

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2020/21

CLASSE	Indirizzo di studio
3 CS	LICEO SCIENTIFICO

Docente	BELLOTTI LAURA MARIA
Disciplina	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Monte ore settimanale nella classe	2 ORE
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 11/11/2020	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe

La classe è molto maturata rispetto all'a.s. precedente: tutti prendono appunti durante le lezioni, dimostrano interesse per la materia anche se sono poco partecipativi. Dalle prime verifiche scritto/grafiche di disegno, si riscontra un livello generalmente buono. I lavori grafici estivi di Disegno mostrano dei risultati molto buoni (peso al 80%).

1.2 Alunni con bisogni educativi speciali

Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Indicare con una breve descrizione, eventualmente in termini percentuali approssimati, i livelli riscontrati: livello critico (voto n.c. 0 alunni), livello basso (N. 0 alunni), livello medio (N. 9 alunni), livello alto (N.17 alunni).

Livello alto 65 %, livello medio 34 %, livello basso 0%.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se si, specificare quali griglie)

tecniche di osservazione

test d'ingresso

colloqui con gli alunni

colloqui con le famiglie

Altro: interrogazioni

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

Competenze disciplinari	Le competenze da raggiungere sono le seguenti:
Acquisire una padronanza progressiva dell'uso degli strumenti per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica.	<ol style="list-style-type: none">1. Capacità di operare con metodo logico, razionale e autonomo2. Acquisizione di nuove tecniche grafiche3. Padronanza della metodica corretta nelle rappresentazioni spaziali complesse, partendo dalle regole geometriche, grafiche o stilistiche4. Capacità di analisi delle principali strutture urbanistiche trattate nel programma
Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico - geografico e culturale.	<ol style="list-style-type: none">1. Capacità di analisi delle diverse parti strutturali e del linguaggio formale di un'opera d'arte.2. Sviluppo della capacità di interpretare gli aspetti di una produzione artistica, collegandola alla corrente di appartenenza e al percorso creativo dell'artefice3. Produrre elaborazioni personali sui contenuti affrontati nel percorso didattico;

<p>Esposizione orale e scritta pertinente con terminologia specifica.</p> <p>Analizzare i caratteri stilistico - formali e iconografici basilari dell'opera d'arte.</p>	<p>4. Utilizzo di una terminologia specifica in modo appropriato e personale</p> <p>5. Collocazione spazio-temporale e confronto diacronico e sincronico</p> <p>1. tecniche artistiche</p> <p>2. stili espressivi</p> <p>3. uso degli strumenti artistici</p> <p>1. collocazione spazio-temporale</p> <p>2. relazione con le culture circostanti</p> <p>3. confronto fra opere</p>
---	--

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE Classe 3° CS Liceo Scientifico	
Competenze	Abilità
<p>Conoscenza e applicazione dei concetti fondamentali;</p> <p>Conoscenza e applicazione del valore del segno e delle lettere di riferimento;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare ed esprimere la realtà in relazione alla visione, verificando e potenziando le capacità di scelta nell'espressione.
<p>Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico-artistici affrontati nell'anno scolastico del Rinascimento.</p> <p>Riconoscere genere, tecniche, materiali della produzione artistica.</p> <p>Riconoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica.

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

*A causa dell'emergenza sanitaria da COVID-19 presente nel nostro paese, dal mese di settembre a ottobre si darà priorità a St.Arte, in quanto materia più adeguata alla DAD. Da novembre attraverso la tavoletta grafica si inizierà a spiegare il disegno. La programmazione per Disegno sarà recuperata nella parte soprattutto grafica in presenza, non appena la situazione epidemiologica lo permetterà.

