

Liceo “Marie Curie”
(Meda) Scientifico –
Classico – Linguistico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI

CLASSE a.s.

2020/21

CLASSE	Indirizzo di studio
5	BL Nuovo ordinamento

	Nome e cognome
Coordinatore di Classe	Prof. Bianca Maria Balestra
Segretario	Prof. Giulia Digregorio
Rappresentanti genitori	Ilaria Banti, Daniela Catelli
Rappresentanti studenti	Catalin Avram, Maria Carpino
Dirigente scolastico	Prof. ^{ssa} Wilma De Pieri
Documento del Consiglio di classe approvato in data 05.05.2021	

1. Storia e composizione della classe

Numero complessivo degli studenti	16
Femmine	13
Maschi	3
Ripetenti interni	0
Ripetenti esterni	0
Nuovi inserimenti da altre scuole	0

Nell'anno scolastico 201/2019 la classe era composta da 23 studenti. Al termine dell'anno scolastico 6 studenti sono stati respinti.

Nell'anno scolastico 2019/2020 una studentessa ha cambiato istituto e tre studenti hanno trascorso l'intero anno di studio all'estero, due di loro in Canada e uno negli USA.

Come si vede dagli esiti dello scrutinio finale di terza, l'inizio del percorso triennale è stato faticoso per il gruppo classe. Negli anni successivi, invece, il numero ridotto ha favorito il lavoro didattico, l'apprendimento e un clima sereno all'interno della classe. Ciò ha avuto una positiva ricaduta sul profitto, che ha raggiunto in media un livello più che discreto. Gli studenti sono stati nel complesso diligenti nell'esecuzione dei compiti assegnati. Una parte di loro, tuttavia, in genere interveniva solo se sollecitata dall'insegnante. Gli studenti hanno sempre tenuto un atteggiamento collaborativo e corretto nei rapporti con i docenti e tra di loro. La frequenza è stata regolare sia nel corso della normale attività didattica, che durante i mesi in cui è stata attivata la didattica a distanza.

1. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze capacità

1.1 AMBITO EDUCATIVO

COMPETENZA	DEFINIZIONE	CONOSCENZE, CAPACITA', ATTITUDINI
------------	-------------	--------------------------------------

<p>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</p>	<p>La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.</p>	<p>X Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle principali caratteristiche dei diversi stili e registri del linguaggio. X Capacità di comunicare sia oralmente sia per iscritto in tutta una serie di situazioni comunicative e di adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione. X Capacità di distinguere e di utilizzare diversi tipi di testi, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare sussidi e di formulare ed esprimere le argomentazioni in modo appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. X Disponibilità ad un dialogo critico e costruttivo ed interesse a interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</p>
<p>COMUNICAZIONE IN</p>	<p>La comunicazione nelle lingue straniere condivide essenzialmente le</p>	<p>X Conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale e</p>

<p>LINGUE STRANIERE</p>	<p>principali abilità richieste per la comunicazione nella madrelingua: essa si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. La comunicazione nelle lingue straniere richiede anche abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale.</p>	<p>consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio. X Conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi. X Capacità di comprendere messaggi, di iniziare, sostenere e concludere conversazioni e di leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali anche con l'utilizzo di adeguati sussidi. X Apprezzamento della diversità culturale, interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale.</p>
<p>COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO</p>	<p>La competenza matematica è l'abilità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza delle competenze aritmetico-matematiche, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che su quelli della conoscenza. La competenza matematica comporta, in misura variabile, la capacità e la disponibilità a usare modelli matematici di pensiero (pensiero logico e spaziale) e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, carte). La competenza in campo scientifico si riferisce alla capacità e alla disponibilità a usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie possedute per spiegare il mondo che ci circonda sapendo identificare le problematiche e traendo le conclusioni che siano basate su fatti comprovati. La competenza in campo tecnologico è considerata l'applicazione di tale conoscenza e metodologia per dare risposta ai desideri o bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in campo scientifico e tecnologico comporta la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e la consapevolezza della responsabilità di ciascun cittadino.</p>	<p>X Conoscenza del calcolo, delle misure e delle strutture, delle operazioni di base e delle presentazioni matematiche di base, comprensione dei termini e dei concetti matematici X Capacità di applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto. X Conoscenza dei principi di base del mondo naturale, dei concetti, dei principi e dei metodi scientifici fondamentali, della tecnologia, dei prodotti e dei processi tecnologici, nonché comprensione dell'impatto della scienza e della tecnologia sull'ambiente naturale. X Attitudine alla valutazione critica e curiosità, interesse per questioni etiche e rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.</p>

COMPETENZA DIGITALE	Consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa è supportata da abilità di base nelle Tecnologie dell'Informazione e della	X Consapevolezza e conoscenza della natura, del ruolo e delle opportunità delle TSI nel quotidiano
---------------------	--	--

	<p>Comunicazione (TIC): l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.</p>	<p>informazioni). X Capacità di cercare, raccogliere e trattare le informazioni e di usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza. X Attitudine critica e riflessiva nei confronti delle informazioni disponibili e uso responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.</p>
<p>IMPARARE AD IMPARARE</p>	<p>Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.</p>	<p>X Conoscenza e comprensione delle proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità. X Acquisizione delle abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore. X Capacità di perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso. X Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.</p>
<p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p>	<p>Includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla</p>	<p><u>Competenze sociali:</u> X Consapevolezza di ciò che gli individui devono fare per conseguire una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza, e conoscenza del modo in cui uno stile di vita sano vi può contribuire. X Conoscenza dei concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi,</p>

	<p>conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.</p>	<p>le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee e il modo in cui l'identità culturale nazionale interagisce con l'identità europea.</p> <p>X Capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri.</p> <p>X Attitudine alla collaborazione, interesse per la comunicazione interculturale, apprezzamento della diversità, rispetto degli altri e superamento dei pregiudizi.</p> <p><u>Competenze civiche</u></p> <p>X Conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili, anche nella forma in cui essi sono formulati nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e nelle dichiarazioni internazionali e nella forma in cui sono applicati da diverse istituzioni a livello locale, regionale, nazionale, europeo e internazionale.</p> <p>X Conoscenza dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa.</p> <p>X Disponibilità a partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici.</p>
--	---	--

<p>SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ</p>	<p>Il senso di iniziativa e l'imprenditorialità concernono la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui ad avere consapevolezza del contesto in cui operano e a poter cogliere le opportunità che si offrono.</p>	<p>X Capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi.</p> <p>X Spirito di iniziativa, capacità di anticipare gli eventi, indipendenza e innovazione nella vita privata e sociale.</p>
<p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p>	<p>Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.</p>	<p>X Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali).</p> <p>X Capacità di cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla.</p> <p>X Atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.</p>

1.2 AMBITO COGNITIVO

ASSE DEI LINGUAGGI

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	italiano, filosofia, inglese, spagnolo, russo	tutte
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	tutte	tutte
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Italiano, inglese, spagnolo, russo	
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	Inglese, spagnolo, russo, filosofia (CLIL), storia dell'arte (CLIL)	
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	Italiano, inglese, spagnolo, russo	
Utilizzare e produrre testi multimediali		Filosofia, storia, storia dell'arte

ASSE MATEMATICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	Matematica	Scienze, fisica
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	Matematica	Scienze, fisica
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	Matematica, scienze, fisica	
Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	Matematica	Scienze, fisica

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nella sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	Fisica, scienze	
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	Fisica, scienze	
Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	Fisica, Scienze	tutte

ASSE STORICO-SOCIALE

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	Storia	tutte
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Storia	tutte
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	Storia	

2. Modalità di lavoro

	Italiano	Storia	Filosofia	Inglese	Spagnolo	Russo	Storia dell'arte	Scienze Motorie	Religione	Matematica	Fisica	Scienze	Ed. Civica
Lezione Frontale	X	X	X	X	X	x	X	X	X	X	X	X	
Lezione Partecipata	X	X	X	X	X	x	X	X	X	X	X	X	X
Metodo Induttivo	X			X	X	x							
Lavoro di Gruppo			X	X	X		X	X					X
Discussione Guidata	X			X		x	X		X	X	X	X	
Attività di laboratorio													
Mappe concettuali					X		X						
Lezione multimediale (DDI)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

* A causa della situazione di emergenza che ha determinato la sospensione dell'ordinaria attività didattica, sostituita talvolta dalla didattica a distanza (DDI), le modalità di lavoro sono state integrate dagli strumenti di DDI messi in atto dai singoli docenti secondo le indicazioni pervenute dal Ministero ed in accordo con studenti e famiglie. In particolare ogni singolo docente ha adottato le modalità stabilite in collegio dei docenti, valendosi della piattaforma Google Classroom e dei relativi strumenti.

3. Strumenti di verifica

	Italiano	Storia	Filosofia	Inglese	Spagnolo	Russo	Storia dell'arte	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze	Educazione civica
Interrogazione	X	X	X	X	X	x	X			X	X	X	
Sondaggio (ovvero interrogazione breve)					X			X	X				
Griglia di osservazione soprattutto per prove tecnico - pratiche come esperimenti di laboratorio													
Verifica scritta	X			X	X	x	X	X		X	X		
Questionario a domande aperte	X			X				X					
Test di tipo oggettivo				X				X					
Esercizi			X	X									
Relazione su un argomento di studio o un'esperienza didattica	X	X	X	X	X		X		X				X

4. Simulazione prova d'esame

Data	Eventuali precisazioni

5. Criteri generali di valutazione

5.1 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel I QUADRIMESTRE

	Italiano	Storia	Filosofia	Inglese	Spagnolo	Russo	Storia dell'arte	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze	Educazione civica
Prove scritte	1*	1	1	2	1+2*	1	1	1		1*	1*		1*
Prove orali	3*	2	2	2+1*	1+2*	2*	1*		1*	1*	1*	2*	1*
Prove oggettive								2					
Questionari													

(a distanza in caso di DDI, contrassegnate con *)

5.1 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel II QUADRIMESTRE

	Italia no	Storia	Filosofia	Inglese	Spagnolo	Russo	Storia dell'arte	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze	Educazione civica
Prove scritte	1	1		3	1	2	2	1*		1*	1*		2
Prove orali	2+2*	2	3	3	2+2*	2*	1	1	1*	1	1*	2	1
Prove oggettive								1					
Questionari													

(a distanza in caso di DDI, contrassegnate con *)

6. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze

<p>Sostegno per la prevenzione delle insufficienze allo scrutinio intermedio:</p> <ul style="list-style-type: none"> x Recupero <i>in itinere</i> x Potenziamento dello studio individuale 	
<p>Eccellenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> x Partecipazione alle certificazioni linguistiche 	

7. Percorsi interdisciplinari

Non ci sono percorsi interdisciplinari

8. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Gli studenti delle classi quinte hanno svolto nell'arco del triennio, a titolo individuale o nell'ambito di progetti di classe, Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola-Lavoro).

