

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2019/2020

CLASSE	Indirizzo di studio
5 [^] Bl	Liceo Linguistico Nuovo ordinamento

	Nome e cognome
Coordinatore di Classe	Prof. Viganò Francesca
Segretario	Prof. Giorgio Gosti
Rappresentanti genitori	Diglio Bernadetta
Rappresentanti studenti	Azzoni Aurora - Cunegatti Irene
Dirigente scolastico	Prof. Brunelli Bortolino
Documento del Consiglio di classe approvato in data 28 maggio 2020	

1. Storia e composizione della classe

Numero complessivo degli studenti	20
Femmine	17
Maschi	3
Ripetenti interni	/
Ripetenti esterni	/
Nuovi inserimenti da altre scuole	/

La classe nell'anno scolastico 2017/2018 risultava composta da 23 studenti. Al termine dell'anno scolastico una studentessa è stata respinta e un'altra ha cambiato istituto.

Nel corso dall'anno scolastico 2018/2019 una studentessa si è ritirata dalla frequenza scolastica e quattro studenti hanno trascorso l'intero anno di studio all'estero, tre di loro negli USA e uno in Canada.

Nel corso del triennio la classe ha presentato una crescita continua fino a maturare, in questo ultimo anno, un atteggiamento più propositivo riguardo alla partecipazione al dialogo educativo e più positivo rispetto all'impegno e all'interesse per il lavoro in classe; gli studenti hanno maturato anche un atteggiamento complessivamente corretto e aperto al dialogo didattico-educativo. La frequenza degli alunni nel corso della normale attività didattica è stata, nel complesso, regolare così come durante i mesi del pentamestre in cui è stata attivata la didattica a distanza in seguito all'emergenza sanitaria.

Rispetto agli obiettivi didattico-educativi stabiliti in apertura dell'anno scolastico, il Consiglio di Classe riconosce che la preparazione, la conoscenza e l'assimilazione dei contenuti risultano, per il gruppo classe, mediamente discreti.

I livelli di profitto appaiono comunque molto diversificati: un gruppo di studenti, grazie all'applicazione costante e all'interesse dimostrato per le singole discipline, ha acquisito sicure conoscenze e ha consolidato le proprie abilità espressive e applicative, conseguendo risultati molto buoni; un altro gruppo ha dimostrato un impegno nel lavoro globalmente serio e costante, raggiungendo un livello di conoscenze e di competenze complessivamente adeguati alle richieste; altri studenti, nonostante un impegno non sempre costante nello studio e una partecipazione poco propositiva all'attività didattica, hanno ottenuto un profitto sufficiente; alcuni tra gli studenti di questo ultimo gruppo, anche a fronte di difficoltà pregresse, hanno raggiunto un livello di preparazione appena sufficiente in alcune discipline.

La composizione del Consiglio di classe durante il triennio è stata la seguente:

Materia	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
Italiano	ASNAGHI Silvia	ASNAGHI Silvia	ASNAGHI Silvia
Storia	VIGANÒ Francesca	VIGANÒ Francesca	VIGANÒ Francesca
Filosofia	VIGANÒ Francesca	VIGANÒ Francesca	VIGANÒ Francesca
Inglese	SANTAMBROGIO Antonella	SANTAMBROGIO Antonella	SANTAMBROGIO Antonella
Conv. Inglese	CUFFARO Concetta	HALFON DAL PASSO Monica	VALTORTA Lucia
Spagnolo	TRONCO Melania	REGALIA Benedetta	REGALIA Benedetta
Conv. Spagnola	BUETAS BIELSA María José	BUETAS BIELSA María José	DELLALI José Luis
Russo	BOTEVA Albena	BALESTRA Bianca	BALESTRA Bianca
Conv. Russa	NOVOSELOVA Natalia/ BARANOVA Irina	BARANOVA Irina	BOTEVA Albena
Matematica	NOBILI Elena	NOBILI Elena	GOSTI Giorgio
Fisica	NOBILI Elena	NOBILI Elena	CASSINARI Nicoletta
Scienze Naturali	DI BLAS Silvia	DI BLAS Silvia	DI BLAS Silvia
Storia Dell'arte	TRINGALI Anna	CANTU' Sara	VERGA Silvia
Scienze Motorie	PAGANI Giuseppe	PAGANI Giuseppe	PAGANI Giuseppe
IRC	FRETI Lorenzo	CONSONNI Laura	CONSONNI Laura

2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze capacità

2.1 AMBITO EDUCATIVO

COMPETENZA	DEFINIZIONE	CONOSCENZE, CAPACITA', ATTITUDINI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.	- x Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle principali caratteristiche dei diversi stili e registri del linguaggio nonché della variabilità del linguaggio e della comunicazione in contesti diversi. - x Capacità di comunicare sia oralmente sia per iscritto in tutta una serie di situazioni comunicative e di adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione. - x Capacità di distinguere e di utilizzare diversi tipi di testi, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare sussidi e di formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. - x Disponibilità ad un dialogo critico e costruttivo ed interesse a interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.
COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE	La comunicazione nelle lingue straniere condivide essenzialmente le principali abilità richieste per la comunicazione nella madrelingua: essa si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti	- x Conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale e consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio. - x Conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi. - x Capacità di comprendere messaggi, di iniziare, sostenere e concludere conversazioni e di leggere, comprendere e

	sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. La comunicazione nelle lingue straniere richiede anche abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale.	produrre testi appropriati alle esigenze individuali anche con l'utilizzo di adeguati sussidi. x Apprezzamento della diversità culturale, interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale.
COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO	La competenza matematica è l'abilità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza delle competenze aritmetico-matematiche, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che su quelli della conoscenza. La competenza matematica comporta, in misura variabile, la capacità e la disponibilità a usare modelli matematici di pensiero (pensiero logico e spaziale) e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, carte). La competenza in campo scientifico si riferisce alla capacità e alla disponibilità a usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie possedute per spiegare il mondo che ci circonda sapendo identificare le problematiche e traendo le conclusioni che siano basate su fatti comprovati. La competenza in campo tecnologico è considerata l'applicazione di tale conoscenza e metodologia per dare risposta ai desideri o bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in campo scientifico e tecnologico comporta la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e la consapevolezza della responsabilità di ciascun cittadino.	x Conoscenza del calcolo, delle misure e delle strutture, delle operazioni di base e delle presentazioni matematiche di base, comprensione dei termini e dei concetti matematici. x Capacità di applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano. x Conoscenza dei principi di base del mondo naturale, dei concetti, dei principi e dei metodi scientifici fondamentali, nonché comprensione dell'impatto della scienza. x Attitudine alla valutazione critica e curiosità, interesse per questioni etiche e rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.
COMPETENZA DIGITALE	Consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa è supportata da abilità di base nelle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (TIC): l'uso del	x Consapevolezza e conoscenza della natura, del ruolo e delle opportunità delle TSI nel quotidiano. x Capacità di cercare, raccogliere e trattare le informazioni e di usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza.

	computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.	x	Attitudine critica e riflessiva nei confronti delle informazioni disponibili e uso responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.
IMPARARE AD IMPARARE	Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.	x x x	Conoscenza e comprensione delle proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità. Acquisizione delle abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore. Capacità di perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso. Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	Includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.	x x	<u>Competenze sociali:</u> Consapevolezza di ciò che gli individui devono fare per conseguire una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza, e conoscenza del modo in cui uno stile di vita sano vi può contribuire. Capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri. Competenze civiche

		- x Conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili - x Conoscenza dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa.. - x Disponibilità a partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici.
SENDO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ	Il senso di iniziativa e l'imprenditorialità concernono la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui ad avere consapevolezza del contesto in cui operano e a poter cogliere le opportunità che si offrono.	- x Consapevolezza della posizione etica delle imprese e del modo in cui esse possono avere un effetto benefico, ad esempio mediante il commercio equo e solidale o costituendo un'impresa sociale. - x Capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi. - x Spirito di iniziativa, capacità di anticipare gli eventi, indipendenza e innovazione nella vita privata e sociale.
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.	- x Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali). - x Capacità di cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla. - x Atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.

2.2 AMBITO COGNITIVO

ASSE DEI LINGUAGGI

COMPETENZA	DISCIPLINE	DISCIPLINE
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Italiano, inglese, russo, spagnolo, filosofia	Tutte
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Tutte	Tutte
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Tutte	Tutte
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	Russo, inglese, spagnolo, discipline con metodologia CLIL (sc. motorie e fisica)	Tutte
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	Italiano, russo, inglese, spagnolo	Tutte
Utilizzare e produrre testi multimediali		Tutte

ASSE MATEMATICO

COMPETENZA	DISCIPLINE	DISCIPLINE
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	Matematica	Scienze, fisica
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	Matematica	Scienze, fisica
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	Matematica, scienze, fisica	
Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	Matematica	Scienze, fisica

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

COMPETENZA	DISCIPLINE	DISCIPLINE
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nella sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	Fisica, scienze	
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	Fisica, scienze	
Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	Fisica, scienze	Tutte

ASSE STORICO-SOCIALE

COMPETENZA	DISCIPLINE	DISCIPLINE
------------	------------	------------

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.	Storia. Lingue, storia dell'arte	Tutte
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Storia	Tutte
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio		Tutte le discipline eventualmente coinvolte nei progetti PCTO

3. Modalità di lavoro

	Italiano	Storia	Filosofia	Inglese	Spagnolo	Russo	Storia dell'arte	Scienze Motorie	I.R.C.	Matematica	Fisica	Scienze
Lezione Frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione Partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Metodo Induttivo				X	X	X				X		X
Lavoro di Gruppo	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	
Discussione GUIDATA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Attività di laboratorio				X	X							
Mappe concettuali												
CLIL								X			X	

