

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2020/21

CLASSE	Indirizzo di studio
5AC	Liceo Classico- Nuovo ordinamento

	Nome e cognome
Coordinatore di Classe	Prof. ^{ssa} Michela Musante
Segretario	Prof. ^{ssa} Rita Lucchini
Rappresentanti genitori	Sig. ^{ra} Cristina Chazelettes Alzani
Rappresentanti studenti	Anna Alzani Samuele Oltolini
Dirigente scolastico	Dott. ^{ssa} Wilma De Pieri
Documento del Consiglio di classe approvato in data 5/5/2021	

1. Storia e composizione della classe

Numero complessivo degli studenti	19
Femmine	14
Maschi	5
Ripetenti interni	0
Ripetenti esterni	0
Nuovi inserimenti da altre scuole	0

La classe ha goduto, soprattutto nel corso del triennio, di una certa continuità didattica ed è stata caratterizzata da una buona omogeneità, garantita da una diffusa continuità nello studio e da una costante attenzione in classe: se gli studenti più fragili si sono adoperati per colmare le loro lacune, la maggior parte della classe ha via via valorizzato le proprie attitudini e approfondito i propri interessi, accogliendo stimoli e suggerimenti culturali, con un atteggiamento nei confronti dei vari saperi mai superficiale e anzi improntato a curiosità e a maturità intellettuale.

I risultati conseguiti sono perciò nel complesso positivi: spiccano peraltro, all'interno del gruppo classe, non pochi allievi che, sostenuti dalle loro brillanti capacità e da un'attitudine notevole allo studio e all'approfondimento, hanno raggiunto in tutte le discipline una preparazione completa e approfondita, accompagnata da spirito critico e da capacità di esposizione e di rielaborazione dei contenuti appresi.

Classe Prima

Docenti: Aurelio Brenna (Greco, Latino, Italiano), Donatella Tarducci (Inglese), Elena Lorenzini (Scienze della Terra e Chimica), Lucia Mezzadri (Scienze Motorie), Corrado Saporiti (Matematica), Stefania Mancastroppa (Storia), Laura Consonni (Religione).

Alla fine dell'anno trasferimento in uscita di un'alunna.

Classe Seconda

Docenti: Aurelio Brenna (Greco, Latino), Davide Digiovinazzo (Italiano), Tiziana Soressi (Storia), Donatella Tarducci (Inglese), Elena Lorenzini (Scienze della Terra e Chimica), Corrado Saporiti (Matematica), Laura Consonni, (Religione), Lucia Mezzadri (Scienze Motorie).

Studenti: alla fine dell'anno trasferimento in uscita di un'alunna

Classe Terza

Docenti: Antonella Trunzo (Latino), Davide Digiovinazzo (Greco), Alessandro Corengia (Storia), Rita Lucchini (Filosofia), Dario Celotto (Matematica) [fino a ottobre Margherita Gallo], Maria Luisa Elmo (Fisica) [fino a ottobre Francesca De Masi], Michela Musante (Italiano) fino a inizio marzo, poi Giulia Spalenza, Sara Cantù (Storia dell'Arte), Donatella Tarducci (Inglese), Elena Lorenzini (Scienze della Terra e Chimica), Lucia Mezzadri (Scienze Motorie), Laura Consonni (Religione).

Studenti: all'inizio dell'anno arrivo di un'alunna; trasferimento in uscita tra ottobre e novembre di due studentesse e alla fine dell'anno di altri due alunni.

Classe Quarta

Docenti: Antonella Trunzo (Latino, Greco), Rita Lucchini (Storia, Filosofia), Michela Musante (Italiano), Silvia Verga (Storia dell'Arte), Corrado Saporiti (Matematica, Fisica), Alessandro Capezzali (Religione) fino a gennaio, poi Laura Consonni, Donatella Tarducci (Inglese), Elena Lorenzini (Scienze della Terra e Chimica), Lucia Mezzadri (Scienze Motorie).

Classe Quinta

Docenti: Antonella Trunzo (Latino, Greco), Rita Lucchini (Storia, Filosofia), Michela Musante (Italiano), Silvia Verga (Storia dell'Arte), Giovanna Frare (Matematica, Fisica), Donatella Tarducci (Inglese), Elena Lorenzini (Scienze della Terra e Chimica), Lucia Mezzadri (Scienze Motorie), Laura Consonni (Religione).

2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze capacità

2.1 AMBITO EDUCATIVO

(sono state indicate le competenze perseguite dal Consiglio di Classe secondo quanto stabilito nella Programmazione annuale)

COMPETENZA	DEFINIZIONE	CONOSCENZE, CAPACITA', ATTITUDINI
<p>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</p>	<p>La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle principali caratteristiche dei diversi stili e registri del linguaggio nonché della variabilità del linguaggio e della comunicazione in contesti diversi.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Capacità di comunicare sia oralmente sia per iscritto in tutta una serie di situazioni comunicative e di adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Capacità di distinguere e di utilizzare diversi tipi di testi, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare sussidi e di formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Disponibilità ad un dialogo critico e costruttivo ed interesse a interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</p>
<p>COMUNICAZIONE IN</p>	<p>La comunicazione nelle lingue straniere condivide essenzialmente le</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale e</p>

<p>LINGUE STRANIERE</p>	<p>principali abilità richieste per la comunicazione nella madrelingua: essa si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. La comunicazione nelle lingue straniere richiede anche abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale.</p>	<p>consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Capacità di comprendere messaggi, di iniziare, sostenere e concludere conversazioni e di leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali anche con l'utilizzo di adeguati sussidi.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Apprezzamento della diversità culturale, interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale.</p>
<p>COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO</p>	<p>La competenza matematica è l'abilità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza delle competenze aritmetico-matematiche, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che su quelli della conoscenza.</p> <p>La competenza matematica comporta, in misura variabile, la capacità e la disponibilità a usare modelli matematici di pensiero (pensiero logico e spaziale) e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, carte).</p> <p>La competenza in campo scientifico si riferisce alla capacità e alla disponibilità a usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie possedute per spiegare il mondo che ci circonda sapendo identificare le problematiche e traendo le conclusioni che siano basate su fatti comprovati.</p> <p>La competenza in campo tecnologico è considerata l'applicazione di tale conoscenza e metodologia per dare risposta ai desideri o bisogni avvertiti dagli esseri umani.</p> <p>La competenza in campo scientifico e tecnologico comporta la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e la consapevolezza della responsabilità di ciascun cittadino.</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Conoscenza del calcolo, delle misure e delle strutture, delle operazioni di base e delle presentazioni matematiche di base, comprensione dei termini e dei concetti matematici e consapevolezza dei quesiti cui la matematica può fornire una risposta.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Capacità di applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano e nelle attività di PCTO nonché per seguire e vagliare concatenazioni di argomenti.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Conoscenza dei principi di base del mondo naturale, dei concetti, dei principi e dei metodi scientifici fondamentali, della tecnologia, dei prodotti e dei processi tecnologici, nonché comprensione dell'impatto della scienza e della tecnologia sull'ambiente naturale.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Capacità di utilizzare e maneggiare strumenti e macchinari tecnologici nonché dati scientifici per raggiungere un obiettivo o per formulare una decisione o conclusione sulla base di dati probanti.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Attitudine alla valutazione critica e curiosità, interesse per questioni etiche e rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.</p>

<p>COMPETENZA DIGITALE</p>	<p>Consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa è supportata da abilità di base nelle Tecnologie dell'Informazione e della</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Consapevolezza e conoscenza della natura, del ruolo e delle opportunità delle TSI nel quotidiano (principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle</p>
----------------------------	---	--

	<p>Comunicazione (TIC): l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.</p>	<p>informazioni).(Parzialmente)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Consapevolezza delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Capacità di cercare, raccogliere e trattare le informazioni e di usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Attitudine critica e riflessiva nei confronti delle informazioni disponibili e uso responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.</p>
<p>IMPARARE AD IMPARARE</p>	<p>Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Conoscenza e comprensione delle proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Acquisizione delle abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Capacità di perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.</p>

<p style="text-align: center;">COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p>	<p>Includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla</p>	<p><u>Competenze sociali:</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Consapevolezza di ciò che gli individui devono fare per conseguire una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza, e conoscenza del modo in cui uno stile di vita sano vi può contribuire.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Conoscenza dei concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi,</p>
---	--	---

	<p>conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.</p>	<p>le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee e il modo in cui l'identità culturale nazionale interagisce con l'identità europea.(parzialmente)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Attitudine alla collaborazione, interesse per la comunicazione interculturale, apprezzamento della diversità, rispetto degli altri e superamento dei pregiudizi.</p> <p><u>Competenze civiche</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili, anche nella forma in cui essi sono formulati nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e nelle dichiarazioni internazionali.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Conoscenza dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa.(parzialmente)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Capacità di impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia.(parzialmente, in relazione all'età e al contesto)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Disponibilità a partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici.</p>
--	---	--

<p>SENDO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ</p>	<p>Il senso di iniziativa e l'imprenditorialità concernono la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui ad avere consapevolezza del contesto in cui operano e a poter cogliere le opportunità che si offrono.</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Capacità di identificare le opportunità disponibili per attività personali, professionali e/o economiche, comprese questioni più ampie, come ad esempio una conoscenza generale del funzionamento dell'economia. (parzialmente, in particolare in relazione ai PCTO)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Consapevolezza della posizione etica delle imprese e del modo in cui esse possono avere un effetto benefico, ad esempio mediante il commercio equo e solidale o costituendo un'impresa sociale. (parzialmente, in particolare in relazione ai PCTO)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi in particolare in relazione ai PCTO.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Spirito di iniziativa, capacità di anticipare gli eventi, indipendenza e innovazione nella vita privata e sociale come anche sul lavoro (in cui rientrano motivazione e determinazione a raggiungere obiettivi, siano essi personali, o comuni con altri, anche sul lavoro).</p>
<p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p>	<p>Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali).</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Capacità di cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.</p>

2.2 AMBITO COGNITIVO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	italiano-filosofia-inglese	tutte le altre
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	italiano-inglese-latino-greco	tutte le altre
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	italiano-inglese	tutte le altre
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	inglese	
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	italiano-inglese-latino-greco	discipline umanistiche
Utilizzare e produrre testi multimediali	religione	tutte le altre

ASSE MATEMATICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	matematica-fisica	scienze
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	matematica	fisica
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	matematica-fisica-scienze	
Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	matematica-fisica	scienze

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nella sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	scienze-fisica	matematica
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	fisica-scienze	
Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate		tutte

ASSE STORICO-SOCIALE

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	storia	discipline umanistiche
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	storia	tutte le altre
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	storia	discipline coinvolte nei PCTO

3. Modalità di lavoro

	Italiano	Greco	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione	Matematica	Fisica	Scienze	Educazione civica
Lezione Frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione Partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Metodo Induttivo	X	X	X	X	X					X			
Lavoro di Gruppo				X				X				X	X
Discussione Guidata	X					X	X		X				
Attività di laboratorio													
Mappe concettuali							X						
Lezione multimediale (DDI)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

* A causa della situazione di emergenza che ha determinato la sospensione dell'ordinaria attività didattica, sostituita talvolta dalla didattica a distanza (DDI), le modalità di lavoro sono state integrate dagli strumenti di DDI messi in atto dai singoli docenti secondo le indicazioni pervenute dal Ministero ed in accordo con studenti e famiglie. In particolare ogni singolo docente ha adottato le modalità stabilite in collegio dei docenti, valendosi della piattaforma Google Classroom e dei relativi strumenti.

