Agosto (*) L'assiuolo (*) Lavandare Il Tuono Il Lampo Temporale dai Poemetti: Digitale purpurea  da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno (*)	<ul> <li>la poetica del fanciullino</li> <li>l'ideologia piccolo-borghese</li> <li>il titolo; struttura e organizzazione interna</li> <li>il fonosimbolismo</li> <li>l'analogia</li> <li>il mito della famiglia, la metafora del nido</li> <li>la morte del padre</li> <li>la natura violenta e pacificatrice</li> <li>la poetica delle "cose"</li> <li>il rapporto vita - morte</li> <li>il tabù</li> <li>l'elemento botanico</li> <li>eros tra attrazione e repulsione</li> </ul>

# 6. La crisi delle certezze nel primo Novecento: relativismo della conoscenza, inettitudine e malattia

AUTORE	LETTURE		TEMATICHE
L.	da <i>L'Umorismo</i> :	-	le caratteristiche dell'umorismo
PIRANDELLO	- La differenza tra umorismo e		pirandelliano
	comicità: la vecchia imbellettata		
	- L'arte epica compone, quella		
	umoristica scompone		- i romanzi "umoristici"
	- La forma e la vita	-	la struttura narrativa
		-	l'antieroe
	da <i>Il fu Mattia Pascal</i>	-	lo sdoppiamento e l'annullamento del
			protagonista
	- Lo strappo nel cielo di carta	-	l'isolamento e la morte sociale
	(cap. XII) (*)	-	la dissoluzione dell'io

	- Adriano Meis e la sua ombra (cap. XV)  Da "Uno, nessuno e centomila" - Il furto (cap. VI) - Ultimo capitolo: La vita non conclude Da Novelle per un anno: "Il treno ha fischiato" (*)  dalle opere teatrali:  da Sei personaggi in cerca d'autore: "L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico; "la scena finale"  -visione integrale di "Così è se vi pare". Lettura in classe	<ul> <li>il linguaggio</li> <li>Il teatro pirandelliano. La sua evoluzione</li> <li>Il modello del naturalismo borghese</li> <li>il teatro del "grottesco" (agganci con teatro europeo)</li> <li>il teatro nel teatro</li> <li>il relativismo</li> <li>l'autonomia dei personaggi e la dissacrazione del teatro</li> </ul>
	dell'ultima scena del dramma (*)	
I. SVEVO	Da <b>La coscienza di Zeno</b> :  - Il vizio del fumo (*)  - La proposta di matrimonio  - La vita è una malattia	<ul> <li>la vicenda</li> <li>substrato culturale dell'autore</li> <li>novità strutturale del romanzo: tempo soggettivo, monologo interiore, io narrante, la struttura aperta</li> <li>la complessità del personaggio di Zeno</li> <li>il rapporto con il padre</li> <li>la moglie Augusta e l'amante Carla</li> <li>la concezione della psicoanalisi</li> <li>la conflagrazione universale</li> </ul>

# 7. I poeti del Novecento: avanguardie e nuovi linguaggi

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
F. T. MARINETTI	Manifesto del futurismo Bombardamento di Adrianopoli(*)	<ul> <li>le avanguardie : Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo, Crepuscolarismo</li> <li>La riviste (Lacerba La voce)</li> <li>caratteri generali del Futurismo</li> <li>la guerra igiene del mondo</li> </ul>
A. PALAZZESCHI	<ul> <li>- Da L'incendiario:</li> <li>Lasciatemi divertire</li> <li>- Da Poemi: Chi sono?</li> <li>(*)</li> </ul>	- Tra Futurismo e Crepuscolarismo - il ruolo del poeta
G. GOZZANO	. da I Colloqui: La Signorina Felicita, ovvero La Felicità (I parte)	<ul> <li>La poetica delle piccole cose</li> <li>Il tono malinconico</li> </ul>
G. UNGARETTI	da <b>Porto sepolto</b> : - Veglia - San Martino del Carso - Soldati	- dall'intervento alla disperazione - la guerra fonte di dolore universale

	- I fiumi (*)	
E. MONTALE	da Ossi di seppia:  - Meriggiare pallido e assorto  - Spesso il male di vivere ho incontrato (*) da La Bufera e altro: - La bufera	<ul> <li>la negatività della condizione esistenziale</li> <li>Il poeta perde il ruolo di guida</li> <li>la guerra e tutte le guerre</li> </ul>

# **8.** Narratori tra '800 e '900:

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
AUTORE		TEMATICHE
	Ogni alunno ha proposto, durante l'anno, una relazione	conoscanza ganarala dagli autori italiani
	su un'opera assegnata	<ul><li>conoscenza generale degli autori italiani</li><li>analisi dell'evoluzione del romanzo tra '800</li></ul>
Daggar:	1 0	e '900
- Bassani	dall'insegnante (segue elenco)	6 900
- Buzzati	Bassani:	
- Calvino	- Il giardino dei Finzi –	
- Dostoevskij	Contini (Rho)	
- Fenoglio	Buzzati:	
- Fogazzaro	- Il deserto dei Tartari	
- Gadda	(Nespoli)	
- Levi	Calvino:	
- Morante	- Il sentiero dei nidi di ragno	
- Moravia	(Frigerio)	
- Pavese	- Le città invisibili (Guarnieri)	
- Pirandello	- Se una notte d'inverno un	
- Pratolini	viaggiatore (Galbiati)	
- Remarque	Dostoevskij:	
- Sciascia	- I fratelli Karamazov	
- Silone	(Rigamonti)	
- Tolstoj	Fenoglio:	
- Tomasi di	- Il soldato Johnny (Molteni)	
Lampedusa	Fogazzaro:	
- Vittorini	-Piccolo mondo antico	
	(D'Abramo)	
	Gadda:	
	- Quer pasticciaccio brutto	
	(Mauri)	
	Levi:	
	- Se questo è un uomo	
	(Cassina)	
	- I sommersi e i salvati	
	(Bortolus)	
	Morante:	
	- La storia (Privitera)	
	Moravia:	
	- Gli indifferenti (Longhi)	
	Pavese:	
	- La luna e i falò (Cazzaniga)	
	- Pirandello: "Uno, nessuno e	
	centomila" (Appennini)	
	Pratolini:	
	- Le ragazze di San Frediano	
	(Seveso)	
	Erich Maria Remarque:	