A causa della situazione di emergenza che ha determinato la sospensione dell'ordinaria attività didattica (dal 24/2/2020), sostituita dalla didattica a distanza, le modalità di lavoro sono state integrate dagli strumenti di DaD messi in atto dai singoli docenti secondo le indicazioni pervenute dal Ministero ed in accordo con studenti e famiglie. In particolare ogni singolo docente ha adottato le seguenti modalità:

	Italiano	Storia	Filosofia	Inglese	Spagnolo	Russo	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione	Matematica	Fisica	Scienze
Piattaforma per videolezioni	Zoom Meet	Zoom Meet	Zoom Meet	Zoom Meet	Zoom Meet	Zoom Meet	Zoom Meet		Zoom Meet	Zoom Meet	Zoom Meet	Zoom Meet
Lezione registrata		X	X	X						X	X	
Strumenti del registro elettronico	X			X	X	X		X	X			X
Materiali via web		X	X	X	X		X	X	X		X	

4. Strumenti di verifica

	Italiano	Storia	Filosofia	Inglese	Spagnolo	Russo	Storia dell'arte	Scienze Motorie	I.R.C.	Matematica	Fisica	Scienze
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Sondaggio (ovvero interrogazione breve)				X	X				X		X	
Griglia di osservazione soprattutto per prove tecnico - pratiche come esperimenti di laboratorio												
Verifica scritta	X	X	X	X	X	X	X			X		X
Questionario a domande aperte	X	X	X	X	X	X	X					X
Test di tipo oggettivo	X			X	X	X		X	X		X	
Esercizi				X	X	X					X	X
Relazione su un argomento di studio o un'esperienza didattica	X			X					X			

5. Simulazioni prove d'esame

A causa della situazione di emergenza che ha determinato la sospensione dell'ordinaria attività didattica (dal 24/2/2020), sostituita dalla didattica a distanza, le simulazioni programmate di prima e di seconda prova non sono state effettuate.

Si prevede una simulazione del colloquio nel corso dell'ultima settimana di lezione, sulla base di quanto previsto dall'O.M. n.10 del 16 maggio 2020 in merito alle modalità di svolgimento della prova orale.

Durante la simulazione dell'Esame di stato programmata in data 4 giugno 2020 saranno sottoposti agli studenti i testi evidenziati nel programma di italiano allegato al presente documento.

6. Criteri generali di valutazione

Il Consiglio di Classe si è attenuto ai criteri indicati nel PTOF e nei documenti elaborati dai Dipartimenti di materia. Si rinvia inoltre a quanto precisato nelle Programmazioni delle singole discipline allegate a questo Documento.

A partire dal 24 febbraio 2020, l'introduzione della didattica a distanza ha indotto a rimodulare i criteri di valutazione degli apprendimenti e del comportamento degli alunni già approvati nel piano triennale dell'offerta formativa in ottemperanza alle indicazioni dell'O.M. n. 11 del 16 maggio 2020 e delle decisioni assunte dal Collegio dei docenti in data 12 maggio 2020. La griglia di valutazione del colloquio dell'Esame di Stato risulta all'allegato B dell'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020.

6.1 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel TRIMESTRE

	Italiano	Storia	Filosofia	Inglese	Spagnolo	Russo	Storia dell'arte	Scienze motorie	I.R.C.	Matematica	Fisica	Scienze
Prove scritte	2	1*	1*	2	2	2	1			2*		2*
Prove orali	2	1	1	2	2	2	1	1	1		2	
Prove oggettive								2				
Questionari/cruciverba								3				

***prova scritta con validità orale**

6.2 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel PENTAMESTRE

A causa della situazione di emergenza che ha determinato la sospensione dell'ordinaria attività didattica (dal 24/2/2020), sostituita dalla didattica a distanza, le verifiche programmate a inizio d'anno sono state rimodulate nel numero, nella tipologia e nel peso, fermo restando il congruo numero di valutazioni assegnato a ciascuno studente per la formulazione di un equo giudizio.

7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze

Sostegno per la prevenzione delle insufficienze allo scrutinio intermedio: x Sportello help x Recupero <i>in itinere</i> x Potenziamento dello studio individuale x Corsi in pillole	Recupero insufficienze allo scrutinio finale: x Settimana di sospensione x Studio individuale x Recupero <i>in itinere</i> x Sportello help
	Eccellenze: x Corsi per la partecipazione alle fasi regionali – nazionali delle Olimpiadi, alle certificazioni linguistiche, a stages o scuole estive x Partecipazione a gare di carattere umanistico e scientifico x Eventuali uscite didattiche e attività complementari all'interno dell'istituto

4. Percorsi interdisciplinari

Durante l'anno si sono valorizzate le convergenze delle diverse discipline, in particolare per quanto riguarda l'ambito storico-artistico-letterario, ma non è stato svolto nessun percorso interdisciplinare strutturato.

5. Percorsi di Cittadinanza e Costituzione

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE		
Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Competenze
CLASSE QUARTA		

I Desaparecidos in America Latina - Oltre il muro del silenzio: Incontro con Vera Vigevani Jarach , testimone della tragedia dei desaparecidos e fondatrice dell'associazione "Madres de plaza de Mayo". - The Arpilleras of Chile - Desaparecidos ieri e oggi. Il potere, il popolo, la chiesa Cosa è accaduto?	Spagnolo Inglese I.R.C.	- Ricostruire le dinamiche essenziali di un fatto storico attraverso le testimonianze dirette e documenti opportunamente selezionati - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica
CLASSE QUINTA		
Conferenza sull'attualità della Costituzione Italiana (Prof. Fabrizio Crestani, LIUC)	Storia	- Conoscenza dei contetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione
"Uniti nella diversità: l'Europa del terzo millennio tra sovranismi, euroscetticismo e crisi economica" (prof.ssa Elena Riva, Università Cattolica di Milano)	Storia	- Conoscenza dell'integrazione europea e consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa
Progetto "Piazza Fontana" Incontro con Fortunato Zinni, testimone della strage e Reading Incontro con Silvia Pinelli.	Storia	- Ricostruire le dinamiche essenziali di un fatto storico attraverso le testimonianze dirette e documenti opportunamente selezionati - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica
Conferenza sul Doping a cura del Prof. Codella	Scienze motorie	- Avere consapevolezza di ciò che gli individui devono fare per conseguire una salute sia fisica sia mentale ottimale, intesa anche come risorsa per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale di appartenenza e conoscenza del modo in cui uno stile di vita sano vi può contribuire

Ai percorsi proposti per lo sviluppo delle conoscenze e delle competenze relative a Cittadinanza e Costituzione si aggiungono le tematiche specifiche indicate nel programma di Storia allegato al

presente documento.

6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza scuola lavoro)

In attuazione della legge n. 107 del 13 luglio 2015, che ha introdotto nell'ordinamento scolastico anche per i Licei il percorso di Alternanza scuola-lavoro per 200 ore complessive nell'arco del triennio, ridotte poi a 90 dalla Legge di Bilancio 2019 (legge n° 145 del 30 dicembre 2018), l'Istituto ha stipulato accordi con soggetti pubblici e privati (Enti, associazioni, aziende), al fine di favorire l'integrazione della scuola con il territorio e di avvicinare i giovani al lavoro e il lavoro ai giovani.

Gli studenti delle classi quinte hanno quindi svolto nell'arco del triennio, a titolo individuale o nell'ambito di progetti di classe, percorsi di ASL, ora denominati "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento".

Tutti gli studenti della classe hanno ampiamente raggiunto il monte ore richiesto dalla legge 145 del 2018, come attestato dalla documentazione depositata agli atti relativa alle attività del singolo studente.

Nella seguente tabella si elencano i progetti di PTCO di classe proposti nel triennio.

PROGETTI PTCO DI CLASSE		
Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Competenze
CLASSE TERZA		
Stage linguistico a Broadstairs in Inghilterra.	Inglese	- Consolidamento delle strutture comunicative attraverso l'apprendimento dei vari registri linguistici; - crescita personale dei partecipanti che si sviluppa attraverso il confronto e l'ampliamento degli orizzonti culturali, sociali e umani; conoscenza della realtà socio-culturale del Paese ospitante; - formazione di una coscienza europea; -progressiva educazione all'internazionalizzazione
150° Marie Curie	Storia dell'arte, inglese, soagnolo, italiano	- Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita. - Capacità di pianificazione, di organizzazione, di comunicazione, di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi.

CLASSE QUARTA		
Stage linguistico a Salamanca - Spagna	Spagnolo	- Consolidamento delle strutture comunicative attraverso l'apprendimento dei vari registri linguistici; - crescita personale dei partecipanti che si sviluppa attraverso il confronto e l'ampliamento degli orizzonti culturali, sociali e umani; conoscenza della realtà socio-culturale del Paese ospitante; - formazione di una coscienza europea; - progressiva educazione all'internazionalizzazione
Il mondo del lavoro si presenta: - Incontri con professionisti - Laboratorio "Il lavoro nel metodo" (classe quinta)		- Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita. - Curiosità di approcciare il mondo del lavoro attraverso l'incontro con esperti appartenenti a diversi ambiti professionali - Capacità di pianificazione, di organizzazione, di comunicazione, di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi.

4. Attività integrative promosse dal consiglio di classe

Titolo del progetto, uscita didattica o viaggio di istruzione	Competenze
Conferenza su "T.S. Eliot" a cura del Prof. Reggiani Enrico dell'U.C. di Milano	- Approfondire la conoscenza di un'opera letteraria. - Aprirsi al confronto e alla riflessione attraverso l'incontro con uno studioso - Motivare allo studio della letteratura come momento di formazione
Progetto di potenziamento della lingua inglese realizzato dalla Prof.ssa Prada	- potenziamento della lingua inglese - preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato

12 Discipline non linguistiche insegnate secondo la metodologia CLIL:

Scienze Motorie (lingua inglese) Fisica (lingua spagnola)

Le modalità con le quali l'insegnamento delle discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera sono state attivate con metodologia CLIL (cfr. art. 9 O.M. n. 10 del 16/10/2020) sono esplicitate nella programmazione disciplinare.