MODULO	ARGOMENTI	PERIODO
MODULO 1: IL PRIMO RINASCIMENTO.	<p>St.Arte GIOTTO (i cicli di Assisi e Padova, Madonna del Louvre)</p> <p>L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO Inquadramento storico culturale. La prospettiva, le proporzioni, la riscoperta del mondo Classico.</p> <p>Prospettiva in disegno: i suoi elementi fondamentali e le regole prospettiche.</p> <p><u>IL QUATTROCENTO.</u> Scultura: concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze del 1401 (formella del Sacrificio di Isacco di Lorenzo Ghiberti e Brunelleschi).</p> <p>FILIPPO BRUNELLESCHI architetto (Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo, Cupola e lanterna di S. Maria del Fiore).</p> <p>MASACCIO. Vita e opere (Sant' Anna Metterza, Tavole del Polittico di Pisa. Cappella Brancacci: confronto tra La cacciata di Adamo ed Eva e Il Peccato originale di Masolino, Tributo; Trinità).</p> <p>DONATELLO. Vita e opere. (Cristo Crocifisso, San Giorgio, il profeta Abacuc, Bassorilievo del Banchetto di Erode, Annunciazione, David del Bargello, Monumento a Gattamelata e Maddalena).</p>	<p>settembre ottobre</p> <p>novembre</p>
MODULO 2: IL SECONDO QUATTROCENTO.	<p>LEON BATTISTA ALBERTI; trattatista e architetto (Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e Santa Maria Novella a Firenze. Chiese mantovane: Sant'Andrea).</p> <p>PIERO DELLA FRANCESCA. Vita, opere e stile. (Il Battesimo di Cristo; Flagellazione, Storie della Vera Croce di Arezzo (Sogno di Costantino), Pala di Brera, Dittico Montefeltro).</p> <p>SANDRO BOTTICELLI. Tecnica e stile. (La Primavera, Nascita di Venere, la Calunnia).</p> <p>ANDREA MANTEGNA: Orazione nell'orto, Camera degli Sposi. Alle origini della PITTURA TONALE VENETA. GIOVANNI BELLINI (Orazione nell'Orto, Pala Pesaro).</p> <p>La pittura fiamminga. PITTURA AD OLIO. J. Van Eyck; I coniugi Arnolfini.</p> <p>L'arte alla corte ferrarese. La città ideale. Pienza.</p>	<p>dicembre</p> <p>gennaio febbraio</p> <p>marzo aprile</p>
MODULO 3: IL RINASCIMENTO MATURO	<p><u>IL CINQUECENTO.</u> "La Maniera Moderna". Periodizzazione e caratteri generali. BRAMANTE: artista tra Milano e Roma. architetto (Chiesa di Santa Maria presso S. Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie a Milano, Tempietto di San Pietro in Montorio a Roma, Progetto per San Pietro).</p> <p>LEONARDO. Gli scritti ed i codici. Leonardo urbanista e scienziato, Leonardo artista, (Adorazione dei Magi, Vergine delle Rocce, Il Cenacolo, Vergine con Bambino. La Gioconda).</p>	<p>maggio giugno</p>

	MICHELANGELO. Vita e opere. (Pietà, David. Tomba di Giulio II, Prigioni, Sacrestia Nuova. Pietà Rondanini).	
--	---	--

MODULO 1:	Disegno La prospettiva centrale/frontale: gli elementi fondamentali. Le regole della prospettiva applicate a rette e segmenti. Prospettiva centrale coi punti di distanza, di figure piane semplici e complesse.	novembre dicembre
MODULO 2:	Prospettiva centrale coi punti di distanza, di solidi semplici e complessi e architetture.	gennaio febbraio marzo
MODULO 3:	Teoria delle ombre in PPOO di figure piane. Teoria delle ombre di figure piane e solide in assonometria.	aprile maggio giugno

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Eventuali attività saranno valutate in itinere e condivise dal cdc.

5. METODOLOGIE

Gli obiettivi educativi e didattici vengono esplicitati agli studenti

Le diverse modalità di verifica vengono esplicitate agli studenti

I criteri di valutazione vengono esplicitati agli studenti

I risultati delle verifiche orali e scritte vengono comunicati, annotati su apposito libretto e trascritti sul registro elettronico

Le verifiche si svolgono solo nelle ore di lezione del docente

I risultati delle verifiche scritte vengono comunicati prima di una successiva verifica, anche se analoga o su argomenti affini.