- Niente di Nuovo sul fronte	
occidentale (Pontiggia)	
Sciascia:	
- A Ciascuno il suo	
(Confalonieri)	
Silone:	
- Fontamara (Mutton)	
Tolstoj:	
- Anna Karenina	
(Migliavacca)	
Tomasi di Lampedusa:	
- Il Gattopardo (Caremi)	
Vittorini:	
- Conversazione in Sicilia	
(Corti)	
, ,	

#### 9. Dante

AUTORE	LETTURE		TEMATICHE
Α.	da <b>Paradiso</b>	-	la struttura del Paradiso
DANTE	canto I	-	il significato complessivo della cantica
	canto III	-	lettura con parafrasi dei singoli canti,
	canto VI		individuazione di problematiche, analisi dei
	canto XI		personaggi
	canto XVII (*)	-	le accezioni del termine " amore"
	canto XXXIII (ripasso del canto		
	studiato al terzo anno per un		
	progetto)		

**Nota bene**: gli asterischi indicano "i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all'articolo 17 comma 1" dell'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020 (tali testi sono peraltro già stati sottoposti agli studenti nella simulazione dell'Esame di Stato, in data 5 maggio 2020).

#### Lingua e Cultura Latina Classe 5 BS

Prof. Sara Cerrato

#### Programma effettivamente svolto

#### Testi utilizzati:

- Roncoroni, Gazich, Vides ut alta vol. 3
- materiali vari

#### **CONTENUTI**

#### L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

- La censura e le forme di intolleranza da parte del potere politico nei confronti della vita intellettuale, l'adesione allo Stoicismo come forma di resistenza e di opposizione, cenni alla storiografia imperiale: tra adulazione e disimpegno
- Il fenomeno neroniano dell'ellenizzazione della cultura e del costume, l'anticlassicismo e lo stile "barocco"

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
FEDRO	- Favola I, 1 (in latino) - Favola I, 15 (in italiano)	- Il genere della favola - il momento della denuncia sociale
LUCANO	<i>Da Pharsalia:</i> - VII 617 – 646 (in italiano) - VI 529 – 549 (in italiano)	- il barocco imperiale - impegno politico e gusto per l'eccesso
SENECA	- DIALOGORUM LIBRI da De brevitate vitae: 3, 1- 3 (in latino); 12, 1-9 (in italiano) 14,1-5 (in italiano)  da De Ira: III, 13, 1 – 3 (in latino) I, 7, 2 – 4 (in italiano) da De tranquillitate animi: 2, 7 – 10 (in italiano) 4, 2 - 6	<ul> <li>una vita esemplare in tre fasi diverse</li> <li>l'impegno in una duplice direzione</li> <li>il fallimento politico e il successo etico</li> <li>la "terapia" morale per l'uomo malato</li> <li>trattazione dei temi più importanti dell'etica stoica e attenzione alla psicologia, per il perfezionamento individuale</li> </ul>
	<ul> <li>da EPISTULAE AD LUCILIUM:         ep. 1 1 – 5 Vindica te tibi (in latino)         ep. 6, 1 – 4 (in italiano)         ep. 7, 1- 7(in latino)         ep. 47, 1- 5 Servi sunt immo homines         (in latino)</li> <li>da MEDEA, 116- 176 Monologo di         Medea e dialogo con la nutrice (in         italiano)</li> </ul>	- le EPISTULAE AD LUCILIUM: il contenuto, lo scopo e la struttura;
	- da Fedra: 177 – 185 Il furor di Fedra (in latino) 599 – 675 Il colloquio con Ippolito (in italiano)	<ul> <li>il teatro: lo scopo pedagogico;</li> <li>la tragedia di Seneca e l'analisi psicologica della passione</li> </ul>

PETRONIO	- dal SATYRICON (in italiano)	- Il realismo di Petronio tra comicità e
	La cena di Trimalchione (passi da	amarezza
	manuale: -31, 3-33; 2; 34, 6-10 (in	- il genere del romanzo ellenistico e le
	italiano)	differenze
		con quello latino
	-Il ritratto di Fortunata (37)	- il contenuto dell'opera: la trama, i luoghi e
	Il testamento di Trimalchione (141, 2-11)	i
	La matrona di Efeso (111-112)	personaggi
		- il SATYRICON come opera di
		contaminazione tra
		diversi generi letterari e sue innovazioni
		- il SATYRICON come parodia del
		romanzo greco,
		- il realismo petroniano
		il tema della decadenza dell'eloquenza
		- il tema dell'amore
		- il tema della morte