Indice

1. Storia e composizione della classe
2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze, capacità
 - 2.1. Ambito educativo
 - 2.2. Ambito cognitivo
3. Modalità di lavoro
4. Strumenti di verifica
5. Simulazione prove d'esame
6. Criteri generali di valutazione
 - 6.1. Numero delle verifiche effettuate nel trimestre
 - 6.2. Numero delle verifiche effettuate nel pentamestre
7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze
8. Percorsi interdisciplinari
9. Percorsi di cittadinanza e costituzione
10. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
11. Attività integrative
12. Discipline non linguistiche insegnate secondo la metodologia CLIL

Indice

Allegato 1: Programmazioni disciplinari

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Docente: Silvia Maria Asnaghi

CLASSE: 5B Linguistico

Libro in adozione: Guido BALDI - Silvia GIUSSO, *Il piacere dei testi*, Paravia, vol. 4-5-6

Programma svolto

Ripasso dei caratteri generali del Romanticismo italiano

MANZONI

La vita - Gli Inni sacri - La lirica patriottica - Le tragedie - Il "Fermo e Lucia" e "I promessi sposi"

Dall'Epistolario:

- A Claude Fauriel, "La funzione della letteratura"
- A M. Chauvet, "Storia e invenzione poetica"
- A Cesare d'Azeglio, "L'utile, il vero, l'interessante"

Il cinque maggio

Da "I promessi sposi":

Introduzione* - la società del Seicento (cap. 1) - **Addio monti*** (cap. 8) - La madre di Cecilia (cap. 34)

Un capitolo a scelta dello studente

LEOPARDI

La vita - Lettere e scritti autobiografici - Il pensiero - La poetica del vago e indefinito - Leopardi e il Romanticismo - I Canti - Le Operette morali.

Dall'epistolario:

"Sono così stordito dal niente che mi circonda..."

"Mi si svegliarono alcune immagini antiche..."

Dallo Zibaldone, La teoria del piacere – La teoria della visione

*Dai Canti: **L'infinito*** - La sera del dì di festa - A Silvia - **Canto notturno di un pastore errante dell'Asia****

La ginestra o il fiore del deserto (versi 1-80, 145-185, 297-317)

Dalle Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese - Dialogo di Tristano e di un amico*

Il secondo Ottocento, periodizzamento generale

La scapigliatura

Emilio Praga, Preludio

Iginio Ugo Tarchetti, da Fosca: "L'attrazione della morte"

Il Naturalismo francese

Edmond e Jules de Goncourt, Prefazione da Germaine Lacerteux

Il Verismo italiano

Luigi Capuana: "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità"

GIOVANNI VERGA

- La vita - La svolta verista - L'ideologia verghiana - Il ciclo dei vinti

Dalla lettera a Cameroni del 19 marzo 188, passi scelti

Dalla lettera a Rod del 14 luglio 1899, passi scelti

*Da "Vita dei campi": Fantasticherie - **Rosso Malpelo*** – La lupa*

Da "Novelle rusticane": La roba – Libertà

*Da "I Malavoglia", **Prefazione***- cap. I – **cap. XV****

Da "Mastro don Gesualdo", cap. IV, cap. V

Il Decadentismo

La visione del mondo decadente

La poetica del decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente

Decadentismo, romanticismo e naturalismo

C. Baudelaire, da I fiori del male, L'albatro - Spleen

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita - L'estetismo e la sua crisi - I romanzi del superuomo - Le Laudi

Da *Alcyone*, ***La sera fiesolana**** - ***La pioggia nel pineto****

GIOVANNI PASCOLI

La vita - La visione del mondo - La poetica - L'ideologia politica - I temi della poesia pascoliana - I simboli e la loro interpretazione - Le soluzioni formali

Il Fanciullino*

Da *Myricae*: *Lavandare* - *X agosto* - ***L'assiuolo**** - *La mia sera* - *Dialogo*

Da *Canti di Castelvecchio*: ***Il gelsomino notturno****

La stagione delle avanguardie

I futuristi

Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista.

I crepuscolari

Sergio Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale.

Marino Moretti, A Cesena.

ITALO SVEVO

La vita - La cultura di Svevo - I romanzi: "Una vita" - "Senilità" - "La coscienza di Zeno."

Da "La coscienza di Zeno":

La morte del padre (cap. IV) - *La scelta della moglie (cap. V)* - ***La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII) ****

Visione dello sceneggiato RAI

LUIGI PIRANDELLO

La vita - La visione del mondo - La poetica - Le poesie e le novelle - I romanzi - Il teatro

Da "L'umorismo", ***Un'arte che scompone il reale ****

Da "Novelle per un anno", ***Ciaula scopre la luna**** - *Il treno ha fischiato*

Lettura integrale di "Il fu Mattia Pascal" o di "Uno, nessuno, centomila"

Visione del dramma "Sei personaggi in cerca d'autore".

L'esperienza della Grande guerra nella letteratura

La poesia va al fronte

U. Saba, dal Canzoniere, La stazione

C. Rebora, da Poesie sparse, Viatico

G. Ungaretti, da L'allegria, Pellegrinaggio

Racconti sull'esperienza di guerra

C.E. Gadda, dal Giornale di guerra e di prigionia, Il "pasticcio" e il "dolore".

La poesia del Novecento

UMBERTO SABA

La vita - Il Canzoniere

Da "Il Canzoniere", La capra – Città vecchia – Teatro degli Artigianelli* – Amai*

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita - L'allegria - Sentimento del tempo - Il dolore e le ultime raccolte

Da ""L'allegria", In memoria – Il porto sepolto – Veglia – Sono una creatura – I fiumi* – San Martino del Carso – Commiato – Soldati.*

EUGENIO MONTALE

La vita - Ossi di seppia - Le occasioni - La bufera e altro - L'ultimo Montale: Satura

Da "Ossi di seppia": Meriggiare pallido e assorto - Non chiederci la parola* - Spesso il male di vivere ho incontrato* - Forse un mattino andando.*

Da "Le occasioni": Non recidere, forbice, quel volto

Da "Satura": Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

La prosa del Novecento

Per offrire agli alunni un assaggio della vasta e complessa produzione in prosa del dopoguerra si è proposto un percorso tematico sulla Resistenza letta attraverso i romanzi di tre protagonisti del Novecento. Agli alunni è stata offerta una contestualizzazione degli autori e richiesta la lettura integrale di due dei tre romanzi elencati:

Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno.
Giuseppe Fenoglio, Una questione privata.
Cesare Pavese, La casa in collina.

DANTE

Paradiso

Canto I lettura integrale (**versi 1-36***)

Canto II vv. 1-30

Canto III lettura integrale

Canto XI lettura integrale

Canto XV lettura integrale

Riassunto canto XVI

Canto XVII lettura integrale (**versi 106- 142***)

Divulgatori di Dante: Benigni racconta l'ultimo canto del Paradiso (video)

Nota bene: gli **asterischi** e il **neretto** indicano "i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all'articolo 17 comma 1" dell'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020 (tali testi sono peraltro già stati sottoposti agli studenti nella simulazione dell'Esame di Stato in data 4 giugno 2020).

Disciplina: INGLESE

Docente: Antonella SANTAMBROGIO

CLASSE: 5B Linguistico

Libro in adozione: CATTANEO Arturo, De Flaviis D, Muzzarelli M., *L&L LITERATURE AND LANGUAGE*, Signorelli, voll. 1 e 2

Programma svolto

LINGUA: Simulazioni delle prove Invalsi, esercitazioni FCE e CAE.

LETTERATURA

Presentazione in classe di uno dei romanzi scelti dagli studenti tra le letture estive proposte:

- *Pride and Prejudice*, Jane Austen
- *Dr Jekyll and Mr Hyde*, R.L. Stevenson
- *Oliver Twist*, Charles Dickens
- *Jane Eyre*, Charlotte Brontë
- *Wuthering Heights*, Emily Brontë
- *The Picture of Dorian Gray*, O. Wilde
- *Heart of Darkness*, Joseph Conrad
- *1984*, G. Orwell
- *The Great Gatsby*, F. Scott Fitzgerald
- *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*, Mark Haddon
- *Into the Wild*, Jon Krakauer.

THE ROMANTICS and the Age of Revolution (1776-1837) pp.294-302; 308-309; 312-315

HISTORY: The American Revolution; The Declaration of American Independence; The French Revolution and its impact on Britain (ripasso)

CULTURE: The Industrial Revolution; consequences of the Industrial Revolution; the Romantic revolution in culture and the arts (ripasso)

The Romantic novel; Romantic poetry; Romantic themes.

Fotocopia: "The Rebirth of Wonder", from Maurice Bowra *The Romantic Imagination*

Fotocopia: "The Industrial Revolution"

Romantic Art : Turner and Constable (3 video su Classroom, fotocopia)

W. Blake pp. 316-321

The Lamb

The Tyger

William Blake, Poet, Artist and Visionary (video su Classroom)

W. Wordsworth pp.322-328

Fotocopia: "Poetry and the poet", from W. Wordsworth, *Preface to Lyrical Ballads*
She Dwelt Among the Untrodden Ways
Lines Composed a Few Miles Above Tintern Abbey
I Wondered Lonely as a Cloud

S.T. Coleridge pp. 329-335

Fotocopia: "Poetry and Imagination", from S.T. Coleridge, *Biographia Literaria*
From *The Rime of the Ancient Mariner*
"It is an Ancient Mariner"
"A Sadder and a Wiser Man, He Rose the Morrow Morn"

J. Keats pp. 347- 349

Ode on a Grecian Urn (analisi approfondita in video asincrono, su Classroom)

J. Austen pp. 357, 362-364

From *Pride and Prejudice*, "Hunting for a Husband"

The Victorian Age (1837- 1901) pp. 18-23; 26-27; 31; 36-39

Lezioni online integrate da lezioni asincrone

HISTORY: An Age of Industry and Reforms; The British Empire; Empire and Commonwealth

CULTURE: The Victorian Compromise; The decline of Victorian Values

Fotocopia: E.M. Forster "Aspects of the Novel", Flat and Round Characters e Point of View

Fotocopia: Pre-Raphaelite Brotherhood and William Morris (Classroom)

Fotocopia: Charles Darwin and Evolution (Classroom)

C. Dickens pp.41-53

From *Oliver Twist*, "Oliver is Taken to the Workhouse; "Oliver Asks for More"

From *Hard Times*, "A Classroom Definition of a Horse"; "Coketown"

Fotocopia: The Exploitation of Children: Dickens and Verga (Classroom)

From *Nicholas Nickleby*, visione filmato relative alla tematica "education" (Classroom)

C. Brontë p 65

Fotocopia: Charles Dickens and Charlotte Brontë and the theme of education. From *Jane Eyre*, "Punishment".