Nel quarto e nel quinto anno la possibilità di effettuare percorsi in presenza presso Enti esterni è stata fortemente compromessa dall'emergenza sanitaria ancora in corso. Di conseguenza, sono stati privilegiati percorsi a distanza, organizzati in collaborazione con le Università, e attività di orientamento - sempre in modalità on line - mirate a guidare gli studenti alla scelta della Facoltà universitaria e ad avvicinarli attraverso l'incontro con figure professionali d'eccellenza al mondo del lavoro nei suoi diversi ambiti.

9. Attività integrative promosse dal consiglio di classe *

Titolo del progetto	Competenze

--	--

* per le attività ad adesione individuale, da indicare complessivamente se approvate, rimandare alla biografia formativa dello studente.

10. Insegnamento attivato con metodologia CLIL

Filosofia (inglese)
Storia dell'Arte (spagnolo)

Indice

- 1. Storia e composizione della classe**
- 2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze capacità**
 - 2.1. Ambito educativo**
 - 2.2. Ambito cognitivo**
- 3. Modalità di lavoro**
- 4. Strumenti di verifica**
- 5. Simulazione prove d'esame**
- 6. Criteri generali di valutazione**
 - 6.1. Numero delle verifiche effettuate nel trimestre**
 - 6.2. Numero delle verifiche effettuate nel pentamestre**
- 7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
- 8. Percorsi interdisciplinari**
- 9. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**
- 10. Attività integrative**
- 11. Disciplina trattata nell'ambito del CLIL**

Allegati: 1 Programmazioni disciplinari

2 Argomento assegnato per il colloquio

3 Testi di Italiano

Allegato 1: Programmazioni disciplinari

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Digregorio Giulia

Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., *Il piacere dei testi Vol. 5-6*, Paravia

Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G., *Il piacere dei testi Vol. Unico "Leopardi"*, Paravia

U. Bosco, G. Reggio (a cura di.) *Dante Alighieri. Divina Commedia, Paradiso*, Le Monnier

1. Giacomo LEOPARDI

- Vita, poetica e filosofia leopardiana. Perché non si può parlare di “pessimismo”.
- I *Canti*: caratteri e struttura.
- Gli *Idilli* e i *Canti pisano-recanatesi*: la poetica del vago e dell’indefinito; la poetica della rimembranza; la natura benigna e le illusioni; il rimpianto dell’antichità; la teoria del piacere.
- Le *Operette morali*: il materialismo; l’ironia; la fine delle illusioni; la consapevolezza del dolore, della morte; la natura matrigna e indifferente.
- L’ultima fase della produzione poetica: il ciclo di Aspasia; *La ginestra, o il fiore del deserto*: il valore simbolico della ginestra; la “social catena”.

2. LA SCAPIGLIATURA

- Gli intellettuali e “la perdita dell’aureola” nella seconda metà dell’Ottocento.
- La reazione degli Scapigliati.
- Caratteri e poetica del movimento.

3. Giosuè CARDUCCI

- Vita e poetica dell’autore.
- Il classicismo di Carducci: una diversa reazione alla “perdita dell’aureola”.
- Carducci poeta vate.
- Produzione poetica: *Rime Nuove*; *Rime e ritmi*; *Odi Barbare* e la metrica barbara.

4. IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO

- Naturalismo francese: nascita, caratteri e influenze; la sua diffusione in Italia.
- Zola: il romanziere come osservatore e sperimentatore impersonale. Accenni al ciclo dei *Rougon-Macquart*.
- Verismo: nascita, caratteri, influenze. Maggiori esponenti: accenni a Capuana, De Roberto, Fogazzaro (come verista decadente).

5. Giovanni VERGA

- Vita e poetica: pessimismo, impersonalità, regressione, straniamento, “ideale dell’ostrica” e religione di famiglia.
- Il romanzo moderno: caratteri e differenze con il Naturalismo francese.
- Produzione artistica (caratteri e contenuti): *Vita dei Campi*; *Ciclo dei Vinti (I Malavoglia e Mastro don Gesualdo)*; *Novelle rusticane*.

6. IL DECADENTISMO E IL SIMBOLISMO EUROPEO

- C. Baudelaire e la nascita della poesia moderna. Corrispondenze. Lo spleen, il verso libero.
- Il Decadentismo: tendenze, sensibilità, caratteri.
- Il rapporto tra Simbolismo e Decadentismo.

7. PASCOLI

- Vita e poetica dell'autore: *Il Fanciullino*.
- Produzione poetica (caratteri e contenuti): *Myricae* e la sua struttura; *Primi poemetti*; *Canti di Castelvecchio*; *Poemi conviviali*.
- Onomatopea e fonosimbolismo.
- Pascoli poeta vate
- Accenni a *La grande proletaria si è mossa*.

8. D'ANNUNZIO

- Vita e poetica dell'autore.
- Il decadentismo d'annunziano. Le parole chiave di D'Annunzio: estetismo, nazionalismo, panismo, superomismo.
- Produzione poetica: le *Laudes* e *Alcyone*; *Il piacere*; *Le vergini delle rocce*.
- D'Annunzio poeta vate.

9. IL MODERNISMO NELLA PROSA: SVEVO E PIRANDELLO

- Introduzione al Modernismo: caratteri, periodizzazione, influenze.
- Il romanzo modernista. Introduzione al romanzo del primo Novecento: le influenze degli studi freudiani.
- **Luigi PIRANDELLO**: vita e poetica. Il saggio *L'Umorismo*: il testo inaugurale dell'arte novecentesca. La forma e la vita: la maschera e le maschere nude. La differenza tra umorismo e comicità. Pirandelliano, pirandellismo e alcuni titoli di opere divenuti proverbiali. Produzione letteraria: le fasi. *Novelle per un anno*; *Il fu Mattia Pascal*: romanzo allegorico e sua originalità strutturale; *Uno, nessuno e centomila* (lettura integrale); il teatro del grottesco, *Così è (se vi pare)*; il metateatro, *Sei personaggi in cerca d'autore*.
- **Italo SVEVO**: vita e poetica. La "letteraturizzazione" della vita. Produzione letteraria: *Una vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno* e l'influenza freudiana. L'inetto e "l'abbozzo" sveviani: Alfonso, Emilio, Zeno.

10. IL MODERNISMO NELLA POESIA:

- La rottura con la tradizione e l'esigenza di rinnovamento espressivo: lo sperimentalismo letterario delle Avanguardie (accenni ad Apollinaire). L'esempio del Futurismo, del Crepuscolarismo, dei Vociani e dell'Ermetismo.
- **Il Futurismo e MARINETTI**:
- Caratteri del movimento, modelli e temi. L'esaltazione della modernità contro il passatismo. Il maggior esponente: Marinetti, vita e poetica. I manifesti.
- **Crepuscolari e GOZZANO**:

- Caratteri del movimento, modelli e temi. Il maggior esponente: Gozzano: vita e poetica. L'aulico e il prosaico in Gozzano secondo Montale. Rinnovamento e provocazione nell'ideologia e nel linguaggio di Gozzano: antidannunzianesimo
- **Ermetismo e QUASIMODO:**
- Caratteri del movimento, modelli e temi. L'influenza di Ungaretti. La nascita di una nuova sensibilità poetica. Il maggior esponente: Quasimodo, vita e poetica. Produzione poetica (caratteri e contenuti): *Ed è subito sera*; *Giorno dopo giorno*.

11. LA POESIA MODERNISTA (U.D. completata dopo il 15 maggio)

- **Giuseppe UNGARETTI:** vita e poetica. Influenze. Produzione poetica: *L'allegria*, *Sentimento del tempo*, *Il dolore*. L'esperienza della guerra e l'unanimismo. Il culto della parola.
- **Umberto SABA:** vita e poetica. Influenze. *Il Canzoniere* come racconto di autoanalisi; influenza freudiana. La "Brama" nel Canzoniere e la figura della donna.
- **Eugenio MONTALE:** vita e poetica. I rapporti con la tradizione e con i contemporanei. Produzione e fasi poetiche: *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*. Temi: "il male di vivere". La condizione e il compito del poeta. La poetica del correlativo oggettivo. Lingua e stile.

12. DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO

- Struttura e temi della cantica; il viaggio nel terzo regno.

13. SCRITTURA

- Esercizio di scrittura in classe e domestico su tutte le tipologie: Analisi del testo (tip. A), Analisi e produzione di un testo argomentativo (tip. B), Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo (tip. C).

PROF. SSA FRANCESCA BRUNO

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Testi in adozione:

Garzillo, L.; Ciccotti, R.; *ConTextos Literarios*, 2 ed. actualizada, Lingue Zanichelli

Aa.vv.; *Especial DELE B2, curso completo*, Edelsa.