## L'ETA' DEI FLAVI

• L'istituzione di cattedre finanziate dallo Stato, classicismo come emulazione dei modelli

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
QUINTILIANO	da INSTITUTIO ORATORIA,  - I, 1, 1 – 3 (in latino)  - I, 3, 1 – 5 (in latino)  - I 2,4; 9-10; 17- 18/21-22 (in italiano)  - XII 1, 1 – 3 (in latino)  - XII 2, 29 -30 (in latino)	<ul> <li>l'INSTITUTIO ORATORIA:     caratteri generali</li> <li>il rapporto con Cicerone</li> <li>il modello di oratore</li> <li>le cause della decadenza     dell'oratoria</li> </ul>

# L'ETA' DI TRAIANO E ADRIANO

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
TACITO	LETTURE  Da Agricola 1 – 3 (in italiano) 15 – 16, 1.2 (in italiano) 30 – 31 Discorso di Calgaco (in latino) 43 Il ritratto di Agricola (in latino)  - dalla GERMANIA: 4 Purezza della razza germanica (in latino) 18 – 19 Severità del costume e della moralità familiare (in latino)  HISTORIAE: - cenni  - dagli ANNALES: - XV 44, 2 – 5 I martiri cristiani (In	TEMATICHE  - AGRICOLA: i contenuti, il genere, la posizione dell'autore di fronte al principato, - l'imperialismo romano - Agricola: un uomo onesto anche nelle avversità  - GERMANIA: il titolo, il genere, il contenuto, le fonti, - il tema della sanità germanica rispetto alla decadenza romana - la Germania e la strumentalizzazione fattane dal nazismo
	- cenni - dagli ANNALES:	<ul><li>il tema della sanità alla decadenza rom</li><li>la Germania e la</li></ul>

	- XV 62 - 63 – 64 La morte di Seneca (in latino) - XVI 18 Ritratto di Petronio (in italiano) - XVI 19 La morte di Petronio (in italiano)	HISTORIAE e ANNALES: gli argomenti, la struttura, l'impostazione asimmetrica; il metodo storiografico; la posizione dell'autore di fronte al principato; le tecniche narrative; lo stile: l'influsso di Sallustio, la <i>variatio</i>
GIOVENALE	Satira III 60 - 85 (in italiano) Satira III 268-301 (in italiano) Satira VI 136-152 (in italiano)	- il genere della satira (riepilogo della tradizione)  - Indignatio e impotenza  - critica ai costumi femminili
SVETONIO	Vita di Tiberio 42 - 44 (in italiano) Vita di Caligola, 55 (in italiano) Vita di Claudio, 26 (in italiano)	<ul> <li>il metodo biografico</li> <li>differenze tra biografismo e storiografia</li> <li>il linguaggio dimesso per ritrarre un'umanità meschina</li> </ul>
PLINIO IL GIOVANE	Epistola IX 36 (in italiano) Epistola IX 7 (in italiano) Epistola III 14 (in italiano) Epistola 96 (in italiano)	- epistolografia (caratteri del genere)
MARZIALE	Epigramma X 76, V 13, IX 73 Epigramma X 74 X 47 e 96 Epigramma XII 18 (tutti in italiano)	<ul><li>il genere dell'epigramma</li><li>la protesta sociale</li></ul>

# L'ETA' DEGLI ANTONINI

• Il virtuosismo della parola, la prevalenza del greco sul latino, la diffusione delle religioni misteriche e del Cristianesimo

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
APULEIO	- da LE METAMORFOSI (in italiano)  III 24 – 25, 1 - 4 La metamorfosi di Lucio in asino  IV 28 – 31 (in italiano)  V 22- 23, Psiche contempla  Amore addormentato  IX 12 – 13 Dolorose esperienze  di Lucio- asino  XI 5 – 6 Iside appare in sogno  a Lucio	<ul> <li>METAMORFOSI o ASINUS AUREUS: le ragioni del titolo, le fonti, il genere, la trama, la struttura narrativa</li> <li>il significato del romanzo: i diversi piani di lettura</li> <li>le differenze con il romanzo greco</li> <li>le differenze e le analogie con il romanzo petroniano</li> <li>il sincretismo religioso; il culto di Iside</li> </ul>
La letteratura Cristiana	Presentazione generale	<ul> <li>nascita del cristianesimo</li> <li>la reazione pagana</li> <li>l'apologetica</li> <li>la morale cristiana</li> <li>il pensiero cristiano nella patristica</li> </ul>
Tertulliano	Apologeticum 9, 9 – 15 (in italiano)	- difesa dalle accuse

Ambrogio	Te Deum (in italiano)	<ul><li>i padri della chiesa</li><li>opere morali ed esegetiche</li><li>l'innografia</li></ul>
Girolamo	cenni	- letterato e asceta
Agostino	Dalle Confessioni - II 4, 9; 6, 12 (in italiano) - III, 1, 1 (in italiano) - VI 14, 24 (in italiano) - III 4, 7 (in latino) - VIII, 12, 28 – 29 (in italiano) Da De Civitate Dei	- sintesi tra cristianesimo e paganesimo
	- XIV 28 (in italiano)	

#### **LINGUA INGLESE**

Prof.ssa Laura Asnaghi

Testo in adozione: A. Cattaneo, L&L literature and language, Signorelli

#### THE ROMANTIC AGE

Introduction: historical and cultural background; themes.