R. Browning pp 33-35

The Dramatic Monologue.

My Last Duchess

O. Wilde p 89

The Picture of Dorian Gray, "Dorian Kills the Portrait and Himself" pp 93-98

Facoltativo: DOSSIER AMERICA: 126-131; 134-135 278

The Modern Age (1901 - 1945) pp154-156; 158-168

Lezioni online integrate da lezioni asincrone

HISTORY: The turn of the century; The First World War; The Second World War (video asincrono su Classroom).

CULTURE: The Twenties and the Thirties; The modernist revolution; Modern poetry; The Modern Novel

The WAR POETS:

R. Brooke p188-189

The Soldier

W. Owen p192-193

Dulce et Decorum est

Women in World War I p 194 (video asincrono su Classroom)

The shock of the First world War in Europe p195 (video asincrono su Classroom)

T.S. Eliot pp 196-201 (video asincrono su Classroom)

From *The Waste Land*, "The Burial of the Dead" pp 200-201

Journey of the Magi (appunti della conferenza tenuta dal professor Enrico Reggiani dell'Università Cattolica di Milano.)

Eliot and Montale: a common sensibility pp 260-261

J. Joyce pp 205- 219 (+ video asincrono su Classroom)

The Stream of Consciousness p168 (video asincrono su Classroom)

From *Dubliners*, "The Dead" (I Think He Died For Me)

From *Ulysses*, Yes I said Yes I Will Yes

A. Huxley (svolto a settembre-ottobre2019)

Brave New World, analisi del romanzo, letto in versione integrale durante le vacanze estive.

Fotocopia: "Dystopia in Aldous Huxley's Brave New World"

Fotocopia: Features and Themes"

Disciplina: INGLESE - CONVERSAZIONE

Docente: Lucia Valtorta

CLASSE: 5B Linguistico

British and American political systems: a brief history

1. How a bill becomes a law
2. The role of the Supreme Court in the USA
3. The European Parliament, its political groups and the Commission
4. The security of 5G in the European Union.
5. Migration: Eu policies on migrant arrivals policies on social inclusion the Mediterranean and the Balkan routes
6. AI Artificial Intelligence: what are the benefits and challenges & what can we do to prepare for it?
7. Genetic engineering: CRISPR technology: advantages and disadvantages.
8. Chomsky's view on Covid 19, WHO (World Health Organization) and Global Capitalism
9. Chomsky's lecture on "What principles and values rule the world?"
10. Joseph Stiglitz on progressive capitalism and the costs of inequality.

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Docente: Benedetta REGALIA

CLASSE: 5B Linguistico

Libro in adozione: Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, ConTextos literarios, ed. Zanichelli.

Programma svolto

Siglo XIX

Romanticismo y Costumbrismo:

Marco histórico-social y artístico-literario

pp. 204-205 y 211

Para profundizar:

La Constitución de 1812

pp.208-209

José de Espronceda (1808 - 1842):

Canción del pirata

pp.217-218

Mariano José de Larra (1809 – 1837):

de “Vuelva usted mañana”

fragmento

pp. 244-245

Gustavo Adolfo Béquer (1836 - 1870):

Introducción sinfónica (fragmentos)

fotocopias

de "Rimas"

Rimas: I – III – V – XXX –

XXXVIII – LX - LXIX

fotocopias

Rimas: XXI - XXIII

p. 224-225

de las "Leyendas":

El Monte de las Ánimas

fotocopias

Rosalía de Castro (1837 - 1870):

de "Follas novas"

Una vez tuve un clavo

fotocopia

Realismo:

Marco histórico-social y artístico-literario

pp. 252-253, 257-259 (no poesía y teatro)

Juan Valera (1824 – 1905):

de "Pepita Jiménez"

Introducción

El peligro

La pasión de Pepita

Hacia un desenlace realista

fotocopias

Benito Pérez Galdós (1843 – 1920):

de “Misericordia”

La señá Benina

Benina y su señora

Miserias del arrabal

Final: la ingratitud

fotocopias

Siglo XX

Modernismo:

Marco histórico-social y artístico-literario

pp. 286-287, 292-295

Rubén Darío (1867 – 1916):

de “Prosas Profanas”

Sonatina

pp.299-300

de “Cantos de vida y esperanza”

Lo fatal

cuaderno

Ramón María del Valle-Inclán (1866 - 1936):

de “Sonata de otoño”

Fragmento

fotocopia

La generación del 98 y la literatura de preguerra:

Marco histórico-social y artístico-literario

pp. 309-311

Miguel de Unamuno (1864 – 1937):

“Niebla”

Lectura de la obra versión CIDEB

de “En torno al casticismo”

La tradición eterna

El alma de Castilla

fotocopias

Poesías:

Tú me levantas, tierra de Castilla

A mi buitre

La oración del ateo

fotocopia

Para profundizar:

Pirandello y yo

fotocopia

Antonio Machado (1875 – 1939):

Retrato

pp.323-324

de “Soledades Galerías y Otros Poemas”

Es una tarde cenicienta y mustia

p. 325

de “Campos de Castilla”

Allá, en las tierras altas

p. 326

Ramon María del Valle – Inclán (1866 - 1936):

de “Luces de Bohemia”

Escena XII “Qué es el esperpento”

pp.346-347

Las Vanguardias y la generación del 27:

Marco histórico-social y artístico-literario

ppt Guerra Civil Española + pp. 352-354, 363-365, 369

Para profundizar:

Los carteles de propaganda

ppt GCE

El Guernica de Picasso

ppt GCE

Los intelectuales extranjeros y la GCE

pp.355-356

Entrevista a Pio Moa (primeras 3 preguntas)

Ramón Gómez de la Serna (1888-1963):

Greguerías

pp.366-367+fotocopia

Federico García Lorca (1898 – 1936):

de “Romancero Gitano”

Romance de la luna, luna

p. 375

de “Poeta en Nueva York”

La Aurora

p. 380

de “La casa de Bernarda Alba”

Acto I. Un riguroso luto

Acto III. El final

pp. 386-389

Para profundizar:

“Los símbolos en la obra de García Lorca”

p.383

“El crimen fue en Granada” de A. Machado

p.391

“Confieso que he vivido” de P. Neruda

pp.391-392

La literatura de posguerra:

Marco histórico-social y artístico-literario

ppt La Dictadura Franquista + pp. 418-419, 478-479

Para profundizar:

La Constitución de 1978

p.422

Miguel Delibes (1920 - 2010):

de “Cinco horas con Mario”

Capítulo III

Capítulo XV

pp. 498 y 500

DISCIPLINA: SPAGNOLO – CONVERSAZIONE

DOCENTE: Prof. Dell'Ali, José Luis

CLASSE: 5^B Linguistico

MATERIALE DIDATTICO: Fotocopie, brani audio, video e power point di proprietà del docente.

Argomenti svolti durante l'anno scolastico.

- ❖ La lettura di notizie: Il testo giornalistico. I giornali di oggi in Spagna.
- ❖ Le dittature latinoamericane della decada de '70: Chile, Cuba ed Argentina
- ❖ Il *"Realismo Mágico"* ed il *'Boom de la literatura latino-americana'*
- ❖ Principali autori della letteratura latino-americana del S.XX: Jorge Luis Borges, Pablo Neruda, Laura Esquivel, Horacio Quiroga.
- ❖ Gabriel García Márquez: *"El amor en los tiempos del cólera"* ó *"El Coronel no tiene quien le escriba"* (Lecture per le vacanze invernali)
- ❖ Il discorso orale/scritto. Presentazioni degli allievi con diversi scritti.
- ❖ Creazioni di dialoghi interpersonali: Presentazioni orali degli allievi
- ❖ Altri aspetti della cultura spagnola e latino-americana impliciti nella lingua.

Disciplina: RUSSO

Docente: Bianca Maria BALESTRA

CLASSE: 5B Linguistico

Libri in adozione: DOBROVOLSKAJA Julia, *Il russo per italiani*, Hoepli
COCHETTI Stefania, *Introduzione alla cultura russa*, Hoepli

Programma svolto

I. GRAMMATICA

Il nome russo: formazione del patronimico, declinazione dei cognomi.

Il complemento di tempo: preposizioni за, за-до, с, на, через, спустя; tempo continuato senza preposizioni; в течение.

La proposizione negativa: pronomi e avverbi negativi; pronomi e avverbi con la particella ne- per formare frasi impersonali.

I pronomi indefiniti. Rendere in russo l'articolo indeterminativo.

II. LETTERATURA

A. Cechov: racconto *Ионыч*. Esercizi di comprensione e lessico, analisi dei personaggi.

Visione del film *В городе С.* tratto dal racconto.

In italiano: racconti *Il violino di Rothschild*, *La corsia numero sei*.

M. Cvetaeva: biografia, lettere ad Anna Teskova n. 76, n.77, n. 135.

Poesie: *О слезы на глазах!*, *Красною кистью рябина зажглась*, *Рябину рубили зорькою*: lettura, comprensione, commento, analisi metrica.

