

Anno Scolastico 2019-20

Classe 3ASA

DISCIPLINA* DISEGNO STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: BELLOTTI LAURA

Libro di testo in adozione

DISEGNO GREPPI-LACCHIA Dagli enti geometrici fondamentali alla progettazione Vol.B

CRICCO DI TEODORO (IL) 1. VERS. ARANCIONE / ITINERARIO NELL'ARTE. Quarta edizione. DAL GOTICO INTERNAZIONALE AL MANIERISMO, ZANICHELLI

* secondo dicitura registro elettronico

ALLEGATO 1

| | | |
|--|---|---|
| <p>MODULO 1: GIOTTO E IL PRIMO RINASCIMENTO. RIPASSO DELL'ASSONOMETRIA.</p> | <p>Metodi di rappresentazione assonometrica applicati alla composizione e a oggetti d'arredo. GIOTTO L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO Inquadramento storico culturale. La prospettiva, le proporzioni, la riscoperta del mondo Classico. La prospettiva :cenni storici e le sue regole fondamentali. <u>IL QUATTROCENTO.</u> Scultura: concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze del 1401 (<i>formella del Sacrificio di Isacco di Lorenzo Ghiberti e Brunelleschi</i>). FILIPPO BRUNELLESCHI architetto (<i>Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo, Cupola e lanterna di S. Maria del Fiore</i>). MASACCIO. Vita e opere (<i>Sant' Anna Metterza, Tavole del Polittico di Pisa. Cappella Brancacci: confronto tra La cacciata di Adamo ed Eva, Il Peccato originale di Masolino, Tributo; Trinità</i>). DONATELLO. Vita e opere. (<i>Cristo Crocifisso, San Giorgio, il profeta Abacuc, Bassorilievo del Banchetto di Erode, Annunciazione, David del Bargello, Monumento a Gattamelata e Maddalena</i>).</p> | <p>settembre</p> <p>ottobre novembre</p> |
| <p>MODULO 2: IL SECONDO QUATTROCENTO. INTRODUZIONE ALLA PROSPETTIVA CENTRALE E APPLICAZIONE A FIGURE PIANE E SOLIDE CON IL RIPORTO DIRETTO E INDIRETTO DELLE MISURE.</p> | <p>Prospettiva centrale, col metodo dei punti di distanza di solidi semplici o in composizione, col riporto diretto e indiretto delle misure. LEON BATTISTA ALBERTI; trattatista e architetto (<i>Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e Santa Maria Novella a Firenze. Chiese mantovane: Sant'Andrea</i>). Rappresentazione prospettica (metodo dei punti di distanza e raggi visuali) applicata a figure piane col riporto diretto delle misure. PIERO DELLA FRANCESCA. Vita, opere e stile. (<i>Il Battesimo di Cristo; Flagellazione, Storie della Vera Croce di Arezzo (Sogno di Costantino), Pala di Brera, Dittico Montefeltro</i>). Approfondimento della prospettiva centrale applicata a solidi complessi e ad elementi architettonici. SANDRO BOTTICELLI. Tecnica e stile. (<i>La Primavera, Nascita di Venere, la Calunnia</i>). ANDREA MANTEGNA: <i>Orazione nell'orto, Camera degli Sposi</i>. Alle origini della PITTURA TONALE VENETA. GIOVANNI BELLINI (<i>Orazione nell'Orto, Pala Pesaro</i>). La pittura fiamminga. PITTURA AD OLIO. J. Van Eyck; I</p> | <p>dicembre</p> <p>gennaio febbraio</p> <p>marzo aprile</p> |

| | | |
|--|--|---------------|
| | <p><i>coniugi Arnolfini.</i> L'arte alla corte ferrarese. La città ideale. Pienza.</p> | |
| <p>MODULO 3: IL RINASCIMENTO CLASSICO.</p> <p>PROSPETTIVA CENTRALE COI PUNTI DI DISTANZA DI ELEMENTI COMPLESSI COL RIPORTO DIRETTO DELLE MISURE.</p> | <p>Prospettiva centrale col metodo dei punti di distanza, di solidi sovrapposti e complessi col riporto indiretto delle misure</p> <p><u>IL CINQUECENTO.</u> “La Maniera Moderna”. Periodizzazione e caratteri generali. BRAMANTE: artista tra Milano e Roma. architetto (<i>Chiesa di Santa Maria presso S. Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie a Milano, San Pietro in Montorio, Stampa Prevedari.</i>) LEONARDO. Gli scritti ed i codici. Leonardo urbanista e scienziato, Leonardo artista e pittore (<i>Cartoni di Sant'Anna .Sant'Anna e la Madonna Adorazione dei Magi, Cenacolo, Gioconda, Battaglia D'anghiari, Vergine delle rocce</i>). RAFFAELLO: <i>Lo sposalizio della Vergine Le Madonne, le stanze Vaticane, i ritratti.</i></p> | <p>maggio</p> |

PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI A.S. 2019-20 - PIA
 (da utilizzare per tutta la classe in relazione agli argomenti da recuperare)
 (Ordinanza Ministeriale del 16/05/2020)

| | |
|-------------------|----------------------------|
| CLASSE | 3ASA |
| DOCENTE | BELLOTTI LAURA |
| DISCIPLINA | DISEGNO E STORIA DELL'ARTE |

| |
|---|
| <p>PROFILO GENERALE DELLA CLASSE</p> <p><i>Vedi relazione generale sulla classe inserita nella relazione finale.</i></p> |
|---|

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA CONSEGUIRE O DA CONSOLIDARE: Sono stati raggiunti tutti gli obiettivi di apprendimento prefissati rispetto alla programmazione iniziale nonostante il rallentamento, nella parte di disegno, in seguito alla sospensione delle attività didattiche in presenza. In disegno non è stata svolta la parte di teoria delle ombre in PPOO. In storia dell'arte il programma si è completato in base a quanto previsto nella programmazione iniziale.

SPECIFICHE STRATEGIE PER IL RECUPERO E IL MIGLIORAMENTO DEGLI APPRENDIMENTI: All'inizio del prossimo anno scolastico, visto la continuità didattica, riprenderò la teoria delle ombre in PPOO per poi affrontarla in assonometria come da piano curricolare. Se opportunamente seguiti gli studenti non troveranno difficoltà nel recupero dei contenuti di teoria delle ombre in PPOO.

Data
Meda, li 09/6/2020