Romantic poetry:

William Blake: from Songs of Innocence and of Experiences

The Lamb; The Tyger; The Chimney Sweeper (both versions)

William Wordsworth: from Lyrical Ballads

She Dwelt Among the Untrodden Ways; I Wandered Lonely as a Cloud

Samuel Taylor Coleridge: from *The Rime of the Ancient Mariner* 

Part 1 (lines 1-20; 59-82); Part 7 (lines 1-29)

Percy Bysshe Shelley: Ode to the West Wind

John Keats: Ode on a Grecian Urn

The Romantic novel:

Jane Austen: extracts from Sense and Sensibility (Chapter 29, Love Letters)

Pride and Prejudice (Chapter 1, Hunting for a Husband; Chapter 35, Darcy's Letter)

Persuasion (Chapter 23, Frederick Wentwoth's Letter)

Mary Shelley:extract from Frankenstein (Chapter 10, An Outcast of Society)

#### THE VICTORIAN AGE

Introduction: historical and cultural background; the Victorian Compromise

The Victorian novel:

Charles Dickens: extracts from *Oliver Twist* (Chapter 2, Oliver Asks for More)

Hard Times (Chapter 2, A Classroom Definition of a Horse)

Emily Bronte: extract from Wuthering Heights (Chapter 9, Catherine Marries Linton but Loves Heathcliff)

Charlotte Bronte: extracts from *Jane Eyre* (Chapter 5, Lowood Institution; Chapter 38, "All My Heart is Yours, Sir")

Robert Louis Stevenson: extract from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (Jekyll Turns Into Hyde)

Oscar Wilde: extracts from *The Picture of Dorian Gray* (Preface; Dorian Kills the Portrait and Himself)

#### THE MODERN AGE

Introduction: historical and cultural background; the modernist revolution

The modern novel

Joseph Conrad: extract from *Heart of Darkness* (Into Africa: the Devil of Colonialism)

James Joyce: extracts from *Dubliners* (The Dead: "I Think He Died for Me" She Answered) *Ulysses* (Yes I Said Yes I Will Yes)

Virginia Woolf: extracts from *Kew Gardens*Mrs Dalloway (She Loved Life, London, This Moment of June)

George Orwell: extracts from *Nineteen Eighty-Four* (Big Brother is Watching You)

\*\*Animal Farm (Some Animals Are More Equal Than Others)

U.D. Completata dopo il 15 maggio:

Modern poetry:

Thomas Sterne Eliot: from The Waste Land: The Burial of the Dead

Writing during the pandemic (2020)

Kitty O'Meare: And the people stayed home

Gli studenti hanno letto integralmente un romanzo a scelta tra quelli proposti dalla docente:

Appennini Anna: O. Wilde, The Picture of Dorian Gray

Bortolus Gaia: O. Wilde, The Picture of Dorian Gray

Brenna Giulio: G. Orwell, Animal Farm

Caremi Francesco: O. Wilde, The Picture of Dorian Gray

Cassina Edoardo: O. Wilde, The Picture of Dorian Gray

Cazzaniga Matteo: J. Conrad, Heart of Darkness

Confalonieri Alessandro: G. Orwell, Nineteen Eighty-Four

Corti Matteo: O. Wilde, The Picture of Dorian Gray

D'Abramo Jessica: O. Wilde, The Picture of Dorian Gray

Frigerio Andrea: O. Wilde, The Picture of Dorian Gray

Galbiati Luca: J. Conrad, Heart of Darkness

Guarnieri Alessandro: R. L. Stevenson, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Longhi Beatrice: J.Austen, Pride and Prejudice

Mauri Greta Maria: C. Dickens, Oliver Twist

Migliavacca Chiara: O. Wilde, The Picture of Dorian Gray

Molteni Luca: R. L. Stevenson, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Mutton Ilaria: R. L. Stevenson, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Nespoli Elisa: G. Orwell, Nineteen Eighty-Four

Pontiggia Alessandro: G. Orwell, Nineteen Eighty-Four

Privitera Alice : G. Orwell, *Animal Farm* 

Rho Matteo: R. L. Stevenson, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Rigamonti Ester Martina: O. Wilde, The Picture of Dorian Gray

Seveso Marco: R. L. Stevenson, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

# **STORIA**

Docente: Prof. Alessandro Corengia

Testo in adozione: Feltri-Bertazzoni-Neri Tempi,vol. 3 Ed. SEI

## Programma svolto

- 1. L'età giolittiana
- 2. La prima Guerra Mondiale
- 3. Il dopoguerra in Europa e nel mondo
- 4. Il fascismo in Italia
- 5. La rivoluzione russa
- 6. Lo stalinismo
- 7. La grande depressione e il new deal negli Usa
- 8. Il regime nazista in Germania
- 9. La Seconda Guerra Mondiale
- 10. Il mondo bipolare:la guerra fredda
- 11. L'Italia repubblicana: dal centrismo al pentapartito.
- 12. Analisi della Costituzione italiana nei suoi caratteri essenziali.
- 13. Analisi delle istituzioni europee e dei loro compiti..

