

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s.2019/20

CLASSE	Indirizzo di studio
5Cs	Liceo Scientifico

	Nome e cognome
Coordinatore di Classe	Mauro Gattanini
Segretario	Gisella Merli
Rappresentanti genitori	Sergio Miglino e Tommasina Santino
Rappresentanti studenti	Fabio Masotti e Nicola Lanzani
Dirigente scolastico	Bortolino Brunelli
Documento approvato dal Consiglio di classe in data: 27 maggio 2020	

1. Composizione della classe

Numero complessivo degli studenti	21
Femmine	11
Maschi	10
Ripetenti interni	0
Ripetenti esterni	0
Nuovi inserimenti da altre scuole	0

1.1. CONTINUITA' E COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La classe ha goduto per tutto l'arco del triennio di piena continuità del Consiglio di classe, come si può evincere dalla seguente tabella:

DISCIPLINA	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/19	A.S. 2019/20
Italiano	MERLI	MERLI	MERLI
Latino	MERLI	MERLI	MERLI
Inglese	POZZI NADIA	POZZI NADIA	POZZI NADIA
Storia	POZZI NICOLETTA	POZZI NICOLETTA	POZZI NICOLETTA
Filosofia	POZZI NICOLETTA	POZZI NICOLETTA	POZZI NICOLETTA
Matematica	CONFALONIERI	CONFALONIERI	CONFALONIERI
Fisica	CONFALONIERI	CONFALONIERI	CONFALONIERI
Scienze	GATTANINI	GATTANINI	GATTANINI
Disegno e Storia dell'arte	BELLOTTI	BELLOTTI	BELLOTTI
Educazione Fisica	PAGANI	PAGANI	PAGANI
Religione	CONSONNI	CONSONNI	CONSONNI

1.2 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso del triennio la classe ha dato prova di costanza e serietà nell'assolvimento degli impegni di studio, raggiungendo nel complesso livelli più che positivi di apprendimento nei diversi ambiti disciplinari; sempre corretti e disponibili all'ascolto, gli studenti hanno affrontato con fiducia la relazione con i docenti e stabilito rapporti di reciproco scambio fra pari. Anche in una situazione di oggettiva difficoltà, nei lunghi mesi di didattica a distanza, hanno seguito con attenzione le indicazioni di lavoro, maturando un approccio allo studio metodologicamente corretto e capace, specie in alcuni, di rielaborazione critica personale. Infine quanti magari hanno faticato negli anni ad acquisire le competenze caratterizzanti il liceo, grazie alla continuità di impegno, hanno colmato le proprie lacune e questo ha permesso loro di completare al meglio il proprio iter formativo e scolastico.

2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze e capacità

2.1 AMBITO EDUCATIVO

COMPETENZA	DEFINIZIONE	CONOSCENZE, CAPACITÀ e ATTITUDINI
<p>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</p>	<p>La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.</p>	<p>Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle principali caratteristiche dei diversi stili e registri del linguaggio nonché della variabilità del linguaggio e della comunicazione in contesti diversi.</p> <p>Capacità di comunicare sia oralmente sia per iscritto in tutta una serie di situazioni comunicative e di adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione.</p> <p>Capacità di distinguere e di utilizzare diversi tipi di testi, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare sussidi e di formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.</p> <p>Disponibilità ad un dialogo critico e costruttivo ed interesse a interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</p>
<p>COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE</p>	<p>La comunicazione nelle lingue straniere condivide essenzialmente le principali abilità richieste per la comunicazione nella madrelingua: essa si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. La comunicazione nelle lingue straniere richiede anche abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale.</p>	<p>Conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale e consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio.</p> <p>Conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi.</p> <p>Capacità di comprendere messaggi, di iniziare, sostenere e concludere conversazioni e di leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali</p> <p>Apprezzamento della diversità culturale, interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale.</p>
<p>COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO</p>	<p>La competenza matematica è l'abilità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza delle competenze aritmetico-matematiche, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che su quelli della conoscenza.</p> <p>La competenza matematica comporta, in misura variabile, la capacità e la disponibilità a usare modelli matematici di pensiero (pensiero logico e spaziale) e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, carte).</p> <p>La competenza in campo scientifico si riferisce alla capacità e alla disponibilità a usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie possedute per spiegare il mondo che ci circonda sapendo identificare le problematiche e traendo le conclusioni che siano basate su fatti comprovati.</p>	<p>Conoscenza del calcolo, delle misure e delle strutture, delle operazioni di base e delle presentazioni matematiche di base, comprensione dei termini e dei concetti matematici e consapevolezza dei quesiti cui la matematica può fornire una risposta.</p> <p>Capacità di applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano e sul lavoro nonché per seguire e vagliare concatenazioni di argomenti.</p> <p>Conoscenza dei principi di base del mondo naturale, dei concetti, dei principi e dei metodi scientifici fondamentali, della tecnologia, dei prodotti e dei processi tecnologici, nonché comprensione dell'impatto della scienza e della tecnologia sull'ambiente naturale.</p>

	<p>La competenza in campo tecnologico è considerata l'applicazione di tale conoscenza e metodologia per dare risposta ai desideri o bisogni avvertiti dagli esseri umani.</p> <p>La competenza in campo scientifico e tecnologico comporta la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e la consapevolezza della responsabilità di ciascun cittadino.</p>	<p>Capacità di utilizzare e maneggiare strumenti e macchinari tecnologici nonché dati scientifici per raggiungere un obiettivo o per formulare una decisione o conclusione sulla base di dati probanti.</p> <p>Attitudine alla valutazione critica e curiosità, interesse per questioni etiche e rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.</p>
<p>COMPETENZA DIGITALE</p>	<p>Consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa è supportata da abilità di base nelle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (TIC): l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.</p>	<p>Consapevolezza e conoscenza della natura, del ruolo e delle opportunità delle TSI nel quotidiano. Consapevolezza delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca</p> <p>Capacità di cercare, raccogliere e trattare le informazioni e di usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.</p> <p>Attitudine critica e riflessiva nei confronti delle informazioni disponibili e uso responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.</p>
<p>IMPARARE AD IMPARARE</p>	<p>Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo.</p> <p>Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace.</p> <p>Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.</p>	<p>Conoscenza e comprensione delle proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità.</p> <p>Acquisizione delle abilità di base necessarie per un apprendimento ulteriore.</p> <p>Capacità di perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso.</p> <p>Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.</p>
<p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p>	<p>Includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario.</p>	<p><u>Competenze sociali</u></p> <p>Consapevolezza di ciò che gli individui devono fare per conseguire una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza, e conoscenza del modo in cui uno stile di vita sano vi può contribuire.</p> <p>Conoscenza dei concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee e il modo in cui l'identità culturale nazionale interagisce con l'identità europea.</p>

	<p>La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.</p>	<p>Capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri.</p> <p>Attitudine alla collaborazione, interesse per la comunicazione interculturale, apprezzamento della diversità, rispetto degli altri e superamento dei pregiudizi.</p> <p><u>Competenze civiche</u></p> <p>Conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili, anche nella forma in cui essi sono formulati nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e nelle dichiarazioni internazionali e nella forma in cui sono applicati da diverse istituzioni a livello locale, regionale, nazionale, europeo e internazionale.</p> <p>Conoscenza dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa.</p> <p>Capacità di impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia.</p> <p>Disponibilità a partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici.</p>
<p>SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ</p>	<p>Il senso di iniziativa e l'imprenditorialità concernono la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui ad avere consapevolezza del contesto in cui operano e a poter cogliere le opportunità che si offrono.</p>	<p>Capacità di identificare le opportunità disponibili per attività personali, professionali e/o economiche.</p> <p>Capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi.</p> <p>Spirito di iniziativa, capacità di anticipare gli eventi, indipendenza e determinazione a raggiungere obiettivi, siano essi personali o comuni con altri.</p>
<p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p>	<p>Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.</p>	<p>Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali).</p> <p>Capacità di cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla.</p> <p>Capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri.</p> <p>Atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.</p>

2.2 AMBITO COGNITIVO

ASSE DEI LINGUAGGI

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Italiano, Inglese e Filosofia	Tutte le altre
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Tutte	
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Italiano e Inglese	Tutte le altre
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	Inglese	
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	Italiano, Latino, Inglese, Storia dell'Arte	Storia e Filosofia
Utilizzare e produrre testi multimediali		Tutte

ASSE MATEMATICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	Matematica, Fisica	Scienze
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	Matematica, Disegno	Scienze
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	Matematica, Fisica e Scienze	Filosofia
Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	Matematica, Fisica e Scienze	Disegno

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nella sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	Fisica e Scienze	Matematica
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	Fisica e Scienze	Matematica
Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	Scienze	Tutte le altre

ASSE STORICO-SOCIALE

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	Storia	Italiano, Latino, Inglese, Storia Dell'Arte e Religione
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Storia	Tutte le altre
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	Storia	Discipline umanistiche

3. Modalità di lavoro

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell' arte e Disegno	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
Lezione Frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione Partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Metodo Induttivo	X	X			X	X	X			X	X
Lavoro di Gruppo								X			
Discussione Guidata	X	X			X	X		X	X	X	
Attività di laboratorio											X

4. Strumenti di verifica

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell' arte e Disegno	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
Interrogazione	X	X	X	X	X	X			X	X	X
Sondaggio (ovvero interrogazione breve)	X	X			X	X		X	X	X	
Griglia di osservazione soprattutto per prove tecnico – pratiche come esperimenti di laboratorio							X				
Verifica scritta	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
Questionario a domande aperte	X	X				X	X			X	
Test di tipo oggettivo					X		X				
Esercizi					X		X		X	X	X
Relazione su un argomento di studio o un'esperienza didattica (anche nella forma multimediale)	X	X						X			X

6.2 NUMERO DELLE VERIFICHE EFFETTUATE NEL PENTAMESTRE

A causa della situazione di emergenza che ha determinato la sospensione dell'ordinaria attività didattica (dal 24/2/2020), sostituita dalla didattica a distanza, le verifiche programmate a inizio d'anno sono state rimodulate nel numero, nella tipologia e nel peso, fermo restando il congruo numero di valutazioni assegnato a ciascuno studente per la formulazione di un equo giudizio.

