

Anno Scolastico 2019-20

Classe 2AS

DISCIPLINA: lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Silva Antonella

Per quanto riguarda lo studio sulla poesia è stato utilizzato il seguente testo: Paolo Biglia, Paolo Manfredi, Alessandro Terrile, *Il più bello dei mari*, Paravia

Il testo di grammatica è stato il seguente: Marta Meneghini-Pietro Bellesi *Parola chiave*, Loescher
In relazione ai Promessi Sposi è stata consigliata l'edizione integrale della casa editrice Petrini

Unità didattiche

Grammatica

La sintesi della frase complessa:

- definizione di periodo
- la proposizione principale
- le proposizioni indipendenti
- la proposizione incidentale
- la proposizione coordinata
- la proposizione subordinata
- come si fa l'analisi del periodo

Le subordinate complete e relative

- che cosa sono le subordinate complete
- la subordinata soggettiva
- la subordinata oggettiva
- la subordinata dichiarativa
- la subordinata interrogativa indiretta
- la subordinata relativa

Le subordinate complementari e il periodo ipotetico

- che cosa sono le subordinate complementari
- la subordinata causale
- la subordinata finale
- la subordinata temporale
- la subordinata consecutiva
- la subordinata concessiva
- la subordinata condizionale o ipotetica
- il periodo ipotetico
- la subordinata comparativa
- la subordinata modale
- la subordinata strumentale

Ripasso e ripresa dei seguenti canti dell'*Eneide*:

- "Eurialo e Niso"
- "La vergine Camilla"
- "IL duello tra Enea e Turno"

Libro di approfondimento: Luca Canali racconta l'*Eneide*

Poesia

- Il verso e le sillabe metriche: la metrica e le sillabe
- le figure metriche
- versi piani tronchi e sdruccioli
- i versi fondamentali della lingua italiana
- accenti e ritmo
- accenti tonici e ritmici
- la posizione degli accenti, effetti ritmici, le pause.
- le rime perfette ed imperfette: la combinazione delle rime, versi liberi e sciolti.
- forme poetiche: canzone, ode, sonetto e ballata.
- le figure retoriche del significante (suono ed ordine) e del significato
- campi semantici

Analisi delle poesie:

"A Zacinto", Ugo Foscolo

"Chiare, fresche et dolci acque" Francesco Petrarca

"La guerra di Piero", Fabrizio De André

"Una vita da mediano" Luciano Ligabue

"La ragazza Carla" Elio Pagliarini

"San Martino", G: Carducci

"La pioggia nel pineto", G: D'Annunzio

Letteratura italiana delle origini

- Carlo Magno, il feudalesimo e il vassallaggio
- La transizione dal latino al volgare
- Letteratura romanza in lingue d'oc e d'oïl:
- *"Come il ramo del biancospino"* Guglielmo d'Aquitania,
- *"I comandamenti dell'amore cortese"*, Andrea Cappellano
- *"Placito capuano"*
- *"Indovinello veronese"*
- Poesia religiosa italiana

- “*Cantico di frate Sole*”, San Francesco d'Assisi
- La scuola siciliana
- “*Io voglio del ver la mia donna laudare*” Guido Guinizzelli
- *Il Dolce stil novo*,
- “*Tanto gentile e tanto onesta pare*” Dante Alighieri
- “*Se fossi foco*” Cecco Angiolieri

Lettura e commento del romanzo “I Promessi Sposi”

- Introduzione storica
- Lettura e analisi del manoscritto
- Lettura in toto dei capitoli I – XII
- Sintesi e passi scelti tratti dai capitoli che vanno dal XIII al XVIII
- Passi scelti tratti dal capitolo XIX
- L’Innominato e la sua conversione
- L’incontro tra il cardinal Federigo Borromeo e l’innominato
- La liberazione di Lucia
- Il cardinal Federigo Borromeo e la biblioteca Ambrosiana
- La biblioteca di don Ferrante
- Dal capitolo XXII fino al XXX, sintesi
- La carestia e il passaggio dei Lanzichenecchi
- Lettura in toto dei capitoli XXXI, XXXII,
- Passi scelti dai capitoli XXXIII, XXXIV, XXXV
- La colonna infame e appunti sull’opera “Osservazioni sulla tortura” di Pietro Verri
- Conclusione

Laboratorio di scrittura

- Stesura del tema narrativo
- Stesura del tema espositivo