

Anno Scolastico 2019-2020
Classe 2^AL
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE: NICOLETTA MARIA COLOMBO

Libri di testo in adozione: Biglia-Terrile, *Il più bello dei mari*, Paravia (epica - poesia e teatro – letteratura delle origini)
Meneghini-Bellesi, *Parola Chiave*, ed. Loescher
A. Manzoni, *I promessi sposi*, qualsiasi edizione

GRAMMATICA

La sintassi della frase complessa o periodo:

La struttura del periodo - La proposizione principale indipendente - Le proposizioni incidentali - Le diverse forme di coordinazione - Le proposizioni coordinate e loro tipologie - Le proposizioni subordinate – Subordinate implicite e esplicite – I gradi della subordinazione - Le subordinate complete (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta) - Le subordinate relative (proprie e improprie).

NARRATIVA, TEATRO E POESIA

1. L'ANTOLOGIA (compiti delle vacanze)

G. Garcia Marquez, *Il fantasma Ludovico*
N. Ammaniti, *Un ragazzo diverso dagli altri*
J. D. Salinger, *L'anticonformismo del giovane Holden*
D. Buzzati, *La giacca stregata*
A. von Chamisso, *Il patto con il diavolo*

2. I PROMESSI SPOSI

Alessandro MANZONI: vita, contesto storico, La riforma del teatro con il rifiuto delle unità aristoteliche - Le tre edizioni del romanzo – Il genere del romanzo storico: Scott e Manzoni - La poetica di Manzoni: "il vero per soggetto". "Il santo vero mai non tradir": vero storico e vero poetico - La Storia della colonna infame.

Lettura integrale delle principali macrosequenze del romanzo con analisi della struttura compositiva, del sistema dei personaggi, delle tematiche presenti in ciascun capitolo. Sintesi dei capitoli di raccordo o di approfondimento storico.

Introduzione – dal cap. 1 al cap.17: lettura integrale

Riassunto cap. 18 - 19

Cap. 20 - 21: lettura integrale

Riassunto cap. 22 – 23 - 24 – e parte del 25: Lettura del colloquio fra Don Abbondio e il Cardinale

Riassunto cap. 26 - 27- 28 – 29 – 30 – 31 – 32

Cap. 33: lettura dell'episodio "Don Rodrigo e il Griso"; cap. 34: lettura dell'episodio "La madre di Cecilia"; cap.35 lettura dell'episodio "L'incontro tra Renzo e fra' Cristoforo; il perdono di Renzo a Don Rodrigo"

Riassunto cap. 36 e lettura di "Il congedo di Padre Cristoforo"

Riassunto cap. 37 e 38 cap. con lettura de "Il decalogo di Renzo e il sugo della storia"; il romanzo senza idillio

3. LETTURE INTEGRALI

- Lettera a un bambino mai nato di Oriana Fallaci
- L'ultima legione di Valerio Massimo Manfredi

4. IL TEATRO

- Introduzione al genere del teatro. Definizione di teatro. Le caratteristiche della tragedia e della commedia con esempi.

- Il melodramma, in particolare l'opera di Giuseppe Verdi nel contesto milanese e italiano dell'Ottocento
- Spettacolo "Rigoletto" di G. Verdi al Teatro Sociale di Como nell'ambito del progetto Opera.it

5. LA POESIA

- Che cos'è la poesia? Perché c'è la poesia? Perché leggere poesie?
- I versi, il conteggio delle sillabe, le figure metriche.
- L'aspetto ritmico: accento tonico e ritmico, versi parisillabi e imparisillabi, l'enjambement. Le rime: perfetta, imperfetta: assonanza e consonanza, baciata, alternata, incrociata, incatenata, ripetuta, invertita, rima interna, rima ipermetra; versi sciolti e versi liberi; le strofe; il sonetto, la canzone (cenni)
- Le figure di suono: allitterazione e onomatopea, il timbro e la musicalità di un verso, il fonosimbolismo
- Il linguaggio connotativo e denotativo. Il periodare nel testo poetico e suoi effetti. Le figure retoriche di posizione: anastrofe, iperbatò, anafora, anadiplosi, iterazione, parallelismo, chiasmo, accumulazione, climax, hysteron proteron, metonimia, sineddoche, ossimoro, antitesi.
- La parafrasi; la sintesi; l'analisi del testo
 - E. Montale, La poesia non è fatta per nessuno
 - G. Raboni, Chi parla ha da dire" di
 - Palazzeschi, La passeggiata
 - V. Magrelli, Le poesie vanno sempre rilette
 - E. Dickinson, Una parola è morta
 - W. Szymborska, Foglietto illustrativo
 - Saffo, A me pare uguale agli dei
 - Orazio, Carpe diem
 - N. Hikmet, Il più bello dei mari
 - E. Dickinson, Vederla è un dipinto
 - G. Gozzano, Parabola
 - U. Saba, Glauco
 - G. D'Annunzio, La pioggia nel pineto
 - G. Pascoli, Il tuono
 - G. Ungaretti In dormiveglia
 - Pavese O ballerina ballerina bruna
 - V. Magrelli, Il confine tra la mia vita...
 - G. Raboni, Zona Cesarini
 - G. Bufalino, A chi lo sa
 - E. Montale, Felicità raggiunta
 - E. Montale, Cigola la carrucola nel pozzo
 - E. Montale, Non recidere forbice quel volto
 - P.Cavalli, Ah smetti sedia di esser così sedia
 - G.Pascoli, Lavandare.

6. LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

- Introduzione allo studio della letteratura medioevale. Le lingue romanze neolatine e l'origine della lingua italiana.
- Il simbolismo medioevale: i bestiari. Focus sulle tre fiere dantesche, sull'unicorno, sull'opera del Fisiologo.
- Il ciclo carolingio: il genere delle chanson de geste - La Chanson de Roland
- Lettura "La morte di Orlando" (fotocopia)
- Il ciclo bretone. Il genere del romanzo cortese: la storia di Tristano e Isotta.
- Lettura "La morte di Tristano" (fotocopia)
- Il trattato De Amore di Andrea Cappellano: lettura di alcuni passaggi antologizzati
- La lirica trobadorica: caratteristiche generali; il concetto di fin'amor.
- Lettura "Come il ramo del biancospino" di Guglielmo d'Aquitania
- La nascita del volgare: l'indovinello veronese, il placito capuano
- La poesia religiosa: il genere della lauda, la lauda drammatica

- Lettura di "Il cantico delle creature" di San Francesco,
- La scuola poetica siciliana: caratteristiche e differenze con la lirica provenzale
- Lettura di "l' m'aggio posto in core" di Jacopo da Lentini
- I rimatori siculo-toscani
- Lettura di "Tuttur ch'eo dirò gioi', gioiva cosa" di Guittone d'Arezzo
- La poesia comico-realistica: caratteristiche generali
- Lettura di "Tre cose solamente enne in grado", "S'i' fosse foco" di Cecco Angiolieri; "Oï dolce mio marito Aldobrandino" di Rustico Filippi.

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Nel corso dell'anno sono state proposte tracce volte alla stesura di elaborati a carattere espositivo partendo dalle pagine letterarie dei Promessi Sposi, raramente sono stati proposti testi argomentativi
- Si è avvicinata la lettura del quotidiano con la presentazione della struttura di un articolo: la titolazione, le 5 W, l'articolo di cronaca e di commento

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE
Giulia Forcolin e Alice Maggioni

LA DOCENTE
Nicoletta Maria Colombo

PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI A.S. 2019-20 - PIA
(da utilizzare per tutta la classe in relazione agli argomenti da recuperare)
(Ordinanza Ministeriale del 16/05/2020)

CLASSE 2^AL
DOCENTE COLOMBO NICOLETTA MARIA
DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe nel corso dell'anno scolastico ha seguito con costanza l'attività scolastica e ha partecipato con interesse alle proposte. Globalmente sono stati raggiunti risultati discreti dalla maggior parte degli allievi, anche se la produzione scritta non per tutti è di livello apprezzabile.

Si segnala che il programma di Grammatica italiana, pur non essendo stato svolto nella sua interezza, ha beneficiato del supporto della disciplina di Lingua e Letteratura Latina.

La didattica della scrittura ha risentito della modulazione a distanza.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA CONSEGUIRE O DA CONSOLIDARE:

I principali obiettivi di apprendimento sono stati generalmente raggiunti.

Per gli studenti che non hanno conseguito gli obiettivi è stato predisposto un PAI.

SPECIFICHE STRATEGIE PER IL RECUPERO E IL MIGLIORAMENTO DEGLI APPRENDIMENTI:

Lo svolgimento serio e rigoroso dei compiti delle vacanze permetterà di trattenere e interiorizzare il percorso svolto nel corso dell'anno, in particolare gli argomenti introduttivi alla studio della Letteratura Italiana e tenere in esercizio la competenza di scrittura.

Letto e approvato dal Consiglio di classe
MEDA, 9 GIUGNO 2020