Canzone popolare *Тонкая рябина*, ascolto, comprensione, commento.

A. Solzhenicyn: biografia e opere, presentazione della novella *Один день Ивана*

Денисовича (pubblicazione e reazione dei lettori, idea alla base dell'opera, personaggi, aspetti della vita quotidiana nel lager).

In italiano: lettura integrale di *Una giornata di Ivan Denisovic*.

La canzone d'autore nel periodo del disgelo e della stagnazione.

V. Vysockij, biografia e opere.

Poesie-canzone: *Я не люблю*, *А люди все роптали и роптали*, ascolto, comprensione, commento.

III. ELEMENTI DI TECNICA DELLA TRADUZIONE

La scelta del sinonimo, i *realia*, la traslitterazione, lo stile, la combinabilità dei vocaboli.

IV. STORIA

Pietro I. Politica estera di Caterina II. Il secolo XIX, date e avvenimenti principali: guerra con Napoleone, rivolta dei decabristi, abolizione della servitù della gleba. L'epoca di Nicola II: la rivoluzione del 1905, il manifesto del 17 ottobre, le quattro Dume. La Russia nella prima guerra mondiale e la rivoluzione di febbraio. La rivoluzione d'ottobre. La guerra civile e il periodo della NEP. Salita al potere di Stalin. Industrializzazione forzata e collettivizzazione. Il controllo sulla cultura e il realismo socialista. Le grandi purghe e gli organi di repressione. Patto di non aggressione e protocollo segreto. La seconda guerra mondiale in URSS. La guerra fredda. Il periodo di Chrusciov: destalinizzazione e disgelo.

Disciplina: LINGUA RUSSA CONVERSAZIONE

Docente: ALBENA BOTEVA

CLASSE: 5B Linguistico

MATERIALE DIDATTICO: fotocopie, materialo audio e video, presentazioni powerpoint preparati dalla docente

PROGRMMA SVOLTO

Обычаи и традиции в России

Образование в России

Жизнь Цветаевы; стихотворения

Москва – Кремль (достопримечательности)

История образования СССР:

1920-е – 1930-е годы: электрификация всей страны и великие стройки; время репрессий

1940 – 1950-е годы: победа над фашизмом и развенчание культа личности

1950-е годы: время умалчивания неудач

1960 - 1970-е годы: экологические катастрофы и эпоха застоя; лидерство в космосе и в хоккее

1980 – 1990-е: начало конца страны Советов

Disciplina: FILOSOFIA

Docente: Francesca VIGANÒ

CLASSE: 5B Linguistico

Libro in adozione: MASSARO Domenico, *La meraviglia delle idee*, Paravia, vol. 3

Programma svolto

AUTORE	OPERA DI RIFERIMENTO	PROBLEMA AFFRONTATO
Georg Wihelm Friedrich Hegel	Fenomenologia dello spirito	- I capisaldi del pensiero hegeliano: la realtà come spirito, la dialettica, il momento speculativo - La concezione dell'Assoluto - Le figure della Fenomenologia - La dialettica servo-padrone
	Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio	- Lo spirito oggettivo (famiglia, società civile, Stato)
	Lineamenti di filosofia del diritto	- Lo spirito Assoluto (arte, religione e filosofia)
Ludwig Feuerbach	L'essenza del Cristianesimo	- Antropologia e teologia - La filosofia dell'avvenire
Karl Marx	Per la critica alla filosofia del diritto di Hegel	- La critica della filosofia hegeliana - Il materialismo storico e il materialismo dialettico
	L'ideologia tedesca	- La critica della religione - L'alienazione - L'avvento del comunismo - La teoria del plusvalore
Soren kierkegaard	Aut aut	- La verità soggettiva e il Singolo: critica alla filosofia di Hegel - La scelta: stadio estetico e stadio etico
		- Lo stadio religioso: la figura di Abramo
	Timore e tremore	- L'esistenza umana: angoscia e malattia mortale

Arthur Schopenhauer	Il mondo come volontà e rappresentazione	- Il mondo come rappresentazione - Il mondo come volontà - Il pessimismo metafisico - Le vie della liberazione (estetica, morale e ascetismo)
Positivismo		- I caratteri generali del positivismo - Il darwinismo sociale
Auguste Comte	Corso di filosofia positiva	- La legge dei tre stadi - La classificazione delle scienze e la filosofia come sistema della conoscenza - La sociologia
Friedrich Nietzsche	La nascita della tragedia La gaia scienza Così parlò Zarathustra	- Apollineo e dionisiaco - Il metodo genealogico - La decadenza e la critica della morale - La morte di Dio e il nichilismo - La dottrina dell'eterno ritorno - l'Oltreuomo e la volontà di potenza
Sigmund Freud	Introduzione alla psicoanalisi L'interpretazione dei sogni Perché la guerra? Carteggio Einstein e Freud	- Origine e metodo della psicoanalisi - Il sogno - La struttura della psiche umana - La teoria della sessualità - L'origine della guerra: eros e thanatos
Henri Bergson*	Saggio sui dati immediati della coscienza Materia e memoria	- La coscienza come durata - Tempo e memoria

*lezioni registrate e slides

Disciplina: STORIA

Docente: Francesca VIGANÒ

CLASSE: 5B Linguistico

Libro in adozione: BORGOGNONE G., CARPANETTO D., *L'idea della storia*, Pearson, vol.3

Programma svolto

L'Europa e l'Italia tra il 1871 e il 1914

- La sinistra storica: il programma
- La politica estera: Triplice Alleanza e espansione coloniale
- I governi di Crispi
- La crisi di fine secolo
- Il riformismo di Giolitti
- La politica estera: guerra di Libia
- La situazione internazionale dalla politica di equilibrio alla politica di potenza
- Conflitti di nazionalità nell'Impero Asburgico
- Crisi marocchine e guerre balcaniche

La grande guerra

- Lo scoppio del conflitto: fronti e guerra in trincea
- Italia tra neutralità e intervento
- 1917: anno di svolta
- La guerra democratica di Wilson
- I trattati di pace
- La Società delle Nazioni
-

La rivoluzione russa

- La fine dello zarismo
- La rivoluzione di Ottobre: Lenin
- La costituzione dell'URSS
- Il comunismo di guerra e la NEP

Il mondo tra le due guerre

ITALIA

- La vittoria mutilata e l'Impresa di Fiume
- La crisi dello stato liberale
- Dallo squadristico agrario alla marcia su Roma

STATI UNITI

- Gli anni '20
- La crisi del '29
- Il New Deal

GERMANIA

- La Repubblica di Weimar
- La crisi della Rhur

I totalitarismi

ITALIA

- Il fascismo diventa regime: le leggi fascistissime
- L'antifascismo
- I Patti lateranensi
- La creazione del consenso
- La politica economica
- La politica estera
- Le leggi razziali del 1938

GERMANIA

- L'ascesa del Partito nazionalsocialista
- La costruzione del regime totalitario: repressione e dissenso
- La politica estera della Germania e la politica anglofrancese dell'appeasement

URSS

- La fine della NEP e la collettivizzazione delle terre
- L'industrializzazione dall'alto

- Le purghe staliniane

La seconda guerra mondiale

- Lo scoppio del conflitto
- L'espansione delle forze dell'Asse
- L'intervento dell'Italia e la guerra parallela
- 1941: l'intervento degli Stati Uniti e l'Operazione Barbarossa
- 1942: la svolta (El Alamein, Stalingrado, il Pacifico)
- 1943: la caduta del fascismo e la resistenza
- L'ultima fase del conflitto: il crollo della Germania e del Giappone
- Lo sterminio degli ebrei
- Da Yalta a Truman: l'inizio della guerra fredda

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

La strage di Piazza Fontana

Lo scoppio della bomba a Piazza Fontana tra storia e testimonianza

Le indagini: la pista rossa e la pista nera

La costituzione Italiana

Articolo 1 della Carta Costituzionale

Diritto a lavoro, libertà sindacale e diritto di sciopero

Il lavoro: articoli 35-40 della Carta costituzionale

Lo Statuto dei lavoratori

Diritto di voto e sistemi elettorali

Articoli 48-49 della Carta costituzionale

L'organizzazione dello Stato

Parte II della Carta Costituzionale relativa all'"Ordinamento della Repubblica", in particolare i seguenti articoli: dal 55 al 60 / dal 70 al 75/ dall'83 all'88/ dal 92 al 95/ art. 101, 104, 105, 106.

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Docente: Silvia VERGA

CLASSE: 5B Linguistico

Libro in adozione: DORFLES G., VETTESE A., PRINCI E., *Capire l'arte* – Dal Neoclassicismo ad oggi, Vol. 3, Ed. Atlas

Programma svolto

Mod. 1 / NEOCLASSICISMO

Il Neoclassicismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche. L'estetica neoclassica: il concetto di "Bello ideale"; "la nobile semplicità e la quieta grandezza" di Johann Joachim Winckelmann.

- **Jacques-Louis David**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Il Giuramento degli Orazi*
- *La Morte di Marat*

- **Antonio Canova**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Amore e Psiche giacenti*
- *Paolina Borghese come Venere vincitrice*
- *Ebe* (II e IV versione, conservate rispettivamente all'Ermitage di San Pietroburgo e ai Musei Civici di Forlì)

Mod. 2 / ROMANTICISMO

Il Romanticismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche. Il rapporto Uomo-Natura. Il Sublime.

Romanticismo francese

- **Théodore Géricault**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *La Zattera della Medusa*
- *Il ciclo dei Folli*: esempio del "Ritratto di alienata con monomania dell'invidia" ("La iena")

- **Eugène Delacroix**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *La Libertà che guida il popolo*
- *Donne di Algeri nelle loro stanze*

Romanticismo tedesco

- **Caspar David Friedrich**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Abbazia nel querceto*
- *Monaco in riva al mare*

- *Viandante sopra il mare di nebbia*

Romanticismo inglese

- Il Romanticismo visionario: **Johann Heinrich Füssli**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
 - *L'incubo*

Romanticismo italiano

- Il Romanticismo storico in Italia: **Francesco Hayez**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
 - *Il Bacio. Episodio della giovinezza. Costumi del secolo XIV* (versione del 1859)

Mod. 3 / REALISMO PITTORICO FRANCESE

Il Realismo pittorico francese

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche. Il "Manifesto del Realismo".