Contenuti di storia della letteratura:

SIGLO XIX

Romanticismo

Marco histórico y socio-cultural

Poesía:

- José de Espronceda - *La canción del pirata* (p. 217)

El reo de muerte (classroom)

- Gustavo Adolfo Bécquer - *Las Rimas* (I, XI, XVII, XXI, XXXIX, LII - pag. 223 + classroom)
- Rosalía de Castro - *Una vez tuve un clavo* (classroom)

Periodismo:

- Mariano José de Larra - *Vuelva usted mañana* (p. 244)

Un reo de muerte (p. 247)

Realismo y Naturalismo

Marco histórico y socio-cultural

Prosa:

- Juan Valera - *Pepita Jiménez*: texto y fragmentos en el libro (p.262) y textos en classroom (*Paralipómenos*)

- Benito Pérez Galdós - *Fortunata y Jacinta*: textos en el libro (p. 268, 269-270 + cap: IV y VI en classroom)

SIGLO XX

Marco histórico y social

El Modernismo

Poesía:

- Rubén Darío: de “Azul”: *Venus* (p. 297)
de “Cantos de vida y esperanza”: *Lo fatal* (classroom)

La generación del 98 y la literatura de preguerra:

Poesía:

- Antonio Machado:
de “Soledades, Galerías y Otros Poemas”: *Es una tarde cenicienta y mustia* (p. 325),
El limonero lánguido suspende (classroom)
de “Campos de Castilla”: *A Orillas del Duero* (classroom), *Retrato* (p. 323)

Prosa:

- Miguel de Unamuno:
Niebla: presentación de Avram, Buononato, Maffezzoni, Orsenigo
(textos pp. 332-336)
Ensayo: “En torno al casticismo: la tradición eterna” (classroom)

Teatro:

- Ramón María del Valle-Inclán:
Luces de Bohemia: fragmentos escenas XI (en classroom), escena XII (p. 346)

Las Vanguardias: Creacionismo, Ultraísmo, Surrealismo

Poesía: Ramón Gómez de la Serna: algunas *Greguerías* (p. 366)

La generación del 27:

Poesía: Federico García Lorca:

- Romancero Gitano* (textos pp. 375, 377)
Poeta en Nueva York: La aurora (p. 380)

La literatura desde 1939 hasta la actualidad:

Prosa:

Carmen Laforet: *Nada* - presentación de Bottani, Cislighi (cap. 1, texto en fotocopia)

Miguel Delibes: *Cinco horas con Mario* - presentación de Colnago (texto p. 498)

El príncipe destronado - presentación de Beretta, Cuccato, Maurelli, Frigerio C., Frigerio G., Reno (textos en classroom)

Teatro:

*Antonio Buero Vallejo: *Historia de una escalera*: presentación de Gómez, Mione (textos p. 457, 458)

*questo argomento verrà concluso dopo il 15 maggio

Durante las **horas de conversación, en compresencia con la profesora Maria José Buetas Bielsa**, se ha incidido en la fluidez, la adecuación, cohesión y corrección práctica. En el primer periodo se ha trabajado con textos tipología, certificación lingüística y durante todo el curso con documentos reales; páginas web y artículos originales de prensa.(Fuente: El País)

¿Qué tipo de consumidor soy? El consumo sostenible

El despilfarro alimentario

La nueva normalidad.

La felicidad de las personas mayores-

La violencia de género

El cosmetriarcado

La palabra.

Historias negras

Break out educativo: “El modernismo”

Frida, texto de Rosa Montero, visión de la película y visita virtual a la casa azul-

La lengua de las mariposas, lectura del cuento, visión de la película y análisis comparativo.

Agenda 2030. Proyecto conjunto Educación cívica. “Contrastes”

PROGRAMMA DI RUSSO

Docente: Bianca Maria BALESTRA

Libri in adozione: NICHITINA N., Corso di russo (B1-B2), Hoepli
COCHETTI S., Introduzione alla cultura russa, Hoepli

Programma svolto

I. GRAMMATICA

I numerali collettivi.

Il complemento di tempo: preposizioni за, на, через; tempo continuato senza preposizioni; в течение.

La proposizione negativa: pronomi e avverbi negativi; pronomi e avverbi con la particella ne- per formare frasi impersonali.

I pronomi indefiniti. Rendere in russo l'articolo indeterminativo.

II. LETTERATURA

A. Cechov: *Ионыч*. (fotocopie) Esercizi di comprensione e lessico, analisi dei personaggi.

Visione del film *В городе С.* tratto dal racconto.

Vita e opera di Cechov. (Cochetti)

Поэзия и музыка: что их роднит (appunti e ascolti)

Элементарные понятия стихосложения (appunti)

E. M. Lermontov, *Выхожу один я на дорогу*.(fotocopia) Commento (appunti) e ascolto della romanza di Shashkina)

V. Majakovskij, *Послушайте* (fotocopia), Commento (appunti) e ascolto della canzone di VI. Dashkevich

V. Majakovskij, Санплакаты (fotocopia), comprensione e ascolto della canzone del gruppo Abviotura Маяковский, политические, рекламные, социальные плакаты (appunti e materiale iconografico da internet)

Il futurismo e Majakovskij (Cochetti)

Шаламов и Колымские рассказы (fotocopia)

V. Shalamov, *Сгущенное молоко* (fotocopia)

B. Pasternak, *Il dottor Zhivago* (in italiano)

Sul romanzo: *Доктор Живаго* (fotocopia)

III. LETTURE DAL MANUALE DI LINGUA

Unità D. La famiglia russa

Многодетные семьи, pp. 43-47

Жизнь молодой семьи, pp. 47-51

IV. STORIA

Alessandro III. La fine del XIX secolo. L'epoca di Nicola II: la rivoluzione del 1905, il manifesto del 17 ottobre, le quattro Dume. La Russia nella prima guerra mondiale e la rivoluzione di febbraio. La rivoluzione d'ottobre. La guerra civile e il periodo della NEP. Salita al potere di Stalin.

Industrializzazione forzata e collettivizzazione. Il controllo sulla cultura e il realismo socialista. Le grandi purghe. Patto di non aggressione e protocollo segreto. La seconda guerra mondiale in URSS. La guerra fredda. Il periodo di Chrusciiov: destalinizzazione e disgelo.

(Cochetti e appunti)

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE RUSSA

Docente: Albena Boteva

Nessun testo in adozione

1. РУССКИЕ И СОВЕТСКИЕ УЧЁНЫЕ В XX ВЕКЕ
2. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА
3. БИОГРАФИЯ ЛИФАРЯ
4. БИОГРАФИЯ ТАРКОВСКОГО
5. СОЦРЕАЛИЗМ В ЖИВОПИСИ
6. СТАЛИНСКИЙ АМПИР В АРХИТЕКТУРЕ

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa SILVIA VERGA

LIBRO DI TESTO:

G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, *Capire l'arte* – Dal Neoclassicismo ad oggi, Vol. 3, Ed. Atlas

Mod. 1 / NEOCLASSICISMO

Il Neoclassicismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. L'estetica neoclassica: il concetto di "Bello ideale"; "la nobile semplicità e la quieta grandezza" di Johann Joachim Winckelmann.

- **Antonio Canova**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Amore e Psiche giacenti*

Mod. 2 / ROMANTICISMO – PRERAFFAELLITI

Il Romanticismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. Il rapporto Uomo-Natura. Il Sublime.

Romanticismo francese

- **Théodore Géricault**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Il ciclo dei Folli*

Romanticismo italiano

- Il Romanticismo storico in Italia: **Francesco Hayez**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Il Bacio. Episodio della giovinezza. Costumi del secolo XIV* (versione del 1859)

Mod. 3 / REALISMO PITTORICO FRANCESE

Il Realismo pittorico francese

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. Il "Manifesto del Realismo".

- **Gustave Courbet**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Gli Spaccapietre*

- **Jean-François Millet**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Le Spigolatrici*

Mod. 4 / IMPRESSIONISMO

L'Impressionismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- La nascita dell'Impressionismo

- Le mostre e la critica del tempo

- La tecnica

- L'ambiente

- I luoghi

- I soggetti

- I protagonisti
- Il mercato e il “mercante degli Impressionisti”

- **Claude Monet**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Impression. Soleil levant*

- L'Impressionismo scultoreo: **Auguste Rodin**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Il Bacio*

Mod. 5 / SIMBOLISMO

Il Simbolismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- **Giulio Aristide Sartorio**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *La sirena (Abissi verdi)*

Mod. 6 / DIVISIONISMO

La pittura italiana alla fine dell'Ottocento: il Divisionismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- **Giovanni Segantini**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Le due madri. Effetto di lanterna. Interno di una stalla*

- **Emilio Longoni**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *L'oratore dello sciopero*

- **Giuseppe Pellizza da Volpedo**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Il Quarto Stato* (iter progettuale con “*Ambasciatori della fame*” e “*Fiumana*”)

Mod. 7 / POSTIMPRESSIONISMO

Il Postimpressionismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

Pointillisme ~ La scomposizione scientifica della luce. Caratteristiche ottiche e tecniche.

Protagonisti indipendenti

- **Heri de Toulouse-Lautrec**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Il Bacio a letto*

- **Vincent Van Gogh**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *I mangiatori di patate*

- *Interno di caffè, di notte*

- *Autoritratto con l'orecchio bendato*

- *Campo di grano con volo di corvi*

- **Edvard Munch**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Disperazione*

- *Urlo (Grido)*

- *Angoscia (Ansia)*
- *Il Bacio*
- *Autoritratto all'inferno*

Mod. 8 / ART NOUVEAU

L'Art Nouveau

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche stilistiche, protagonisti.

La Secessione viennese

- **Gustav Klimt**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Il Bacio*

Mod. 9 / AVANGUARDIE STORICHE

Le Avanguardie Storiche

Contesto storico-culturale, presupposti teorici, cronologia, protagonisti. Tratti caratteristici comuni.