4. Strumenti di verifica

	Italiano	Greco	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione	Matematica	Fisica	Scienze	Educazione civica
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X		
Sondaggio (ovvero interrogazione breve)	X								X		X		
Griglia di osservazione soprattutto per prove tecnico - pratiche come esperimenti di laboratorio								X					
Verifica scritta	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X
Questionario a domande aperte						X							
Test di tipo oggettivo								X		X			
Esercizi		X	X	X	X					X		X	
Relazione su un argomento di studio o un'esperienza didattica								X	X			X	X

5. Simulazione prova d'esame

Data	Eventuali precisazioni
Si prevede 1° giugno ore 15.30	Il colloquio (per 1 candidato) si svolgerà a distanza secondo le modalità e le fasi previste dall'O.M. 3.3.2021

Griglia di valutazione della simulazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali

6. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze

Sostegno per la prevenzione delle insufficienze allo scrutinio intermedio: x Recupero <i>in itinere</i> x Potenziamento dello studio individuale	
Eccellenze: x Partecipazione a gare di carattere umanistico e scientifico: certificazioni linguistiche (Inglese FCE e Latino)	

7. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Gli studenti delle classi quinte hanno svolto nell'arco del triennio, a titolo individuale o nell'ambito di progetti di classe, Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola-Lavoro).

Nel quarto e nel quinto anno la possibilità di effettuare percorsi in presenza presso Enti esterni è stata fortemente compromessa dall'emergenza sanitaria ancora in corso. Di conseguenza, sono stati privilegiati percorsi a distanza, organizzati in collaborazione con le Università, e attività di orientamento - sempre in modalità on line - mirate a guidare gli studenti alla scelta della Facoltà universitaria e ad avvicinarli attraverso l'incontro con figure professionali d'eccellenza al mondo del lavoro nei suoi diversi ambiti.

8. Attività integrative promosse dal consiglio di classe *

Titolo del progetto	Competenze
<p>Conferenza “Teoria e prassi dell’amicizia nella Grecia antica” (relatrice prof.ssa Antonietta Porro, ordinario di Lingua e Letteratura Greca presso l’Università Cattolica di Milano) a.s. 2018/2019</p>	<p><u>Imparare ad imparare</u>: capacità di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell’apprendimento stesso <u>Consapevolezza ed espressione culturali</u>: consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo</p> <p><u>Asse dei linguaggi</u>: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario <u>Asse storico-sociale</u>: comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche</p>
<p>Conferenza “<i>Raptores orbis</i>: l’imperialismo romano tra storia e letteratura” (relatrice prof.ssa Serena Zoia, docente presso il Liceo Classico “Leone Dehon” di Monza, esperta in Epigrafia Latina con dottorato in Storia Romana) a.s 2018/2019</p>	<p><u>Imparare ad imparare</u>: capacità di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell’apprendimento stesso <u>Consapevolezza ed espressione culturali</u>: consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo</p> <p><u>Asse dei linguaggi</u>: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario <u>Asse storico-sociale</u>: comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche</p>
<p>Conferenza “La condizione femminile nella Grecia antica” (relatrice prof.ssa Cinzia Bearzot, ordinario di Storia Greca presso l’Università Cattolica di Milano) a.s. 2019/2020</p>	<p><u>Imparare ad imparare</u>: capacità di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell’apprendimento stesso <u>Consapevolezza ed espressione culturali</u>: consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo</p> <p><u>Asse dei linguaggi</u>: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario <u>Asse storico-sociale</u>: comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche <u>Competenze sociali e civiche</u>: conoscenza del concetto di uguaglianza e dei diritti civili</p>
<p>Conferenza on line prof. Giovanni Boniolo - Filosofo della scienza, Università di Ferrara TITOLO: Scienza e irrazionalità. Pensiero critico per uno sviluppo sostenibile della società 16 febbraio a.s. 2020/2021</p>	<p>Nell’intervento si è mostrato come la non capacità di distinguere scienza da pseudo-scienza o, in generale, conoscenza, da pseudo-conoscenza possa recare un grande danno a una società che sia cognitivamente sostenibile. Il pensiero critico, se correttamente usato, può essere usato quale antidoto</p>

	contro i ciarlatani e contro gli imbonitori e può anche consentire di avere una vita più serena dovuta a scelte più corrette.
<p>Orientamento in uscita on line (<u>ad adesione individuale</u>):</p> <p>Incontri di orientamento con docenti o esperti dei servizi di orientamento universitari (4 incontri di 2 h. ciascuno, 1 in orario curricolare e tre extracurricolare tra dicembre e marzo); 21 dicembre, 29 gennaio, 5 marzo, 16 marzo</p> <p>Seminario introduttivo e simulazione test ammissione universitari col centro Alpha test (2 h. in orario extracurricolare 5 febbraio);</p> <p>Incontri di orientamento cogli ex studenti in orario extracurricolare per l'area di studi universitari Scientifica, scientifico-tecnologica (29 aprile) e Sanitaria (7 maggio); a.s. 2020/2021</p>	<p>Fornire agli studenti le conoscenze necessarie sulle diverse facoltà universitarie e i relativi sbocchi professionali, perché possano operare una scelta consapevole, meditata e rispondente alle proprie attitudini in merito alla prosecuzione degli studi post-diploma</p>
<p>Progetti ad adesione individuale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Notte Nazionale del Liceo Classico ● Openday Liceo M. Curie ● Certificazione FCE (a.s. 2020/2021) ● Corsi madrelingua inglese ● Certificazione Lingua Latina B1 ● Certificazione Lingua Latina B2 (a.s. 2020/2021) 	<p>Obiettivi dei vari assi culturali</p>

Per le attività ad adesione individuale si rimanda alla biografia formativa dello studente.

* per le attività ad adesione individuale, da indicare complessivamente se approvate, rimandare alla biografia formativa dello studente .

11. Insegnamento attivato con metodologia CLIL

STORIA

Le modalità con le quali l'insegnamento della disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con la metodologia CLIL (cfr. art. O.M. 3.3.2021) sono esplicitate nella programmazione disciplinare.

Indice

- 1. Storia e composizione della classe**
- 2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze capacità**
 - 2.1. Ambito educativo**
 - 2.2. Ambito cognitivo**
- 3. Modalità di lavoro**
- 4. Strumenti di verifica**
- 5. Simulazione prove d'esame**
- 6. Criteri generali di valutazione**
 - 6.1. Numero delle verifiche effettuate nel I quadrimestre**
 - 6.2. Numero delle verifiche effettuate nel II quadrimestre**
- 7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
- 8. Percorsi interdisciplinari**
- 9. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**
- 10. Attività integrative**
- 11. Disciplina trattata nell'ambito del CLIL**
 - Allegati: 1 Programmazioni disciplinari**
 - 2 Argomento assegnato per il colloquio**
 - 3 Testi di Italiano**

Allegato 1: Programmazioni disciplinari

Religione

Lingua e letteratura italiana

Lingua e cultura latina

Lingua e cultura greca

Lingua e cultura inglese

Storia

Filosofia

Matematica

Fisica

Scienze naturali

Storia dell'arte

Scienze motorie e sportive

Educazione civica

DISCIPLINA- RELIGIONE

DOCENTE – prof.ssa CONSONNI LAURA

LIBRO DI TESTO – Luigi Solinas. “Tutte le voci del mondo” - Volume unico – Edizione SEI

CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

- La ricerca del senso della vita e la scelta dell'uomo
 - L'uomo e la scelta
 - I condizionamenti e la libertà umana
 - Religione e società.
 - L'uomo, la ricerca costante di valori e la loro trasmissione.
 - La scelta di fede
 - L'ateismo.

 - La perdita della fede o il rifiuto di Dio.
 - La perdita della fede, l'assenza di Dio
 - Il secolarismo
 - L'indifferenza religiosa
 - Il relativismo morale
 - L'ateismo
 - Lettura, approfondimento, dibattito e riflessione sul testo “La notte” di E. Wiesel

 - La fede e l'esperienza di Dio
 - La chiamata
 - Il cammino di fede
 - L'esperienza di Dio.
 - Lettura, approfondimento, dibattito e riflessione sul testo “I miei martedì col professore” di Mitch Albom.
 - Cos'è la fede per i giovani di oggi?
 - Lettura e approfondimento del testo “L'ABC della fede” di Giacomo Biffi, scritto per spiegare brevemente il valore della fede cristiana in occasione dell'anno della fede (2013).

 - La libertà religiosa:
 - La Chiesa nell'età moderna:
 - Le spinte della rivoluzione industriale e le nuove povertà
 - Il conflitto tra il proletariato e la Chiesa
 - La risposta della Chiesa al disagio sociale: assistenza ai poveri, educazione giovanile e assistenza alla famiglia – Don Giuseppe Cottolengo, Don Giovanni Bosco, Don Ferrante Aporti.
 - Leone XIII e la Rerum Novarum
 - I grandi pontefici dal Concilio Vaticano II ad oggi
 - La negazione di Dio oggi in Europa e nel mondo:
 - Gli attacchi alla Chiesa
- L'intolleranza religiosa nel mondo

EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Il docente svilupperà alcuni argomenti che avranno necessari collegamenti con le discipline di Storia, Italiano e Filosofia.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE – prof.ssa MICHELA MUSANTE

LIBRI DI TESTO: come strumento di studio nelle parti manualistiche inerenti agli argomenti svolti e nelle parti antologiche indicate dal Programma, gli studenti hanno utilizzato il manuale in adozione (R. Luperini - P. Cataldi, *Perché la letteratura*, volumi 5, 6 e volume monografico *Leopardi, il primo dei moderni*), affiancandolo con gli appunti presi in classe. Per quanto riguarda il *Paradiso* dantesco, gli studenti erano liberi di scegliere, guidati dalla docente, l'edizione su cui studiare.

Ripasso del concetto di Romanticismo e periodo storico del Risorgimento

Giacomo Leopardi: vita, opere e poetica

- *Lettere*, cap. I (t1 "Lettera a Pietro Giordano")
- Sistema filosofico, cap. I (t4 "Teoria del piacere")
- *Operette morali*, cap. I (t6 "**Dialogo della Natura e di un Islandese**"; t7 "Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez"; t8 "Il suicidio e la solidarietà", t10 "Dialogo di Tristano e di un amico")
- *Canti*, cap. II (t1 "**L'ultimo canto di Saffo**"; t2 "**L'infinito**"; t3 "La sera del dì di festa"; t4 "A Silvia"; t6 "**Canto notturno di un pastore errante dell'Asia**"; t7 "La quiete dopo la tempesta"; t9 "Il sabato del villaggio"; t10 "A se stesso"; t12 "**La ginestra, o il fiore del deserto**").