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Disegno e Storia dell' arte	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
Prove scritte	1		1	1	1				2	2	
Prove orali	1	1	2	2	1	2		1	1	1	2
Prove oggettive							2				
Questionari-Cruciverba							2				
Relazione su un argomento di studio o un'esperienza didattica (anche nella forma multimediale)		1									

7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze

<p>Sostegno per la prevenzione delle insufficienze allo scrutinio intermedio:</p> <p>Sportello help Recupero <i>in itinere</i> Potenziamento dello studio individuale</p>	<p>Eccellenze:</p> <p>Corsi per la partecipazione alle fasi regionali-nazionali delle Olimpiadi Certificazioni linguistiche Partecipazione a gare Eventuali attività complementari all'interno dell'istituto anche in modalità DAD</p>
--	--

8. Attività complementari ed integrative

Titolo del progetto, uscita didattica o viaggio di istruzione	Obiettivi
<p>“Doping – off side” relatore Prof. Codella incontro tenutosi il 27.11.19 durata: due ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfondimento sulla legalità e sul rispetto delle regole. ▪ Avere consapevolezza di ciò che gli individui devono fare per conseguire una salute sia fisica sia mentale ottimale, intesa anche come risorsa per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale di appartenenza e conoscenza del modo in cui uno stile di vita sano vi può contribuire
<p>“La donazione e il trapianto di organi” A cura dell'associazione AIDO incontro tenutosi il 2.12.19 durata: due ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfondimento su aspetti medico-scientifici ▪ Introdurre gli studenti al mondo del volontariato
<p>“1910: Vienna e Parigi. Le voci dell'uomo moderno attraverso la musica di Shoenberg e Debussy l'arte appartiene all'inconscio” Lezione-concerto promossa dal Rotary Club - Durata: due ore INCONTRO PROGRAMMATO MA NON EFFETTUATO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfondimenti trasversali inerenti ai programmi di quinta ▪ Sostenere una sensibilità artistico-musicale
<p>“Pagani e cristiani nella Roma imperiale” La conferenza sarà tenuta dalla prof.ssa S. Zoia 18 Aprile - Durata: due ore. INCONTRO PROGRAMMATO MA NON EFFETTUATO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfondimenti trasversali inerenti ai programmi di quinta ▪ Conoscere le principali fonti antiche in merito all'antigiudaismo romano, con particolare riferimento a Tacito
<p>“La ricerca scientifica raccontata da un immunologo” relatore dott. M. Iannacone incontro tenutosi il 9.12.2019 durata: due ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfondire le conoscenze storiche e scientifiche della ricerca in campo biomedico ▪ Avvicinare gli studenti al mondo della ricerca
<p>Partecipazione alla mostra su Nikola Tesla. c/o Milano Lambrate effettuata il 22.01.2020 durata: tutta la mattina</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inserire in un contesto storico il dibattito sulle conoscenze del campo elettrico e sulle differenze fra corrente alternata e continua
<p>“Le onde gravitazionali”. c/o FLA di Seveso USCITA PROGRAMMATO MA NON EFFETTUATO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfondimenti trasversali inerenti ai programmi di quinta
<p>“Da Van Gogh a Picasso” c/o Palazzo Reale, Milano effettuata il 20.1.2020 durata: un pomeriggio</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfondimenti trasversali inerenti al programma di Storia dell'Arte
<p>“Giornata mondiale della poesia” 21 marzo ATTIVITA' PROGRAMMATO MA NON EFFETTUATO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sostenere una sensibilità artistico-letteraria ▪ Maturare un approccio non convenzionale al linguaggio poetico

<p>Partecipazione al book game “Per un pugno di libri” Registrazione della puntata per Rai3 - il 4.2.2020 durata: un pomeriggio</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Confrontarsi con un gruppo di pari su temi storico-letterari ▪ Promuovere il gusto per la lettura
<p>Conferenza e reading “Piazza Fontana 50. La storia siamo noi” Incontro con il sig. Fortunato Zinni tenutosi il 3.12.2019 durata: due ore Reading “MEMENTO” a cura della 5Bs tenutosi il 10.12.2019 durata: due ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere il valore della testimonianza storica ▪ Confrontarsi con un gruppo di pari su temi storico-letterari ▪ Vivere consapevoli del recente e tragico passato, a noi vicino geograficamente e culturalmente
<p>“La Costituzione è ancora attuale?” relatore dott. F. Crestani incontro tenutosi il 15.2.2020 durata: due ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfondire temi storico-politici ▪ Maturare la consapevolezza del valore della nostra carta costituzionale
<p>“Uniti nella diversità: l’Europa del Terzo millennio fra sovranismi, euroscetticismo e crisi economica” relatore dott.sa E. Riva incontro tenutosi il 11.2.2020 durata: due ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Passando dagli aspetti storici rendere consapevoli delle questioni politiche di oggi ▪ Stimolare il confronto sull’Europa di oggi
<p>SCUOLA LAVORO Incontro legato al mondo del lavoro con impiegati delle Assicurazioni Generali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le finalità corrispondono a quelle del percorso per il PCTO
<p>SCUOLA LAVORO Incontro legato al mondo del lavoro con un ingegnere aerospaziale dell’azienda Leonardo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le finalità corrispondono a quelle del percorso per il PCTO
<p>“Tendere la lingua come un elastico: l’italiano della <i>Commedia</i> di Dante” WEBINAR a cura della Pearson Ascolto in diretta del linguista G. Patota durata: un’ora il 31.3.2020</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le finalità corrispondono a quelle della iniziativa DanteDì in programma al liceo il 25.3.2020
<p>“Questioni, più o meno, naturali. Seneca e la scienza dell’altro e del sé” WEBINAR a cura della Pearson Ascolto in diretta del latinista M. Manca durata: un’ora il 4.5.2020</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfondimento interdisciplinare sul pensiero scientifico in età classica
<p>“La poesia di Montale e Ungaretti” Ascolto in diretta del prof. R. Filippetti durata: due ore il 22.4.2020</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le finalità corrispondono a quelle della iniziativa “Giornata mondiale della poesia” in programma al liceo il 21.3.2020

9. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza scuola lavoro)

In attuazione della legge n. 107 del 13 luglio 2015, che ha introdotto nell'ordinamento scolastico anche per i Licei il percorso di Alternanza scuola-lavoro per 200 ore complessive nell'arco del triennio, ridotte poi a 90 dalla Legge di Bilancio 2019 (legge n° 145 del 30 dicembre 2018), l'Istituto ha stipulato accordi con soggetti pubblici e privati (Enti, associazioni, aziende), al fine di favorire l'integrazione della scuola con il territorio e di avvicinare i giovani al lavoro e il lavoro ai giovani.

Gli studenti delle classi quinte hanno quindi svolto nell'arco del triennio, a titolo individuale o nell'ambito di progetti di classe, percorsi di ASL, ora denominati "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento".

Tutti gli studenti della classe hanno ampiamente raggiunto il monte ore richiesto dalla legge 145 del 2018, come attestato dalla documentazione depositata agli atti.

10. Disciplina non linguistica insegnata secondo la metodologia CLIL:

Educazione fisica

Indice

- 1. Composizione della classe**
 - 1.1 Continuità e composizione del consiglio di classe**
 - 1.2 Presentazione della classe**
- 2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze e capacità**
 - 2.1 Ambito educativo**
 - 2.2 Ambito cognitivo**
- 3. Modalità di lavoro**
- 4. Strumenti di verifica**
- 5. Simulazione prove d'esame**
- 6. Criteri generali di valutazione**
 - 6.1 Numero delle verifiche previste per il trimestre**
 - 6.2 Numero delle verifiche previste per il pentamestre**
 - 6.3 Intese per la scansione temporale delle verifiche**
- 7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
- 8. Attività complementari ed integrative**
- 9. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**
- 10. Disciplina non linguistica insegnata secondo la metodologia CLIL**

Allegato – Programmazioni disciplinari

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE CLASSE 5CS

Materia: **RELIGIONE**

Prof. Consonni Laura

Libro di testo: L. Solinas "Tutte le voci del mondo" Volume Unico Ed SEI

Obiettivi formativi generali della disciplina

L'IRC concorre al raggiungimento delle finalità generali della scuola, favorendo la crescita del singolo studente nella dimensione della sensibilità e cultura religiosa, attraverso l'acquisizione e la riflessione sui contenuti della religione cattolica e sul più ampio fenomeno dell'esperienza religiosa dell'uomo.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcuni questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

N.B.: A causa della situazione epidemiologica mondiale dovuta al virus **COVID-19**, la programmazione didattica prevista per l'A.S. 2019-20 ha subito una necessaria revisione ed è stata ricalibrata dai docenti della disciplina IRC per tutte le classi anche nel rispetto delle indicazioni della Didattica a Distanza adottate dal nostro Istituto. Pertanto, alcuni argomenti previsti all'inizio dell'A.S., non sono stati affrontati.

Accorgimenti metodologici

Oltre alla **lezione frontale**, all'uso del **libro di testo** e al **lavoro personale** e sistematico dello studente è stato attuato, a causa della pandemia Covid 19, il **lavoro a distanza e le video-lezioni** per riuscire ad essere vicini alle classi e poter fornire materiale, documenti e spiegazioni su quello che è stato impostato settimana dopo settimana. E' stato incentivato l'uso di **tecnologie multimediali** per un maggior approfondimento tramite filmati, documentari, interviste, esperienza personale ed un'attualizzazione delle diverse problematiche affrontate tramite articoli – testi – immagini – reportage riportati nei siti o sui più importanti quotidiani nazionali, inseriti nel materiale didattico o consigliati durante le video-lezioni. Quest'anno vista l'importanza della libertà religiosa e della tutela dei diritti umani, delle continue persecuzioni e negazioni delle libertà, si è scelto di approfondire tramite un lavoro multimediale il discorso sul rapporto tra **Fede e Ateismo** in diversi ambiti (scientifico, artistico, culturale, politico, etc.) analizzando le interazioni positive tra i due ambiti, i pericoli di assolutismi, l'importanza e la storia dei diritti umani soprattutto la libertà di religione e di espressione del proprio pensiero anche attraverso la possibilità di esprimere una visione opposta alla linea di un governo e del significato e uso della satira oggi con una riflessione sulle possibili conseguenze.

Conoscenze e competenze che costituiscono gli standard minimi della disciplina

A conclusione del triennio gli obiettivi minimi che devono essere acquisiti dagli alunni sono:

1. Sapersi accostare correttamente al problema di Dio.
2. Conoscere i fondamenti, i metodi e i risultati dei principali sistemi religiosi, il concetto di Dio nelle diverse religioni, l'immagine dell'uomo e del mondo.
3. Conoscere le linee fondamentali dell'immagine di Dio espresse nell'insegnamento di Gesù.
4. Conoscere la figura storica di Gesù inserendola nel contesto socio-culturale della sua epoca.
5. Conoscere e comprendere l'immagine di Dio testimoniata da Gesù nella sua vita-morte-risurrezione.

6. Conoscere l'origine storica della Chiesa e scoprire i dati essenziali della sua istituzione e missione.
7. Analizzare la posizione dell'uomo nei confronti della morale e dell'etica confrontandola con la morale ebraico-cristiana.
8. Analizzare diverse questioni etiche (famiglia, ambiente, relazioni umane, ecc.) sapendo riconoscere la posizione cristiana inserendola in un dibattito e confronto con le diverse posizioni delle altre religioni e del mondo laico.
9. Approfondire il significato della morale e dell'etica della vita (bioetica) nel contesto di una visione unitaria della persona e dei diritti dell'uomo.
10. Saper analizzare il messaggio cristiano inserendolo nella realtà concreta della Chiesa dell'oggi e della ricerca della verità.

Nuclei tematici trattati nell'anno scolastico 2019/20

LA RICERCA ESISTENZIALE.

- Nome: senso e sintesi.
- Identità-Relazione
- La ricerca del senso della vita e la trasmissione dei valori.
- L'uomo e la scelta. I condizionamenti e la libertà umana.

TEOLOGIA: CREDERE O NON CREDERE.

- L'ateismo, l'agnosticismo e l'indifferenza religiosa.
- Teologia cristiana: Dio uno e trino.
- La fede come incontro.
- La perdita della fede ed il rifiuto di Dio.
- Approccio al testo "La notte" di E. Wiesel .
- Approfondimento sullo scrittore E. Wiesel, e lettura in classe del testo "La notte".
- Dibattito e riflessione sul testo.
- In un mare di perplessità: la riflessione antropologica.
- Il rifiuto di Dio nel pensiero filosofico.
- La fede come costante di vita. La dimensione antropologica.
- I segni di Dio nel quotidiano.
- L'unione con Dio: la preghiera e la Carità.

LA CHIESA MODERNA

- Il Concilio Vaticano II, il contesto culturale e storico in cui si colloca il Concilio.
- I pontefici del Concilio: Giovanni XXIII e Paolo VI.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Si rimanda al Documento di dipartimento "IRC – quinto anno" pubblicato on-line.

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell'interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l'interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri.

Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: GISELLA MERLI

Libri di testo in adozione

- Storia della letteratura:
R. Luperini – P. Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese, *Perché la letteratura*, Ed. Palumbo
 - vol. unico – **Leopardi, il primo dei moderni**
 - vol. 5 **Naturalismo, Simbolismo e avanguardie** (dal 1861 al 1925)
 - vol. 6 **Modernità e contemporaneità** (dal 1925 ai giorni nostri)
- *La Divina Commedia*:
D. Alighieri, *Paradiso*. A cura di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier (edizione consigliata)

PREMESSA METODOLOGICA

Nella formulazione del programma, di necessità vasto sia dal punto di vista cronologico e complesso sia per le eccellenze che lo caratterizza, si è scelto di privilegiare le pagine dove gli scrittori attestano che la loro creazione artistica è esito di un'esperienza unitaria, perché fatta di vissuti umani, letture, prese di posizione critica nei confronti della storia. Certi che "la lettura d'un classico deve darci qualche sorpresa, in rapporto all'immagine che ne avevamo" nell'esame dei testi è stata data grande attenzione alla strumentazione interpretativa che lo stesso autore fornisce ai suoi, reali o immaginari, lettori, per poi riconoscere nel presente le motivazioni culturali che rendono davvero viva ed operativa la tradizione letteraria italiana, senza mai dimenticare che ciascuno è chiamato, singolarmente, a lasciarsi coinvolgere dalla parola dei classici, dato che "un classico funziona come tale" perché "stabilisce un rapporto personale con chi lo legge" (I. Calvino).

In questo senso si è inteso favorire il lavoro di lettura e di analisi degli alunni, chiamati ad essere prima lettori e poi critici, per divenire fruitori - quanto più possibile - autonomi del patrimonio delle *humanae litterae*; n'è derivato che il centro direttivo di ogni avvio di studio di un autore o di un movimento letterario è stato l'invito a cercare nelle pagine degli autori una decisa dichiarazione d'intenti: "...se dovessi fare a voi [...] le mie confessioni letterarie, direi soltanto questo: che ho cercato di mettermi nella pelle dei miei personaggi, vedere le cose coi loro occhi ed esprimerle colle loro parole" (G. Verga).

Materiali integrativi

Nello svolgimento del programma un punto fermo di lavoro è stata la comprensione e la valorizzazione del testo antologico adottato. Sono stati tuttavia proiettati sulla LIM di classe e/o forniti testi in fotocopia (T fot.), come attesta il programma svolto in allegato, per completare i percorsi di analisi avviati e dare organicità di sviluppo critico. La Didattica a Distanza è stata continuamente supportata dalla presentazione online di materiali di lavoro, a partire dai contenuti digitali integrativi (Webook).

Modulo 1 – Leopardi, il primo dei moderni

Profilo biografico; gli anni della formazione fra erudizione e filologia; l'epistolario come "storia di un'anima"; il bisogno assoluto di essere poeta (la scelta degli idilli e, poi, dei *Canti*); il linguaggio "peregrino" e la necessità di affidare alla dimensione atemporale le domande essenziali; il linguaggio metaforico e la sua funzione; la prosa e i temi delle *Operette morali* ("un libro di sogni poetici, d'invenzioni e di capricci malinconici"); lo *Zibaldone*, un'opera senza uguali; la ricezione dai contemporanei al Novecento.

Letture, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

| T1 p. 10

dalle *Lettere*:

T1 A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia

dallo *Zibaldone*:

T fot. "Le armi del ridicolo" [Zib. 1393-4]

T fot. "Hanno questo di proprio le opere di genio" [Zib. 259-61]

T fot. "La speranza è una passione, un modo di essere, così inerente e inseparabile dal sentimento della vita..." [Zib. 4145]

T7 p. 54
T9 p. 61
T10 p. 64
T2 p. 107
T3 p. 113
T4 p. 120
T9 p. 144
T12 p. 161

*testi-focus [5]

T2 – <i>L'infinito</i>
T2 – <i>A Silvia</i>
T – <i>Dialogo di C. Colombo e di Pietro Gutierrez</i>
T fot – <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passaggere</i>
T fot – <i>Le armi del ridicolo</i>

dai *Pensieri*:

T fot. “Una grande esperienza di sé” [Pens. 82]

Dalle *Operette morali*:

T7 *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*

T 9 *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passaggere*

T10 *Dialogo di Tristano e di un amico*

dai *Canti*:

T2 *L'infinito*

T3 *La sera del dì di festa*

T4 *A Silvia*

T9 *Il sabato del villaggio*

T12 *La ginestra, o il fiore del deserto*

Ad integrazione del programma, lo studente ha potuto inoltre scegliere di analizzare e poi di essere sottoposto a verifica (scritta e/o orale) in merito ad uno (o più) fra i seguenti testi: T4 p. 34 La teoria del piacere – T6 p. 45 Dialogo della Natura e di un Islandese – T fot. Dialogo di Malambruno e di Farfarello – T fot. Dialogo della Moda e della Morte – T6 p. 131 Canto notturno di un pastore errante per l'Asia

Modulo 2 – L'età del realismo e Verga

Ideologie, immaginario e temi della letteratura e dell'arte nel secondo Ottocento in Europa; la letteratura italiana del ventennio post-risorgimentale con particolare riferimento al genere del romanzo e della novella; differenze e continuità di temi fra naturalismo, realismo e verismo; la reazione irrazionalistica del Decadentismo; il declassamento dell'artista; l'organizzazione della cultura, il pubblico e la trasformazione del ceto intellettuale.

Verga: profilo biografico; la nuova narrativa fra "documento umano" e "fatti diversi"; la tecnica narrativa verista (eclissi del narratore, discorso indiretto libero o "erlebte Rede", regressione, straniamento e lingua corale); ideologia verghiana e la passione per la nuova arte: “la fotografia”; il ciclo dei “vinti”; *I Malavoglia*, il progetto letterario e la poetica, il tempo della storia, la struttura e la vicenda; la lingua letteraria verso la lingua parlata; le novelle: da *Vita dei campi* alle *Novelle rusticane*.

Lettura, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

S4 p. 155
T3 p. 159
T6 p. 185
T7 p. 193
T1 p. 232
T2 p. 241
T4 p. 253
T5 p. 257
S5 p. 266

*testi-focus [3]

S4 Dedicatoria a Salvatore Farina
T6 – <i>La roba</i>
T1 p. 232 – <i>La prefazione ai Malavoglia</i>

da *Vita dei campi*:

S4 Dedicatoria a Salvatore Farina

T3 Rosso Malpelo, p. 159

da *Novelle rusticane*:

T6 *La roba*

T7 *Libertà*

dai *Malavoglia*:

T1 La prefazione ai *Malavoglia*

T2 L'inizio dei *Malavoglia*

T4 Alfio e Mena: un esempio di simbolismo e di linguaggio negato

T5 L'addio di “Ntoni

S5 I *Malavoglia* hanno fatto fiasco, fiasco pieno e completo

da *Per le vie*:

T fot. *In piazza della Scala*

Ad integrazione del programma, lo studente ha potuto inoltre scegliere di analizzare e poi di essere sottoposto a verifica (scritta e/o orale) in merito ad uno (o più) fra i seguenti testi:– T4 La Lupa, p. 172 – T5 Fantasticheria, p. 176

Modulo 3 – Il romanzo decadente in Italia: D'Annunzio, Pirandello e Svevo

La visione del mondo decadente; cenni alle esperienze letterarie europee; temi e miti della letteratura decadente in Italia; Decadentismo e Novecento.

D'Annunzio e la parola che incanta

Un poligrafo pieno di contraddizioni; la vita inimitabile di un mito di massa; *Il piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità.

Lettura, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

T4 p. 420
T5 p. 427

da *Il piacere*:

T fot. Dedicata a F. Paolo Michetti: "...le pagine dov'è rappresentata tutta la miseria del Piacere...".

T4 Andrea Sperelli

T5 La conclusione del romanzo

Luigi Pirandello e l'identità in crisi

Il posto di Pirandello nell'immaginario novecentesco e nella letteratura europea; la formazione e le varie fasi dell'attività artistica; il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; "Novelle per un anno": la lunga fedeltà al genere della novella; i romanzi umoristici; il successo teatrale e il premio Nobel; il "teatro nel teatro".

Lettura, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

S3 p. 612
S4 p. 614
S5 p. 616
S7 p. 618
T1 p. 619
T6 p. 647
T7 p. 654
T1 p. 714
T2 p. 716
T4 p. 724
T5 p. 727

S3 Le "ultime volontà" di Pirandello

da *Arte e coscienza d'oggi*:

S4 La crisi di fine secolo: la "relatività di ogni cosa"

da *L'umorismo*:

S5 L'arte epica "compone", quella umoristica "scompone"

S7 "Persona" e "personaggio"

T1 La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata

da *Novelle per un anno*:

T6 *Il treno ha fischiato...*

T7 *Tu ridi*

da *Il fu Mattia Pascal*:

T1 Adriano Meis e la sua ombra

T2 L'ultima pagina del romanzo

T4 Maledetto sia Copernico

T5 Lo strappo nel cielo di carta

Italo Svevo. Tra le pieghe della coscienza

Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia; l'inettitudine come condizione aperta; l'opera maggiore: *La coscienza di Zeno*; l'organizzazione del racconto; Zeno, il rifiuto dell'ideologia e l'ironia; l'io narrante e l'io narrato; il tempo narrativo; scrittura e psicanalisi; il "caso Svevo".

Lettura, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

T1 p. 778
T2 p. 784
T3 p. 788
T5 p. 806
S1 p. 738

Dall'*Epistolario*:

T fot. "Perché voler curare la nostra malattia?" – lettera a V. Jahier

Dalla *Coscienza di Zeno*:

T1 La prefazione del dottor S.

T2 Lo schiaffo del padre

T3 La proposta di matrimonio

T5 La vita è una malattia

S1 "Perché Svevo è attuale"

*testi-focus [4]

T4 p. 420 – Andrea Sperelli
T1 p. 714 – Adriano Meis e la sua ombra
T5 p. 727 – Lo strappo nel cielo di carta
T fot. – Lettera a V. Jahier

Lettura integrale di almeno un romanzo fra i seguenti:

- Verga, *I Malavoglia*
- Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- Svevo, *La coscienza di Zeno*

Linee-guida di analisi riprese in sede di verifica orale e/o scritta:

Dall'impianto narrativo ottocentesco e naturalistico alla dimensione soggettiva del racconto.

L'impossibilità del cambiamento in Verga

Contro la superficialità delle relazioni: Mattia Pascal/Adriano Meis

La critica alla "sanità" borghese: Zeno/Svevo

Modulo 4 – Esperienze liriche del Novecento

Giuseppe Ungaretti e la "poetica della parola"

Profilo biografico; la formazione culturale; i modelli letterari; dalla prima raccolta poetica *Il porto sepolto* a *Vita di un uomo*; dalla versificazione franta al recupero dei versi tradizionali; autobiografia lirica e messaggio universale; la parola poetica come riscatto e memoria.

Lettura, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

- T1 p. 87
- T2 p. 90
- T5 p. 99
- T10 p. 109

*testi-focus [3]

T1 p. 87 – *In memoria*

T2 p. 90 – *Veglia*

T5 p. 99 – *Commiato*

da *L'allegria*:

T1 *In memoria*

T2 *Veglia*

T5 *Commiato*

T fot. *Il porto sepolto*

da *Sentimento del tempo*:

T10 *La madre*

T fot. *Note di Ungaretti al Porto sepolto*: "nella mia poesia...c'è la presa di coscienza della condizione umana"

T fot. "L'amico arabo di Ungaretti Sceab lo *sradicato* morto suicida"
articolo di L. Mastrantonio (dal "Corriere della Sera" 11/01/2015)

Eugenio Montale e la "poetica degli oggetti"

Profilo biografico; la formazione culturale; gli *Ossi di seppia* e il male di vivere; *Le occasioni* e il correlativo oggettivo; *La bufera e altro*: barbarie vs cultura; l'ultimo Montale: la scoperta della quotidianità.