# **FILOSOFIA**

Docente: Prof. Alessandro Corengia

-Il Neopositivismo: caratteri generali. -Popper

<u>Testo in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero – Confilosofare Vol. 3A-3B- Paravia, 2009.</u>
Programma svolto
L'idealismo tedesco: caratteri generali - Fichte - Hegel
La reazione al sistema: - Schopenhauer - Kierkegaard
La sinistra hegeliana: - Feuerbach - Marx
Il Positivismo - Comte
Un "caso filosofico": -Nietzsche
Lo spiritualismo: -Bergson
La psicanalisi: -Freud
La filosofia della scienza:

#### **MATEMATICA**

#### Prof.ssa Marelli Valeria

libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi, "Matematica.blu 2.0", Zanichelli, vol. 5

#### CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

*Funzioni reali di variabile reale*: dominio, codominio, zeri, studio del segno. Proprietà: iniettività e suriettività, monotonia, periodicità e simmetrie. Funzione inversa e funzione composta.

*Limiti di funzioni*: Definizione di limite e loro verifica secondo definizione. Teoremi sui limiti: unicità(\*), permanenza del segno, confronto (\*). Calcolo di limiti: limiti di funzioni elementari, operazioni sui limiti, forme di indecisione e limiti notevoli (\*). Gerarchia degli infiniti. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui: definizione e loro ricerca.

*Continuità:* Definizione di continuità. Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità e loro classificazione.

Derivata di una funzione: Definizione di derivata e significato geometrico. Calcolo della derivata secondo definizione. Derivata sinistra e derivata destra. Continuità e derivabilità(\*). Derivate delle funzioni elementari (\*) ed operazioni con le derivate (\*): somma, prodotto, reciproco, quoziente, inversa. Derivate delle funzioni goniometriche inverse. Derivata di una funzione composta. Retta tangente. Punti di non derivabilità e loro classificazione, criterio di derivabilità. Derivate di ordine superiore. Applicazioni alla fisica.

Teoremi del calcolo differenziale: Teoremi di Fermat(\*), Rolle(\*) e Lagrange (\*) e corollari: segno della derivata e monotonia(\*). Teorema di De L'Hospital.

*Massimi minimi e flessi:* Definizioni: massimi e minimi assoluti, massimi e minimi relativi. Ricerca di massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale attraverso la derivata prima: punti stazionari e loro classificazione. Concavità e flessi: derivata seconda e ricerca dei flessi. Problemi di ottimizzazione.

*Grafico probabile di una funzione:* applicazione di tutti i concetti precedenti al fine di ottenere uno studio completo di funzione e tracciarne un grafico probabile. Relazione tra il grafico di una funzione e il grafico della sua derivata.

*Integrali indefiniti*: Funzione primitiva. Integrale indefinito e proprietà di linearità. Integrali indefiniti immediati: integrali delle funzioni elementari e integrali di funzioni composte. Integrazione di funzioni razionali fratte. Integrazione per parti. Integrazione per sostituzione.

Integrali definiti: Problema delle aree e definizione di integrale definito e sue proprietà. Teorema della media integrale(\*). Funzione integrale, teorema fondamentale del calcolo integrale(\*) e formula per il calcolo dell'integrale definito(\*). Applicazione al calcolo di aree di regioni finite di piano. Relazioni tra il grafico di una funzione e il grafico della sua primitiva. Applicazioni fisiche del concetto di integrale. Calcolo di volumi di solidi di rotazione (\*): rotazione attorno a asse x, y e metodo dei gusci cilindrici. Calcolo di volumi di solidi con il metodo delle sezioni. Integrali impropri.

Approfondimenti da svolgere dopo il 15 maggio: concetto di asintotico e o piccolo, cenni a sviluppi in serie di Taylor e MacLaurin e applicazione alla risoluzione di limiti.

#### **FISICA**

#### Prof.ssa Marelli Valeria

Testo in adozione: Ugo Amaldi "L'Amaldi per i licei scientifici.blu", Vol 2 e Vol.3, Zanichelli.

#### CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Fenomeni magnetici fondamentali: La forza magnetica e le linee del campo, confronto tra interazione magnetica ed elettrica, esperienze di Oersted, Faraday e Ampere. Campo generato da un filo infinito (legge di Biot-Savart). Forza magnetica agente su un filo percorso da corrente. Forze tra correnti: legge di Ampere. Campo generato da una spira circolare nel suo centro e da un solenoide infinito. Motore elettrico: momento meccanico su una spira percorsa da corrente immersa in un campo magnetico e momento magnetico della spira. Forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico uniforme (circolare o elicoidale), selettore di velocità e spettrometro di massa, l'effetto Hall. Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il magnetismo. Teorema della circuitazione di Ampère. [Cenni a proprietà magnetiche dei materiali e ciclo di isteresi magnetica.]

Induzione elettromagnetica: la corrente indotta: evidenze sperimentali, fem indotta in un conduttore in moto, legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. Autoinduzione e induttanza di un circuito, induttanza di un solenoide. Circuiti RC e RL: analisi qualitativa (andamenti di variabili coinvolte, correnti di apertura e chiusura, analogie), equazione dei circuiti e loro soluzioni. Energia magnetica e densità di energia del campo magnetico.

*Corrente alternata*: Alternatore. Forza elettromotrice e corrente alternata, valori efficaci e analogie tra leggi di circuiti in corrente continua ed alternata. Trasformatori.