Naturalismo e Verismo

- Capitolo II (t3 "L'inizio dell'*Ammazzatoio*")
- Giovanni Verga, cap. IV (t3 "**Rosso Malpelo**"; t5 "Fantasticheria")
 - I Malavoglia, cap. V (t1 "**La prefazione ai Malavoglia**"; t2 "L'inizio dei Malavoglia"; t4 "Alfio e Nedda"; t5 "L'addio di Ntoni")
 -

Simbolismo e decadentismo

- Giovanni Pascoli, cap. IX (t1 "Il fanciullino"; t2 "Il gelsomino notturno")
 - *Myricae*, cap. X (t1 "**Lavandare**"; t3 "**X Agosto**"; t4 "L'assiuolo"; t5 "Temporale"; t6 "**Novembre**"; t9 "Il lampo e la morte del padre")
- Gabriele D'Annunzio, cap. XI (t4 "Andrea Sperelli"; t5 "La conclusione del romanzo")
 - *Alcyone*, cap. XII (t1 "La sera fiesolana"; t2 "**La pioggia nel pineto**"; t4 "**Meriggio**"; t6 "I pastori")

- Luigi Pirandello, cap. IV (t1 "La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata"; t6 "**Il treno ha fischiato**"; t10 "L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico"; t11 "La scena finale")
 - *Il fu Mattia Pascal*, cap. V (t1 "Adriano Meis e la sua ombra"; t2 "**L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba**"; t3 "Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino")
- Italo Svevo, cap. VI
 - *La coscienza di Zeno*, cap. VII (t1 "**La prefazione del dottor S.**"; t2 "Lo schiaffo del padre"; t3 "La proposta di matrimonio"; t4 "L'addio a Carla, ovvero Zeno desidera una cosa e il suo contrario"; t5 "**La vita è una malattia**")

Simbolismo del Novecento

- Giuseppe Ungaretti, cap. IV (t2 "**Veglia**"; t3 "**I fiumi**"; t4 "San Martino del Carso"; t7 "Mattina", t9 "**Soldati**")
- Umberto Saba, cap. V (t1 "A mia moglie"; t2 "**Città vecchia**"; t11 "Amai")
- Eugenio Montale, cap. VI (t1 "**I limoni**"; t2 "Merigiare pallido e assorto"; t3 "Non chiederci la parola"; t4 "**Spesso il male di vivere ho incontrato**")

Ermetismo

- Salvatore Quasimodo, cap. VIII (t1 "Ed è subito sera"; t3 "**Milano, agosto 1943**"; t4 "Alle fronde dei salici")

Il tardo capitalismo (parte decima)

- Pier Paolo Pasolini (t1 "**Il pianto della scavatrice**"; t2 "Ricetto viene arrestato")

Dal *Paradiso*, di Dante Alighieri:
canti I, III, VI, X, **XI**, XXXIII

Lecture integrali svolte e verificate nel corso dell'anno:

- *Per le antiche scale*, di Mario Tobino (su base volontaria)
- *L'uomo che guardava passare i treni*, di Georges Simenon
- *A ciascuno il suo*, di Leonardo Sciascia

- *La chimera*, di Sebastiano Vassalli (su base volontaria)
- *Come mi batte forte il tuo cuore*, di Benedetta Tobagi

NOTA BENE: **il neretto e il sottolineato** indicano “i testi oggetto di studio nell’ambito dell’insegnamento di Italiano, durante il quinto anno, che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all’articolo 17 comma 1” dell’O.M. n.10 del 16 maggio 2020 (tali testi saranno peraltro già sottoposti agli studenti nella simulazione dell’Esame di Stato, in data compresa tra la fine del mese di maggio e i primi di giugno 2021).

LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: PROF.SSA ANTONELLA TRUNZO

LIBRI DI TESTO:

B. Conte - E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, vol. II e vol. III, Le Monnier

G. De Bernardis – A. Sorci, *L'ora di versione*, Zanichelli

Storia letteraria e autori

Ovidio

Le *Heroides*: la struttura della raccolta, la novità del genere letterario e la riscrittura della tradizione epico-tragica

Lettura dall'italiano:

- epistola XI, Deianira a Ercole

Le *Metamorfosi*: un poema epico ma anche “collettivo” che intreccia innumerevoli storie in una narrazione continua e potenzialmente infinita. Le raffinate allusioni intertestuali

Lecture dall'italiano:

- libro I vv. 452-567: la storia di Apollo e Dafne

- libro IX vv. 1-323: la storia di Ercole

- libro XV vv. 871-879: l'epilogo

Lecture dal latino:

- libro I vv. 1-4: il proemio

L'età giulio-claudia

- Da Tiberio a Claudio: crisi del mecenatismo e assenza di un programma culturale

- Peculiarità dell'età di Nerone: la ripresa del mecenatismo nel 'quinquennio felice', l'istituzione dei *Neronia* e l'ellenizzazione della cultura

- Il declino dell'eloquenza e la moda delle *declamationes* nella testimonianza di Seneca Padre

- Le *recitationes* e la spettacolarizzazione della letteratura: l'abuso degli strumenti retorici; la reazione anticlassicistica nei contenuti e nelle forme

Seneca

- Notizie biografiche: una figura non senza contraddizioni

- I *Dialogi*

- Il *De clementia*

- Le *Epistulae morales ad Lucilium*

- Le Tragedie

- L'*Apokolokyntosis*

- La filosofia pratica di Seneca tra stoicismo ed eclettismo. I temi fondamentali della riflessione senecana: la filosofia come terapia dei mali dell'anima; il tempo: il bene più prezioso; la virtù come disposizione a vivere secondo natura, cioè secondo ragione; la virtù come presupposto della felicità; l'impassibilità, l'autosufficienza e l'invulnerabilità del saggio; l'imperfezione della virtù e il *proficiens*; la provvidenza divina e la libertà; il *deus internus* e la coscienza; l'uguaglianza di tutti gli uomini e l'importanza della solidarietà

- Lo stile “drammatico” della prosa senecana: linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione. L'influsso della retorica asiatica e della diatriba stoico-cinica

- Caratteri generali del teatro filosofico di Seneca: la sconfitta del *lògos*, incapace di frenare le passioni

Lecture dall'italiano: *Consolatio ad Marciam*, 10, 1-4 ("Nessun bene esteriore è duraturo" in fotocopia); *De clementia*, 1, 4, 4-5 ("La clemenza non è compassione" in fotocopia); 2, 3 ("La definizione di clemenza" in fotocopia); *Epistulae ad Lucilium*, 1 ("Un possesso da non perdere", con riferimenti al testo latino, p. 43); 9 ("L'amicizia", in fotocopia); 13 ("Scegli la speranza!" in fotocopia); 41, 1-5 ("La presenza del dio nella natura e all'interno dell'uomo", con riferimenti al testo latino, in fotocopia); 47, 1-13 ("Anche gli schiavi sono esseri umani" p. 102); 49, 2-4 ("La vita è un attimo", in fotocopia); *Apokolokyntosis*, 1-4,1 ("Un esordio all'insegna della parodia" p. 112)

Lecture dal latino: *De brevitae vitae*, 1 ("L'incipit" in fotocopia) e 9, 5 ("Protinus vive" versione 308 p. 342, fino a *protinus vive*); *De ira*, 1, 1, 1-5 ("L'ira è mostruosa" versione 321 p. 352); 3, 36 ("L'esame di coscienza" in fotocopia); *Epistulae ad Lucilium*, 72, 7-8 ("Come bisogna intendere la saggezza" versione 374 p. 400); 90, 1-3 ("La filosofia è un dono divino" versione 217 p. 273); 95, 51-53 ("L'importanza della solidarietà tra gli uomini" in fotocopia); *De otio*, 3, 2-3 ("Le due *res publicae*" p. 93); *De providentia*, 2, 4 ("Gli uomini virtuosi sopportano le avversità" versione 98 p. 135)

Approfondimento: *La centralità del tempo*, in Ivano Dionigi, *Il presente non basta*, Mondadori, pp. 43-56

Lucano

- Notizie biografiche
- *Pharsalia*: l'argomento storico e l'abbandono dell'apparato mitologico; il sistema dei personaggi la "Provvidenza crudele"; lingua e stile
- Ideologia e rapporti con l'*epos* virgiliano: l'"antimito" di Roma; la "contestazione" del modello e l'"allusività antifrastica"

Lecture dall'italiano: *Pharsalia*, 1, vv. 33-66 ("L'elogio di Nerone" in fotocopia); vv. 183-227 ("L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone" p. 175)

Lecture dal latino: *Pharsalia* 1, 1-7 ("Il tema del canto: la guerra fratricida" p. 162)

Petronio

- Le questioni poste dal *Satyricon*: il titolo e il suo significato; l'estensione dell'opera; l'autore: il ritratto di Petronio in Tacito; la data di composizione e l'epoca di ambientazione; la trama e il genere letterario; la destinazione e il significato dell'opera
- "Realismo" e parodia
- La *Cena Trimalchionis*: le principali sequenze
- L'autore nascosto e il narratore mitomane. La satira della cultura trivialisata
- Plurilinguismo e pluristilismo

Lecture dall'italiano: *Satyricon* 1-4 ("La decadenza dell'oratoria"); 71, ("Il testamento di Trimalchione"); 111-112 ("La Matriona di Efeso")

Lecture dal latino: *Satyricon* 37 ("Il ritratto di Fortunata")

L'età dei Flavi

Il contesto storico: dall'anarchia militare alla morte di Domiziano

Il clima culturale: promozione delle lettere e delle arti e controllo delle manifestazioni di dissenso

Marziale

- Notizie biografiche. La scelta esclusiva del genere epigrammatico
- Gli Epigrammi di Marziale: la poetica, la varietà di temi e la prevalenza del filone scommatico, la struttura, lo stile

Lecture dall'italiano: *Epigrammata* 1, 4 ("Poesia lasciva, vita onesta" in fotocopia); 1, 47 ("Medico o becchino, fa lo stesso" p. 329); 3, 26 ("Beni privati, moglie pubblica" p. 330); 10, 4 ("L'umile epigramma contro i generi elevati" in fotocopia); 5, 34 ("Epitafio per la piccola Erotion" p. 343); 10, 7 ("Preghiera del Tevere al Reno perché rimandi Traiano a Roma" in fotocopia)

Quintiliano

- Notizie biografiche: la cattedra di eloquenza
- *De causis corruptae eloquentiae*: cause tecniche e morali della decadenza dell'oratoria
- *L'Institutio oratoria*: struttura, contenuto e finalità
- Il ritorno a Cicerone e il rifiuto dello stile "moderno"

Lecture dal latino: *Institutio oratoria* 1, *praefatio* 9-11, ("L'ideale del perfetto oratore" versione 348 p. 378); 10, 1, 125-131 ("Seneca, un cattivo maestro", 125-126 dal latino; 127-128 in traduzione; 129 fino a *vitiorum insectator fuit* in traduzione; da *multae* fino a *vitiis* dal latino; 130-131 in traduzione, in fotocopia)

Lecture dall'italiano: 1, 2, 6-8 ("L'educazione deve essere rigorosa" versione p. 173);

L'età di Nerva e di Traiano

La "scelta del migliore" e la speranza in una conciliazione tra principato e *libertas*

Giovenale

- Notizie biografiche
- Il rapporto con la tradizione del genere satirico
- Dalla poetica dell'*indignatio* al distacco ironico
- Lo stile satirico sublime

Lecture dall'italiano: *Saturae* 1, vv. 1-30 ("*Difficile est saturam non scribere*" pag. 284); 4, vv. 37-52; 72-75 ("Un pesce gigantesco" pag. 298); 6, vv. 627-661 ("La satira tragica" pag. 287)

Tacito

- La vita e la carriera politica
- *L'Agricola*: struttura, genere letterario, tematiche, finalità. La denuncia dell'imperialismo romano nelle parole di Calgaco. La polemica riguardante le *ambitiosae mortes*
- La *Germania*: struttura, genere letterario, fonti, tematiche, finalità. La strumentalizzazione dello scritto tacitano da parte dell'ideologia nazista
- Il *Dialogus de oratoribus*: il problema dell'autenticità; struttura, genere letterario, tematiche; le cause politiche del declino dell'eloquenza
- *Historiae, Annales*: il contenuto (conservato) delle due opere; il metodo storiografico annalistico; l'uso delle fonti: la testimonianza di Plinio il Giovane in *Epistulae* 6, 16 ("La morte di Plinio il Vecchio" in fotocopia); lo sforzo "pragmatico" e l'influenza della cosiddetta storiografia tragica; moralismo e pessimismo
- Tacito e l'impero come dura ma ineluttabile necessità storica
- Lo stile e la lingua

Lecture dall'italiano: *Dialogus de oratoribus*, 36, 1-4 ("La fiamma dell'eloquenza" in fotocopia); *Agricola*, 1-2 ("Il proemio" in fotocopia); 30 ("Il discorso di Calgaco" p. 449); 42 ("*Posse etiam sub malis principibus magnos viros esse*", ultima frase in latino; in fotocopia); *Germania*, 25 (La società germanica: schiavi e liberti" in fotocopia); *Annales*, 2, 88 ("Omaggio ad Arminio" in fotocopia); 14, 1-10 ("Nerone fa uccidere Agrippina" p. 471); 15, 62-64 ("Il suicidio esemplare di Seneca" p. 487); 16, 18-19 ("Il rovesciamento dell'*ambiziosa mors*: il suicidio di Petronio" in fotocopia)

Lecture dal latino: *Agricola*, 3 ("*Nunc demum redit animus*" in fotocopia); *Germania* 2 ("Origine dei Germani" p. 431); 4, 1-3 ("I Germani: l'aspetto fisico" p. 432); 19 ("Donne e figli dei Germani" versione 464 p. 477); *Historiae*, 1, 1 ("*L'incipit*" in fotocopia); *Annales*, 1, 1 ("Augusto, il primo *princeps*", p. 495); 2, 71 ("Germanico morente parla agli amici" versione 211 p. 269)

Da Adriano a Marco Aurelio

Il clima culturale: bilinguismo greco-latino e tendenza filellenica; gusto arcaizzante e diffusione di culti orientali

Apuleio

- Notizie biografiche
- Le *Metamorfosi*: il titolo, la complessa stratificazione narrativa, il genere letterario, il problema delle fonti, il duplice intento dell'autore
- La fiaba di Amore e Psiche: la chiave di lettura del romanzo

Lecture dall'italiano: *Metamorfosi*, 1, 1 ("Il proemio: un'ambiguità programmatica" pag. 531); 1, 2-3 ("In viaggio verso la Tessaglia: *curiositas* e magia"); lettura integrale della fiaba di Amore e Psiche (assegnata per le vacanze estive)

LINGUA E CULTURA GRECA

DOCENTE : PROF.SSA ANTONELLA TRUNZO

Libri di testo:

A. Porro-W. Lapini-C. Beveggi, *Letteratura greca*, vol. 3, Loescher
S. Micheletti, *Versioni di Greco*, Loescher

Gli argomenti preceduti da asterisco sono in programma nelle lezioni successive al 15 maggio.