Lettura, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

- T2 p. 196
- T3 p. 199
- T4 p. 203
- T7 p. 214
- T9 p. 226
- S7 p. 237
- T4 p. 265
- T8 p. 282

*testi-focus [3]

T3 p. 199 – *Non chiederci la parola*

T7 p. 214 – *La casa dei doganieri*

T4 p. 265 – *La primavera hitleriana*

da *Ossi di seppia*:

T2 *Merigiare pallido e assorto*

T3 *Non chiederci la parola*

T4 *Spesso il male di vivere ho incontrato*

da *Occasioni*:

T7 *La casa dei doganieri*

da *Intervista immaginaria*:

T fot. "La poetica delle *occasioni* secondo Montale"

T fot. "Non credo che un poeta stia più in alto di un altr'uomo"

da *Satura*:

T9 *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

da *Sulla poesia*:

S7 "E' ancora possibile la poesia?"

da *La Bufera e altro*:

T4 *La primavera hitleriana*

T8 *Il sogno del prigioniero*

Fuori di testo, dentro casa

Fuori dai vincoli del manuale (*fuori di testo*) è stato individuato un percorso antologico di poesia italiana, prendendo avvio dai contributi più belli che attori ci hanno lasciato a fruizione libera in questo lungo tempo *dentro casa*. Fra le letture d'autore sono state scelte le seguenti:

Prova scritta di analisi svolta da alcuni studenti della classe:

| Testi fot.

La capra di U. Saba (interprete A. Gassman)
Lettera alla madre di S. Quasimodo (interprete G. Mauri)
Era l'alba sui colli, e gli animali di S. Penna (interprete A. Foglietta)
La felicità di A. Merini (interprete A. Boni)

Modulo 5 – Testi r-esistenti

Sento doveroso, come premessa al modulo, lasciare in programma questo testo che è stato scritto ripensando al lavoro condiviso negli oltre tre mesi di didattica a distanza e anche alla partecipazione al book game **“Per un pugno di libri”**, sul romanzo di **M. Shelley, *Frankenstein o il moderno Prometeo* – letto integralmente da tutti gli studenti della classe**. I romanzi che abbiamo scelto per completare (sarà mai corretto questo verbo quando si ha davanti un secolo ampiamente letterario come il Novecento?) sono stati spesso ripresi dai social media in questo lungo tempo di sospensione delle attività fuori casa. Sono temi che, sotto punti di vista differenti, ci riportano alla Resistenza, 75 anni fa: Levi, Ginzburg, Bassani, Pavese, Calvino, Fenoglio, Pasolini tutti hanno dato testimonianza preziosa di cosa significò da italiani, da ebrei, da antifascisti, da partigiani resistere alla dittatura nazifascista e portarci alle libertà costituzionali. Testi che sono R-esistenti però, superano la Resistenza, perché diventano ciascuno emblema di una vita che resiste al tempo. Sono tutti capolavori. Sono tutti romanzi che, pur nella loro tipologia (d'invenzione o di racconto memoriale), restano nel nostro tempo, esistono ancora per noi. R-esistono. E' bello allora scoprire che la carta stampata, i social, gli attori ci ridicono ancora oggi – in tempo di pandemia – quanto quelle pagine meritino la nostra attenzione. Quanto è importante che “giovani occhi” sostino su storie e racconti che ci aiutano ad esistere al meglio delle nostre possibilità. Sono certa che questo sia la ricompensa più bella che la fatica della lettura ci consegna: ad ogni pagina letta se ne scorgono altre che desideriamo leggere. Esistono sempre pagine belle a cui la pagina che abbiamo appena letto rimandano. Ad ogni storia che si dipana, altre storie chiedono di essere accolte. Riprese. Riassaporate. Rilanciate. Restituite alla vita. Se Jean, il pikolo del Kommando chimico di Levi, non avesse in noi uno spazio di ascolto e di vita, non sarebbe forse inutile il suo sacrificio per noi? Se i tanti uomini “giusti” che hanno vissuto le atrocità della guerra non avessero più nome, se nessuno si ricordasse del colore dei loro occhi, il movimento delle loro mani, il colore della loro voce, esisterebbero ancora senza di noi? Non sarebbero per noi morti invano?

Noi invece esistiamo anche per loro. Anzi, se resistiamo al vuoto, talvolta, di tanti discorsi retorici di oggi, se ci lasciamo plasmare dalle parole di chi per noi ha sofferto e amato. A loro daremo esistenza e la consegneremo a chi verrà dopo di noi. Sarà urgente capire questo: oltre all'inesorabile scorrere del tempo, anche il Covid-19 ci ha privato degli ultimi testimoni diretti della Resistenza. Leggere i romanzi scritti nel secondo dopoguerra è stato, in questi mesi “sospesi”, un modo per comprendere ancora di più il valore profondo sotteso alle pagine d'autore.

Letture integrali di almeno un romanzo del secondo dopoguerra:

- Calvino, *I sentieri dei nidi di ragno*
- Levi, *Se questo è un uomo*
- Levi, *La tregua*
- Pavese, *La casa in collina*
- Pavese, *La luna e i falò*
- Pasolini, *Ragazzi di vita*
- Bassani, *Il giardino dei Finizi-Contini*
- Fenoglio, *Una questione privata*
- Ginzburg, *Lessico familiare*

Linee-guida di analisi riprese in sede di verifica orale e/o scritta:

La memoria come dovere morale in Levi
L'urgenza di testimoniare in Calvino
La crisi dell'intellettuale in Pavese
La commossa partecipazione alla lotta degli ultimi in Pasolini
La Resistenza senza retorica in Fenoglio
Oltre i confini della memoria privata: Ginzburg
Letterarietà ed impegno in Bassani

*testi-focus [3]

S4 p. 55 – Prefazione a *Il sentiero dei nidi di ragno*

T1 p. 468 – L'inizio di *Se questo è un uomo*

T fot. – “La lettura da sola non ci fa migliori” (P. Dorflès)

Modulo 6 – La poesia del “Paradiso”

Introduzione alla cantica del “Paradiso”; Epistola a Cangrande della Scala e il fine della “Commedia”; l’esilio di Dante e il senso del viaggio ultraterreno; “La profezia si fa storia”; neologismi e ineffabilità; la teologia mariana (*ad Jesum per Mariam*) al vertice della poesia dantesca.

Approfondimenti:

- prof. Giuseppe Patota, “Tendere la lingua come un elastico: l’italiano della *Commedia* di Dante” (Webinar Pearson)
- prof. Roberto Filippetti, “Lectura Dantis. Percorsi fra arte, teologia e letteratura”

*testi-focus [4]

Pd I vv. 91–126
Pd VI vv. 1–33
Pd XI vv. 40–82
Pd XXXIII vv. 1–33

Lettura, commento ed analisi dei seguenti canti

Par. I – *L’esperienza e la grazia*

Par. VI – Il valore sacrale dell’impero romano

Par. XI – Francesco, *alter Christus*

Par. XVII – “Tutta tua vision fa manifesta”

Par. XXXIII – “Legato con amore in un volume / ciò che per l’universo si squaderna...”

Modulo 7 – Didattica della scrittura

Le nuove tipologie testuali nella Prima prova d’Esame: analisi e interpretazione di un testo letterario (Tip. A) - analisi e produzione di un testo argomentativo (Tip. B) - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tip. C)

Analisi guidata delle tracce, suggerimenti per lo svolgimento delle diverse tipologie, indicazioni di metodo (in particolare ripresa delle componenti indispensabili per un riassunto; individuazione ed uso dei connettivi logici; paratassi vs ipotassi; valorizzazione del lessico).

Suggerimenti – lungo tutto il corso del triennio - di lettura di un quotidiano, in particolare dell’insero domenicale “Il Sole24ore” e di visione de “I grandi della letteratura italiana” a cura di E. Camurri – RaiPlay, per approfondire temi e autori in programma. La partecipazione al programma “Per un pugno di libri” è stata occasione per confrontarsi con gli utili suggerimenti critici del prof. P. Dorfles (con ripresa in classe ed anche individualmente di numerose puntate degli anni precedenti, sempre su Rai Play).

Nota bene: gli asterischi e il neretto indicano “i testi oggetto di studio nell’ambito dell’insegnamento di italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all’articolo 17 comma 1” dell’O.M. n. 10 del 16 maggio 2020 (tali testi saranno sottoposti agli studenti nella simulazione dell’Esame di Stato in data 8.06.2020).

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: GISELLA MERLI

Libri di testo in adozione

M. Bettini, Togata gens – L'età imperiale, vol. 2, La Nuova Italia

PREMESSA METODOLOGICA

La conoscenza della produzione letteraria dell'età imperiale è stata impostata in modo da poter consentire agli studenti di soffermarsi su passi significativi della latinità, in particolare di Seneca e di Tacito, senza i quali non si comprenderebbero aspetti decisivi della nostra storia culturale europea: a tal proposito si è scelto, in tempo di Didattica a distanza, di ricorrere all'apporto molto significativo di due webinar messi a disposizione da Pearson Education, a cura del prof. M. Manca (docente di Lingua e letteratura latina presso l'Università di Torino). L'ascolto in diretta del webinar e la successiva verifica scritta hanno permesso agli studenti di cogliere la profonda unità del programma di latino del quinto anno e di apprezzarne il valore anche in merito a temi contemporanei, come il ruolo della scienza o l'integrazione fra popoli.

La centralità del testo è stato il filo rosso di ogni lezione che a partire dall'analisi testuale si è di volta in volta aperta a digressioni sui generi letterari e sulle periodizzazioni storiche, sempre evidenziando la collocazione cronologica, il contenuto e il rapporto dell'opera con la biografia e la formazione culturale dell'autore, l'individuazione dei contenuti più rilevanti, anche in relazione con il sistema dei valori dell'epoca, l'identificazione del pubblico, la definizione dei tratti originali nel confronto con la tradizione, l'eredità artistica nella cultura occidentale. Laddove possibile, è stato integrato il manuale con specifiche lezioni dedicate all'analisi grammaticale, lessicale e sintattica proprio per evidenziare la necessità del *medium* linguistico latino e non accontentarsi mai di una traduzione ma di scendere - attraverso la traduzione - nella profondità dei temi suggeriti dal passo.

Gli argomenti sono stati proposti in modo problematico, per sollecitare le capacità di riflessione e di critica, stimolare l'attenzione e verificare la comprensione e l'assimilazione immediate; è stata curata l'attenzione al lessico e a quelle parole o espressioni chiave che servono a comprendere l'atmosfera culturale e politica di una data epoca.

LA LETTERATURA LATINA NELL' ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Modulo 1 – Seneca, un intellettuale al potere

Intellettuali e potere nella prima età imperiale; Seneca e il principato; i caratteri generali di una poliedrica produzione letteraria; le *Lettere a Lucilio* e la scrittura dell'interiorità; la schiavitù morale come pessima scelta di vita; la vita come navigazione, la morte come *finis*; il genere della *consolatio*, la prosopopea di Cremuzio Cordo e il senso della vita ultraterrena in Seneca; la *constantia*, *virtus* romana e saggezza stoica; la lingua, lo stile e l'argomentazione filosofica; la tecnica della frase-*sententia*.

Lettura, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

T2 p. 53
T7 p. 65
T10 p. 73
T11 p. 78
T16/17 p. 89
T18 p. 94
T19 p. 95

T2 (LAT) *L'otium*: un bene per l'individuo (De ot. 3, 1-5)
T7 (LAT) Tutti i miei beni sono con me (De const. sap. 5, 6)
T10 (LAT) Riflessione sul tempo (Ep. ad Luc. 1)
T11 (LAT) – Non è un bene vivere, ma lo è vivere bene (Ep. ad Luc. 70, 1-4)
T16/17 (ITA) L'arroganza del potere (Ep. ad Luc. 47, 1-14)
T18 (LAT) Non giudicare le persone dalla veste (Ep. ad Luc. 47, 15-17)
T19 (ITA) *Humanitas*, non rivoluzione (Ep. ad Luc. 47, 18)
T fot. (LAT) Perché esiste il male? (Provid. 1, 5-6)

Lecture critiche

- I. Dionigi, "Il latino al tempo di Twitter" (fot.)
- A. Traina, "Il linguaggio della predicazione" (fot.)
- A. Traina, "Ideologia e stile in Seneca" p. 41
- R. Gazich, "Seneca e la politica" (fot.)

Webinar Pearson

- M. Manca, "Questioni, più o meno, naturali. Seneca e la scienza dell'altro e del sé" (ascolto in diretta il 4-5-2020)

Modulo 2 – Il *Satyricon* di Petronio fra parodia e realismo

Il *Satyricon*, un'opera incompleta e di difficile definizione; la parodia del modello omerico e del romanzo greco d'amore; i nomi parlanti; il mondo dei liberti e la cena-spettacolo; la varietà dei registri linguistici.