Espressionismo – La Scuola di Parigi

- **Chaïm Soutine**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *La pazza*

- **Maurice Utrillo**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Pazzia*

Fauvismo onirico

- **Marc Chagall**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Compleanno*

Cubismo

- **Pablo Picasso**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Guernica*

Futurismo

- **Umberto Boccioni**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *La città che sale*

Surrealismo

- **René Magritte**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Gli Amanti*

- **Salvador Dalí**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Preannuncio della guerra civile (Morbida costruzione con fagioli bolliti: premonizione di guerra civile)*

Mod. 10 / ARTE TRA LE DUE GUERRE

La Nuova Oggettività

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- **Otto Dix**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Invalidi di guerra giocano a carte*

- Acqueforti di *Soldato ferito* e *Gas* dal Ciclo "*Der Krieg*" ("*La Guerra*")

- *La Guerra (Trittico della Guerra)*

● **George Grosz**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *I pilastri della società*

- *Eclisse di sole*

La Mostra d'Arte degenerata e la Grande Mostra d'Arte tedesca.

Accenni al rapporto tra arte e fascismo in Italia: gruppo Novecento e l'architettura razionalista (Terragni e Piacentini).

Mod. 11 / ESPERIENZE ARTISTICHE DEL SECONDO DOPOGUERRA

La Pop-Art

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

● **Roy Lichtenstein**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Kiss V*

Durante la settimana di sospensione didattica si è proposto alla classe il seguente approfondimento dedicato al tema dell'esotismo: Le stampe giapponesi. Analisi dell'opera *La grande onda di Kanagawa* di Katsushika Hokusai.

Nella trattazione del programma di Storia dell'Arte si è dato rilievo ai seguenti Percorsi tematici: A) L'amore; B) La follia, l'alienazione sociale, l'angoscia esistenziale; C) La realtà, il popolo, la classe lavoratrice, i diritti sociali; C) La guerra, l'arte e i totalitarismi.

CLIL – Storia dell'Arte/Spagnolo

Arte messicana. Frida Kahlo: presentazione dell'artista e poetica. Analisi di alcune opere significative.

DISCIPLINA: LINGUA INGLESE

Docente: Antonella SANTAMBROGIO
Conversatrice: Monica HALFON DAL PASSO

Libro di testo in adozione:

Literature and Language Voll. 1e 2; Arturo Cattaneo, Signorelli Scuola

THE ROMANTICS and the Age of Revolution (1776-1837) pp.294-302; 308-309; 312-315

HISTORY: The American Revolution; The Declaration of American Independence; The French Revolution and its impact on Britain.

CULTURE: The Industrial Revolution; consequences of the Industrial Revolution; the Romantic revolution in culture and the arts.

The Romantic novel; Romantic poetry; Romantic themes.

Romantic Art : Turner and Constable (3 video su Classroom, fotocopia)

W. Blake pp. 316-321

The Lamb

The Tyger

William Blake, Poet, Artist and Visionary (video su Classroom)

W. Wordsworth pp.322-328

Fotocopia: "Poetry and the poet", from W. Wordsworth, *Preface to Lyrical Ballads*

Fotocopia: Nature in Wordsworth and Leopardi

She Dwelt Among the Untrodden Ways

Lines Composed a Few Miles Above Tintern Abbey

I Wondered Lonely as a Cloud

Composed upon Westminster Bridge

S.T. Coleridge pp. 329-335

From *The Rime of the Ancient Mariner*

"It is an Ancient Mariner"

"A Sadder and a Wiser Man, He Rose the Morrow Morn"

G.G. Byron pp. 336-341

From: *Don Juan*

"Don Juan's First Love Affair"

Manfred (fotocopia)

P.B. Shelley pp. 342-346

Ode to the West Wind

J. Keats pp. 347- 349

Ode on a Grecian Urn

The Victorian Age (1837- 1901) pp. 18-23; 26-27; 31; 36-39

HISTORY: An Age of Industry and Reforms; The British Empire; Empire and Commonwealth

CULTURE: The Victorian Compromise; The decline of Victorian Values

C. Dickens pp.41-53

From *Oliver Twist*, "Oliver is Taken to the Workhouse; "Oliver Asks for More"

From *Hard Times*, "A Classroom Definition of a Horse"; "Coketown"

Fotocopia: The Exploitation of Children: Dickens and Verga (Fotocopia)

From *Nicholas Nickleby*, visione filmato relativo alla tematica "education" (su Classroom)

C. Brontë p. 65

Fotocopia: Charles Dickens and Charlotte Brontë and the Theme of Education.

From *Jane Eyre*, "Punishment"

R. L. Stevenson pp. 76-80

From *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde*, "Jekyll Turns Into Hyde"

O. Wilde p. 89

From *The Picture of Dorian Gray*, "Dorian Kills the Portrait and Himself" pp 93-98

Facoltativo: DOSSIER AMERICA: 134-135, 278

The Modern Age (1901 - 1945) pp.154-156; 158-168

HISTORY: The Turn of the Century; The First World War; The Second World War

CULTURE: The Twenties and the Thirties; The modernist revolution; Modern poetry; The Modern Novel

The WAR POETS:

R. Brooke p. 188-189

The Soldier

W. Owen p. 192-193

Dulce et Decorum est

Women in World War I p 194

The shock of the First world War in Europe p195

T.S. Eliot pp. 196-201 "U.D. completata dopo il 15 maggio "

From *The Waste Land*, "The Burial of the Dead" pp. 200-201

Eliot and Montale: a common sensibility pp. 260-261

J. Joyce pp. 205- 219 "U.D. completata dopo il 15 maggio "

The Stream of Consciousness p168

From *Dubliners*: *Araby*
The Dead, "I Think He Died For Me" (The concept of Epiphany)
From *Ulysses*, "Yes I said Yes I Will Yes"

W. H. Auden pp. 240-243
Refugee Blues

A. Huxley
Brave New World, analisi di alcuni aspetti del romanzo, letto in versione integrale durante le vacanze estive (temi, personaggi, spunti di riflessione).

The Theatre of the Absurd p. 331 "U.D. completata dopo il 15 maggio "

Samuel Beckett pp. 351-358 "U.D. completata dopo il 15 maggio "
From *Waiting for Godot*, "Well, that Passed the Time"

Harold Pinter pp. 359-363 "U.D. completata dopo il 15 maggio "
A Slight Ache

Approfondimento: **Uneasiness and Rebellion** (materiale su Classroom)

Lettura estratto da A. Sillitoe, *The Loneliness of the Long -Distance Runner*

Lettura estratto da J. Kerouac, *On The Road*

Lettura integrale del romanzo *Brave New World* di A. Huxley.

Lettura integrale del romanzo *The Picture of Dorian Gray* di Oscar Wilde.

La classe si è via via abituata a svolgere simulazioni integrali relative alle diverse abilità previste dagli esami di First Certificate dell'Università di Cambridge e del CAE.

Disciplina: **MATEMATICA**

Docente: Giuliana FAGGIAN

Libro in adozione: Bergamini-Barozzi-Trifone, Matematica.azzurro, Zanichelli vol. 5

Programma svolto:

Funzioni e loro proprietà

Funzioni reali di variabile reale. Classificazione delle funzioni e relative proprietà.

Limiti di funzioni

Insiemi di numeri reali. Definizione di limite:

$$\lim_{x \rightarrow a} f(x) = l$$

$$\lim_{x \rightarrow a} f(x) = \infty$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$$

Teoremi sui limiti.

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Calcolo dei limiti: risoluzione di forme indeterminate e i limiti notevoli. Confronto di infiniti
Le funzioni continue. Teoremi sulle funzioni continue. Classificazione dei punti di discontinuità. La ricerca degli asintoti di una funzione. Grafico probabile di una funzione.

Derivate

Definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico. Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione. Continuità e derivabilità.

Le derivate fondamentali e i teoremi sul calcolo delle derivate.

Retta tangente e retta normale ad una curva in un suo punto.

Punti di non derivabilità: cuspidi, flessi a tangente verticale e punti angolosi.

La derivata seconda.

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi, flessi

I teoremi di Rolle e di Lagrange: significato geometrico e applicazioni.

Funzioni crescenti e decrescenti.

Ricerca di massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale di una funzione attraverso lo studio del segno della derivata prima.

Ricerca dei flessi di una funzione attraverso lo studio del segno della derivata seconda.

Studio delle funzioni

Lo studio completo di semplici funzioni algebriche.

Disciplina: **FISICA**

Docente: Giuliana FAGGIAN

Libro in adozione: J. Walker - Fisica Idee e concetti Quinto anno - Pearson

Programma svolto:

Cariche elettriche e forze elettriche

La carica elettrica: la carica elettrica è quantizzata, la carica elettrica si conserva, le cariche elettriche si possono trasferire da un oggetto all'altro, i materiali possono essere buoni o cattivi conduttori elettrici, si può elettrizzare un oggetto anche senza un contatto fisico diretto.

La forza elettrica: la legge di Coulomb descrive la forza elettrica, la forza elettrica è simile alla forza gravitazionale.

La sovrapposizione di forze elettriche: le forze elettriche si sommano con la somma vettoriale.

Campi elettrici ed energia elettrica

Il campo elettrico: il campo elettrico può essere visualizzato, il campo elettrico è la quantità di forza elettrica per unità di carica, il campo elettrico di una carica puntiforme diminuisce con la distanza, i campi elettrici si sommano, quattro regole per disegnare le linee del campo elettrico, i campi elettrici hanno forme che dipendono dalle cariche che li generano, campo generato da una distribuzione piana infinita di cariche, condensatore a facce piane parallele.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss: il flusso del campo elettrico, il teorema di Gauss
Applicazione del teorema di Gauss per il calcolo del campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica

L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico: il campo elettrico immagazzina lavoro meccanico, il potenziale elettrico è l'energia potenziale elettrica per unità di carica, il potenziale elettrico è in relazione con il campo elettrico.