Disegno:

Le spiegazioni si svolgono prevalentemente alla lavagna e/o partendo dalle indicazioni del libro di testo e/o dalle fotocopie, dove i problemi vengono affrontati e risolti a passi successivi per agevolare la comprensione ed il consolidamento degli stessi, sollecitando nel contempo osservazioni da parte degli alunni.

Le problematiche proposte vengono realizzate a mano libera, con l'ausilio degli strumenti tecnici, con l'impiego di vari materiali quali: retini, pantoni, matite colorate, rapidograph, pennarelli. Il colore viene utilizzato come strumento per una migliore comprensione dei contenuti.

Storia dell'arte:

Viene utilizzata principalmente la lezione frontale dove l'insegnante fornisce le informazioni e i contenuti relativi ai vari argomenti, indica il tipo di lavoro da svolgere, presenta ipotesi interpretative, stimola la partecipazione degli alunni anche con interventi personali. Viene favorito l'apprendimento dei contenuti utilizzando i laboratori specifici e strumenti audiovisivi. Per stimolare la conoscenza diretta delle opere vengono segnalate le varie iniziative culturali presenti nel territorio.

Per eventuale DAD, sia per Disegno che per Storia dell'arte la lezione si svolgerà a distanza tramite piattaforma G-Suite. Inoltre, previo avviso agli studenti verrà caricato parte del materiale didattico su G-Classroom. La parte di Disegno verrà effettuata con l'utilizzo della tavoletta grafica. La valutazione durante l'eventuale DAD comprenderà la valutazione formativa (partecipazione attiva, consegna puntuale dei compiti) e la valutazione per competenze (interrogazioni orali, risposte pertinenti durante le lezioni, test grafici).

6. AUSILI DIDATTICI

Utilizzo di tutte le tecnologie a disposizione della scuola (G-Suite, Tavoletta grafica, Lavagna interattiva multimediale, laboratori, biblioteca, sala video)

Riviste, fotocopie, strumenti multimediali, lim, lavagna luminosa, aula video, aula di disegno.

Testo in adozione:

- ROBERTA GALLI, DISEGNA SUBITO / VOLUME UNICO 1°BN, ELECTA

- CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO, ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOL. 3 + MUSEO (LDM) / DAL GOTICO INTERNAZIONALE AL MANIERISMO + MUSEO DIGITALE, ZANICHELLI

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Tipologia	<p><u>Storia dell'arte:</u> in itinere, nel gruppo classe o con momenti di aiuto individuale. Gli studenti saranno guidati ad acquisire una certa autonomia ed un metodo di lavoro efficace, verranno attuate strategie per permettere loro di disporre degli strumenti per leggere le opere ed effettuare un'analisi compositiva e formale, attraverso una corretta collocazione spazio-temporale delle stesse.</p> <p><u>Disegno:</u> in itinere per mezzo di ripetizione di argomenti e correzione di tutti gli elaborati grafici svolti in classe o iniziati in classe e ultimati autonomamente per compito.</p>
Tempi	<p>Settimana di recupero curricolare</p> <p>Da ¼ ora per verifica orale e 1 ora per verifica grafica</p>
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre	Verifica orale e/o grafica
Modalità di notifica dei risultati	Comunicazione allo studente, Registro elettronico

ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione (se previsto)

Tipologia	<p><u>Storia dell'arte:</u> approfondimento in itinere di argomenti più complessi.</p> <p><u>Disegno:</u> approfondimento in itinere di argomenti più complessi.</p>
------------------	--

Tempi	Settimana di potenziamento
Modalità di verifica intermedia	Colloquio con l'alunno
Modalità di notifica dei risultati	Comunicazione allo studente, Registro elettronico