Lettura, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

T2 p. 144
T3 p. 148

T1 (ITA) Uova con...sorpresa (Satyr. 33)

T2 (LAT) Trimalcione e lo scheletro d'argento (Satyr. 34, 6-10)

T3 (ITA) La lingua di un ubriaco (Satyr. 41, 9-12)

Lecture critiche

- E. Auerbach, "Petronio, Fortunata e il realismo del distacco" p. 135

Modulo 3 –Lucano e la “guerra più che civile”

Lucano e la scelta del poema; un'epica senza dèi; il rapporto antitetico con il modello virgiliano; Catone e l'importanza del “*nec sibi sed toti genitum se credere mundo*”

Lettura, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

T5 p. 123
T7 p. 126

T5 (LAT) Ritratto di Catone (Phars. II vv. 380-391)

T7 (ITA) La scena della necromanzia (Phars. VI vv. 624-725)

LA LETTERATURA LATINA NELL'ETÀ DEI FLAVI, NERVA E TRAIANO

MODULO 4. Quintiliano

Quintiliano, padre della pedagogia occidentale; i rapporti con l'impero; i temi della *Institutio oratoria*; Quintiliano e l'età umanistica; la comunità educante e l'ottimismo educativo.

Lettura, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

T1 p. 189
T2 p. 191
T4 p. 194
T6 p. 197

T fot. (LAT) Tutti possono imparare (Inst. orat. I, 1, 1-3)

T1 (ITA) I vantaggi dell'apprendimento collettivo (Inst. orat. I, 1, 1-22)

T2 (LAT) E' necessario anche il gioco (Inst. orat. I, 3, 8-12)

T4 (ITA) Non antagonismo, ma intesa fra allievi e maestri (Inst. orat. II, 9, 1-3)

T6 (LAT) L'oratore, *vir bonus dicendi peritus* (Inst. Orat. XII, 1,1-5)

Dossier-Quintiliano (una versione a scelta)

- Le interrogazioni frequenti sviluppano il senso critico (“iudicium”)
- L'importanza della memoria
- La natura ha dato a ciascun uomo capacità differenti
- Lo studio come scelta di vita
- Il dovere degli insegnanti
- Il dovere degli alunni

Modulo 5. La modernità di Tacito

Profilo biografico; caratteri generali della sua produzione; il metodo storiografico; la riflessione sul principato e la voce del dissenso; "La vita di Agricola": collaborare con il regime è possibile?; "La Germania", un interesse etnografico di parte; “*Historiae*” e “*Annales*”: antisemitismo o giudeofobia?

Lettura, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

T1 p. 266
T2 p. 270
T4 p. 273
T7 p. 281
T8 p. 286
T14 p. 297

T1 (ITA) Il discorso di Calgàco (Agr. 30-32)

T2 (LAT) La sincerità genetica dei Germani (Germ. 4,1)

T4 (LAT) La vita familiare dei Germani (Germ. 20)

T7 (ITA) L'*excursus* etnografico sulla Giudea (Hist. V, 2-5)

T8 (ITA) Il proemio degli *Annales* (Ann. I, 1)

T fot. (LAT) *Sequitur clades, forte an dolo principis incertum* (Ann. XV, 38)

T14 (ITA) L'incendio di Roma e la *domus aurea* (Ann. XV, 39-42)

T fot. (LAT) Isolamento culturale degli ebrei (Hist. V 5, 1-9)

Lecture critiche

- G. Proverbio, "Potere e libertà nel prologo degli *Annali*" (fot.)
- R. S. Wistrich, "L'antigiudaismo e le sue origini antiche" (fot.)
- L'altro in Tacito: Britanni, ebrei, cristiani - (fot.)

Webinar

- M. Manca, "Tacito e il *melting pot*: un impero alle origini dell'Europa" (6-4-2020)

LA LETTERATURA LATINA NELL'ETÀ DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI

Modulo 6 – Apuleio e la particolarità del suo romanzo

Apuleio, un intellettuale eccentrico; le "Metamorfosi": un romanzo integro ma di difficile interpretazione; magia, *religio* e *superstitio* nel mondo classico (Lucrezio, Tacito e Apuleio a confronto); la *bella fabella* di Amore e Psiche; la *curiositas*, vero motore del romanzo/della vita.

Lettura, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

T4 p. 341
T6 p. 349

T4 (ITA) La metamorfosi in asino (Met. III, 24-25, 1)

T5 (ITA) Psiche (Met. IV, 28-30, 3)

T6 (ITA) Lo sposo misterioso (Met. V, 21, 5-23)

Lecture critiche:

- E. Fontanella, "Apuleio interprete delle inquietudini del suo tempo" (fot.)

CLASSE 5 C SCIENTIFICO

LINGUA E CULTURA INGLESE

PROGRAMMA SVOLTO a. s. 2019/20

Docente: Nadia Pozzi

LINGUA:

Nel corso del triennio la classe ha utilizzato il testo Ready for First, edizioni MacMillan, in preparazione all'esame First Certificate della Cambridge University. In generale la classe ha raggiunto le competenze linguistiche di livello B2.2 del quadro comune di riferimento europeo.

Nel corso del triennio sono state somministrate prove dell'esame di certificazione internazionale dell'Università di Cambridge (livello First Certificate in English) sia di Listening Comprehension, sia di Use of English (in particolare esercizi di Multiple Choice, Open Cloze, Word Formation e Key word Transformation).

Tutte le lezioni di letterature sono state tenute solo ed unicamente in lingua inglese. La produzione orale è stata verificata sia negli interventi durante le lezioni che interrogazioni orali.

LETTERATURA:

Testi in adozione : Only Connect, volume 1 (edizioni Zanichelli)
Only Connect, volume 2 (edizioni Zanichelli).

Testo di narrativa: George Orwell: Nineteen Eighty-Four, edizione integrale

THE ROMANTIC AGE

Historical and social context:

- Britain and America
- Industrial and agricultural revolution
- Industrial society
- Emotion vs reason
- The sublime
- The Gothic novel

Literary Context:

- An overall View of Romanticism (fotocopia)
- Emotion vs reason
- The sublime
- Words and Meaning: Romanticism
- The Gothic Novel

William Blake

Life, works, themes and features.

- London
- The Tyger
- The Lamb

William Wordsworth

Life, works, themes and features.

From: Lyrical Ballads:

- A Certain Colouring of Imagination
- The Solitary Reaper (fotocopia)
- Daffodils
- My Heart Leaps Up (fotocopia)
- Composed upon Westminster Bridge

Samuel Taylor Coleridge: life, works, themes and features.

From Lyrical Ballads:

- Kubla Khan (fotocopia)

P. B. Shelley

Life, works, themes and features.

- Ode to the West Wind

John Keats

Life and works, themes and features.

- Ode on a Grecian Urn

Mary Shelley

Life, works, themes and features.

From: Frankenstein, or the Modern Prometheus:

- Walton and Frankenstein
- The creation of the monster

THE VICTORIAN AGE

Historical and social and context:

- The Early Victorian Age
- The later years of Queen Victoria's reign
- The Victorian Compromise

Literary Context

- The Victorian Novel
- Aestheticism and Decadence. The Dandy

Charles Dickens

Life, works, themes and features

From: Oliver Twist:

- Oliver wants some more
Visione film in lingua "Oliver Twist"

From: Hard Times:

- Nothing but facts
- Coketown

Oscar Wilde

Life, works, themes and features

From: The Picture of Dorian Gray:

- The preface (fotocopia)
- Basil Hallward
- Dorian's hedonism
- Dorian's death

THE MODERN AGE

Historical and social context:

- The Edwardian Age
- Britain and World War I
- The Twenties and the Thirties
- The Second World War

Literary Context

- The Age of Anxiety
- Modernism
- The Modern Novel
- The interior monologue

The War Poets:

Rupert Brooke: life and works

- The soldier

Wilfred Owen: life and works

- Dulce et Decorum Est

Siegfried Sassoon: life and works

- Suicide in the Trenches

James Joyce

Life, works, themes and features.

From: Dubliners: The origin of the collection. The use of Epiphany. A pervasive theme: paralysis. Eveline

- She was fast asleep

From: Ulysses: Plot, The relation to the Odyssey. The setting. The representation of human nature The mythical method. A revolutionary prose.

- The funeral
- I said Yes I will Sermon (fotocopia)

George Orwell

Life, works, themes and features.

From: Animal Farm :

- Old Major's speech

Ripasso del testo,(temi e personaggi) letto in versione originale lo scorso anno scolastico

From: NineteenEighty-Four:

La classe ha letto il testo in versione originale.

- Newspeak
- How can you control memory?

Aldous Huxley

Life, works, themes and features.

Brave new World

La classe ha letto il testo completo in versione integrale durante le vacanze estive. E' seguita una discussione in classe delle tematiche principali all'inizio dell'anno scolastico.

Analisi dei brani:

- The conditioning centre
- Mustapha Mond

Meda, 4 maggio 2020

La docente

Nadia Pozzi

PROGRAMMA DI STORIA

Prof.ssa Nicoletta Pozzi

Obiettivi della disciplina:

Competenze

- Esporre in modo chiaro e strutturato
- Argomentare in modo coerente e consequenziale
- Utilizzare il lessico disciplinare
- Individuare raffronti e collegamenti
- Analizzare il fatto storico nei suoi aspetti culturali, economici, sociali e ideologici
- Ricostruire le peculiarità di un'epoca storica
- Individuare gli aspetti essenziali di una ideologia politica e le ragioni della sua affermazione e del suo declino

Abilità

- Operare confronti tra diversi sistemi sociali, statuali, costituzionali
- Decentrarsi dai propri parametri valutativi di riferimento abituali

Testo in adozione :V. Castronovo, Milleduemila, voll. 2-3. La Nuova Italia

Vol.2

- Cap. 11 La Prussia di Bismarck e l'unificazione tedesca; la Francia dal Secondo Impero alla Terza Repubblica; la Russia di Alessandro II
- Cap. 13 La seconda rivoluzione industriale Dal populismo all'anarchismo; le varie anime della Prima Internazionale
- Cap. 15 L'ascesa della Germania guglielmina; la Francia della Terza Repubblica
- Cap. 16 L'avvento della Sinistra costituzionale; il movimento operaio italiano e la nascita del partito socialista; tra tensioni sociali e miraggi coloniali; la crisi di fine secolo
- Cap. 17 Il tandem tra banche e industria; la Grande Depressione; le matrici e i caratteri dell'imperialismo; imperialismo e colonizzazione: l'espansione dell'impero britannico; la spartizione dell'Africa nera; la colonizzazione dell'Asia
- Cap. 18 L'ascesa della borghesia liberale; la socialdemocrazia e la Seconda Internazionale, la Chiesa dal Sillabo alla Rerum Novarum; nazionalismo, darwinismo sociale e razzismo

Vol. 3

- Cap. 1 Un nuovo ciclo economico: i fattori propulsivi dell'espansione; l'incremento degli scambi internazionali; lo sviluppo della grande impresa; l'organizzazione scientifica del lavoro; l'esordio della società di massa; l'internazionalismo socialista; le prime forme di protezione sociale
- Cap. 2 Le ambizioni della Germania di Guglielmo II; la Russia tra fermenti rivoluzionari e istanze costituzionali; l'impero austro-ungarico e l'impero ottomano; la spartizione dell'Africa; le crisi marocchine; le guerre balcaniche
- Cap. 3 L'Italia nell'età giolittiana
- Cap. 4 La Grande Guerra
- Cap. 5 Economie e società all'indomani della guerra; il dopoguerra in Europa, dalla caduta dello zar alla nascita dell'Unione Sovietica; i mandati europei in Medio Oriente e il nazionalismo arabo; la rivoluzione kemalista in Turchia
- Cap. 6 gli Stati Uniti dagli 'anni ruggenti' al New Deal, l'interventismo dello Stato e le terapie di Keynes
- Cap. 7 Il regime fascista di Mussolini
- Cap. 8 La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich; l'URSS dalla dittature del proletariato al regime staliniano
- Cap. 9 Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei; la guerra civile spagnola (sintesi); tra l'Asse Roma-Berlino e il Patto Anticomintern; verso il conflitto
- Cap. 10 Un immane conflitto: la seconda guerra mondiale
- Cap. 11 L'Italia spaccata in due
- Cap. 17 L'Italia dopo la seconda guerra mondiale, la Costituzione e le istituzioni repubblicane; la rottura dell'unità antifascista e le elezioni del 1948