- **Gustave Courbet**
Analisi delle opere:
 - *Lo Spaccapietre*
 - *Gli Spaccapietre*
- **Jean-François Millet**
Analisi delle opere:
 - *Le Spigolatrici*
 - *L'Angelus*

Mod. 4 / IMPRESSIONISMO – MACCHIAIOLI

L'Impressionismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche.

- La nascita dell'Impressionismo
- Le mostre e la critica del tempo
- La tecnica
- L'ambiente
- I luoghi
- I soggetti
- I protagonisti
- Il mercato e il "mercante degli Impressionisti"
- **Édouard Manet**
Presentazione dell'artista e analisi delle opere:
 - *Le Déjeuner sur l'herbe (La Colazione sull'erba)*
 - *Olympia*
- **Claude Monet**
Presentazione dell'artista e analisi delle opere:
 - *Donne in giardino*
 - *La Grenouillère (Lo stagno delle rane)* (cfr. con *La Grenouillère* di Pierre-Auguste Renoir)

- *Impression. Soleil levant*
- *Regata ad Argenteuil*
- Monet e la pittura in serie: esempi di serie dedicata ai *Covoni*, ai *Pioppi*,

alle

Vedute del Tamigi, alle *Vedute di Venezia*, alla *Cattedrale di Rouen*, alle *Ninfee*.

- **Pierre-Auguste Renoir**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Ballo al Moulin de la Galette*
- *La Colazione dei canottieri*

La pittura italiana della seconda metà dell'Ottocento: i Macchiaioli

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche. La poetica della "macchia".

- **Giovanni Fattori**

Analisi dell'opera:

- *La Rotonda di Palmieri*

Mod. 5 / POSTIMPRESSIONISMO – DIVISIONISMO

Il Postimpressionismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

Pointillisme ~ La scomposizione scientifica della luce. Caratteristiche ottiche e tecniche.

- **Georges-Pierre Seurat**

Analisi dell'opera:

- *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

- **Vincent Van Gogh**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *I mangiatori di patate*
- *Interno di caffè, di notte*
- *La stanza di Vincent ad Arles*
- *La notte stellata*
- *Campo di grano con volo di corvi*
- Gli *autoritratti* di Van Gogh: tre esempi significativi (periodo parigino,

periodo

di Arles, periodo di Saint-Rémy)

La pittura italiana alla fine dell'Ottocento: il Divisionismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche.

- **Giovanni Segantini**

Analisi dell'opera:

- *Le due madri*

- **Giuseppe Pellizza da Volpedo**

Analisi dell'opera:

- *Il Quarto Stato* (iter progettuale con *"Ambasciatori della fame"* e *"Fiumana"*)

- **Gaetano Previati**
Analisi dell'opera:
- *Maternità*

Mod. 6 / ART NOUVEAU

L'Art Nouveau

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche stilistiche.

La Secessione viennese.

Il *Palazzo della Secessione* di Joseph Maria Olbrich e il *Fregio di Beethoven* di Gustav Klimt.

- **Gustav Klimt**
Presentazione dell'artista e analisi delle opere:
- *Nuda Veritas*
- *Giuditta I*
- *Giuditta II (Salomé)*
- *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I*
- *Le tre età della vita*
- *Il Bacio*
- *Danae*

Approfondimento – Visione del film *“Modigliani. I colori dell'anima”*.

Altri ausili didattici utilizzati:

- ✓ Presentazioni multimediali in *Power-Point* preparate dalla docente e condivise con gli studenti mediante *Dropbox*
- ✓ Didattica a Distanza – Videolezioni sincrone attraverso piattaforme *Zoom* e *GSuite for Education/Meet*

Annotazioni:

- ✓ Si precisa che, a livello metodologico, ci si è concentrati sull'Analisi dell'Opera d'Arte, articolata nei suoi aspetti iconografici, iconologici e stilistico-formali. Gli studenti sono stati abituati a sviluppare l'Analisi delle Opere d'Arte partendo dalla visione dell'immagine delle stesse.
- ✓ Si sottolinea che, a causa della situazione di emergenza sanitaria da Covid-19 e della conseguente rimodulazione dell'attività didattica, il programma effettivamente svolto si discosta parzialmente da quanto previsto nella programmazione disciplinare individuale d'inizio anno scolastico; non sono stati trattati gli ultimi due moduli (o unità didattiche).

Disciplina: MATEMATICA

Docente: Giorgio GOSTI

CLASSE: 5B Linguistico

Libro in adozione: "Matematica.azzurro" volume 5 autori: Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi - ed. Zanichelli

Programma svolto

Le funzioni

Definizione di funzione, dominio, codominio. Segno di una funzione.

Definizione di funzioni iniettive, suriettive e biiettive.

Funzione costante, funzione crescente, funzione decrescente, funzione monotona.

Funzione pari, funzione dispari. Funzione periodica. La funzione inversa.

Lettura del grafico di una funzione.

Limiti

Gli intervalli. Intervallo aperto, chiuso, illimitato. L' intorno di un punto. L'intorno di infinito.

Punti isolati. Punti di accumulazione.

Definizione topologica di limite. Significato grafico e definizione di limite di una funzione nei quattro casi

L'asintoto orizzontale, verticale e obliquo.

Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto.

Semplici operazioni con i limiti, forme indeterminate ricorrenti

Limiti notevoli. Definizione di funzione continua e classificazione dei punti di discontinuità. Grafico probabile di una funzione.

Disciplina: FISICA

Docente: Nicoletta CASSINARI

CLASSE: 5B Linguistico

Libro in adozione: Caforio-Ferilli, Fisica! Le leggi della natura, Le Monnier Scuola, vol. 3

Programma svolto:

Unità didattica	Conoscenze
La carica e il campo elettrico	La legge di Coulomb, la forza di Coulomb nella materia, l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione, i conduttori e gli isolanti, la polarizzazione. Principio di sovrapposizione. Il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il campo elettrico generato da più cariche puntiformi e da distribuzioni di carica. L'equilibrio elettrostatico dei conduttori. Come produrre un campo elettrico uniforme.
Il potenziale e la capacità	L'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico, le superfici equipotenziali, relazione tra campo elettrico e potenziale. Modelli atomici. La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico, il campo elettrico e il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico. La capacità di un conduttore, il condensatore e la sua capacità, moto di una carica in un campo elettrico uniforme, condensatori in serie e in parallelo, l'energia immagazzinata in un condensatore.
La corrente elettrica	La corrente e la forza elettromotrice. L'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione e i circuiti elettrici in corrente continua. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm, i resistori in serie e in parallelo. La potenza elettrica e la trasformazione dell'energia. Effetto Joule.
Il magnetismo	La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, da una spira e da un solenoide. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Le proprietà magnetiche dei materiali.
L'induzione elettromagnetica	Le esperienze di Faraday sulle correnti indotte. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz e il principio di conservazione dell'energia.

Le onde elettromagnetiche

Lo spettro elettromagnetico.

C.L.I.L.

I seguenti argomenti sono stati affrontati anche in spagnolo.

- Las cargas eléctricas. La ley de Coulomb.
- Distribuciones de cargas eléctricas.
- Definición de campo electrostático. Líneas de campo eléctrico: propiedades.
- Superposición de campos eléctricos; magnitud, dirección y sentido del campo eléctrico generado en un punto por un número determinado de cargas.
- Capacitores. Diferencia de potencial eléctrico.
- La corriente eléctrica.
- Primera y segunda ley de Ohm. La resistencia eléctrica.
- Efecto Joule.
- Circuitos eléctricos en serie y en paralelo.
- Circuitos eléctricos mixtos.

A supporto della didattica sono stati forniti i seguenti strumenti multimediali:

- ❖ Videolezioni per l'introduzione degli argomenti fondanti le singole unità didattiche (1-3-5-6-7-8)
- ❖ Lezioni in PowerPoint utilizzate principalmente per la sintesi di fine unità e per lo svolgimento in classe degli esercizi di applicazione (2-4-9-10)

Il materiale è stato condiviso con gli studenti nell'apposita sezione del registro elettronico.

La trattazione degli argomenti in lingua spagnola è stata sospesa a partire dal mese di marzo, a seguito della chiusura delle scuole a causa del Covid-19 e della conseguente riduzione del monte ore settimanale destinato alla DAD.