A) Autori

Con letture in lingua **greca**, ove non diversamente indicato

Tragedia:

L' *Eracle* di Euripide: problemi di datazione; la struttura narrativa; il sistema dei personaggi

La vicenda di Eracle secondo la tradizione corrente e le novità introdotte da Euripide

Le principali tematiche: la speranza e la disperazione, l'assurdità della religione tradizionale, la svalutazione del codice comportamentale eroico, l'umanizzazione dell'eroe, il conforto della solidarietà fra esseri umani

Letture metrica, analisi, traduzione e commento dei seguenti passi:

- Prologo vv. 80-106: la fiera rassegnazione di Megara contrapposta alla speranza, nonostante tutto, di Anfitrione
- I Episodio vv. 275-286; vv. 294-295: Megara ringrazia il Coro per la sua solidarietà, che si è tradotta in giusta ira contro il tiranno, ma ribadisce la necessità di rassegnarsi all'inevitabile; vv. 339-347: l'invettiva di Anfitrione contro Zeus
- II Episodio vv. 621-636: l'amore di Eracle per i figli
- IV Episodio vv. 847-857: Lyssa critica la decisione di Era ed esita a rendere folle Eracle; vv. 867-873: i primi sintomi della pazzia di Eracle
- Esodo vv. 1145-1161: il ritorno di Eracle alla realtà e i propositi di suicidio; vv. 1214-1248: la compassione di Teseo nei confronti di Eracle, vv. 1340-1357: Eracle critica il mito e decide di continuare a vivere: il suicidio non è una scelta eroica; vv. 1394-1405: un coppia di veri amici: Eracle e Teseo

Letture in traduzione e commento dettagliato degli altri versi

Testi filosofici:

Aristotele, *Etica Nicomachea*, IV, 1125b, 26-31 (in italiano); 32-35 (in greco); 1126a, 1-11 (in greco) ("L'ira a volte è necessaria" in fotocopia)

Aristotele, *Etica Nicomachea* VIII, 1156a 10-24 ("La vera amicizia non può avere come fine l'utile o il piacere" in fotocopia)

Aristotele, *Etica Nicomachea* VIII, 1156b 5-30 ("L'amicizia perfetta" solo in traduzione)

Marco Aurelio, *A se stesso*, III, 5 ("Bisogna essere diritti, non raddrizzati" versione 292 p. 167); IV, 3, *passim* ("Raccogliuti nel piccolo potere dell'anima" versione 295 p. 168); XII 36 ("Congedarsi dalla vita" p. 521)

Epicuro, *Epist. Men.* 123-124 (“Gli dei? Pensali in un altro modo” versione 250 p. 141);

B) Storia letteraria

(con letture antologiche in **italiano**, ove non diversamente indicato)

L'ETÀ ELLENISTICA

Quadro storico-culturale

Il contesto storico geografico: la definizione di “Ellenismo”; da Alessandro ai regni di Macedonia, Egitto e Siria; formazione del regno di Pergamo; Roma, la Macedonia e la Grecia

Le nuove coordinate socio-culturali: Ellenismo e “globalizzazione”

Cosmopolitismo e individualismo

Il fenomeno unitario della “lingua comune”

La civiltà del libro: il libro veicolo della letteratura; letteratura e pubblico

I centri della cultura letteraria: l'evergetismo dei sovrani; Atene, capitale della filosofia;

Alessandria, capitale della cultura: Il Museo e la Biblioteca

La nuova poetica alessandrina, fra tradizione e innovazione

I generi letterari: sperimentalismo e innovazioni; contaminazione dei generi letterari; le ragioni della novità: il pubblico di lettori dotti

I “nuovi poeti”: i “poeti-filologi” e lo sfoggio di dottrina; il principio della *variatio in imitando* e quello della *oppositio in imitando*; la metaletteratura

La commedia “nuova”: Menandro

Notizie biografiche

Struttura, temi e personaggi delle commedie

Il messaggio etico, la concezione della vita e le idee; i rapporti con le filosofie ellenistiche

Letture antologiche:

da *L'arbitrato*: “Il piano di Abrotono”, pag. 114; “Il pentimento di Carisio”, pag. 119;

Il misantropo: lettura integrale

Callimaco

La personalità letteraria e la biografia

Le opere conservate in frammenti: *Aitia*, *Giambi*, *Ecale*

Le opere conservate attraverso la tradizione medievale: *Inni*, *Epigrammi*

Callimaco editore di sé stesso

La poetica, le polemiche letterarie, l'infrazione delle leggi dei generi letterari tradizionali

Letture antologiche:

Aitia, fr. 1 Pf. vv. 1-40 (*Il Prologo dei Telchini* p. 203)

Ecale, tutti i frammenti riportati dal manuale alle p. 220-222

Epigrammi, XXVIII = A.P. XII, 43 (*Vanto di originalità* p. 224)

Teocrito

Biografia, produzione poetica e tradizione del testo

Il genere degli *Idilli*

Il “realismo teocriteo”

I carmi bucolici. Le *Talisie*: la poetica e la consacrazione a “εὐρητής” del genere bucolico

I mimi urbani: idillio II e Idillio XV

La *docta poesis* teocritea: contaminazione dei generi letterari e sperimentazioni linguistiche

Lecture antologiche:

Id. II (*L'incantamento* p. 263)

Id. VII, vv. 1-51; 128-157 (*Le Talisie* p. 253)

Id. XV (*Le Siracusane* p. 268)

Apollonio Rodio

Linee biografiche

Le *Argonautiche*: struttura, temi e modi della narrazione

La rivisitazione del genere tradizionale: modello epico e poetica ellenistica

Le principali tappe del viaggio di andata

La drammatizzazione dell'*epos*

Giasone: un eroe "umanizzato"

L'analisi psicologica della figura di Medea e le tecniche espressive: i monologhi, la

focalizzazione interna, il sogno "fotografico"

Lecture antologiche:

Argonautiche, I, vv. 1-22 (*Da te sia l'inizio, Febo* p. 296)

Argonautiche, III, lettura integrale, con particolare riguardo ai brani presenti nel manuale

L'epigramma in età ellenistica

Evoluzione del genere dalle origini all'Ellenismo

L'Antologia Palatina e l'Antologia Planudea

Lecture antologiche:

Leonida, *Anth. Pal.* VII, 472 (*Umana fragilità* p. 159)

Filodemo, *Anth. Pal.* V, 112 (*Maturità e saggezza* p. 174)

Asclepiade, *Anth. Pal.* XII, 50 (*Vino rimedio al dolore* p. 164)

Posidippo, *Anth. Plan.* 275 (*Il Kairòs* p. 697)

Anite, *Anth. Pal.* VII, 190 (*Epicedio per grillo e cicala* p. 158)

Polibio

Linee biografiche, l'amicizia con Scipione Emiliano

Le *Storie*: struttura e contenuto

Il programma storiografico e il concetto di storia universale organica

Il libro VI: la teoria del "ritorno ciclico" delle costituzioni; la costituzione mista romana

Le critiche agli storici precedenti

Il ruolo della fortuna nella storia

Lecture antologiche:

Storie, I, 1-4 (*Le premesse metodologiche della storiografia pragmatica* p. 368)

Storie, VI, 11, 11-13; 18, 1-8 (*La costituzione romana: l'equilibrio che rende forti* pag. 388); 57 ("Anche Roma è destinata a finire? p. 390)

L'ETÀ IMPERIALE ROMANA

La Seconda Sofistica

Il rapporto tra gli intellettuali greci e i dominatori romani: integrazione e resistenza

La Storiografia: Arriano e Cassio Dione

Linee biografiche

Lecture antologiche:

Arriano, *Anabasi di Alessandro IV*, 14, 1-3 ("La congiura dei paggi" ver. 290 p. 165 dal greco)

Cassio Dione, *Storia Romana* LXI, 10, 1-6 ("Critiche al filosofo Seneca, ver. 287 p. 163)

Plutarco

Linee biografiche

Le *Vite parallele*: finalità etica e politica

I *Moralia*

Lecture antologiche:

Vita di Alessandro (lettura integrale utilizzata all'inizio dell'anno per presentare l'età ellenistica)

Luciano

Linee biografiche

La personalità letteraria tra tradizione e volontà di rinnovamento

La creazione di un nuovo genere letterario: il dialogo satirico

Lecture antologiche:

La doppia accusa, 34-35 ("La creazione del nuovo dialogo satirico" p. 541)

Dialoghi dei morti, 5 ("Il bene effimero della bellezza" p. 543)

Come si deve scrivere la storia, 39-42 ("Ritratto del vero storiografo" p. 550)

Storia vera, II 35-36 ("Odisseo rimpiange Calipso" p. 552)

***L'Anonimo del "Sublime"**

Attribuzione e datazione

Critiche al trattato di Cecilio di Calatte

Definizione del sublime

Come riconoscere il sublime e le sue cinque fonti

Il problema della corruzione dell'eloquenza

Lecture antologiche:

X 1-3 ("Un esempio di perfetto sublime in poesia" p. 437)

LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: PROF.SSA DONATELLA TARDUCCI

LIBRO DI TESTO: Witness in two - From the Origins to the Romantic Age- Vol. 1, di Rosa Marinoni Mingazzini e Luciana Salmoiraghi ed. Principato

The Romantic Age

Literary Production pp. 268-270

William Blake pp. 271-273
from Songs of Innocence: The Lamb p. 274
from Songs of Experience: The Tyger p. 275

William Wordsworth p. 277
from Preface to Lyrical Ballads: Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings p. 278
The Solitary Reaper p. 279
Daffodils p. 281
Lines composed a Few Miles Above Tintern Abbey (Text 39, copies)

Samuel Taylor Coleridge p. 284
from The Rime of the Ancient Mariner : Part 1 pp. 285-287
Part VII p. 288
Kubla Khan: or a Vision in a Dream. A Fragment p. 289

Percy Bysshe Shelley pp. 298-299
Ode to the West Wind pp. 300-302

John Keats pp. 304-305
Ode on a Grecian Urn pp. 306-307

Mary Shelley p. 313
from Frankenstein, or The Modern Prometheus pp. 313-314

Witness in two – From the Victorian Age to the Present- Vol. 2

The Victorian Age

Literary Production pp. 24-25

Charles Dickens pp. 27-28
from Oliver Twist: Lunch time p. 30
from Hard Times: Coketown p. 32

Robert Louis Stevenson p. 36
from The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Jekyll and Hyde p. 38

Oscar Wilde p. 74
from The Importance of Being Earnest: Cucumber Sandwiches pp. 75-77
My parents lost me (Text 64, copies)