Cittadinanza e Costituzione

- Le Costituzioni: il modello liberale e il modello democratico
- La Repubblica parlamentare
- La repubblica presidenziale
- Lo Statuto albertino: dall'interpretazione parlamentare dello Statuto al trasformismo di Depretis, Sonnino e l'articolo "Torniamo allo Statuto"
- Le leggi "fascistissime" e lo smantellamento delle istituzioni liberali
- Il totalitarismo: Friedrich, Brzezinskj: i caratteri del totalitarismo; H. Arendt: le origini del totalitarismo
- L'antisemitismo e la discriminazione razziale: le leggi di Norimberga; le leggi razziali in Italia
- Il genocidio nel diritto internazionale
- Il processo di Gerusalemme: H. Arendt: La banalità del male
- La Costituzione italiana (conferenza del Dott. Crestani)
- Stato, Chiesa e libertà religiosa: la legge delle Guarentigie; i Patti del Laterano, l'articolo 7 della Costituzione italiana
- "Uniti nella diversità: l'Europa del Terzo millennio tra sovranismi, euroscetticismo e crisi economica" (dott.ssa Riva)

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof.ssa Nicoletta Pozzi

Obiettivi della disciplina:

Competenze

- Esprimere i temi filosofici in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo
- Confrontare dottrine, orientamenti filosofici e concetti
- Interpretare gli Autori in una prospettiva critica
- Sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute
- Capacità di problematizzazione e approfondimento personale

Abilità

- Cogliere di elementi storici, culturali, teorici e logici della filosofia di un Autore
- Comprendere e utilizzare il lessico specifico dell'Autore e della tradizione filosofica
- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte date dai filosofi ad uno stesso problema

Manuale in adozione: Gentile, Ronga, Bertelli, "Skepsis" voll.2B, 3°A, Edizioni Il capitulo

Vol. 2B

1. Temi del dibattito post-kantiano
2. Fichte: la "Dottrina della scienza" e l'idealismo trascendentale
3. Schelling: l'arte e l'Assoluto
4. Hegel: i fondamenti del sistema; la Fenomenologia dello Spirito; cenni alla Logica; la filosofia della natura; lo Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto
5. Caratteri generali del Positivismo
6. Schopenhauer
7. Kierkegaard
8. Destra e Sinistra hegeliana: Feuerbach
9. Marx: il socialismo scientifico
10. Nietzsche
11. Bergson e lo spiritualismo
12. Freud e la psicoanalisi

MATEMATICA

Prof.ssa CONFALONIERI ROBERTA

libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi, "Matematica.blu 2.0", Zanichelli, vol. 5

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Funzioni reali di variabile reale:

dominio, codominio, simmetrie, funzione inversa, funzione composta, zeri, studio del segno, caratteristiche essenziali.

Limiti di funzioni:

Definizioni e verifica del calcolo dei limiti. Teoremi sui limiti: unicità(*), permanenza del segno, confronto (*); forme di indecisione e limiti notevoli (*); infiniti e infinitesimi, ordini di infinito e di infinitesimo.

Continuità:

Definizione di continuità; teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri; punti di discontinuità e loro classificazione. Asintoti: definizioni e loro determinazione.

Derivata di una funzione:

definizione di derivata e significato geometrico; calcolo della derivata con la definizione; derivata sinistra e derivata destra; Continuità e derivabilità, derivate delle funzioni elementari (*); teoremi sulla derivazione (*): somma, prodotto, quoziente, inversa; derivate delle funzioni goniometriche inverse; derivata di una funzione composta; retta tangente; punti di non derivabilità e classificazione; derivate successive; applicazione delle derivate alla fisica. Il differenziale di una funzione: applicazioni.

Differenziale di una funzione, interpretazione geometrica del differenziale

Teoremi del calcolo differenziale:

Teorema di Rolle; teorema di Lagrange (*) e corollari; teorema di Cauchy; teorema di De L'Hospital (confronto di infiniti e infinitesimi, risoluzione di forme di indeterminazione).

Massimi minimi e flessi:

definizioni: massimi e minimi assoluti, massimi e minimi relativi;

Teorema di Fermat: crescita e decrescita di una funzione; punti stazionari e classificazione con il metodo dello studio del segno della derivata prima; concavità e flessi; derivata seconda e ricerca dei flessi; problemi di ottimizzazione; studio completo di funzione e grafico di una funzione. Approssimazione degli zeri di una funzione: esempi.

Integrali indefiniti:

Funzione primitiva, interpretazione geometrica, integrale indefinito; proprietà dell'integrale indefinito; integrali delle funzioni elementari; integrali immediati; integrali di funzioni composte; integrazione delle funzioni razionali fratte; integrazione per sostituzione; integrazione per parti.

Integrali definiti: Definizione e proprietà; teorema della media integrale; Funzione integrale, teorema fondamentale del calcolo integrale; area di una regione di piano limitata; volumi di solidi di rotazione (*); volumi di solidi con il metodo delle sezioni; metodo dei gusci cilindrici; integrali impropri; applicazioni fisiche del concetto di integrale.

Distribuzioni di probabilità:

variabili casuali discrete e distribuzioni di probabilità, funzione di ripartizione.

Valori caratterizzanti una variabile casuale discreta: valor medio, varianza e deviazione standard.

Distribuzioni di probabilità di uso frequente: distribuzione uniforme discreta, distribuzione binomiale, distribuzione di Poisson. Variabili casuali standardizzate. Variabili casuali continue. Distribuzione uniforme continua, distribuzione normale o gaussiana

Equazioni differenziali

del primo ordine, definizione e problema di Cauchy, equazioni a variabili separabili, equazioni lineari del primo ordine. Equazioni differenziali applicate alla fisica.

I teoremi contrassegnati da (*) sono stati presentati con la dimostrazione

In approfondimento: approssimare una funzione nell'intorno di un punto con polinomi

Alcuni argomenti sono stati proposti attraverso video di E. Bombardelli e Polimi, in particolare nel periodo della DaD.

FISICA

Prof.ssa Roberta Confalonieri

Testo in adozione: Ugo Amaldi "L'Amaldi per i licei scientifici.blu" vol 2 Vol.3 Zanichelli

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Fenomeni magnetici fondamentali:

la forza magnetica e le linee del campo, forze magnetiche tra correnti, esperienze di Oersted, Faraday e Ampere, forza magnetica su un filo percorso da corrente, Forze tra correnti, definizione di ampere, Intensità del campo magnetico, campo generato da un filo infinito (legge di Biot-Savart), da una spira circolare nel suo centro (*), da un solenoide infinito (*); momento magnetico di una spira e momento meccanico su una spira percorsa da corrente immersa in un campo magnetico, Forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico uniforme, selettore di velocità e spettrometro di massa, l'effetto Hall, flusso del campo magnetico, teorema della circuitazione di Ampère (*); applicazioni del teorema di Ampere: campo magnetico del filo infinito all'interno del filo stesso(*), campo all'interno di un solenoide(*), campo magnetico del toroide(*). Proprietà magnetiche dei materiali e ciclo di isteresi magnetica.

Induzione elettromagnetica :

la corrente indotta, Legge di Faraday-Neumann; Legge di Lenz; correnti di Foucault, autoinduzione e mutua induzione, Induttanza di un circuito, calcolo dell'autoinduttanza di un solenoide; Energia magnetica e densità ; circuiti RL corrente di apertura e chiusura..

Corrente alternata:

Alternatore ed elementi circuitali, forza elettromotrice e corrente alternata, circuito puramente ohmico, induttivo e capacitivo. Tesla (visita alla mostra) Il trasformatore, la trasformazione delle correnti

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche:

forza elettromotrice indotta, campo elettrico indotto e loro relazione

Legge di Gauss (1° equazione di Maxwell) per il campo elettrico e per il campo magnetico(2° equazione di Maxwell), Legge di Faraday-Neumann- Lenz e circuitazione del campo elettrico (3° equazione di Maxwell); corrente di spostamento e circuitazione del campo magnetico (4° equazione di Maxwell); Equazioni di Maxwell; proprietà delle onde elettromagnetiche, velocità di propagazione, legame tra campo elettrico e campo magnetico, definizione di polarizzazione lineare, spettro elettromagnetico, intensità di radiazione.

Relatività ristretta:

Cinematica nella relatività ristretta, velocità della luce e sistemi di riferimento, La crisi del principio di relatività classica: la contraddizione delle due teorie, la ricerca dell'etere esperimento di Michelson-Morley, assiomi della teoria della relatività ristretta, Introduzione storica e contraddizione tra il principio di relatività classica e la velocità della luce. le coordinate di uno stesso evento rispetto a due sistemi di

riferimento diversi, trasformazioni di Lorentz e Galileo a confronto. La simultaneità. La dilatazione dei tempi, il paradosso dei gemelli, la contrazione delle lunghezze, invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo, trasformazioni di Lorentz, effetto Doppler relativistico; legge di composizione relativistica delle velocità,

Dinamica relativistica:

Formulazione relativistica dei principi della dinamica; definizione di quantità di moto, definizione e espressioni relativistica dell'energia cinetica (*); energia a riposo, energia relativistica e suo significato; legame tra energia, quantità di moto ed energia a riposo, equivalenza tra massa e d energia, dimostrazione della legge $E=mc^2$.

La relatività generale:

il problema della gravitazione, equivalenza tra caduta libera e assenza di peso, equivalenza tra accelerazione e forza-peso. I principi della relatività generale. Curvatura dello spazio-tempo: le geometrie non euclidee (cenni) , le curve geodetiche, verifiche sperimentali della relatività generale: la precessione del perielio di Mercurio, la deflessione gravitazionale della luce, lo spostamento delle righe spettrali nei campi gravitazionali, rallentamento del ritmo degli orologi.

Crisi della fisica classica e nascita della fisica quantistica

Questa ultima parte è stata trattata compatibilmente alla modalità straordinaria della didattica a distanza attraverso la visione di documenti a livello divulgativo per introdurre gli studenti ad una visione di insieme del problema.

Problema del corpo nero e sua soluzione: introduzione del quanto di energia e costante di Planck, spettro del corpo nero, problema dell'effetto fotoelettrico e sua soluzione, l'ipotesi dei fotoni. Effetto Compton. La dualità onda corpuscolo: La duplice natura della luce e della materia.

Alcuni argomenti sono stati proposti attraverso video di E. Bombardelli e Polimi, in particolare nel periodo della DaD.

Osservazioni in merito alla valutazione di matematica e fisica:

Sono state svolte simulazioni su prova scritta secondo la tipologia prevista per l'esame di Stato anche se non sarà effettuata e sono state valutate nel percorso formativo degli studenti. Tale lavoro è stato sicuramente utile per la predisposizione dell'elaborato che verrà proposto in sede di colloqui orale. Le simulazioni riguardavano sia matematica che fisica.

DISCIPLINA: SCIENZE

DOCENTE: Gattanini Mauro

CLASSE: 5CS

A.S. 2019.20

Libri di testo: Tarback-Lutgens MODELLI GLOBALI ed linx
Sadava, Hills ed altri. CHIMICA ORGANICA E DEI MATERIALI, BIOCHIMICA E
BIOTECNOLOGIE Ed. Zanichelli

Contenuti del programma svolto

SCIENZE DELLA TERRA

Modulo 1 **L'interno della Terra e la dinamica della crosta terrestre.** La struttura interna della Terra. Il campo magnetico terrestre. Wegener e la deriva dei continenti. La Tettonica delle Placche. I margini di placca: margini divergenti o costruttivi (dorsali oceaniche e rift continentali), margini convergenti o distruttivi (fosse oceaniche e subduzione), vari casi di convergenza. Margini trasformati. La verifica del modello della Tettonica delle Placche. Paleomagnetismo, migrazione apparente e inversione dei poli magnetici, espansione dei fondali oceanici. Punti caldi. Distribuzione geografica di vulcani e terremoti. Le forze che determinano il movimento delle placche. Modelli di convezione nel mantello.