DISCIPLINA: Scienze Naturali

DOCENTE: Silvia DI BLAS

CLASSE: 5 BLsr

Libri di testo

CHIMICA

Paolo Pistarà

**“Chimica organica, biochimica e biotecnologie”
con Ecologia**

casa editrice ATLAS

SCIENZE DELLA TERRA

Tarbuck - Lutgens

“MODELLI GLOBALI

Edizione Digitale”

casa editrice LINX Pearson

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA

TEMA A

LA CHIMICA ORGANICA

La chimica del CARBONIO

- caratteristiche del C organico: tetravalenza, ibridazione (sp^3 , sp^2 , sp), legami multipli, formazione di catene di atomi di C
- nomenclatura IUPAC dei composti organici, principali regole attribuzione del nome, i gruppi alchilici, isomeria
- diversi modi di rappresentazione dei composti organici
- definizione di nucleofilo, elettrofilo, carbocatione, carbanione, radicale (caratteristiche e stabilità), concetto di acidità e basicità

Gli idrocarburi saturi ed insaturi

ALCANI

- formula generale, nomenclatura, isomeria
- proprietà fisiche (stato di aggregazione, temperature di ebollizione, solubilità)

- reattività: reazione di combustione, reazione di sostituzione radicalica
- meccanismo di sostituzione radicalica

ALCHENI

- formula generale, nomenclatura, isomeria, stereoisomeria CIS e TRANS
- proprietà fisiche (stato di aggregazione, temperature di ebollizione, solubilità) e usi
- reattività: reazione di addizione elettrofila (addizione di idrogeno, acqua, acidi alogenidrici), regola di Markovnikov
- il butadiene (fenomeno della risonanza), somma di acidi alogenidrici (attacco 1,2 e 1,4)
- reazioni regioselettive e regiospecifiche
- meccanismo di addizione elettrofila, spiegazione della regola di Markovnikov e sua generalizzazione

ALCHINI

- formula generale, nomenclatura, geometria triplo legame
- proprietà fisiche (stato di aggregazione, temperature di ebollizione, solubilità) e usi
- reattività: somma di idrogeno, somma di acidi alogenidrici

IDROCARBURI AROMATICI: il BENZENE

- struttura e concetto di aromaticità, nomenclatura composti del benzene
- proprietà fisiche (stato di aggregazione, temperature di ebollizione, solubilità) e usi
- reattività: reazione di nitratura, alogenazione, solfonazione, alchilazione
- il benzene con più di due sostituenti: orientazione orto, meta, para
- il petrolio e i suoi derivati (distillazione, cracking, reforming)
- meccanismo di sostituzione elettrofila aromatica, formazione dell'elettrofilo forte

Gruppi funzionali 1

- definizione di gruppo funzionale, classificazione delle sostanze organiche secondo il gruppo funzionale
- ALOGENURI ALCHILICI: formula generale, nomenclatura, proprietà fisiche ed usi, proprietà chimiche (reazione di sostituzione nucleofila SN1 e SN2, meccanismo e fattori che lo influenzano e lo caratterizzano, come struttura dell'alogenuro, cinetica, stereochimica; reazione di eliminazione)
- ALCOLI: formula generale, nomenclatura, proprietà fisiche (stato di aggregazione,

temperatura di ebollizione, solubilità, acidità), proprietà chimiche (reazione di alogenazione, reazione di disidratazione, reazione di ossidazione)

- ETERI: formula generale, nomenclatura, preparazione, proprietà fisiche (solubilità, temperatura di ebollizione, capacità solvente)
- ALDEIDI e CHETONI: formula generale, nomenclatura, proprietà fisiche (temperatura di ebollizione, solubilità), proprietà chimiche (reazione di riduzione e di ossidazione, reazione di addizione nucleofila con alcoli e formazione di emiacetali/emichetali e acetali/chetali con meccanismo)

SAGGI DI RICONOSCIMENTO

- riconoscimento idrocarburo saturo o insaturo: saggio al permanganato o acqua di bromo
- riconoscimento alcoli: saggio di Lucas
- riconoscimento aldeidi e chetoni: reattivo di tollens, reattivo di Fehling

Gruppi funzionali 2

❖ ACIDI CARBOSSILICI: formula generale, nomenclatura, proprietà fisiche (temperatura di ebollizione, solubilità), proprietà chimiche (acidità, effetto dei sostituenti), derivati degli acidi carbossilici (formula generale cloruri acilici, anidridi, ammidi, esteri), reazione di esterificazione (meccanismo di sostituzione nucleofila acilica), gli acidi grassi e la formazioni di oli e grassi, i saponi e i detergenti

❖ AMMINE: formula generale, nomenclatura, proprietà chimiche (basicità, comportamento nucleofilo)

Polimeri

- definizione di polimero e polimerizzazione, polimero termoplastico e termoindurente
- polimeri di addizione e di condensazione (caratteristica del monomero, no meccanismo)

Le biomolecole

- definizione di biomolecole e suddivisione
- definizione di metabolismo
- concetto di chiralità, stereoisomero, enantiomero, racemo, isomeri ottici

CARBOIDRATI

- formula caratteristica
- i monosaccaridi: formule lineari e cicliche, aldosi e chetosi, principali monosaccaridi

(glucosio, fruttosio, ribosio)

- i disaccaridi: saccarosio, lattosio, maltosio
- i polisaccaridi: amido, cellulosa e glicogeno

PROTIDI

- gli amminoacidi, i monomeri delle proteine: formula generale, L e D, punto isoelettrico
- le proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria, classificazione, denaturazione con calore o variazione di pH

ACIDI NUCLEICI

- i nucleotidi, monomeri degli acidi nucleici: struttura, caratteristiche
- la struttura del DNA
- il codice genetico

ENZIMI

- cosa sono, loro funzione, classificazione
- modello meccanismo d'azione (chiave-serratura)

VITAMINE

- cosa sono, funzione, classificazione

LIPIDI

- caratteristiche generali, unica classe non a struttura polimerica
- acidi grassi e trigliceridi, fosfolipidi, steroidi, cere

TEMA B

LA CHIMICA DELLA VITA

Le basi della biochimica

- la cellula
- la bioenergetica cellulare (ruolo dell'ATP)
- struttura ATP, reazioni accoppiate

GLI ENZIMI e LE VITAMINE

- definizione, attività di un enzima

- meccanismo di una reazione enzimatica, aspetto termodinamico, cinetico, chimico
- inibizione enzimatica

COENZIMI

- cofattore, apoenzima e oloenzima
- classificazione
- diversi tipi di coenzimi (ossido-riduttivi, flavinici, ubiquinone, trasportatori di gruppo)

La biochimica

Metabolismo cellulare

- catabolismo e anabolismo

METABOLISMO DEI CARBOIDRATI

- glicolisi
- metabolismo anaerobico del piruvato: fermentazione lattica e alcolica
- metabolismo aerobico: ruolo dell'acetil-CoA, ciclo dell'acido citrico, catena di trasporto
- controllo della glicemia: glicogenolisi e glicogenosintesi (glicogenesi)
- via del pentoso fosfato
- gluconeogenesi

TEMA C

Dalle biotecnologie all'ingegneria genetica

Biotecnologie: dal DNA ricombinante alla genomica

- definizione di biotecnologie, mutazioni, selezione naturale, incrocio selettivo, ingegneria genetica
- la tecnologia del DNA ricombinante (batteri, plasmidi)
- enzimi di restrizione, separazione dei frammenti, enzima DNA ligasi, produzione di proteine
- identificazione di un gene
- la PCR
- sequenziamento del DNA (metodo Sanger)

- libreria genomica e libreria a cDNA
- solo definizione di genomica e proteomica
- epigenetica

Le biotecnologie e le loro applicazioni

- animali transgenici: microiniezione di uovo fecondato; manipolazione di cellule staminali embrionali; tipo "knock-out"
- piante transgeniche: trasferimento genico mediante *Agrobacterium tumefaciens*; mais Bt e golden rice

SCIENZE DELLA TERRA

Un modello globale

L'interno della terra

- la struttura interna della Terra attraverso lo studio delle onde sismiche
- gli strati della Terra
- andamento della temperatura all'interno della Terra
- La struttura tridimensionale della Terra e il campo magnetico terrestre

La tettonica delle placche

- la teoria della deriva dei continenti
- la tettonica delle placche
- i margini di placca
- la verifica del modello della tettonica delle placche
- il movimento delle placche

I fondali oceanici e i margini continentali

- studio dei fondali
- principali strutture dei fondi oceanici

Le montagne e la loro formazione

- Lo studio dell'architettura della Terra: forze, sforzi e deformazioni, diversi tipi di sforzo, diverse deformazioni delle rocce

- strutture geologiche: pieghe, faglie, diaclasi
- la formazione delle montagne
- le principali strutture della crosta continentale e l'isostasia

Disciplina : Scienze motorie e sportive

Docente : Giuseppe PAGANI

Classe : 5B Linguistico

Programma svolto

OBIETTIVI

- Miglioramento delle capacità condizionali
- Approfondimento delle capacità coordinative motorie
- Miglioramento dei gesti atletici dei principali giochi sportivi
- Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola
- Conoscenza dei principi fondamentali della teoria dell'allenamento

ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

- Palestra
- Piccoli attrezzi
- Grandi attrezzi
- Pista di atletica esterna e campo esterno

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati al Collegio Docenti
- Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche dei singoli allievi
- Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra, l'attenzione dimostrata durante le spiegazioni di teoria
- Nella fase di DaD si è tenuto conto nella valutazione anche di come gli studenti hanno reagito di fronte all'emergenza e la puntualità/congruenza nel riconsegnare quanto richiesto

TIPOLOGIA E TEMPI DI VALUTAZIONE:

- Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra, sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte le verifiche tramite test attitudinali (produzione di video o tabelle)
- Trimestre: test valutazione Resistenza all'aperto e Destrezza + word search for Rugby vocabulary
- Pentamestre :valutazione dei lavori proposti nelle varie settimane di DaD tramite

questionari o restituzione di video

- Per la parte teorica sono sempre state fornite indicazioni durante le lezioni pratiche

CONTENUTI:

- Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare
- Esercizi specifici di stretching
- Esercizi specifici di mobilità articolare

- Sviluppo della resistenza aerobica
- Corsa continua a ritmo costante fino a 5 minuti
- Fartlek corsa continua con variazioni di velocità
- Lavoro a circuito in palestra
- Lavoro a stazione: 60" di lavoro - 30" di recupero per 8\10'

- Sviluppo delle capacità coordinative
- Esercizi ad andatura propri dell'atletica leggera
- Lavoro a stazioni
- Lavoro a circuito

- Sviluppo della velocità- rapidità e della forza esplosiva
- Prove di staffetta "va e torna"
- Esercitazioni specifiche di forza veloce- esplosiva
- Esercizi specifici di pliometria

- Principali sport praticati in modo globale
- ❖ Pallavolo
- ❖ Pallacanestro
- ❖ Calcetto
- ❖ Unihockey
- ❖ Rugby educativo

❖ Badminton

- ❖ Conferenza “ DOPING OFF – SIDE “ tenuta il 27/11 dal Prof . Roberto Codella docente di Scienze Biomediche per la salute c/o Università Statale Milano