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche: Legge di Gauss per il campo elettrico (1° equazione di Maxwell) e per il campo magnetico (2° equazione di Maxwell). Legge di Faraday-Neumann-Lenz e circuitazione del campo elettrico totale (3° equazione di Maxwell). Corrente di spostamento e circuitazione del campo magnetico (4° equazione di Maxwell). Equazioni di Maxwell e fenomeni fisici da esse descritti. Onde elettromagnetiche: produzione, velocità di propagazione, onde piane: legame tra campo elettrico e campo magnetico, profili spaziali e temporali, energia trasportata. Polarizzazione. Spettro elettromagnetico,

Relatività ristretta: Relatività galileiana, velocità della luce ed equazioni di Maxwell, esperimento di Michelson-Morley. Assiomi della relatività ristretta. Orologi a luce e dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze e relatività della simultaneità, sfasamento di orologi in moto. Evidenze sperimentali: vita media dei muoni. Paradosso dei gemelli. Invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto. Trasformazioni di Lorentz e Galileo a confronto. Composizione relativistica delle velocità. Intervallo invariante: intervallo di tipo tempo, spazio e luce. Effetto Doppler relativistico. Dinamica relativistica: formulazione relativistica dei principi della dinamica, variazione di massa ed energia prodotta, energia a riposo ed energia totale, energia cinetica relativistica, massa relativistica ed equazione di Einstein, quantità di moto relativistica, legame tra energia-quantità di moto.

#### Unità didattica svolta in modalità CLIL

A causa della situazione straordinaria occorsa, l'unità didattica inizialmente programmata è stata fortemente ridotta. L'attività si è limitata alla lettura individuale dei seguenti argomenti, dal libro di testo: "University Physics, Vol 3", OpenStax book reperibile gratuitamente online.

#### Nuclear Physics

- 1. Proprieties of nuclei: composition, atomic number and mass number, strong nuclear force and nuclei stability, nuclear size
- 2. Nuclear Binding Energy: mass defect, BE, BEN
- 3. Radioactive Decay: radioactive decay law, half-life and activity of a radioactive substance, radioactive dating
- 4. Nuclear Reactions: alpha decay, beta decay, gamma decay

La comprensione degli argomenti letti è stata testata attraverso la compilazione di un test a crocette, in lingua inglese sottoposto tramite modulo Google.

#### Scienze Naturali

#### Classe 5 BS

Prof. M. Caldarelli

## Programma effettivamente svolto

Testi in adozione:

Tarbuck, Lutgens, Modelli Globali, Linx

<u>Sadava e altri, Il carbonio, gli enzimi e il DNA. Chimica organica e dei materiali, biochimica e biotecnologie, Zanichelli</u>

#### Scienze della Terra

- La struttura interna della Terra attraverso lo studio delle onde sismiche. Caratteristiche dei diversi strati del pianeta: crosta, mantello e nucleo. L'andamento della temperatura all'interno della Terra. Il gradiente geotermico ed il profilo di temperatura all'interno del pianeta. Il campo magnetico terrestre: ipotesi sull'origine e descrizione
- La storia del modello della tettonica delle placche: la deriva dei continenti secondo Wegener, l'espansione dei fondali oceaniche, la tettonica delle placche. Definizione di placca e di margine di placca, i tipi di margine e i fenomeni e le strutture ad essi connesse. Margini divergenti, dorsali e rift continentali. Margini convergenti, fosse, archi magmatici, orogeni. Margini trasformi o conservativi.

#### Chimica organica e biologia

- Proprietà del carbonio e caratteristiche delle molecole organiche. Ibridazione degli orbitali del carbonio e legami chimici
- Reazioni organiche: razioni di addizione, reazioni di eliminazione, reazioni di sostituzione. Numeri di ossidazione del carbonio nei composti organici. Isomeria.
- Definizione e classificazione degli idrocarburi in alifatici ed aromatici. Classificazione degli idrocarburi alifatici in alcani, alcheni, alchini. Cicloalcani ed anelli eterociclici. Regole generali di nomenclatura
- Proprietà fisiche degli alcani, reazioni di combustione, alogenazione.
- Proprietà fisiche degli alcheni, reazioni di combustione, addizione elettrofila, idrogenazione. Definizione di polimerizzazione ed alcuni esempi.
- Proprietà fisiche e chimiche degli alchini
- Il benzene e i suoi derivati: proprietà chimiche e fisiche, reazioni di sostituzione elettrofila aromatica.
- I principali gruppi funzionali e i derivati degli idrocarburi: definizione di gruppo funzionale. Idrocarburi clorurati, alcoli, fenoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine.
- Biochimica : le biomolecole. Carboidrati, lipidi, amminoacidi e proteine, nucleotidi e acidi nucleici,

- Biochimica: l'energia e gli enzimi. Energia delle reazioni biochimiche, il ruolo dell'ATP, cosa sono gli enzimi, meccanismi di catalisi enzimatica.
- Biochimica: il metabolismo energetico. Metabolismo cellulare, glicolisi e fermentazione, respirazione cellulare, via dei pentoso fosfati, gluconeogenesi, metabolismo del glicogeno e glicogenosintesi, metabolismo dei lipidi e proteine.
- Biotecnologie: i geni e la loro regolazione. Trascrizione genica, struttura della cromatina, operoni procariotici, trascrizione eucaristica, regolazione prima durante e dopo la trascrizione(miRNA, siRNA), virus, plasmidi e trasposoni
- Biotecnologie: tecniche e strumenti. Clonare ed isolare il DNA, sequenziale il DNA. Studiare il genoma: genomica, trascrittomica e proteomica.
- Biotecnologie : le applicazioni. Le biotecnologie e l'uomo, biotecnologie in agricoltura, biotecnologie in campo biomedico, clonazione e animali transgenici
- Biotecnologie per ambiente ed industria.