Modulo 2 **I fondali oceanici e le deformazioni della crosta**

Studio dei fondali oceanici: l'ecoscandaglio. Le strutture dei fondali oceanici: margini continentali attivi e passivi. I bacini oceanici profondi: pianure abissali, le fosse e le dorsali oceaniche. I tipi di sedimenti oceanici. La deformazione delle rocce: elastica e plastica (curva di sforzo-deformazione). Effetto della temperatura, della pressione da carico, durata dello sforzo e tipo di roccia. Dinamica distensiva: faglie normali o dirette, fosse tettoniche; dinamica compressiva: faglie inverse e pieghe, sovrascorrimenti. Faglie trascorrenti e diaclasi. L'orogenesi: orogenesi per subduzione di litosfera oceanica: arco magmatico insulare (es. Giappone) e arco magmatico continentale di tipo andino, orogenesi per collisione continentale. Accrescimento crostale. Le principali strutture della crosta continentale. L'isostasia.

Modulo 3 **L'atmosfera** Gli elementi meteorologici. La composizione dell'atmosfera (aria secca) e le componenti variabili. La struttura dell'atmosfera. Variazioni di pressione e variazioni di temperatura. Le radiazioni solari (assorbimento, effetto serra, diffusione e riflessione). Irraggiamento e inclinazione dei raggi solari. Il bilancio termico della Terra. Temperatura dell'aria nella troposfera. I fattori che influiscono sulla temperatura dell'aria.

Modulo 4 **La pressione atmosferica e i venti.** Definizione di pressione atmosferica. La misurazione della pressione atmosferica. Fattori che influenzano la pressione. Gradiente barico verticale e orizzontale. Le aree di alta e bassa pressione. I venti. Misura del vento. Fattori che influiscono sui venti. Cicloni e anticicloni. La circolazione nella bassa troposfera. Modello di circolazione a tre celle. Venti costanti (alisei, venti occidentali e venti polari) e venti periodici (monsoni). Circolazione alta troposfera. Venti locali: brezza di mare e di terra, brezza di valle e di monte, vento di föhn.

Modulo 5 **Umidità atmosferica e precipitazioni.** Umidità assoluta e relativa, il punto di rugiada. Aria stabile e aria instabile; sollevamento delle masse d'aria. Azione del vento e le inversioni termiche. La formazione delle nubi e delle nebbie. Classificazione delle nubi. Formazione delle precipitazioni: accrescimento per sublimazione e accrescimento per coalescenza. Misura delle precipitazioni. Origine delle masse d'aria e i fronti: fronti caldi, fronti freddi, stazionari e occlusi. Le perturbazioni atmosferiche e i cicloni delle medie latitudini.

CHIMICA ORGANICA

Modulo 1 Ibridazione dell'atomo di carbonio, il calcolo del numero di ossidazione dell'atomo di carbonio, i gruppi funzionali che caratterizzano le molecole organiche, rottura del legame covalente omolitica ed eterolitica, reagenti elettrofili e nucleofili, l'effetto induttivo, la rappresentazione con diverse formule dei composti organici.

Modulo 2 La classificazione degli idrocarburi, gli alcani, la nomenclatura degli alcani, l'isomeria degli alcani, la nomenclatura IUPAC degli alcani, le proprietà fisiche degli alcani, le reazioni caratteristiche degli alcani. Gli alcheni, la nomenclatura degli alcheni, l'isomeria negli alcheni, le reazioni caratteristiche degli alcheni, i dieni. Gli alchini, l'acidità degli alchini, le reazioni di addizione al triplo legame. I cicloalcani, la struttura e la reattività dei cicloalcani, il benzene e la sua struttura di risonanza, la nomenclatura dei derivati del benzene, la sostituzione elettrofila e l'effetto dei gruppi sostituenti sull'anello benzenico, i fenoli e la caratteristica acida del fenolo.

Modulo 3: Gli alogeno derivati, la nomenclatura degli alogeno derivati, la preparazione degli alogenuri alchilici, il meccanismo di sostituzione nucleofila SN2 e SN1 negli alogenuri alchilici. Gli alcoli, la nomenclatura degli alcoli, le proprietà fisiche e chimiche degli alcoli. Le reazioni caratteristiche degli alcoli, la reazione di eliminazione, la preparazione degli alcoli, la condensazione di due molecole di alcol: gli eteri, i polialcoli

Modulo 4: l'isomeria strutturale, la stereoisomeria, la chiralità, la simmetria e l'asimmetria nelle molecole, l'attività ottica di una sostanza, origine dell'attività ottica, la nomenclatura degli enantiomeri, centri stereogenici e numero di enantiomeri.

Modulo5: Il gruppo carbonile in aldeidi e chetoni, la nomenclatura di aldeidi e chetoni, la dissociazione dell'idrogeno legato al carbonio α , la condensazione aldolica, la reattività del gruppo carbonilico in aldeidi e chetoni, il meccanismo di reazione di addizione nucleofila, gli acidi carbossilici in campo biologico, la nomenclatura degli acidi carbossilici, le proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici, gli acidi grassi, le reazioni caratteristiche degli acidi carbossilici, preparazione degli esteri, i saponi, le ammidi, gli acidi bicarbossilici, gli idrossiacidi: l'acido lattico, i chetoacidi, le ammine, le proprietà chimiche e fisiche delle ammine, i composti eterociclici pentatomici: il pirrolo, imidazolo. I composti eterociclici esatomici: piridina, pirimidina e pirazina. Gli eterociclici ad anelli condensati.

BIOCHIMICA e BIOLOGIA

Modulo 1 : I glucidi: monosaccaridi (chetosi e aldosi, α -glucosio e β -glucosio, disaccaridi e polisaccaridi). I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi e steroidi . Le proteine: gli amminoacidi, legame peptidico e struttura delle proteine. Gli acidi nucleici e l'ATP.

Modulo 2 I monosaccaridi, la chiralità nei monosaccaridi, le strutture cicliche nei monosaccaridi, le reazioni dei monosaccaridi, i disaccaridi, i polisaccaridi, i trigliceridi, le reazioni dei trigliceridi, i fosfolipidi, i glicolipidi, gli steroidi, le vitamine, gli amminoacidi: chiralità, nomenclatura, struttura ionica dipolare e proprietà fisico-chimiche, i peptidi, classificazione delle proteine, la struttura delle proteine, come sono formati i nucleotidi.

Modulo 3 : Il primo e secondo principio della termodinamica, l'idrolisi dell'ATP, l'ATP come agente accoppiante, l'energia di attivazione, energia di attivazione e enzimi, relazione fra struttura e funzione degli enzimi, i cofattori, influenza della concentrazione del substrato nella velocità di reazione, inibitori degli enzimi, enzimi allosterici, effetto allosterico sulla regolazione delle vie metaboliche, fosforilazione reversibile degli enzimi, influenza del pH e della temperatura sugli enzimi.

Modulo 4 Il metabolismo energetico, le reazioni di ossido riduzione, coenzimi e vitamine come trasportatori di elettroni, la glicolisi, la fermentazione lattica e alcolica con gli intermedi di reazione e le relative formule di struttura, la decarbossilazione del piruvato ad acetil-CoA, il ciclo di Krebs, la fosforilazione ossidativa, la chemiosintesi ,il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio, la gluconeogenesi , i triglicerdi, la beta ossidazione, il catabolismo degli amminoacidi, catabolismo e anabolismo integrati nelle vie metaboliche.

Modulo 5 Fotosintesi ossigenica 1) la fase luminosa: eccitazione delle molecole, cambiamenti fotochimici, flusso di elettroni, chemiosintesi 2) la fase oscura: il ciclo di Calvin.

Modulo 6 Biotecnologie e applicazioni delle biotecnologie: Il metodo Sanger per il sequenziamento del codice genetico

Il docente Prof. Gattanini Mauro

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
PROF.SSA LAURA BELLOTTI

PRESENTAZIONE CLASSE

Classe attenta e interessata alle lezioni in cui si è distinto un buon gruppo di alunni che si è dimostrato partecipe e curioso verso gli argomenti trattati mettendo in evidenza anche interessi personali. Preparazione della classe molto buona nei momenti di verifica, con alcuni alunni di spicco che hanno raggiunto un'ottima conoscenza delle varie tematiche artistiche trattate nel corso dell'anno scolastico e una buona capacità di critica e di effettuare collegamenti interdisciplinari.

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

STORIA DELL'ARTE

- Formazione di una cultura artistica che consenta di approfondire i nessi tra espressione artistica e problematiche storiche, sociali, religiose e filosofiche.
 - Conoscenza degli elementi del linguaggio visuale e dei relativi aspetti semiologici, per una lettura più completa e consapevole dell'opera d'arte.
 - Capacità di inserire il prodotto artistico nel suo contesto e quindi dimostrare capacità di lettura continua del fenomeno artistico cogliendone i modelli figurativi indipendentemente dai modelli precostituiti.
 - Utilizzare nella comunicazione verbale, la terminologia specifica acquisita, dimostrando ricchezza lessicale, capacità di rielaborazione e senso critico.
- In vista dell'esame di Stato è stata considerata anche la capacità di collegare concetti e informazioni delle diverse discipline.

CONTENUTI disciplinari

STORIA DELL'ARTE

- 25 L'Europa della Restaurazione
- 25.1 Itinerario nella storia: Dalla sconfitta di Waterloo agli Stati nazionali
- 25.2 Il Romanticismo
- 25.3 **Neoclassicismo e Romanticismo**
 - 25.3.1 **Caspar David Friedrich**
 - Viandante sul mare di nebbia
 - Le falesie di gesso di Rügen
 - Mare artico o Il naufragio della speranza
 - Croce in montagna
 - Abbazia nel querceto
 - Monaco in riva al mare
 - 25.3.2 **John Constable**
 - Studio di nuvole a cirro
 - La cattedrale di Salisbury
 - Il mulino di Flatford
 - 25.3.3 **Joseph Mallord William Turner**
 - Incendio nella camera dei Lord e dei Comuni 1834

Regolo
Ombra e tenebre. La sera del Diluvio

25.3.4 **Théodore Géricault**
La zattera della Medusa
L'alienata

25.3.5 **Eugène Delacroix**
La libertà che guida il popolo
Le donne di Algeri

25.3.6 **Francesco Hayez**
La congiura dei Lampugnani
I profughi di Parga
Pensiero malinconico
Il bacio
Ritratto di Alessandro Manzoni

La scuola di Barbizon : caratteri generali

25.5 **Gustave Courbet** e la rivoluzione del **Realismo**
Gli spaccapietre
L'atelier del pittore
Fanciulle sulla riva della Senna
Funerale ad Ornans

25.5.1 **Honoré-Victorin Daumier**
Celebrità del "Juste-Milieu"
Il vagone di terza classe

Jean-François Millet
Le spigolatrici
L'angelus

25.6 **Il fenomeno dei Macchiaioli**

Giovanni Fattori
Campo italiano alla battaglia di Magenta
La rotonda di Palmieri

25.8 **La nuova architettura del ferro in Europa**
La seconda rivoluzione industriale
Nuovi materiali da costruzione
La scienza delle costruzioni
Le Esposizioni Universali
Il Palazzo di Cristallo
La Torre Eiffel
La Galleria Vittorio Emanuele II

