

Anno Scolastico 2019-2020

Classe 4BSA

DISCIPLINA: lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Silva Antonella

Libro di testo in adozione: Roberto Carnero, Giuseppe Iannacone, *Al cuore della letteratura*, Giunti T.V.P. editori

Ripasso sull'Umanesimo e sul Rinascimento

LUDOVICO ARIOSTO

Dall'**Orlando innamorato**

- Ripasso del proemio I, 1-4
- Canto I, ott.33-59, *La fuga di Angelica e l'incontro con Sacripante*
- Canto II, ott 37-57 *L'avventura di Pinabello e il castello di Atlante*
- Canto IV, ott 1-7 *Atlante e l'ippogrifo*
- Canto VI, ott 19-41 *Ruggiero e Astolfo nell'isola di Alcina*
- Canto XXIII, ott. 111 -124; 129-136; *La pazzia di Orlando*
- Canto XXXIV ott. 69-87 *Astolfo sulla luna*

NICCOLO' MACHIAVELLI

- La vita e la formazione culturale
- Le opere
- I grandi temi
- *L'epistola a Francesco Vettori*
- *La mandragola*, atto III scene IX-XI

Il Principe

- La composizione: datazione, titolo e storia del testo
- La struttura generale del trattato
- La dedica
- Capitoli VI, VII, XV, XVIII, XXV, XXVI,

FRANCESCO GUICCIARDINI

- Confronto tra Guicciardini e Machiavelli

IL CONCILIO DI TRENTO – IL MANIERISMO

- I confini del Manierismo
- La situazione economica e politica
- Il Concilio di Trento e la Controriforma
- L'organizzazione del consenso e l'educazione; la scuola dei gesuiti
- La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura: le accademie
- La filosofia e la riflessione sulla natura; Giordano Bruno e le premesse della “rivoluzione scientifica”
- La nuova concezione dell'uomo, dello spazio , del tempo
- L'estetica e le poetiche
- Il sistema dei generi letterari e il pubblico

TORQUATO TASSO

- La vita e la personalità
- Le opere
- I grandi temi
- *Canzone al Metauro* vv. 1-20
- Tra sensualità e spiritualità
- *Le Rime: “Qual rugiada e qual pianto”*
- *Aminta*: atto I, Coro, vv. 656-723

- *La Gerusalemme liberata*
- La composizione del poema
- La struttura e la trama
- I personaggi principali
- I temi
- Esordio del poema Canto I, ott.1-5
- Il primo incontro di Tancredi e Clorinda, CantoXII, sintesi
- Erminia tra i pastori, VII,1-22
- Il duello di Clorinda e Tancredi XII, sintesi

VOLUME 3

IL SEICENTO

Il concetto di Barocco

La situazione politica in Europa

Il dominio spagnolo in Italia

La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura

Le conquiste scientifiche e la problematica filosofica

La nuova visione del mondo

Le poetiche del Barocco: il concettismo, l'acutezza, la metafora

Emanuele Tesauro, *Dal cannocchiale aristotelico, La metafora*

- La poesia barocca

Giovan Battista Marino

Vita ed opere

Dalla Lira: Donna che cuce

Bella Schiava

Dall'Adone: Il canto dell'usignolo

- Il teatro

La nascita di una cultura teatrale

Il dramma pastorale

La nascita del melodramma

La commedia dell'arte

GALILEO GALILEI

La trattatistica scientifica e Galileo

- Vita e opere

- *Il Saggiatore*, capitoli 6 e 9

Dalla lettera a Cristina di Lorena: *Come va il cielo e come si va al cielo*

Il Dialogo sopra i due massimi sistemi, *Un mondo di carta*

La struttura generale del Dialogo

L'ETÀ DELL'ARCADIA

- La nuova situazione politica in Italia
- L'accademia dell'Arcadia
- La crisi della coscienza europea
- La cultura, gli orientamenti filosofici e religiosi, le dottrine politiche
- Il razionalismo

L'ILLUMINISMO

Immanuel Kant, *Che cos'è l'Illuminismo*

Voltaire, dal *Trattato sulla tolleranza, Gli uomini sono tutti fratelli*

I philosophes e l'ideale pedagogico

Denis Diderot, *Il filosofo al servizio della collettività*

L'illuminismo in Italia

Il programma del "Caffè"

Una nuova sensibilità poetica: il Neoclassicismo

Cesare Beccaria

Dei delitti e delle pene, parr 12, 16 e 28

CARLO GOLDONI

- La vita e le opere
- La riforma della commedia
- Le commedie
- Tra lingua e dialetto
- L'autobiografia
- Aristocrazia, borghesia e popolo
- *La locandiera* (passi dal libro di testo)

VITTORIO ALFIERI

- Le tragedie

GIUSEPPE PARINI

- La vita e la personalità
- L'ideologia e la poetica
- Dalle **Odi**:
La salubrità dell'aria
- **Il Giorno**
Composizione e storia del testo
- *Il sonno mattutino del giovin signore* vv. 33-100;

VOLUME 4

UGO FOSCOLO

- La vita e la personalità
- Le idee: letteratura e società
- La delusione politica
- *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, Parte prima, Tutto è perduto
- **Dei sepolcri**, L'illusione del sepolcro, vv 1-90, Le urne de'forti, vv.151-179
Composizione e vicende editoriali
La struttura e il contenuto
I temi e i modelli

ALESSANDRO MANZONI

Promessi Sposi, passi scelti sulla diffusione della peste del 1629

DANTE : Purgatorio canti I – II – III – V – VI – VIII- IX (73-145) X, sintesi– XI (1-36)–