#### STORIA DELL'ARTE

prof. Anna Tringali

5^BS

## **CONTENUTI** disciplinari

#### STORIA DELL'ARTE

#### Il Romanticismo:

Caratteri generali;

Pittura: tedesca, inglese e francese;

C.Friedrich (Viandante su mare di nebbia, Abbazia nel querceto, Spiaggia paludosa);

J. Constable (Il mulino di Flatford, Il cavallo che salta, cenni: Studio nubi;

J.Turner (Regolo, L'incendio della Camera dei Lords, Pioggia vapore e velocità);

Francisco Goya (caratteri generali e analisi delle opere "3 maggio 1808"e " La famiglia di Carlo IV, "Saturno che divora uno dei suoi figli").

H.Füssli (Artista sgomento dinanzi a rovine antiche, L'incubo);

W.Blake (Newton, Creazione di Adamo);

T.Gericault (La zattera della medusa);

E.Delacroix (La libertà che guida il popolo);

F. Hayez (I vespri siciliani, Il bacio, Pietro l'eremita, Pensiero malinconico, Ritratto di A. Manzoni);

Architettura:

Caratteri generali;

Concetto di restauro (Viollet-le-duc, Ruskin);

G.Japelli (Cafè Pedrocchi, Pedrocchino);

C. Barry (Palazzo del Parlamento di Londra);

Garnier (Opèra di Parigi).

#### Il Realismo:

Caratteri generali;

G.Courbet (Gli spaccapietre, Il seppellimento a Ornans);

J.Millet (L'angelus, Le spigolatrici);

I Macchiaioli caratteri generali;

G. Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, Bovi al carro, La libecciata);

La Fotografia (caratteri generali).

#### L'Impressionismo:

Caratteri generali;

E.Manet (Colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar alle Folies-Bergere).

C.Monet (La Grenouillere, Impressione, levar del sole, Regata ad Argenteuil, La stazione di Saint-Lazare, La cattedrale di Rouen "Armonia bianca", caratteri generali: Ninfee);

A.Renoir (La Grenouillere, Il palco, Bal au moulin de la galette, Colazione dei canottieri, Gli ombrelli, Le grandi bagnanti del 1887);

E.Degas (Classe di danza, L'assenzio, Le stiratrici, Piccola danzatrice di 14 anni);

P.Cezanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti - Philadelphia col. Barnes -, La montagna Sainte-Victoire).

#### **Architettura 1850 - 1889:**

- E. Haussmann (ristrutturazione urbanistica di Parigi);
- L. Ditter von Foster (ristrutturazione urbanistica di Vienna),
- J. Paxton (Il palazzo di cristallo);
- C. Dutert (La galleria delle macchine);
- G.A. Eiffel (La torre Eiffel);
- G. Mengoni (Galleria Vittorio Emanuele II e relativa ristrutturazione urbanistica del centro di Milano, es.: la Banca d'Italia).

#### Il Postimpressionismo:

Arte giapponese ( caratteri generali).

G. Seurat (Una domenica d'estate alla Grande Jatte, Le chahut);

P.Gauguin (Il Cristo Giallo, La bella Angèle, Natività, Le due tahitiane, Come! sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?);

V.Van Gogh (I mangiatori di patate, confronto tra: Autoritratto con cappello, Autoritratto dedicato a Gauguin, Autoritratto, del 1889, La casa gialla, La camera da letto, Ritratto del postino Roulin, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi);

E.Munch (confronti tra: Autoritratto sotto maschera di donna, Autoritratto con sigaretta, Autoritratto con braccio di scheletro e Tra il letto e l'orologio; Bambina malata, Pubertà, Il bacio, La danza della vita, Il grido, Madonna, cenni: Il sole e Uomo al bagno);

I presupposti dell'Arte Nouveau (caratteri generali), carrellata di espressioni significative nell'ambito delle arti applicate e dell'architettura (Stazione della metropolitana di Porte Dauphine di H.Guimard, Sagrata Familia e Casa Milà di A. Gaudì, Palazzo della Secessione di J. Olbrich Vienna);

G. Klimt (Giuditta, Fregio di Beethoven, Ritratti di Adele Bloch-Bauer, Il bacio, La sposa).

Il gruppo Die Brucke:
caratteri generali
L. Kirchner ( Marcella, Cinque donne nella strada, Bagnanti sotto gli alberi).
I Fauves:
Caratteri generali;
H.Matisse (Spiaggia costa Azzurra, Lusso, calma e voluttà, Gioia di vivere, La danza).
IL Cubismo:
Caratteri generali;
P.Picasso (Poveri in riva al mare, I giocolieri, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di A.Vollard, Natura morta con sedia impagliata, La gara, Bagnanti con barchetta, Guernica, cenn: Las Meninas, Colazione sull'erba).
Il Divisionismo italiano attraverso l'analisi dell'opera "Quarto Stato" di Giuseppe Pellizza da Volpedo.
Il Futurismo:
Caratteri generali;
U.Boccioni (La città che sale, Gli addii I e II versione, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio)
G. Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone, Velocita' d'automobile).
La Metafisica di Giorgio De Chirico (L'enigma dell'ora e Le Muse inquietanti).
L'Astrattismo :
Caratteri generali;
V. Kandinskij: cenni Coppia a cavallo, Composizione VI, Alcuni cerchi, Blu cielo;

P. Mondrian: confronto tra Albero rosso, Albero blu, Albero grigio e Melo in fiore, Composizione in rosso,

blu e giallo.