The Picture of Dorian p. 78
from The Picture of Dorian Gray: The first small change in the portrait pp. 79-80
Dorian's death (Text 65, copies)

from The Ballad of Reading Gaol (from Text 65, a few lines, copies)

George Bernard Shaw p. 84
from Mrs. Warren's Profession: Kitty Warren's self-defence pp. 85-86
from Pygmalion: Liza's first debut (Text 67, copies)

The 20th Century

Joseph Conrad p. 156
from Heart of Darkness: Mistah Kurtz - he dead (Text 79,copies)

Modernism and the "Stream of Consciousness" p. 169

James Joyce p. 170
from Dubliners: The Sisters, An Encounter, Araby, Eveline, The Boarding House,
A Little Cloud, Clay, A Painful Case, The Dead
from Ulysses: Episode 8, Bloom's train of thought pp.174-175
Molly's monologue (Text 81, copies)

Virginia Woolf pp. 177-178
from Mrs. Dalloway: Out of flowers p. 179
Mrs. Dalloway (Text 83, copies)

Aldous Huxley (Text Store, copy)
from Brave New World: Bokanovsky's process (Text 85, copies)

George Orwell p. 182
from Animal Farm: The final party pp. 183-184
from Nineteen Eighty-Four: The destruction of words (Text 86, copies)

The War Poets

Rupert Brooke p. 197
The Soldier

Charles Sorley p. 198
When You See Millions

Wilfred Owen
Dulce et decorum est (photocopy)

S. Sassoon
Glory of Women (photocopy)

I.Rosenberg
Break of day in the trenches (photocopy)

Francis Scott Fitzgerald p. 239
from The Great Gatsby: Gatsby's p. 240

Edgar Lee p. 254
from Spoon River Anthology: The Hill p. 255
Lucinda Matlock (Text 101, copies)

Samuel Beckett
from *Waiting for Godot*: Incipits

He won't come this evening

p. 336
pp.337-338

STORIA

DOCENTE: prof.ssa RITA LUCCHINI

Libro di testo

G. BORGOGNONE D. CARPANETTO

L' IDEA DELLA STORIA VOLL. II e III con LEZIONI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

C.BIANCO J.M. SCHMITT

HISTORY IN ENGLISH

EDIZIONI SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI

UNITÀ DIDATTICHE DEL PERCORSO STORICO

1. L'ITALIA DALL'ETA' DELLA SINISTRA ALLA CRISI DI FINE SECOLO

Lo Stato italiano dopo il 1870

La Sinistra al potere: Depretis

L'età di Crispi

La crisi di fine secolo

2. LA NASCITA DELLA SOCIETA' DI MASSA

Caratteristiche e presupposti della società di massa

Economia e società nell'epoca delle masse; l'organizzazione del lavoro secondo Taylor e Ford

La politica nell'epoca delle masse

La critica della società di massa

3. IL MONDO ALL'INIZIO DEL '900

Gli Stati Uniti: l'età del progressismo (Theodor Roosevelt)

L'Europa delle democrazie: Gran Bretagna e Francia

L'Europa dell'autoritarismo: Germania, Austria, Russia

4. L'ITALIA GIOLITTIANA

Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti

Giolitti e le forze politiche del paese

Luci e ombre del governo Giolitti

La guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana

5. EUROPA E MONDO NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico-culturale

Lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate

1914: fronte occidentale e fronte orientale

L'intervento italiano

1915-1916: anni di carneficine e massacri. Il genocidio armeno

La guerra "totale"

1917: l'anno della svolta

1918: la fine del conflitto

I problemi della pace

1. LA RIVOLUZIONE RUSSA

La rivoluzione di febbraio

La rivoluzione d'ottobre

La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico

Dopo la guerra civile

2. IL PRIMO DOPOGUERRA

Gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo

Il fragile equilibrio europeo

Il dopoguerra in Medio Oriente e in Asia

3. L'ITALIA DALLA CRISI DEL DOPOGUERRA ALL'ASCESA DEL FASCISMO

La crisi del dopoguerra in Italia

L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa

La fine dell'Italia liberale

La nascita della dittatura fascista

4. LA CRISI DEL 1929 E IL NEW DEAL

La grande crisi

Il New Deal di F.D. Roosevelt

Un bilancio del New Deal

La diffusione e le conseguenze internazionali della grande crisi

5. IL REGIME FASCISTA IN ITALIA

La costruzione del regime fascista

Il fascismo e l'organizzazione del consenso

Il fascismo, l'economia e la società

La politica estera e le leggi razziali

L'antifascismo; il fuoriuscitismo e la lotta clandestina

6. LA GERMANIA NAZISTA

Il collasso della Repubblica di Weimar

La nascita del Terzo Reich

La realizzazione del totalitarismo

7. LO STALINISMO IN UNIONE SOVIETICA

Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin

La pianificazione dell'economia

Lo stalinismo come totalitarismo

8. LE PREMESSE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali

Le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al "fronte di Stresa"

La guerra civile spagnola

L'aggressività nazista e l'appeasement europeo

9. LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941)

L'operazione Barbarossa

La Shoah (saggio di A. Foa)

L'attacco giapponese a Pearl Harbour

La svolta nel conflitto (1942-1943)

Le resistenze nell'Europa occupata

L'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile" (1943-1944)

La vittoria alleata (1944-1945)

10. VERSO UN NUOVO ORDINE MONDIALE: LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA

(U.D. svolta dopo il 15 maggio)

La pace e il nuovo ordine mondiale

Gli inizi della Guerra fredda
La formazione dei due blocchi in Europa
L'URSS e il blocco sovietico
Le due superpotenze nella prima fase della Guerra fredda
Verso il superamento del quadro bipolare
1. L'ITALIA REPUBBLICANA
Il dopoguerra e la nascita della Repubblica

STRUMENTI

Lo studio del manuale è stato supportato da alcuni documenti e passi storiografici riportati sul libro di testo

F. Taylor, I nuovi rapporti aziendali, p.36
E. Bernstein, I compiti della socialdemocrazia, p.37
G. Le Bon, La psicologia delle folle, p.38
Leone XIII, La Rerum Novarum, p.25
J.Strong, Il primato della razza anglosassone, p.80
G.Giolitti, Il governo e il mondo del lavoro, p.118
G. Giolitti, La riforma tributaria, p.105
E. Foner, La crisi della libertà negli U.S.A., p.200
V. Lenin, Le tesi di aprile, p.208
F. D. Roosevelt, Gli insegnamenti tratti dagli errori del passato, pp.338-39
J. M. Keynes, Correggere l'individualismo per salvarlo, pp.339-40
Provvedimento per la difesa della razza nella scuola, p.383
B.Croce, Manifesto degli intellettuali antifascisti, p.390
R. De Felice, Le ragioni scientifiche di una nuova biografia di Mussolini, p.396; Socialista rivoluzionario, p.397;
La svolta del fascismo nei primi anni venti, p.398
La legge per la protezione del sangue e dell'onore tedesco, p.416
J. Stalin, Il primo piano quinquennale, p.435
La Costituzione sovietica del 1936
A. Hitler, Le gerarchie tra i popoli e tra gli individui, p.420
H. Himmler, I principi delle SS, p. 421
F. Neumann, Il regime nazista come "Behemot", p.424
Il Patto d'acciaio, p.477
E. Collotti, L'alleanza irrevocabile: il Patto d'acciaio, p.485
Il patto Ribbentrop-Molotov, pp.482-83.
La Carta atlantica, p.507
Video: Milano in guerra (RAI)

UNITÀ DIDATTICHE CLIL

C.BIANCO I.M. SCHMITT

HISTORY IN ENGLISH

EDIZIONI SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI

Il materiale aggiuntivo utilizzato è stato messo a disposizione degli alunni su Google Classroom

1.THE BRITISH EMPIRE

The expansion of the British Empire; the crisis, the dominions and the Commonwealth of Nations.

J. Hobson, Trading and industrial superiority

V. Lenin, Capitalism and military expansion

2. THOMAS WOODROW WILSON (3 hours)

Wilson: biography and policy

Wilson's Fourteen Points

3. THE CRISIS OF 1929 AND THE ROOSEVELT'S NEW DEAL

Economic and social transformations between the two World Wars

The crash of 1929 and the Great Depression

A democratic response to the crisis: the New Deal

F.D. Roosevelt's biography (<https://www.whitehouse.org>)

F.D. Roosevelt's First Inaugural Address, Washington, 4th March 1933

4. WINSTON CHURCHILL

W. Churchill's biography

Speeches (<https://www.winstonchurchill.org>) : Blood, toil, tears and sweat (London, 13th May 1940), We shall fight on the beaches (London, 4th June 1940), The iron curtain (Fulton, 5th March 1946), The United States of Europe (Zurich, 19 September 1946), The Cold War (Margate, 1953), Never Despair (London, 1st March 1955).

Video: The resignation.

5. GLOBALISATION

Globalisation and migrations

Globalisation and the environment

FILOSOFIA

DOCENTE: prof.ssa RITA LUCCHINI

Libro di testo

N. ABBAGNANO, G. FORNERO

CON-FILOSOFARE (vol. 2B, 3A e 3B), editore PARAVIA

UNITÀ DIDATTICHE

1. HEGEL E L'IDEALISMO TEDESCO

Il pensiero giovanile: "Lo Spirito del Cristianesimo e il suo destino"

I capisaldi del sistema hegeliano: la realtà come Spirito e la legge della Dialettica; la critica a Kant e Fichte

La "Fenomenologia dello Spirito" e le sue principali "figure" (Coscienza, Autocoscienza e Ragione)

La Logica

La filosofia della Natura

La filosofia dello Spirito

Spirito soggettivo

Spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità); la società civile, lo Stato e la filosofia della storia

Spirito assoluto (arte, religione e filosofia)

2. SCHOPENHAUER

La critica a Hegel e la nuova prospettiva filosofica del "Mondo come volontà e rappresentazione"

La teoria della conoscenza come rappresentazione

Dalla rappresentazione dei fenomeni alla volontà come essenza noumenica del mondo

Il pessimismo

Le vie di liberazione dalla volontà (arte, etica e asceti)

3. KIERKEGAARD

La critica a Hegel e la valorizzazione dell'esistenza individuale come prospettiva di ricerca della verità

Analisi degli stadi dell'esistenza (vita estetica, etica e religiosa) con riferimento ad "Aut-Aut" e a

"Timore e tremore"

L'esistenza come possibilità, angoscia e disperazione

Lo scacco della ragione e il paradosso della fede

4. FEUERBACH E LA SINISTRA HEGELIANA

La divisione della scuola hegeliana (Destra e Sinistra) sul problema religioso e politico

La Sinistra hegeliana (Strauss, Ruge, Bauer)

Feuerbach: l'alienazione religiosa e la teologia come antropologia ("L'essenza del Cristianesimo" e "L'essenza della religione"); la "Filosofia dell'avvenire" e la nuova concezione dell'uomo e dei rapporti interpersonali

5. MARX

La critica ad Hegel e agli economisti classici, l'alienazione del lavoro ("Manoscritti economico-filosofici del '44")

La critica alla Sinistra hegeliana e a Feuerbach

L' "Ideologia tedesca" e la concezione materialistica della storia. Il materialismo dialettico.

La critica al socialismo utopistico; la rivoluzione e la dittatura del proletariato (il "Manifesto")

"Il Capitale": il tema della merce e la teoria del plusvalore. La rivoluzione proletaria e la società comunista.

Engels e la dialettica della natura

6. IL POSITIVISMO

COMTE

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

La sociologia come fisica sociale (statica e dinamica)

La scienza come religione dell'umanità

STUART MILL

La Logica come scienza dell'inferenza induttiva e deduttiva; il principio di uniformità della natura come fondamento empirico della conoscenza

La difesa della libertà dell'individuo nel contesto della società e dello Stato ("Sulla libertà");

l'impegno politico

7. NIETZSCHE

La "Nascita della tragedia" e i concetti di "apollineo" e "dionisiaco" come categorie della cultura greca presenti nella tragedia antica e fondamentali per la rinascita dell'arte tragica nella cultura tedesca.