I condensatori: un condensatore può accumulare carica ed energia, la capacità di un condensatore a facce piane parallele, un condensatore può immagazzinare una grande quantità di energia elettrica.

La corrente elettrica e i circuiti

La corrente elettrica: la corrente elettrica, i circuiti elettrici, le batterie generano una corrente continua, le batterie producono una differenza di potenziale.

La resistenza e le leggi di Ohm: la differenza di potenziale permette agli elettroni di muoversi lungo un filo, la resistenza di un filo dipende dal tipo di materiale e dalle sue dimensioni, la resistenza di un filo dipende dalla temperatura.

Energia e potenza nei circuiti elettrici: la corrente e la differenza di potenziale determinano la potenza elettrica, in una resistenza la potenza elettrica è dissipata sotto forma di calore, applicazioni dell'effetto Joule.

I circuiti elettrici: resistenze in serie e in parallelo, resistenza equivalente e semplificazione di circuiti misti.

Il campo magnetico

Magneti e campo magnetico: i magneti producono un campo magnetico, i magneti hanno sempre due poli, le linee del campo magnetico sono chiuse, la Terra è un grande magnete.

Magnetismo e correnti elettriche: un filo percorso da corrente produce un campo magnetico, la legge di Biot-Savart, l'intensità del campo magnetico è direttamente proporzionale alla corrente, la legge di Laplace, il campo magnetico generato da una spira è simile a quello generato da una barretta, spire circolari ravvicinate formano un solenoide, intensità del campo magnetico in un solenoide.

La forza magnetica: un campo magnetico esercita una forza su una carica in movimento, una regola della mano destra fornisce direzione e verso della forza di Lorentz, i campi magnetici curvano la traiettoria

delle cariche in movimento, i campi magnetici determinano moti circolari delle cariche, i campi magnetici esercitano forze su fili percorsi da corrente.

Il teorema di Gauss per il campo magnetico.

Magnetismo nella materia: ferromagnetismo, paramagnetismo e diamagnetismo.

DISCIPLINA- RELIGIONE

DOCENTE – CONSONNI LAURA

LIBRO DI TESTO – Luigi Solinas. “Tutte le voci del mondo” - Volume unico – Edizione SEI

CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

- La ricerca del senso della vita e la scelta dell'uomo
 - L'uomo e la scelta
 - I condizionamenti e la libertà umana
 - Religione e società.
 - L'uomo, la ricerca costante di valori e la loro trasmissione.
 - La scelta di fede
 - L'ateismo.

- La perdita della fede o il rifiuto di Dio.
 - La perdita della fede, l'assenza di Dio
 - Il secolarismo
 - L'indifferenza religiosa
 - Il relativismo morale
 - L'ateismo
 - Lettura, approfondimento, dibattito e riflessione sul testo “La notte” di E. Wiesel

- La fede e l'esperienza di Dio
 - La chiamata
 - Il cammino di fede
 - L'esperienza di Dio.
 - Lettura, approfondimento, dibattito e riflessione sul testo “I miei martedì col professore” di Mitch Albom.
 - Cos'è la fede per i giovani di oggi?
 - Lettura e approfondimento del testo “L'ABC della fede” di Giacomo Biffi, scritto per spiegare brevemente il valore della fede cristiana in occasione dell'anno della fede (2013).

- La libertà religiosa:
 - La Chiesa nell'età moderna:
 - Le spinte della rivoluzione industriale e le nuove povertà
 - Il conflitto tra il proletariato e la Chiesa
 - La risposta della Chiesa al disagio sociale: assistenza ai poveri, educazione giovanile e assistenza alla famiglia – Don Giuseppe Cottolengo, Don Giovanni Bosco, Don Ferrante Aporti.
 - Leone XIII e la Rerum Novarum
 - I grandi pontefici dal Concilio Vaticano II ad oggi
 - La negazione di Dio oggi in Europa e nel mondo:
 - Gli attacchi alla Chiesa
 - L'intolleranza religiosa nel mondo
 -

EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Il docente svilupperà alcuni argomenti che avranno necessari collegamenti con le discipline di Storia, Italiano e Filosofia.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Quadrio Morena

Libro di testo: materiali multimediali on line e appunti della docente.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI DAGLI ALUNNI

- 1) Miglioramento capacità condizionali
- 2) Affinamento capacità coordinative
- 3) Miglioramento dei gesti atletici delle attività sportive praticate
- 4) Conoscenza delle regole delle attività sportive praticate
- 5) Conoscenza di alcuni principi di teoria dell'allenamento della forza e della coordinazione
- 6) Conoscenze relative alla tutela della salute

CONTENUTI

OBIETTIVO 1

1) INCREMENTO DELLA RESISTENZA AEROBICA

- Sviluppo della resistenza aerobica mediante esercitazioni di corsa continua ad andatura lenta e di durata progressivamente crescente.

2) SVILUPPO DELLA FORZA MUSCOLARE

- Tonificazione muscolare generale e specifica degli arti superiori ed inferiori a corpo libero a carico naturale.
- Circuit training
- Tabata work out
- Irrobustimento arti inferiori con andature di preatletismo: skip avanti, indietro, singolo, alternato, basso, balzi, corsa rimbalzata, superamento ostacoli bassi ecc.
- Tonificazione della muscolatura addominale e paravertebrale mediante serie di ripetizioni.

TESTS MOTORI

- ADDOMINALI IN 30": forza addominali
- PIEGAMENTI ARTI SUPERIORI : forza arti superiori

3) SVILUPPO DELLA VELOCITA'

- Miglioramento della reattività e ricerca della velocità mediante esercizi di prontezza e rapidità ed esercizi di preatletismo atti al perfezionamento della corsa veloce.

4) MOBILITA' ARTICOLARE

- Mobilità articolare: esercizi di mobilizzazione delle articolazioni scapolo-omerale, coxo-femorale e della colonna vertebrale in forma attiva; mobilità passiva: esercizi di stretching per i vari distretti muscolari.

OBIETTIVO 2

- Esercitazioni di coordinazione dinamica generale ed intersegmentaria: saltelli con funicelle, esercizi per coordinazione dissociata arti superiori/inferiori
- Esercitazioni di coordinazione oculo- manuale con l'utilizzo di palline (giocoleria)

OBIETTIVI 3 e 4 : CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

- PING PONG

OBIETTIVO 5

- Approfondimento conoscenze relative al **sistema muscolare**, contrazione muscolare e differenti meccanismi energetici aerobico, anaerobico lattacido e lattacido
- La **forza muscolare** e la sua classificazione (massimale, resistente, veloce)
- L'allenamento della forza: diverse metodologie di sviluppo
- Differenze della forza in maschi e femmine
- **I muscoli addominali**
- L'importanza del tono muscolare per la corretta postura

OBIETTIVO 6

Salute e prevenzione

- Concetto di salute / la salute dinamica
- Fattori che influenzano la salute. Ipocinesia. Stile di vita attivo
- Effetti dell'attività fisica sulla salute (prevenzione, mantenimento, cura)
- Educazione posturale: paramorfismi e dismorfismi e come prevenirli; il mal di schiena: cause e prevenzione

Educazione alimentare

- I principi nutritivi: macronutrienti (glucidi, lipidi, protidi, acqua) e micronutrienti (vitamine e Sali minerali) e alimenti che li contengono; il potere calorico dei nutrienti e la loro quota percentuale e il fabbisogno giornalieri; come distribuire gli alimenti nella giornata; la piramide alimentare
- Il metabolismo basale e totale
- La composizione corporea, massa magra e massa grassa, IMC plicometria e impedenziometria.
- Esercizio fisico e controllo del peso

Le dipendenze

- **Fumo:** sostanze che danno dipendenza e pericoli per la salute
- **Alcol:** gli effetti a breve termine e a lungo termine
- **Droghe:** come vengono classificate e loro effetti
- **Le dipendenze comportamentali:** ludopatie, GAP, dismorfobie.

Il Doping nello sport

- Cos'è, il codice WADA, sostanze proibite
- Steroidi anabolizzanti, GH, ACTH per incremento della forza
- Diuretici, EPO per miglioramento della resistenza
- Stimolanti, narcotici e analgesici, cannabinoidi, betabloccanti
- Il doping ematico e il doping genetico.
- Gli integratori: BCAA, creatina, carnitina.

STRUMENTI

Grandi e piccoli attrezzi (palline, funicelle, bastoni, materassini, mazze, racchette ecc.)

Pista atletica esterna

Palestra

DAD

METODOLOGIA

A seconda dell'argomento e delle attività trattati sono stati utilizzati:

- lezioni frontali
- lezioni partecipate
- lezioni guidate (scoperta guidata)
- esercitazioni individuali, a coppie e di gruppo
- giochi sportivi a coppie.

Nella conduzione dell'attività, al fine di stimolare il coinvolgimento di tutti gli alunni e per far vivere l'esercizio fisico come fonte di esperienze gratificanti, si è ritenuto indispensabile adattare le richieste alle diverse capacità dei singoli, affinché ognuno abbia potuto partecipare e dare il proprio contributo in misura delle proprie possibilità.

VERIFICA/VALUTAZIONE

Per la verifica degli obiettivi di tipo pratico sono stati utilizzati dei "test motori" e delle prove pratiche, la cui valutazione è stata effettuata rispettivamente attraverso specifiche tabelle di riferimento e osservazione sistematica. Per gli argomenti teorici sono state effettuate prove scritte con domande aperte e/o a scelta multipla.