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	orali (St.Arte) grafiche (Disegno)
Criteri di misurazione della verifica	Vedi griglia di valutazione del dipartimento Disegno e St.Arte
Tempi di correzione	Max. 15 gg.
Modalità di notifica alla classe	Comunicazione diretta allo studente, Registro elettronico
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico
NUMERO PROVE DI VERIFICA	2 (I quadrimestre) 3 (II quadrimestre)
Eventuali verifiche in DAD (se previste)	1 (I quadrimestre) 1 (II quadrimestre)

9. COMPETENZE DI CITTADINANZA

(Indicare quelle perseguite attraverso gli obiettivi indicati nella programmazione dei contenuti specifici del programma)

Per quanto riguarda le competenze chiave di cittadinanza, si fa riferimento alla programmazione condivisa del Consiglio di Classe, a cui si rimanda (cap.3,paragrafi3.1, 3.2)

COMPETENZA	DEFINIZIONE	CONOSCENZE, CAPACITA', ATTITUDINI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.	X Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle principali caratteristiche dei diversi stili e registri del linguaggio nonché della variabilità del linguaggio e della comunicazione in contesti diversi.

		<p>X Capacità di comunicare sia oralmente sia per iscritto in tutta una serie di situazioni comunicative e di adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione.</p> <p>X Capacità di distinguere e di utilizzare diversi tipi di testi, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare sussidi e di formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.</p> <p>X Disponibilità ad un dialogo critico e costruttivo ed interesse a interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</p>
COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO	<p>La competenza in campo scientifico si riferisce alla capacità e alla disponibilità a usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie possedute per spiegare il mondo che ci circonda sapendo identificare le problematiche e traendo le conclusioni che siano basate su fatti comprovati. La competenza in campo tecnologico è considerata l'applicazione di tale conoscenza e metodologia per dare risposta ai desideri o bisogni avvertiti dagli esseri umani.</p> <p>La competenza in campo scientifico e tecnologico comporta la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e la consapevolezza della responsabilità di ciascun cittadino.</p>	<p>X Capacità di utilizzare e maneggiare strumenti e macchinari tecnologici nonché dati scientifici per raggiungere un obiettivo o per formulare una decisione o conclusione sulla base di dati probanti.</p> <p>X Attitudine alla valutazione critica e curiosità, interesse per questioni etiche e rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.</p>
COMPETENZA DIGITALE	<p>Consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa è supportata da abilità di base nelle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (TIC): l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.</p>	<p>X Capacità di cercare, raccogliere e trattare le informazioni e di usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.</p> <p>X Attitudine critica e riflessiva nei confronti delle informazioni disponibili e uso responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.</p>
IMPARARE AD IMPARARE	<p>Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e</p>	<p>X Conoscenza e comprensione delle proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità.</p>

	<p>delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.</p>	<p>X Acquisizione delle abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore. X Capacità di perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso. X Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.</p>
<p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p>	<p>Includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.</p>	<p><u>Competenze sociali:</u> X Capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri. X Attitudine alla collaborazione, interesse per la comunicazione interculturale, apprezzamento della diversità, rispetto degli altri e superamento dei pregiudizi. <u>Competenze civiche</u> X Capacità di impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia.</p>
<p>SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ</p>	<p>Il senso di iniziativa e l'imprenditorialità concernono la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui ad avere consapevolezza del contesto in cui operano e a poter cogliere le opportunità che si offrono.</p>	<p>X Capacità di identificare le opportunità disponibili per attività personali, professionali e/o economiche, comprese questioni più ampie, come ad esempio una conoscenza generale del funzionamento dell'economia. X Capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione,</p>

		<p>di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi. X Spirito di iniziativa, capacità di anticipare gli eventi, indipendenza e innovazione nella vita privata e sociale come anche sul lavoro (in cui rientrano motivazione e determinazione a raggiungere obiettivi, siano essi personali, o comuni con altri, anche sul lavoro).</p>
<p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p>	<p>Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.</p>	<p>X Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali). X Capacità di cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla. X Capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri. X Atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.</p>

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1 Profilo generale della classe**
 - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze chiave europee**