25.9 **Eugène Viollet-le-Duc** (Carcassonne),
John Ruskin

e il **restauro architettonico**

- 26 La stagione dell'**Impressionismo**
- 26.1 L'Impressionismo
La ville lumière
Il Café Guerbois
Il colore locale
La luce
Le nuove frontiere
Le stampe giapponesi
La prima mostra
Storia dei Salon
- 26.2 La fotografia
Veduta dalla finestra a Le Gras
La dagherrotipia
Le lastre fotografiche
Le sequenze fotografiche
Il ritratto fotografico
Il rapporto con la pittura
- 26.3 **Edouard Manet**
Colazione sull'erba
Olympia
In barca
Il bar delle Folies Bergère
- 26.4 **Claude Monet**
Impressione, sole nascente
Studi di figura en plein air
La Cattedrale di Rouen
Lo stagno delle ninfee
- 26.5 **Edgar Degas**
La lezione di danza
L'assenzio
Piccola danzatrice
Quattro ballerine in blu
Le stiratrici
Donna alla tinozza
- 26.6 **Pierre-Auguste Renoir**
La Grenouillère (a confronto con quella di Monet)
Moulin de la Galette
Colazione dei canottieri
Le bagnanti
- 26.8 "Italiani di Parigi"
Medardo Rosso
Aetas aurea

Le stampe giapponesi

- 27.1 **Tendenze postimpressioniste**
- 27.2 **Paul Cézanne**
La casa dell'impiccato
La geometria
Le grandi bagnanti
Natura morta con mele e un vaso di primule
I giocatori di carte
La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves
- 27.3 **Georges Seurat**
Il Divisionismo
Une baignade à Asnières
Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte
Il circo
- 27.5 **Paul Gauguin**
L'onda
Il cloisonnisme
Il Cristo giallo
Aha oe feii?
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
Visione dell'angelo dopo il sermone
La belle Angele
- 27.6 **Vincent van Gogh**
I mangiatori di patate
Autoritratti
La camera da letto
Giapponismo
Notte stellata
La berceuse
Campo di grano con volo di corvi
Chiesa di Auvers
- 27.7 **Henri de Toulouse-Lautrec**
Al Moulin Rouge
La toilette
Au Salon de la Rue des Moulins
- 27.8 Divisionismo italiano
Giovanni Segantini
Mezzogiorno sulle Alpi
Trittico della natura
Ave Maria a trasbordo
Le due madri
- 31 **I grandi piani urbanistici europei di fine ottocento**
Boulevards di Parigi
Ring di Vienna

- 33.8 **Giuseppe Pellizza da Volpedo**
Fiumana
Il Quarto Stato
- 28 Verso il crollo degli imperi centrali
- 28.1 Itinerario nella storia: Dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale
- 28.2 I presupposti dell'Art Nouveau
Morris, Marshall, Faulkner & Co.
La Arts and Crafts Exhibition Society
- 28.3 **L'Art Nouveau**
- 28.3.1 Architettura art nouveau
Hector Guimard:La metropolitana di Parigi
Mackintosh e la sedia

Antoni Gaudì
Casa Milà
Casa Battlò
Parc Guell
Sagrada Familia

- 28.4 **Gustav Klimt**
 Manifesto "Ver Sacrum"
Giuditta I
Giuditta II (Salomè)
Ritratto di Adele Bloch-Bauer
Il bacio
Fregio di Beethoven
- 28.5 L'esperienza delle arti applicate a Vienna
Palazzo della Secessione

- 28.6 **I Fauves e Henri Matisse**
La donna con cappello
La stanza rossa
La danza
La musica

- 28.7 **L'Espressionismo**
- 28.7.1 Il gruppo Die Brücke
Ernst Ludwig Kirchner
Due donne per strada
Potsdamer Platz

- 28.7.2 **Edvard Munch**
La fanciulla malata
Sera nel corso Karl Johann
Il grido
Pubertà

- 28.8 Dalla pittura alla grafica:

Henri de Toulouse-Lautrec
Affiches; Aristide Bruant-Divan Japonais-Mouline Rouge

- 29 L'inizio dell'arte contemporanea. **Il Cubismo**
- 29.2 **Pablo Picasso**
Dal periodo blu al cubismo
Bevitrice di assenzio
Poveri in riva al mare
Famiglia di saltimbanchi
Ritratto di Gertrude Stein
Les demoiselles d'Avignon
Ritratto di Ambroise Vollard
Natura morta con sedia impagliata
I tre musicisti
Classicismo: la Grande bagnante
Il ritratto femminile
Guernica
- 30 La stagione italiana del **Futurismo**
- 30.2 **Filippo Tommaso Marinetti** e l'estetica futurista
Il Manifesto del Futurismo
- 30.3 **Umberto Boccioni**
La città che sale
Stati d'animo (le due versioni)
Forme uniche della continuità nello spazio
Materia
- 31.2 L'arte dell'inconscio: **il Surrealismo**
- 31.2.4 **Salvador Dalì**
La persistenza della memoria
Il metodo paranoico-critico
Venere di Milo a cassetti
Costruzione molle con fave bollite
Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia
Sogno causato dal volo di un'ape
- 32 Oltre la forma. **L'Astrattismo**
- 32.1 **Der Blaue Reiter**
Espressionismo lirico
- 32.2 **Vasilij Kandinskij**
Il cavaliere azzurro
Coppia a cavallo
L'Astrattismo (Senza titolo)
Impressioni
Improvvisazioni
Composizioni

Alcuni cerchi
Blu cielo e Conglomerato

32.9.1 **L'esperienza dal Bauhaus**
La sede di Weimar (Cattedrale del futuro)
Poltrona Barcellona
Poltrona Vasilij
 La sede di Dessau (Nuova sede del Bauhaus)

32.9.4 **Le Corbusier**
Il disegno e la pittura
Il design
I cinque punti dell'architettura
Villa Savoye
L'Unità di abitazione
Il Modulor
L'urbanistica
La Cappella di Ronchamp

U.D. completate dopo il 15 maggio :

32.9.5 **Frank Lloyd Wright**
L'architettura organica
Balloon frame
Casa sulla cascata
Museo Guggenheim

33.1 **Metafisica**
 "Valori Plastici"

33.2 **Giorgio de Chirico**
Autoritratto 1911
Autoritratto 1920
L'enigma dell'ora
Le Muse inquietanti

ATTREZZATURE , STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI

Gli alunni hanno usufruito dei testi di storia dell'arte in adozione:

IL CRICCO DI TEODORO Itinerario nell'arte-Dal Barocco al Postimpressionismo-Versione gialla – Vol.4-

IL CRICCO DI TEODORO Itinerario nell'arte-Dall'Art Nouveau ai giorni nostri-Versione gialla - Vol.5-

E' stata offerta anche la possibilità di consultare altri manuali scolastici, testi o riviste della biblioteca scolastica o di altre biblioteche per approfondimenti.

Sono stati utilizzati filmati per approfondimenti durante la DaD.

E' stato proiettato il film a completamento della loro preparazione: "Loving Vincent" su Van Gogh (nel trimestre) e, durante la DaD, è stata suggerita la visione de "I colori dell'anima" su Amedeo Modigliani.

E' stato utilizzato il laboratorio di disegno prima della DaD.

CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla delibera del Collegio docenti.

STRUMENTI E TEMPI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico è stato dato spazio solo alla storia dell'arte con lezioni frontali e a qualche approfondimento utilizzando strumenti multimediali (lavagna LIM) fino a febbraio.

Da marzo è stata attivata la DaD tramite piattaforme Zoom e Gsuite.

Sono state fatte delle prove scritte di storia dell'arte, valide per l'orale, basate sulla risposta breve aperta nel trimestre.

Sono state effettuate interrogazioni orali nel pentamestre.

Programma Scienze motorie e sportive 5CS 2019/2020

Docente: Prof. Pagani Giuseppe

OBIETTIVI

- Miglioramento delle capacità condizionali
- Approfondimento delle capacità coordinative motorie
- Miglioramento dei gesti atletici dei principali giochi sportivi
- Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola
- Conoscenza dei principi fondamentali della teoria dell'allenamento

ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

- Palestra
- Piccoli attrezzi
- Grandi attrezzi
- Pista di atletica esterna e campo esterno

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati al Collegio Docenti
- Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche dei singoli allievi
- Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra, l'attenzione dimostrata durante le spiegazioni di teoria
- Nella fase di DaD si è tenuto conto nella valutazione anche di come gli studenti hanno reagito di fronte all'emergenza e la puntualità/congruenza nel riconsegnare quanto richiesto

TIPOLOGIA E TEMPI DI VALUTAZIONE:

- Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra, sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte le verifiche tramite test attitudinali (produzione di video o tabelle)
- Trimestre: una valutazione sulla media dei voti riguardo i test effettuati nel trimestre a.s. 2018/19 e verifica tramite word search Volleyball vocabulary
- Pentamestre : word search for Rugby vocabulary e valutazione dei lavori proposti nelle varie settimane di DaD
- Per la parte teorica sono sempre state fornite indicazioni durante le lezioni pratiche in palestra integrate dalla dispensa allegata*

CONTENUTI:

1. Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare
 - Esercizi specifici di stretching
 - Esercizi specifici di mobilità articolare
2. Sviluppo della resistenza aerobica
 - Corsa continua a ritmo costante fino a 5 minuti
 - Fartlek corsa continua con variazioni di velocità

- Lavoro a circuito in palestra
 - Lavoro a stazione: 60” di lavoro –30” di recupero per 8\10’
3. Sviluppo delle capacità coordinative
 - Esercizi ad andatura propri dell’atletica leggera
 - Lavoro a stazioni
 - Lavoro a circuito
 4. Sviluppo della velocità- rapidità e della forza esplosiva
 - Prove di staffetta “va e torna”
 - Esercitazioni specifiche di forza veloce- esplosiva
 - Esercizi specifici di pliometria
 5. Principali sport praticati in modo globale
 - Pallavolo
 - Pallacanestro
 - Calcetto
 - Unihockey
 - Rugby educativo
 - Badminton
 6. Argomenti di teoria analizzati durante le esercitazioni pratiche, conferenze e film
 - Meccanismi energetici: anaerobico lattacido, anaerobico lattacido, aerobico
 - Le capacità condizionali: forza, resistenza, velocità e mobilità
 - Metodologie dell’allenamento
 - Destrezza
 - Lavoro a stazioni e in circuito
- Conferenza “ DOPING OFF – SIDE “ tenuta il 27/11 dal Prof . Roberto Codella docente di Scienze Biomediche per la salute c/o Università Statale Milano
 - Visione dei seguenti film o documentari valutati mediante questionari/crossword
 - “ The program “ – storia di Lance Armstrong e problema del doping
 - “ Race: il colore della vittoria - vita di Jessie Owens + Olimpiadi di Berlino 1936
 - “ Invictus “ – Mandela e la coppa del mondo di Rugby del 1995 in Sud Africa (nascita di una nazione)
 - Doping in GDR video da youtube <https://www.youtube.com/watch?v=7Ln5UGJxo9U>
 - “ Basta vincere “ vittoria a tutti I costi o rispetto delle regole ? il vissuto di un allenatore di basket di una squadra di college USA
 - CLIL

obiettivo principale di quasi tutte lezioni nella fase di avviamento motorio è stato di stimolare gli studenti a parlare tra di loro in inglese cambiando sempre le coppie (match your mate)

imparare una terminologia delle fasi di gioco e dei fondamentali della pallavolo ** e del rugby applicata anche nelle attività pratiche in palestra (fino al 22 Febbraio)

** vedi UD allegata

Classe 5cs esame di Stato 2019-2020

Prof.ssa Roberta Confalonieri

Argomento-elaborato inerente le materie di indirizzo

L'argomento si sviluppa su tematiche di matematica e fisica secondo le seguenti macro aree

Fisica: prendendo spunto da problemi gli studenti approfondiscono i seguenti argomenti

Campi elettrici e campi magnetici

Induzione Elettromagnetismo

Equazioni di Maxwell

Teoria della relatività ristretta

Teoria della relatività generale

Fisica quantistica

Matematica:

A partire dalle caratteristiche dello studio delle funzioni dell'analisi si sviluppano domande inerenti a continuità, derivabilità, integrabilità delle funzioni e loro applicazioni.