FILOSOFIA

Prof.ssa Rosmarì Maspero

Testi in adozione:

- Domenico Massaro, *La meraviglia delle idee*, Paravia, voll. 2, 3
- Leslie Cameron-Curry, *Philosophy in English*, Paravia, voll. 2, 3

Unità didattiche svolte:

APPROFONDIMENTO SUL ROMANTICISMO TEDESCO (fotocopie)

- Il Romanticismo come problema critico e storiografico
- Il circolo di Jena
- Le vie di accesso all'Assoluto: sentimento, arte, fede, ragione dialettica
- Il senso dell'infinito
- La vita come inquietudine e desiderio
- L'amore come anelito di fusione totale e cifra dell'infinito
- La concezione della storia
- La filosofia politica
- La nuova concezione della natura
- L'ottimismo al di là del pessimismo
- Fonti:
 - Brano tratto dalle *Affinità elettive di Goethe* (fotocopie)
 - Brano tratto da *Heinrich von Hoferdingen* di Novalis (fotocopia)
 - F. Hölderlin, *Pane e vino* (fotocopia)

UNITA' 12: L'IDEALISMO TEDESCO (vol. 2)

J. G. Fichte:

- Differenza tra dogmatismo e idealismo
- L'io come principio assoluto e infinito
- L'articolazione dialettica della *Dottrina della scienza*
- La natura e la materia
- Il carattere etico dell'idealismo fichtiano e la morale
- La "missione" del dotto
- *I Discorsi alla nazione tedesca*
- Fonte:
 - *Il dotto e la sua funzione nella società* (p. 560)

F. W. J. Schelling:

- L'Assoluto come unità indifferenziata di spirito e natura
- Le due direzioni della filosofia: dalla natura allo spirito e dallo spirito alla natura
- La concezione della natura
- La concezione dell'arte
- Intuizione artistica e riflessione filosofica
- Fonte:
 - *L'arte come strumento per conoscere l'Assoluto* (p. 570)

UNITA' 13: LA RAZIONALITA' DEL REALE (vol. 2)

G. W. F. Hegel:

- *Differenza tra i sistemi filosofici di Fichte e di Schelling*
- I capisaldi del pensiero hegeliano
- La *Fenomenologia dello spirito* e le sue articolazioni
- Ottimismo e giustificazionismo
- La logica (fotocopie)
- La filosofia della natura
- La filosofia dello spirito e le sue articolazioni
- La filosofia della storia
- Fonti:
 - *L'identità di reale e razionale* (p. 592)
 - *La verità come processo e risultato* (p. 594)
 - *Il percorso compiuto dallo spirito del mondo* (p. 612)
 - *Il rapporto tra filosofia e storia* (p. 646)

UNITA' 1: LA DOMANDA SUL SENSO DELL'ESISTENZA (vol. 3)

A. Schopenhauer:

- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come Volontà
- Le vie di liberazione dalla Volontà
- Breve confronto tra Leopardi e Schopenhauer
- Fonti:
 - *La triste condizione umana* (p. 21)
 - *La negazione della volontà di vivere* (p. 24)

S. Kierkegaard:

- La ricerca filosofica come impegno personale
- L'uomo come progettualità e possibilità
- Scelta, angoscia, disperazione, fede
- I tre possibili stadi esistenziali: la vita estetica, etica e religiosa

UNITA' 2: LA CRITICA DELLA SOCIETA' CAPITALISTICA (vol. 3)

L. Feuerbach:

- L'essenza della religione e l'alienazione religiosa
- Il materialismo naturalistico

K. Marx:

- L'analisi della religione
- *I manoscritti economico-filosofici* e il tema dell'alienazione
- Le critiche a Feuerbach
- *L'ideologia tedesca* e la concezione materialistica della storia
- Il rapporto tra struttura e sovrastruttura
- La dialettica materiale della storia
- *Il Manifesto del partito comunista*
- *Il Capitale:*
 - la critica all'economia politica classica
 - l'analisi della merce

- plusvalore e profitto
- le contraddizioni del sistema capitalistico
- La rivoluzione e l'avvento di una società comunista
- Fonti:
 - *I vari aspetti dell'alienazione operaia* (p. 78)
 - *Le dinamiche alla base del processo storico* (p. 80)
 - *La correlazione fra struttura e sovrastruttura* (p. 82)

UNITA' 3: IL POSITIVISMO (vol. 3)

Caratteri generali (fotocopie)

- Scienza, filosofia e società
- Positivismo e Illuminismo
- Positivismo e Romanticismo

A. Comte:

- La legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze
- La sociologia
- Il culto della scienza
- Fonti:
 - *Che cosa si intende con il termine "positivo"* (p. 126)
 - *I tre stadi di sviluppo dello spirito umano* (p. 128)

UNITA' 4: LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE (vol. 3)

F. Nietzsche:

- *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco
- La seconda *Considerazione inattuale* e la concezione della storia
- La fase critica e "illuministica":
 - la filosofia del mattino
 - la "morte" di Dio
 - decostruzione e analisi genealogica della morale
 - morale degli schiavi e morale dei signori
- *Così parlò Zarathustra*:
 - l'oltreuomo
 - l'eterno ritorno e le sue implicazioni
- Il nichilismo e il suo superamento
- La volontà di potenza
- Fonti:
 - *Lo spazio vuoto della possibilità dopo la morte di Dio* (p. 216)
 - *Le tre metamorfosi* (fotocopia)
 - *La visione e l'enigma* (p. 217)

UNITA' 5: LA PSICOANALISI (vol. 3)

S. Freud:

- La formazione, lo studio dell'isteria e il metodo catartico
- Nevrosi e psicosi
- La scoperta dell'inconscio e i meccanismi di difesa del soggetto
- Le due "topiche"

- Il sogno e il suo significato
- La psicopatologia della vita quotidiana
- Il metodo delle associazioni libere
- La terapia psicoanalitica
- Lo studio della sessualità
- Psicoanalisi e società
- Fonti:
 - *La funzione dell'analisi* (p. 254)
 - *L'Es* (fotocopia)
 - *Il Super-Io* (fotocopia)
 - *Il baratto della felicità con la sicurezza* (fotocopia)

C. G. Jung:

- I modelli culturali
- I motivi del distacco da Freud
- La nozione di “inconscio collettivo” e la funzione degli archetipi
- Il processo di individuazione

UNITA' 10: LA FILOSOFIA DELL'ESISTENZA (vol. 3)

Introduzione all'Esistenzialismo:

- Il problema dell'esistenza
- I tratti comuni delle filosofie esistenzialistiche
- L'esistenzialismo come “clima culturale”

M. Heidegger:

- L'analitica esistenziale di *Essere e tempo*:
 - la domanda sull'essere e il ruolo dell'uomo
 - il Dasein come possibilità gettata
 - le cose come semplici presenza o utilizzabili
 - il modo d'essere della cura: prendersi cura e aver cura
 - la deiezione: chiacchiera, curiosità, equivoco
 - l'essere-per-la-morte e l'esistenza autentica
 - esistenza e temporalità
- La “svolta” ontologica del pensiero heideggeriano:
 - la critica alla metafisica
 - il nichilismo come oblio dell'essere
 - la concezione della tecnica
 - la concezione dell'arte
 - il linguaggio come “casa dell'essere”
 - il ruolo dei poeti
 - ascolto, abbandono, attesa
- Fonte:
 - *Perché i poeti?* (p. 421)

ARGOMENTI SVOLTI SECONDO LA METODOLOGIA CLIL:

UNIT 4: MORAL VALUES AND SOCIETY (vol. 2)

G. W. F. Hegel:

- From abstract right to morality

- From morality to ethical life
- *Hegel: the State as God's Will* (article)

UNIT 5: THE CONDITIONS OF WAR AND PEACE (vol. 2)

J. G. Fichte:

- From cosmopolitanism to nationalism
- Excerpts from *Addresses to the German Nation* (photocopies)

G. W. F. Hegel:

- The conflicting reality

UNIT 1: ON DEMOCRACY (vol. 3)

Rule of the people:

- The meaning of democracy
- "Majority rule", democracy and universal suffrage

K. Marx:

- The Marxist analysis of capitalistic society
- Capitalism and alienation
- Excerpts from *Manifesto of the Communist Party* (photocopies)

UNIT 4: PHILOSOPHY FACED WITH THE HORRORS OF HISTORY (vol. 3)

The extermination camps:

- The Nazi Party and the "Jewish question"
- The recurrences in the genocides

H. Arendt:

- The "banality" of evil

H. Jonas:

- The Shoah and God

E. Lévinas:

- Imperialism of the "Same" and transcendence of the "Other"

STORIA

Prof.ssa Rosmarì Maspero

Testo in adozione:

- Giovanni Borgognone e Dino Carpanetto, *L'idea della storia*, B. Mondadori (voll. 2 e 3)

Unità didattiche svolte:

UNITA' 4: DALLA RESTAURAZIONE AL TRIONFO DELLE GRANDI POTENZE (vol. 2)

L'indipendenza e l'unità d'Italia:

- Il governo della Destra storica
- La questione meridionale
- Il brigantaggio

UNITA' 5: L'ETA' DELL'IMPERIALISMO (vol. 2)

L'età della borghesia e del progresso:

- L'apogeo della borghesia
- La seconda rivoluzione industriale
- La grande depressione
- Gli sviluppi del socialismo
- La Chiesa cattolica a fine Ottocento
- Fonte:
 - o Leone XIII, *La dottrina sociale della Chiesa* (fotocopia)
- Lettura storiografica:
 - o G. Verrucci, *Leone XIII e la dottrina sociale cattolica* (fotocopia)

Relazioni internazionali e imperialismo alla fine dell'Ottocento:

- La crisi dell'equilibrio europeo
- L'età dell'imperialismo
- Cenni su USA e Giappone
- Fonti:
 - o *La Triplice Alleanza*
 - o J. Ferry, *La giustificazione dell'imperialismo europeo*
- Lettura storiografica:
 - o Lenin, *L'imperialismo "fase suprema del capitalismo"*

L'Italia dall'età della Sinistra storica alla crisi di fine secolo:

- Il governo della Sinistra storica
- L'età di Crispi
- La crisi di fine secolo
- Fonte:
 - o P. S. Mancini, *Il colonialismo italiano*

UNITA' 1: IL NUOVO SECOLO (vol. 3)

La nascita della società di massa:

- Caratteristiche e presupposti della società di massa
- Economia e società nell'epoca delle masse
- La politica nell'epoca delle masse
- La Chiesa cattolica di fronte alla società di massa
- La critica della società di massa
- Fonte:
- o G. Le Bon, *La psicologia delle folle*
- Lettura storiografica:
- o S. Moscovici, *La psicologia delle folle come strumento di conoscenza*

Il mondo all'inizio del Novecento:

- Gli USA (la nuova immigrazione, i pregiudizi nativisti e razzisti, il "destino manifesto")
- L'Europa delle democrazie: Gran Bretagna e Francia (solo sintesi)
- L'Europa dell'autoritarismo: Germania, impero austro-ungarico (solo sintesi), Russia
- Asia, Africa, Sudamerica (solo sintesi)

L'Italia giolittiana:

- Il contesto sociale, economico e politico
- Giolitti e le forze politiche italiane
- Luci e ombre del governo di Giolitti
- La guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana
- Fonti:
- o G. Giolitti, *Il governo e il mondo del lavoro*
- o G. Pascoli, *La grande proletaria si è mossa* (fotocopia)
- Letture storiografiche:
- o G. Salvemini, *Le politiche di Giolitti*
- o M. Scavino, *Il "compromesso" giolittiano*

UNITA' 2: LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LE ILLUSIONI DELLA PACE (vol. 3)

Europa e mondo nella prima guerra mondiale:

- Le origini della guerra
- Lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate
- 1914: fronte occidentale e fronte orientale
- L'intervento italiano
- 1915-1916: anni di carneficine e massacri
- L'idea della guerra per i letterati italiani al fronte
- La guerra "totale"
- 1917: anno della svolta
- 1918: la fine del conflitto
- I problemi della pace
- Fonti:
- o G. Giolitti, *Le ragioni della neutralità* (fotocopia)
- o B. Mussolini, *la scelta interventista* (fotocopia)
- o Benedetto XV, *Un nuovo "grido di pace"* (fotocopia)
- o *I 14 punti di Wilson*
- Lettura storiografica:
- o A. Varsori, *Il "radioso maggio" e i giochi di potere in Italia*

La rivoluzione russa:

- La rivoluzione di febbraio
- La rivoluzione d'ottobre
- Il pensiero comunista

- La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico
- La Russia dopo la guerra civile
- Fonte:

- Lenin, *Le tesi di aprile*

- Lettura storiografica:

- N. Werth, *Il "Terrore rosso"*

Il primo dopoguerra

- Gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo
- Il fragile equilibrio europeo: la situazione economica e sociale; il quadro politico-istituzionale (solo la Germania)
- Il dopoguerra in Medio Oriente e in Asia (solo aspetti fondamentali)

L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo:

- La crisi del dopoguerra in Italia
- L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa
- La fine dell'Italia liberale
- La nascita della dittatura fascista
- Fonti:
- *Il programma dei Fasci italiani di combattimento*
- *Discorso del 16 novembre 1922 di Mussolini alla Camera* (fotocopia)
- *Discorso del 3 gennaio 1925 di Mussolini alla Camera*

La crisi del '29 e il New Deal:

- La Grande crisi
- Il New Deal di Roosevelt
- Le teorie economiche di J. M. Keynes (fotocopie)
- Un bilancio del New Deal
- La diffusione e le conseguenze internazionali della Grande crisi
- Fonti:
- F. D. Roosevelt, *Discorso del 4 marzo 1933* (fotocopia)
- J. M. Keynes, *Analisi della crisi* (fotocopia)
- Letture storiografiche:
- W. Schivelbusch, *La radio di Roosevelt*
- M. A. Jones, *Un bilancio degli anni del New Deal*

UNITA' 3: L'ETA' DELLE DITTATURE E LA SECONDA GUERRA MONDIALE (vol. 3)

Il regime fascista in Italia:

- La costruzione del regime fascista
- Il fascismo e l'organizzazione del consenso
- L'economia e la società
- La politica estera e le leggi razziali
- L'antifascismo
- Fonti:
- *Il Provvedimento per la difesa della razza nella scuola*
- B. Croce, *Il Manifesto degli intellettuali antifascisti*

La Germania nazista:

- Il collasso della Repubblica di Weimar
- La nascita del Terzo Reich
- La realizzazione del totalitarismo
- Fonti:
- A. Hitler, *Programma del Partito dei lavoratori tedeschi* (fotocopia)

- A. Hitler, *L'educazione della gioventù* (fotocopia)
- La *Legge per la protezione del sangue e dell'onore tedesco*
- H. Himmler, *I principi delle SS*
- Lettura storiografica:
- J. Cornwell, *Pio XII e il nazismo*

Lo stalinismo in Unione Sovietica:

- Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin
- La pianificazione dell'economia
- Lo stalinismo come totalitarismo
- Fonti:
- Stalin, *Il superamento dell'arretratezza economica attraverso l'industrializzazione forzata* (fotocopia)
- *La deportazione come sterminio*
- M. Buber-Neumann, *Prigioniera di Stalin*

Le premesse della seconda guerra mondiale:

- L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali (solo lo scenario europeo)
- Le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al "fronte di Stresa"
- La guerra civile spagnola e il franchismo
- L'aggressività nazista e l'*appeasement* europeo
- Fonte:
- *I rapporti tra Italia e Germania nel diario di G. Ciano*

La seconda guerra mondiale:

- La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941)
- L'operazione Barbarossa
- La Shoah
- L'attacco giapponese a Pearl Harbour
- La svolta nel conflitto (1942-1943)
- Le resistenze nell'Europa occupata
- L'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile" (1943-1944)
- La vittoria alleata (1944-1945)
- Fonti:
- *La Carta atlantica*
- *Il protocollo di Wannsee*

UNITA' 4: L'ETA' DEL BIPOLARISMO (vol. 3)

Le origini della "guerra fredda":

- La pace e il nuovo ordine mondiale: USA e URSS superpotenze; verso un mondo bipolare; la nascita della giustizia internazionale; il nuovo assetto europeo
- Gli inizi della "guerra fredda": la "cortina di ferro" e la divisione dell'Europa; gli USA: la politica del "contenimento" e la "dottrina Truman"
- La formazione dei due blocchi in Europa
- L'URSS e il blocco sovietico: la ricostruzione economica dell'URSS; la formazione delle democrazie popolari nell'Europa orientale

Il mondo nella "guerra fredda" e la decolonizzazione:

- Le contraddizioni economiche e sociali del mondo bipolare
- La decolonizzazione: la fine degli imperi coloniali europei; l'indipendenza dell'India
- La decolonizzazione dell'Africa: uno sguardo d'insieme: introduzione; il "Terzo mondo": lo sviluppo disuguale
- Le due superpotenze nella prima fase della "guerra fredda": la destalinizzazione in URSS
- Il modello economico europeo: l'economia mista e il welfare state; l'inizio della "coesistenza"

pacifica”

Dall’America di Kennedy alla crisi dell’Occidente: [da svolgersi dopo il 15 maggio]

- L’età di Kennedy: il muro di Berlino
- Il mondo comunista negli anni Sessanta: l’URSS di Brežnev
- Fonte:
 - J. F. Kennedy, “*Ich bin ein Berliner!*”

Dal trionfo del neoliberismo alla caduta dei comunismi: [da svolgersi dopo il 15 maggio]

- Gli anni di Reagan e Gorbačëv: l’URSS da Brežnev a Gorbačëv; il progetto riformatore di Gorbačëv; il nuovo corso dei rapporti tra USA e URSS
 - La caduta dei regimi comunisti: la crisi polacca; il trionfo di Solidarność; il crollo del muro di Berlino; la riunificazione tedesca; la crisi sovietica; dal tentato golpe allo scioglimento dell’URSS; la disgregazione della Jugoslavia
-
- Tutti gli argomenti sono stati svolti con l’ausilio di documentari e filmati d’epoca.
 - Gli studenti hanno visto ed analizzato i seguenti film:
 - *Gli anni spezzati – Gallipoli*, regia di P. Weir
 - *Delitto di regime – Il caso Don Minzoni*, regia di L. Castellani
 - *L’infanzia di Ivan*, regia di A. Tarkovskij

SCIENZE NATURALI

Docente: Sara Santambrogio

Libri di testo:

Paolo Pistarà -, Dalla chimica organica alle biotecnologie .La chimica del carbonio.Biochimica.Biotech - Ed. ATLAS

Tarback, Lutgens - Modelli globali con ecologia - Vol. unico ed. interattiva - Linx

Chimica organica

Modulo 1

- La chimica del carbonio tetravalente
- L'ibridazione del carbonio
- Concetto di nucleofilo, elettrofilo, radicale, carbocatione, carbanione, effetto induttivo
- Gruppo funzionale
- Rappresentazione simbolica delle molecole organiche

Modulo 2

- Alcani: nomenclatura e isomeria
- Alcani: proprietà fisiche, reazioni caratteristiche, meccanismo sostituzione radicalica
- Alcheni: nomenclatura e isomeria
- Alcheni: proprietà fisiche, reazioni caratteristiche, meccanismo di addizione elettrofila, regola di Markovnikov, i dieni e loro reazioni
- Alchini: nomenclatura
- Alchini: proprietà fisiche, reazioni caratteristiche e meccanismo
- Il benzene, capostipite dei composti aromatici: struttura, nomenclatura d'uso e IUPAC
- Il benzene: reazioni caratteristiche, meccanismo di sostituzione elettrofila aromatica, orientazione dei gruppi legati all'anello benzenico

Modulo 3:

