

Anno Scolastico 2019-20
Classe 1AS

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE: NICOLETTA MARIA COLOMBO

Libro di testo in adozione: *Il più bello dei mari* di P. Biglia - P. Manfredi – A. Terrile, ed. Paravia
Datemi le parole di M. Sensini, ed. A. Mondadori

GRAMMATICA

1. Ripasso di regole ortografiche, dell'uso della punteggiatura e di elementi di morfologia in base ai compiti delle vacanze, in particolare il verbo (tutti i modi e i tempi, forme attive e passive)

2. Elementi di analisi logica:

- Il soggetto
- Il predicato verbale e nominale
- L'attributo e l'apposizione
- Il complemento oggetto, il complemento oggetto partitivo
- Il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto
- I complementi indiretti:

di vocazione - di denominazione – di specificazione – partitivo – di termine – di agente e causa efficiente – di causa – di fine o scopo – di mezzo o strumento – di compagnia e di unione – di modo – di luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo) – di allontanamento e separazione – di origine e provenienza – di tempo determinato e continuato – di limitazione – di paragone – di materia, – di abbondanza e privazione

3. Elementi di morfologia:

- Il verbo: attivo-passivo; transitivo-intransitivo; copulativo

LA PRODUZIONE DI UN TESTO SCRITTO

- Che cos'è un testo
- Caratteristiche di un testo: completezza, coesione, coerenza, correttezza
- Il testo e la situazione comunicativa
- La struttura del testo: introduzione, corpo centrale, conclusione
- Le tipologie testuali e le loro caratteristiche: il riassunto, il testo espositivo, cenni al testo argomentativo

EPICA

- Il mito: definizione, varie tipologie, la persistenza del mito nel linguaggio
 - Ovidio e l'opera delle *Metamorfosi*
Il mito di Eco
 - Apuleio, dalle *Metamorfosi*
La favola di Amore e Psiche

- L'identità di Omero
- La questione omerica
- Aedi e rapsodi
- Gli dei greci
- Aspetti formali dell'epica greca

ILIADE

- genesi e contenuti del poema
- il mito e la storia della guerra di Troia
- fabula e intreccio; spazio e tempo
- lo stile formulare

lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:

- *Il proemio*. Confronto tra traduzioni (Monti, Quasimodo, Tonna, Calzecchi-Onesti)

- *Il litigio fra Achille e Agamennone*
- *Tersite: l'antieroe*
- *Elena sulle porte Scee*
- *Ettore e Andromaca*
- *La morte di Patroclo e il dolore di Achille*
- *La morte di Ettore*
- APPROFONDIMENTO: Ascolto della lezione di Baricco sulla figura di Achille (youtube) e riflessione scritta

ODISSEA

- struttura del poema
 - fabula e intreccio; spazio e tempo
- lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:
- *Il proemio*
 - *Atena e Telemaco*
 - *Odisseo e Calipso*
 - *Odisseo e Nausicaa*
 - *L'antro di Polifemo*
 - *Circe, l'incantatrice*
 - *L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille*
 - *La strada dei Proci*
 - *La prova del letto*

ENEIDE

- Virgilio: vita, opere, idee.
 - L'Eneide: caratteri generali, anche in relazione ai poemi omerici
 - Caratteristiche dell'eroe: la pietas
- lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:
- *Il proemio e la tempesta*
 - *L'inganno del cavallo*
 - *Didone: la passione e la tragedia*
 - *La discesa agli Inferi: l'incontro con Caronte e con Didone*
 - *Il duello finale e la morte di Turno*

APPROFONDIMENTI CURATI DA ALCUNI STUDENTI:

- La IV Bucolica
- Dante e Virgilio
- Il rapporto di Virgilio con il potere
- La posizione filosofica di Virgilio tra Epicureismo e Stoicismo

ANTOLOGIA

CONCETTI FONDAMENTALI DI NARRATOLOGIA

- fabula ed intreccio
- le sequenze descrittive, narrative, dialogiche
- lo schema narrativo
- le categorie di Propp
- il sistema dei personaggi
- modalità di presentazione dei personaggi
- spazi aperti/chiusi, reali, realistici, fantastici, simbolici; come proiezione dell'interiorità del personaggio
- il tempo, la durata, il sommario, l'ellissi
- il narratore
- il punto di vista
- la focalizzazione
- parole e pensieri dei personaggi: il discorso diretto; il discorso diretto libero; il discorso indiretto; il discorso indiretto libero, il soliloquio, il monologo, il flusso di coscienza.