- ❖ Visione dei seguenti film o documentari valutati mediante questionari/crossword

“ The program “ – storia di Lance Amstrong e problema del doping (in inglese)

“ Race: il colore della vittoria - vita di Jessie Owens + Olimpiadi di Berlino 1936

“ Invictus “ – Mandela e la coppa del mondo di Rugby del 1995 in Sud Africa (nascita di una nazione)

“Basta vincere”

Doping in GDR video da youtube <https://www.youtube.com/watch?v=7Ln5UGJxo9U> (in inglese)

❖ CLIL

obiettivo principale di quasi tutte lezioni nella fase di avviamento motorio è stato di stimolare gli studenti a parlare tra di loro in inglese cambiando sempre le coppie (match your mate)

imparare una terminologia delle fasi di gioco del rugby applicata anche alle attività pratiche in palestra (fino al 22 Febbraio)

Il percorso interdisciplinare il “ Rugby sport che unisce “, in origine pensato in relazione alla questione irlandese (storia), vista la sospensione della frequenza scolastica per Covid – 19, è stato modificato facendo riferimento al Sudafrica post apartheid e alla coppa del mondo di rugby del 1995

Disciplina: RELIGIONE

Docente: Laura Consonni

CLASSE: 5B Linguistico

Libro in adozione: L. Solinas "Tutte le voci del mondo" Volume Unico Ed SEI

Programma svolto

Obiettivi formativi generali della disciplina

L'IRC concorre al raggiungimento delle finalità generali della scuola, favorendo la crescita del singolo studente nella dimensione della sensibilità e cultura religiosa, attraverso l'acquisizione e la riflessione sui contenuti della religione cattolica e sul più ampio fenomeno dell'esperienza religiosa dell'uomo.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcuni questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell'anno.

N.B.: A causa della situazione epidemiologica mondiale dovuta al virus **COVID-19**, la programmazione didattica prevista per l'A.S. 2019-20 ha subito una necessaria revisione ed è stata ricalibrata dai docenti della disciplina IRC per tutte le classi anche nel rispetto delle indicazioni della Didattica a Distanza adottate dal nostro Istituto. Pertanto, alcuni argomenti previsti all'inizio dell'A.S., non sono stati affrontati.

Accorgimenti metodologici

Oltre alla **lezione frontale**, all'uso del **libro di testo** e al **lavoro personale** e sistematico dello studente è stato attuato, a causa della pandemia Covid 19, il **lavoro a distanza e le video-lezioni** per riuscire ad essere vicini alle classi e poter fornire materiale, documenti e spiegazioni su quello che è stato impostato settimana dopo settimana. E' stato incentivato l'uso di **tecnologie multimediali** per un maggior approfondimento tramite filmati, documentari, interviste, esperienze personali ed un'attualizzazione delle diverse problematiche affrontate tramite articoli – testi – immagini – reportage riportati nei siti o sui più importanti quotidiani nazionali, inseriti nel materiale didattico o consigliati durante le video-lezioni. Quest'anno vista l'importanza della libertà religiosa e della tutela dei diritti umani, delle continue persecuzioni e negazioni delle libertà, si è scelto di approfondire tramite un lavoro multimediale il discorso sul rapporto tra **Fede e Ateismo** in diversi ambiti (scientifico, artistico, culturale, politico, etc) analizzando le interazioni positive tra i due ambiti, i pericoli di assolutismi, l'importanza e la storia dei diritti umani soprattutto la libertà di religione e di espressione del proprio pensiero anche attraverso la possibilità di esprimere una visione opposta alla linea di un governo e del significato e uso della satira oggi con una riflessione sulle possibili conseguenze.

Conoscenze e competenze che costituiscono gli standard minimi della disciplina

A conclusione del triennio gli obiettivi minimi che devono essere acquisiti dagli alunni sono:

- Sapersi accostare correttamente al problema di Dio.
- Conoscere i fondamenti, i metodi e i risultati dei principali sistemi religiosi, il concetto di Dio nelle diverse religioni, l'immagine dell'uomo e del mondo.
- Conoscere le linee fondamentali dell'immagine di Dio espresse nell'insegnamento di Gesù.
- Conoscere la figura storica di Gesù inserendola nel contesto socio-culturale della sua epoca.
- Conoscere e comprendere l'immagine di Dio testimoniata da Gesù nella sua vita-morte-risurrezione.
- Conoscere l'origine storica della Chiesa e scoprire i dati essenziali della sua istituzione e missione.
- Analizzare la posizione dell'uomo nei confronti della morale e dell'etica confrontandola con la morale ebraico-cristiana.
- Analizzare diverse questioni etiche (famiglia, ambiente, relazioni umane, ecc.) sapendo riconoscere la posizione cristiana inserendola in un dibattito e confronto con le diverse posizioni delle altre religioni e del mondo laico.
- Approfondire il significato della morale e dell'etica della vita (bioetica) nel contesto di una visione unitaria della persona e dei diritti dell'uomo.
- Saper analizzare il messaggio cristiano inserendolo nella realtà concreta della Chiesa dell'oggi e della ricerca della verità.

Nuclei tematici trattati nell'anno scolastico 2019/20

LA RICERCA ESISTENZIALE.

Nome: senso e sintesi.

Identità-Relazione

La ricerca del senso della vita e la trasmissione dei valori

L'uomo e la scelta. I condizionamenti e la libertà umana.

TEOLOGIA: CREDERE O NON CREDERE.

L'ateismo, l'agnosticismo e l'indifferenza religiosa.

Teologia cristiana: Dio uno e trino

La fede come incontro.

La perdita della fede ed il rifiuto di Dio.

Approccio al testo “La notte” di E. Wiesel .

Approfondimento sullo scrittore E. Wiesel, e lettura in classe del testo “La notte”.

Dibattito e riflessione sul testo.

In un mare di perplessità: la riflessione antropologica.

Il rifiuto di Dio nel pensiero filosofico.

La fede come costante di vita. La dimensione antropologica.

I segni di Dio nel quotidiano.

L'unione con Dio: la preghiera e la Carità.

LA CHIESA MODERNA

- Il Concilio Vaticano II, il contesto culturale e storico in cui si colloca il Concilio.
- I pontefici del Concilio: Giovanni XXIII e Paolo VI.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Si rimanda al Documento di dipartimento “IRC – quinto anno” pubblicato on-line.

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell'interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l'interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri.

Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.

Argomento
Evasion and the man-nature relationship. The desire to escape in the novel <i>Into the Wild</i> .
Sentimental relationships in the Nineteenth century novel: the evolution of Elizabeth and Darcy's relationship.
The exploitation of children. Childhood in the Victorian Age: <i>Oliver Twist</i> and <i>Hard Times</i> .
Patriotism and the War Poets.
Subjective thinking and the development of self-consciousness: <i>The Picture of Dorian Gray</i> and Joyce's <i>Stream of Consciousness</i> .
Social issues in the XIX century.
Totalitarianism: The control of information in Orwell's <i>1984</i> .
The impact of war on the world: the cruelty of WWI and the poem <i>The Soldier</i> by R. Brooke.
The failure of the American Dream and rejection in Fitzgerald's <i>The Great Gatsby</i> .
Education in the Victorian Novel: CHARLES DICKENS and CHARLOTTE BRONTË.
Racism in the USA.
The fall of human certainties and the consequent change in people's thinking: JAMES JOYCE's <i>The Dead</i> .
The role of women in society and literature in the first half of the Twentieth century: VIRGINIA WOOLF'S <i>The Three Guineas</i> .
War and medicine.
Redemption: DORIAN GRAY'S 'useless' speech.

Apparent happiness in an apparently 'perfect' society:
HUXLEY'S *BRAVE NEW WORLD*.

Life in the workhouses: DICKENS'S *OLIVER TWIST*

The horrors of war in OWEN'S poem *DULCE ET DECORUM EST*.

Social classes in the Novel of Manners: JANE AUSTEN'S
EMMA AND PRIDE AND PREJUDICE.

Psychoanalysis and the Modern Novel: JAMES JOYCE.

Argomenti di russo 5BL

Argomento
Evasione бегство
il violino di Rothschild – evoluzione del protagonista Скрипка Ротшильда: Эволюция главного героя
la realtà nascosta dei lager: l'esperienza di Ivan Denisovic Скрытая реальность лагерей: опыт Ивана Денисовича
il patriottismo nella poesia di M. Cvetaeva патриотизм в поэзии Марины Цветаевой
la reazione contro Stalin – in particolare Marina Cvetaeva реакция против Сталина (Цветаева и поэзия 'О слезы на глазах!')
presa di coscienza dei propri diritti (e la loro rivendicazione) nel 1900 осознание своих прав в двадцатом веке
trovare il positivo anche nelle difficoltà найти положительную сторону даже в трудностях (Иван Денисович)
l'impatto della guerra sulla vita della gente влияние войны на людей
il rifiuto di un legame affettivo отказ от любовной связи
è possibile rimanere uomini anche in un lager? L'esperienza di Ivan Denisovic можно ли оставаться человеком даже в лагерях? (опыт Ивана Денисовича)
la difficoltà di farsi accettare быть принятым другими иногда трудно
trasformazione del carattere e i fattori che la influenzano Изменение характера человека и факторы, которые влияют на это
la presa del potere da parte dei Bolsceviki захват власти большевиками
il rapporto segreto e la destalinizzazione Секретный доклад Хрущёва и Десталинизация
dire i propri sentimenti in versi: M Cvetaeva Чувства в стихах: Марина Цветаева

La censura цензура
Il cambiamento di fronte a una delusione изменение перед лицом разочарования
La guerra nella poesia Война в поэзии: О слёзы на глазах
il sorbo nei versi di M. Cvetaeva Образ рябины в стихах Марины Цветаевой
Marina Cvetaeva e il sorbo Рябина в стихах Марины Цветаевой