- Alogeno derivati: nomenclatura, caratteristiche fisiche, preparazione, reazione di sostituzione nucleofila
- Alcoli: nomenclatura, caratteristiche fisiche, comportamento acido-base, reazioni caratteristiche, reazione di eliminazione e meccanismo, i polialcoli
- Eteri: nomenclatura, proprietà fisiche, ottenimento

Modulo 4:

- Isomeria e stereoisomeria
- Sostanza chirale, enantiomero, racemo
- Attività ottica di una sostanza

Modulo 5:

- Aldeidi e Chetoni: il gruppo carbonile, nomenclatura, proprietà fisiche, reattività e reazioni caratteristiche, condensazione aldolica
- Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche, reattività e reazioni caratteristiche, reazione di sostituzione nucleofila acilica
- Derivati degli acidi carbossilici: esteri, saponi, ammidi, anidridi, acidi bicarbossilici, idrossiacidi, chetoacidi
- Reazione di esterificazione e di saponificazione
- Le ammine: nomenclatura, proprietà fisiche, reattività e reazioni caratteristiche

Biochimica e biotecnologie

Le basi della biochimica: cellula, il ruolo dell'ATP, gli enzimi e coenzimi

Il metabolismo cellulare

Il metabolismo del glucosio

Il metabolismo dei lipidi (U.D. Svolta dopo il 15 Maggio 2021)

Il metabolismo e gli amminoacidi (U.D. Svolta dopo il 15 Maggio 2021)
La fotosintesi clorofilliana (U.D. Svolta dopo il 15 Maggio 2021)
Dalle biotecnologie all'ingegneria genetica
Le biotecnologie ieri e oggi
La tecnologia del DNA ricombinante
Identificazione di un gene di DNA
La PCR, sequenziamento DNA, librerie genomiche, libreria a cDNA, microarray
Genomica e proteomica
Clonazione, terapia genica, vaccini ed anticorpi, animali transgenici, OGM

Scienze della terra

- Strutture oceaniche
- Strutture continentali
- La teoria della deriva dei continenti
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- La teoria della tettonica delle placche
- L'atmosfera: composizione, struttura
- Circolazione atmosferica
- Umidità atmosferica e le precipitazioni

EDUCAZIONE CIVICA

Ambito di riferimento: Costituzione e cittadinanza

Prof.ssa Rosmarì Maspero

UNITA' 1: L'ORGANIZZAZIONE DELLE NAZIONI UNITE (un'ora)

- Dalla Società delle Nazioni alla nascita dell'ONU
- Principi e compiti dell'ONU
- I mezzi per mantenere la pace
- L'Assemblea generale e il Consiglio di Sicurezza
- Le agenzie dell'ONU

UNITA' 2: L'UNIONE EUROPEA (2 ore)

- L'idea di Europa alla nascita del Mercato comune europeo
- Dalla Comunità economica europea all'Unione Europea
- I criteri per far parte dell'UE
- Le quattro libertà fondamentali dell'UE
- La cittadinanza europea
- Le norme comunitarie
- Le istituzioni dell'UE
- Iniziative e difficoltà dell'UE
- Lettura e analisi della "Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea"

UNITA' 3: LA COSTITUZIONE ITALIANA DELLA REPUBBLICA ITALIANA (8 ore, di cui 4 effettuate dalla Dirigente Scolastica)

- Origini storiche della Costituzione
- Principi fondamentali
- Parte I: diritti e doveri dei cittadini [da svolgersi dopo il 15 maggio]
- Parte II: Ordinamento della Repubblica
- Disposizioni transitorie e finali (XII, XIII, XIV)

Prof.ssa Silvia Verga

L'art. 9 della Costituzione Italiana. La tutela del patrimonio artistico.

La tutela del patrimonio culturale mondiale. L'UNESCO e l'utopia della conservazione.

Prof.ssa Antonella Santambrogio
Prof.ssa Monica Halfon Dal Passo

Universal Declaration of Human Rights (Sezione Educazione Civica su Classroom)

The EU Charter of Fundamental Rights (Sezione Educazione Civica su Classroom)

Kamala Harris's Victory Speech (Classroom)

Interviews with Human Rights Activists

Current Events:

Myanmar 2021 coup d'état

Forms of civil disobedience

The shadow pandemic: the increase in domestic violence and the Canadian Women's Foundation

Ambito di riferimento: Cittadinanza digitale

Prof.ssa Giulia Digregorio

- La cittadinanza digitale: cosa significa essere i cittadini digitali e quali sono le competenze digitali necessarie (*Digicomp*).
- Il rapporto tra informazione e libertà in Rete: la libertà digitale e i diritti digitali, la repressione della libertà digitale e il digital divide.
- Panoramica sulla *Dichiarazione dei diritti di Internet*.
- Gli strumenti digitali a servizio della democrazia.
- La democrazia digitale: vantaggi e svantaggi, possibilità. Tedx Talk sull'argomento: Carl Miller "Digital Democracy"; Anne Collier "The heart of digital citizenship"; Brook Dixon "Digital technology, democracy and revolution".
- Panoramica sulla piattaforma italiana di digital democracy "Rousseau".

Ambito di riferimento: Sviluppo sostenibile

Prof.ssa Francesca Bruno

Prof.ssa Maria Jose Buetas

Agenda 2030. Esprimere un giudizio sulla sostenibilità dell'attuale modello di sviluppo sul piano economico e sociale; a cura delle prof.sse Bruno e Buetas

Prof.ssa Sara Santambrogio

- Organoidi: tessuti umani cresciuti in laboratorio. Il dibattito tra innovazione ed etica.
- La tecnica CRISPR/CAS9 (Premio Nobel per la chimica 2020). L'editing genomico e il dibattito nella

comunità scientifica

- Piante OGM: i semi del futuro. Le biotecnologie per uno sviluppo sostenibile.
- Scienza e irrazionalità. Pensiero critico per uno sviluppo sostenibile della società. Discussione guidata.

Allegato 2: Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio (O.M. Esami di Stato 2021, Art.18, comma 1, lettera a).

The impact of the Russian Ballet on Modernist writers.

Русские сезоны: почему никто не видел их в России? (Balletti russi: perché nessuno li vide in Russia?)

How *Animal Farm* parallels the Russian Revolution

От Октябрьской революции до восхождения Сталина (Dalla Rivoluzione di Ottobre all'ascesa di Stalin)

Dualism in the Victorian Age

Послушайте Маяковского: тема путеводных звезд (Il tema delle stelle come punto di riferimento in Poslushajte di Majakovskij)

The Use of Technology to Control Society.

Самые влиятельные российские ученые XX века (Gli scienziati russi più influenti nel Novecento).

Nature in Romantic poetry: P. B. Shelley, W. Wordsworth

Природа в поэзии 19-го века: Лермонтов, "Выхожу один я на дорогу" (La natura nella poesia dell'Ottocento: Lermontov, "Esco solo sulla strada")

British economy in the Victorian Age and its global influence

Экономическая модель НЭПа
(Il modello economico della NEP)

Totalitarianism in *Animal Farm* by George Orwell

Осуществленная антиутопия: Шаламов и Колымские рассказы (La distopia realizzata: Shalamov e i "Racconti della Kolyma")

The Dilemma of Human Existence in Beckett's *Waiting for Godot*

Отношение между человеком и миром в стихотворении Маяковского "Послушайте" (La relazione tra l'uomo e il mondo in Poslushajte di Majakovskij)

How Did the Spanish Flu Pandemic Change Health and Medicine?

Советы Маяковского по гигиене (I consigli di Majakovskij sull'igiene)

Loneliness in literature.

Одиночество в стихах Лермонтова (La solitudine nei versi di Lermontov)

How the Great War Changed Fashion for Women

Как изменилась мода после Октябрьской революции (Come cambia la moda dopo la Rivoluzione di Ottobre).

Totalitarianism in Orwell's *Nineteen Eighty-Four*

Сталинизм и пропаганда (Lo stalinismo e la propaganda)

Control in the dystopian society of *Brave New World*

Социалистический реализм: контроль советского режима над искусством

(Il Realismo socialista: il controllo del regime sovietico sull'arte)

The woman and her revolutionary path. The case of J. Austen.

Место женщины в русском обществе XIX века: Екатерина в рассказе Чехова Ионыч
(Il ruolo della donna nella società russa del XIX secolo: Caterina nel racconto "Ionyс" di Cechov)

The Exploitation of Children in the Victorian Age
Экономическая модель СССРа после НЭПа (Il modello economico dell'URSS dopo la NEP)

Propaganda during WWI and WWII
Окна Роста и плакаты Маяковского (Okna Rosta e i manifesti di Majakovskij)

Allegato 3: testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio (O.M. Esami di Stato 2021, Art.18, comma1, lettera b).

G. Leopardi,

dai *Canti*:

L'infinito

Il sabato del villaggio

A Silvia

La ginestra

dalle *Operette Morali*:

Dialogo della Natura e di un Islandese

G. Verga,

da *Vita dei campi*:

Rosso Malpelo

da *I Malavoglia*:

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I)

G. Pascoli,

da *Myricae*:

L'assiuolo

X Agosto

G. D'Annunzio,

da *Alcyone*:

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

I. Svevo,

da *La coscienza di Zeno*:

Prefazione

La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII)

L. Pirandello,

da *Novelle per un anno*:

Il treno ha fischiato

da *Il fu Mattia Pascal*:

Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" (cap. XII, XIII)

S. Quasimodo,

da *Acque e terre*:
Ed è subito sera

G. Ungaretti,

da *L'allegria*:
Il porto sepolto
Veglia
I fiumi

U. Saba,

da *Il Canzoniere*:
Amai
Città vecchia

E. Montale,

da *Ossi di seppia*:
I limoni
Non chiederci la parola
Spesso il male di vivere ho incontrato

Dante Alighieri,

Divina Commedia:
Canto XVII, Par.