- Michel TOURNIER, *Lo specchio magico*
- Massimo BONTEMPELLI, *Il ladro Luca*
- Gabriel Garcia MARQUEZ, *Il fantasma Ludovico*
- Henry SLESAR, *Giorno d'esame*
- Goffredo PARISE, *Donna*
- Vitaliano BRANCATI, *Storia di Mila* (fotocopia)
- Jorge L. BORGES, *La casa di Asterione*
- Guy de MAUPASSANT, *L'orfano*
- James JOYCE, *Eveline*

Il genere del racconto fantascientifico:

- Fredric BROWN, *Sentinella*
- Isaac ASIMOV, *Come si divertivano*
- Ray BRADBURY, *Il pedone*

Il genere fantastico:

- Dino BUZZATI, *La giacca stregata*
- Adelbert von CHAMISSO, *Il patto con il diavolo*

Lettura domestica dei seguenti romanzi:

- "Mio fratello rincorre i dinosauri" di Giacomo Mazzariol (lettura estiva)
- "Oscar e la dama in rosa" di Éric-Emmanuel Schmitt (progetto "Il tempo è dono")
- "Io e te" di Niccolò Ammaniti
- "Novecento" di Alessandro Baricco.
- "Le notti bianche" di Fiodor Dostoevskij
- "Le Uova Fatali" di Michail A. Bulgakov
- "La metamorfosi" di Franz Kafka

- Partecipazione allo spettacolo "ILIADÉ" c/o il Teatro dei Filodrammatici a Milano

Le rappresentanti di classe
Irene Ficco e Alessia Somaschini

La docente
Nicoletta Maria prof.ssa Colombo

Meda, 10.06.2020

PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI A.S. 2019-20 - PIA
(da utilizzare per tutta la classe in relazione agli argomenti da recuperare)
(Ordinanza Ministeriale del 16/05/2020)

CLASSE 1^AS

DOCENTE COLOMBO NICOLETTA MARIA

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe nel corso dell'anno scolastico ha sempre dimostrato interesse e partecipazione alle lezioni, anche se non sempre costanti.

Il livello di preparazione raggiunto è nel complesso soddisfacente; numerosi alunni hanno dimostrato di possedere capacità discrete e hanno raggiunto risultati accettabili, un gruppo più limitato, invece, ha incontrato difficoltà nel seguire ed apprendere i vari argomenti, soprattutto concernenti l'analisi narratologica dei testi, la produzione scritta e l'analisi logica.

Si segnala che il programma di Grammatica italiana, pur non essendo stato svolto nella sua interezza, ha beneficiato del supporto della disciplina di Lingua e Letteratura Latina.

La didattica della scrittura ha risentito della modulazione a distanza.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA CONSEGUIRE O DA CONSOLIDARE:

I principali obiettivi di apprendimento sono stati generalmente raggiunti.

Per gli studenti che non hanno conseguito gli obiettivi è stato predisposto un PAI.

SPECIFICHE STRATEGIE PER IL RECUPERO E IL MIGLIORAMENTO DEGLI APPRENDIMENTI:

Lo svolgimento serio e rigoroso dei compiti delle vacanze permetterà di trattenere e interiorizzare il percorso svolto nel corso dell'anno, in particolare in relazione alla competenza di scrittura.

Letto e approvato dal Consiglio di classe
MEDA, 10 GIUGNO 2020