Architettura:

Nuove forme del costruire a confronto:

W.Gropius (sede del Bauhaus a Dessau);

Le Corbusier (Villa Savoye, Notre-Dame-du-Haut a Ronchamp);

F.L.Wright (Casa Kaufmann -casa sulla cascata-).

#### Il Surrealismo:

Caratteri generali;

S. Dalì (Telefono con cornetta a forma di astice, La persistenza della memoria, Giraffa in fiamme, L'enigma senza fine).

# STRUMENTI, SPAZI UTILIZZATI E METODOLOGIA

Gli alunni hanno usufruito del testo di storia dell'arte in adozione.

STORIA DELL'ARTE – Il Cricco Di Teodoro Itinerario nell'arte - Dall'età dei lumi ai giorni nostri-Versione verde vol.3 Zanichelli.

RACCOLTA di OPERE fotografate, scelte dall'insegnante.

Si sono svolte lezioni frontali con l'uso del proiettore in aula video.

#### SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof. Gerardi Luca

**OBIETTIVI** Miglioramento delle capacità condizionali Approfondimento delle capacità coordinative motorie □□□□□ Miglioramento dei gesti atletici dei principali giochi sportivi 🗆 🗎 🗎 🗆 Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI: Palestra oli attrezzi ndi attrezzi ☐ Pista di atletica esterna e campo esterno CRITERI DI VALUTAZIONE: Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati al Collegio Docenti Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche dei singoli allievi 🗆 Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra, l'attenzione dimostrata durante le spiegazioni di teoria **CONTENUTI:** Defenziamento fisiologico e miglioramento della funzione degli apparati (respiratorio, cardiocircolatorio e muscolare), tramite esercizi di pre-atletica generale (corse, salti, lanci) ☐ Consolidamento e potenziamento degli schemi motori di base tramite esercizi a corpo libero anche su base musicale, esercizi con piccoli attrezzi, grandi attrezzi, esercizi di pre-acrobatica elementare con lezioni di difesa personale ☐ Potenziamento della pratica dei giochi di squadra (pallavolo, pallacanestro, calcetto, pallamano) tramite fondamentali individuali e di squadra con semplici schemi di attacco e difesa ☐ Conoscenza delle principali discipline dell'atletica leggera (corse, salti, lanci) ☐ Informazioni riguardanti la tutela della salute ed elementi di pronto soccorso da attuarsi in lezioni di tipo teorico-frontali

#### CLASSE: 5BS

## MATERIA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)

DOCENTE: PROF. FRETI LORENZO

#### LIBRO DI TESTO: S. BOCCHINI, NUOVO RELIGIONE E RELIGIONI, EDB.

#### • Obiettivi formativi generali della disciplina

Si rimanda al Documento di dipartimento "IRC – quinto anno" pubblicato on-line.

L'Insegnamento della Religione Cattolica (IRC) concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche, propri di questo grado di scuola.

L'IRC offre contenuti e strumenti per una lettura della realtà storico-culturale in cui essi vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale ed offre elementi per formulare risposte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso arrivando a rispettare le scelte altrui.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcuni questione etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

#### • Conoscenze e competenze che costituiscono gli standard minimi della disciplina

Si rimanda al Documento di dipartimento "IRC – quinto anno" pubblicato on-line.

### • Contenuti del programma nell'anno scolastico 2019/20

- 1. La religione nel contesto contemporaneo
- o La religione cristiana nella società odierna
- Il Concilio Vaticano II
- Il Catechismo della Chiesa Cattolica
- o L'antropologia che si interroga sul senso dell'esistenza
- Le risposte alla questione esistenziale
  - Confronto sulle canzoni "Tensione evolutiva" Jovanotti e "Un senso" V. Rossi
  - Confronto sulla posizione critica di T. Terzani sulla perdita di punti di riferimento della società
- L'immagine e l'utilità di un Dio nell'oggi
- La fede personalistica
- Lo Stato italiano e la religione
- La religione oggi in Italia
- La Costituzione italiana e la religione
- Il Concordato del 1984 tra Stato e Chiesa
- 2. L'esperienza di Dio
- Teologia fondamentale
- Condizioni di possibilità del credere nell'esistenza o nell'inesistenza di Dio
- Il dinamismo della fede cristiana
- La professione di fede credente e atea

N.B.: A causa di numerose interruzioni delle lezioni dovute a varie motivazioni didattiche, la programmazione prevista all'inizio dell'anno ha subito alcune riduzioni, pertanto diversi argomenti non sono stati svolti per mancanza di tempo.

#### • Accorgimenti metodologici

Si rimanda alla "Programmazione disciplinare per competenze" pubblicata on-line.

#### • Strumenti di valutazione

Si rimanda al Documento di dipartimento "IRC – quinto anno" pubblicato on-line.

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell'interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l'interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri.

Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.

#### ARGOMENTI DELL'ELABORATO DI MATEMATICA E FISICA PER ESAME DI STATO

L'elaborato consiste nella risoluzione/discussione di due questioni (una in campo matematico e una in campo fisico) riguardanti:

#### **MATEMATICA**

Limiti di funzioni, continuità, derivabilità e teoremi del calcolo differenziale, ottimizzazione, studio di funzioni, integrabilità e calcolo di aree e volumi.

#### **FISICA**

Campi magnetici, moto di particelle in campo elettromagnetico, induzione elettromagnetica, onde elettromagnetiche e equazioni di Maxwell, relatività ristretta.

Il consiglio di classe di 5bs.