Le "Considerazioni inattuali": storia e vita

Il distacco da Schopenhauer e da Wagner e la fine delle illusioni metafisiche

La filosofia come analisi critica condotta da uno "spirito libero"

La "Gaia scienza" e l'annuncio della morte di Dio

Il superamento del nichilismo ad opera dell' "Oltreuomo" attraverso la fedeltà alla terra

Il crepuscolo degli idoli e la "trasvalutazione dei valori"

Volontà di potenza, eterno ritorno e "amor fati"

La genealogia della morale

8. FREUD E LA PSICOANALISI

La scoperta e lo studio dell'inconscio: la fondazione della psicoanalisi e le vie per accedere all'inconscio (sogni, atti mancati e sintomi nevrotici).

La scomposizione psicoanalitica della personalità: la prima topica (conscio, preconscious e inconscio) e la seconda topica (Es, Ego e Superego).

La teoria della sessualità e il complesso di Edipo.

La teoria psicoanalitica dell'arte.

La religione e la civiltà. La lotta tra "Eros" e "Thanatos" e il "Disagio della civiltà".

9. BERGSON E LO SPIRITUALISMO

La reazione al positivismo e lo spiritualismo

La temporalità coscienziale: durata e libertà; il tempo spazializzato del sapere scientifico

Materia e memoria: il rapporto tra corpo e spirito

L'evoluzione creatrice e il suo fondamento: lo slancio vitale; le facoltà mentali: istinto, intelligenza e intuizione

Società, morale e religione

10. SARTRE E L'ESISTENZIALISMO

(U.D. svolta dopo il 15 maggio)

Esistenza e libertà

La fenomenologia dei rapporti interpersonali

Dalla teoria dell'"assurdo" alla dottrina dell'"impegno civile"

La "Critica della ragione dialettica"

Nella trattazione del programma di Filosofia si è dato rilievo ai seguenti argomenti: 1) la centralità dell'io (Hegel); 2) la crisi delle certezze e la crisi dell'identità individuale tra '800 e '900 (Schopenhauer, Marx, Nietzsche, Freud, Bergson e Sartre); 3) lo sviluppo del pensiero politico (Hegel, Marx, Stuart Mill, Sartre); 4) il percorso disciplinare sulla tematica della temporalità così articolato: analisi del tempo come a) *progresso* (Hegel, Sinistra Hegeliana, Marx, Positivismo), b) *ciclicità* (Schopenhauer, Nietzsche) e c) *coscienza* (Schopenhauer, Kierkegaard, Freud, Bergson e Sartre); la *libertà civile* (Stuart Mill, Bergson, Sartre)

LETTURE

Vol.2B

Hegel

T2 Il rapporto tra servitù e signoria, p.492

Vol.3A

Schopenhauer

T1 Il mondo come rappresentazione, p. 34

T2 Il mondo come volontà, p. 36

T3 La vita umana tra dolore e noia, p. 38

Kierkegaard

T1 L'autentica natura della vita estetica, p. 64

T2 La concretezza dell'esistenza, p. 66

Feuerbach

T1 Cristianesimo e alienazione religiosa, p. 94

T2 La necessità di ricapovolgere la filosofia, p. 96

Marx

- T1 L'alienazione, p. 140
- T2 Struttura e sovrastruttura, p. 143
- T3 Classi e lotta tra classi, p. 145
- T4 La rivoluzione comunista, p. 146
- T5 Il plusvalore, p.148
- T6 Il crollo del capitalismo, p. 150

Stuart Mill

- T2 Perché le scienze umane sfuggono al metodo sperimentale, p.192
- La libertà come principio del liberalismo (Introduzione al saggio "Sulla libertà") (materiale messo a disposizione su Google Classroom)

Nietzsche

- T1 Apollineo e dionisiaco, p.418
- Tplus Euripide e la crisi della tragedia, p.380
- Tplus La fine del mondo vero, p. 391
- La Genealogia della morale T1,T2,T3,T4,T5,T6 pp.430-440
- T3 La morale dei signori e la morale degli schiavi, p.421
- T2 Il Superuomo e la fedeltà alla terra , p.419
- T4 Volontà di potenza e filosofia, p. 423

Freud

- T1 L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo, p.483 ("Introduzione alla psicoanalisi")
- T plus 1 I quadri di Leonardo e Tplus 2 L'arte è segno di libertà o di disagio, p. 472
- T plus 2 Il baratto della felicità con la sicurezza , p. 474 ("Il disagio della civiltà")
- T2 Pulsioni, repressione, civiltà, p.485 ("Il disagio della civiltà")
- Il tempo stratificato della psiche ("Il disagio della civiltà") (materiale messo a disposizione su Google Classroom)
- "L'io e l'Es" (pp. 487-491):
 - t 1 La distinzione tra inconscio latente e inconscio rimosso, p.492
 - t 2 La concezione dinamica dell'io: le basi della seconda topica, p.493
 - t 3 L'io e L'Es nel quadro della seconda topica, p.495
 - t 4 Il ruolo del complesso edipico nella formazione del Super-io, p.497
 - t 5 Il Super-io come coscienza morale, p.500 (con breve videolezione prof. U.Galimberti).

Bergson

- T1 La libertà come espressione dell'io, p.240
- T2 Lo slancio vitale, p.243
- T3 Intelligenza e intuizione, p.244
- Tplus Società chiusa e società aperta, p. 236

Sartre

- T3 Essenza ed esistenza, p.43
- "L'esistenzialismo è un umanismo"(lettura integrale dell'opera)

MATEMATICA

DOCENTE: Prof.ssa GIOVANNA FRARE

Libro di testo Bergamini-Trifone-Barozzi "Matematica.azzurro 2.0" vol.5 LDM - Zanichelli

RIPASSO: equazioni e disequazioni goniometriche

Funzioni e loro proprietà

Classificazione delle funzioni e relative proprietà.

Limiti

Operazioni sui limiti. Teoremi sui limiti. Calcolo dei limiti: risoluzione di forme indeterminate e i limiti notevoli. Confronto di infiniti e infinitesimi

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Le funzioni continue. Classificazione dei punti di discontinuità. La ricerca degli asintoti di una funzione.

Derivate

Definizione di derivata di una funzione. Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione. Continuità e derivabilità. Le derivate fondamentali e i teoremi sul calcolo delle derivate. Derivata della funzione composta. Derivate di ordine superiore. Applicazioni del calcolo delle derivate. Punti di non derivabilità e loro classificazione.

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi, flessi

I teoremi di Rolle, Lagrange, De L'Hospital. Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. Derivata seconda concavità e convessità. Flessi. I problemi di massimo e minimo

Studio delle funzioni

Lo studio di una funzione. Rappresentazione grafica delle caratteristiche di una funzione. I grafici di una funzione e della sua derivata.

Calcolo integrale

Significato di integrale definito e indefinito. Regole di integrazione per funzioni elementari. Integrazione per sostituzione e per parti (semplici esempi)

FISICA

DOCENTE: Prof.ssa GIOVANNA FRARE

Libro di testo J. Walker "Fisica Idee e concetti" quinto anno Linx Pearson

La carica e il campo elettrico

La legge di Coulomb, la forza di Coulomb nella materia, l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione, i conduttori e gli isolanti, la polarizzazione. Principio di sovrapposizione.

Il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il campo elettrico generato da più cariche puntiformi e da una distribuzione sferica di carica. L'equilibrio elettrostatico dei conduttori. Come produrre un campo elettrico uniforme. La quantizzazione della carica elettrica.

Il potenziale e la capacità

L'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico, le superfici equipotenziali, relazione tra campo elettrico e potenziale. La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico, il campo elettrico e il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico

La capacità di un conduttore, il condensatore e la sua capacità, moto di una carica in un campo elettrico uniforme, condensatori in serie e in parallelo, l'energia immagazzinata in un condensatore.

La corrente elettrica

La corrente e la forza elettromotrice. L'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione e i circuiti elettrici in corrente continua. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm, i resistori in serie e in parallelo. La potenza elettrica e la trasformazione dell'energia. Effetto Joule.

Il magnetismo

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, da una spira e da un solenoide. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Le proprietà magnetiche dei materiali. Il ciclo d'isteresi magnetica.

L'induzione elettromagnetica

Esperienze di Faraday sulle correnti indotte. La legge di Faraday- Neumann. La legge di Lenz e il principio di conservazione dell'energia. Cenni ai generatori ed ai motori. Cenni ai circuito in corrente alternata ed ai motori. Cenni ai trasformatori.

Le equazioni di Maxwell

Il teorema di Gauss per il campo elettrico. La legge di Faraday-Lenz- La legge di Ampere. La legge di Ampere-Maxwell. Le equazioni di Maxwell.

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: ELENA LORENZINI

Libri di testo:

Tarback-Lutgens **MODELLI GLOBALI** ed linx

Paolo Pistarà **DALLA CHIMICA ORGANICA ALLE BIOTECNOLOGIE** ed. Atlas.

SCIENZE DELLA TERRA

L'attività ignea (Cap 4) le eruzioni vulcaniche. Composizione e caratteristiche fisiche dei magmi. Fattori che influenzano la viscosità dei magmi. Meccanismo eruttivo. Classificazione delle lave. I gas e i materiali piroclastici. Anatomia del vulcano. Eruzione effusiva: rift e plateau basaltici islandesi, vulcani a scudo sui punti caldi. Eruzione esplosiva: stratovulcani, i vari tipi di eruzione. Le manifestazioni secondarie e terminali (lahar, emissioni gassose, caldere, i neck). Vivere con i vulcani: analisi dei fattori di rischio. Attività ignea intrusiva.

L'attività sismica (cap 5) Definizione di sisma. Ipocentro ed epicentro. Le faglie e i terremoti. Le cause dei terremoti: teoria del rimbalzo elastico e ciclo sismico. Lo studio delle onde sismiche: sismografo e sismogramma Le onde sismiche di volume (P e S) e di superficie. Modalità di propagazione delle varie tipologie di onde. Come si determina la distanza e la posizione dell'epicentro di un terremoto. Distinzione tra intensità e magnitudo. Le scale sismiche (MCS) e la scala Richter. Effetti dei terremoti: effetti delle vibrazioni, frane e incendi, i maremoti. Importanza della prevenzione. Prevenzione e previsione statistica e deterministica.

L'interno della Terra. Cap. 6 Struttura interna del pianeta Terra. Metodi di indagine: le onde sismiche. Le superfici di discontinuità. La crosta oceanica e la crosta continentale. Mantello e nucleo terrestre. Flusso di calore e origine del calore interno della Terra. La geoterma (gradiente geotermico terrestre). Campo magnetico terrestre.

Declinazione e inclinazione magnetica. Migrazione e inversione poli magnetici. Origine del campo magnetico.

La dinamica della crosta terrestre. Cap. 7 Wegener e la deriva dei continenti (prove e obiezioni). La Tettonica delle placche. Le placche litosferiche. I margini di placca: margini divergenti o costruttivi (dorsali oceaniche e rift continentali, la nascita di un oceano), margini convergenti o distruttivi (fosse oceaniche e subduzione), vari casi di convergenza (orogenesi e archi vulcanici insulari e continentali). Margini trasformati o conservativi (le faglie trasformati). La verifica del modello della "tettonica delle placche". Paleomagnetismo, migrazione apparente e inversione dei poli magnetici, espansione dei fondali oceanici. Punti caldi. Distribuzione geografica di vulcani e terremoti. Le forze che determinano il movimento delle placche. Modelli di convezione nel mantello.

I fondali oceanici e le deformazioni della crosta Cap 8 e 9

Studio dei fondali oceanici: l'ecoscandaglio. Spessore sedimenti marini e profili sismici a riflessione. Le strutture dei fondali oceanici: margini continentali, margini continentali passivi (scarpata continentale) e attivi. I bacini oceanici profondi: pianure abissali, le fosse e le dorsali oceaniche. La deformazione delle rocce: elastica e plastica (curva di sforzo-deformazione). Fattori che influenzano la plasticità o rigidità delle rocce: effetto della temperatura, della pressione da carico, durata dello sforzo e tipo di roccia. Dinamica distensiva: faglie normali o dirette, fosse tettoniche; dinamica compressiva: faglie inverse e pieghie, sovrascorrimenti. Faglie trascorrenti e diaclasi. L'orogenesi: orogenesi per subduzione di litosfera oceanica: arco magmatico insulare (es. Giappone) e arco magmatico continentale di tipo andino, orogenesi per collisione continentale. Accrescimento crostale. Zone continentali stabili. L'isostasia.

CHIMICA ORGANICA

Introduzione alla chimica organica: Cap 1 e 2. L'atomo di carbonio e gli stati di ibridazione: Legami C-C. I composti organici: idrocarburi. Catene lineari e cicliche. Gli isomeri di struttura; isomeria conformazionale. Nomenclatura IUPAC e principali proprietà fisiche degli alcani (molecole polari e apolari, forze intermolecolari deboli), radicali alchilici; reazioni degli alcani: combustione e sostituzione radicalica (alogenazione). Rottura omolitica: i radicali liberi. Cicloalcani: isomeria conformazionale "a sedia" e "a barca". Nomenclatura e proprietà fisiche degli alcheni. Isomeria *cis-trans*. Reazioni degli alcheni: addizione elettrofila- rottura eterolitica (carbocatione, elettrofilo, nucleofilo), idrogenazione (oli e margarina). I dieni. Alchini. Idrocarburi aromatici: struttura della molecola del benzene e le formule di Kekulé. Alcuni esempi di derivati mono- e bisostituiti del benzene (posizione orto-, meta- e para-). Cenni di nomenclatura. Meccanismo di sostituzione elettrofila aromatica.

Cap. 3 e 4 Definizione e caratteristiche fisiche dei principali gruppi funzionali. alogenuri alchilici (molecole polari), alcoli (legame a idrogeno, debole acidità), eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici ed esteri, ammine (basi), fosfati organici. Riconoscimento dei gruppi funzionali nelle biomolecole.

BIOTECNOLOGIE

Le biotecnologie: cap 9 Biotecnologie ieri e oggi. I plasmidi della fertilità e della resistenza. La trasmissione di materiale genetico tra procarioti: coniugazione, trasformazione e trasduzione. La tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, separazione frammenti con elettroforesi, ruolo DNAligasi. Produzione di proteine. Le sonde per identificare un gene. La PCR. Sequenziamento DNA secondo Sanger e sequenziamento automatico. Librerie genomiche e librerie a cDNA. La trascrittasi inversa. Analisi espressione genica con microarray. Genomica e proteomica. Epigenetica: metilazione del DNA e acetilazione degli istoni. Anticorpi monoclonali e terapie geniche. Tecnica CRISPR.

Cap10 Le cellule staminali. La clonazione. Vaccini. Animali transgenici. Piante transgeniche: OGM. Esempi di applicazioni delle biotecnologie.

BIOCHIMICA

Le biomolecole: Cap 5. Chiralità e isomeria ottica: gli enantiomeri. Miscele racemiche. I carboidrati: monosaccaridi: classificazione in chetosi e aldosi, serie D e L. Gli anomeri: α -glucosio e β -glucosio, Reazione di condensazione: disaccaridi e polisaccaridi (amido-legame α , cellulosa.-legame β , glicogeno). Struttura degli amminoacidi; punto isoelettrico ed elettroforesi, legame peptidico e struttura delle proteine (i vari tipi di legame: interazioni deboli, legami a idrogeno, interazioni ioniche, ponti di solfuro). Funzioni delle proteine e la denaturazione. Struttura di un nucleotide (ribosio e deossiribosio, le basi azotate, la caratteristica acida del gruppo fosfato). Struttura di DNA e RNA. Codice genetico. Duplicazione, trascrizione e sintesi proteica.

***Il metabolismo:** Cap 6. Catabolismo e anabolismo. Ruolo e struttura dell'ATP. Reazioni chimiche accoppiate (fosforilazione) e catalisi enzimatica. Meccanismo della reazione enzimatica: aspetto termodinamico, cinetico e chimico. Inibizione enzimatica: inibitori competitivi e allosterici. Cofattori e coenzimi. NADH
Da * gli argomenti saranno presumibilmente svolti dopo il 15.05.2021.

STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof.ssa SILVIA VERGA

LIBRO DI TESTO:

G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, *Capire l'arte* – Dal Neoclassicismo ad oggi, Vol. 3, Ed. Atlas

Mod. 1 / NEOCLASSICISMO

Il Neoclassicismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. L'estetica neoclassica: il concetto di "Bello ideale"; "la nobile semplicità e la quieta grandezza" di Johann Joachim Winckelmann.

- **Antonio Canova**
Presentazione dell'artista e analisi delle opere:
 - *Amore e Psiche giacenti*
 - *Ercole e Lica*

Mod. 2 / ROMANTICISMO – PRERAFFAELLITI

Il Romanticismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. Il rapporto Uomo-Natura. Il Sublime.

Romanticismo francese

- **Théodore Géricault**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
 - *Il ciclo dei Folli*

Romanticismo tedesco

- **Caspar David Friedrich**
Presentazione dell'artista e analisi delle opere:
 - *Monaco in riva al mare*
 - *Viandante sul mare di nebbia*

Romanticismo italiano

- Il Romanticismo storico in Italia: **Francesco Hayez**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
 - *Il Bacio. Episodio della giovinezza. Costumi del secolo XIV* (versione del 1859)

Mod. 3 / REALISMO PITTORICO FRANCESE

Il Realismo pittorico francese

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. Il "Manifesto del Realismo".

- **Gustave Courbet**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
 - *Gli Spaccapietre*
- **Jean-François Millet**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
 - *Le Spigolatrici*

Mod. 4 / IMPRESSIONISMO

L'Impressionismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- La nascita dell'Impressionismo

- Le mostre e la critica del tempo
 - La tecnica
 - L'ambiente
 - I luoghi
 - I soggetti
 - I protagonisti
 - Il mercato e il "mercante degli Impressionisti"
- **Claude Monet**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
- *Impression. Soleil levant*
 - L'Impressionismo scultoreo: **Auguste Rodin**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
- *Il Bacio*

Mod. 5 / SIMBOLISMO

Il Simbolismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- **Giulio Aristide Sartorio**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
- *La sirena (Abissi verdi)*

Mod. 6 / DIVISIONISMO

La pittura italiana alla fine dell'Ottocento: il Divisionismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- **Giovanni Segantini**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
- *Le due madri. Effetto di lanterna. Interno di una stalla*
- **Emilio Longoni**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
- *L'oratore dello sciopero*
- **Giuseppe Pellizza da Volpedo**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
- *Il Quarto Stato* (iter progettuale con "Ambasciatori della fame" e "Fiumana")

Mod. 7 / POSTIMPRESSIONISMO

Il Postimpressionismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

Pointillisme ~ La scomposizione scientifica della luce. Caratteristiche ottiche e tecniche.

Protagonisti indipendenti

- **Heri de Toulouse-Lautrec**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
- *Il Bacio a letto*
- **Vincent Van Gogh**
Presentazione dell'artista e analisi delle opere:
- *I mangiatori di patate*
- *Interno di caffè, di notte*
- *Autoritratto con l'orecchio bendato*

- *Campo di grano con volo di corvi*

- **Edvard Munch**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Disperazione*
- *Urlo (Grido)*
- *Angoscia (Ansia)*
- *Il Bacio*
- *Autoritratto all'inferno*

Mod. 8 / ART NOUVEAU

L'Art Nouveau

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche stilistiche, protagonisti.

La Secessione viennese

- **Gustav Klimt**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Il Bacio*

Mod. 9 / AVANGUARDIE STORICHE

Le Avanguardie Storiche

Contesto storico-culturale, presupposti teorici, cronologia, protagonisti. Tratti caratteristici comuni.

Espressionismo – La Scuola di Parigi

- **Chaïm Soutine**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *La pazza*

- **Maurice Utrillo**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Pazzia*

Fauvismo onirico

- **Marc Chagall**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Compleanno*

Cubismo

- **Pablo Picasso**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Les Femmes d'Alger (O. J. M.)*
- *Guernica*

Futurismo

- **Umberto Boccioni**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *La città che sale*

- **Giacomo Balla**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Bambina che corre sul balcone*
- *Le mani del violinista*

Metafisica

- **Giorgio De Chirico**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Enigma dell'ora*

Surrealismo

- **René Magritte**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Gli Amanti*
- *Il Tempo trafitto*

- **Salvador Dalí**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *La persistenza della memoria (Gli orologi molli)*
- *Preannuncio della guerra civile (Morbida costruzione con fagioli bolliti: premonizione di guerra civile)*

Mod. 10 / ARTE TRA LE DUE GUERRE

La Nuova Oggettività

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- **Otto Dix**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Invalidi di guerra giocano a carte*
- Acqueforti di *Soldato ferito* e *Gas* dal Ciclo "Der Krieg" ("La Guerra")
- *La Guerra (Trittico della Guerra)*

- **George Grosz**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *I pilastri della società*
- *Eclisse di sole*

La Mostra d'Arte degenerata e la Grande Mostra d'Arte tedesca.

Accenni al rapporto tra arte e fascismo in Italia: gruppo Novecento e l'architettura razionalista (Terragni e Piacentini).

Mod. 11 / ESPERIENZE ARTISTICHE DEL SECONDO DOPOGUERRA

La Pop-Art

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- **Roy Lichtenstein**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Kiss V*

Durante la settimana di sospensione didattica si è proposto alla classe il seguente approfondimento dedicato al tema dell'esotismo: Le stampe giapponesi. Analisi dell'opera *La grande onda di Kanagawa* di **Katsushika Hokusai**.

Nella trattazione del programma di Storia dell'Arte si è dato rilievo ai seguenti Percorsi tematici: A) L'amore; B) Il tempo e la sua concezione; C) La realtà, il popolo, la classe lavoratrice, i diritti sociali; C) La guerra, l'arte e i totalitarismi; D) La follia, l'alienazione sociale, l'angoscia esistenziale; E) Il rapporto Uomo-Natura.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: PROF.SSA LUCIA MEZZADRI

U.D. al 15 maggio 2021 n.5

OBIETTIVI

- Mantenimento e miglioramento e delle capacità condizionali
- Mantenimento e miglioramento delle capacità coordinative.
- Mantenimento e miglioramento della postura.
- Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola nel corso del percorso liceale.

ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

- Palestra
- Utilizzo di una guida musicale (percezione del ritmo e percezione spazio temporale).
- Pista di atletica esterna e campo esterno
- Didattica a distanza (utilizzo delle piattaforma GSuite)

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati al Collegio Docenti
- Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche delle singole allieve.
- Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra, lo sviluppo delle competenze a seguito delle conoscenze teoriche, la partecipazione al dialogo educativo scaturito durante la didattica a distanza.

TIPOLOGIA E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:

- Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra, sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte le verifiche tramite test .
- Primo quadrimestre: per un equilibrato sviluppo fisico e mentale la capacità e l'esecuzione di esercizi posturali. Per lo sviluppo delle capacità coordinative test valutativo "andature di atletica leggera".
- Verifica orale: impegno, partecipazione e capacità di utilizzare un linguaggio tecnico corretto e la capacità di rielaborare il lavoro pratico svolto.
- Secondo quadrimestre : per lo sviluppo della forza attraverso test (percorso calibrato). Per lo sviluppo della destrezza attraverso test (percorso calibrato).
- Verifica orale: rielaborazione e confronto delle competenze inerenti agli argomenti trattati. Esposizione esauriente e critica di esercizi atti alla tutela della salute.

Per la parte teorica sono sempre state fornite indicazioni durante le lezioni pratiche in palestra, ulteriori informazioni durante la DAD, e lezioni in classe.

CONTENUTI:

1. Miglioramento della mobilità articolare a dell'allungamento muscolare
- Esercizi specifici di stretching
 - Esercizi specifici di mobilità articolare-flessibilità

2. Mantenimento e recupero della resistenza aerobica

- Camminata continua.
- Lavoro continuo in palestra con guida musicale

3. Sviluppo delle capacità coordinative e destrezza

- Esercizi ad andature proprie dell'atletica leggera
- Lavoro a percorso
- Percorso calibrato

5. Mantenimento e sviluppo del tono muscolare e della forza.

- Esercizi a carico naturale.
- Esercizi specifici posturali.
- Percorso calibrato

7. Argomenti di teoria

- Il riscaldamento motorio: le andature di atletica leggera, lo stretching.
- Metodologia dell'esecuzione delle andature.
- Metodologia di esecuzione dello stretching.
- Nozioni teoriche sulle capacità condizionali (resistenza, forza, velocità, mobilità articolare).
- Nozioni teoriche sulle capacità coordinative (destrezza).
- Saper utilizzare una corretta terminologia tecnica, saper descrivere gli esercizi posturali, di tonificazione e di stretching
- Le dipendenze (il tabagismo- l'alcolismo- la droga)
- L'alimentazione (principi nutritivi, disturbi alimentari, alimentazione durante il Covid)

EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE coordinatrice del progetto: prof.ssa RITA LUCCHINI

DOCENTI coinvolti: prof.ssa RITA LUCCHINI, prof.ssa DONATELLA TARDUCCI, prof.ssa ANTONELLA TRUNZO, prof.ssa MICHELA MUSANTE, prof.ssa ELENA LORENZINI, prof.ssa GIOVANNA FRARE

1) COSTITUZIONE E CITTADINANZA

DIRIGENTE SCOLASTICO dott. ssa WILMA DE PIERI

1. Lo sviluppo costituzionale dallo Statuto Albertino alla Costituzione della Repubblica del 1948
2. L'Ordinamento dello Stato nella Costituzione italiana (il Parlamento, il Governo, il Presidente della Repubblica e la Magistratura)

STORIA prof.ssa RITA LUCCHINI

1. Lo Statuto Albertino nella storia dell'Italia unita: la trasformazione dello Stato liberale in senso autoritario col rafforzamento dell'esecutivo e l'affermazione dello Stato totalitario. La Costituente.
2. COSTITUZIONE ITALIANA
Principi fondamentali (art. 1-12)
Titolo VI Garanzie costituzionali (art.134,135, 138,139)
3. La DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI UMANI del 1948 (preambolo, art.1-30)
4. L'O.N.U.
Dalla Società delle Nazioni all'ONU. Caratteri e finalità dell'ONU: articolo 1 della Carta e 17 Sustainable development goals Agenda 2030
Gli organismi, le agenzie specializzate e gli organi sussidiari dell'ONU.
5. L'UNIONE EUROPEA
L'idea di Europa nella storia e il Manifesto di Ventotene
La graduale formazione dell'Unione Europea (dall'Europa dei 6 all'Europa dei 27)
Le istituzioni dell'Unione Europea (il Parlamento, il Consiglio dell'UE, la Commissione europea, il Consiglio Europeo, la BCE). Il Consiglio d'Europa
Documenti
Il Manifesto di Ventotene, p.105 (Lezioni di Cittadinanza e Costituzione)
I trattati di Roma della CEE, p.628 (Testo di Storia)
Il trattato di Maastricht, p.780 (Testo di Storia)

INGLESE prof.ssa DONATELLA TARDUCCI

CHARTER OF FUNDAMENTAL RIGHTS OF THE EUROPEAN UNION

Gli studenti hanno scelto i seguenti articoli, che sono stati discussi durante le tre ore a disposizione:

DIGNITY

1. Human dignity
2. Right to life
3. Right to the integrity of the person
4. Prohibition of torture and inhuman or degrading treatment or punishment
5. Prohibition to slavery and forced labour

SOLIDARITY

27. Workers' rights to information and consultation within the undertaking
28. Right to collective bargaining and action
29. Right to access to placement services
30. Protection in the event of unjustified dismissal
31. Fair and just working conditions
32. Prohibition of child labour and protection of young people at work
33. Family and professional life
34. Social security and social assistance
35. Health care
36. Access to services of general economic interest
37. Environmental protection
38. Consumer protection

JUSTICE

47. Right to an effective remedy and to fair trial
48. Presumption of innocence and right to defence
49. Principles of legality and proportionality of criminal offences and penalties
50. Right not to be tried or punished twice in criminal proceedings for the same criminal offence

2) CITTADINANZA DIGITALE

LATINO prof.ssa ANTONELLA TRUNZO

Lettura e commenti dei seguenti articoli sul tema "La repressione della libertà digitale":

2011 *Rete bucata. Se Facebook e Twitter limitano la democrazia (Ogni anno c'è chi propone di assegnare il Nobel per la pace a Internet, eppure sono numerosi i casi di dittatori che volgono a loro vantaggio i nuovi media)*, di Evgenij Morozov, in Corriere.it, 11 ottobre, https://www.corriere.it/cultura/11_ottobre_30/rete-bucata-facebook-twitter_54ce3cba-0319-11e1-8566-f96c33d2415f.shtml

2019 *La libertà in internet è in declino, tra censura e sorveglianza*, di Federica Maria Rita Livelli, in Agenda Digitale.eu, 12 novembre, <https://www.agendadigitale.eu/cultura-digitale/la-liberta-in-internet-e-in-declino-tra-censura-e-sorveglianza-lo-studio/>

2019 *India, dal Kashmir all'Assam il web come arma di repressione di massa*, di Alessandra Muglia, in Corriere.it, 17 dicembre, https://www.corriere.it/esteri/19_dicembre_17/dal-kashmir-all-assam-web-come-arma-repressione-massa-d59bf1dc-20a9-11ea-ad99-8e4d121df86f.shtml

2021 *Censura senza coerenza: perché silenziare Trump e dare voce ai dittatori?*, di Pierluigi Battista, in Corriere.it, 10 gennaio, https://www.corriere.it/esteri/21_gennaio_10/censura-senza-coerenza-perche-silenziare-trump-dare-voce-dittatori-f32b4bc2-537e-11eb-b612-933264f5acaf.shtml

2021 *Guetta: "Censura e fake news capolinea della democrazia"*, di Leonardo Martinelli, in La Stampa, 13 febbraio

2021 *Dalla Bbc ai social media: quando regimi autocrati spengono le voci libere*, di Carlo Pizzati in La Stampa, 13 febbraio

3) SVILUPPO SOSTENIBILE

ITALIANO prof.ssa MICHELA MUSANTE

“La Ginestra” di Giacomo Leopardi , con lettura puntuale ed esegetica del testo poetico.

Stanza dopo stanza si coglie, nella canzone redatta tra il 1836 e il 1837, nell'ultimo periodo dell'esistenza dell'autore, la complessità dei rapporti tra etica, politica, religione e progresso scientifico e tecnologico. Leopardi invita a sviluppare, con potente realismo e altrettanta visionarietà, un pensiero critico e a formulare risposte argomentate alle diverse istanze del suo tempo, istanze più attuali che mai. Riflette sulle innovazioni scientifiche e tecnologiche che possono, ma non sempre, portare al miglioramento della qualità della vita in termini di salute, società e ambiente. Il nodo centrale della sua riflessione etico-filosofica è rappresentato dall'invito ai contemporanei e ai posteri a realizzare una “social catena” che aiuti a sostenersi reciprocamente nelle avversità della sorte o in seguito a calamità naturali.

FISICA prof.ssa GIOVANNA FRARE

I RIFIUTI

Definizione di rifiuto. La loro classificazione. Modalità di smaltimento. Tracciabilità dei prodotti. Zaino ecologico. Impatto ambientale e inquinamento.

SCIENZE NATURALI prof.ssa ELENA LORENZINI

1. Evoluzione del concetto di salute: da questione privata a diritto fondamentale dell'individuo. ARTICOLO 32 della Costituzione Italiana. Dichiarazione Universale sul Genoma Umano e i Diritti Umani. La carta dei diritti dell'Unione Europea.
2. Evoluzione del concetto di farmaco nella storia. Ricerca, produzione e commercializzazione di un farmaco. Leggi e organi di controllo. La Pfizer azienda farmaceutica leader del mercato. Le teorie del complotto, polemiche e rapporti con i media.
3. Le biotecnologie ambientali. Gli OGM e la clonazione. Pro e contro le manipolazioni genetiche nel rispetto dell'ambiente e della salute umana. Leggi, brevetti e mercificazione di organismi, parti di organismi o materiale genetico.
4. Storia della vaccinazione. Processo di immunizzazione, Vaccini obbligatori e raccomandati in Italia. Vaccini anti COVID-19. I nuovi vaccini. Legislazione sui vaccini. Pro e contro
5. Completamento presentazioni: Teorie del complotto, polemiche e rapporti con i media. Dibattito e riflessioni sui contenuti trattati.

4) **Corso COVID** on-line pomeridiano

Allegato 2 Argomento assegnato per il colloquio

ARGOMENTI PER L'ELABORATO DA PRESENTARE ALL'ESAME DI STATO
La fortuna della retorica dall'antichità all'età contemporanea. La declamazione, dai critici antichi alla prassi didattica del <i>debate</i>
L'importanza dell'educazione e il diritto all'istruzione
Il dialogo interiore e l'esame di coscienza
Speranza e paura: <i>adfectus</i> da evitare o emozioni necessarie alla vita?
Il suicidio: scelta eroica e affermazione di libertà?
Le manipolazioni di temi e opere del passato a sostegno dell'ideologia nazista: la strumentalizzazione della <i>Germania</i> di Tacito e dei <i>topoi</i> dell'etnografia antica
La riflessione sul tempo
Lo <i>σπουδαιογέλοιον</i> o il "ridicolo serio": l'umorismo dietro cui si nascondono riflessioni su questioni della massima importanza
Interpretazioni diverse di un medesimo fatto storico: l'uccisione di Cesare
La figura del tiranno
I diversi volti dell'imperialismo romano
Considerazioni sulla guerra
Aspetti di figure femminili
La soppressione della <i>libertas</i> nei regimi totalitari: il rogo dei libri
La battaglia di Teutoburgo e il mito politico di Arminio: l' <i>Hermannsdenkmal</i> e la strumentalizzazione della storia
Filosofia e progresso: una questione dibattuta
La missione provvidenziale di Roma
Il mito di Alessandro Magno e il "culto della personalità"
La poesia: divina ispirazione o frutto di un'abilità tecnica acquisita?

Allegato 3 Testi di Italiano

DOCENTE: PROF.SSA MICHELA MUSANTE

Giacomo Leopardi:

- 1) **DIALOGO della Natura e di un Islandese**
- 2) **L'ultimo canto di Saffo**
- 3) **L'infinito**
- 4) **Canto notturno di un pastore errante dell'Asia**
- 5) **La ginestra, o il fiore del deserto**

Giovanni Verga:

- 6) **Rosso Malpelo**
- 7) **La prefazione ai Malavoglia**

Giovanni Pascoli:

- 8) **Lavandare**
- 9) **X Agosto**
- 10) **Novembre**

Gabriele D'Annunzio:

- 11) **La pioggia nel pineto**
- 12) **Meriggio**

Luigi Pirandello:

- 13) **Il treno ha fischiato**
- 14) **L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba**

Italo Svevo:

- 15) **La prefazione del dottor S.**
- 16) **La vita è una malattia**

Giuseppe Ungaretti:

- 17) **Veglia**
- 18) **I fiumi**
- 19) **Soldati**

Umberto Saba:

20) **Città vecchia**

Eugenio Montale:

21) **I limoni**

22) **Spesso il male di vivere ho incontrato**

Salvatore Quasimodo:

23) **Milano, agosto 1943**

Pier Paolo Pasolini

24) **Il pianto della scavatrice**

Dal *Paradiso*, di Dante Alighieri:

25) **Canto XI**